Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0081 P26 01 01 201 810
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1
Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- [ARTE] - BLOCO 1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA
- [REDAÇÃO] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 1 - Critérios Comuns às Obras
- [ARTE] - BLOCO 2 LIVRO DO PROFESSOR (LP)
- [REDAÇÃO] - BLOCO 2 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 2 - Características específicas da obra
- [ARTE] - BLOCO 3 LIVRO DO ESTUDANTE (LE)
- [REDAÇÃO] - BLOCO 3 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO ESTUDANTE
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 3 – Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto
- [ARTE] - BLOCO 4 BNCC COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. TEMAS TRANSVERSAIS
- [REDAÇÃO] - BLOCO 4 - Adequações à Base Nacional Comum Curricular
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 4 - Adequações quanto à base comum curricular - Língua Portuguesa - Competências específicas e Habilidades
- [ARTE] - BLOCO 5 PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL
- [REDAÇÃO] - BLOCO 5 - Adequação editorial e projeto gráfico
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
- [ARTE] - BLOCO 6 MATERIAL DIGITAL
- [REDAÇÃO] - BLOCO 6 - MATERIAL DIGITAL - INTERATIVO
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 6 - Temas contemporâneos transversais
- [ARTE] - BLOCO 7 MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS
- [REDAÇÃO] - Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 7 - Material Digital-Interativo e Multimídia
- [ARTE] - 8 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO – LIBRAS
- [REDAÇÃO] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 8 – Livro do Professor
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 9 - Marco legal e Princípios éticos
- [ARTE] - BLOCO 10 PARECER
- [REDAÇÃO] - Bloco 10 - Parecer
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 10 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 1] - BLOCO 11 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 13 - Parecer

[ARTE] - BLOCO 1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA

1.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

1.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio.

Tal confirmação pode ser identificada na seção **Que arte é essa?** (LE, p.48) em que a foto em destaque da bailarina Mercedes Baptista, que acompanha o texto intitulado *Cartas para Mercedesssss*, é devidamente identificada tanto por legenda, quanto pela reprodução do Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, RJ, órgão do Sistema de Gestão de Documentos, descartando a possibilidade do uso indevido de imagens.

Outro exemplo encontra-se na seção **Entre Saberes** (LEI, p.84) na atividade intitulada **Arte e experiência** que apresenta uma imagem da obra *Milhas de barbante*, de Marcel Duchamp, 1942 em uma instalação na mostra *Primeiros documentos do surrealismo* em Nova York (Estados Unidos). A imagem está adequadamente identificada com a referência: Association Marcel Duchamp/AUTVIS, Brasil, 2024. John D. Schiff. Photograph Collection/Fine Art Images/AGB Photo Library/Instituto Leo Baeck, Nova York, EUA, comprovando assim, o cuidado com situações indevidas pelo uso de imagens.

A seção **Recorte na História** (LP, p.170) apresenta o diálogo *O mambembe* (Cena V), trazendo o recorte textual que servirá como base de uma atividade posterior. O texto é claramente referenciado da seguinte maneira: AZEVEDO, Artur de. O Mambembe. 1904. Disponível em: https://tedit.net/x21ng1.Acesso em: 4 out. 2024, cumprindo, portanto, com os critérios de uso devido das referências.

1.1.2 A obra esta isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (3.13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra.

Isso pode ser identificado no título **Nossa Proposta** (LPI, p.15), que aborda duas obras artísticas, a pintura acrílica *Okê Oxóssi* de Abdias Nascimento, 1970 e uma colagem digital *La fuerza*, de Carinne Lira, 2020. Um texto explicativo acompanha as duas imagens e, além disso, a página é coberta por dicas e encaminhamentos possíveis que o/a docente pode seguir, amparando o estudante de maneiras variadas. Tal apanhado permite perceber que a obra não oferece lacunas ou espaços para interferências posteriores.

Na seção **Entre Saberes** (LE, p. 40) a página comparece preenchida por três diferentes formatos textuais, o primeiro intitulado 'Literatura indígena brasileira', o qual explica o surgimento e principais características dessa literatura; o segundo que faz parte do tópico **Saiba Mais** explicando as diferenças entre Literatura indianista × Literatura indígena; e o terceiro, o poema *Índio eu não sou,* composição da poeta indígena Márcia Wayna Kambeba. A diversidade de gêneros textuais em uma página imprime a justificativa que a obra está isenta de espaços para uso inapropriado.

A seção **Avaliando** (LEI, p.89) propõe ao estudante uma revisão do capítulo com algumas questões, em seguida o tópico **Visite!** oferece uma visita guiada ou tour virtual a três diferentes museus no Brasil finalizando a página com a seção **Traçando o Mapa** que apresenta um texto que percorre a trajetória do aluno ao longo dos estudos do capítulo, retomando seus principais objetivos. Tais exemplos demonstram que o LEI evitou situações lacunares de uso do material.

Por fim, além da obra não apresentar espaços ou lacunas, nota-se também que em algumas páginas do LE, do LP, e do LEI, está presente um aviso sinalizado no canto superior direito com a frase: X *Não escreva no livro*, o que reforça a característica de uso coletivo e reutilizável do material. (LE, p. 23; p. 47; p. 199)

1.1.3 As páginas em branco estão sinalizadas com a devida justificativa, à exceção das páginas em branco que integram claramente o projeto editorial original? (3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As páginas em branco estão sinalizadas com a devida justificativa, à exceção das páginas em branco que integram claramente o projeto editorial original.

No **LP, p.45** é possível verificar a última página do Capítulo 1, havendo mudança de capítulo na página subsequente a esta, passando para o Capítulo 2, sem qualquer interferência adicional, mostrando que não há páginas em branco que prejudiquem a obra. Nesse sentido, as páginas em branco estão justificadas.

No **LPI, p. 181**, o movimento é semelhante, já que é possível verificar a última página do Capítulo 2, havendo mudança de capítulo na página subsequente a esta, passando para o Capítulo 3, sem qualquer interferência adicional, mostrando que não há páginas em branco que prejudiquem a obra. Nesse sentido, as páginas em branco estão justificadas.

Bem como no **LE, p. 111** é possível verificar a última página do Capítulo 4, havendo mudança de capítulo na página subsequente a esta, passando para o Capítulo 5, sem qualquer interferência adicional, mostrando que não há páginas em branco que prejudiquem a obra. Nesse sentido, as páginas em branco estão justificadas.

1.1.4 A obra se apresenta descaracterizada e seu projeto editorial isento de referência editorial própria? (3.15)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra se apresenta descaracterizada e seu projeto editorial isento de referência editorial própria.

No **LEI, p. 16** é possível observar que a imagem que demarca a transição entre as páginas, não possui nenhum tipo de identificação, podendo ser considerada descaracterizada e isenta de referência editorial ou qualquer outro tipo de marca, símbolo ou especificação.

No **LP, p. 3** é possível perceber a carta de apresentação da obra aos estudantes, por parte dos autores, a qual instiga questões relacionadas à arte e, posteriormente, apresenta características do material pedagógico apresentando as três Unidades que o compõem, não apresentando qualquer tipo de identificação ou referência editorial.

Já no **LPI, p. 204** é possível observar que a imagem que demarca transição de páginas não possui nenhum tipo de identificação, marca, símbolo ou especificação, podendo ser considerada descaracterizada ou isenta de qualquer tipo de referência.

Por fim, a identidade visual da obra não apresenta cores ou características que possam induzir a alguma especificidade editorial. As imagens ilustrativas que pertencem ao arquivo da editora estão referenciadas apenas com o nome do autor enquanto pessoa física e com a frase arquivo da editora, indicando mais uma forma de descaracterização da editora **(LP,p.178, 292 e 351.)**

1.1.5 A obra assegura as regras gramaticais da língua portuguesa? (3.16)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra assegura as regras gramaticais da língua portuguesa.

Ao longo do material apresentado, é possível ler, de modo geral, textos gramatical e ortograficamente corretos, possibilitando eficiência e clareza de comunicação com o leitor. Como forma de exemplificar, cita-se o trecho "Atualmente, é cada vez mais comum que os mecanismos de legitimação da arte (como museus, galerias, centros culturais e de pesquisa, editoras e a crítica de arte) estimulem artistas indígenas, afrodescendentes ou pertencentes a outros povos e comunidades tradicionais do país a participar do circuito artístico nacional e internacional. A esse movimento de revisão de conceitos e valores estéticos chamamos de decolonialidade ou pensamento decolonial." **(LE, p. 20)**

No que diz respeito às atividades propostas, a obra apresenta sequências de procedimentos a partir de uma linguagem acessível e adequada, sem deixar de assegurar as regras gramaticais. A fim de exemplificar, cita-se o **LE, p. 54**, que descreve ações pertinentes para que os estudantes experienciam a dança de coco, bem como o **LE, p. 61**, que apresenta questões para debate sobre a cultura cigana.

Por fim, no **LE, p. 354**, subtítulo **Respondendo à questão da Unidade**, além da obra trazer um resumo dos objetivos alcançados na Unidade, ela propõe ao estudante a escrita de um texto dissertativo com tópicos que asseguram a estrutura textual, como sustentar, refutar e negociar pontos de vista, visando o projeto de web documentário colaborativo feito nas páginas anteriores. A proposta teve como intuito a problematização e colaboração crítica do estudante desenvolvendo o uso da forma escrita e oral em diferentes etapas do trabalho, assegurando o uso das regras gramaticais da língua.

1.1.6 A obra é coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (3.17, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra é coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

Prova disso é o exemplo do **LP, p.209** na seção **Saberes da Arte** que apresenta no subtítulo "Dança, diversidade e criatividade" a linguagem da Dança e suas características no intuito de ressignificar elementos do repertório cultural, focando na pesquisa e criação em Dança para dar a ver a abordagem teórico-metodológica advinda da cultura visual, baseada em reconhecer e desconstruir as distintas metáforas contemporâneas, conforme o que foi proposto inicialmente.

No **LE, p. 20** é possível identificar outro exemplo na seção **Qual é o problema?** O título "Arte e decolonialidade", traz aspectos referentes à arte revisando conceitos e valores estéticos tradicionais a partir de um pensamento decolonial. Tal abordagem se mostra coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

Enquanto isso, no **LPI, p. 210** o subtítulo 'Dança e interação' apresenta a técnica do Contato Improvisação, idealizada pelo dançarino Steve Paxton (1939-2024), demonstrando um exemplo plausível no que diz respeito à abordagem triangular imbricada à cultura visual, como foi apresentada na proposta didático-pedagógica explicitada na obra.

1.1.7 A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (3.17, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos.

Isso é mostrado na seção **Entre Saberes (LE, p. 288)** quando é possível a identificação que articula a obra com a Matemática e suas tecnologias, adentrando no universo comum entre a matemática e a música com o subtítulo: A matemática da música, demonstrando respeitar assim a perspectiva interdisciplinar esperada.

Também na seção **Entre Saberes (LEI, p. 176)** é possível destacar a articulação da obra junto à Língua Portuguesa e Ciências Humanas com o texto 'O teatro e as tecnologias', que demonstra o recurso *deus ex machina* e sua relevância tanto no teatro da Grécia antiga, como na literatura, deixando claro o cumprimento acerca da perspectiva interdisciplinar almejada.

Já na seção **Entre Saberes (LP, p.218)** a presença das Ciências da Natureza e suas tecnologias é articulada ao mundo da dança quando aborda Justiça ambiental, dança e ação social em um texto que apresenta o grupo *...Avoa!* de dança em sua performance de *Solos de rua*, na cidade de São Paulo (SP), 2018, registrando assim o caráter interdisciplinar da obra.

1.1.8 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atuais? (3.17, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atuais.

Isso pode ser observado na seção **Mais sobre a Arte (LEI, p. 19)** em que são levantados no texto 'A arte do nosso tempo' termos que discutem o que é a arte hoje, tais como: cânone, descentralização cultural, Estudos Culturais. Além disso, a obra traz a imagem do autor brasileiro Ailton Krenak, figura indispensável para as discussões acerca da cultura indígena na contemporaneidade. Tal exemplo confirma a presença de conceitos e informações atuais na obra. Para além disso, no primeiro capítulo da obra é possível perceber uma discussão atenta sobre a forma correta de se referir aos povos originários e suas contribuições artísticas e culturais, inclusive trazendo a questão do uso equivocado do termo índio, por meio de um poema da artista Márcia Kambeba **(LE, p. 40-41)**.

No **(LE, p. 60)** a seção **Entre linguagens** aborda o desenvolvimento da história do circo e suas peculiaridades, através do texto intitulado 'O circo e as artes do corpo' onde são abordados dois subtítulos: 'As origens do circo' e 'Tradições e renovações das artes circenses'. As atualizações prosseguem na página 61 no subtítulo 'Preconceito e discriminação' que esclarece e dá sequência à história do circo.

O **(LPI, p. 164)** traz o exemplo do grupo de teatro de mamulengos, o *Mamulengo Presepada*, apresentando o texto 'Outras obras do Mamulengo Presepada', que mostra a variedade do grupo quando apresenta 'Mateus da Lelé Bicuda' e 'Bumba meu mamulengo', dois espetáculos do teatro de mamulengos que exploram a possibilidade de apresentação em lugares diversos, como ruas, escolas, teatros, bem como espaços virtuais. A obra oferece ainda o tópico **Conecte-se,** convidando os estudantes a conhecer o canal do grupo e seu espetáculo. Tais procedimentos confirmam a preocupação da obra em contemplar um diálogo variado e atualizado.

1.1.9 A obra apresenta adequação e pertinência nas orientações prestadas ao professor? (3.17, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta adequação e pertinência nas orientações prestadas ao professor.

Na primeira parte do LP, onde estão as mesmas páginas disponíveis aos estudantes no LE e no LEI, nota-se a presença de orientações destacadas na cor vermelha a fim de auxiliar o professor quanto aos procedimentos para a realização da introdução dos conteúdos e a realização das atividades. **(LP, 14 e 15)**

No início da unidade 2, por exemplo, é possível encontrar sugestões de perguntas norteadoras que o professor pode direcionar aos estudantes na abordagem do conteúdo proposto, tais como: "analisando a imagem, que pensamentos, sentimentos e sensações ela provoca em você?" **(LP,p. 131)**.

Ao longo da introdução dos capítulos o livro do professor disponibiliza em destaque o código das competências e habilidades da BNCC que são trabalhadas em cada parte da obra. **(LP, p.138)**.

Nota-se, também, que além de perguntas que auxiliam o professor a iniciar as discussões, as atividades contêm informações extras sobre como o professor pode realizar a atividade e quais são os objetivos de aprendizagem esperados. Como exemplo de tais orientações, cita-se o **LP, p.148**, em que, juntamente com a proposta de realizar uma atividade de linguagem visual que trabalha texturas, está destinado ao professor um parágrafo que orienta o professor que estimule os estudantes a explorarem os elementos básicos da linguagem visual e que é importante que estimule, ademais, a busca de informações e a repetição da atividade.

1.1.10 A obra está adequada, aos objetivos pedagógicos por ela apresentados, em sua estrutura editorial e em seu projeto gráfico.? (3.17, h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra está adequada aos objetivos pedagógicos por ela apresentados, em sua estrutura editorial e em seu projeto gráfico.

Isso pode ser verificado na seção **Mais sobre a arte (LE, p.275)** que salienta a história e relevância do grupo baiano *Olodum*, assim como outros projetos artísticos advindos desse grupo, cumprindo um dos objetivos pedagógicos apresentados no que toca à promoção e apreciação de diferentes obras e artistas brasileiros.

Na seção **Hora de criar (LEI, p. 42)**, é proposta a formação de um coral ao estudantes, no intuito de, além de praticar, retomar aprendizados desenvolvidos ao longo do capítulo. A atividade dividida em sete etapas, conta a construção de instrumentos musicais, tais como tambor e maracá, que farão parte do processo de ensaio e apresentação do grupo de coral. Tal processo criativo, instiga a integração dos estudantes adequando-se aos objetivos apresentados.

O **LPI, p. 392**, apresenta as **Orientações Específicas** da obra, que é composta pelas propostas e todo o desenvolvimento entre as unidades, seus capítulos, títulos e subtítulos textuais, além das distintas seções e toda a especificidade de tópicos, exercícios e encaminhamentos. Tal organização se adequa aos objetivos apresentados no que tange a sua estrutura.

Por fim, o projeto gráfico do livro se mostra organizado com as divisões bem definidas entre as informações de títulos, subtítulos, texto impresso e boxe de informações. Como exemplo de como a estrutura da obra está organizada cita-se o **LE, p. 71** que contém informações sobre a artista Usha Seejarim com título e subtítulo destacados e coloridos, além de imagens legendadas da artista e suas obras de arte. A página também conta com um boxe destacado da seção **Saiba mais**, com informações sobre o artista Marcel Duchamp.

1.1.11 A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso? (3.17, i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso.

Isso pode ser observado no texto 'A influência de John Cage' **(LP, p. 186)** que conta a relevância do compositor estadunidense e de sua colaboração para o cenário da música e das artes cênicas. No canto esquerdo inferior da página, é possível perceber o Aúdio nº 12 correspondente à composição *Apartment House 1776* de Cage, acompanhada pelo ícone amarelo de **Transcrição de áudio**, oferecendo suporte e acesso ao material sugerido para ser trabalhado, além de ser pertinente e adequado em relação ao projeto pedagógico da obra.

O texto intitulado 'Som e voz' **(LE, p. 31)** apresenta características de cada um desses elementos e, após um breve apanhado, a página apresenta os parâmetros do som, quais sejam: timbre, duração, intensidade, altura. Cada um dos quatro parâmetros é acompanhado por um áudio (nº 4, nº 5, nº 6 e nº 7) no intuito do estudante conhecer e aprender a identificar cada um desses elementos, cada áudio é acompanhado por um ícone que corresponde à **Transcrição de áudio**, evidenciando que a obra cumpre adequação ao conteúdo multimídia proposto.

O **LP, p. 192**, aborda os estudos de 'Notação musical' a partir dos estudos da partitura musical. O ícone do infográfico clicável aparece junto a uma tabela com as figuras utilizadas neste material pedagógico. O mesmo icone é disponibilizado no lado direito da página, indicando ao estudante, o acesso ao texto acompanhado de elementos visuais, apresentando pertinência no conteúdo multimídia tanto ao projeto pedagógico, quanto ao texto impresso.

1.1.12 A obra promove a construção dos conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (3.21; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra promove a construção dos conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

Como é possível observar no **LEI, p. 90**, o início do capítulo que explora a **Arte e Ações Sociais**, para tanto, apresenta no título **Teatro e as relações sociais** o espetáculo "Coisas do gênero", do Centro do Teatro do Oprimido, RJ. O texto instiga os estudantes a observar as fotografias do espetáculo e refletir acerca do teatro e sua importância, articulado às questões sociais. Tal recorte demonstra que a obra promove a construção dos conhecimentos de forma significativa e qualificada.

No **LPI, p. 212** o texto intitulado 'Laban e o estudo do movimento', apresenta uma das figuras mais relevantes do mundo da Dança, o coreógrafo e teórico do movimento Rudolf von Laban. A página discorre acerca das principais características de seus estudos, além de trazer questões que fizeram parte da construção da sua teoria, tais como: Qual é o corpo que se move? Qual é o movimento realizado? Onde esse corpo se movimenta? Com quem ou com que se movimenta? Como se movimenta? Nesse sentido, a obra demonstrou a promoção de conhecimento de maneira qualificada engajando os estudantes.

O **LE, p. 126**, no tópico **Organizando uma mostra cultural**realiza uma espécie de revisão da Unidade a ser colocada em prática no formato de mostra cultural. A proposta de atividade delimita **Contexto e definições**, além de guiar o estudante nas etapas de Antes, Durante e Depois, que se estendem até a página 127. Assim sendo, a obra demonstra promover a construção dos conhecimentos de forma significativa engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

1.1.13 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (3.21;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

É possível verificar tal característica no **LP, p. 194** em que seção **Recorte na História** apresenta um estudo acerca da 'Música experimental'. Após a leitura do panorama sobre o assunto, os estudantes são instigados a formar um grupo e pesquisar sobre algum artista cujo trabalho tenha caáter experimental. Na sequência, a atividade desafia os estudantes a levantar informações e registrá-las, compartilhando os resultados da proposta de maneiras dinâmicas e variadas, por meio de vídeo, áudio, ilustração e exposição oral. Dessa maneira, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem, referente às escolhas e tomadas de decisão.

O **LEI, p. 139**, traz a seção **Converse com turma**, que sugere ao estudante observar as imagens das páginas 138 e 139, referentes à obra *Manto,* de Glicéria Tupinambá, em exposição na Casa do Povo, São Paulo (SP), 2023. Em seguida, ele deve responder a nove questões dispostas no quadro, relacionadas à obra, à Arte e à identidade cultural, visando favorecer o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico.

Já o **LPI, p. 312**, na seção **Hora de criar** a atividade intitulada **Encenado o absurdo no palco** é baseada nos estudos das páginas anteriores acerca do Teatro do absurdo. A atividade propõe a criação de um espetáculo para ser apresentado em um palco da comunidade do estudante. Para tanto a atividade é delineada por um total de nove etapas, iniciando pela formação do grupo e a escolha do tema a ser desenvolvido. Nesse sentido, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico segundo os objetos de ensino-aprendizagem apresentados.

1.1.14 A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (3.21;c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território.

Na seção **Qual é o problema? (LE, p. 134)**o título **Arte e diversidade** explora questões urgentes no cenário artístico contemporâneo. Ao ampliar e popularizar grupos historicamente invisíveis, por exemplo, o texto mostra que a arte pode ser democratizada e levada a outros espaços dando vez aos grupos minoritários. Desse modo, a página traz duas imagens em contextos artísticos distintos. Uma com a cena do espetáculo *Sem conservantes*, do grupo de teatro Gira Dança, Natal (RN), 2021 e a outra de vídeo nas aldeias, plataforma de streaming de vídeos produzidos por indígenas brasileiros.

A seção **Mais sobre a arte (LP, p. 319)**, apresenta a artista multimídia Roberta Carvalho, natural do Pará, cujas obras integram importantes acervos do Brasil. A página apresenta, ainda, a função do Artista Visual e quais áreas de atuação podem ser ocupadas por este profissional, destacando a existência de múltiplas culturas a partir de considerações de suas especificidades locais e seu território.

No texto intitulado 'A música guarani' **(LPI, p. 28)** são apresentadas a história e as principais características dos Guarani **(LPI, p. 27)** e abordadas as tradições musicais indígenas, com destaque para os instrumentos utilizados por indígenas dessa etnia considerada a mais numerosa do país.A obra apresenta duas imagens: uma de um homem indígena da etnia Guarani tocando ravé (instrumento de madeira que se assemelha a um violino) e outro homem indígena da etnia Guarani tocando angu'apu (tambor). Assim, a obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas.

1.1.15 A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens? (LGG/Arte) (3.21; d)

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. De acordo com a BNCC "A progressão das aprendizagens não está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento, mas propõe um movimento no qual cada nova experiência se relaciona com as anteriores e as posteriores na aprendizagem de Arte." (BNCC, p. 197)

1.1.16 A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (3.21;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio.

Isso pode ser encontrado no **LPI, p. 198**, na seção **Entre Saberes** que articula à obra Ciências da Natureza e sua Tecnologias trazendo o texto intitulado: 'A Física dos sons e a Música', o qual aborda desde "A natureza do som" até a "Aplicação dos conceitos de Acústica na Música" evidenciando, dessa maneira, que a obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, neste caso a Música e a Física.

No **LEI, p. 62** é possível vermos na seção **Entre Saberes** a articulação da obra com a Educação Física, que traz o texto 'O circo e o corpo' apresentando ao estudante o espetáculo *Ovo* do Cirque du Solei, dirigido pela coreógrafa brasileira Deborah Colker. O texto discorre acerca da concepção do espetáculo e suas peculiaridades, em que o ovo misterioso serve como uma metáfora para o círculo da vida. Nesse sentido, a obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas.

No LE, p. 154, na seção **Entre Saberes** a obra é articulada às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas trabalhando com o texto 'Os biomas e arte dos povos indígenas'. O texto apresenta o que significa e como funciona um bioma, além disso, divide a página com um mapa, que mostra os principais biomas brasileiros e duas imagens, uma que mostra a palmeira do babaçu e a outra que mostra um cesto produzido da matéria-prima desta palmeira. Deste modo, a obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes.

1.1.17 A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (3.21;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades.

Tais características podem ser acompanhadas no exemplo do **LP, p.162** na seção **Que arte é essa?** que traz o texto 'O romance do vaqueiro Benedito', espetáculo de teatro de mamulengos criado e protagonizado por Chico Simões. Além do texto verbal que apresenta o espetáculo e os textos visuais, ou seja, as imagens com legendas acerca do espetáculo, a página também disponibiliza o tópico **Conecte-se,** que convida o estudante a assistir *O romance do vaqueiro Benedito* acessando o canal Boneco Brasileiro. Com tal evidência, a obra demonstra explorar variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares.

Já no **LPI, p. 232** é possível identificar os 'Estudos de recepção' na seção **Arte e Pesquisa** Nesta página, além do texto verbal explicativo, o esquema de uma engrenagem colorida mostra as diferentes etapas da prática de pesquisa que serão vivenciadas pelo estudante. Assim sendo, a obra demonstrou explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados.

O **LEI, p. 225**, explora uma imagem de grande formato de *stop-motion*, que auxiliará na discussão do conteúdo que precede, chamado: 'Stop motion e mudanças climáticas'. Tal imagem é acompanhada pelo tópico **Converse com a turma** que indaga os estudantes acerca de algum conhecimento prévio relacionado ao *stop-motion*, para posteriormente inseri-lo nas discussões climáticas articuladas ao processo criativo do *stop-motion*, propriamente dito. Nesse sentido, a obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes. Por fim, a obra explora variadas fontes por meio de boxs como o conecte-se.

No referido boxe, conforme o **LE, p. 05**, são apresentadas dicas de sites, filmes e livros que podem enriquecer o estudo do capítulo.

1.1.18 A obra pauta as situações de ensino pela realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (3.21;g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra pauta as situações de ensino pela realidade dos estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade.Ao longo da obra é possível verificar situações colocadas a fim de provocar reflexões sobre os contextos em que estão inseridos, além da iniciativa de práticas em que os estudantes precisam pensar em soluções criativas.

A fim de exemplificar, cita-se o **LE, p. 79** que contém uma proposta de exploração de colagem tridimensional a partir de objetos, desafiando os sentidos e estimulando a criatividade. Esta proposta possibilita que o professor e os estudantes utilizem os materiais disponíveis, sem que haja uma especificidade restritiva que possa impedir a realização da atividade.

Outra ocorrência da questão encontra-se na atividade relacionada ao conteúdo de música e percussão, na qual existe uma proposta de utilizar materiais recicláveis para produzir instrumentos musicais como chocalhos, tambores e reco reco. **(LE, p. 282)**.

A criatividade e a imaginação são habilidades trabalhadas também no conteúdo de jogos teatrais de Viola Spolin, onde, após contextualização dos jogos, existe a proposta de experienciar jogos em grupos e duplas. **(LE,p. 98)**.

1.1.19 A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (3.21; i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico.

Tais características podem ser observadas no **LEI, p. 244**. na seção **Que arte é essa?** O texto 'Restauro', de Jorgge Menna Barreto, abarca as características do artista referenciado e conta sua proposta de trabalho que articulou restaurante, exposição, urgência climáticas e vida. Em conjunto com o texto principal, o tópico **Saiba mais** explica os sistemas agroflorestais e seus benefícios, remetendo às características da proposta artística de Jorgge Menna Barreto. Ainda em paralelo a esses dois momentos da página, uma Atividade é proposta instigando o diálogo acerca da articulação entre arte e produção de alimentos saudáveis e, ainda, sobre processo de criação e produto acabado. Tal exemplo, demonstra que a obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos.

O **LP, p. 64**, na seção **Hora de criar** propõe a criação de um cortejo inspirado nas danças tradicionais brasileiras. A atividade sistematiza um total de sete etapas distintas, tais como: Compondo a coreografia; Escolhendo a música, Criando o figurino; Criando um estandarte; Planejando a apresentação; Apresentando o cortejo; Depois da apresentação, que promovem o aprofundamento no conteúdo e seus elementos constitutivos. Assim, a obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e seus modificadores.

No **LE, p. 271**, a seção **Avaliando** retoma o que foi estudado no capítulo, neste caso, a relação dos povos originários com a dança. Neste sentido, três perguntas são lançadas ao estudante fazendo-o refletir acerca do que foi visto, seguido do tópico **Visite!** instigando o estudante a pesquisar e conhecer museus de sua cidade, finalizando a página com **Traçando o Mapa.** Esta atividade possibilita ao estudante a revisão do conteúdo, das atividades propostas e das habilidades e objetivos desenvolvidos, individual e coletivamente. Assim, a obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento.

1.1.20 A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (3.21;j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas e uso pedagógico da tecnologia por meio de boxes presentes no decorrer das páginas, como o intitulado **Visite!**, que traz sugestões de visitações que podem ser realizadas pela escola a fim de ampliar o conteúdo estudado. **(LE, p. 05)**

Uma das sugestões de visitação disponíveis na obra é a visitação de museus de arte contemporânea nas cidades onde os estudantes moram. **(LE, p.73).**

No que se refere ao uso pedagógico da tecnologia, a obra trás o boxe: **Conecte-se** que, conforme discorrem os autores, busca trazer dicas de sites, filmes e livros que podem enriquecer o estudo do capítulo. Um exemplo das indicações do boxe conecte-se é um link que dá acesso a um registro audiovisual da instalação florestas do infinito, que está relacionada ao conteúdo de arte e decolonialidade **(LE, p. 20).**

O volume também conta com a disponibilização de áudios que são indicados para serem trabalhados em conjunto com as atividades apresentadas no intuito de exemplificar o conteúdo abordado **(LE, p. 31).**

1.1.21 A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (3.21;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos) para professores e estudantes, de forma integrada ao conteúdo discutido no decorrer das páginas.

Alguns podcasts são sugeridos como fonte de informação na temática sobre *fake news* em que os estudantes também são convidados a produzir um podcast que aborde o assunto **(LE, p. 115)**.

A integração com familiares e a comunidade escolar ocorre em atividades como a proposta de organização de um acervo de obras de arte visual, na qual o livro sugere que os estudantes convidem as pessoas para observarem o acervo e serem entrevistadas para coletas de dados sobre a percepção das obras de arte do acervo **(LE, p. 233).**

A obra didática também sugere a busca de informações por meio de uma atividade que objetiva pesquisar mapear e entrevistar os artistas locais da região onde vivem os estudantes. Como produto da proposta, sugere-se a produção de um vídeominuto a partir das informações coletadas nas entrevistas com os artistas. **(LE, p. 120-121)**

1.1.22 A obra explora a realização de situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (3.21;l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra explora a realização de situações-problema que estimulem a busca de reflexão.

Isso pode ser conferido no **LP, p. 168** que discorre acerca do Teatro de animação, enquanto definição geral e seu surgimento. Em seguida, a página propõe no tópico **Atividade** a produção individual de um boneco de luva, no intuito de experimentar posteriormente um diálogo improvisado com colegas e relatando por fim, como foi ter experienciado este processo criativo. Tal dinâmica instiga a reflexão e solução de problemas individuais, seguido do compartilhamento com a turma. Nesse sentido, a obra contempla positivamente tal questão.

No **LE, p. 290**, a seção **Hora de criar** propõe a tarefa prática coletiva **Criando um bloco percussivo**, a mesma deverá ser desenvolvida em um total de 10 etapas devidamente descritas nas páginas 290, 291, 292 possibilitando a constituição do bloco. Isso demonstra que a obra explora a realização de situações-problema que estimulem a busca de reflexão, visto que a organização e sistematização para executar tal proposta exige habilidades individuais e coletivas dentro do bojo das relações interpessoais para que tal objetivo seja alcançado.

Já o **LEI, p. 255**, apresenta o texto 'A arte de Divino Tserewahú' que trata das produções audiovisuais premiadas dos Xavante, apresentando a trajetória e as principais colaborações do indígena Divino Tserewahú. A página apresenta, ainda, o tópico **Atividade** que propõe a discussão na turma acerca do que foi estudado, sobretudo a produção de Divino Tserewahú. Após realizar o diálogo coletivo e elaborar as questões, é sugerido aos estudantes a gravação de um vídeo relatando o que foi discutido em grupo para ser posteriormente apresentado.

1.1.23 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (3.21;m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

Tal exemplo pode ser identificado no **LPI, p. 32** que traz uma imagem ilustrada com legenda do Aparelho fonador e suas funções, tal como aspectos da anatomia da voz, colaborando na compreensão apurada do texto da página anterior (31) intitulado 'Som e voz', demonstrando exemplos e possibilidades de compreensão do conteúdo.

Enquanto no **LP, p. 185** na seção **Mais sobre a arte** o texto Dong Zhou aborda aspectos que articulam música e as questões de gênero, apresentando a colaboração da multiartista chinesa Dong Zhou, a qual é inspirada por questões sociais urgentes, tal como a temática LGBTQIAPN+ para compor suas músicas e performances. Tal fator demonstra que a obra oferece possibilidades de compreensão dos conteúdos na medida em que articula assuntos atuais.

No **LE, p. 299**, a seção **Saberes da Arte** apresenta 'O Teatro do Absurdo' que possui em seu perfil uma poética que demonstra insatisfação e contestação diante da sociedade. Assim, além do texto principal, a página recorre a um trecho de diálogo do Teatro do Absurdo chamado “diálogos não comunicativos” que exemplifica um modo variado de compreensão do conteúdo destacado.

1.1.24 A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros? (3.21;n).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros.

As questões temáticas *Fake news*, e pós-verdade, são encontradas na obra no capítulo 5 da unidade 1, intitulado **Arte e culturas digitais (LE, p. 112).** Neste capítulo verifica-se a discussão do surgimento de fake news na internet a partir do surgimento de notícias que visam contemplar opiniões e preferências de determinados grupos, o que implica no surgimento da pós-verdade enquanto conceito que categoriza os tempos atuais como um momento que as opiniões são mais aceitas que as verdades científicas. Como proposta de atividade prática dentro do assunto, os estudantes são convidados a produzir um podcast sobre fakenews **(LE, p. 115)**.

Também nota-se que a temática inteligência artificial é discutida em diálogo com a arte, em que os estudantes são convidados a refletir sobre os impactos da IA nas produções artísticas **(LE,p. 197).**

A questão da uberização aparece citada como uma sugestão de tema durante uma atividade sobre o teatro do absurdo. **(LE,p.312)**.

Por fim, as questões relacionadas a decolonialidade estão presentes no livro em forma de um conceito que embasa a obra, como vemos no **LE, p. 20**.

1.1.25 A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (3.21;o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros).

N o **LE, p. 134**, existe um texto impresso que desenvolve uma discussão sobre arte e diversidade. Nele é possível observar questões como o contexto na qual as obras de arte se inserem, sendo este contexto político, social, cultural e econômico. O texto também levanta a reflexão de que a arte possibilita o questionamento de atitudes e preconceitos na sociedade.

Ao longo do material didático nota-se a valorização da cultura afro-brasileira e indígena em conteúdos como dança e afrobrasilidade com a referência de representatividades na área da dança **(LE, p.46)**, folguedos brasileiros, e do jongo enquanto herança cultural africana **(LE, p. 55)**.

O **LEI, p. 14** destaca a obra *Terra Brasilis: invasão, etnocídio e apropriação cultural*, de Jaime Lauriano, 2015. Junto a imagem do mapa, obra destacada, uma série de questões são levantadas no que tange a retomada crítica da história do Brasil, herança colonial que perdura e é revisitada pelo artista. A obra mostra, assim, uma abordagem que reflete e combate preconceitos na medida que apresenta artistas e obras que problematizam tais questões.

O **LPI, p. 141** apresenta na seção **Mais sobre a arte** a artista e ativista indígena Glicéria Tupinambá. O texto aborda a artista destacada no Brasil e no exterior apresentando sua caminhada de luta e resistência. Glicéria Tupinambá é uma relevante figura nos espaços de discussão acerca do território indígena, no combate a movimentos usurpadores e preconceituosos.

[REDAÇÃO] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1.1. Critérios comuns

1.1. Critérios comuns

1.1.1. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, pode-se afirmar que não foi detectado uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções na obra que possam configurar plágio? (Anexo I - 3.12)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, pode-se afirmar que não foi detectado uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções na obra que possam configurar plágio, mas a obra apresenta algumas ausências de referência bibliográfica, como é possível de ser verificado, por exemplo, em textos dos boxes do LE na p. 39, O que são os algoritmos? (p. 72), A burocracia de Kafka (p. 86), Grupo dos Vinte (p. 88), Descolonização e decolonialidade (p. 101), Quem é Maria da Penha? (p. 113). Na maior parte da obra, apresentam-se citações dos textos e/ou autores utilizados, bem como referências das autorias nas fotos, conforme os exemplos: texto motivador, "[...] as pessoas pensam numa carreira, buscando uma ascensão e retorno financeiro [...], ao final do texto "CANATO, Reinaldo. Especialistas respondem perguntas do público do Seminário Desafios do Ensino Superior. Folha de S.Paulo, 4 out. 2018. Disponível em: https://tedit.net/l9ta8c. Acesso em: 23 maio 2024" (LE, p. 34); Atividade 1 proposta no Manual do Professor "Comente ainda que a defesa e a promoção dos direitos humanos fazem parte das leis que norteiam a educação do Brasil e são obrigatórias em todas as instituições de ensino. A Resolução CNE/CP n. 1, de 30 de maio de 2012, estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Determinam os artigos 3o e 4º[...] (LP, p.364).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	34
HT MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810	HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	364
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	86
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	39
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	72
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	88
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	101
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	113

1.1.2. A obra está isenta de lacunas ou espaços vazios que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I - 3.13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços vazios que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo. Tanto no Livro do Professor quanto no Livro do Estudante, há aviso sobre o uso apropriado do livro. Exemplo: a) " Não escreva no livro" (LE, p. 216); b) " Não escreva no livro" (LP, p. 269).

1.1.3. Se a obra apresenta páginas em branco, elas estão sinalizadas com a devida justificativa e apenas no caso em que seu projeto editorial original contenha páginas em branco? (Anexo I - 3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Quando a obra apresenta páginas em branco, elas estão sinalizadas com a devida justificativa e apenas no caso em que seu projeto editorial original contenha páginas em branco. Os textos das obras preenchem-nas sem espaços vazios. Exemplos: a) respostas preenchem o espaço (LP, p. 273); b) não há espaços entre as perguntas, além da sentença " Não escreva no livro" (LE, p. 273).

1.1.4. A obra segue as regras gramaticais da língua portuguesa? (Anexo I - 3.16)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra segue majoritariamente as regras gramaticais da língua portuguesa, no entanto, há alguns excertos que requerem revisão e correção, por exemplo: na p. 12 do LE, último parágrafo, no trecho “é importante que você esteja atento também os critérios que podem levar o avaliador a atribuir nota zero”, no qual a palavra atento exige a preposição a que deveria vir diante de critério, aos critérios; na p. 23 do LE, questão 02, “Você se vê em contante transformação?”, a palavra constante está escrita de forma inadequada; na p. 36 do LE, no trecho: “Em cada uma dessas interações e, de acordo com nossos objetivos, exercemos nossas competências de linguagem de acordo com o que sabemos sobre o funcionamento dos textos.”, a repetição da expressão “de acordo”, tão próximas uma da outra, gera ausência de coesão, dessa forma, o correto seria substituí-la por outra como conforme, segundo, em conformidade com. Por outro lado, as atividades propostas aos estudantes promovem, em certa medida, a reflexão sobre o uso da linguagem ao chamar a atenção para o uso adequado da linguagem considerando o contexto em questão. Exemplo: a) comentário do leitor 4 no jornal apresentado: "Bora ligar o ar condicionado no máximo tb que o calor está insuportável... :/" (LE, p. 190); e nas perguntas no item "Reflexões sobre a língua" existe a pergunta 1.b)" A linguagem do texto está de acordo com a norma-padrão?" (LE, p. 191).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	190
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	191
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	12
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	23
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	36

1.1.5. A obra apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1 - 3.17- alínea “c”)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Com o foco na preparação para as produções escritas em provas de redação, principalmente para a redação do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), a obra traz unidades temáticas que abordam temas e subtemas relevantes para subsidiar os textos a serem produzidos (etarismo, relações de trabalho e uberização, alimentação e segurança alimentar, democracia, diversidade, direitos humanos, usos da internet, das redes sociais e da inteligência artificial, saberes e culturas ancestrais, aquecimento global e consumo, entre outros). Sobre o desenvolvimento da capacidade argumentativa dos estudantes, o LP orienta o trabalho docente ao dizer que "A argumentação é objeto de reflexão em um capítulo específico na Unidade 1, o Capítulo 3, como também há capítulos que exploram os tipos de argumento (Capítulos 7 e 12) e argumentos de autoridade, bem como o discurso citado em textos argumentativos (Capítulo 18)." (LP, p. 307). Há um incentivo com proposições de leitura e interpretação de textos de gêneros diversos, principalmente aqueles pertencentes ao tipo argumentativo (LE, p. 25-28); estudo das tipologias e dos gêneros textuais, com exploração de sua estrutura composicional, (LE, p. 36-47); produção textual, especialmente à redação do Enem, com capítulos que se voltam para a discussão e para a aprendizagem, tanto de situações comunicativas relativas à Redação do Enem (LE, p. 178-182), quanto das especificidades linguísticas e textuais (LE, p.188-194) e a análise das competências presentes na redação do Enem (LE, p. 230-237). Também as propostas das rodas de conversa e dos debates propiciam o desenvolvimento da escuta respeitosa e ativa, o que contribui para ampliar o repertório argumentativo, como em: "Procure garantir uma atmosfera de compartilhamento e respeito, em que todos possam expressar o que pensam e sentem sobre a questão.[...] (LP, p.322); "[...]todos ganham com a possibilidade de se expressar e de ouvir os colegas com atenção e respeito." (LP, p. 323).

1.1.6. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1 - 3.17 - alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. A perspectiva interdisciplinar está presente no decorrer de toda a obra e leva o estudante a dialogar com as diferentes áreas do conhecimento, pois conversa com componentes curriculares como Geografia, História, Matemática, Biologia, Arte, Sociologia, Filosofia e Informática. No Capítulo 1, nos textos e atividades dos tópicos Reflexões sobre o tema e Foco no texto, além do trabalho com o texto, a interdisciplinaridade se faz presente nos componentes de Geografia e Matemática, ao fazer uso de gráficos e dados com percentuais de vários países nos textos e questões (LE, p. 26-28). Na p. 113, o box apresenta Origens e conceito de democracia com informações do componente História. No Capítulo 9, p. 124 a p. 126, os questionamentos e textos perpassam sobre História, Ditadura Militar, Geografia, Comunidades e povos tradicionais. O componente Biologia está presente em todo o capítulo, como nos textos motivadores da proposta de redação da p. 133. Dessa forma, fica evidente o trabalho integrado com os componentes curriculares na obra.

1.1.7. A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos? (Anexo 1 - 3.17 - alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos. A obra explicita conceitos e apresenta citações recentes. Como exemplos: cita a Lei recentemente sancionada em 2024 a)" A seguir, apresentamos algumas das principais mudanças estabelecidas na Lei n. 14 945/2024, então vigente quando da elaboração desta obra." (LP, p. 292); b) uma atualização do conceito de produção de textos. "Com o avanço dos estudos de linguagem, principalmente baseados na virada pragmática, a produção textual passou a ser entendida de forma mais abrangente. O termo "produção de textos" substituiu, aos poucos, a noção de redação, indicando uma mudança de paradigma: a escrita deixa de ser vista como uma atividade meramente escolar e passa a ser considerada uma prática social significativa." (LP, p. 301); c) atualização sobre a produção de texto e aspectos metodológicos na prática pedagógica do professor, "[...] os professores a se adaptarem a uma nova maneira de ensinar a produção de textos, não mais centrada em três tipologias, mas nos mais variados gêneros que circulam na sociedade." (LP, p. 302).

1.1.8. A obra contém adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos? (Anexo 1- 3.17 - alínea "h")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contém adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos. A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra atendem aos objetivos pedagógicos a que se propõe. A obra está organizada em 24 capítulos que possibilitam a integração dos temas e/ou conteúdos que dialogam com as diferentes áreas do conhecimento. Ao longo da obra, identificam-se realces, em diferentes cores, que auxiliam na organização e diferenciação das estratégias a serem realizadas, o que pode ser identificado no Capítulo 4, p. 60 do LE, realce laranja composto por "Neste capítulo você vai, Justificativa e Roda de conversa, que está presente em alguns capítulos; realce violeta, que trabalha Foco no texto, p. 60 do LE, Reflexões sobre o tema/ língua, p. 63 do LE, e Hora de produzir, p. 68 do LE. Os tópicos Leitura e interpretação, p. 62 do LE, e conteúdos voltados à língua portuguesa aparecem em destaque de verde, p. 64 do LE. Essa estratégia auxilia o estudante a reconhecer o tipo de atividade que será desenvolvida. Além disso, as imagens que constam na obra estão pertinentes às temáticas e teorias a serem desenvolvidas como na p. 79 do LE, imagem relacionada ao texto que trabalha etarismo, e p. 146 do LE, imagem que ressalta o efeito no ambiente das mudanças climáticas.

1.1.9. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1- 3.20 - alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Na obra, diferentes culturas são apresentadas e os temas tratados visam promover a cultura da paz, como em: "Você vai ler, a seguir, um texto a respeito do etarismo — uma das principais formas de preconceito observadas na sociedade atual e também apontado como forma de desumanização nas relações sociais." (LE, p. 76); a foto apresentada de um jovem em ambiente fabril é de um rapaz com síndrome de *down*, sem menção a esse fato (LE, p. 13). O Capítulo 17 tem como foco Os Direitos Humanos, desde o texto inicial (LE, p. 208-210) até a proposta de redação (LE, p. 217). Nesse mesmo capítulo, são desenvolvidas atividades estratégicas com os estudantes que levam à reflexão sobre essa temática (LE, p. 212). Outro exemplo são os textos da proposta de redação (LE, p. 282-285), que abordam os desafios enfrentados pelas pessoas com deficiência, promovendo reflexão nos estudantes e levando-os a elaborarem estratégias que reduzam ou solucionem esse dilema. Assim, alinhada à LDB (Lei nº 9.394/96) e à BNCC, a obra promove uma educação ética, inclusiva e focada nos direitos humanos, combatendo discriminações e barreiras sociais.

1.1.10. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1-3.20- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, pois contém autonomia política e religiosa, ou seja, é desprovida de influências ideológicas dessa espécie que interfiram na imparcialidade do processo educacional. As temáticas abordadas nos capítulos incentivam o pensamento crítico dos estudantes, livre de imposição ou manipulação, o que pode ser identificado no Capítulo 1, Roda de Conversa (LE, p. 25), no qual os estudantes são estimulados a expor seus pensamentos, sentimentos e anseios sobre o momento em que se encontram no Ensino Médio; como também na redação ENEM de um estudante (LE, p. 142), que trata, de forma mais direta, sobre a liberdade de crença e o combate à a rejeição à diversidade de crença.

1.1.11. A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo? (Anexo 1-3.20- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo. Isso é visto em textos, exemplos e temas que refletem diferentes pontos de vista, promovendo o diálogo e o debate. A exemplo, o texto da p. 49 a p. 51 do LE, que explora o ponto de vista dos estudantes, assim como as atividades da p. 51 do LE, que estimulam a criação de sugestões para o desenvolvimento da cultura de paz na escola, possibilitando, dessa forma, que vários estudantes contribuam com diferentes ideias. Outro exemplo se refere a propostas de redação em que fornecem textos com diferentes abordagens para que o estudante produza, além de ainda poder realizar outras pesquisas e leituras para sua produção (LE, p. 95-97). Ademais, o estudante definirá o ponto de vista que irá defender a partir da temática em questão. Assim, o pluralismo de ideias é instigado em toda a obra. Além disso, há citações apropriadas e discussões sugeridas em relação a assuntos científicos, que trazem dados verídicos como: na discussão do tema "progressão na emissão de gases de efeito estufa elevou a temperatura média do planeta Terra de 14 °C para os atuais 15,2 °C, de tal modo que 70% dessa ascendência ocorreu a partir de 1950. As consequências já são sentidas (IPCC, 2022).” (LE, p. 146); na apresentação do tema com distinção de conceitos sobre informatividade e senso comum (LE, p. 149). Ainda na área das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, a obra traz o conceito de decolonialidade para subsidiar a argumentação dos estudantes: "O pensamento decolonial passou a ter maior expressão a partir da década de 1990, por meio dos estudos de intelectuais latino-americanos, como o sociólogo Aníbal Quijano e o filósofo Walter Mignolo. Esse conceito pode ser uma referência interessante para você embasar seus argumentos na redação do Enem e de outros vestibulares." (LE, p.93).

1.1.12. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social. Na obra, há um capítulo dedicado ao conceito de argumento de autoridade (capítulo 18 do LE e LP), que apresenta textos motivadores e discussões que envolvem a arte e o futuro de homens e mulheres afrodescendentes. Como exemplo, a imagem da p. 222 do LE destaca o protagonismo e a visibilidade dos afrodescendentes, assim como os textos sobre afrofuturismo dão representatividade às pessoas negras (LE, p. 220 e p. 221). Há a pergunta para o trabalho em grupo "Discuta com a turma e responda no caderno: Que caminhos para o presente são sugeridos pela autora para se preparar o futuro das pessoas negras? Explique" na atividade 2.c (LE, p. 222). Na p. 226 do LE, o filósofo camaronês Achille Mbembe, em destaque na imagem, como um dos principais estudiosos de colonialismo da atualidade.

1.1.13. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. O capítulo 7 (LE, p. 98-109) aborda a temática para ser discutida, a partir da leitura de vários textos motivadores, com posterior proposição de produção escrita: redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: “Como combater a violência contra a mulher e garantir que ela tenha plenos direitos como cidadã?” (LE, p. 107). Também n o quadro Conecte-se, p. 107, o longa-metragem citado ressalta a participação inaugural da mulher italiana nas eleições. Além disso, as ativistas do meio ambiente ganham destaque no movimento pela defesa do meio ambiente (LE, p. 123). Em outro trecho da obra, destacam as diferenças de gênero, propondo reflexões sobre o papel e imagem da mulher "Nessa linha de raciocínio, atividades desse tipo — que incluem o trabalho com crianças, idosos e pessoas com deficiência, assim como as demandas domésticas — são comumente vistas como uma obrigação feminina[...] (LE, p. 193).

1.1.14. A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola dos povos indígenas e povos do campo valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Sobre tais segmentos, há o texto "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil" (LE, p. 272-273), sobre o qual há orientações para o professor ressaltar a influência linguística e cultural desses povos (ainda que tenha desconsiderado a influência das línguas africanas no português do Brasil): "Se a região ou o local onde a escola está localizada não contar com uma presença tão próxima de comunidades de povos tradicionais, relembre os estudantes que diversas palavras da língua portuguesa têm origem indígena e que diversos costumes e tradições de povos como os quilombolas, ribeirinhos e ciganos enriquecem a nossa cultura. Esses elementos evidenciam a influência contínua e significativa desses povos em nossa sociedade.", (LP, p. 349). Com relação aos povos indígenas, a obra apresenta, nos textos motivadores, temas que mostram as diferenças culturais brasileiras e permitem a discussão sobre sua valorização. Como exemplos: em relação aos indígenas, utilizam trechos de uma redação nota mil no Enem "[...] não só indígenas como todas as populações tradicionais têm uma relação de respeito mútuo com a natureza, aspectos que as diferenciam do resto dos brasileiros.[...] (LE, p. 224). Já a página 130 do LE traz o texto sobre a relação dos Krenak com o meio ambiente de autoria de Ailton Krenak (1953-), indígena, ambientalista, filósofo e escritor, que foi o primeiro indígena a conquistar uma cadeira na Academia Brasileira de Letras (ABL), em 2024. Em relação à cultura, história e imagem de povos afro-brasileiros e quilombolas, observa-se que a imagem da p. 222 (LE) destaca o protagonismo e a visibilidade dos afrodescendentes. Também, há a valorização do seu papel na arte e na cultura por meio de textos motivadores sobre "afrofuturismo": "Gosto de uma definição curta que é a de pensar o afrofuturismo como a junção entre narrativas, as obras de ficção especulativa e a autoria e perspectivas negras[...] (LE, p. 225). Há o destaque para um projeto de sustentabilidade referente à produção de alimentos por quilombolas: "Confira, na reportagem, mais um exemplo de projeto de produção sustentável de alimentos em parceria com comunidades quilombolas." (LP, p. 348). Sobre o mesmo assunto o LE diz: "A relação respeitosa com a natureza é parte dos saberes ancestrais de populações tradicionais como quilombolas e indígenas. Na foto, quilombola mostrando arroz produzido em agrofloresta na Comunidade Kalunga de Vão do Moleque, sítio histórico que abriga o Patrimônio Cultural Kalunga na Chapada dos Veadeiros[...] (LE, p. 124). A atividade de produção textual (LE, p. 133) solicita que o estudante redija uma proposta de intervenção para a valorização de comunidades e povos brasileiros, a partir dos dados, informações, exemplos e citações provenientes dos textos lidos e do vídeo analisado na seção Entre saberes (LE, p. 130-132). O vídeo em questão trata da parceria entre a Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e o Fórum de Comunidades Tradicionais de Angra dos Reis, Paraty e Ubatuba (FCT), o Observatório de Territórios Sustentáveis e Saudáveis da Bocaina (OTSS), que é um espaço de fomento ao conhecimento crítico, a partir do diálogo entre saber tradicional e científico, para a promoção de sustentabilidade, saúde e direitos das comunidades tradicionais em seus territórios.

1.1.15. Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "g")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia. Em toda a obra, há uma abordagem igualitária em respeito aos gêneros, mas o capítulo 7 do LE/LP enfatiza a temática da violência contra a mulher, por exemplo, na seção de leitura do texto “A violência continua cotidiana na vida das mulheres” (LE, p. 99-100), que apresenta a proposição de políticas efetivas para o combate à violência e à desigualdade de gênero. Nessa seção há esclarecimento sobre o termo sexista: “relativo a sexismo, isto é, atitude de discriminação baseada no gênero ou na orientação sexual de uma pessoa". Também há outros textos e atividades que abordam o respeito, a não discriminação e a cultura da paz: a discussão de tema relacionado ao gênero feminino em “pré-adolescentes do gênero feminino da geração Z foram as mais afetadas pelo uso das novas tecnologias, manifestando ansiedade e depressão. Levante hipóteses: Quais seriam os motivos?” (LE, p. 240). Para a produção de texto sobre o tema “Promoção da cultura de paz no ambiente escolar: caminhos e desafios”, é indicado que o estudante leia os textos motivadores que discutem questões relacionadas ao bullying e a violência na escola envolvendo as questões relativas às pessoas LGBTQIA + fobia (LE, p. 56-58). Na seção Reflexões sobre o tema (LE, p. 211), há um quadro representativo da Declaração Universal dos Direitos Humanos e seus 30 artigos que abrangem direitos civis, políticos, econômicos, sociais e culturais: no primeiro e no segundo quadrinhos da horizontal, a igualdade e a justiça entre as pessoas/ gêneros é realçada em: 1. Todos os seres humanos nascem livres e iguais e 2. Todos possuem direitos e liberdade sem discriminação.

1.1.16. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “h”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Em vários capítulos da obra, há textos e atividades que tratam de aspectos referentes a diferentes áreas, incentivando a reflexão crítica sobre a realidade brasileira. Como exemplos: sobre a intolerância em relação à diversidade, "Esse problema assume contornos específicos no Brasil, onde, apesar do multiculturalismo, há quem exija do outro a mesma postura religiosa e seja intolerante àqueles que dela divergem. Nesse sentido, um caminho possível para combater a rejeição à diversidade de crença é desconstruir o principal problema da pós-modernidade, segundo Zygmunt Bauman: o individualismo " (LE, p. 142); no texto sobre insegurança alimentar ressalta dados do país, "A fome no Brasil já atinge 19 milhões de pessoas. Pesquisas indicam que a insegurança alimentar aumentou no país em decorrência da pandemia da covid-19." (LE, p. 171); o texto sobre a diversidade social no mercado de trabalho, com ênfase à pessoa idosa (LE, 76-78); o texto 1 e consequente atividade (questão 1, letra E) sobre a diversidade cultural brasileira (LE, p. 183-184); o texto “As Culturas Juvenis”, e respectivas atividades sobre a diversidade social e cultural (LE, p. 268-170).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	171
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	76-78
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	183-184
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	268-270
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	142

1.1.17. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "i")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Há na obra referências a diferenças de outros países e semelhanças, como: em relação a dados, sobre os problemas dos ultraprocessados, "A maior revisão de estudos sobre ultraprocessados, publicada em março por pesquisadores da Austrália e dos EUA, revelou que esses alimentos estão associados a 32 efeitos prejudiciais à saúde, incluindo doenças cardíacas, diabetes e, claro, obesidade. (LE, p. 65); em relação às causas de doenças mentais dos jovens e as redes sociais, "O texto chama atenção para o fato de que jovens da geração Z de outros países são tão afetados pela depressão e ansiedade quanto os dos Estados Unidos (LE, p. 240); o texto 1 relata uma pesquisa realizada em 30 países sobre regimes políticos autoritários e essa demonstra diferenças políticas nas respostas (LE, p. 274); o texto 3 trata da postura de alguns países diante do dióxido de carbono que evidencia uma diferença cultural (LE, p. 154); o texto e atividades retratam diferenças econômicas, sociais e culturais entre os povos, com a ilustração disso nas tabelas da página 26 (LE, p. 25- 28).

1.1.18. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural. O tratamento dado a tais questões está presente na obra em textos motivadores, específicos sobre a não violência de gênero e ao debate crítico sobre racismo, como ao defender a proteção incondicional ao ser humano: "Os direitos humanos são normas fundamentais que reconhecem e protegem todos os indivíduos, independentemente de fatores como raça, gênero, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou classe social. Eles envolvem o direito à vida, à liberdade, à igualdade e à dignidade." (LE, p. 287). Já o capítulo 7 do LE, a obra desenvolve o tema e traz à tona a relação entre machismo e racismo ao tratar sobre a violência contra a mulher: "Em nossa sociedade, a combinação entre machismo e racismo resulta em maior violência contra as mulheres negras, mas é bom lembrar que a violência contra a mulher negra e a população negra em geral tem origem no passado escravista do Brasil," (LE, p. 99). Além disso, o debate crítico como maneira de superação de toda forma de violência fica evidenciado na Roda de Conversa, quando os estudantes são convocados a explicar os altos números da violência contra as mulheres e se a violência contra a mulher é tratada com a devida seriedade (LE, p. 98). Ademais, o texto "A violência continua cotidiana na vida das mulheres" aborda o combate a violência contra a mulher, como exemplifica o trecho; "Em 2011 é lançado o pacto de enfrentamento à violência contra as mulheres, um pacto federativo que envolve o governo federal, estados e municípios, para planejamento de ações que visem à consolidação da Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres", além de destacar o racismo estrutural, a exemplo: "Em nossa sociedade, a combinação entre machismo e racismo resulta em maior violência contra as mulheres negras, mas é bom lembrar que a violência contra a mulher negra e a população negra em geral tem origem no passado escravista do Brasil" (LE, p. 98).

1.1.19. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania. As práticas orais estão presentes no decorrer de toda a obra, como na seção Converse com a turma (LE, p. 23), em que o professor realiza diálogo com os estudantes e alguns questionamentos. Outro exemplo está na Roda de conversa (LE, p. 25), em que os estudantes devem expressar percepções, expectativas e sentimentos sobre o Ensino Médio. Ainda sobre as práticas orais e cidadania, outro exemplo: "[...] incentive os estudantes a compartilhar experiências pessoais com a burocracia que eventualmente tiveram no contato com serviços privados ou públicos. Com a leitura do texto, espera-se que eles comecem a relacionar a burocracia à cidadania,[...]" (LP, p. 336). Quanto às práticas escritas, estas estão presentes tanto nas atividades relativas à interpretação dos textos (LE, p. 38), como nas produções textuais (LE, p. 46- 47); existem atividades específicas sobre o assunto no capítulo 5, nos exercícios sobre coesão textual, os temas relacionam-se à cidadania e propõem uma prática de escrita " [...] redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "O combate ao etarismo como meio de construção de uma sociedade democrática, plural e inclusiva" (LE, p. 79).

1.1.20. A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1- 3.20 - alínea "l")

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra promove, parcialmente, práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar. Ela promove práticas cooperativas de trabalho, sendo descritas formas de possibilitar o desenvolvimento de empatia entre estudantes, como em: "Garanta aos estudantes um clima de acolhimento, em que possam ser francos em sua expressão, considerando que esse é um momento de dúvidas e que todos ganham com a possibilidade de se expressar e de ouvir os colegas com atenção e respeito. Lembre à turma que cada um pode dar força e coragem para os demais." (LP, p. 323). O capítulo 3 aborda a importância dessas relações e traz o texto **"**Para melhorar o convívio, escolas devem estimular protagonismo infanto-juvenil" (LE, p. 49), o qual estimula o desenvolvimento de um clima escolar positivo, como um ambiente escolar em que os estudantes se ajudem. As atividades seguintes são focadas no texto e no desenvolvimento de relações saudáveis e de cooperação no ambiente escolar. Além disso, a obra propõe o incentivo ao engajamento nas demandas relacionadas ao contexto local, como por exemplo, na atividade: "Considerando que você faz parte da comunidade escolar, já pensou em como pode contribuir para a cultura de paz nesse ambiente? (LE, p. 49-52). Não se identificaram orientações relativas à cooperação com gestores e equipe técnica.

1.1.21. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga, a isenção de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no Parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "m")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga, a isenção de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no Parecer, CEB nº 15/2000). São utilizadas mais de 110 imagens ou fotos, além de cerca de quatro ou cinco textos motivadores em cada capítulo, sem referência à violência de forma inadequada ao que se propõe a obra. No texto 1, p. 107 do LE, apesar de a imagem representar violência contra a mulher, ela está condizente com todo o trabalho pedagógico desenvolvido no capítulo, que aborda a violência ainda maior contra as mulheres negras, que provém de perspectiva do racismo estrutural. O texto III da p. 137 do LE é um texto publicitário que enfatiza os maus tratos contra os animais, todavia o uso dele está adequado à obra e seu projeto pedagógico.

1.1.22. A obra propicia a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1 - 3.21- alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Existem conteúdos pertinentes às fases da vida dos estudantes do ensino médio que trazem informações para subsidiar e qualificar as produções estudantis. Como exemplos: sobre os direitos dos jovens, “Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) criança é quem tem até 12 anos incompletos; adolescente é quem tem entre 12 e 18 anos. Por sua vez, a lei no Brasil regula que menores de 16 anos não podem ser empregados, mas, a partir dos 14 anos, é possível ao indivíduo trabalhar com foco na aprendizagem." (LE, p. 33); sobre as pesquisas da IA," O primeiro relatório sobre inteligência artificial (IA), produzido por um grupo de 16 cientistas de diferentes áreas e de várias instituições a pedido da Academia Brasileira de Ciências (ABC), alerta sobre os principais riscos e benefícios que essa tecnologia avançada pode trazer ao país." (LE, p. 37). Já a proposição de atividades que incentivam o engajamento na prática pode ser vista, por exemplo, na questão 3 (LE, p. 159) que apresenta um mapa conceitual, assim o estudante é convidado a participar da construção desse mapa e a desenvolver novos argumentos dando continuidade à produção. Também a atividade da p. 212 do LE, logo no início da página, estimula os estudantes a apresentarem informações por meio da linguagem, pois convida-os a se organizarem em grupo e cada grupo se responsabiliza por um artigo da Declaração Universal dos Direitos Humanos. Os estudantes farão pesquisas sobre o que ficaram designados e apresentarão os resultados para a turma.

1.1.23. A obra apresenta coerência entre a fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios que configuram o livro do estudante? (Anexo 1 - 3.21- alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência entre a fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios que configuram o livro do estudante. A obra tem uma progressão de atividades sobre o desenvolvimento do texto dissertativo-argumentativo, foco da prova de redação do Enem, nos capítulos que compõem o LE. Conforme o Manual do Professor, p. 306 do LP, a abordagem teórico-metodológica tem como foco capítulos que promovem práticas variadas de leitura, escuta e produção de textos orais e escritos, de variados gêneros. Para o trabalho com a redação, a obra apresenta capítulos que se voltam para a discussão e para a aprendizagem tanto da situação comunicativa da prova de Redação do Enem quanto de suas especificidades textuais e linguísticas, além de explorar sua estrutura composicional. Os diferentes enfoques são distribuídos nas três unidades da obra, em movimentos de retomada e aprofundamento. Exemplos disso podem ser vistos nas páginas 89 a 92 do LE, nas quais a estrutura composicional do g6enero é trabalhada de forma mais direta, apesar disso ser feito no decorrer de toda a obra. Assim, existe coerência entre a fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios que configuram o livro do estudante.

1.1.24. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. A organização dos capítulos e atividades propostas propõe criatividade e autonomia dos estudantes, com análise crítica em relação ao conhecimento adquirido. O pensamento autônomo e crítico do estudante é estimulado nas leituras dos textos: na seção Roda de conversa (LE, p. 163-164), os estudantes são estimulados a expor seus pontos de vista, como também nas produções textuais escritas, em que são apresentados textos motivadores para que os estudantes produzam, expressem seus pensamentos e os fundamentem de acordo com dados verídicos. Além disso, incentiva a autonomia e a criatividade ao propor a revisão das produções escritas: "Retome a redação que você produziu no capítulo 19, sobre esse mesmo tema, e faça uma revisão, observando se: [...] a proposta de intervenção está completa e detalhada." (LE, p. 263).Também orienta para que o estudante possa desenvolver a competência que favorece a realização de intervenções: “Como você também já aprendeu neste livro, essa competência avalia a proposta de intervenção elaborada pelo participante. A fim de atender com excelência às exigências da competência V, é importante estar atento, ao escrever seu texto, para as seguintes perguntas: • Qual ação pode ser elaborada como solução para o problema? • Quem pode executá-la? • Como viabilizar essa iniciativa? • Qual efeito ela pode alcançar? • Que outra informação pode ser acrescentada para detalhar a proposta?” (LE, p. 261).

1.1.25. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Os conteúdos da obra perpassam temas contemporâneos e diferentes culturas, com o intuito de valorizar e respeitar a diversidade do país. Especialmente, relacionado aos jovens, a obra aborda o protagonismo juvenil, as culturas juvenis, o *bullying* e o mundo do trabalho são explorados nos Capítulos 1, 3 e 23 do LE; os direitos humanos e os direitos da juventude são tratados nos Capítulos 8 e 17 do LE; a internet, as redes sociais e a saúde mental dos adolescentes e jovens são temas abordados no Capítulo 20 do LE; o afrofuturismo e a diversidade cultural estão presentes nos Capítulos 18 e 24 do LE. Já capítulo 23 do LEaborda diretamente as Culturas Juvenis, com texto que traz as características que identificam os jovens da atualidade, seguido de exercícios de interpretação relativos a esse tema (LE, p. 269-p. 270). Há um esforço para abranger diferentes realidades juvenis, o que é percebido pelos boxes e orientações para buscar conhecimento a respeito do assunto em outros meios: como o site Afrolíricas (LE, p. 269); boxe Entre mídias, “O conceito de culturas juvenis pode ser relacionado a diversos aspectos políticos, sociais e econômicos. Sob a orientação do professor, organizem-se em grupos e selecionem uma das questões a seguir para se aprofundar: Como as redes sociais influenciam a expressão das culturas juvenis atualmente? De que forma as culturas juvenis podem ser um meio de participação e resistência política? Quais são os impactos das diferenças socioeconômicas na formação de diferentes culturas juvenis? Concluída a pesquisa, o professor vai orientar a turma a organizar um debate para que possam exercitar a argumentação na defesa de suas ideias.” (LE, p. 270).

1.1.26. A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens, pois permite retomar conteúdo e analisar criticamente o processo de aprendizagem pelo estudante, como em: "Retome a redação que você produziu no capítulo 19, sobre esse mesmo tema, e faça uma revisão, observando se: [...] a proposta de intervenção está completa e detalhada." (LE, p. 263). Na seção Aplique o que aprendeu, "Volte ao seu portfólio de textos e resgate todas as redações que você já escreveu até aqui. Leia com atenção os textos, analise as propostas de intervenção que produziu e conclua: a) Em todas você detalhou os cinco elementos exigidos pela Competência V da redação do Enem?" (LE, p. 184). Também é possível detectar o estabelecimento de diálogo entre a obra e o estudante nas caixas de instrução, as quais contêm dicas para a escrita dos textos, por exemplo, ao explicar as possibilidades de introdução (LE, p. 89-91): "A introdução e o tema da redação do Enem - Na introdução da redação do Enem é importante que você consiga deixar claro o tema do texto para o leitor, imaginando que ele não teve acesso aos textos motivadores nem às instruções(...)". Tais orientações seguem sobre o desenvolvimento (LE, p.102-104) e sobre a conclusão (LE, p. 115-117). Em toda a obra são abordadas essas partes do texto, como na p. 158 do LE, e retomadas por meio de atividades em que o estudante reconhece as características de cada uma. Em seguida, destacam-se os tipos de argumentos do desenvolvimento, além de serem trabalhadas essas partes do texto argumentativo nas produções textuais (LE, p.159-161). Em especial, a seção Aplique o que aprendeu traz atividades para reforçar o estudo do tópico desenvolvido (LE, p. 29, 43, 54, 65, 76, 92).

1.1.27. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "h")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. A obra trata de temas contemporâneos e apresenta propostas de atividades interdisciplinares, principalmente na seção Entre saberes. Exemplos: "A proposta de redação da prova do Enem estudada neste capítulo aborda os povos tradicionais do Brasil, cujos modos de vida estão diretamente ligados à sustentabilidade e à convivência mais harmoniosa com o meio ambiente.", em que os textos apresentados apresentam intersecção com ciências humanas e sociais aplicadas." (LE, p. 130); sobre o tema da insegurança alimentar faz conexão com as ciências da natureza e suas tecnologias e ciências humanas e sociais aplicadas (LE, p. 174), além de apresentar os textos motivadores sobre o assunto que solicitam dos estudantes interpretações que demandam conhecimento sobre multiletramentos (tecnologia digital, leitura de infográfico) (LE, p. 175-176). No texto sobre Necropolítica, está presente a Geografia, mais especificamente a Geopolítica, nas informações relativas aos conflitos políticos entre países e a Filosofia (LE, p. 226-227).

1.1.28. A obra apresenta linguagem dialógica intermidiática e interativa acessível a estudantes e professores, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a etapa educacional a que se destina? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "i")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta linguagem dialógica intermidiática e interativa acessível a estudantes e professores, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a etapa educacional a que se destina. Essa linguagem está bastante presente na seção Conecte-se, tais como a cartilha "Projetos de vida na adolescência", (LE, p. 23), o *podcast* "Prato Cheio" (LE, p. 66), o "Estatuto da pessoa idosa comentado" (LE, p. 81), entre outros. Também há links que levam a textos publicados nas mídias digitais como: "SANTOS, Fabio. Negros têm quase 4 vezes mais chances de serem mortos pela polícia do que brancos, mostra Anuário de Segurança Pública. G1, [s. l.], 18 jul. 2024" (LE, p. 215). Assim, a obra atende ao solicitado no item.

1.1.29. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. São fornecidas referências e informações de variadas fontes, com sugestões de leituras complementares e/ou personalidades e/ou filmes em todos os capítulos. Como exemplos: na abertura da Unidade 1 da obra, a cartilha "Promovendo Projetos de vida na adolescência", desenvolvida pela PUC-Campinas com apoio do CNPq, propõe a reflexão sobre os projetos de vida. (LE, p. 23); para fomentar a discussão da roda de conversa com a turma sobre o Ensino Superior no Brasil e o jovem do Ensino Médio, é proposto o episódio 4 (“Rito de passagem”) da websérie “Nunca me sonharam", disponível na internet. (LE, p. 29); no texto "Quem é Maria da Penha?", ao final há duas indicações de *links* para ampliação do conhecimento (LE, p. 101); há o texto "Origens e conceito de democracia" e em seguida a indicação do livro "Como as democracias morrem" para ampliação do conhecimento sobre essa temática. (LE, p. 113).

1.1.30. A obra está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas que possam induzir os estudantes ao não entendimento? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “k”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas que possam induzir os estudantes ao não entendimento. O conteúdo da obra é apresentado com citações (referências) livres de erros e com uso de argumentos de autoridades. Como exemplos: "A tecnologia está avançando muito rápido e o que está ocorrendo no momento é uma tecnologia disruptiva, ou seja, você dá um passo bastante grande no sentido de alguma coisa. Há uma mudança tecnológica”. A avaliação foi feita à Agência Brasil pelo professor titular do Programa de Engenharia de Sistemas e Computação do Instituto Alberto Luiz Coimbra de Pós-Graduação e Pesquisa de Engenharia (Coppe), da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Edmundo Albuquerque de Souza e Silva. Ele é também membro da ABC e um dos porta-vozes do relatório." (LE, p. 37); as orientações para a produção do texto dissertativo-argumentativo, em que todas as afirmações conduzem o estudante a produzir o texto de forma assertiva. Para isso, são usadas frases afirmativas, no imperativo (LE, p. 120-121).

1.1.31. A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “l”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Ela aborda temas e situações próximas à realidade do público-alvo, favorecendo o engajamento e a identificação como, por exemplo, na Roda de conversa (LE, p. 25), em que os questionamentos partem da realidade, interesses e expectativas dos estudantes para ingresso nas universidades. Em seguida, são apresentadas vantagens salariais, em diferentes países, de acordo com o nível de escolaridade, o que leva o estudante a refletir sobre os benefícios ou não de fazer um curso superior. Em outro exemplo, o estudante é convidado a dar sua opinião sobre a importância das redes de apoio para a melhoria do convívio interpessoal e para a cultura de paz no ambiente escolar. A partir do seu ponto de vista, ele deve elaborar sugestões em grupo, considerando a realidade da escola, para o fomento da cultura de paz na escola através de ações a serem desenvolvidas (LE, p. 51, questão 05, letras A e B). Há sugestões na obra para a atuação do professor e do estudante conforme faça sentido pelos mesmos, como em: "Incentive os estudantes a defender seu ponto de vista lançando mão de dados e informações que encontraram nos textos e em seus contextos de publicação." (LP, p. 335).

1.1.32. A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "m")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Ela também garante o confronto sistemático de diferentes concepções, como, por exemplo, na seção Roda de conversa, em que os estudantes são convidados a expressarem opiniões e a realizarem discussões a partir delas, respeitando o momento de fala dos colegas e utilizando argumentos que fundamentem seu ponto de vista. As perguntas desta tarefa se referem a, por exemplo: se os estudantes conhecem povos tradicionais e se esses povos são valorizados; quem determina o que deve ou não ser valorizado em nossa sociedade. Assim, realizará análises críticas sobre a temática em questão (LE, p. 125). Também há menção, na obra, a concepções embasadas por cientificidade e a discussão do argumento de autoridade que surgem em temas polêmicos: "Diversas pesquisas (Avilés, 2013; Cowie, 2005; Tognetta, Martinez e Daud, 2017) apontam o protagonismo infanto-juvenil como muito relevante para a superação dos problemas de convivência na escola. É altamente recomendado propiciar um ambiente em que os alunos sejam incentivados a ajudarem os outros e a se importarem com quem convivem." (LP, p. 49); "Em tempos de terraplanismo e de polarização política, a nova maneira de representar o nosso país na cartografia mundial foi polemizada nas redes sociais, sendo considerada "lacração geográfica" por uns e "ícone decolonial" por outros (LE, p. 84).

1.1.33. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "n")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Com o enfoque no trabalho com Redação, a obra segue uma organização padrão de oportunidades para que os estudantes desenvolvam as habilidades necessárias para a produção escrita: leitura e interpretação, com roteiro de atividades diversificadas a respeito do conteúdo do texto; estudo sobre os recursos linguísticos e textuais necessários para a qualificação dos textos argumentativos; demais seções que propiciam a ampliação do conhecimento sobre os temas a partir de meios variados. Para além disso, o LP orienta o professor para oferecer atividades complementares aos estudantes, tais como: mapa de profissões colaborativo (LP, p. 325); pergunta para reflexão sobre como o estudante pode ajustar sua leitura do gênero artigo de divulgação científica (LP, p. 329); a realização de um debate regrado público (LP, p. 329); a leitura de um trecho maior da lei sobre intimidação sistemática (*bullying*) (LP, p. 331). Também há as sugestões de aprofundamento: "Se considerar oportuno, sugira aos estudantes que assistam ao vídeo que se refere ao Objetivo 16 e aos vídeos sobre os outros ODS disponíveis na página indicada; ou, se possível, assista aos vídeos com eles." (LP, p. 328); "Se achar pertinente aprofundar a pesquisa da OCDE com a turma, leia com os estudantes o texto indicado." (LP, p. 334); "Para aprofundar a discussão sobre o preconceito contra idosos no mercado de trabalho e em outros contextos, sugerimos a leitura e a discussão com a turma de trechos do Estatuto do Idoso." (LP, p. 337).

1.1.34. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games)? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "j")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra não sugere pesquisas de campo nem visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias, mas há fomento ao uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games). Há utilização e reflexões sobre tecnologias digitais/virtuais de forma pedagógica que privilegiam as pesquisas e reflexões no espaço de sala de aula, com sugestões de aprofundamento a ser realizada pelo estudante e debatida no espaço escolar. Como exemplos: "Nesse novo contexto, o professor passa a ter um papel de facilitador e orientador das atividades desenvolvidas em aula, muitas delas em ambiente on-line, e dos debates decorrentes dessas atividades [...]" (LP, p. 296); "o estudante é convidado a refletir criticamente sobre o uso da internet e das redes sociais, como o Capítulo 2, que trata de inteligência artificial, o Capítulo 3, que aborda o *cyberbullying*, e o Capítulo 20, que trata das redes sociais e da saúde mental, além de ser convidado a ampliar suas referências em pesquisas, que podem utilizar ferramentas digitais." (LP, p. 297); "promovemos rodas de conversa para discutir vídeos, abordando temas atuais e relevantes, o que enriquece a prática argumentativa ao criar um ambiente propício ao diálogo e à troca de ideias. (LP, p. 304); "o boxe Conecte-se, que também aparece em determinados capítulos, sugere filmes, séries e livros que podem ampliar as referências dos estudantes ao longo da unidade em estudo" (LP, p. 310).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	304
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	310
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	296
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	297

1.1.35. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1- 3.21 - alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, *podcasts*, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Há incentivo à busca pela informação em diferentes meios, como na seção Conecte-se (LE, p. 81), em que é possível acessar o Estatuto da Pessoa Idosa on-line. Na p.105 do LE, sugere-se que o estudante assista ao vídeo da conferência "Violência Doméstica: por que elas não vão embora?", ministrada pela publicitária Juliana Wallauer. Além disso, dentro dos objetos digitais da obra, há *podcasts* como "Direitos humanos: história", p. 208 do LE; e vídeos como "A importância das Políticas Públicas", p. 34 do LE. Na seção Sugestão de aprofundamento do LP, são apresentadas sugestões de aprofundamento sobre os conteúdos através do vídeo "O que querem os jovens" (LP, p. 322) e do artigo "Ikigai: como encontrar seu propósito de vida" (LP, p.325).

1.1.36. A obra realiza situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra realiza situações-problema que estimulam a busca de reflexão. Existem propostas de atividades que demandam a resolução de problemas. Como exemplos: os estudantes são convidados a pensarem sobre como podem contribuir para a cultura de paz na escola, o que fomenta a reflexão e a busca de soluções (LE, p. 49); outra situação-problema é apresentada quando se questiona o que representa viver (ou não) em uma democracia e como o estudante acha que uma democracia pode ser fortalecida gerando no estudante a análise para a resolução do problema (LE, p. 110); no LP, existem atividades descritas com esse objetivo "algumas atividades ao longo do volume foram organizadas, de modo que os estudantes possam se aproximar dessa forma de solucionar problemas." (LP, p. 304); exemplo de atividade com utilização do "pensamento computacional" - capítulo 14, seção Aplique o que aprendeu, "Saber propor soluções concretas e detalhadas para problemas sociais mostra preparo para o exercício da cidadania e predisposição para atuação na sociedade. Assim, a expectativa da prova de redação do Enem em relação à proposta de intervenção é que você, como estudante do Ensino Médio, utilize os conhecimentos desenvolvidos e as experiências vivenciadas em seu processo de formação para indicar uma medida que contribua para a busca de soluções possíveis para o problema em debate na sua redação" (LE, p. 182).

1.1.37. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “m”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Ao longo da obra, há exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos como Tipos de Introdução, p. 90 a p. 92 do LE; Tipos de argumento, p. 103 e p.104 do LE, seções pertinentes à redação do Enem. Todas essas partes são compostas de explicação teórica e exemplos.

1.1.38. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “n”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como *fake news*, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. Todos os temas listados anteriormente são abordados na obra. Como exemplos: necropolítica, a importância desse conceito e como ele se apresenta na sociedade contemporânea (LE, p. 226); uberização (LE, p. 178), são trabalhados os aspectos gerais desse transporte alternativo e, na questão 3, letra C, o estudante é convocado a avaliar esse tipo de trabalho, expondo seu ponto de vista crítico sobre esse tema; decolonialidade, reflexão crítica sobre o tema (LE, p. 88).

1.1.39. A obra apresenta abordagem que combata todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “o”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Há na obra abordagens de diferentes formas dos direitos humanos. Como exemplos: há a defesa dos direitos humanos em "Os direitos humanos são normas fundamentais que reconhecem e protegem todos os indivíduos, independentemente de fatores como raça, gênero, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou classe social. Eles envolvem o direito à vida, à liberdade, à igualdade e à dignidade." (LE, p. 287); trata sobre a violência contra a mulher e o racismo em "Em nossa sociedade, a combinação entre machismo e racismo resulta em maior violência contra as mulheres negras, mas é bom lembrar que a violência contra a mulher negra e a população negra em geral tem origem no passado escravista do Brasil," (LE, p. 99); sobre o Etarismo, há o combate ao preconceito contra os idosos (LE, p. 76-77) e a constatação do aumento do número de contrato de pessoas idosas nas empresas; é destacada uma grave situação de preconceito contra uma pessoa negra que ganhou notoriedade e fortaleceu o movimento racista no combate ao preconceito (LE, p. 212 - questão 4). Ademais, para essa situação, o estudante é convidado a elencar os direitos violados nesse ato.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 1 - Critérios Comuns às Obras

1.1. Panorama comum às obras

1.1. Panorama comum às obras

1.1.1. As citações literais, paráfrases ou resumos são obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo I 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, apresentando citações literais, paráfrases e resumos devidamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Exemplos que demonstram a adequação incluem o Volume 1, no qual, na página 22, há a cantiga oral da Guiné-Bissau intitulada *Canto a uma escrava*, acompanhada dos dados da publicação original. No Volume 2, observa-se a adequação na seção “Foco no Texto”, páginas 21 e 22, com a referência ao texto *I-Juca-Pirama* (DIAS, 1982). No Volume 3, encontram-se textos de Augusto dos Anjos nas páginas 21 e 22, ambos devidamente referenciados, assegurando a conformidade com o critério avaliado.

1.1.2. A obra não possui lacunas ou espaços vazios que possam induzir o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.13 do referencial pedagógico, pois não apresenta lacunas ou espaços que induzam estudantes e professores a realizarem atividades no próprio livro, preservando seu uso coletivo. Um exemplo pode ser observado no Volume 1, Capítulo 3, Seção "Poema – Foco no gênero", página 130, na qual, embora sejam incluídos quadros, o comando das questões orienta que as respostas sejam registradas no caderno, sendo os quadros apresentados apenas como modelos. Além disso, nas demais questões da mesma página, não há espaços que induzam ao preenchimento no livro. Outro exemplo encontra-se no Volume 2, Capítulo 4, Seção "Produção Textual", página 157, que apresenta uma página com questões destinadas ao caderno. No Volume 3, Capítulo 5, Seção "Foco no Texto", páginas 161 a 164, há atividades relacionadas à leitura de textos de João Cabral de Melo Neto, igualmente adequadas ao critério avaliado.

1.1.3. Para efeitos de avaliação pedagógica, as páginas em branco estão devidamente sinalizadas e justificadas, conforme o projeto editorial original que prevê a presença dessas páginas? (Anexo I 3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.14. Nos volumes 1, 2 e 3, as páginas em branco apresentadas estão localizadas antes da página 3 de cada livro. Essas páginas são parte do projeto editorial e não comprometem o restante do conteúdo, sendo consideradas alinhadas à editoração final da obra. Nesse sentido, o projeto editorial demonstra plena adequação ao critério avaliado.

1.1.4. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo I 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.12 do referencial pedagógico, pois todas as ilustrações e textos utilizados estão devidamente referenciados de acordo com os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023, não sendo identificadas produções que configurem plágio. Exemplos que demonstram essa adequação incluem o Volume 1, página 23, com a ilustração de uma igreja gótica acompanhada das respectivas referências, e a página 33, que apresenta a ilustração *O Castelo Armorial*, em São José do Belmonte, também referenciada. No Volume 2, página 35, há a mobilização de uma questão do vestibular da Ufam (2023), acompanhada do link de acesso; e na página 45, encontra-se um cartaz de propaganda com as devidas referências. No Volume 3, página 100, é utilizada a música *Segue o seco*, com a indicação de autoria, intérprete, ano e local de publicação; além da página 131, onde consta a música *Sei que vou te amar*, igualmente acompanhada de autoria, intérprete, ano, local de publicação e link de acesso.

1.1.5. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo I 3.17 d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.17 do referencial pedagógico, ao contemplar uma abordagem interdisciplinar em todos os volumes, alinhada aos parâmetros da BNCC. As seções intituladas “Entre Saberes”, presentes nos Volumes 1, 2 e 3, incentivam a conexão entre o estudo da Língua Portuguesa e outras áreas do conhecimento. No Volume 1, página 33, a seção aborda Ciências Humanas e Sociais Aplicadas ao mobilizar textos sobre relações feudais, conectando-as a estilos de livros, filmes e músicas, com propostas de pesquisa e questões interpretativas relacionadas ao uso da linguagem. Ainda nesse volume, nas páginas 115 e 116, a seção "Entre Linguagens" do Capítulo 3 estimula os estudantes a interpretar a visão de mundo renascentista por meio de conhecimentos matemáticos de proporção e da arte do *Homem Vitruviano*. No Volume 2, página 101, a obra aborda a identidade nacional no contexto do Romantismo, problematizando estereótipos histórico-sociais e incentivando discussões sobre cidadania a partir de textos literários e teóricos. Outro exemplo encontra-se no Capítulo 5, páginas 178 e 179, que apresentam textos de teorias filosóficas do século XIX, destacando a influência desses pensamentos nas obras literárias da época. Já no Volume 3, página 174, a interdisciplinaridade é mobilizada ao tratar do concretismo, conectando Arte e questões interpretativas sobre pontuação. Além disso, no Capítulo 6, seção "Entre Saberes", páginas 206 e 207, o contexto do Tropicalismo é abordado com destaque para as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, principalmente no box "Entre livros, músicas e artes plásticas", promovendo uma análise integradora dos conteúdos.

1.1.6. A obra apresenta adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor? (Anexo I 3.17 f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.17f do referencial pedagógico, ao apresentar orientações pertinentes e adequadas para o professor em todos os capítulos. Essas orientações estão dispostas ao final dos exemplares, como um anexo detalhado que inclui sugestões transversais e interdisciplinares. No Volume 1, por exemplo, na página 375, há uma proposta de trabalho conjunto com o professor de matemática para elaborar um fluxograma com o objetivo de classificar uma obra como representante ou não do arcadismo. O Volume 2, a partir da página 342, apresenta diferentes tipos de avaliações, explicando e exemplificando como essas podem ser realizadas pelo professor. No Volume 3, as páginas 142 e 143 apresentam orientações sobre como os gêneros textuais podem contribuir para a construção e o exercício da cidadania, oferecendo exemplos práticos de como trabalhar gêneros orais e escritos em sala de aula.

1.1.7. A obra apresenta adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da obra? (Anexo I 3.17 h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, ao apresentar uma estrutura editorial e um projeto gráfico alinhados aos objetivos pedagógicos. A organização interna da obra favorece a navegação pelos capítulos, com sumários bem definidos e seções claramente demarcadas por fontes atrativas e coloridas, que facilitam a localização dos tópicos abordados. No Volume 1, por exemplo, na página 19, o Capítulo 1 é destacado com figuras geométricas na cor azul e o título em amarelo. O projeto gráfico prioriza a legibilidade, com tamanho de fonte e espaçamento apropriados para um livro didático. No Volume 2, na página 55, há um quadro que realça as imagens e os textos mobilizados. Já nas versões digitais, a obra incorpora atividades interativas, como no Volume 3, página 51, em que um ícone direciona o estudante para um mapa interativo que apresenta as vanguardas europeias. Além disso, objetos digitais, como vídeos, complementam a proposta pedagógica, enriquecendo o aprendizado. O conteúdo também considera a diversidade cultural, com propostas interdisciplinares que promovem a formação crítica-reflexiva. Assim, a estrutura editorial e o projeto gráfico da obra mostram-se adequados e coerentes com seus objetivos pedagógicos.

1.1.8. A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso? (Anexo I 3.17 i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, ao demonstrar pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso. Há uma integração eficaz entre os objetos digitais e o material físico, com elementos como vídeos, *podcasts* e outras mídias que enriquecem a experiência de aprendizagem. No Volume 1, página 166, por exemplo, encontra-se um ícone que direciona o aluno a um *podcast*, complementando o trabalho com oralidade, análise linguística e multissemiótica. No Volume 2, página 158, há um *podcast* que explora o gênero textual fotorreportagem, promovendo uma abordagem prática e interdisciplinar. Já no Volume 3, página 114, outro *podcast* discute a relação entre tragédias climáticas e saúde mental, proporcionando uma análise crítica e reflexiva. Tais objetos digitais, além de ampliar o repertório dos estudantes, oferecem suporte à compreensão e produção de textos em diversos formatos, fundamentais na comunicação contemporânea, evidenciando a adequação ao projeto pedagógico.

1.1.9. Foram acrescentados na obra, quando coube, os objetos de conhecimentos historicamente praticados, sem, contudo, caracterizar acréscimo desnecessário de páginas? (Anexo I 3.3.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, ao incorporar objetos de conhecimento historicamente relevantes de maneira eficaz, sem que essa inclusão resulte em um aumento desnecessário do volume de páginas. Os conteúdos selecionados complementam os temas principais da obra, enriquecendo o contexto histórico e promovendo uma compreensão mais ampla por parte dos alunos. No Volume 1, página 56, por exemplo, aborda-se a língua portuguesa por meio de uma peça teatral de Gil Vicente, permitindo a análise das características do gênero textual teatro, bem como reflexões sobre as mudanças ortográficas da Língua Portuguesa ao longo do tempo e em diferentes contextos geográficos. O Volume 2, por sua vez, contempla a variação linguística ao apresentar textos de autores literários de distintos períodos históricos, proporcionando um diálogo com diferentes épocas e movimentos literários. Já no Volume 3, na página 239, são apresentados textos das literaturas afro-brasileiras e indígenas, que mobilizam reflexões sobre aspectos sociais e históricos presentes na elaboração textual, promovendo o reconhecimento de sua importância cultural e literária.

1.1.10. A obra respeita e se alinha à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas ao Ensino Médio? (Anexo I: 3.17a e 3.18)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, respeitando e alinhando-se à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas ao Ensino Médio, como as competências e habilidades descritas na BNCC e os parâmetros estabelecidos pela LDB. Em relação à BNCC, promove o desenvolvimento da leitura crítica, produção textual e análise linguística por meio de atividades que abrangem diferentes gêneros textuais, como no Volume 1, seção "Produção de Texto", página 47, em que são trabalhados gêneros do mundo do trabalho, como currículo, videocurrículo e *biodata*. Quanto à LDB, contempla e valoriza a diversidade cultural brasileira, como demonstrado no Volume 1, página 39, ao abordar a produção literária com base nas relações sociais de gênero. O Volume 2, por sua vez, reflete sobre as mulheres escritoras do século XIX e apresenta textos de diferentes gerações do Romantismo no Brasil, a partir da página 24. Já no Volume 3, textos de escritores afro-brasileiros e indígenas são mobilizados para promover reflexões sobre a relação entre o indígena e o não indígena, como visto a partir da página 240. A obra também propõe metodologias ativas, como projetos interdisciplinares, integrando a Língua Portuguesa a outras áreas do conhecimento, principalmente nas seções “Entre Saberes”, presentes em todos os capítulos dos três volumes. Além disso, apresenta instrumentos avaliativos que possibilitam o acompanhamento contínuo do progresso dos alunos, como mapas mentais (por exemplo, no Volume 1, página 53), alinhando-se às orientações da BNCC e da LDB. Considerando as diretrizes voltadas para o uso de tecnologias no ensino, os exemplares incluem atividades interativas em suas versões digitais, com acesso a links que direcionam os estudantes a infográficos, vídeos, carrosséis de imagens, mapas, podcasts e transcrições de áudios.

[ARTE] - BLOCO 2 LIVRO DO PROFESSOR (LP)

2. LIVRO DO PROFESSOR (LP)

2.1 LP – CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

2.1.1 O Livro do Professor apresenta sugestão de resposta às questões que formula? (3.22 b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor apresenta sugestão de resposta às questões que formula.

Tais exemplos podem ser constatados nas seguintes situações: **LP, p. 14**, quando após observada a obra Terra *Brasilis: invasão, etnocídio e apropriação cultural*, de Jaime Lauriano, 2015 são lançadas questões como "Para que serve um mapa?", "O que uma bandeira expressa?", "O que nossa identidade esconde? E o que ela mostra?". Em seguida, destacado na cor rosa, são colocadas sugestões e formas de conduzir as respostas, no intuito de obter um melhor direcionamento das falas dos estudantes, perguntando, por exemplo, como os elementos citados influenciam a leitura da obra, bem como realizar possíveis aproximações entre imagens.

No **LP, p.128** no tópico **Respondendo à questão da unidade** é solicitado que o estudante disserte acerca de tudo aquilo que foi debatido no projeto artístico executado anteriormente. Neste sentido, a obra oferece tópicos de desenvolvimento do texto, enquanto guia possível ao estudante. Ainda assim, nas letras destacadas na cor rosa a obra apresenta o gênero textual ao professor e faz indicações para uma condução adequada da atividade.

Já no **LPI, p.149** a seção **Avaliando** realiza uma avaliação que revisa os conteúdos estudados e as atividades propostas, problematizando-os. Neste caso três perguntas foram feitas aos estudantes, visto que, abaixo de cada uma delas, se sugere o seguinte: "Professor, para mais orientações sobre esta atividade, consulte as Orientações específicas deste Manual", mostrando que esta, também, é uma forma de compreender possibilidades de apresentar sugestões de resposta. Nas **Orientações específicas**, podem ser localizadas outras sugestões a partir da página 392. (**LPI, p.392)**

2.1.2 O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, quando recorre a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, indica claramente a articulação entre eles? (3.22 c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O livro do professor explicita os pressupostos teóricos-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, quando recorre a mais de um modelo teórico metodológico de ensino, indica claramente a articulação entre eles.

No **LP, p. 374**, verifica-se a apresentação da abordagem teórica-metodológica que orienta a obra, sendo ela baseada na cultura visual, na qual as visualidades são referência para construção de sentidos e linguagens, e dessa forma, tal abordagem descrita na obra, argumenta que por meio das imagens os valores culturais da sociedade são formados.

Enquanto proposta teórico-metodológica, a obra também articula a cultura visual com abordagem triangular desenvolvida por Ana Mae Barbosa na arte educação **(LP, p. 375)**.

Após a descrição da abordagem triangular enquanto uma possibilidade para estimular a consciência cultural do indivíduo e promover interculturalidade a obra apresenta o pensamento decolonial enquanto uma base de valores, atitudes e ações que visa valorizar o pensamento e a arte de grupos historicamente excluídos, descentralizando a hegemonia eurocêntrica **(LP, p. 375)**.

Ao considerar estas abordagens descritas em sequência uma da outra e os objetivos explicitados no texto impresso da abordagem teórica tais como: estimular consciência cultural e o reconhecimento da cultura, o protagonismo estudantil por meio de projetos de trabalho, **(LP, p. 376)**, compreende-se que a obra contempla as questões apresentadas.

2.1.3 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles? (3.22 d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O livro do professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um neles.

É possível verificar tais informações de forma mais detalhada no **LP, p. 388**, onde se inicia a descrição da organização e estrutura da obra. Cada seção presente na composição da obra é descrita na sequência em que aparecem no livro didático e, abaixo de cada título que nomeia as seções, existe um texto explicativo. A estrutura da obra é apresentada inicialmente explicando a proposta e falando brevemente sobre as três unidades, que correspondem aos três anos do ensino médio. Após a apresentação da finalidade das unidades, a temática de cada um é descrita e em sequência um texto explicativo sobre as seções: introdução da unidade, para início de conversa, capítulos de 1 a 4, abertura do capítulo, que arte é essa, mais sobre a arte e saberes da arte. **(LP, p. 388).** Na página seguinte, a obra continua a apresentação das seções, sendo elas: Recorte na história, entre linguagens, entre saberes, hora de criar, avaliando/traçando o mapa, arte e culturas digitais, arte e pesquisa, retomando o aprendizado, incubadora e Enem e vestibulares **(LP, p. 389).**

Após a descrição das seções, obra apresenta os boxes presentes ao longo das páginas, bem como seus objetivos e formas de utilização, sendo eles: converse com a turma, atividades, trabalho de artista, conecte-se, visite, saiba mais, coletânea de áudios e objetos digitais **(LP, p. 389- 391)**.

2.1.4 O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (3.22 e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O livro do professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo.

Como forma de localizar e exemplificar e citar tais possibilidades na obra cita-se o **LP, p. 383-384**, que disponibiliza orientações ao professor sobre a interdisciplinaridade na obra utilizando como base a Resolução CNE/CEB n. 4, de 2010 e os parâmetros curriculares nacionais.

De forma prática, a obra propõe que a vivência interdisciplinar seja promovida para os estudantes por meio de Projetos de trabalho, os quais são apoiados por temas transversais capazes de articular diferentes disciplinas e sendo também adaptáveis ao contexto de cada professor e estudante.

No **LP, p. 384** existe, ainda, um quadro contendo o mapeamento dos conteúdos interdisciplinares trabalhados na obra em cada unidade e capítulo, articulados com as seções **Entre linguagens e entre saberes** que visam justamente o diálogo dos conteúdos abordados com outras disciplinas além da arte.

Outros exemplos de possibilidade do trabalho interdisciplinar proposto na obra está no **LP, p. 402**, em que existem orientações ao professor referente ao conteúdo do capítulo 4 sobre **Arte e ações sociais**. Após a contextualização artística e teatral da temática, os autores sugerem retomar com os estudantes os conteúdos de História relacionados ao período de escravização no Brasil, além de propor o diálogo e trabalho coletivo com professores de filosofia para propor um debate sobre a continuidade das ideias eugênicas na atualidade com base no conceito de necropolítica.

2.1.5 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem? (3.22 g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem.

Verifica-se que o LP, na parte específica das orientações destinadas ao professor, apresenta variadas formas de avaliação como possibilidade, iniciando por um texto impresso que indica a importância de se considerar uma avaliação integrada à formação global, de maneira processual e contínua. Para tanto, a obra propõe a construção de um portfólio para cada estudante que organizará as atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo **(LP, p. 385)**.

A obra também apresenta o conceito de avaliação formativa, que pode ser praticado com o auxílio de ferramentas como: avaliações diagnósticas, questionários, trabalhos em grupo, atividades práticas, pesquisas, divulgação de conhecimentos, apresentações, entrevistas, pautas de observação, grades de avaliação, feedbacks e avaliações de resultado **(LP, p. 385)**.

No que se refere à utilização do portfólio como instrumento avaliativo a obra sugere modelos de fichas de acompanhamento organizados por indicadores pretendidos, perguntas orientadoras e indicadores de realização. **(LP, p. 386-387)**.

A autoavaliação também é apresentada como uma possibilidade no processo de arte-aprendizagem da obra, contendo, além da descrição, uma sugestão de ficha com perguntas para autoavaliação **(LP, p. 387)**.

2.1.6 O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (3.22 h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual, pois na descrição das competências gerais e específicas o texto impresso aborda a necessidade de considerar o contexto e a realidade de cada escola **(LP, p. 372)**.

No livro do professor existe um infográfico que apresenta os Temas Contemporâneos Transversais na BNCC, sendo eles: meio ambiente, economia, saúde, cidadania e civismo, multiculturalismo, e ciência e tecnologia, (LP, p. 377). A partir destes temas os conteúdos da obra são articulados, sendo passíveis de adaptação em cada realidade escolar, conforme afirmam os autores da obra **(LP, p. 377)**.

Na abordagem da interdisciplinaridade da obra, os autores reforçam que a forma como os conteúdos são apresentados por meio dos projetos de trabalho possibilita a adequação à realidade local. Como exemplo, cita-se o **LP, p. 384**, em que se lê: "O professor pode adaptar as atividades propostas à sua realidade, personalizando e explorando articulações possíveis entre os componentes curriculares de uma mesma área ou de áreas distintas."

2.1.7 O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis? (3.22 i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis.

Isso pode ser observado no **LP, p. 320** a partir do subtítulo **Outras obras** de Roberta Carvalho, que apresenta três obras da diretora artística e artista multimídia natural do Pará. As obras intituladas *Symbiosis* (2011), *Resiste!* (2020), *Transbordas* (2020), são trabalhos com projeções em diferentes espaços urbanos, públicos e paisagens em geral. Eles dialogam com a cultura visual digital e com questões urgentes da contemporaneidade alcançando as mais diversas culturas juvenis.

No **LP, p.52** na seção **Saberes da Arte** o texto 'Danças afro-brasileiras e folguedos brasileiros' dá prosseguimento ao trabalho da bailarina Carmen Luz, umas das fundadoras da Cia. Étnica de Dança que tem como objetivo mapear gestos, movimentos e pessoas, característicos de tradições afro-brasileiras. A artista também desenvolve projetos socioculturais em favelas, além de transitar pelo teatro, cinema e artes visuais. Tais movimentos, fazem seu trabalho alcançar vários grupos e espaços jovens, sobretudo os que se debruçam sobre as questões envolvendo o corpo do negro no Brasil.

O **LPI, p. 26** na seção **Que arte é essa?** apresenta Ñande Arandu Pyguá, álbum musical com canções da cultura guarani. O texto discorre sobre o álbum musical *Memória Viva Guarani* (2006) produzido pelas aldeias guarani Mbya. O álbum teve a participação de mais de 200 crianças e jovens, integrantes de corais infanto juvenis, da etnia Guarani. Tal exemplo demonstra que o Livro do Professor desenvolve seu trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis.

2.1.8 O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (3.22 j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles.

O primeiro modelo avaliativo apresentado na obra é a avaliação formativa, que conforme os autores descrevem: permite que o professor acompanhe o processo de aprendizagem dos estudantes e, com isso, possa identificar quando será necessário intervir e/ou ajustar as propostas de ensino **(LP, p. 385)**.

Após a conceituação do modelo, a obra também explicita as ferramentas que podem ser utilizadas neste tipo de avaliação, como por exemplo questionários e trabalhos em grupo, em seguida, é abordado a construção de um portfólio por meio de fichas de acompanhamento, bem como as sugestões de modelos das fichas **(LP, p. 386)**.

O segundo modelo avaliativo apresentado na obra é a autoavaliação, neste trecho a finalidade deste tipo de avaliação é descrita como uma forma de mobilizar as habilidades e a análise da postura dos estudantes na realização das atividades. Juntamente com a indicação do objetivo da autoavaliação, a obra apresenta um modelo de ficha com perguntas que visam direcionar a reflexão dos estudantes **(LP, p. 387)**.

Outro modelo avaliativo apresentado é a avaliação ipsativa, defina na obra como uma forma de identificar as conquistas individuais dos estudantes e incentivar a autoeficácia e a autoestima **(LP, p. 387)**.

2.1.9 O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele(a) pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar? (3.22 k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele(a) pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar.

Isso pode ser identificado no **LP, p.391** que apresenta uma tabela devidamente dividida com as possibilidades de bimestre (1º ao 4º), trimestre (1º ao 3º) e semestre (1º e 2º), contemplando assim, maneiras de organizar os conteúdos segundo os cronogramas sugeridos.

No **LPI, p. 391** é apresentado o **Cronograma** (proposta de planejamento) o qual chama atenção para o trabalho com projetos e em seguida, relaciona a tabela de Ano letivo - Unidade/projeto, sugerida aos professores, possibilitando que ele adapte e construa seu próprio cronograma a partir da sua realidade escolar.

Além disso, nas **Orientações específicas das unidades e capítulos**também existem indicações de possibilidade de adaptação ao contexto e à realidade da escola e professor ao longo das atividades. Como exemplo, cita-se o **LP, p. 428**, a sugere considerar a realidade dos estudantes e realizar adaptações onde houver necessidade.

2.1.10 O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (3.22 l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado. Ao longo da descrição de propostas de atividades reflexivas e práticas nota-se algumas orientações escritas em vermelho para o que o professor promova outros modelos de organização em sala de aula.

Como exemplo de ocorrência, cita-se o **LP, p. 43**, em que o professor é orientado a formar uma "roda de percussão "com os estudantes, experimentando, de forma prática, alguns elementos sonoros.

A sugestão do formato de roda aparece em alguns outros conteúdos como por exemplo no diálogo após a experimentação de jogos teatrais, no qual a proposta é realizar uma roda de conversa **(LP, p. 98)**.

A sugestão do formato em grupos dentro da sala de aula também aparece, com alguma frequência, no livro do professor. Como exemplo cita-se o **LP, p. 133**, que disponibiliza a seguinte orientação: " Peça aos estudantes que formem grupos e, com base nas referências apresentadas, debatam o roteiro de questões proposto na atividade."

Para a formação de trabalhos em grupos, também é possível verificar a sugestão de realização de atividade em formato de retângulo, unindo as mesas e colocando os grupos de estudantes frente a frente **(LP, p. 26)**.

2.1.11 O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (3.22 m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência.

É possível verificar sugestões alternativas nas atividades propostas a fim de proporcionar a inclusão dos estudantes, e um texto escrito sobre arte educação e inclusão nas orientações gerais **(LP. p. 379).**

No conteúdo referente à topografia existe uma sugestão de atividade com papel machê, técnica vinculada às artes visuais. Na orientação de condução da atividade, a obra sugere que o professor incentive estudantes com deficiência visual a tocar nos materiais para que possam sentir diferentes texturas e temperaturas. **(LP, p. 18)**

Em relação ao conteúdo relacionado à dança, bem como às propostas de atividades práticas desta linguagem, a obra sugere que o professor inclua estudantes com deficiência na vivência da dança, preparando um local adequado. **(LP, p. 54).**

No que se refere à linguagem teatral e o conteúdo sobre teatro de bonecos, existe a orientação para que os estudantes com deficiência sejam incluídos na criação de bonecos, na montagem de cenário e na improvisação **(LP, p. 179)**.

Nos conteúdos voltados para a linguagem musical, verifica-se a possibilidade de inclusão de estudantes com deficiência auditiva com anexos de transcrição de áudios. **(LP, p. 361)**

2.1.12 O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (3.22 n)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos).

Tal exemplo pode ser localizado no **LPI, p. 248** na seção **Para início de conversa**, presente na Unidade 3. Ao explorar 13 tópicos, as páginas 248 e 249, que compõem a seção, instigam os estudantes a resgatar conteúdos e experiências já vividas nos capítulos anteriores, auxiliando em conteúdos subsequentes, no intuito de articular teoria e prática, além de desenvolver a capacidade de se expressar escrita e oralmente.

No **LP, p. 22** a seção **Para início de conversa**, localizada na Unidade 1, que possui como questão disparadora **O que é Arte?**, disponibiliza 18 tópicos a serem trabalhados e problematizados em torno da pergunta. Também incentiva os estudantes a pensar e discutir de forma oral e escrita as propostas artísticas, bem como obras e situações estudadas.

No **LP, p.97** é possível identificar na seção **Saberes da Arte** o texto 'Quem? O quê? onde?' que discorre acerca dos três elementos centrais que constroem a trama teatral. Após a explicação de cada um destes elementos, no tópico **Atividade** o trabalho com a construção da cena teatral é sugerido, a partir de práticas de improviso. Tal proposta contempla, principalmente, o desenvolvimento da capacidade argumentativa e capacidade de inferência através do texto oral.

2.1.13 O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (3.22 o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo.

Nas **Orientações específicas** do LP, é possível verificar na seção **Saberes da arte**, uma explicação sobre a necessidade de cuidados específicos para a realização das atividades, tais como um espaço adequado para as práticas de dança, com espaço e sem móveis ou obstáculos que possam atrapalhar a atividade. A obra também alerta os professores para orientar os estudantes quanto à necessidade de aquecimento e alongamento, além da postura corporal necessária para evitar lesões durante as atividades de dança **(LP, p. 397)**.

Outra ocorrência de alerta de eventual risco presente nas orientações específicas do LP está na explicação da seção **Entre saberes**, na qual a proposta da atividade propõe a utilização de um saco plástico. O professor é orientado a supervisionar a atividade e evitar situações como asfixia **(LP, p. 420)**

Também se nota a ocorrência de alerta para a realização de atividade sobre sonoplastia, na qual é sugerido que os estudantes realizem coleta de materiais para experimentação. Neste caso, o professor é orientado a observar se alguns dos materiais oferece riscos como pontas cortantes etc. **(LP, p. 434)**.

2.1.14 O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não incorrendo em contradições entre materiais para docentes e discentes? (3.22 p)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não incorrendo em contradições entre materiais para docentes e discentes.

No LP existe uma apresentação dos temas transversais e conteúdos abordados nas unidades e capítulos do LE, com o acréscimo de orientações específicas destinas ao professor. Igualmente ao LE, o LP contém um sumário com os assuntos abordados e numeração das páginas, a partir desta visão geral é possível perceber que as seções comentadas no LP são as mesmas do LE, de forma mais aprofundada **(LP, p. 371)**.

As orientações gerais da obra contemplam a abordagem teórica-metodológica utilizada no LP, além de explicitar as principais referências utilizadas para a construção do LE, em cada unidade e capítulos **(LP, p. 372- 376)**.

A BNCC, enquanto documento norteador para as escolhas de conteúdo do LE, também é apresentada nas orientações gerais do LP. Neste trecho da obra os autores apresentam as competências e habilidades trabalhadas. **(LP, p. 380 a 383)**.

2.1.15 O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (3.22 q)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola, pois no início das **Orientações gerais** do LP, a obra aborda o papel docente na promoção do protagonismo estudantil por meio de reflexões e dos projetos de vida, reafirmando sua função educativa **(LP, p. 372)**.

A reflexão sobre a prática docente também ocorre na parte da obra que desenvolve um discurso sobre a compreensão leitora no ensino médio, na qual é possível verificar que os autores defendem que os professores devem ampliar o próprio repertório discursivo e cultural a fim de desenvolver o nível inferencial dos estudantes **(LP, p. 378)**.

Além dos exemplos citados, é possível perceber que a obra estimula que o professor dialogue com professores de outras disciplinas a fim de favorecer o diálogo interdisciplinar e a ampliação da visão cultural dos estudantes acerca das temáticas transversais sugeridas **(LP, p. 402)**.

2.1.16 O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no Livro do Estudante? (3.22 r)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no Livro do Estudante.

No conteúdo referente ao debate sobre tradições e inovações na arte atual, existem orientações ao professor sobre como incentivar os estudantes a buscarem dados em sites confiáveis, e juntamente com esta orientação, está disponibilizado um link que dá acesso ao decreto n. 8 750/2016, sobre instituir o conselho nacional dos Povos e Comunidades Tradicionais – CNPCT **(LP, p. 23)**.

No conteúdo voltado para a música e os instrumentos musicais, os estudantes são convidados a produzir uma pesquisa sobre instrumentos chineses. As orientações ao professor vêm acompanhadas de uma sugestão de site para que os estudantes realizem pesquisas do Instituto Confúcio na Unesp. **(LP, p. 185)**.

Na abordagem sobre a técnica do *stop motion* da linguagem audiovisual, existem orientações ao professor sobre como aprofundar o entendimento dos estudantes a respeito do assunto, juntamente com indicações de filmes que possam exemplificar o funcionamento da técnica **(LP, p. 227)**.

2.2 LP – CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR DE ARTE

2.2.1 O LP de Arte propicia procedimentos para mapear os conhecimentos e habilidades que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (5.3.1 a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte propicia procedimentos para mapear os conhecimentos e habilidades que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos.

Tal exemplo é encontrado no **LP, p. 22** na seção **Para início de conversa**, na qual é feito um apanhado avaliativo, com o intuito de diagnosticar o repertório teórico-prático do estudante. Ao todo, 18 exercícios são propostos, captando de forma multimodal conhecimentos e habilidades, além de compreender o perfil da turma e do estudante individualmente.

O **LPI, p. 136** na seção **Para início de conversa**, possui ao todo 13 exercícios dinâmicos, os quais se estendem até a página **137**, e têm como objetivo, organizar os conteúdos novos e os subsequentes, de acordo com as respostas dadas nos exercícios e a capacidade de articulação relacionada aos conteúdos por parte dos estudantes.

Já o **LPI, p. 248** soma um total de 13 questões diversas no intuito de articular o conteúdo atual e os posteriores de acordo com a necessidade e nível de compreensão dos estudantes, além de oferecer reflexão e procedimentos correlatos para o trabalho com a turma a partir desses diagnósticos.

2.2.2 O LP de Arte apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes de diferentes perfis? (5.3.1 b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes de diferentes perfis.

Isso pode ser conferido no **LP, p.71** na seção **Mais sobre a arte**, que aborda o trabalho da artista Usha Seejarim natural de Bethal, África do Sul. Em suas criações, Usha problematiza os papéis de gênero na sociedade contemporânea, bem como a vida doméstica como tarefa feminina. Dessa maneira, inspirada nos ready-mades e no movimento dadaísta, a artista também questiona o modo tradicional de pensar a arte. O processo investigativo de Usha colabora para a reflexão de temas urgentes na contemporaneidade, articulando passado e presente, além de utilizar objetos comuns à vida familiar, tais como vassouras, abajures e ferros de passar roupa, dialogando com a cultura juvenil de forma transversal na medida que traz elementos da vida cotidiana.

No LP, p.238, a seção **Incubadora** propõe: **Organizando um ciclo de palestras**. O trabalho voltado para a comunidade escolar, prevê o diálogo com pessoas que trabalham em vertentes artísticas diversas, no intuito de apresentar à comunidade o multiculturalismo presentes nas criações de Arte. Nesse sentido, guiados pelo tema **Arte para quê?** os participantes devem problematizar o papel sociocultural da arte. Tal proposta demonstra a variedade possível a partir da organização de um ciclo de palestras e de trabalhos que apresentem procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal.

No **LPI, p. 262** a seção **Recorte na história** traz o texto intitulado 'Danças indígenas brasileiras' o qual apresenta danças que acontecem durante os rituais indígenas em diversas tribos, tais como: Dança do Xondaro, dos Tupi-Guarani; Dança das taquaras, dos Kalapalo, aldeia Aiha; Dança realizada durante o ritual de Tawarawana, dos Kuikuro; dança kuarup, manifestação indígena do Alto Xingu. Os rituais e danças indígenas exploram a saudação à natureza, agradecem a colheita, homenageiam os falecidos ou podem acontecer para o divertimento coletivo de um grupo. Nesse sentido, os ensinamentos indígenas demonstram procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, além de incentivar a reflexão de questões relacionadas à comunidade.

2.2.3 O LP de Arte apresenta orientações claras e precisas de como desenvolver nos estudantes a capacidade de argumentar (oralmente e pela escrita) e produzir análises críticas, criativas e propositivas em estudantes de diferentes perfis? (5.3.1 c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta orientações claras e precisas de como desenvolver nos estudantes a capacidade de argumentar (oralmente e pela escrita) e produzir análises críticas, criativas e propositivas em estudantes de diferentes perfis.

Isso pode ser encontrado no **LPI, p. 265** na seção **Entre Linguagens** a partir da referência da obra do artista brasileiro Hugo Fortes que explora a relação entre arte e natureza. A página apresenta dois materiais, um artigo e um texto didático, a fim de explorar o trabalho do artista oferecendo mais detalhes. Nesse sentido, o tópico "Atividade" propõe a escrita de uma resenha crítica, sobre a videoinstalação *Amazonia Insomnia* do artista supracitado. A atividade dá suporte para o estudante na realização da resenha em passo-a-passo, trazendo orientações claras e precisas de como desenvolver a capacidade de argumentar e produzir análises críticas.

No **LP, p. 57**, o texto 'Dança de orixás' fala sobre as danças originárias da cultura africana, discorrendo sobre as principais características dessas danças. Sequencialmente, o tópico **Atividade** é apresentado com a proposta dos estudantes pesquisarem as danças tradicionais de sua região, seguindo o passo-a-passo que conduz ao desenvolvimento da pesquisa. A mesma consiste em realizar um levantamento das danças, informações em fontes diversas, quando é realizada, principais passos etc para, então, compartilhar os resultados, podendo ser apresentada por cartazes, vídeo e áudio. Assim, o LP mostrou apresentar orientações claras, produzindo análises críticas, criativas e propositivas aos estudantes.

O **LPI, p. 321** apresenta no tópico **Atividade** uma proposta ampla após os estudantes conhecerem na seção **Mais sobre a arte** o trabalho e a obra da artista brasileira multimídia, Roberta Carvalho. A proposta envolve a prática da pesquisa, bem como a tarefa intitulada "dinâmica de aquário", que consiste em elaborar questões para expor no espaço organizado. O jogo de perguntas e respostas é uma maneira de desenvolver o conteúdo artístico de forma dinâmica e comprometida com o engajamento coletivo. O professor conduzirá a progressão da proposta até todos conseguirem participar. Desse modo, o LPI apresenta orientações claras e precisas de como desenvolver nos estudantes a capacidade de argumentar e produzir análises críticas, criativas e propositivas em estudantes de diferentes perfis.

2.2.4 O LP de Arte apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala bem como uma explanação de cunho prático sobre como realizar essa avaliação e acompanhamento dos estudantes ao longo do ano letivo? (5.3.1 d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala bem como uma explanação de cunho prático sobre como realizar essa avaliação e acompanhamento dos estudantes ao longo do ano letivo.

Isso pode ser detectado no **LP, p. 345** na seção **Avaliando** que realiza o processo avaliativo do projeto proposto na unidade o qual, neste caso, corresponde à curadoria relativa ao mundo digital. As perguntas da avaliação são variadas e visam perceber o aprendizado, facilidades ou lacunas do estudante. As respostas devem considerar as relações entre arte, tecnologia e memória, considerando as implicações sociais e a responsabilidade no uso tecnológico a favor da arte e dos registros históricos, além de realizar uma autoavaliação. Assim, o LP apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte.

O **LP, p. 234** apresenta a seção **Retomando o aprendizado** que visa recobrar o que foi estudado durante a Unidade 2, servindo como um instrumento avaliativo. Os estudantes devem registrar suas respostas, em um total de 23 questões, no intuito de dimensionar o que aprenderam em cada um dos capítulos que formam a unidade.

No **LPI, p. 136** a seção **Para início de conversa**, oferece 13 exercícios, os quais se estendem até a página 137. A seção possui como objetivo sistematizar os conteúdos novos e os subsequentes, de acordo com as respostas dadas nos exercícios e a capacidade de articulação feita por entre os conteúdos, segundo os estudantes. Dessa maneira, o LP de Arte apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte.

2.2.5 O LP de Arte apresenta proposições e subsídios sistemáticos e detalhados que permitam a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e de outras áreas de conhecimento? (5.3.1 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta proposições e subsídios sistemáticos e detalhados que permitam a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e de outras áreas de conhecimento.

Isso pode ser observado no **LPI, p. 60** na seção **Entre Linguagens** que traz o texto intitulado 'O circo e as artes do corpo', que aborda o processo histórico do circo evidenciando transformações entre o circo tradicional e o Novo circo. Além da contribuição histórica, o LP aborda na seção **Entre saberes** o texto 'O circo e o corpo' que, em articulação com a Educação Física, reúne conteúdos e perspectivas entre as áreas. Nesse sentido, é possível compreender que o circo pode ser abordado tanto dentro do processo histórico cultural e econômico, quanto na relação com os estudos cênicos inseridos na Educação Física, permitindo a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e de outras áreas de conhecimento.

Já no **LP, p. 106** a seção **Entre Saberes**, aborda as Ciências da Natureza e suas Tecnologias destacando a arte e as questões ambientais assim como o papel da arte como denúncia. Desse modo, questões como poluição, produção industrial e descarte de lixo são levantadas no texto, ao mesmo tempo que o trabalho do artista brasileiro Alexandre Orion ganha destaque, à medida que suas intervenções artísticas reagem à destruição dos recursos naturais.

No **LP, p. 310** a seção **Entre Saberes** articula arte com a Matemática e suas tecnologias e traz no texto Geometria e cenografia as relações entre o trabalho com a geometria e o processo de criação de um espaço cênico para as artes dentro da perspectiva matemática. Desse modo, o LP de Arte apresenta proposições e subsídios sistemáticos que permitam a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares.

2.2.6 O LP de Arte apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do respectivo campo de ensino? (5.3.1 f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do respectivo campo de ensino.

No **LPI, p. 324** vinculado à seção **Saberes da arte** após terem estudado os textos 'Arte e movimento'; 'Imagem em movimento' e 'Persistência retiniana', respectivamente, os estudantes são apresentados ao tópico **Atividade**, que propõe a criação de um brinquedo óptico, o taumatrópio. A proposta, acompanhada do passo-a-passo, aparece auxiliada pela seguinte referência complementar: "Para ajudar os estudantes a entender melhor o passo a passo da produção do taumatrópio, exiba o videotutorial "Como fazer um taumatrópio".

No **LPI, p. 20** a seção **Qual é o problema?** apresenta o texto 'Arte e decolonialidade', que expõe um movimento de revisão de conceitos e valores estéticos que compõem o pensamento decolonial. Para tanto, o LP de Arte apresenta a seguinte referência complementar, para pesquisa ou consulta: "Sobre a relação entre arte e decolonialidade, recomenda-se a leitura do artigo "A virada decolonial" na arte contemporânea brasileira: até onde mudamos?, de Alessandra Mello Simões Paiva.

Já o **LP, p. 227** oferece referências suplementares tal como pode ser observado nas indicações ao professor destacado com fonte na cor rosa: "Mostre aos estudantes exemplos de filmes e curtas-metragens que utilizam *stop-motion*, como algo da série de filmes *Wallace e Gromit* ou *Ilha dos cachorros* (2018)", dessa maneira é constatado que o LP de Arte apresenta referências complementares comentadas, para pesquisa ou consulta.

2.2.7 O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutório? (5.3.1 g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutório.

Isso pode ser encontrado no **LP, p. 12** cujo trecho **Produções em Foco**, localizado no Sumário é acompanhado de imagens amplas ao longo das páginas **12 e 13**, trazendo algumas produções das propostas artísticas a serem desenvolvidas nas unidades, a partir da seção **Hora de criar**, bem como em outras. Tal recorte ilustra com animações coloridas e atrativas o que pode se esperar dos capítulos, além disso o trecho ainda é acompanhado pelos títulos Trabalho com a **BNCC e Nossa proposta**, tornando a apresentação inicial da obra arrojada e dinâmica para consulta.

O **LP, p. 26**, no Capítulo 1, apresenta na seção **Que arte é essa?** o texto *'Ñande Arandu Pyguá'*, álbum musical com canções da cultura guarani que, além de abordar todas as características da gravação do álbum pelas aldeias guarani também é acompanhado por dois áudios de coletâneas distintas a *Nhamandu Jexakά*, correspondente ao áudio 1 e *Nhanderu Tupã*, correspondente ao áudio 2. Além disso, os áudios são acompanhados pelos ícones que indicam a transcrição dos mesmos.

No **LPI, p. 15** o recorte **Nossa Proposta**, localizado no Sumário, apresenta nas páginas iniciais textos dinâmicos, sendo eles verbais e imagéticos. As obras trazidas para apreciação são acompanhadas das questões disparadoras das unidades, quais sejam: O que é arte?; Arte para quê? e Onde encontrar arte? auxiliando assim na familiarização com a obra, mostrando apresentar conteúdos multimodais.

2.2.8 O LP de Arte explicita referências científicas que embasam os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica? (5.3.1 h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte explicita referências científicas que embasam os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica.

Isso é possível verificar no texto que explica a abordagem teórico- metodológica, no qual as referências utilizadas para embasar a organização didática do livro são apresentadas, tais como: William J. T. Mitchell, como um dos teóricos da cultura visual; "Discipline Based Art-Education"; Ana Mae Barbosa e Paulo Freire na arte-educação; e a nota de rodapé contendo nomes de teóricos que embasam o pensamento decolonial abordado no livro, tais como: Catherine Walsh, Aníbal Quijano, Edgardo Lander, Ramón Grosfoguel, Walter Mignolo, Zulma Palermo, Agustín Lao-Montes, entre outros **(LP, p. 374-375)**.

Além das referências citadas ao longo do texto, a lista de referências comentadas ao final da obra também explicita de que forma os conteúdos do livro são embasados e construídos. No conjunto de referências sobre cultura e decolonialidade por exemplo, está presente o livro: Ideias para adiar o fim do mundo, de Ailton Krenak, juntamente com a referência, está presente um comentário que afirma que o autor apresenta alguns aspectos das cosmologias indígenas **(LP, p. 447)**.

O embasamento para as orientações à prática pedagógica também é explicitado no conjunto de referências intitulado educação e pedagogia. Um exemplo de referência utilizada e comentada é a obra: Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho, de HERNÁNDEZ, F **(LP, p. 448)**.

2.2.9 O LP de Arte oferece orientações para o professor exercitar a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza? (5.3.1 i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte oferece orientações para o professor exercitar a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza, pois ao ler as orientações das atividades propostas nota-se que a obra incentiva os professores a dialogarem e encorajar a partilha dos estudantes sobre suas vivências e realidades locais.

Uma ocorrência que contempla a questão apresentada está localizada no conteúdo de dança afro-brasileira no qual o professor é orientado a promover a abertura da expressividade escrita onde se lê a seguinte sugestão: " Encoraje que compartilhem, na argumentação do texto, suas próprias experiências culturais, promovendo empatia e valorização das culturas juvenis." **(LP, p. 50)**.

Outro exemplo encontra-se no conteúdo referente ao teatro do oprimido e como ele pode ser uma ferramenta de reflexão e transformação social. Nas orientações destinadas ao professor neste conteúdo, é possível notar que os estudantes deverão ser provocados a pensar em soluções para os conflitos apresentados **(LP, p. 96)**.

Por fim, no **LP, p. 27** a seção **Mais sobre a arte** traz o texto intitulado 'Os Guarani', abordando a relevância de questões como variação linguística e tradição oral, bem como música, culinária, brincadeiras e artesanato. Nesta seção o professor é orientado, em fonte destacada na cor rosa: “chame a atenção dos estudantes para aspectos da nossa cultura herdados de costumes e tradições indígenas, ressaltando a importância da valorização de tal legado para a formação da identidade cultural brasileira”. O encaminhamento chama atenção para o reconhecimento da diversidade nas culturas que fazem parte da formação da nossa identidade, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza.

2.2.10 O LP de Arte propõe atividades que estimulem a observação, a curiosidade, a criatividade, a experimentação, a formulação de raciocínios e o reconhecimento de relações entre novas aprendizagens e conhecimentos já adquiridos em Arte? (5.3.1 j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte propõe atividades que estimulam a observação, a curiosidade, a criatividade, a experimentação, a formulação de raciocínios e o reconhecimento de relações entre novas aprendizagens e conhecimentos já adquiridos em Arte.

Em relação ao estímulo para formulação de raciocínios, nota-se no início da obra perguntas que podem funcionar como uma avaliação diagnóstica, acompanhadas de orientações ao professor que afirmam que o intuito das perguntas é identificar o percurso do raciocínio dos estudantes **(LP, p. 22)**.

As atividades propostas na obra indicam os estímulos necessários que o professor deve observar para apoiar o desenvolvimento do estudante nos campos artísticos. Como exemplo cita-se o **LP, p. 147**, em que se lê a seguinte orientação: "Professor, proponha atividades que permitam aos estudantes explorar as texturas e cores por meio de exercícios de observação e experimentação".

No que se refere ao conteúdo de música, nota-se, também, o estímulo às experimentações a fim de favorecer o desenvolvimento dos estudantes no que se refere às noções rítmicas e ao entendimento de parâmetros sonoros. **No LP, p. 277**, existem orientações ao professor que exemplificam este tipo de proposta a partir de trechos como: " Encoraje a criatividade e a experimentação com diferentes ritmos e movimentos."

2.2.11 O LP de Arte apresenta orientações detalhadas a respeito de todas as atividades propostas para o estudante, além de orientações a respeito de como tirar o melhor proveito dessas atividades, oferecendo abordagens e explicações diferentes para um mesmo ponto, com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos? (5.3.1k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta orientações detalhadas a respeito de todas as atividades propostas para o estudante, além de orientações a respeito de como tirar o melhor proveito dessas atividades, oferecendo abordagens e explicações diferentes para um mesmo ponto, com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos.

Isso pode ser encontrado no **LPI, p. 178** na seção **Hora de criar**. Com base nos estudos anteriores que abordaram o **Teatro e as tecnologias**, o texto 'Montando um teatro de bonecos' propõe ao estudante a criação de uma companhia teatral com os colegas. A atividade que se estende entre as páginas **178, 179 e 180**, é explicada passo-a-passo em uma sequência de oito etapas, que auxiliam na estruturação da atividade como a montagem dos próprios bonecos, além de sugerir os materiais necessários mais adequados e orientar a turma para a prática da improvisação. Dessa maneira, o LP de Arte apresenta orientações detalhadas a respeito de todas as atividades propostas para o estudante, além de orientações a respeito de como tirar o melhor proveito dessas atividades.

O **LP, p. 156** na seção **Hora de criar**, baseado nos estudos anteriores que abordaram 'Os biomas e a arte dos povos indígenas', traz no texto 'Criando um painel coletivo' a proposta de atividade que tem como objetivo refletir as heranças culturais e etnias. A atividade contém 13 etapas, que consistem em: Formação dos grupos; Compartilhamento e discussão; Pesquisa; Sistematização das pesquisas; Reflexão; Decisão do projeto; Redação de texto dissertativo; Coleta e preparação dos materiais; Confecção do painel; Apresentação; Montagem da exposição; Depois da exposição; Retomando o que foi vivido, respectivamente. Desse modo, o LP de Arte apresenta orientações detalhadas a respeito das atividades propostas para o estudante.

O **LPI, p. 220** na seção **Hora de criar** propõe a atividade Intervindo no espaço público, desenvolvida em um total de oito etapas. A atividade tem como objetivo criar uma intervenção no espaço público usando a dança contemporânea para abordar uma questão socioambiental. Assim, o LP de Arte apresenta orientações a respeito de como tirar o melhor proveito das atividades, oferecendo abordagens e explicações com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos.

2.2.12 O LP de Arte alerta e oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização das atividades propostas, visando garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (5.3.1 l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte alerta e oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização das atividades propostas, visando garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional.

Isso pode ser encontrado no **LP, p. 210** que após o texto intitulado 'Dança e interação', baseado na técnica do Contato improvisação, apresenta o tópico **Atividade** , propondo a vivência de interação com um colega, como se um fosse o espelho do outro, remetendo a um processo inicial para a prática do contato improvisação. Ao final da atividade, destacado em fonte na cor rosa é possível identificar o recado ao professor: "Ao longo de todo o processo, faça a mediação das discussões, garantindo que todos tenham a oportunidade de participar e expressar suas opiniões de maneira respeitosa e construtiva". Esse trecho, demonstra o alerta do LP ao oferecer orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização das atividades propostas.

O **LPI, p. 342** propõe o planejamento e produção de um memorial digital. A produção da atividade consiste em Antes; Durante; Depois entrando em contato com a família ou comunidade para a solicitação das informações e destaca as etapas necessárias para a produção do mesmo. Nesse sentido, é possível encontrar uma orientação para o professor com fonte destacada na cor rosa: "Durante a elaboração das listas, os estudantes terão a oportunidade de conhecer referências das famílias e comunidades uns dos outros. "Incentive-os a acolher essas referências com respeito e interesse", conferindo uma indicação respeitosa e integral. Assim, o LP de Arte alerta e oferece orientações claras e precisas sobre a realização das atividades propostas.

O **LP, p. 18** em que a Introdução apresenta a seção **Que arte é essa?** traz o texto 'Topografia da memória', instalação de Sallisa Rosa. O texto aborda o trabalho da artista brasileira natural de Goiânia (GO), Sallisa Rosa e mostra sua produção de esculturas em cerâmica. Ao final do texto, o tópico **Atividade** entra em destaque e sugere aos estudantes a produção de objetos em papel machê, com um total de seis dicas que contemplam o passo-a-passo da produção. Em uma fonte destacada na cor rosa é possível identificar o seguinte recado ao professor: "Durante a modelagem e secagem do objeto, supervisione os estudantes, evitando possíveis acidentes com materiais ou ferramentas".

2.2.13 O LP de Arte orienta a prática docente, apoiando-a desde os processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes? (5.3.1 m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte orienta a prática docente, apoiando-a desde os processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes, pois ao longo do material apresentado estão presentes orientações em todas as etapas de aprendizagens, de maneira processual.

O LP disponibiliza uma sugestão de cronograma e planejamento de aula por semestres, trimestre e bimestres com base no conteúdo de cada capítulo e unidades do volume, possibilitando, desta forma, a organização das atividades. **(LP, p. 391)**

Uma das ferramentas sugeridas na obra para o acompanhamento e avaliação do processo de aprendizagem dos estudantes é a construção do portfólio contendo o registro imagético e escrito das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo. Para orientar a construção do portfólio, a obra disponibiliza para o professor fichas de acompanhamento compostas por: indicadores pretendidos, perguntas orientadoras e indicadores de realização, os modelos de ficha de acompanhamento são sete e envolve a avaliação de aspectos como: Consciência da construção de percurso, Pesquisa pessoal, Construção da postura do estudante na escola, Troca de experiências e participação, Produção artística e aprimoramento técnico, Ampliação de repertório e Participação e envolvimento. **(LP, p. 386-387)**

No que se refere a avaliação das aprendizagens dos estudantes, o LP explicita a avaliação formativa, a autoavaliação e a avalição Ipsativa como modelos avaliativos a serem seguidos ao longo do processo de ensino aprendizagem **(LP, p. 395-387)**.

Além destes modelos sugeridos nas orientações gerais, ao longo das atividades o LP fornece formas de avaliar o engajamento do estudante em cada etapa e atividade realizada, a exemplo do **LP, p. 64,** onde lê-se: " No processo de avaliação, valorize o trabalho de cada grupo, destacando os pontos fortes e estimulando-os a identificar aspectos que podem ser melhorados em futuras produções."

2.2.14 O LP de Arte contém considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, com destaque para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais? (5.3.1 n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte contém considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, com destaque para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais.

Tal exemplo pode ser encontrado no **LP, p. 178**, em que a seção **Hora de Criar**, apresenta a proposta 'Montando um teatro de bonecos'. A atividade, contendo um total de oito etapas, orienta-se por um passo-a-passo dos estudantes baseado na prática do improviso. Para tanto, é possível encontrar no canto superior esquerdo da página, destacado em fonte na cor rosa, o seguinte encaminhamento: "Caso algum estudante tenha dificuldades motoras, permita que participe sem precisar pegar a bola, apenas inserindo suas falas na história" **(LP, p.178).** Do mesmo modo, a orientação prossegue nas páginas **179 e 180**, conforme a atividade vai se desenvolvendo: "Estudantes com dificuldades de fala podem usar gestos ou expressões faciais como alternativa" e "A fim de incluir estudantes com dificuldades de mobilidade, assegure que o local seja acessível", respectivamente. Dessa forma, o LP oferece alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, com destaque para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais.

No **LP, p. 268**, a seção **Hora de criar** traz o texto intitulado 'Criando uma intervenção em um espaço natural', que é baseada na improvisação em dança e exploração do espaço público natural. A atividade é contemplada com orientações ao professor das possíveis alternativas para o auxílio aos estudantes. Dentre elas é possível identificar: "Oriente os estudantes a formar grupos, criar um ambiente de trabalho colaborativo e iniciar uma discussão profunda sobre suas experiências e relações com a natureza (**p. 268**)"; "Oriente os estudantes na escolha de temas específicos da natureza para inspirar a coreografia e guiar uma pesquisa visual aprofundada (**p.269**)"; "Oriente os estudantes a fazer uma análise crítica e reflexiva de todo o processo, destacando as aprendizagens, as dificuldades superadas e os momentos mais significativos (**270**)". Desse modo, é possível afirmar que o LP de Arte contém considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se.

O **LPI, p. 127** indica a orientação de inclusão dos estudantes a fim de que todos possam ter acesso a atividade proposta **Organizando uma mostra cultural,** como é possível verificar no recado destacado em fonte na cor rosa: "A inclusão de estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais é muito importante nesse processo. Cada um pode participar dentro das suas possibilidades e também de modo a desafiar suas habilidades."

2.2.15 O LP de Arte apresenta orientações relacionadas ao planejamento e desenvolvimento dos projetos artísticos junto aos estudantes, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos estudantes ao longo e ao final de cada projeto? (5.3.1 o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte apresenta orientações relacionadas ao planejamento e desenvolvimento dos projetos artísticos junto aos estudantes, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos estudantes ao longo e ao final de cada projeto.

É possível verificar que o volume se baseia na BNCC na construção de seus conteúdos e objetivos. Nesse sentido, os projetos de trabalho e as competências e habilidades esperadas em cada uma das atividades são explicitadas ao longo da obra.

Como exemplo da ocorrência destas orientações, cita-se o **LP, p. 68,** em que a temática desenvolvida é sobre **Arte e ruptura** (capítulo 3 da unidade 1). No início do referido capítulo é possível perceber que as habilidades e competências da BNCC a serem trabalhadas estão sinalizadas por seu códigos, sendo elas: Competência específica 1: EM13LGG101, EM13LGG102 e EM13LGG103. Competência específica 2: EM13LGG201 e EM13LGG202. Competência específica 3: EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303 e EM13LGG304.

Em relação ao desenvolvimento dos projetos, nota-se que as propostas aparecem ao final dos capítulos e unidades após contextualização por meio dos textos escritos, com apoio dos objetos digitais. Durante os projetos, os professores são orientados quanto aos procedimentos corretos e as respostas e resultados esperados.

Como forma de exemplificar o desenvolvimento de tais projetos, cita-se a proposta de realização de uma intervenção no espaço público por meio da dança contemporânea para abordar questões socioambientais **(LP, p. 220-222)**. Além da descrição das etapas do projeto, o LP elabora orientações para o desenvolvimento das atividades. **(LP, p. 420-421)**.

Os mesmos procedimentos ocorrem na unidade 3, na qual os estudantes são convidados a produzir uma videoarte explorando conceitos da linguagem audiovisual tais como planos, enquadramentos e iluminação **(LP, p. 436)**

2.2.16 O LP de Arte explicita, no caso de trabalhos interdisciplinares, a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra, bem como indica formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar esses trabalhos? (5.3.1 p)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte explicita, no caso de trabalhos interdisciplinares, a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra, bem como indica formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar esses trabalhos.

Um dos trabalhos interdisciplinares propostos no livro é em conjunto com a biologia, a fim de contextualizar a obra de arte da artista brasileira Rosana Paulino, que promove uma discussão sobre o racismo presente nos estudos e na teoria de Louis Agassiz, que defende uma superioridade racial definida por questões biológicas. Na apresentação de discussão deste conteúdo, a obra sugere orientações ao professor para que discuta e sensibilize os estudantes para o incômodo da artista frente ao racismo, e sugere que os estudos da teoria sobre as teorias evolucionistas sejam em conjunto com o professor de biologia, além de sugerir os resultados esperados **(LP, p. 105)**.

Outro caso de trabalho interdisciplinar proposto ao longo da obra, é vinculado ao diálogo da música e da física por meio do estudo do som, da oralidade, e da gravação de sons. Nas orientações destinadas ao professor nesta atividade lê-se: " Vale ressaltar que a maioria desses programas traz o registro da amplitude das ondas sonoras captadas pelas gravações, o que pode dar margem a um rico trabalho interdisciplinar com a intervenção do professor de Física." **(LP, p. 118)**.

Também se identifica na obra um diálogo entre arte e educação física por meio do conteúdo relacionado ao circo e as artes do corpo na seção entre saberes, possibilitando desta forma, a integração dos saberes das disciplinas e um trabalho em conjunto com o professor de educação física **(LP, p. 62)**.

2.2.17 O LP de Arte possibilita ao professor diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final e assegurar que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano? (5.3.1 q)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O LP de Arte possibilita ao professor diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto e assegurar que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano.

É possível verificar a ocorrência da questão em atividades como a criação de um cortejo inspirado nas danças tradicionais brasileiras. Nesta proposta, nota-se que a experiência é sugerida de forma processual e valorizando as experiências e as descobertas dos estudantes em cada etapa.

Nas orientações dadas ao professor é perceptível a recomendação para que o professor dê liberdade aos estudantes para que componham suas próprias coreografias, além disso, nota-se o incentivo para que o docente valorize os trabalhos de cada grupo no processo de avaliação, além de pontuar melhorias possíveis para futuras produções **(LP, p. 64)**.

Outra forma de compreender as possibilidades de percurso disponibilizadas ao professor a partir da obra é na orientação que indica que o professor relacione o processo de criação dadaísta com o processo de criação de *ready-made*, ambos assuntos abordados no livro didático, sendo possível dessa forma criar conexões significativas e processuais entre um conteúdo e outro **(LP, p. 87)**.

Na atividade sobre teatro do oprimido também é perceptível que o processo criativo é enfatizado e valorizado, sendo possível também verificar que as orientações dadas aos professores incentivam que o docente oriente os estudantes a nomearem etapas dentro do projeto e organizá-las em sequencias lógicas **(LP, p. 110)**

[REDAÇÃO] - BLOCO 2 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1. O Livro do Professor contém o Livro do Estudante de forma integral e a parte direcionada aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume? (Anexo 1-5.2.1 - alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém o Livro do Estudante de forma integral e a parte direcionada aos professores ao final do material, compondo, dessa forma, um único volume. Verifica-se que o conteúdo do Livro do Estudante está presente integralmente no Livro do Professor, o que é identificado nos sumários do Livro do Estudante e do Livro do Professor, em que todos os capítulos, atividades e exercícios estão presentes, p. 14 a p. 17. Os dois livros são iguais em número de páginas quanto ao conteúdo abordado e atividades desenvolvidas, p. 3 à p. 288. O que os diferencia é o acréscimo do Manual do Professor (LP, p. 289-384).

2.1.2. O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna? (Anexo 1-5.2.1 - alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna. Há orientações ao professor para que os assuntos sejam aprofundados, como por exemplo, ao tratar de dietas restritivas no trabalho interdisciplinar com a área de Ciências da Natureza e com o componente curricular Educação Física (LP, p. 334). Recomenda-se discutir com os estudantes que todas as categorias de alimentos são necessárias à vida humana saudável, bem como os efeitos nocivos de dietas restritivas no organismo, as pressões estéticas causadas pela cultura da dieta presente em nossa sociedade e prejuízos à saúde física e mental. Como fonte de pesquisa é indicado o Guia alimentar para a população brasileira (Disponível em: https://tedit. net/sdkb80. Acesso em: 21 out. 2024). No LP, há explicações ao professor sobre a seção Entre saberes, que incentiva o desenvolvimento de temas de natureza interdisciplinar, como em: "A seção Entre saberes, presente em todas as unidades, sempre traz textos de diferentes áreas do conhecimento, a fim de que os estudantes reflitam sobre o tema proposto a partir de diferentes pontos de vista e/ou ampliem sua perspectiva acerca do contexto em que determinado fenômeno se deu, para melhor compreendê-lo" (LP, p. 310). Além disso, também há o mesmo incentivo nas referências comentadas sugeridas ao professor: "SANTOMÉ, Jurjo Torres. Globalização e interdisciplinaridade: o currículo integrado. Porto Alegre: Artmed, 1998. A obra trata das origens do currículo integrado no contexto da política de fragmentação que marcou os processos produtivos no início do século XX." (LP, p. 384).

2.1.3. O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos? (Anexo 1-5.2.1 - alínea "c,")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliam o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos. A obra apresenta planejamentos que abordam orientações metodológicas e progressão de atividades, como exemplos: "sugestão de cronograma bimestral" (LP, p. 320) ; atividade com orientações metodológicas "Atividade 1, item b -Possibilite que os estudantes levantem suas hipóteses sobre a problemática. A necessidade de começar a trabalhar antes de concluir o Ensino Médio; a grande extensão territorial do Brasil, que dificulta a mobilidade de estudantes de diferentes regiões até universidades distantes de sua cidade de origem; [...] " (LP, p. 322); no Capítulo 8, são compartilhadas orientações metodológicas que podem auxiliar o professor a preparar as aulas com foco nas características da conclusão do texto dissertativo-argumentativo (LP, p. 346).

2.1.4. O Livro do Professor contém adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor? (Anexo 1-3.17- alínea" f"")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor. Há coerência nas orientações ao professor, as quais se referem à proposta pedagógica que incentiva leituras relacionadas ao tema, promove discussões, amplia o repertório cultural e estimula inferências e deduções, assegurando uma leitura mais interativa e a compreensão tema. Apresenta exemplos e metodologias compatíveis com a prática em sala de aula. No Capítulo 3, por exemplo, o LP orienta que os estudantes sejam incentivados a falar sobre cultura de paz e sejam feitas perguntas para ajudá-los a perceber que a convivência entre seres humanos é complexa (LP, p. 328). Além disso, há indicação de aprofundamento temático, por meio de vídeo, e uma sugestão de roda de conversa sobre aspectos que podem favorecer o relacionamento com o outro de forma respeitosa e inclusiva (LP, p. 328). Ademais, é feita uma proposta de debate sobre temas como "promoção da saúde mental na escola" e "estratégias de prevenção e combate ao *bullying*" para ajudar os estudantes a ampliar a força argumentativa, enriquecer seus conhecimentos e exercitar a escuta e o respeito à diferença de opinião. Assim, é possível perceber a adequação das orientações prestadas ao professor com a proposta pedagógica em todos os capítulos.

2.1.5. O Livro do Professor contém a sugestão de respostas às questões? (Anexo 1- 3.22- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a sugestão de respostas às questões. No MP, as sugestões de respostas estão após os questionamentos. Como exemplo: a) "No caderno, indique que parágrafos do texto correspondem à introdução, ao desenvolvimento e à conclusão. "Resposta- "O primeiro parágrafo corresponde à introdução; o 2o e o 3o, ao desenvolvimento; e o último, à conclusão." (LP. p. 231). Outro exemplo está no capítulo 6 (LP, pp. 86-89), em que há sugestões de respostas, além de trazer possibilidades de desenvolvimento de outras atividades (LP, pp. 339-341). Observa-se, assim, que o livro cumpre este requisito.

2.1.6. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1-3.22- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles. Existe uma seção que descreve os pressupostos teóricos da obra, na qual expõe a importância de esclarecer a diferença entre gênero e tipo textual e adota o conceito de Marcuschi (2008, p. 160) para afirmar que não há oposição entre os conceitos de gêneros e sequências textuais, pois, segundo o autor, trata-se de uma relação de complementariedade. No campo teórico-metodológico, esses conceitos são trabalhados no Capítulo 2 da obra. Quanto às produções de texto, essas se inserem no campo das práticas de estudo e pesquisa, tendo em vista, principalmente, que são voltadas para o ingresso no Ensino Superior, por meio de exames vestibulares e Enem. Todas as propostas estão inseridas em capítulos que promovem práticas variadas de leitura, escuta e produção de textos orais e escritos, de variados gêneros que circulam também em outros campos de atuação. Dessa forma, a proposta teórico-metodológica e os objetivos da obra se articulam com a proposta didático pedagógica, visto cada capítulo estar assim organizado: trabalho em textos com tema socialmente relevante, atividades que enfocam habilidades leitoras de compreensão de textos, podendo ou não ser antecedidas de rodas de conversa, estudo de algum conceito, aspecto textual ou característica linguística presente em textos argumentativos, exploração teórica do que está em foco, atividades que aprofundam análise, produção textual modelo Enem (LP, pp. 305-307). Seguem algumas citações como exemplos: "A perspectiva enunciativa, que entende a língua sempre em uso em alguma prática social, parte da compreensão de que qualquer uso linguístico está sempre inserido e parcialmente determinado por campos de atuação social, ou esferas discursivas, e se realiza por meio de algum gênero" (LP, p. 305); "A redação do Enem é, neste livro, compreendida conforme o Guia do participante elaborado pelo INEP (órgão governamental responsável pelo exame), como um texto do tipo dissertativo-argumentativo.[...] (LP, p. 306); com relação à articulação, a obra justifica "Autores como Cipriano Luckesi (2002), Philippe Perrenoud (1999), Jussara Hoffmann (2001) e Domingos Fernandes (2009) apresentam diferentes perspectivas sobre a avaliação.[...] Ao explorar as concepções de avaliação da aprendizagem desses autores, buscamos oferecer uma visão abrangente e crítica sobre como a avaliação pode ser utilizada de maneira eficaz e justa no contexto educativo" (LP, p. 312).

2.1.7. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra? (Anexo 1-3.22- alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra. Nas páginas 319 e 320 do LP, essa organização é apresentada com as diversas partes que a compõe: Abertura da unidade, Capítulos, Abertura de capítulo, Foco no texto, Leitura e interpretação, Reflexões sobre..., Aplique o que aprendeu, Hora de produzir, Projeto de texto, Escrita, Revisão e reescrita, Roda de conversa, Entre saberes, Entre mídias, Entre redações, Conecte-se, e Fique de olho.

2.1.8. O Livro do Professor indica a possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo 1-3.22- alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica a possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Na p. 310 do LP, é ressaltada a importância de desenvolver um processo de ensino-aprendizagem que proporcione aos estudantes formas complementares de interação com outras disciplinas e uma nova atitude diante do conhecimento. Quanto ao planejamento, o LP aborda que a realização da interdisciplinaridade exige a capacidade de o corpo docente planejar de forma integrada. Assim, é fundamental que os docentes considerem as condições em que estão inseridos, suas próprias experiências e crenças pedagógicas para elaborar um trabalho conjunto que tenha como centro o processo de integração dos saberes, com o propósito de superar uma educação fragmentada. Ainda na mesma página 310, o LP declara que o professor pode adaptar as atividades interdisciplinares propostas à sua realidade, inclusive acrescentando conteúdos, personalizando-as e explorando articulações possíveis entre os componentes curriculares de uma mesma área e entre áreas e/ou componentes. O LP oferece algumas formas de articulação do componente Língua Portuguesa com outros, como nas aberturas de unidades em que estão presentes imagens que são exploradas juntamente com um texto e possibilitam relação com o componente Arte (LP, p. 23). O Capítulo 6, por exemplo, apresenta a interpretação de um mapa do IBGE (LP, p. 84), e textos que abordam a decolonialidade (LP, p. 88), e conversam com os componentes História, Geografia e Sociologia. A seção Entre saberes contribui para promover o tema interdisciplinaridade na obra: "A seção Entre saberes, presente em todas as unidades, sempre traz textos de diferentes áreas do conhecimento, a fim de que os estudantes reflitam sobre o tema proposto a partir de diferentes pontos de vista e/ou ampliem sua perspectiva acerca do contexto em que determinado fenômeno se deu, para melhor compreendê-lo" (LP, p. 310).

2.1.9. O Livro do Professor apresenta o uso adequado, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1-3.22- alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. Explica-se de forma clara, objetiva e estruturada como os conteúdos devem ser explorados em sala de aula, por ex, na p. 336 do LP. Sugere-se uso das metodologias ativas, que não dependem de materiais sofisticados ou de tecnologias avançadas, como a rotação das estações (LP, p. 322, Boxe: Roda de conversa). O LP também fornece sugestões metodológicas e estratégias de ensino eficazes, análise de textos e produção orientada e revisão orientada da produção textual em que há troca entre pares, com a análise da produção escrita do colega. Para isso, os estudantes seguirão a rubrica como a apresentada nas páginas 327 e 328 do LP.

2.1.10. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem? (Anexo 1-3.22- alínea "G"

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. Na p. 312, o livro do professor apresenta quatro perspectivas de avaliação. Nas páginas 313 e 314 do LP, aborda as funções das avaliações: diagnóstica, formativa, comparativa, ipsativa e somativa. A exemplo de avaliação diagnóstica tem- se, no Capítulo 1, a produção textual da seção Hora de produzir. No caso da avaliação formativa, Capítulo 14, p. 181 a p. 187 do LP, é abordada a proposta de intervenção da Redação Enem com atividades, estratégias do conteúdo e momentos de retomada, possibilitando identificar dificuldades e progressos. Dentre as estratégias de avaliação, o Livro do Professor ressalta na p. 314: correção individual pelo professor, correção cruzada entre estudantes, correção coletiva de texto. O livro do professor, na p. 314, destaca a importância do professor avaliar o processo pelo qual os estudantes passam individualmente, como também que aprendem a avaliar o próprio texto. A citação a seguir exemplifica de que forma a obra propõe a responsabilidade de ambas as partes, estudante e professor, na avaliação: "Para a avaliação da atividade, considere elaborar duas rubricas: uma a ser preenchida pelo estudante e outra pelo professor, considerando especificamente o que foi solicitado [...]Houve planejamento do texto? Sim Parcialmente Não" (LP, p. 324).

2.1.11. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1-3.22- línea "h'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Em todos os capítulos do LP, as competências gerais e específicas estão indicadas, como no capítulo 17, p. 364 e capítulo 18, p. 367. Os graus de complexidade são elencados na p. 301, quando é abordado o trabalho com a leitura, atividades de interpretação com a prática de análise linguística em diferentes níveis. Além disso, na maior parte dos capítulos, o tema abordado no texto de abertura contribui com outros que serão lidos, para construir um arcabouço de informações e reflexões que será utilizado no momento da produção textual em diferentes níveis. Quanto à autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático, na p. 301, o Livro do Professor sugere que isso deve acontecer conforme as necessidades dos estudantes e da instituição, levando em conta o Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e o currículo municipal ou estadual. Além disso, incentiva que o professor realize diagnósticos que identifiquem habilidades e dificuldades dos estudantes. A exemplo disso, a citação a seguir diz: "Ressalta-se que a organização da obra constitui apenas uma sugestão de trabalho que leva em consideração sua autonomia para adaptar o planejamento didático conforme as necessidades dos estudantes e da instituição, levando em conta o Projeto Político Pedagógico da unidade escolar [...] Para promover essas adaptações, o professor pode, entre outras possibilidades: realizar diagnósticos que identifiquem as habilidades e dificuldades dos estudantes, ajustando as atividades de acordo com suas realidades; incorporar diferentes abordagens de ensino, como aulas práticas, projetos em grupo e uso de tecnologia, para atender a variados estilos de aprendizagem [...]" (LP, p. 301).

2.1.12. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis? (Anexo 1- 3.22-alínea "i'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis. Nesta perspectiva, o LP incentiva a abordagem de diferentes práticas pedagógicas que podem subsidiar o trabalho docente: "[...] escola, portanto, precisa ser um ambiente em que as culturas juvenis sejam valorizadas em sua pluralidade, proporcionando oportunidades de aprendizagem que dialoguem com a diversidade de forma democrática [...] " (LP, p. 294). A p. 295 do LP explica que no estudo da língua portuguesa e da produção de textos, é por meio das práticas de linguagem, principalmente, que as culturas juvenis ganham corpo, além de abordar a importância das linguagens típicas da juventude. No LP, é identificado que o trabalho com as culturas juvenis está mais presente nos capítulos 1, 3 e 23 (similar ao LE). As discussões, no início do Capítulo 1, p. 321 e p. 322, sobre expectativas dos estudantes em relação ao Ensino Médio, reflexões sobre quem são, efeito das vivências individuais e coletivas na formação da identidade são exemplos de subsídios teóricos. A exemplo disso, lá consta "Na Unidade 3, o tema Vida e cultura é o fio condutor que conecta os capítulos 17 a 24 do LP. Nela, os estudantes e professores encontrarão uma variedade de textos, atividades e propostas de redação que exploram as tradições e expressões culturais que moldam nossa identidade e influenciam nossas interações sociais." (LP, p. 321). A proposta de redação "Mundo em mudança: a importância da participação política da juventude para as próximas décadas", p. 380 do LP, seria um exemplo de subsídio prático das diferentes culturas juvenis.

2.1.13. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (Anexo 1-3.22- alínea "j'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles. A obra trata da avaliação a partir da p. 312 do LP, com a apresentação de cada um dos modelos e respectivas utilizações (nas páginas 313 e 314 do LP isso fica particularmente evidente), sendo que cada um desses modelos avaliativos é evidenciado, como a Avaliação Ipsativa, que tem como propósito ajudar os estudantes a reconhecerem seu desenvolvimento e a ajustarem as suas estratégias de estudo conforme necessário, para uma formação mais autônoma e consciente: "A avaliação ipsativa, no contexto educacional, foca no progresso pessoal dos estudantes ao longo do tempo" (LP, p. 314); "[...] Neste volume, há vários momentos que favorecem a avaliação ipsativa, uma vez que a continuidade nos estudos e o ingresso no Ensino Superior via Enem podem ser relacionados às metas pessoais estabelecidas pelos estudantes." (LP, p. 314). As outras formas de avaliação têm o mesmo tratamento na obra.

2.1.14. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orientar o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar? (Anexo 1-3.22- alínea k''')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orientar o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar. Na p. 320, o LP apresenta uma proposta de planejamento com sugestão de cronograma bimestral, trimestral e semestral, como também comentário sobre a possibilidade de adaptação do material didático aos projetos da escola e diferentes demandas: " Sugestão de cronograma bimestral [...] Caso a escola adote a divisão do ano letivo em trimestres, a sugestão é organizar os capítulos na proporção de 3-3-2," (LP, p. 320).

2.1.15. O Livro do Professor lustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (Anexo 1-3.22- alínea "ll'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado. Existem, na obra, proposições alternativas de organização da turma ao sugerir o uso de metodologia ativa, com a rotação das estações, em que a turma é dividida em grupos de modo que todos possam passar pelas estações propostas (LP, p. 322). Outro exemplo é de uma proposta de roda de conversa, que trata sobre atitudes que podem favorecer o relacionamento com o outro (LP, p. 328). Ou ainda há o trabalho em grupo que solicita "Sugerimos a organização da turma em seis grupos, de modo que cada um deles fique responsável pela leitura e pelo resumo de cinco artigos" (LP, p. 364). Desse modo, observa-se atendimento do LP a esse requisito.

2.1.16.O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1-3.22- alínea "m''')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência. Há, no LP, uma seção dedicada com formas de conduzir e incluir os estudantes surdos ou com deficiência auditiva, estudantes com deficiência física ou mobilidade reduzida, estudantes com deficiência intelectual, estudantes com cegueira, baixa visão e/ou visão monocular, estudantes com transtorno do espectro autista, estudantes com altas habilidades/superdotação (LP, pp. 317-318). Por exemplo, trata de Estudantes com Transtorno do Espectro Autista e orienta direcionar explicações diretas, evitando metáforas, além de oferecer rotinas claras para ajudar o estudante com autismo a entender o que está acontecendo proporcionando mais confiança (LP, p. 318). Sobre os estudantes surdos, orienta: "Converse de maneira clara e natural, usando sua velocidade e tom de voz habituais, a menos que seja solicitado que fale mais devagar ou mais alto." (LP, p. 317). Tem-se, então, diversas estratégias que atendem a esse item da avaliação.

2.1.17. O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (Anexo 1-3.22- alínea "n")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos). Existem orientações específicas nos capítulos em relação a capacidade argumentativa em diferentes contextos . No boxe da p. 322 do LP, consta: "roda de conversa - sugestão de atividade a)"Procure organizar a turma em grupos de modo que todos possam passar pelas estações propostas. Quanto ao tempo de discussão em cada estação, sugerimos que sejam estabelecidos 3 minutos para cada uma, seguidos de 1 ou 2 minutos para anotações. Procure garantir que todos os estudantes possam expor suas ideias e sejam ouvidos. Lembre aos grupos que não há certo ou errado". Na atividade complementar 2, p. 332 do LP, as questões de interpretação de texto estimulam o desenvolvimento da capacidade argumentativa oral e escrita. Nas páginas 365 e 366 do LP, a atividade complementar, debate regrado público, contribui para o desenvolvimento da capacidade argumentativa oral, oferecendo orientações para o desenvolvimento da atividade. Quanto à capacidade argumentativa do texto escrito, nas páginas 349 e 350 do LP, tem-se uma proposta de produção de um texto argumentativo sobre "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil" a fim de o estudante desenvolver. Em seguida é apresentado um quadro com itens que tratam das características do texto argumentativo para ser feita a autoavaliação da produção pelo estudante e reescrita. A capacidade de inferência também é identificada na produção textual, visto que na produção de um texto sobre povos tradicionais no Brasil o estudante terá que realizar inferência com outros componentes, como Geografia.

2.1.18. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (Anexo 1-3.22- alínea "o'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo. Todas as propostas do LP envolvem produção de textos, leitura, interpretação e discussões e debates em grupo, ou seja, não há realização de atividades e experimentos arriscados. De qualquer forma, em relação às atividades propostas, sempre há sugestões de moderação pelo professor. Como exemplos: "Oriente os estudantes para que, no momento do debate, quando o representante de um grupo estiver falando os demais façam silêncio e prestem atenção na fala do colega." (LP, pp. 331-332); "É fundamental que eles percebam a carência de dados e o uso de informações não confiáveis, o que faz com que a opinião do autor do texto possa ser confundida com um fato." (LP, pp. 335).

2.1.19. O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica? (Anexo 1-3.22- alínea "p'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica. Nas páginas 319 e 320 do LP, essa organização é apresentada com as diversas partes que a compõe: Abertura da unidade, Capítulos, Abertura de capítulo, Foco no texto, Leitura e interpretação, Reflexões sobre..., Aplique o que aprendeu, Hora de produzir, Projeto de texto, Escrita, Revisão e reescrita, Roda de conversa, Entre saberes, Entre mídias, Entre redações, Conecte-se, e Fique de olho. A proposta didático pedagógica é coerente com as abordagens teórico-metodológicas descritas no LE e no LP. Os objetivos traçados na obra se relacionam a: "atividades sistematizadas de leitura de textos de gêneros diversos, principalmente os argumentativos, pautadas tanto pela interpretação de textos verbais e não verbais (como vídeos) quanto pela análise dos recursos linguísticos utilizados para a construção de sentidos desses textos, tais como coerência e coesão. Você também vai participar de rodas de conversa e debates, contribuindo para que desenvolva uma escuta respeitosa e ativa, além de ter cada vez mais repertório e subsídios para sua produção argumentativa." (LP, p. 3). Como exemplos: "A argumentação é objeto de reflexão em um capítulo específico na Unidade 1, o Capítulo 3, como também há capítulos que exploram os tipos de argumento (Capítulos 7 e 12) e argumentos de autoridade, bem como o discurso citado em textos argumentativos (Capítulo 18). (LP, p. 307); a sugestão de atividade, "Procure garantir uma atmosfera de compartilhamento e respeito, em que todos possam expressar o que pensam e sentem sobre a questão.[...] (LP, p. 322); a sugestão de atividade " [...]todos ganham com a possibilidade de se expressar e de ouvir os colegas com atenção e respeito." (LP, p. 323).

2.1.20. O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (Anexo 1-3.22- alínea "q")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola. O LP (à p. 295) apresenta reflexões sobre a prática docente, com destaque para o papel do professor como mediador no processo de construção do conhecimento e no desenvolvimento integral dos estudantes: "Além de ensinar conteúdos, o professor exerce a função de orientar, inspirar e facilitar o aprendizado, promovendo o pensamento crítico e a formação de cidadãos conscientes e preparados para enfrentar os desafios da vida em sociedade." Além disso, possibilita reflexões sobre o papel da escola: "[...] O papel da escola é fundamental nesse contexto, pois deve ser um ambiente que promova a diversidade, garantindo que cada estudante se sinta acolhido e respeitado." (LP, p. 317); "[...]a escola cumpre sua função social de formar cidadãos críticos e conscientes, e o professor se torna peça-chave na promoção de uma sociedade mais justa, ética e plural." (LP, p. 295). Tem-se, portanto, um conjunto de evidências favoráveis a esse item no LP.

2.1.21. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de Internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante? (Anexo 1-3.22- alínea "r")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de Internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante. Há no LP "Sugestões de aprofundamento" com indicações de obras comentadas e formas de realização de atividades com diferentes materiais. Como exemplo: "DISKIN, Lia; ROIZAMAN, Laura Gorresio. *Paz: como se faz? Semeando a cultura de paz nas escolas*. Rio de Janeiro: Governo do Estado do Rio de Janeiro, UNESCO, Associação Palas Athena, 2002. Disponível em: https:// tedit.net/2ui7ef. Acesso em: 25 out. 2024. Nessa obra, há diversas orientações de como trabalhar em aulas a cultura de paz, incluindo sugestões de livros, contação de histórias, filmes, música, teatro, jogos dramáticos, etc." (LP, p. 303). Na p. 329 do LP, após o tópico Reflexões sobre a argumentação, que aborda o gênero artigo de divulgação científica, há, como sugestão de aprofundamento, a leitura de um ensaio que aborda as características do gênero de divulgação científica. Outro exemplo está na p. 328 do LP, após a abertura do capítulo que trata da cultura da paz, segue como sugestão de aprofundamento um vídeo que aborda e aprofunda essa temática.

2.2 Critérios específicos do Livro do Professor - Redação

2.2 Critérios específicos do Livro do Professor - Redação

2.2.1.O Livro do Professor apresenta conceitos e procedimentos que ajudam os docentes na construção de saberes metalinguísticos, com foco no trabalho em sala de aula? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''a'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta conceitos e procedimentos que ajudam os docentes na construção de saberes metalinguísticos, com foco no trabalho em sala de aula. Existem no LP explicações sobre os conceitos e procedimentos que tratam do desenvolvimento do trabalho relacionado ao conteúdo de metalinguagem, especialmente, na seção Reflexões sobre a língua, em que há "atividades que podem estar mais relacionadas ao tema, ao gênero ou, na maioria das vezes, à prática da análise linguística e ao trabalho com a reflexão sobre a língua, em que os conhecimentos gramaticais e de análise linguística são acionados para a compreensão dos textos e dos fenômenos de linguagem variados que os constituem, preparando os estudantes para mobilizar esses conhecimentos em sua produção de textos." (LP, p. 303). Por sua vez, essa seção aborda conteúdos como o conceito de modalização: "conjunto de procedimentos enunciativos por meio dos quais o enunciador evidencia o ponto de vista assumido sobre o conteúdo enunciado, seu grau de comprometimento com o que diz e sua relação com os interlocutores."(LP, p. 253). Também a subseção Atividade complementar, relacionado ao conteúdo abordado na seção Reflexões sobre a língua, contribui para destacar aspectos metalinguísticos: "Se sentir necessidade de reforçar o valor semântico dos operadores argumentativos nas estratégias de coesão textual, peça aos estudantes que retomem as frases da atividade 2, observando os termos em destaque, e pergunte:" (LP, p. 373). Ressalta-se que, por vezes, há poucos subsídios ou pouco aprofundamento dos conteúdos linguísticos como em "Com base em excertos da reportagem em estudo, propomos a análise de aspectos linguísticos que podem ser relacionados à expressão de opinião, como vozes verbais, adjetivos e modalizadores. Esses aspectos são introduzidos aqui e serão sistematizados na próxima seção. Neste momento, incentive os estudantes a recorrer a seus conhecimentos pré vios sobre os conceitos abordados e a retomar suas aprendizagens das aulas de Língua Portuguesa. O trabalho com esses e outros mecanismos linguísticos ao longo da obra tem como objetivo levar os estudantes a consolidar os conhecimentos necessários para a construção da argumentação." (LP, p. 334).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810	HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	303
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	373
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	253
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	334

2.2.2. O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''b'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna. Existem, na obra, orientações específicas sobre os temas transversais contemporâneos, articulações sugeridas com diferentes áreas do conhecimento e fontes de pesquisa. Como exemplo, tem-se: "Temas Contemporâneos Transversais favorecidos - Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso - Articulações sugeridas - Ciências Humanas e Sociais Aplicadas " (LP, p. 312).; os textos motivadores apresentam dados de pesquisa que podem ser explorados "O texto 2 é um gráfico produzido pela Secretaria de Previdência do Ministério da Fazenda que mostra o envelhecimento da população brasileira desde 2013 e com projeções para 2060." (LP, p. 337). Confirma-se, então, a indicação de fontes ou sugestões para esse quesito da avaliação.

2.2.3. O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos? (Anexo 1-5.2.1- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos. A obra apresenta capítulos com características dos textos dissertativo-argumentativos e as orientações destinadas ao docente destacam as atividades a serem desenvolvidas, como: "Se considerar conveniente, chame a atenção dos estudantes para o fato de o poema ter alguns elementos de coesão entre os termos internos dos versos (os pronomes esse, minha), mas não entre os versos." (LP, p. 337). Na p. 346 do LP, são apresentadas breves orientações metodológicas que podem auxiliar a preparar aulas com foco nas características da conclusão de um texto dissertativo-argumentativo como: Exploração teórica, Análise de exemplos, Discussão, Atividade prática, Revisão compartilhada e Produção final. As atividades complementares colaboram para ampliar as possibilidades de exercitar o conteúdo em foco, como na sugestão de atividade sobre citação direta e indireta, em que o professor é orientado a registrar na lousa os diferentes tipos de citação que ocorrem na leitura para evidenciar com os estudantes os padrões estruturais que caracterizam a citação direta e a citação indireta (LP, p. 368); e também a proposta: "Após a realização da atividade 6, sugira aos estudantes que escolham uma das propostas do texto para desenvolver, no caderno, acrescentando informações a respeito do que deve ser feito (ação), por quem (agência), de que forma (modo de realização), com qual objetivo (efeito) e outros dados que ajudem a compreendê-la (detalhamento). Incentive os estudantes a compartilhar as propostas elaboradas e a discutir quais seriam mais efetivas, utilizando argumentos embasados para defender suas opiniões." (LP, p. 335). Também há indicações de leitura para o professor na seção Sugestões de aprofundamento, para suprir os *déficits* da obra sobre a configuração de textos dissertativo-argumentativos: " Para se aprofundar em algumas das questões abordadas neste tópico, sugerimos os materiais a seguir.

• BUNZEN, Clecio. Da era da composição à era dos gêneros: o ensino da produção textual escrita no Ensino Médio. In: BUNZEN, C.; MENDONÇA, M. *Português no Ensino Médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola, 2022.

• ELIAS, Vanda Maria da Silva. Texto e argumentação. In: GARCEZ, Lucília Helena do Carmo; CORRÊA, Vilma Reche (org.). *Textos dissertativo-argumentativos: subsídios para qualificação de avaliadores* Brasília: Inep, 2017." (LP, p. 308).

Observa-se, portanto, que o LP atende a este item da avaliação.

2.2.4. O Livro do Professor apresenta as vantagens e as limitações das citações diretas, das citações indiretas, dos argumentos de autoridade e de outras estratégias argumentativas, a depender das propostas de redação? (Anexo 1-5.2.1- alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta as vantagens e as limitações das citações diretas, das citações indiretas, dos argumentos de autoridade e de outras estratégias argumentativas, a depender das propostas de redação. As orientações ao professor indicam que "A argumentação é objeto de reflexão em um capítulo específico na Unidade 1, o Capítulo 3 do LP, como também há capítulos que exploram os tipos de argumento (Capítulos 7 e 12 do LP) e argumentos de autoridade, bem como o discurso citado em textos argumentativos (Capítulo 18 do LP). A argumentação é compreendida na obra como um modo de organização de discursos, pelo funcionamento do material verbal em suas relações de construção de sentidos nos textos. O ato de argumentar é visto como um processo ou prática que ocorre quando há dú vidas, opiniões diferentes ou desacordos, bem como um meio pelo qual se busca um acordo." (LP, p. 307). Também o LP orienta o professor sobre isso na atividade complementar, por exemplo, "A proposta é que os estudantes observem as estruturas utilizadas para construir citações diretas e indiretas. Por isso, além da ênfase já dada no Livro do Estudante, será importante registrar na lousa os diferentes exemplos de citação que ocorrem ao longo das leituras, para que possa evidenciar, com os estudantes, os padrões estruturais que caracterizam tanto a citação direta quando a indireta, de modo que consigam elaborar uma síntese a respeito desses padrões." (LP, p. 368). Tais instruções complementam o trabalho proposto, por exemplo, no capítulo 18 (LP, pp. 220-229), que trata das citações diretas e indiretas nos argumentos de autoridade e destaca que as citações diretas garantem a credibilidade das informações. Nas páginas 223 a 225 do LP, são trabalhados argumentos de autoridade e enfatiza-se que esses argumentos, citações diretas e indiretas, podem ser utilizados na introdução, desenvolvimento e conclusão do texto dissertativo- argumentativo e devem ser pertinentes com o ponto de vista adotado.

2.2.5. O Livro do Professor desenvolve as características e a diversidade de tipologias textuais e de gêneros? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''e'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor desenvolve as características e a diversidade de tipologias textuais e de gêneros. Existe, no LP, um capítulo destinado a características e explicações específicas sobre isso. Ilustra-se esse ponto a seguir: "No Capítulo 2, por meio da exemplificação de textos reais, os estudantes vão conceituar gêneros e tipologias textuais [...] " (LP, p. 326). Na p. 41 do LP, estão presentes os conceitos e características relativos aos gêneros e tipos textuais e, na p. 42 do LP, apresenta-se um quadro composto por gênero, tipo textual, modalidade de registro, espaços de circulação e papéis do leitor, espectador ou produtor. Como o enfoque da obra é a produção de redação, predomina o estudo de tipos e gêneros textuais associados à argumentação, assim, nas páginas 42 e 43, são abordados tipos textuais voltados ao Enem, tipo dissertativo-argumentativo, e as partes que o compõem: introdução, desenvolvimento e conclusão. Além disso, em toda a obra, outros gêneros e tipos textuais também são abordados em alguma medida.

2.2.6. O Livro do Professor apresenta fontes de pesquisa e orientações metodológicas para o trabalho com os tipos de argumento e com os diferentes mecanismos de coesão textual? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''g'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta fontes de pesquisa e orientações metodológicas para o trabalho com os tipos de argumento e com os diferentes mecanismos de coesão textual. Há orientações gerais e específicas para tipos de argumentos e mecanismos de coesão ao longo da obra, como se pode observar em: "A argumentação é objeto de reflexão em um capítulo específico na Unidade 1, o Capítulo 3, como também há capítulos que exploram os tipos de argumento (Capítulos 7 e 12)" (LP, p. 307). No Capítulo 7 (LP, pp. 103-104), são trabalhados diferentes tipos de argumentos: alusão histórica, causa e consequência, exemplificação, apresentação de fatos, apresentação de pergunta e resposta, citação com definição, características, metodologias que os abordam. No Capítulo 12, p. 156 a p. 167, também estão presentes os tipos de argumentos: argumentos de presença, argumentos de retorção, definição, apresentação de pergunta e resposta, argumentos consensuais. Sobre isso, o LP indica ao professor: "No Capítulo 12, os estudantes vão conhecer mais alguns exemplos dos diferentes tipos de argumento, com a finalidade de ampliarem o repertório de estratégias argumentativas que podem ser utilizadas para a construção do desenvolvimento de seu texto." (LP, p. 354). O texto "O que os tipos de argumento têm a ver com a redação Enem?" apresenta a fonte do Inep que serve de base para pesquisa (LP, p. 163). Nas páginas 71 a 82 da obra, tem explicações e atividades para trabalhar os diferentes mecanismos de coesão. Além disso, a obra orienta que "No Capítulo 20, os estudantes vão aprofundar seus conhecimentos sobre o papel da conectividade como elemento de coesão textual, com a finalidade de produzir textos mais fluidos e coesos" (LP, p. 373). No boxe Sugestões de fontes de pesquisa (LP, p.336-337), são recomendadas várias fontes de pesquisa para aprofundar o tema, como artigos e livros.

2.2.7. O Livro do Professor indica ao docente diferentes propostas e metodologias de como ensinar a produzir textos em sequências e gêneros diversificados, como forma de ampliar a proficiência dos estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''j'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica ao docente diferentes propostas e metodologias de como ensinar a produzir textos em sequências e gêneros diversificados, como forma de ampliar a proficiência dos estudantes do Ensino Médio. Ao longo da obra há uma progressão de atividades para a produção de textos. Como exemplos dessa questão, temos: "em todos os capítulos, os estudantes são orientados a produzir um texto dissertativo-argumentativo nos moldes da redação do Enem." (LP, p. 299); "Na preparação para a produção desses textos, em todos os capítulos, são também propostas atividades variadas [...]como participação em rodas de conversa, leitura e análise compartilhada de textos, troca de ideias sobre temas e questões da atualidade, defesa de pontos de vista variados, etc" (LP, p. 300); sugere a leitura dos textos motivadores para a produção do texto com tema "Desafios para a continuidade da vida humana: superpopulação, fome e o esgotamento dos recursos naturais do planeta" (LP, pp. 176-177); são apresentadas para os estudantes orientações sobre: Projeto de texto, Escrita e Revisão e Reescrita (LP, p. 177); são dadas orientações e um passo a passo para os professores incentivarem os estudantes a realizar uma autoavaliação, considerando os itens propostos na rubrica sugerida (LP, p. 357).

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 2 - Características específicas da obra

2.1. Linguagens e suas tecnologias: a relação interdisciplinar com a Língua

2.1. Linguagens e suas tecnologias: a relação interdisciplinar com a Língua

2.1.1. A obra busca consolidar e aprofundar a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias? (Anexo I, 5, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.a. De acordo com a BNCC, na seção do Ensino Fundamental, a habilidade EF69LP37 estabelece a necessidade de os estudantes produzirem roteiros para elaboração de vídeos, uma habilidade requerida nas séries finais do Ensino Fundamental. A obra em questão aprofunda essa habilidade nos três volumes. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: Volume 1, Capítulo 1, seção "Hora de Produzir", página 52; Volume 2, Capítulo 2, seção "Foco no gênero", página 88, na qual a questão 10 solicita que o aluno observe se houve roteiro para a produção da entrevista; e Volume 3, Capítulo 5, páginas 232 e 233, onde o estudante é convidado a organizar o roteiro de um documentário e depois filmá-lo. Esses exemplos demonstram o aprofundamento das habilidades do Ensino Fundamental no Ensino Médio.

2.1.2. A obra possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes que compõem a respectiva obra, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento? (Anexo I 5, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.b. No Volume 1, Capítulo 8, página 273, há um box com o título BNCC, indicando as competências gerais, competências específicas da área e as habilidades de Língua Portuguesa. O capítulo inicia com a seção "Justificativa", explicitando que o estudante ampliará o repertório de leituras literárias do Arcadismo e será convidado à leitura de um poema. Posteriormente, destaca-se que o aluno retomará estudos da língua para observar a linguagem dos textos produzidos, bem como perceber as diferentes funções sociais dos textos. Essa estrutura está alinhada à Competência Geral 1 da BNCC para a área de Linguagens. No Volume 2, Capítulo 1, Seção "Língua e Linguagem", página 32, a questão 1 exige que o estudante compreenda o funcionamento das linguagens e mobilize conhecimentos anteriores, conforme prescrito na Competência 1. O mesmo ocorre no Volume 3, Capítulo 1, Seção "Língua e Linguagem", páginas 32 e 33. Assim, a obra possibilita que os estudantes ampliem e interpretem criticamente a realidade, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento, atendendo ao critério.

2.1.3. A obra possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (Anexo I 5, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.e. No Volume 1, Capítulo 8, Seção “Entre Linguagens”, página 279, abre-se espaço para o estudo do fenômeno artístico com as músicas *Casinha Branca* (SILVA, 1979) e *Tempos Modernos* (SANTOS, 1982). A questão 1 solicita que o aluno fale sobre o contexto da música *Casinha Branca*, enquanto a questão 3 (página 280) pede que o aluno reflita sobre a canção *Tempos Modernos*, relacionando-a ao momento presente e ao futuro descrito na letra. Para articular com o passado, a questão 4 (página 280) solicita que o aluno perceba elementos do Arcadismo nas duas músicas. No Volume 2, Unidade 4, “Palavra e Música” (página 242), questiona-se como os elementos simbolistas são explorados hoje, trazendo como referência as obras “O Buda” (1904), de Odilon Redon; “Série Autorretrato Sensorial” (2009-2014), de Edu Monteiro; e um poema de Alice Ruiz (2008), promovendo articulação entre passado, presente e múltiplas percepções de espaço e emoções. No Volume 3, Capítulo 5, Seção “Foco no texto”, páginas 161 a 164, é apresentado um trecho de *Morte e Vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto (1979), que retrata a seca no Nordeste e as dificuldades enfrentadas pelo personagem Severino. A questão 5 indaga o aluno sobre os significados da expressão “vida severina”, enquanto a questão 7 articula passado e presente ao perguntar se há vidas severinas hoje. Dessa forma, os três volumes articulam diferentes temporalidades, promovendo reflexão crítica.

2.1.4. A obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo I 5, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.f. A seleção textual contempla linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem comprometer a rigorosidade conceitual e metodológica. No Volume 1, página 43, a Seção "Reflexões sobre a língua" aborda “A língua e a produção de sentidos” por meio do gênero textual “Tira”, que apresenta linguagem coloquial e questões conceituais sobre a produção de sentidos. No Volume 2, Capítulo 2, Seção "Texto e Enunciação", um texto atual e de estilo informal aborda o conceito de bolha, tema relacionado às redes sociais. No Volume 3, Capítulo 1, página 40, a Seção "Foco no gênero" apresenta um texto sobre o uso do celular na sala de aula, com base no gênero textual “Entrevista”. Esses exemplos demonstram que a obra dialoga com os interesses dos estudantes do Ensino Médio, promovendo uma leitura significativa e crítica.

2.1.5. A obra discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-as à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo I 5, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.h. A formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa são abordadas de maneira contextualizada, relacionando-as à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, incluindo aspectos da globalização e da colonização moderna. No Volume 1, Capítulo 1, página 32, o texto “A influência árabe” destaca a incorporação linguística de palavras árabes ao vocabulário do português brasileiro. No Volume 2, Capítulo 1, página 38, há uma contextualização do uso dos pronomes pessoais, contrastando usos contemporâneos e históricos da língua. No Volume 3, páginas 61 a 63, há quatro textos que discutem amplamente a formação linguística do Brasil, seguidos, na página 64, por questões que instigam os alunos a refletirem sobre esse processo. A obra avança progressivamente na abordagem do tema, ampliando a discussão ao longo dos três volumes.

2.1.6. A obra aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideias e padrões linguísticos? (Anexo I 5, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.i. O material aborda os fatores socioculturais e políticos que influenciam o estabelecimento e a difusão de ideias e padrões linguísticos, explorando como dinâmicas sociais moldam a linguagem e suas variações. Por meio da análise das interações entre diferentes grupos sociais, evidencia-se como fatores como classe social, gênero, etnia e contexto histórico contribuem para a formação de normas linguísticas e para a perpetuação de preconceitos linguísticos. No Volume 1, Capítulo 3, páginas 126 e 127, um poema de uma escritora indígena é analisado, acompanhado de exercícios que promovem reflexões sobre o papel político e sociocultural da literatura. No Volume 2, Capítulo 3, página 97, são discutidos os romances indianistas como textos que projetavam questões políticas e sociais da época. No Volume 3, Capítulo 8, página 270, a obra aborda a diáspora africana e suas implicações socioculturais e políticas no Brasil, bem como sua influência no português brasileiro.

2.1.7. A obra oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas às linguagens, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (Anexo I 5.7.1.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.7.1.1, g. O material oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para a resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas às linguagens. Essas atividades contribuem para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e a capacidade dos estudantes de se posicionarem criticamente. No Volume 1, Capítulo 5, página 195, são apresentadas maneiras de desenvolver o pensamento computacional por meio do reconhecimento de padrões nos gêneros textuais, refletindo sobre como as linguagens moldam a comunicação e a interação no mundo contemporâneo. No Volume 2, Capítulo 4, página 128, a estratégia da decomposição, um dos pilares do pensamento computacional, é aplicada à produção textual, aprimorando as habilidades dos alunos para a resolução de problemas. No Volume 3, Capítulo 2, página 85, há uma abordagem sobre pensamento computacional ao propor um estudo comparativo crítico-reflexivo do gênero textual "Carta". Dessa forma, a obra promove o desenvolvimento dessa habilidade de maneira consistente ao longo dos volumes.

2.2. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: a heterogeneidade dos usos linguísticos

2.2. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: a heterogeneidade dos usos linguísticos

2.2.1. A obra visa consolidar e aprofundar a construção dos conhecimentos e o desenvolvimento das habilidades desenvolvidas no Ensino Fundamental relacionados especificamente à Língua Portuguesa? (Anexo I 5.1, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.a, pois visa consolidar e aprofundar os conhecimentos e habilidades adquiridos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Portuguesa. O material revisita e amplia competências linguísticas, gramaticais e de interpretação de texto, proporcionando uma transição estruturada para o Ensino Médio. Além disso, as atividades propostas incentivam a prática e a aplicação dos conceitos, reforçando a aprendizagem. No Volume 1, Capítulo 2, seção "Língua e Linguagem", página 73, o gênero teatral é explorado com uma revisão das classificações silábicas para introduzir conceitos fonéticos mais complexos. No Volume 2, Capítulo 2, a partir da página 54, as classes de palavras são retomadas e aprofundadas junto à leitura de poemas românticos, evidenciando a relação entre forma e sentido. No Volume 3, a revisão dos tipos de períodos e orações ocorre no contexto da análise do poema "Autopsicografia", na página 69, promovendo a integração entre gramática e interpretação.

2.2.2 A obra busca oferecer uma abordagem dos fatos e das categorias gramaticais na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas? (Anexo I 5.1, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.h, pois oferece uma abordagem dos fatos e categorias gramaticais na perspectiva do funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas. O enfoque prioriza a aplicação da gramática em contextos reais de uso da língua. No Volume 1, Capítulo 1, página 43, a seção "A língua e a atribuição de sentidos" propõe uma reflexão sobre o papel da língua em textos orais e escritos do cotidiano. No Volume 2, Capítulo 6, página 224, a temática da modalização e impessoalização da linguagem é abordada por meio de atividades de reescrita, explorando como as formas verbais afetam a produção de sentidos. No Volume 3, Capítulo 4, página 132, aspectos da coesão sequencial e referencial são trabalhados por meio de um poema, com exercícios que evidenciam o funcionamento comunicativo das categorias gramaticais.

2.2.3. A obra utiliza atividades que envolvam a análise de textos das três outras áreas de conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas) com intuito explícito de subsidiar a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo I 5.1, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.i, pois utiliza atividades que envolvem a análise de textos das três outras áreas do conhecimento, promovendo uma abordagem interdisciplinar e contribuindo para a aprendizagem dos estudantes em diferentes campos. No Volume 1, Capítulo 3, página 106, a seção "Entre Saberes" apresenta um texto sobre Matemática e suas Tecnologias, abordando a influência da ciência em outros saberes, como o Renascimento. No Volume 2, Capítulo 5, página 204, a seção "Entre Saberes" dialoga com as Ciências da Natureza ao explorar a relação entre vacinação e fake news, discutindo o papel da ciência na sociedade. No Volume 3, Capítulo 3, página 102, a seção correspondente às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas apresenta um texto sobre a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial e a difusão do inglês no cenário global, relacionando história e linguística.

2.2.4. A obra propõe o trabalho didático na perspectiva dos multiletramentos, com atenção para as diferentes expressões da cultura digital, das culturas juvenis e das diferentes mídias? (Anexo I 5.1, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.k, pois propõe o trabalho didático na perspectiva dos multiletramentos, abordando as diferentes expressões da cultura digital, das culturas juvenis e das mídias contemporâneas. O material prepara os estudantes para interagirem com formatos variados e promove a leitura e a produção de textos multimodais. No Volume 1, Capítulo 4, página 166, há uma atividade interativa que propõe a organização de um sarau literário e a criação de um *slam*, fanzine ou e-zine com poemas produzidos pelos estudantes. No Volume 2, Capítulo 3, páginas 125 e 126, uma atividade sobre *fake news* é apresentada por meio do gênero reportagem, explorando o uso do podcast como texto multimodal. No Volume 3, Capítulo 1, página 40, o gênero debate é trabalhado com o suporte de vídeos e textos escritos, promovendo o uso crítico das mídias digitais. Dessa forma, a obra valoriza o ensino pautado nos multiletramentos e na diversidade textual.

2.2.5. A obra apresenta um itinerário orgânico e sistemático para o trabalho com a análise linguística/semiótica, proporcionando aos estudantes uma proposta progressiva para a sistematização de conhecimentos metalinguísticos? (Anexo I 5.1, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.l., pois oferece um itinerário orgânico e sistemático para a análise linguística e semiótica, permitindo que os estudantes desenvolvam uma compreensão progressiva das questões metalinguísticas. A obra estrutura essa progressão por meio de quatro unidades distribuídas nos três volumes. No Volume I, Capítulo 2, localizado na Unidade 1, são trabalhadas produções que abrangem o universo cultural e midiático. Na página 85, por exemplo, propõe-se a produção de um texto teatral e de uma peça publicitária, incentivando a expressão artística e a argumentação por meio de diferentes linguagens. No Volume II, Capítulo 3, presente na Unidade 2, as atividades enfatizam o campo artístico-midiático, com a proposta de produção de uma reportagem na página 122, ampliando o domínio dos estudantes sobre diferentes linguagens e os recursos da língua portuguesa. No Volume III, Capítulo 2, na Unidade 1, página 114, propõe-se a produção dos gêneros textuais Carta de reclamação e Carta de solicitação, promovendo o desenvolvimento das habilidades argumentativas dos estudantes no contexto da cidadania.

2.2.6. A obra valoriza os conhecimentos sobre a norma padrão da língua portuguesa e, ao mesmo tempo, situa a variação linguística como um fenômeno natural das línguas humanas? (Anexo I 5.1, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.m, pois valoriza os conhecimentos sobre a norma padrão da língua portuguesa, ao mesmo tempo em que situa a variação linguística como um fenômeno natural das línguas humanas. O material adota uma abordagem crítica, que não apenas ensina as normas gramaticais, mas também contextualiza a importância da variação na comunicação, considerando diferentes registros e contextos de uso. No Volume I, Capítulo 7, a partir da página 243, propõe-se uma análise da variação linguística e dos diferentes usos do português brasileiro. No Volume II, Capítulo 3, a partir da página 95, há uma comparação entre os usos do português brasileiro e o tratamento dado pela gramática normativa às concordâncias nominal e verbal, promovendo o debate sobre variação linguística. No Volume III, Capítulo 6, a partir da página 199, a variação linguística é retomada, com um enfoque na questão do preconceito linguístico.

2.2.7. A obra promove a produção literária em língua portuguesa, especialmente a literatura brasileira, como expressão cultural e artística do nosso povo? (Anexo I 5.1, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.o, pois promove a produção literária em língua portuguesa, especialmente a literatura brasileira, como expressão cultural e artística do povo brasileiro. A seleção de textos estabelece uma relação entre a literatura e o contexto socio-histórico do país, valorizando a diversidade cultural. No Volume I, Capítulo 1, página 20, discute-se o direito à literatura como manifestação cultural e artística ao longo da História. A literatura brasileira é privilegiada a partir do Capítulo 3, página 97, onde se inicia a exploração dos movimentos literários no Brasil, como o Quinhentismo. No Volume II, Capítulo 3, página 97, há a leitura de um capítulo de *Iracema*, de José de Alencar, pertencente à literatura indigenista. No Volume III, Capítulo 6, página 237, apresenta-se a artista, ativista e comunicadora indígena brasileira Daiara Tukano, que utiliza a literatura como forma de resistência e valorização da cultura indígena.

2.2.8. A obra assegura o desenvolvimento, do ponto de vista das linguagens, da análise crítica, criativa e propositiva de temas afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I 5.1, r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.r, pois assegura o desenvolvimento da análise crítica, criativa e propositiva de temas relacionados aos princípios éticos necessários à construção da cidadania. O material estimula a reflexão sobre questões sociais, políticas e culturais, incentivando os estudantes a formularem opiniões embasadas e a buscarem soluções inovadoras. No Volume I, Capítulo 4, página 162, discute-se o conceito de grêmio estudantil e sua importância política e cidadã. No Volume II, Capítulo 6, página 237, aborda-se a relação entre cidadania e a cultura do cancelamento. No Volume III, Capítulo 2, página 84, apresenta-se um podcast sobre o papel legislativo e a importância da cidadania.

2.3. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: leitura e condições de produção discursiva

2.3. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: leitura e condições de produção discursiva

2.3.1. A obra possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? (Anexo I 5, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.c, pois possibilita o desenvolvimento do pensamento crítico no âmbito das linguagens, especialmente em relação à produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais. A abordagem incentiva os alunos a analisarem criticamente as informações que consomem e produzem, considerando não apenas o conteúdo, mas também o contexto de elaboração e disseminação desses textos. O Volume I, Capítulo 6, a partir da página 216, aborda o resumo como ferramenta essencial para a pesquisa e estudo de diferentes gêneros de natureza científica. No Volume II, Capítulo 5, página 173, é apresentado o artigo de divulgação científica como um recurso importante para a disseminação do conhecimento acadêmico. Já no Volume III, Capítulo 7, página 254, mobiliza-se uma reportagem de divulgação científica sobre as relações entre seres vivos, contribuindo para a reflexão sobre a confiabilidade das fontes e a produção de conhecimento.

2.3.2. A obra apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? (Anexo I 5, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.d, pois apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e propostas de produção textual em diferentes gêneros discursivos. As estratégias de leitura são variadas, permitindo que os alunos desenvolvam habilidades interpretativas e críticas, enquanto as propostas de produção textual incentivam a criatividade e a expressão pessoal. No Volume I, Capítulo 4, página 156, há textos reivindicativos de autores indígenas, seguidos de exercícios e da proposta de produção de um discurso político para defender a criação de um grêmio escolar. No Volume II, Capítulo 6, páginas 232 a 241, trabalha-se o gênero textual artigo de opinião, associado à tipologia argumentativa. Já no Volume III, Capítulo 5, a partir da página 189, o foco recai sobre o gênero textual conto, permitindo a experimentação de diferentes estratégias narrativas.

2.3.3. A obra propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (Anexo I 5, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.l, pois propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial. A abordagem permite que os alunos interajam com diferentes linguagens e modalidades textuais, favorecendo uma compreensão mais ampla da construção dos sentidos. No Volume I, Capítulo 8, a partir da página 273, são apresentados textos explicativos e literários, como canções sobre o Arcadismo no Brasil, enquanto a versão digital-interativa oferece um mapa mental sobre Basílio da Gama. No Volume II, Capítulo 3, página 96, o Romantismo no Brasil é explorado por meio de textos explicativos, imagéticos e biográficos, além de um mapa mental digital sobre José de Alencar. Já no Volume III, Capítulo 7, página 240, a literatura afro-brasileira é abordada por meio de textos explicativos, sinopse de um documentário e um carrossel de imagens, presente na versão digital.

2.3.4. A obra apresenta uma coletânea de textos, de diversos tipos e gêneros, que revelem funções e registros de linguagem diversificados, incorporadas às unidades da obra? (Anexo I 5.1, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.c, pois apresenta uma coletânea diversificada de textos, contemplando diferentes tipos e gêneros, com funções e registros de linguagem variados. A proposta inclui gêneros como reportagens, artigos de divulgação científica, estatutos, ensaios, charges, infográficos, artigos de opinião, leis, manifestos e textos literários de diferentes estilos e origens. No Volume I, Capítulo 1, página 47, são abordados gêneros do mundo do trabalho, como biodata e videocurrículo, que utilizam registros formais e objetivos. No Volume II, Capítulo 7, página 265, trabalha-se o gênero crônica, que se caracteriza por uma linguagem simples e informal. Já no Volume III, Capítulo 4, página 139, mobiliza-se o texto publicitário, caracterizado pelo uso de linguagem apelativa e persuasiva.

2.3.5. A obra incentiva o contato dos alunos com textos multimodais, levando- os a articularem, em busca da apreensão de sentidos, sinais e recursos verbais e não verbais? (Anexo I 5.1, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.e, pois incentiva o contato dos alunos com textos multimodais, levando-os a articular sinais e recursos verbais e não verbais na busca da apreensão de sentidos. A proposta contempla uma abordagem diversificada, explorando textos que integram diferentes sistemas semióticos. No Volume I, Capítulo 2, página 60, é apresentado um vídeo que conduz à introdução do teatro de Gil Vicente. No Volume II, Capítulo 2, página 55, um carrossel de imagens apresenta autoras invisibilizadas, acompanhadas de uma breve biografia. Já no Volume III, Capítulo 2, página 51, há um mapa interativo sobre as vanguardas europeias. Essas propostas reforçam o compromisso da obra com o uso de diferentes recursos multimodais para a construção do conhecimento.

2.3.5.1. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da definição de objetivos significativos de leitura? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura por meio da definição de objetivos claros e relevantes. A abordagem promove a compreensão de que a leitura pode ter diferentes propósitos, como estudo, lazer, formação crítica e desenvolvimento da cidadania. No Volume I, Capítulo 3, página 97, há uma justificativa sobre a leitura do poema como um gênero que amplia as práticas de linguagem. No Volume II, Capítulo 5, página 173, apresenta-se o artigo de divulgação científica como um gênero que permite compreender os diferentes usos do português no Brasil. Já no Volume III, Capítulo 3, página 91, são abordados a carta aberta e o abaixo-assinado como gêneros textuais ligados à participação política e cidadã.

2.3.5.2. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da seleção adequada dos temas? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura mediante a seleção criteriosa de temas relevantes e socialmente significativos. Os conteúdos abordam questões como multiculturalismo, diversidade cultural e movimentos artísticos, promovendo uma visão ampliada da realidade. No Volume I, Capítulo 3, página 134, o *Slam* do Corpo é apresentado como uma forma de expressão artística de deficientes auditivos. No Volume II, Capítulo 8, página 290, propõe-se a produção de uma resenha crítica da obra *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus, valorizando o multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais do Brasil. No Volume III, Capítulo 6, página 206, é explorado o Tropicalismo como um movimento artístico brasileiro que integra múltiplas influências culturais.

2.3.5.3. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da ativação de estratégias cognitivas que conduzam o aluno para além da simples localização de informações explícitas? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura ao estimular estratégias cognitivas que levam o aluno além da simples localização de informações explícitas. A proposta incentiva a reflexão, a inferência e a análise crítica dos textos. No Volume I, Capítulo 6, página 237, propõe-se a realização de um seminário, destacando etapas como o levantamento de pontos estratégicos e a pesquisa. No Volume II, Capítulo 8, página 293, os estudantes são convidados a elaborar um jornal de ciência e cultura, seguindo um processo estruturado que inclui planejamento e pesquisa. No Volume III, Capítulo 1, página 46, propõe-se a organização de um debate, detalhando estratégias para a construção do gênero textual, incluindo pesquisa e inferência.

2.3.5.4. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da interação entre leitor-autor-texto; pela mobilização de conhecimentos prévios? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura ao promover propostas pedagógicas que incentivam a interação entre leitor, autor e texto, estimulando a mobilização de conhecimentos prévios. As atividades propostas levam os estudantes a assumirem um papel ativo na construção do sentido, permitindo que concordem, discordem, acrescentem ou refutem ideias. No Volume I, Capítulo 2, página 87, propõe-se a discussão de uma cultura ética, por meio de atividades que envolvem reflexão e posicionamento crítico. No Volume II, Capítulo 5, página 204, há uma abordagem sobre ciência e informação a partir do fenômeno das fake news, incentivando o debate e a elaboração de uma resenha crítica. Já no Volume III, Capítulo 2, página 84, os estudantes são levados a produzir o gênero textual *Carta de reclamação e solicitação*, promovendo uma reflexão sobre direitos cidadãos.

2.3.5.5. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos valores semântico-pragmáticos do vocabulário? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura ao explorar os valores semântico/pragmáticos do vocabulário. A abordagem proposta busca desenvolver nos estudantes a compreensão de que o vocabulário é dinâmico e que seu sentido varia conforme o contexto comunicativo. Um exemplo é a presença das subseções "Texto e enunciação" em todos os capítulos dos três volumes. No Volume I, Capítulo 6, página 197, um trecho de canção é confrontado com uma charge que aborda o mesmo tema, mobilizando diferentes sentidos para uma mesma palavra. No Volume III, Capítulo 7, página 255, os estudantes analisam atos enunciativos e os valores semânticos que emergem do uso da linguagem em diferentes contextos.

2.3.5.6. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da inserção do texto em seus contextos histórico-sociais de produção? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura ao inserir os textos em seus contextos histórico-sociais de produção. Esse aspecto é trabalhado de forma recorrente nos três volumes, permitindo que os estudantes compreendam as condições de produção e circulação dos textos. No Volume II, Capítulo 1, página 19, é abordado o Romantismo brasileiro, considerando as concepções estéticas da época, bem como os aspectos sociais e históricos que influenciaram sua produção. No Volume I, Capítulo 4, página 145, a relação entre uma imagem e um texto é explorada a partir do contexto histórico e cultural em que foram produzidos.

2.3.5.7. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos recursos linguístico-textuais que promovem a construção da textualidade? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.f, pois favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos recursos linguístico-textuais que promovem a construção da textualidade. Elementos fundamentais, como coesão, coerência, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade e informatividade, são trabalhados de forma sistemática, auxiliando os estudantes na compreensão do texto como um evento comunicativo. Esse trabalho ocorre por meio de subseções como "Entre textos", "Entre Saberes" e "Entre Linguagens", presentes em todos os capítulos. No Volume I, Capítulo 5, página 188, textos verbais e imagéticos sobre o Barroco são apresentados, estabelecendo intertextualidade com textos bíblicos. No Volume II, Capítulo 7, página 251, há uma relação entre o Simbolismo e a pintura Impressionista, por meio da análise conjunta de uma obra de arte e um texto informativo.

2.3.5.8. A obra (impressa e digital-interativa) fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo I 3.21, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21.m, pois fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos por meio de recursos interativos e materiais complementares. No Volume 1 (digital-interativo), a seção *Resumo* apresenta um mapa mental, na página 232, como estratégia para auxiliar na construção de resumos, oferecendo um link clicável com um exemplo aplicado à obra *Dom Casmurro*. No Volume 3, Capítulo 2, Seção *Literatura*, a abordagem das Vanguardas Europeias é facilitada pela presença de um mapa interativo na página 51, que associa as vanguardas aos seus países de origem, acompanhado de pinturas exemplificativas. Esses recursos favorecem a aprendizagem visual e tornam a compreensão mais acessível aos estudantes.

2.3.5.9. A obra prioriza o trabalho com leitura e produção de textos orais e escritos, em situações contextualizadas de uso? (Anexo I 5.1, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.j, pois prioriza o trabalho com leitura e produção de textos orais e escritos em situações contextualizadas de uso. As atividades propostas consideram diferentes contextos reais de comunicação e promovem a reflexão sobre os variados usos da língua. No Volume 1, Capítulo 6, página 234, a produção do gênero *Seminário* é abordada com orientações detalhadas sobre linguagem, postura e uso de ferramentas de apoio. No Volume 2, Capítulo 3, página 12, são propostas atividades que incentivam a reflexão sobre formas verbais em diferentes registros, analisando o uso da norma-padrão e da norma não-padrão em contextos de oralidade e escrita.

2.4. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: produção, texto e discurso

2.4. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: produção, texto e discurso

2.4.1. A obra explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais? (Anexo I 5, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.i, pois explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual e o estudo de gêneros virtuais, ao integrar recursos tecnológicos às práticas de linguagem e promover a reflexão crítica sobre os ambientes digitais. No Volume II, Capítulo 8, página 295, propõe-se a análise de uma videorresenha, gênero produzido especificamente para as mídias digitais. No Volume III, Capítulo 3, página 119, trabalha-se o abaixo-assinado digital como um dos gêneros de reivindicação mais utilizados na internet.

2.4.2. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (Anexo I 5, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.j, pois apresenta a pluralidade dos discursos sociais e incentiva a produção de discursos autorais posicionados, valorizando e respeitando as individualidades e diferenças de ideias, promovendo o diálogo entre múltiplas perspectivas. No Volume I, Capítulo 3, página 135, propõe-se a produção de um poema com base em aspectos históricos, culturais e linguísticos que compõem a identidade do povo brasileiro. No Volume III, Capítulo 2, página 114, mobiliza-se o gênero textual *Carta de reclamação e de solicitação*, incentivando a produção argumentativa e autoral do estudante.

2.4.3. A obra explora sistematicamente gêneros próprios de esferas públicas — tais como a técnico-científica, a política, a do jornalismo de opinião, dentre outras — e os mais frequentes envolvendo o mundo do trabalho? (Anexo I 5.1, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.d, pois explora sistematicamente gêneros próprios de esferas públicas, articulando diferentes gêneros textuais vinculados às esferas técnico-científica, política e jornalística, além de contemplar gêneros relacionados ao mundo do trabalho. No Volume I, Capítulo 1, página 47, abordam-se gêneros do mundo do trabalho, como biodata e videocurrículo. No Volume II, Capítulo 5, página 205, trabalha-se a produção de um *Jornal de ciência e cultura*, a partir da leitura de artigos de divulgação científica.

2.4.4. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio do cuidado com a escolha pertinente dos temas? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.g, pois proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da escolha pertinente dos temas, desenvolvendo estratégias que contextualizam a produção textual e valorizam as experiências dos estudantes. No Volume I, Capítulo 3, página 128, apresenta-se o poema *Sou do gueto*, que narra características existenciais de povos periféricos. No Volume II, Capítulo 6, página 237, discute-se a *cultura do cancelamento*, um fenômeno característico do universo digital em que os jovens estão inseridos.

2.4.5. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio das oportunidades de planejamento, revisão e reescrita dos textos? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.g, pois proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio das oportunidades de planejamento, revisão e reescrita dos textos, ao apresentar estratégias que contemplam as etapas fundamentais do processo de produção textual. No Volume I, Capítulo 6, página 234, propõe-se o planejamento do gênero Seminário, com instruções detalhadas para sua organização. No Volume II, Capítulo 1, página 50, apresentam-se etapas para a elaboração do gênero Notícia, com informações sobre as características estruturais e sugestões de revisão e reescrita.

2.4.6. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da definição de propósitos comunicativos claros e relevantes? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.g, pois proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da definição de propósitos comunicativos claros e relevantes, ao abordar estratégias que explicitam "o quê", "para quem" e "para quê" escrever, permitindo a compreensão da escrita como prática social significativa. No Volume I, Capítulo 1, página 46, exploram-se os gêneros textuais Notícia e Enquete, com ênfase nos propósitos comunicativos de ambos os gêneros. No Volume III, Capítulo 2, página 114, apresenta-se o gênero textual Carta de reclamação e de solicitação, com explicitações sobre como escrever uma carta conforme seu propósito social e comunicativo.

2.4.7. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da indicação do gênero e do destinatário pretendidos? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.g, pois proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da indicação do gênero e do destinatário pretendidos, ao desenvolver estratégias que explicitam a importância de compreender o contexto comunicativo, definindo claramente quem será o interlocutor e qual gênero textual será utilizado. No Volume I, Capítulo 1, página 50, apresentam-se os princípios da imparcialidade nos veículos de imprensa e como alcançá-la por meio da linguagem. No Volume I, Capítulo 1, página 47, abordam-se gêneros do mundo do trabalho, trazendo especificações sobre sua produção, considerando as perspectivas do candidato à vaga de emprego e da empresa.

2.4.8. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita pela orientação dada quanto à construção da textualidade (seleção lexical, recursos de coesão e coerência, progressão temática, relevância argumentativa, intertextualidade, marcas da enunciação, adequação ao contexto de produção e circulação do texto)? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.g, pois proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita pela orientação dada quanto à construção da textualidade, ao desenvolver estratégias que contemplam elementos fundamentais como seleção lexical, recursos de coesão e coerência, progressão temática e intertextualidade. No Volume II, Capítulo 3, página 126, propõe-se a escrita do gênero Reportagem, com instruções detalhadas e precisas para a elaboração do texto. No Volume III, Capítulo 4, a partir da página 146, propõe-se a realização de uma campanha de conscientização sobre os direitos dos jovens, apresentando um cronograma detalhado das ações a serem realizadas pelos estudantes.

2.4.9. A obra enfatiza o trabalho com a argumentação por meio de diferentes gêneros, especialmente nas práticas de leitura e de produção de textos? (Anexo I 5.1, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.n, pois enfatiza o trabalho com a argumentação por meio de diferentes gêneros, especialmente nas práticas de leitura e produção de textos, promovendo a compreensão e elaboração de discursos que mobilizam capacidades argumentativas, persuasivas e de posicionamento crítico. No Volume II, Capítulo 6, página 232, apresenta-se o Artigo de opinião como um gênero argumentativo, estruturado para a defesa de um ponto de vista. No Volume III, Capítulo 4, página 139, aborda-se o Texto de propaganda, cuja construção discursiva visa persuadir o público-alvo.

2.4.10. A obra possibilita compreender a língua como veículo portador de crenças e de ideologias capazes de informar, desinformar, instruir, emocionar, divertir etc.? (Anexo I 5.1, p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.10, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.p, pois possibilita compreender a língua como veículo portador de crenças e ideologias, ao desenvolver estratégias que refletem a linguagem como prática social complexa, capaz de informar, desinformar, instruir, emocionar e divertir. No Volume II, Capítulo 5, página 204, aborda-se o papel da desinformação associada a ideologias propagadoras de *fake news* em relação à vacinação. No Volume III, Capítulo 1, página 22, propõem-se atividades que exploram crenças e valores refletidos nos versos de um poema de Augusto dos Anjos.

2.4.11. A obra visa incentivar os usos da linguagem em prol da construção da diversidade, com explícita defesa dos valores democráticos, dos Direitos Humanos e de uma cultura da paz, bem como com uma clara rejeição a todas as formas de violência, racismo, intolerância e preconceito? (Anexo I 5.1, q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.11, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.q, pois incentiva o uso da linguagem em prol da construção da diversidade, defendendo os valores democráticos, os Direitos Humanos e uma cultura de paz, além de promover o respeito às diferenças e rejeitar formas de violência, racismo, intolerância e preconceito. No Volume I, Capítulo 7, página 250, apresenta-se a relação entre a influência do Iluminismo na opinião pública e a conquista dos Direitos Humanos. No Volume II, Capítulo 4, página 154, uma Fotorreportagem relaciona a destruição da Amazônia à violação dos direitos dos povos indígenas.

2.4.12. A obra visa promover vivências que trabalhem o letramento midiático, de modo a oferecer aos estudantes a oportunidade de entender como funcionam a produção, circulação e apropriação de informações nas diversas mídias e redes sociais, contribuindo assim para a construção de uma consciência crítica e seletiva, a fim de inibir a proliferação de notícias falsas (fake news)? (Anexo I 5.1, s)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.12, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.s, pois promove vivências de letramento midiático, permitindo que os estudantes compreendam criticamente a produção, circulação e apropriação de informações nas diversas mídias e redes sociais, contribuindo para a formação de uma consciência crítica e seletiva. No Volume II, Capítulo 5, página 205, aborda-se a importância da verificação de informações para combater a desinformação. No Volume III, Capítulo 5, página 182, discute-se o uso da pontuação e sua relação com a propagação de *fake news*, chamando a atenção para a necessidade de uma leitura crítica e criteriosa.

2.4.13. A obra inclui, nas temáticas propostas para a leitura e a produção de textos, as preocupações éticas próprias da condição juvenil, subsidiando os debates correspondentes por meio de textos opinativos, argumentativos e expositivos? (Anexo I 5.1, t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.13, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5.1.t, pois inclui, nas temáticas propostas para leitura e produção de textos, preocupações éticas próprias da condição juvenil, subsidiando debates por meio de textos opinativos, argumentativos e expositivos. No Volume I, Capítulo 3, página 128, introduz-se o poema “Sou do gueto”, que narra vivências da juventude periférica, e, na página 134, apresentam-se o *Slam* e o hip-hop como expressões culturais que manifestam anseios e reivindicações sociais. No Volume II, Capítulo 6, página 232, o texto “Quantos likes vale a revolta?”, de Djamila Ribeiro, propõe reflexões sobre ativismo digital e mobilização social, explorando questões éticas e de engajamento político da juventude.

[ARTE] - BLOCO 3 LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

3.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS DO LE DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

3.1 Critérios avaliativos específicos do LE da Área de Linguagens e suas Tecnologias

3.1.1 A obra didática favorece a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Área de Linguagens e suas Tecnologias? (5; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática favorece a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Área de Linguagens e suas Tecnologias.

Isso pode ser identificado no **LE, p. 22**, seção **Para início de conversa**, que propõe uma avaliação prévia acerca dos conhecimentos dos saberes artísticos dos estudantes a serem trabalhados, considerando suas vivências e referências teórico-práticas preliminares.

No **LEI, p.356** a seção **Enem e Vestibulares**, tem como base questões já realizadas, seja no Enem ou em Vestibulares passados. As provas objetivas abordam os conteúdos estudados tanto no ensino médio, quanto no ensino fundamental, preparando o estudante para a próxima etapa da vida estudantil, cumprindo e consolidando o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental.

No **LE, p. 136** a seção **Para início de conversa** aparece com um total de 13 diferentes questões abordadas, a fim de avaliar o arsenal cultural dos estudantes. Entre as questões são levantadas tópicos como: Repertório estético e cultural; Conceitos e linguagens artísticas; Arte e tecnologias digitais; Experiência pessoal; Proposta de debate; Práticas de produção e criação, aparecendo como norteadores do aparato artístico a ser identificado, mostrando que obra didática favorece a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental.

3.1.2 A obra didática possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e competências especificas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes curriculares que integram a respectiva coleção, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento? (5; b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e competências especificas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes curriculares que integram a respectiva coleção, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento.

Após a apresentação do sumário, é possível verificar uma descrição que trata do trabalho com a BNCC de forma integrada à obra. Neste trecho, o estudante tem acesso ao código das competências gerais da educação básica, bem como as competências específicas de cada componente curricular trabalhadas ao longo da obra **(LE, p. 9)**.

A exemplo de como ocorrem estas construções ao longo do material apresentado, cita-se a seção **Traçando o mapa**, em que é possível notar que as competências trabalhadas ao final de cada capítulo são explicitadas aos estudantes **(LE, p. 159)**.

Em uma outra ocorrência da mesma seção ao final do capítulo, é possível ler as seguintes orientações: "Essas competências são vitais não apenas no estudo das artes, mas em muitos aspectos da vida e do aprendizado, preparando-o para ter uma participação ativa e consciente no mundo **(LE, p. 223)**.

Considerando a forma que os conhecimentos adquiridos estão evidenciados ao final de cada capítulo da obra, é possível compreender que o material apresentado contempla a questão colocada.

3.1.3 A obra didática possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? (5; c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais.

Isso pode ser observado no **LE. p. 330** na seção **Entre Linguagens**, em que o texto intitulado 'Outras intervenções nos muros da cidade: Picho, grapicho e grafite', apresenta três diferentes tipos de textos visuais, formas de arte urbana que além de fazerem parte da paisagem urbana, também ocupam os espaços de museus e galerias. Tal exemplo demonstra que a obra possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos.

O **LEI, p. 115** apresenta o texto intitulado 'Podcast' e explica as principais características deste gênero discursivo explorado na atualidade. Além disso, são direcionadas maneiras possíveis de gravar, editar e compartilhar os episódios. Após tais apontamentos, o planejamento e produção de um podcast são apresentados passo-a-passo de maneira que seja viabilizada a criação de um podcast autoral, construído pelos estudantes. Diante disso, nove etapas são apresentadas, subdivididas em Antes, Durante e Depois. Tal proposta demonstra que a obra possibilita o desenvolvimento, o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais.

No **LE, p. 232** a seção **Arte e Pesquisa** retoma a relevância da questão que orienta a unidade 2 **Arte para quê?** e continua servindo como mote disparador e, posteriormente, adentra o texto Estudos da recepção, valendo-se da pesquisa científica, para investigar sobre os públicos da arte. A proposta de atividade é composta por cinco etapas, quais sejam: Exibição do acervo; Entrevista; Análise das respostas; Roda de conversa; Divulgação da pesquisa. Diante disso, a obra possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais.

3.1.4 A obra didática apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica ao componente curricular Arte.

3.1.5 A obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (5; e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço.

Isso pode ser observado no **LEI, p. 30** na seção **Saberes da Arte** no texto intitulado 'Características do canto indígena brasileiro', que explora as peculiaridades deste canto e o processo temporal de sua construção. O texto informa ainda que tais tradições musicais são aprendidas e ensinadas de geração em geração, preservando as peculiaridades das distintas etnias indígenas, através de sua cultura, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro.

No **LEI, p. 98** o texto 'Jogos teatrais' explora a relevância da prática social do teatro e traz a colaboração da autora e diretora teatral Viola Spolin (1906-1994) que auxilia, até os dias atuais, na integração e entrosamento de grupos e indivíduos atores e não atores, possibilitando acesso à prática do teatro. Isso mostra que a obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, contemplando diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço.

O **LE, p. 166** na seção **Saberes da Arte** aborda o texto 'Teatro Popular no Brasil' e conta que tal tipo de teatro existe desde o surgimento do gênero teatral na Grécia antiga e acontece hoje em contextos de comunidade, ligados às tradições. Tais características demonstram que a obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro.

3.1.6 A obra didática apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; f)

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica ao componente curricular Arte.

3.1.7 A obra didática aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; g)

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica ao componente curricular Arte.

3.1.8 A obra didática discute fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; h)

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica ao componente curricular Arte.

3.1.9 A obra didática explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5;i)

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica ao componente curricular Arte.

3.1.10 A obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (5; j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos.

No **LE, p. 19** seção **Mais sobre a arte** o texto intitulado 'A arte do nosso tempo' apresenta, em um primeiro momento, uma ideia de discurso tradicional e canonizado que percorreu durante séculos a sociedade ocidental, marcado pelo processo de colonização europeia, sendo a arte um instrumento de representação de poder neste contexto. Por outro lado, a obra destaca que o final do século XX trouxe um processo de descentralização cultural junto a movimentos de resistência, mostrando que ao reconhecer suas mudanças, novas memórias são criadas e a arte é valorizada, formando uma identidade brasileira, sua própria matriz cultural. Dessa maneira, a obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade.

O **LEI, p. 73** traz o texto 'Outras obras' de Usha Seejarim que dá continuidade aos textos que o precedem e abordam a contribuição da artista natural de Bethal- África do Sul. Usha questiona os papéis de gênero na sociedade e, por meio de objetos domésticos como ferro e tábua de passar roupas, vassouras e pás de lixo, a artista expõe questionamentos e inspirações, tendo como suas referências artísticas o movimento dadaísta e os ready-mades. Ao final do texto, uma atividade é proposta aos estudantes para refletirem acerca dos trabalhos da artista em destaque, analisando e discutindo com os colegas, apresentando opiniões e registrando os principais pontos da discussão. Isso exemplifica que a obra incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos.

Já o **LE, p. 108** na seção **Hora de criar** a seguinte proposta é lançada: **Montando uma peça de teatro-fórum.** A atividade totaliza dez etapas e sugere o passo-a-passo a ser seguido para uma produção teatral adequada, a qual contempla desde o resgate de experiências e escrita da peça, até a apresentação com fórum de discussão e retomada da experiência. Nesse sentido, a obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada.

3.1.11 A obra didática oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à LGG, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (5;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à LGG, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente.

Na atividade de apresentação sobre teatro fórum **(LE, p. 110)**, uma das etapas descritas pós apresentação é a realização de um relatório em tópicos sobre as etapas do processo criativo. Neste sentido, percebe-se a aplicação do pensamento computacional para que os estudantes sejam incentivados a refletir e analisar sobre cada etapa .

Na seção intitulada **Arte e pesquisa (LE, p. 120)** existe a apresentação de um diagrama que organiza as etapas da metodologia de entrevista survey, a fim de que os estudantes possam realizar um trabalho que possa mapear e entrevistar artistas locais sobre diferentes significados da arte . Esta proposta de trabalho favorece também o pensamento computacional pois se estabelece em etapas que instigam o estudante a se posicionar e buscar estratégias para obter informações.

Em uma das atividades que integram o conteúdo de música com conceitos da física em relação a frequência e a amplitude das ondas sonoras percebe-se que a proposta de construção de um relatório visa a análise de dados coletados a partir de uma experimentação prática com os sons, e dessa forma, favorece a ampliação e a sistematização de conhecimentos. **(LE, p. 199)**.

3.1.12 A obra didática propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (5;l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial, pois ao longo da leitura do material apresentado é possível verificar a presença de elementos como textos impressos, fotografias, ilustrações e links relacionados ao conteúdo.

No conteúdo sobre linguagem musical e os parâmetros do som, por exemplo, é possível perceber um esquema ilustrativo sobre o aparelho fonador humano, com a finalidade de apresentar e ilustrar os mecanismos de produção sonora no corpo humano. A imagem se apresenta associada aos textos explicativos, possibilitando dessa forma uma leitura multimodal **(LE, p. 32)**.

Também se nota que as atividades propostas na obra são compostas por perguntas que orientam uma interpretação de imagens, como por exemplo no conteúdo de arte e povos originários no qual a pintura a *Yvyra Ovy Tekove Pampa Tenondé*, do artista indigéna Xadalu Tupã Jekupé, é analisada. Nesta atividade, os estudantes precisam refletir sobre a história que a imagem conta, bem como as características e os elementos presentes na obra **(LE, p. 39)**.

Outra atividade que propicia a mesma leitura está presente no conteúdo de arte e culturas do mundo, no qual o conceito de ready made é introduzido e as obras da artista Usha Seejarim são apresentadas como exemplo. Neste trecho, a composição imagética da obra de arte a partir de objetos devem ser analisadas pelos estudantes. **(LE, p. 69)**.

3.2 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS PARA O LE DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

3.2 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS PARA O LE DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

3.2.1 A obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas? (5.3; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas.

Isso pode ser visto no **LEI, p. 266** na seção **Entre Saberes** que traz o texto 'Jogos mundiais dos povos indígenas'. Além das danças tradicionais e os rituais das etnias, outra prática corporal das comunidades indígenas são os jogos, que possuem como objetivo celebrar e divulgar esse recorte da cultura, reunindo representantes dos povos indígenas de diferentes países. Tal exemplo demonstra que a obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões.

Já o **LE, p. 166** na seção **Saberes da Arte** apresenta o 'Teatro popular no Brasil', tradição de festejo popular brasileiro que apresenta encenações nos espaços públicos em contexto de comunidade, ligado diretamente à identidade cultural de um povo. Dessa maneira, a obra demonstra que promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões.

O **LE, p. 52** na seção **Saberes da Arte** traz 'Danças afro-brasileiras e folguedos brasileiros' evidenciando as danças e festejos de cada região do Brasil. Como exemplos destacam-se o Coco, Jongo e as Danças de Orixás, advindos da cultura africana, presentes nas folias da cultura tradicional brasileira. Nesse sentido, a obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas.

3.2.2 A obra promove o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos (tais como teatro, dança, artes visuais e música), propondo uma diversidade de atividades pedagógicas que contemplem as linguagens relacionadas a esses campos? (5.3;b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos (tais como teatro, dança, artes visuais e música), propondo uma diversidade de atividades pedagógicas que contemplem as linguagens relacionadas a esses campos.

O **LEI, p. 42** apresenta a seção **Hora de criar** e traz em sua proposta a atividade **Formando um coral**, sugestão condizente com os estudos anteriores referentes às tradições musicais indígenas. Tal exemplo destaca o exercício e prática do canto coral, muito utilizado nas aulas de música, especificamente, nas aulas de canto.

No **LEI, p. 178** a seção **Hora de criar** oferece a proposta **Montando um teatro de bonecos** que valoriza as tradições culturais e a integração entre a turma, após um longo período de estudos sobre a arte e as culturas tradicionais brasileiras, trazendo o Teatro enquanto exemplo de preservação do patrimônio cultural. Assim, a obra promove o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos, tal como teatro, propondo atividades pedagógicas que contemplem as linguagens relacionadas a esse campo.

O **LE, p. 268** na seção **Hora de criar** propõe a atividade **Criando uma intervenção em um espaço natural** que tem como finalidade utilizar a dança contemporânea em relação com a natureza. A atividade, totalizada em sete etapas, ampara os estudantes a desenvolver sua intervenção a partir dos estudos precedentes relacionados à dança. Desse modo, a obra promove o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos (tais como teatro, dança, artes visuais e música), propondo uma diversidade de atividades pedagógicas, contemplando as linguagens relacionadas a esses campos.

3.2.3 A obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos, de forma diversificada e considerando suas expressões regionais? (5.3;c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos, de forma diversificada e considerando suas expressões regionais.

Tal exemplo pode ser identificado no **LE, p. 330** na seção **Entre Linguagens** com o texto 'Outras intervenções nos muros das cidades' introduzindo o Picho, grapicho e grafite. O texto conta a trajetória da arte urbana desde 1970 nas periferias de Nova York (EUA), expondo que, por muito tempo, grafite e pichação foram considerados atos de vandalismo. Somente a partir de 1980 passou a ser reconhecida pelas instituições formais ganhando reconhecimento.

No **LE, p. 153** a seção **Entre Linguagens** apresenta o texto intitulado 'Arte quilombola' abordando as características dessas comunidades e trazendo aproximações entre as comunidades quilombolas e os povos indígenas, tais como: viver de maneira simples, tirando o sustento da terra e integrados à natureza. Assim, a obra demonstra apresentar registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos.

O LEI, p. 48 na seção **Que arte é essa?** traz o texto 'Cartas para Mercedesssssss', espectáculo concebido por Carmen Luz que conta sobre a colaboração da primeira bailarina negra a fazer parte do corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Mercedes Baptista (1921-2014), sendo que seu pioneirismo abriu caminhos para outros artistas negros. Nesse sentido, a obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente as produzidas por atores sociais historicamente excluídos.

3.2.4 A obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança? (5.3;e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança.

Isso pode ser localizado no **LEI, p. 18** na seção **Que arte é essa** a partir do texto 'Topografia da memória', instalação de Sallisa Rosa. A página apresenta uma imagem da artista Sallisa Rosa manipulando a argila para criar as obras da instalação *Topografia da memória*, enquanto o texto verbal, traz as principais características da obra da artista bem como seus principais objetivos para impulsionar sua criação. Assim, a obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte.

No **LE, p. 95** a seção **Saberes da Arte**, traz o texto intitulado 'Teatro: catarse ou transformação' que aborda acerca das emoções evocadas no teatro, contando sobre a prática do público em refletir sobre suas próprias experiências. O texto verbal traz ainda a colaboração do diretor e dramaturgo Augusto Boal, que apostava, por meio do estranhamento do público e interação atores-plateia, que desenvolveriam a conscientização da posição social ocupada.

O **LE, p. 184** na seção **Que arte é essa**? apresenta o texto intitulado Found Violin, de Dong Zhou, uma performance de improvisação musical, em que a artista Dong Zhou utiliza instrumentos preparados, utilizando objetos e gestos não convencionais para produzir sonoridades alternativas. Assim sendo, a obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança.

3.2.5 A obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis, considerando os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes? (5.3;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis, considerando os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes.

Isso pode ser identificado no **LEI, p. 21** na seção **Traçando a Rota** que traz inicialmente um apanhado do que será desenvolvido no decorrer das páginas do LEI. Nesse sentido, o percurso de aprendizado apresenta a rota seguida pela unidade, explorando os capítulos e seus principais objetivos. Como progressão dos estudos podem ser encontrados propostas como: Canto e memória, a fim de apreciar, contextualizar e valorizar produções musicais indígenas brasileiras; Danças e afrobrasilidade, a fim de apreciar, contextualizar e valorizar danças tradicionais e afro-brasileiras; Arte e ruptura, no intuito de apreciar, contextualizar e valorizar obras de artes visuais de artistas representativos; Teatro e relações sociais, a fim de apreciar, contextualizar e valorizar obras teatrais inspiradas no Teatro do Oprimido e, em diálogo com questões sociais contemporâneas. O último capítulo a **Arte e as culturais digitais**, trabalhando Podcast, bolha, *fake news* e pós-verdade, tais exemplos estão relacionados respectivamente aos capítulos 1, 2, 3, 4 e 5. Por fim, o LEI, traz a seção **Arte e pesquisa**, que visa a realização de uma entrevista a fim de conhecê-la como metodologia; e a seção **Incubadora** que sugere a produção de um projeto correspondente a tudo que foi estudado anteriormente ao longo do capítulo.

O **LEI, p. 259** apresenta o texto intitulado 'A festa das Águas dos Pataxó', celebração que festeja a chegada das chuvas, responsáveis pela fartura e colheita. Contemplando o texto verbal, a imagem das crianças pataxó banhando-se nas águas do rio, em Porto Seguro (BA), 2024, ocupa quase meia página e dimensiona a relevância do ritual das águas na vida desta comunidade indígena. Em tempo, na página ainda podem ser encontrados os ícones correspondentes ao podcast e a Transcrição de áudio. Posto isto, a obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa.

No **LE, p. 115** é possível encontrar o texto "Podcast", o qual apresenta este gênero discursivo multimodal, descendente dos programas de rádio que tem como prática compartilhar episódios discutindo determinado tema específico. Tal exemplo demonstra que a obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis.

3.2.6 A obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas que preserve a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio (5.3;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas que preserve a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio.

Isso pode ser identificado no **LE, p. 77** que traz o tópico **Elementos da linguagem visual** e aborda os elementos constitutivos da linguagem visual, como Espaço e Forma. A página mantém a precisão conceitual e histórica de tais elementos, trazendo, neste caso, A *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, 1503-1506, enquanto um exemplo do uso da técnica do sfumato. Ao mesmo tempo, apresenta uma linguagem acessível e atrativa aos jovens no tópico "Atividade" quando sugere uma proposta prática de fotografias abstratas.

O **LEI, p. 207** na seção **Mais sobre a arte**, apresenta o texto intitulado 'Eduardo Severino Cia. de Dança' que, com uma linguagem atrativa, discorre acerca da dança contemporânea que acontece na capital gaúcha através da cia. O texto ainda comenta a respeito dos objetivos do grupo de dança que transitam entre iniciativas de formação e educação em dança, bem como a realização de workshops, oficinas e projetos educativos. No decorrer da página apresenta ainda o boxe Trabalho de artista o qual elucida o papel do Coreógrafo, abordando pontos como Possibilidades de atuação; Como é a formação; O que aprende, colaborando com as informações profissionais de maneira mais técnica.

O **LE, p. 244** na seção **Que arte é essa?** apresenta o texto intitulado 'Restauro', de Jorgge Menna Barreto, que explica as principais características da obra do artista paulista Jorgge Menna Barreto. A ação artística *Restauro* é um restaurante-obra-de-arte relacionando alimentação ao espaço de exposição, bem como as urgências climáticas e a vida na terra. Além do texto atrativo e de fácil entendimento, a página oferece o boxe Saiba Mais que aborda as principais características dos sistemas agroflorestais. Este tópico é sequenciado pelo tópico Atividade que sugere uma conversa coletiva no espaço da sala de aula acerca dos temas apresentados. Nesse sentido, a obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas que preserve a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio.

3.2.7 A obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais? (5.3;g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais.

No **LEI, p. 200** a seção **Hora de criar** propõe a tarefa **Criando uma composição experimental**, que visa a criação de uma composição musical fora dos parâmetros tradicionais da música. Para isso, a atividade encoraja os estudantes a utilizarem elementos de música aleatória e experimental combinando o uso de software de edição de som, mesclando a execução ao vivo com outros instrumentos. Os estudantes são desafiados ainda a criar movimentos que estejam sincronizados com a apresentação musical no momento da apresentação.

O **LE, p. 86** na seção **Hora de criar** apresenta a proposta **Criando e produzindo uma instalação** na qual, inspirados nas ideias do Dadaísmo e nas obras de Marcel Duchamp e da artista Usha Seejarim, os estudantes devem apresentar em uma instalação um conceito autoral. A proposta de atividade conta ainda com dois modelos distintos de instalação a serem desenvolvidos: 1- Criando e produzindo um *ready-made*; 2- Criando e produzindo máquinas absurdas.

No **LE, p. 178** a seção **Hora de criar** apresenta a proposta **Montando um teatro de bonecos** no intuito do estudante criar uma companhia teatral com os colegas organizando um espetáculo de teatro de bonecos, valorizando assim as tradições culturais e a integração por meio da atividade. Nesse sentido, a obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola.

3.2.8 A obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer? (5.3;h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer.

Tal exemplo pode ser identificado no **LEI, p. 275** na seção **Mais sobre a arte** que apresenta o texto 'Olodum'. O texto verbal aborda a trajetória do grupo baiano que tem como intuito celebrar o Carnaval e valorizar a cultura afro-brasileira, formando um reconhecido movimento cultural e político. Dessa maneira, a obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais e nacionais.

O **LEI, p. 305** a seção **Recorte na História** apresenta o texto intitulado 'O teatro ocidental' e descreve a trajetória histórica, desde sua origem no séc. VI a.C. na Grécia, bem como as principais características do teatro ocidental. O texto se estende até a **página 307**, passando por momentos como o surgimento do teatro litúrgico, grupos mambembes como a commedia dell'arte, o teatro elisabetano, teatro épico, até a contemporaneidade, com o advento da tecnologia e o teatro ser inserido nas telas como TV e internet. Desse modo, a obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências.

No **LE, p. 153** a seção **Entre Linguagens** traz o texto intitulado 'Arte quilombola' abordando as principais características das comunidades além de identificar aproximações entre as comunidades quilombolas e os povos indígenas, tais como: viver de maneira simples, tirando o sustento da terra e estarem integrados à natureza. Assim, a obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer.

3.2.9 A obra promove atividades que reconheçam e explorem o legado estético e cultural dos povos africanos, indígenas, quilombolas e ciganos, destacando a atuação e contribuição desses povos no cenário artístico brasileiro? (5.3; i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que reconheçam e explorem o legado estético e cultural dos povos africanos, indígenas, quilombolas e ciganos, destacando a atuação e contribuição desses povos no cenário artístico brasileiro.

Tais exemplos podem ser localizados no **LE, p. 252** na seção **Mais sobre a arte**, o texto intitulado 'O povo Xavante', relata, além das características desse povo, a trajetória de desenvolvimento das comunidades. O texto aborda também a produção de objetos artesanais, peças, adornos, bem como da produção audiovisual reconhecida e premiada em festivais.

No **LE, p. 39** a seção **Entre Linguagens** apresenta o texto intitulado 'As artes visuais dos Guarani', que disserta sobre as produções visuais de cunho tradicional, sendo o destaque da produção Guarani peneiras, cestos, potes de cerâmica, esculturas, bancos, redes, abanadores, máscaras, cocares, colares, tangas, capas, pinturas corporais, entre outros. A página evidencia ainda o tópico **Atividade**, que propõe a observação de uma tela indígena contemporânea e uma discussão coletiva que articula arte e o povo indígena.

Por fim, o **LEI, p. 51** traz o título 'Outras obras de Carmen Luz e da Cia. Étnica de Dança'. A página apresenta três espetáculos distintos da companhia que trabalham questões culturais de resistência da diáspora dos povos africanos, quais sejam: Espetáculo Cadiquê, de 2011; Espetáculo Chica, de 2015; Espetáculo Dança muda, de 2024.

3.2.10 A obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável? (5.3;j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

O **LE, p. 156** na seção **Hora de criar**, apresenta a proposta **Criando um painel coletivo**, em que os estudantes devem criar um painel juntos refletindo sobre suas heranças culturais e etnias. A atividade consiste em um total de 13 etapas que aparecem enquanto passo-a-passo. Partindo do pressuposto que por tecnologia, entende-se o conjunto de processos e habilidades com a finalidade de alcançar determinado objetivo, o painel é compreendido enquanto tecnologia. Assim, a obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.

O **LEI, p. 334** na seção **Hora de criar**, apresenta a proposta **Fazendo um vídeo mapping na escola** que consiste em criar um conteúdo audiovisual, que reúne arquitetura e videoarte, e transformá-lo em um vídeo mapping a ser projetado no prédio da escola. Inspirados nas obras da artista brasileira Roberta Carvalho, a atividade composta por sete etapas orienta os estudantes para o desenvolvimento e execução do videomapping, a fim de que ele seja projetado e compartilhado com a comunidade escolar em uma das paredes da escola.

Já no **LEI, p. 86** na seção **Hora de criar** o estudante deve criar e organizar uma instalação cujo conceito apresentado no trabalho, deve ser autoral. A proposta exibe ainda dois modelos distintos de instalação que devem ser contemplados, são eles: Proposta 1: Criando e produzindo um ready-made; Proposta 2: Criando e produzindo máquinas absurdas. Desse modo, a obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

3.2.11 A obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles? (5.3;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles.

O **LE, p. 42** na seção **Hora de criar** traz a proposta de atividade **Formando um coral**. Após os estudos sobre as tradições musicais, os estudantes são instigados a aprender a cantar e a tocar *Nhamandu Tenonde,* canção do álbum musical Ñande Arandu Pyguá, numa atividade que envolve prática de canto coral e a integração com os colegas para organizar o trabalho, apresentando-a em um recital para a comunidade escolar.

No **LEI, p. 108** a seção **Hora de criar** apresenta a proposta **Montando uma peça de teatro-fórum**, a qual, além de finalizar os estudos vistos neste capítulo, organizam a atividade baseados nos estudos do teatro-fórum idealizado por Augusto Boal. A proposta consiste em um total de 10 etapas que orientam a sistematização da atividade para os estudos. Dessa maneira, a obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas.

O **LE, p. 64** na seção **Hora de criar** traz a proposta **Criando um cortejo** inspirado nas danças tradicionais brasileiras. A atividade consiste em colocar em prática o que estudantes conheceram e estudaram sobre as manifestações tradicionais do nosso país, a fim de fazer uma apresentação para a comunidade escolar. A atividade apresenta um total de sete etapas que colaboram para esquematização e montagem do trabalho de apresentação. Assim, a obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles.

3.2.12 A obra assegura que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano? (5.3;l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano, pois uma das formas de avaliação processual propostas ao longo do material é a construção de um portfolio onde são registrados os relatórios e as reflexões sobre as experiências vivenciadas.

No **LE, p. 38**, é possível ler uma nota destinada aos estudantes que descreve o portfólio da seguinte forma: um arquivo, que pode ser físico – uma pasta ou caixa –, ou um repositório on-line. Nele você vai reunir textos, imagens e outros registros que produzir. Esse recurso será de grande utilidade para acompanhar seu percurso e avaliar suas aprendizagens

Como forma de exemplificar como este processo é construído na obra cita-se o **LE, p. 41**, na qual a proposta é construir um mapa mental como resultado de um debate sobre um poema da artista indígena Márcia Wayna Kambeba questionando o uso do termo índio para se referir aos povos originários, após a produção deste material, a obra sugere o arquivamento do registro em portfólio.

Uma outra proposta de registro do processo em portfólio está na atividade que sugere a composição visual com letras recortadas de revistas e jornais, em que se sugere que o trabalho seja partilhado com colegas e professores. Após a conversa, a obra sugere o registro de principais pontos da conversa no portfólio **(LE, p. 80)**.

No conteúdo relacionado as vanguardas artísticas europeias, a obra sugere uma pesquisa e a criação de um poster sobre cada vanguarda pesquisada. Após a experiência, é sugerido que o estudante construa um relato e registre no portfólio **(LE, p. 82)**.

3.2.13 A obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (5.3;m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.

O **LE, p. 246** na seção **Qual é o problema?** traz o texto intitulado 'Dessacralização da arte' que conta como a arte era divulgada e acessada antigamente e que desde meados do séc. XX vem acontecendo um processo de democratização da mesma. Neste sentido, com o advento da tecnologia e da comunicação os modos de divulgação da arte é alterado, progredindo assim para a sua dessacralização. Após o texto verbal, a página apresenta o tópico **Atividade** a qual propõe um debate entre a turma acerca da democratização da arte na atualidade, inserindo temas diversos, a fim de aprofundar tal discussão. Assim, a obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa.

No **LEI, p. 79** o título **Escultura**, aborda as principais características que compõem uma escultura, trazendo exemplos desde a pré-história até sua progressão artística a partir do séc. XX. Após a apresentação dos textos verbal e visual, a página traz o tópico **Atividade** que propõe a criação de uma colagem tridimensional com pequenos objetos (tampinhas, clipes, retalhos de tecido, espiral de caderno, etc), além de sugerir a análise e discussão do processo compartilhando a vivência com a turma.

No **LE, p. 113** o início do capítulo 5 que traz o título 'Arte e culturas digitais: Podcast, bolha, *fake news* e pós-verdade' apresenta o box "Converse com a turma" e destaca quatro questões introdutórias para refletir e discutir acerca do conteúdo apresentado, em um primeiro momento, por meio das imagens mostradas. Nesse sentido, a obra demonstrou que propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos.

3.2.14 A obra promove atividades que conduzam os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual e/ou coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos? (5.3;n).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que conduzam os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual e/ou coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos.

Isso pode ser localizado no **LEI, p. 178** onde a seção **Hora de criar** apresenta a proposta **Montando um teatro de bonecos**, que sugere a criação de uma companhia teatral a fim de organizar um espetáculo de teatro de bonecos, tendo como base o improviso. A atividade contém um total de oito etapas para sistematizar o teatro e demonstra ter um perfil adaptável e colaborativo quando sugere ao estudante explorar as diversas possibilidades de interação e resposta das personagens em diferentes situações. Além disso, a página é contemplada com a imagem de estudantes com perfil de corpos e condições de mobilidade distintas, diversificando as possibilidades de execução da proposta.

O **LEI, p. 122** na seção **Retomando o aprendizado** traz um apanhado de questões relacionadas aos estudos que aconteceram ao longo dos capítulos da Unidade 1. A proposta que sugere ao estudante a resolução das questões individualmente, explora de maneira diversa o resgate do aprendizado. Assim, a obra promove atividades que conduzem os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual.

O **LE, p. 290** na seção **Hora de criar** traz a atividade **Criando um bloco percussivo**, a qual propõe uma apresentação musical em grupo. A proposta é organizada em um total de 10 etapas de execução para montagem do bloco e, ao recuperar os conteúdos vistos ao longo do capítulo, propõe a experiência prática dos estudos. Nesse sentido, a obra promove atividades que conduzam os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos.

3.2.15 A obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvendo da empatia e cooperação? (5.3;o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvimento da empatia e cooperação.

O **LE, p. 108** , na **seção Hora de criar**, apresenta a proposta **Montando uma peça de teatro-fórum**. A atividade tem o intuito de retomar os estudos teatrais, baseados na metodologia do dramaturgo Augusto Boal. Para tanto, um total de 10 etapas são expostas a fim de oferecer a orientação adequada à atividade. Ela sugere que os estudantes discutam situações de opressão vivenciadas ou observadas, além das histórias compartilhadas serem atrativas, causando envolvimento do público. A peça, que propõe a participação da plateia, inclui a preparação de perguntas que auxiliam as pessoas para a discussão com os atores nas situações de oprimido e opressor. Dessa maneira, a obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvimento da empatia e cooperação.

No **LEI, p. 152** o texto intitulado 'A arte indígena do século XXI', fala sobre o aumento do interesse na cultura indígena nos últimos anos e sobre as suas principais características e adaptações no mundo contemporâneo. A página, além do texto informacional, traz uma atividade para reflexão que parte da pergunta: Quantos artistas indígenas você conhece? Assim, os estudantes devem pesquisar um artista indígena, procurando saber sobre a sua vida, obra e influência a fim de escrever um perfil jornalístico que auxilie na divulgação de sua obra. Posto isso, a obra demonstra promover atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais, propiciando o desenvolvimento da empatia e cooperação.

O **LE, p. 67** na seção **Avaliando** retoma pontos relevantes dos estudos relacionados à dança e às culturas tradicionais brasileiras avaliando a aprendizagem do estudante individualmente, além de contribuir para a valorização da afrobrasilidade na arte e ampliar a compreensão sobre o assunto na dimensão local do contexto escolar. Desse modo, a obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade.

3.2.16 A obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno, reconhecendo e desenvolvendo seu potencial como agentes de transformação da sua própria realidade e do mundo que os cerca? (5.3;p)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno, reconhecendo e desenvolvendo seu potencial como agentes de transformação da sua própria realidade e do mundo que os cerca.

O **LEI, p. 268** na seção **Hora de criar** traz a proposta **Criando uma intervenção em um espaço natural** que consiste em selecionar algum espaço natural da cidade ou bairro (bosque, praça, praia, outros) para explorar a dança contemporânea, estudada no capítulo, no espaço selecionado. A atividade organizada em um total de sete etapas, que se estende até a página 270, visa criar uma apresentação a partir da vivência dos estudantes na natureza com data e local definidos. Além disso, é destacada a importância da arte como ferramenta de conscientização no cuidado e respeito fora e dentro do ambiente escolar.

No **LEI, p. 115** é possível localizar o texto intitulado 'Podcast', o qual apresenta este gênero discursivo descendente dos programas de rádio, que tem como prática a partilha de episódios com temas urgentes da contemporaneidade discutindo suas perspectivas e modos de atravessar a sociedade. Tal exemplo, destaca a importância do protagonismo jovem e suas formas de interações com as multimídias, reconhecendo e desenvolvendo o potencial dos estudantes como agentes de transformação da própria realidade e do mundo que os cerca.

O **LE, p. 82** trouxe a segunda parte de uma atividade que teve início na página 80. A proposta teve como texto precedente o título 'Como o Dadaísmo foi possível?' **(p. 81)** que incentiva a formação de um pequeno grupo de estudantes para pesquisar as vanguardas artísticas europeias, desenvolvendo a criação de um pôster para exposição no espaço escolar sobre o que foi pesquisado, além de apresentá-lo ao público da escola. Além do conteúdo, propriamente dito, a atividade estimula, sobretudo, o cuidado com o espaço no quesito limpeza e organização, contabilizando o todo da avaliação na participação de cada um. Assim, a obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno.

3.2.17 A obra promove atividades que permitam aos estudantes experimentar e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada, considerando seus vocabulários e repertórios próprios para a criação de expressões individuais e/ou coletivas.? (5.3;q)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que permitam aos estudantes experimentar e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada, considerando seus vocabulários e repertórios próprios para a criação de expressões individuais e/ou coletivas.

O **LE, p. 212** traz o texto intitulado 'Laban e o estudo do movimento', que apresenta a trajetória do teórico do movimento Rudolf Von Laban e sua colaboração para o mundo da dança. Os movimentos cotidianos, o princípio de sequência e a cinesfera. Neste ínterim, os elementos estruturantes da dança, tais como: movimento, espaço e tempo, estão inseridos nos estudos de análise labaniana. Sequencialmente no tópico "Atividade" a proposta consiste em quatro dinâmicas distintas envolvendo a dança: 1) pesquisa sobre o teórico do movimento recém estudado; 2) experimento de sequência de movimentos baseada nos estudos labanianos; 3) composição coreográfica coletiva; 4) roda de conversa.

O **LE, p. 31** no texto 'Som e voz', apresenta os principais parâmetros que compõem o som, quais sejam: timbre, intensidade, duração e altura, esses mesmos parâmetros são destacados no corpo da página detalhadamente, segundo suas características, com acompanhamento de áudio para cada um, além da transcrição dos mesmos, conferindo completude ao texto verbal e sonoro. Sequencialmente no tópico **Atividade**, a **página 32** convida os estudantes a perceberem as variações de características da voz, criando diversos efeitos de sentido.

O **LEI, p. 146** traz o título **Elementos da linguagem visual** e apresenta neste e nas páginas seguintes elementos como ponto, linha, textura, cor, contraste e harmonia como exemplos a serem identificados pelos estudantes. Também são propostas atividades para dar sequenciamento aos estudos desses elementos. Assim, a obra promove atividades que permitam aos estudantes experimentar e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada.

3.2.18 A obra relaciona constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades desenvolvidas no processo de ensino aprendizagem de Arte, posicionando-os no centro do seu processo de aprendizagem? (5.3;r)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra relaciona constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades desenvolvidas no processo de ensino aprendizagem de Arte, posicionando-os no centro do seu processo de aprendizagem.

Isso pode ser identificado no **LE, p. 248** em que a seção **Para início de Conversa** propõe um momento para verificar os conhecimentos dos estudantes sobre os seus saberes artísticos, já que estes serão trabalhados nos projetos da obra. Esta etapa apresenta um total de 13 questões dinâmicas para serem resolvidas individualmente e, posteriormente, em grupo. As duas últimas questões propõem um debate em grupo e a outra corresponde a uma criação artística para ser apresentada em um espaço livre na escola, respectivamente. Assim, a obra relaciona constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas.

O **LEI, p. 101** na seção **Recorte na História**, a partir do texto 'Quais são as origens do Teatro do Oprimido?', realiza um apanhado histórico contando todas as transformações sofridas no teatro no decorrer dos séculos, passando pelo Teatro Expressionista, Teatro Futurista, Teatro da Crueldade, Teatro Épico, Teatro do Absurdo, Teatro Popular, Teatro Mambembe. Sequencialmente os estudantes são convidados a realizar uma atividade em dupla, a fim de pesquisar informações sobre um dos movimentos teatrais do século XX apresentados.

O **LE, p. 22** na seção **Para início de conversa**, propõe um momento para verificar os conhecimentos dos estudantes sobre os seus saberes artísticos, já que estes serão trabalhados nos projetos da obra. Ao todo 18 etapas são sistematizadas de maneira dinâmica e diversa, a fim de que os estudantes resgatem e relacionem seus conhecimentos em arte tanto individualmente quanto em grupo. Dentre as duas últimas questões, uma propõe que o estudante imagine ser, por um momento, um curador de arte e a outra sugere um debate coletivo com os colegas.

3.2.19 A obra oferece diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala (ENEM)? (5.3; s)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala (ENEM).

A proposta de construção de portfolio como forma de registro das aprendizagens é apresentada como um ferramenta para a avaliação processual das aprendizagens propostas na obra. Ao longo do volume, as sugestões de utilização do portfólio se apresentam como relatórios, registros em imagens, áudios e vídeos, sendo possível a construção de um portfólio digital. A exemplo, cita-se o **LE, p. 45**, que contém uma página que visa avaliar a aprendizagem construída no capítulo, nesta seção a obra orienta que os estudantes retomem os registros do portfólio para avaliarem seus percursos.

As atividades práticas que são propostas por etapas geralmente promovem uma avaliação do processo vivido, de modo que o estudante possa refletir sobre as experiências. A exemplo de como ocorre esta reflexão, cita-se o **LE, p. 314**, em que um dos tópicos sugere uma análise e avaliação após uma apresentação teatral.

No que se refere à preparação para os exames de larga escala, no final da obra é possível verificar uma seção intitulada "Enem e vestibulares", na qual diversas questões retiradas de exames anteriores são apresentadas, possibilitando dessa forma que a escola realize simulados das provas. **(LE, p. 356- 360).**

3.2.20 A obra contém a análise do uso e funções da Arte em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas artísticas com as diferentes dimensões da vida sustentável, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania? (5.3;t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra contém a análise do uso e funções da Arte em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas artísticas com as diferentes dimensões da vida sustentável, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

Isso pode ser localizado no **LEI, p. 99** que traz o título **Modalidades do Teatro do Oprimido**, apresentando o Teatro jornal; Teatro-fórum; Teatro legislativo, modalidades criadas por Augusto Boal, conforme sua vivência com o público. A prática social do teatro, era compreendida por Boal como um catalisador para mudanças na sociedade.

O **LE, p. 134** na seção **Qual é o problema** apresenta o texto 'Arte e diversidade' que fala do pluralismo e diversidade da arte em questão de estilos, movimentos e formas. A página traz ainda a imagem do espetáculo *Sem conservantes*, do grupo de teatro Gira Dança, Natal (RN), 2021, em que artistas com corpos diversos, incluindo um cadeirante, aparecem em cena.

No **LE, p. 20** na seção **Qual é o problema?**, o texto 'Arte e decolonialidade' é apresentado, abordando o pensamento decolonial onde há a revisão de conceitos e valores estéticos eurocentrados. O material traz ainda a relevância de artistas indígenas, afrodescendentes ou pertencentes a outros povos e comunidades tradicionais do país.

3.2.21 A obra explora o conceito de imagem e de artefato ampliando-os de uma perspectiva de representação de seres, objetos e espaços (paisagens, cenários, ambientes, entre outros) para uma perspectiva de implicação da identidade, privacidade, preservação de autonomia dos estudantes nas relações promovidas pelas tecnologias digitais por intermédio da produção e divulgação de imagens? (5.3;u)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora o conceito de imagem e de artefato ampliando-os de uma perspectiva de representação de seres, objetos e espaços (paisagens, cenários, ambientes, entre outros) para uma perspectiva de implicação da identidade, privacidade, preservação de autonomia dos estudantes nas relações promovidas pelas tecnologias digitais por intermédio da produção e divulgação de imagens.

No início da obra é possível perceber que uma das imagens apresentadas se trata de uma colagem digital intitulada *La fuerza*, de Carinne Lira, 2020. A obra afirma que a imagem é uma obra de arte que visa evidenciar a identidade e a ancestralidade da artista **(LE, p. 15)** Uma das obras de arte apresentadas como referência na obra é a *Topografia da memória*, instalação de Sallisa Rosa. Na descrição da composição da instalação, os autores afirmam que a artista busca atingir a memória ancestral das pessoas, que pertencem a uma humanidade que manipula artefatos carregados de referências culturais e identitarias. **(LE, p. 18)**

Um outro exemplo de artefato evidenciado na obra é o manto de Glicéria Tupinambá, uma artista e ativista indígena que confecciona a peça com elementos naturais a partir de referências históricas e culturais. A obra situa o contexto da artista e de suas produções enquanto representatividade, ampliando desta forma, a perspectiva do estudante em relação ao artefato apresentado **(LE, p. 140- 141).**

3.2.22 A obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos? (5.3;v)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos.

Os exemplos podem ser localizados no **LE, p. 214** na seção **Recorte na História** que traz o texto 'Os caminhos até a dança contemporânea'. O subtítulo 'O balé clássico', aborda características do balé como o seu surgimento com início na corte dos reis absolutistas, sendo o rei da França, Luís XIV, quem encabeçou a disseminação dos estudos do balé. A prática tecnicista articulada a impressão de "flutuar" no palco, formaram as principais referências de beleza na dança. O texto passa pela dança moderna, trazendo suas características de improviso e expressividade, avançando para a dança contemporânea que rompeu os espaços e alcançou ruas e praças, modificando a relação entre artista e público.

No **LEI, p. 186** que traz o texto 'A influência de John Cage', vemos também a problematização de padrões estéticos. Ele aborda a rejeição da tradição acadêmica musical do compositor estadunidense, favorecendo composições baseadas na improvisação e na aleatoriedade dos sons, buscando uma nova estética. Assim, a obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos.

No **LE, p. 74** na seção **Saberes da arte** que traz o texto intitulado 'O conceito de arte na cultura ocidental', são abordados os diferentes períodos da arte evidenciando as principais características estéticas relacionadas a cada um deles por meio dos subtítulos: na Antiguidade, a técnica; nos séculos V-XV, a imaginação; no século XVI, a autonomia; nos séculos XVII-XVIII, o espectador; no século XIX, a crítica de arte; nos séculos XX e XXI, a arte em relação. Desse modo, a obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos.

3.2.23 A obra propicia aos estudantes, atividades que trabalham com o consumo, circulação e recepção no mercado de arte, no âmbito nacional e internacional? (5.3;w)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra propicia aos estudantes, atividades que trabalham com o consumo, circulação e recepção no mercado de arte, no âmbito nacional e internacional.

É possível identificar tal exemplo no **LEI, p. 140** na seção **Que arte é essa?** que apresenta a obra da artista visual Glicéria Tupinambá, Manto, uma recriação contemporânea de uma indumentária sagrada para o povo indígena brasileiro Tupinambá, feita com penas diversas. A obra *Manto* ficou em exposição na Casa do Povo, São Paulo (SP) em 2023.

O **LEI, p. 207** na seção **Mais sobre a arte** traz a Eduardo Severino Cia. de Dança, companhia de dança contemporânea inaugurada em 2000, localizada em Porto Alegre- RS. Com temas diversos, sociais e ambientais, o grupo já circulou com inúmeros espetáculos em solo nacional, tais como: Lixo, Lixo, Severino (2002); Y KÛA – O silenciar de um rio (2006), tornando-se uma referência na dança contemporânea brasileira.

O **LEI, p. 245** na seção **Mais sobre a arte** apresenta o texto intitulado 'Escultura social e arte ampliada' trazendo a colaboração do alemão Joseph Beuys (1921-1986) para a área. Para Beuys a arte era compreendida como um modo de ser e de agir e chamava suas criações de ações artísticas. O artista expandiu sua teoria da escultura social, defendendo a ideia de esculpir e ampliar a sociedade. O

boxe **Conecte-se**, no **LE p. 245**, convida o estudante a conhecer mais. Nele encontramos: "Para mais informações sobre Joseph Beuys e sua obra, visite o site da exposição A revolução somos nós, que ocorreu entre 2010 e 2011 no Sesc Pompeia, em São Paulo (SP), e no Museu de Arte Moderna, em Salvador (BA)".

3.2.24 A obra promove atividades em que os estudantes compreendam a conceituação de decolonialidade, sua relação com a pluralidade epistemológica e estética da arte e sua contribuição para o reconhecimento e valorização da diversidade cultural? (5.3;x)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades em que os estudantes compreendam a conceituação de decolonialidade, sua relação com a pluralidade epistemológica e estética da arte e sua contribuição para o reconhecimento e valorização da diversidade cultural.

Inicialmente, é possível verificar a existência de um texto impresso que aborda o conceito do pensamento decolonial presente na obra. Nesse texto, os autores afirmam que este movimento intelectual objetiva questionar a universalidade do pensamento europeu e ocidental, bem como a predominância dessas influências nos saberes apresentados. A partir desta crítica, a obra explicita o objetivo de valorizar a arte e cultura de povos historicamente excluídos **(LE, p. 20)**.

Uma das propostas de ações presentes na obra é a organização de um ciclo de palestras feita pelos estudantes a fim de que a comunidade possa conhecer e compreender a diversidade da produção artística contemporânea. Na descrição desta atividade, lê-se que: "Espera-se que, por meio desse reconhecimento, a comunidade possa identificar o multiculturalismo característico de nosso tempo e a relevância dessa pluralidade para as relações que travamos com o mundo contemporâneo." **(LE, p. 238)**.

Por fim, ao final da unidade 3, a obra sugere aos estudantes a realização de uma pesquisa para que organizem uma revisão bibliográfica de pesquisadores de arte e decolonialidade, produzindo um resumo com as informações encontradas **(LE, p. 346)**.

3.2.25 A obra dispõe de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, enfatizando as suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas? (5.3;y)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra dispõe de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, enfatizando as suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.

O **LE, p. 204**, inicia o capítulo 4 com o título **Arte e Ações Sociais; Dança e intervenção na cidade**e apresenta dois textos imagéticos, de grande formato, em sequência **(páginas 204, 205)**. Eles correspondem ao solo do bailarino Eduardo Severino, da Eduardo Severino Cia de Dança, na intervenção *Manchas urbanas*, durante uma apresentação no VI Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre (RS), 2014.

O **LE, p. 31** no texto 'Som e voz', aborda as principais características e variedades possíveis do som e da voz, onde são apresentados os principais parâmetros que compõem o som, quais sejam: timbre, intensidade, duração e altura. Esses mesmos parâmetros são destacados no corpo da página de maneira detalhada, segundo suas características, de maneira colorida e com acompanhamento de áudio para cada um, além do acompanhamento da transcrição dos mesmos, conferindo completude ao texto verbal e sonoro do material. Assim, a obra dispõe de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira.

O **LEI, p. 172** apresenta o texto intitulado 'O teatro de bonecos africano', mostrando que o teatro grego buscou suas referências no teatro egípcio, ou seja, africano. A página é compartilhada entre texto verbal e imagético, evidenciando a diversidade criativa referente a produção do teatro de bonecos africano, bem como o papel relevante do teatro de animação, em especial o de marionetes, na África.

3.2.26 A obra dispõe de textos imagéticos que apresentem a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito? (5.3;z)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra dispõe de textos imagéticos que apresentem a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito.

O **LEI, p. 211** aborda este exemplo no texto verbal 'Diversidade corporal e movimento', bem como na imagem localizada no lado direito da página referente aos dançarinos do espetáculo *Passinho no Municipal*, apresentado pela Clarin Cia. de Dança no Theatro Municipal de São Paulo (SP), 2023. Assim, a obra demonstra a diversidade de corpos e a incorporação de estilos antes marginalizados.

O **LE, p. 52** na seção **Saberes da Arte**, baseado no texto que abre a seção, intitulado 'Danças afro-brasileiras e folguedos brasileiros', traz o boxe **Trabalho de artista** que, para além de elucidar as principais funções e possibilidades de atuação de um Mestre brincante, traz ainda a foto de Almerice da Silva Santos, mais conhecida como Dona Teté (1924-2011), natural de São Luís do Maranhão e aprendiz de Mestre Lauro, criador do Cacuriá, dança que teve origem nos festejos do Divino. A imagem evidencia que a obra apresenta a diversidade de corpos nas práticas artísticas.

O **LE, p. 134** na seção **Qual é o problema** apresenta o texto 'Arte e diversidade' que fala do pluralismo da arte em questão de estilos, movimentos e formas, destacando as principais mudanças e adaptações da arte em relação a um perfil cada vez mais diverso. A página traz a imagem do espetáculo *Sem conservantes*, do grupo de teatro Gira Dança, Natal (RN), 2021, em que artistas com corpos diversos, incluindo um cadeirante, aparecem em cena. Desse modo, a obra dispõe de textos imagéticos que apresentam a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito.

3.2.27 A obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais? (5.3;aa)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais.

O **LEI, p. 259** traz o texto intitulado 'A Festa das Águas dos Pataxó'. O material contemplado com texto verbal, texto imagético, além dos ícones Podcast e Transcrição de áudio, aborda o ritual Pataxó que celebra a chegada das chuvas, responsáveis pela fartura na colheita. Na atualidade os Pataxó agradecem e pedem à natureza e aos deuses que as chuvas renovem as águas. Nesse sentido, a obra apresenta no material digital reproduções das artes e manifestações populares de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais.

O **LEI, p. 153** na seção **Entre Linguagens** traz o texto intitulado 'Arte quilombola', que relata sobre o grande número de comunidades quilombolas localizadas no estado da Bahia. A Festa do Divino é um reconhecido festejo realizado pelas comunidades quilombolas há mais de um século. O festejo dura de dez a 20 dias e conta com desfiles e apresentações de grupos tradicionais. Assim, a obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas, performance, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais.

O **LEI, p. 114** na seção **Experimentando tecnologias**, traz o texto intitulado 'A internet e a pós-verdade', o qual aborda as alterações na maneira de divulgação das produções culturais com o advento do desenvolvimento da tecnologia e das redes sociais no papel social da comunicação. Em contraponto, tal cenário propiciou o surgimento de "bolhas" e de notícias falsas, as *fake news*. A página é arrematada com o boxe **Conecte-se!** que sugere o podcast Caçadores de Fake News, adaptação do livro Esquadrão Curioso: Caçadores de Fake News, do jornalista e escritor Marcelo Duarte. O material ensina acerca das fakenews e favorece a aproximação dos estudantes com bens culturais articulados a esse e a outros meios de divulgação e comunicação que objetivam oferecer informações idôneas.

3.2.28 A obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro? (5.3;bb)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro.

Tal exemplo pode ser encontrado no **LEI, p. 64** na seção **Hora de criar** que tem como título **Criando um cortejo inspirado nas danças tradicionais brasileiras**. A proposta que deve ser desenvolvida em um total de sete etapas sugere em sua etapa de número 6 a seguinte dinâmica: Apresentando o cortejo, visando que a turma desfile pela comunidade local após a criação autoral do seu estandarte, relacionado às danças tradicionais brasileiras.

No **LE, p. 73** a página com o texto 'Outras obras de Usha Seejarim', além de apresentar as contribuições artísticas da artista Sul africana Usha Seejarim com texto verbal e imagético, traz também o boxe "Visite!" que diz: "Na cidade ou região em que você mora, há museus de arte contemporânea? Se houver, não deixe de conhecê-los e de participar das visitas guiadas."

O **LE, p. 20** na seção **Qual é o problema?** traz o texto intitulado 'Arte e decolonialidade', crescente movimento de revisão de conceitos e valores estéticos. No corpo da página é possível localizar boxe **Conecte-se!** que sugere à turma: "Assista ao registro audiovisual da instalação Floresta de infinitos. Disponível em: https://tedit.net/nn0wvk". Assim, a obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro.

3.2.29 A obra propõe de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo trabalhos de fotografias, stop motion, videodança, videoarte e visitando museus virtuais? (5.3;cc)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra propõe de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo trabalhos de fotografias, stop motion, videodança, videoarte e visitando museus virtuais.

O **LEI, p. 227** traz o título ***Stopmotion*** e detalha características próprias da técnica que se tornou importante para história do cinema nas últimas décadas. Sequencialmente, na **página 228**, a obra apresenta a proposta **Planejamento e produção de um stop-motion**, que deverá ser desenvolvida com o Antes, Durante e Depois sugerido. Os estudantes deverão se reunir e dialogar sobre como proceder para fazer o filme em stop-motion. Assim, a obra propõe de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo stop-motion.

O **LE, p. 327** traz o texto 'Videoarte' que elucida desde o surgimento da videoarte nos anos 60 até o seu desenvolvimento histórico chegando na contemporaneidade. A página traz o tópico **Atividade** que propõe a organização dos estudantes em grupo para que eles trabalhem com registros em vídeo digital. Gravando as cenas e sonorizando, o grupo deve criar um único vídeo, compartilhando com os outros grupos o resultado.

Por fim, o conceito e a história da videoarte são apresentados aos estudantes e na sequência a obra propõe uma atividade utilizando o vídeomapping como técnica, o passo a passo da criação é descrito, assim como a forma que a projeção pode ser utilizada em um ambiente da escola a partir de interesses dos estudantes. **(LE, p. 334-336)**.

[REDAÇÃO] - BLOCO 3 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO ESTUDANTE

3.1 Critérios comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios comuns do Livro do Estudante

3.1.1. O Livro do Estudante consolida e aprofunda a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias? Anexo 1-5 - alínea "a"

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante consolida e aprofunda a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias. A área de linguagens e suas tecnologias prevê desde o ensino fundamental uma progressão de objetivos a serem atingidos no processo de ensino e aprendizagem e, neste sentido, percebe-se que a obra proporciona esse avanço, como por exemplo, ao propor a participação do estudante em situações de comunicação, nas quais é demandado seu posicionamento, levando-o a interagir com os colegas de sala, professores e comunidade escolar. Assim, é possível reconhecer o aprofundamento de conhecimentos no trabalho com gêneros do campo jornalístico (LE, pp. 25-27), através de atividades de interpretação relativas a esses gêneros, como os questionamentos da seção "Reflexões sobre o tema" (LE, p. 28) que possibilitam a troca de informações entre os estudantes, como também a possibilidade de expressar o ponto de vista de modo crítico. Além disso, a proposta de redação "Desafios para a preservação e o fortalecimento da democracia no Brasil contemporâneo" (LE, p. 119) promove o aprofundamento dessa temática, que está vinculada ao campo de atuação na vida pública, podendo expressar sua criticidade na produção escrita, observando todas as características inerentes à escrita do texto dissertativo-argumentativo, de sua estrutura composicional, da construção de argumentos, do uso de estratégias de coesão e coerência, de características do estilo linguístico desse texto. Ainda em relação às tecnologias digitais, há a abordagem do uso de forma crítica e ética, por exemplo, da IA (Inteligência Artificial) através de textos que discutem essas questões: "No quinto parágrafo, a autora anuncia a necessidade de regulação da Inteligência Artificial." (LE, p. 191). Assim, no percorrer de toda a obra, é possível observar a presença do aprofundamento de conhecimentos do Ensino Fundamental.

3.1.2. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? Anexo 1-5- alínea ''c'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais. Isto é identificado em propostas como do Capítulo 3 que aborda o artigo científico (LE, p. 49-51), que pertence ao campo das práticas de estudo e pesquisa. A partir desse texto, são exploradas questões e o pensamento crítico (LE, p. 51-53). As mídias sociais são trabalhadas no Capítulo 20, em que há a proposta da roda de conversa (LE, p. 244) que aborda a problemática do acesso a elas e dos impactos das novas tecnologias no comportamento, na saúde mental e na aprendizagem de crianças e adolescentes. Os questionamentos feitos levam os jovens a expressar pensamentos sobre a temática, como também a posicionar-se criticamente: a)"Você já parou para pensar desde quando começou a ter acesso a mídias e redes sociais? Para os pais e responsáveis, questões como "Qual é o momento certo para uma criança ou um adolescente ter um celular?" e "Quando permitir o acesso de crianças e jovens às redes sociais?". Já os questionamentos seguintes (LE, p. 245), exploram tanto o pensamento crítico dos estudantes, quanto a linguagem. A proposta de redação da p. 245 e os textos motivadores (LE, p. 245-247) também abordam as mídias sociais, os quais possibilitam o desenvolvimento no âmbito das linguagens e do pensamento crítico.

3.1.3. O Livro do Estudante apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? (Anexo 1-5- alínea ''d'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos. Existem propostas de atividades com estratégias de leitura diversificadas e diferentes produções textuais. A obra apresenta para leitura e análise diferentes gêneros discursivos abordando a mesma temática, como nas páginas 43 e 44 do LE. Além disso, direciona o estudante na leitura, como na p. 60 do LE, em que o estudante lê identificando informações como: assunto principal, informações e fatos mencionados, opiniões implícitas e explícitas. Ademais, nas páginas 65 e 66 do LE, são apresentados trechos de dois textos de opinião para leitura e comparação de diferentes opiniões, como também comparar as informações entre eles, visto abordarem o mesmo assunto de forma diferente. Com relação à produção textual, predomina a orientação para a produção do texto dissertativo-argumentativo do gênero Redação Enem, o que pode ser identificado nas várias propostas de redação (LE, p. 79, p. 95, p. 107), todavia na p. 163, questão 4, há a proposta de produção de um parágrafo de desenvolvimento para o editorial "Lixo protelado". Na p. 184 do LE, questão 3, letra c, é solicitado que o estudante realize a reescrita de proposta de redação do portfólio de textos. Na p. 235 do LE, questão 3, os estudantes são convidados e reescreverem trecho de um texto com comentários críticos ao cinema realizando alteração do grau de formalidade. Desta forma, ao longo da obra, existem atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos.

3.1.4. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço- temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (Anexo 1-5- alínea ''e'')

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço- temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço. Há na obra a explicação da modalidade de texto que aborda essa questão. Como exemplo: a) "Agora observe, a seguir, alguns traços linguísticos característicos dos textos que circulam em nossa sociedade.
• Narrativos: recriam a realidade numa sequência de ações e relações espaço-temporais" (LE, p. 40)

3.1.5. O Livro do Estudante apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo 1-5- alínea "f")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras. Os textos motivadores das páginas 274 e 275 do LE abordam "A importância da participação política da juventude para as próximas décadas em diferentes gêneros como o expositivo, texto I, quadrinho, texto II, e fragmento de artigo, texto III. Mesmo todos trabalhando a temática, isso é feito de diferentes formas em cada um dos textos. No texto II, a linguagem informal predomina, mas ainda com o uso diversificado da linguagem, a finalidade dos textos não se esvai, como também o objetivo metodológico, pois, a partir deles, os estudantes produzirão um texto dissertativo-argumentativo, abordando a temática presente nos mesmos. Ademais, no quadrinho da p. 244 do LE, que trata do uso do celular realizado por crianças e adolescentes, predomina o emprego da linguagem informal, mas isso não afeta o trabalho metodológico desenvolvido, como nos questionamentos realizados na p. 245 do LE. Também o gênero *podcast* se aproxima da realidade dos jovens e enriquece a discussão do tema: "Os episódios do *podcast* Prato Cheio, do portal de jornalismo investigativo O joio e o trigo, abordam as implicações históricas, políticas e econômicas que envolvem a alimentação. Pode ser ouvido em plataformas de áudio e no site. Disponível em: https://tedit. net/0rqm3p. Acesso em: 13 set. 2024." (LE, p. 66). Enfim, é possível identificar que os textos apresentam linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem qualquer prejuízo a esse item da avaliação.

3.1.6. O Livro do Estudante aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos? (Anexo 1-5- alínea "g")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda parcialmente os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos. É perceptível que a obra considera a relevância de fatores socioculturais e políticos quando, por exemplo, reconhece a presença da diversidade sociocultural através da imagem representativa de diferentes jovens brasileiros, junto a qual consta: A sociedade brasileira é composta de uma população muito diversa, o que se reflete nas múltiplas formas de ser jovem nos dias de hoje" (LE, p. 23). Em seguida, essa questão é explorada em questionamentos, para possibilitar a reflexão e a identificação das diferentes opiniões e percepções da juventude: "4. De que maneira você percebe que suas opiniões e necessidades são ouvidas e consideradas? Como isso impacta sua visão sobre seu papel no Brasil e na sociedade brasileira de hoje? (LE, p. 23). Logo mais, em Ritos de passagem, o texto também trabalha as relações socioculturais (LE, p. 32). Na p. 118 do LE, a seção "Democracia e participação política" apresenta questionamentos sobre a temática que levam à exposição de ideias sobre democracia, construção de uma sociedade democrática e participação política cidadã com ênfase para os indígenas. A proposta de redação "Desafios para a preservação e o fortalecimento da democracia no Brasil contemporâneo", com os textos motivadores, levam os estudantes a refletirem sobre aspectos socioculturais, políticos e democráticos para a difusão de ideias (LE, pp. 119-120). No entanto, com relação à discussão dos padrões linguísticos, a obra possui, em alguns capítulos, uma seção intitulada Reflexões sobre a língua em que trata do estudo de aspectos linguísticos, ou ainda traz atividades e textos a respeito da discussão sobre os graus de formalidade (LE, p. 192-193), mas faz uma abordagem direcionada para a obrigatoriedade de uso da modalidade formal em redações, sem entrar no mérito dos usos da língua e suas relações com aspectos socioculturais e políticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	118-120
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	23
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	32
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	192-193

3.1.7. O Livro do Estudante discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-a à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1-5- alínea "h")

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante discute parcialmente a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-a à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. Isso pode ser identificado quando a obra traz o conceito de "decolonialismo" e aborda diferentes perspectivas, com textos que estimulam a reflexão a partir da expressão de ideias distintas. Como exemplo: "As línguas que não eram aptas para o pensamento racional (seja teológico ou secular) foram consideradas as línguas que revelavam a inferioridade dos seres humanos que as falavam. Que podia fazer uma pessoa cuja língua materna não era uma das línguas privilegiadas" (LE, p. 93); "É verdade – e nisso o "decolonialismo" está coberto de razão – que a Europa se serviu da ciência e da tecnologia para conquistar territórios, submeter e frequentemente escravizar populações autóctones da África, América e Ásia e da distorção das ideias iluministas para justificar o empreendimento colonial, primeiro, a expansão imperialista, depois, e teorias absurdas e abjetas de superioridade racial. Não menos verdadeiro, porém, é que os avanços científicos e tecnológicos e os novos valores da liberdade e da igualdade produzidos no Velho Continente permitiram e impulsionaram conquistas civilizacionais que beneficiaram a humanidade em seu conjunto nos séculos seguintes. E continuam a beneficiá-la." (LE, p. 94). No entanto, ao tratar do assunto, aborda de forma superficial a questão linguística que está atrelada ao conceito apresentado, sem trazê-lo para a discussão nas atividades seguintes. Da mesma forma, a obra apresenta a temática dos povos tradicionais e sua desvalorização e discriminação na contemporaneidade (LE, p. 129) e ainda há a proposta de redação "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil" traz em seus textos motivadores o processo de colonização atual (LE, p. 133). No entanto, a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País são tangenciadas na obra ao tratar da nossa história e dos aspectos socioculturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	93-94
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	125-126
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	129

3.1.8. O Livro do Estudante explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais? (Anexo 1-5- alínea "i")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais. Existem diferentes modalidades textuais na obra com atividades e sugestões de aprofundamentos por meio da tecnologia digital. Na obra (especialmente no LEI e no LPI), verifica-se o uso pedagógico de tecnologias, como, por exemplo, os objetos digitais: podcast sobre "Dicas para produzir a redação do Enem" (p. 140); no boxe da p. 81, sugere cartilha e texto por meio de link da internet, para o estudante ampliar o conhecimento relativo aos idosos. Além disso o livro traz o Carrossel de imagens (LEI, p. 146), que, por meio de link, o estudante acessa texto e imagens para ampliar conhecimento temático. A obra também apresenta sugestão de vídeos, como "A importância das políticas públicas" (LEI, p. 34). O podcast "O joio e o trigo" trata das implicações que envolvem a alimentação e contribui para a ampliação do conhecimento dos estudantes sobre essa temática para posterior produção textual (LEI, p. 66). É possível perceber que o LE se vale de tecnologias e gêneros digitais a fim de subsidiar as proposições de produção textual.

3.1.9. O Livro do Estudante apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (Anexo 1-5- alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos. A obra considera uma abordagem crítica e reflexiva, permitindo que os estudantes compreendam diferentes perspectivas e ampliem sua capacidade de análise e argumentação. Aborda os grandes temas contemporâneos, como por exemplo, etarismo (LE, pp. 75-76); a leitura e atividades dos textos que trabalham a violência contra a mulher (LE, pp. 101-102), como também a proposta de redação que aborda esse mesmo tema (LE, p. 107-108). A proposta de redação "Desafios para a preservação e o fortalecimento da democracia no Brasil contemporâneo" e os textos motivadores (LE, pp. 119-120) abordam essa temática de diferentes formas para, a partir deles e de outras fontes de pesquisa, os estudantes produzirem seus textos com autoria. Na p. 174, o livro do estudante apresenta um texto sobre insegurança alimentar e questionamentos para que os estudantes respondam a partir do seu repertório sociocultural. Dessa forma, os estudantes são estimulados a posicionarem-se e apresentarem diferentes ideias. Portanto, as atividades do LE auxiliam os estudantes a refletirem sobre valorizar as diferenças, respeitar opiniões diversas e argumentar de forma democrática.

3.1.10. O Livro do Estudante oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (Anexo 1-5- alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente. O pensamento computacional é abordado na obra e promove estratégias para resolução de problemas. Assim, ao realizar o estudo das partes do texto dissertativo-argumentativo, introdução, desenvolvimento e conclusão, até chegar em sua totalidade (Capítulos 6, 7 ,8 e 10 do LE) a obra prioriza o pensamento computacional. O estudo da estrutura dos gêneros e tipos textuais, p. 41 a p. 44 do LE, também contribuem para a formação desse pensamento, visto que ao analisarem essa diversidade textual identificarão a composição de cada um deles. Dessa forma, as atividades das sequências didáticas estão interligadas, formando um caminho lógico para a construção do conhecimento. Logo, tanto na sequência didática quanto no pensamento computacional, um problema maior é dividido em partes menores e mais fáceis de gerenciar. No Capítulo 14, p.183 e p. 184 do LE, na seção "Aplique o que aprendeu", os estudantes são estimulados a desenvolver o pensamento computacional, ao reconhecerem a composição dos textos I e II. Além disso, ao analisarem a estrutura das propostas de intervenção nota 1000 no Enem, há uma referência para elaborar e autoavaliar seus textos. Na p. 225 do LE, questão 01, os estudantes são convidados a elaborarem a introdução de um texto dissertativo-argumentativo com citação direta e indireta. Ademais, na questão 2, são orientados a retomar redações do portfólio e, a partir das reflexões do capítulo, selecionar dois textos para reescrever com o uso de citação direta e indireta.

3.1.11. O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (Anexo 1-5- alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial. A obra explora diferentes formas de comunicação com perspectivas de interpretação implícita e explícita, pois considera, ao longo das propostas, o contato do estudante com leituras multimodais nas páginas 37, 38, 95, 107, 140 (podcast e transcrição de áudio do LEI); nas páginas 153, 154, 166, 175, 227 (vídeo do Conecte-se), na página 244 (podcast do Roda de conversa), que levam o estudante a adquirir a capacidade de interpretar e compreender textos que combinam diferentes modos de comunicação, como palavras, imagens, gráficos, vídeos, áudios, podcast, entre outros. Apresenta atividades que exploram a interação entre esses diferentes modos, incentivando os estudantes a analisarem e interpretarem as informações de forma integrada. Outro exemplo são as atividades que desafiam os estudantes a fazer deduções e interpretações com base nas informações do texto e formulação de hipóteses e opiniões como nas rodas de conversa, p. 152 do LE, e atividades de escrita, p. 174 do LE. Assim, as atividades pedagógicas propostas no Livro do Estudante exploram textos orais, escritos e multissemióticos, incentivando os estudantes a desenvolverem a leitura inferencial e a compartilhar suas reflexões.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC, especialmente à Competência Geral nº7? (Anexo I - 5.2, alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC, especialmente à Competência Geral nº 7. pois considera que os estudantes precisam desenvolver a capacidade argumentativa estimulando-os a pensar de forma criativa, a refletir sobre a resolução de problemas e a conquistar objetivos através do discurso. Na atividade "Entre Mídias", Capítulo 16, p. 200 do LE, o professor sugere pesquisa em grupo sobre o tema da proposta de redação do referente capítulo para posterior debate e exercício da argumentação pelos estudantes. Na p. 138 do LE, seção Entre mídias, é sugerida a audição de um podcast "Pet é filho?" e, em seguida, a realização de debate em grupo sobre as principais ideias discutidas com exercício da argumentação na defesa de ideias. Os textos motivadores (multimodais) das páginas 164 a 166 do LE servem de base para os estudantes produzirem um texto dissertativo-argumentativo e expressarem opinião e potencial argumentativo. Assim, o LE está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC. O Projeto de texto (LE, p. 69) apresenta a preocupação em desenvolver a capacidade argumentar: "Ao longo deste capítulo, você estudou diferentes recursos linguísticos que permitem apresentar um fato de forma a evidenciar alguns posicionamentos, ainda que não se explicite uma opinião pessoal.
A produção de um texto dissertativo-argumentativo nos moldes da redação do Enem tem por objetivo defender um ponto de vista a respeito do tema proposto, utilizando uma linguagem mais impessoal, apresentando os fatos e fundamentando a argumentação com base nos textos motivadores e no seu repertório, isto é, nos conhecimentos que você construiu ao longo da vida escolar. Ao planejar o texto, portanto, fique atento aos pontos indicados a seguir". A sequência desta proposição (LE, p. 70) traz várias perguntas que instigam o estudante a preparar seus argumentos para serem empregados na produção escrita posterior. Em toda a obra, a argumentação é trabalhada de forma variada e com o objetivo de qualificar o texto produzido.

3.2.2. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) atende às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas na prova de Redação? (Anexo I- 5.2, b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) atende às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas na prova de Redação. A obra propõe atividades e reflexões, conduzidas pelo professor e estudantes a partir da matriz de referência e critérios de avaliação da prova do ENEM. Isso pode ser observado ao longo dos 24 capítulos do LE, com destaque para as características e as partes dos textos dissertativos-argumentativos: Introdução e Tipos de Introdução do texto dissertativo-argumentativo (LE, pp. 89-91); o desenvolvimento (LE, p. 102); Tipos de argumentos (LE, pp. 103-104); a Conclusão de um texto dissertativo-argumentativo (LE, pp. 115-116). Verificam-se sugestões de atividades estratégicas para explorar cada parte do texto dissertativo-argumentativo nas páginas 92, 106, 116 e 117 do LE, por ex. Apresentam-se Redações nota 1000 nas páginas 125, 126 e 129 do LE e abordam-se temas atuais que estimulam a argumentação e a conexão com outras áreas e/ou componentes curriculares, como na p. 153 do LE, na proposta de redação "Desafios e contribuições do Brasil no combate às mudanças climáticas. As competências da prova de Redação do Enem são trabalhadas na obra, como no Capítulo 19, competências I e II, e Capítulo 22, competências III, IV, V. Assim, considera-se que a obra propõe atividades e reflexões a partir da matriz de referência e critérios de avaliação da prova do ENEM e contribui para preparar os estudantes para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), ofertando subsídios necessários para o desenvolvimento das competências exigidas na prova de Redação.

3.2.3. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) leva em consideração as diferenças regionais e sociais, garantindo que os exemplos e contextos abordados sejam diversificados e representativos da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras? (Anexo I - 5.2, c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) leva em consideração parte das diferenças regionais e sociais, garantindo que exemplos e contextos abordados sejam diversificados e representativos de parte da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras. A obra apresenta, nos textos motivadores, temas que representam diferentes realidades brasileiras e permitem a discussão sobre a valorização dessas culturas, pois considera a relevância da diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o objetivo de subsidiar uma análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira apresentando textos e exemplos que buscam contemplar tudo isso. Na seção "Aplique o que aprendeu" (LE, p. 29), os estudantes são convidados a participar de uma roda de conversa com a turma sobre o Ensino Superior no Brasil e o jovem do Ensino Médio, e previamente assistir ao episódio 4 ("Rito de passagem") da websérie "Nunca me sonharam", disponível na internet, que retrata a realidade das escolas públicas de Ensino Médio e discute o valor da educação. O texto "Para melhorar o convívio, escolas devem estimular protagonismo infanto-juvenil" (LE, p. 49-51) aborda as relações de convívio e colaboração entre os estudantes, o *bullying* e questionamentos para os estudantes sobre ideias que colaborem para a cultura de paz nas escolas e atividades que contribuam para melhorar o convívio entre todos, levando os estudantes a refletir sobre valorizar as diferenças, respeitar opiniões diversas e argumentar de forma ética e democrática. O texto "As Culturas Juvenis" (LE, pp. 268-269) aborda o conceito de culturas juvenis e promove a reflexão sobre algumas práticas culturais juvenis, especialmente, aquelas associadas ao centros urbanos, (inclusive mostra uma imagem ilustrativa de estudantes uniformizados de uma escola de São Paulo). É perceptível a tentativa da obra de abarcar as diferenças regionais e sociais, no entanto, devido à ampla variedade e complexidade de realidades, verifica-se que o LE, apenas parcialmente, apresenta exemplos e contextos que deem conta da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras de todo o país.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	29
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	49-51
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	268-269

3.2.4. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de redação, envolvendo temas atuais e latentes na sociedade brasileira? (Anexo I - 5.2, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de redação, envolvendo temas atuais e latentes na sociedade brasileira. A obra propõe 24 propostas de redação que envolvem temas atuais para a sociedade brasileira, visando a que os estudantes estejam preparados para a produção de textos dissertativo-argumentativos exigidos no ENEM e em vestibulares. A obra apresenta propostas de redação com temas contemporâneos como: no Capítulo 5, "O combate ao etarismo como meio de construção de uma sociedade democrática, plural e inclusiva" (LE e LEI, p. 79); no Capítulo 7, "Como combater a violência contra a mulher e garantir que ela tenha plenos direitos como cidadã?, (LE e LEI, p. 107); no Capítulo 9, "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil", (LE e LEI, p. 133); no Capítulo 10, "Importância e desafios do combate aos maus-tratos de animais domésticos", (LE e LEI, p. 143). Ao longo da obra, os temas contemporâneos transversais são abordados para estimular a argumentação e conexão com outras áreas do conhecimento, além de cada proposta incluir textos de apoio de fontes confiáveis para ajudar os estudantes a compreenderem melhor o tema.

3.2.5. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) contém textos motivacionais e informativos que ofereçam subsídios para a escrita? (Anexo I - 5.2, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) contém textos motivacionais e informativos que oferecem subsídios para a escrita. Os capítulos da obra apresentam textos motivadores condizentes com a produção de escrita que será solicitada, os quais auxiliam o estudante na formulação de hipóteses, na elaboração de argumentos e no desenvolvimento de repertório sociocultural pertinente e produtivo para a produção textual. Cada proposta de redação é acompanhada de textos motivadores, como trechos de artigos, gráficos, infográficos, charges, reportagens, que ajudam a contextualizar o tema, incentivam o estudante a refletir sobre diferentes perspectivas e a embasar sua argumentação com dados concretos. A exemplo disso, tem-se os textos motivadores que abordam o tema "Importância e desafios do combate aos maus-tratos de animais domésticos" (LP, p. 143); relativos ao tema "Desafios e contribuições do Brasil no combate às mudanças climáticas"(LP, pp. 153-154); referentes ao tema "Desafios para a continuidade da vida humana: superpopulação, fome e o esgotamento dos recursos naturais do planeta" (LP, pp. 175-176). Os textos motivacionais e informativos contribuem para instigar a reflexão e subsidiar a produção escrita do estudante.

3.2.6. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explica e oferece atividades práticas, de forma didática e coerente com a matriz de competências do ENEM? (Anexo I - 5.2, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explica e oferece atividades práticas, de forma didática e coerente com a matriz de competências do ENEM. As atividades propostas na obra estão alinhadas à referida matriz de competências, com a apresentação dos conteúdos de forma clara e objetiva. Na atividade proposta que envolve a competência V, traz "a elaboração de uma proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos." - "[...] a redação do exame solicita que seja apresentada uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos e que esteja diretamente relacionada ao debate realizado. Releia a conclusão do texto em estudo e deduza: a) Quais ações são propostas como intervenção para solucionar o problema debatido? b) Quais seriam as instituições responsáveis pela execução dessas ações? c) Como essas ações poderiam ser realizadas?" (LE, p. 46). Também há sugestões de atividades estratégicas para explorar cada parte do texto dissertativo-argumentativo, como a atividade que exercita a escrita da introdução (LE, p. 92), seguida de propostas de elaboração do desenvolvimento e da conclusão. Além disso, apresentam-se redações nota 1000, como nas páginas 125 e 126, em que o estudante tem a possibilidade de explorar as características estruturais desse texto. Ademais, são trabalhados temas atuais que estimulam a argumentação e conexão com outras áreas e/ou componentes curriculares. Isso pode ser exemplificado na p. 164 do LE, com o tema "Diante da crise climática e das questões ambientais que o planeta enfrenta hoje, como o Brasil deve lidar com o desafio do lixo?"; como também na p. 202 do LE, com o tema "Como reduzir o impacto dos plásticos sobre o meio ambiente?". A obra demonstra comprometimento com o objetivo de qualificar a produção escrita do estudante a partir do que prevê a matriz de competências do ENEM.

3.2.7. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explicita aos estudantes e aos professores a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, explicitando as formas de acesso e de permanência na educação superior e como são os procedimentos de pontuação do ENEM? (Anexo I - 5.2, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explicita aos estudantes e aos professores a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, explicitando as formas de acesso e de permanência na educação superior e como são os procedimentos de pontuação do ENEM. Os procedimentos de pontuação são tratados no começo da obra e há reflexões sobre a relevância das políticas públicas sobre o ingresso na educação superior. Na seção Redação ENEM em foco, "Traz informações a respeito do Exame Nacional do Ensino Médio e da prova de Redação, tais como as competências avaliadas nessa prova, os critérios de avaliação de cada uma delas, além de habilidades e competências da Matriz de Referência Enem relacionadas à redação. Consulte esse material sempre que precisar durante os estudos propostos neste livro." (LE, p. 4) . Também a obra aborda os programas de acesso ao ensino superior, como o PROUNI (Programa Universidade para Todos), FIES (Fundo de Financiamento Estudantil) e o SISU (Sistema de Seleção Unificada) (LE, p. 6), como também as políticas públicas educacionais na inclusão de estudantes de escolas públicas, de baixa renda, indígenas, quilombolas e outros grupos historicamente marginalizados, destacando sua importância para a equidade no ensino superior (LE, p. 34). O livro (impresso e digital-interativo) apresenta os procedimentos de pontuação da Redação do Enem (LE, pp. 9-11), como também links de acesso à Cartilha do Participante (LE, p. 8). Além disso, fornece link de acesso à Matriz de Referência Enem, (LE, p. 12). A obra traz à tona questões referentes às políticas públicas educacionais e explicita as formas de acesso e de permanência na educação superior, além de esclarecer os procedimentos de pontuação do ENEM.

3.2.8. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, de forma recorrente, a importância da cidadania e da participação dos jovens na sociedade não apenas focados em aspectos individuais e subjetivos, mas também em aspectos coletivos e sociais? (Anexo I - 5.2, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, de forma recorrente, a importância da cidadania e da participação dos jovens na sociedade não apenas focados em aspectos individuais e subjetivos, mas também em aspectos coletivos e sociais. A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre seu papel como cidadãos, destacando a importância da responsabilidade social, do respeito às diferenças e da participação democrática. Existem na obra textos motivadores e atividades que trazem reflexões sobre isso, como em "Neste capítulo você vai [...] Ler textos opinativos relacionados à cidadania" (LE, p. 71). Isso está explicitado na proposta de redação “Mundo em mudança: a importância da participação política da juventude para as próximas décadas” (LE, p. 274). O texto motivador III, relativo à essa proposta, destaca a importância da participação dos jovens na política. No Capítulo 3 do LE, o texto das páginas 49 a 51 aborda o protagonismo dos jovens e a colaboração entre eles. A p. 51 do LE apresenta questionamentos que tratam da colaboração dos jovens para a cultura de paz nas escolas. Assim, a obra apresenta, no decorrer do seu desenvolvimento, a participação dos jovens com foco nos aspectos individuais, sociais e coletivos.

3.2.9. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, sempre que pertinente, nos textos e atividades propostas, aspectos (familiares, individuais, socioculturais, econômicos, dentre outros) que influenciam na constituição dos sonhos, interesses e motivações dos estudantes? (Anexo I - 5.2, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, sempre que pertinente, nos textos e atividades propostas, aspectos (familiares, individuais, socioculturais, econômicos, dentre outros) que influenciam na constituição dos sonhos, interesses e motivações dos estudantes. A obra apresenta textos motivadores e propostas de atividades que se propõem a discutir tais questões dos estudantes, uma vez que considera os sonhos e aspirações dos estudantes moldados por múltiplas influências, como história de vida, cultura, acesso à educação, condições socioeconômicas e apoio familiar. No Capítulo 1 do LE, cujo título é "O jovem, sua formação e o mundo do trabalho" (LE, p. 24), os textos e questionamentos abordam os aspectos gerais que influenciam nos sonhos e interesses dos estudantes, os quais podem influenciar a tomada de decisão dos estudantes, tais como a seção “Reflexões sobre o tema” (LE, p. 28) com o seguintes questionamentos: “Você pretende fazer um curso superior? Compartilhe sua resposta com os colegas, explicando os motivos que o levaram a essa decisão.” Outro exemplo, no mesmo capítulo (LE, p. 31), as perguntas das questões 5 e 6 indagam sobre os sentimentos diante das escolhas e sobre as dores vivenciadas no momento de vida em que se encontram. Ainda há dois questionamentos que farão os estudantes expressarem livremente sobre as cobranças dos familiares, da sociedade em geral e a autocobrança (LE, p. 33). Assim, de alguma forma, os demais temas abordados na obra impactam na constituição dos jovens das escolas públicas.

3.2.10. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) incentiva os estudantes a pesquisarem e se informar sobre o contexto atual do mundo do trabalho no Brasil, se forem propostas temáticas de redação ou textos, envolvendo o mundo do trabalho? (Anexo I - 5.2, j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) incentiva os estudantes a pesquisarem e se informar sobre o contexto atual do mundo do trabalho no Brasil, se forem propostas temáticas de redação ou textos, envolvendo o mundo do trabalho. Existem propostas de atividades e textos motivadores sobre o tema, principalmente, no capítulo 1 do LE, cujo tema é "O jovem, sua formação e o mundo do trabalho" (LE, p. 24). Neste capítulo, de forma geral, os textos e atividades estão relacionados aos estudos, sonhos e perspectivas para o mundo do trabalho dos jovens. Além disso, dentre os objetos digitais da obra (LEI, p. 27), há o *link* clicável de infográfico intitulado “Os jovens e o mundo do trabalho”, que apresenta informações percentuais sobre jovens que não trabalham nem estudam; motivos para os jovens não trabalharem nem estudarem e outras acréscimos sobre o tema. Ademais, a proposta de redação com tema “Quais são as dificuldades enfrentadas pelos jovens brasileiros na definição de seu futuro?” tem como base para produção os textos, debates e questionamentos do capítulo 1 que despertam a reflexão sobre estudos e trabalho na vida desses jovens (LE, p. 33). Dessa forma, a obra trata de alguma forma sobre o contexto atual do mundo do trabalho.

3.2.11. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa? (Anexo I - 5.2, k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa. A obra propõe que os estudantes elaborem 24 redações ao longo dos capítulos, obedecendo à modalidade de escrita formal da Língua Portuguesa. Desta forma, os trabalhado desenvolvido em todo o livro (LE e LEI) coaduna com a Competência I da Redação Enem, e enfatiza que o estudante deve, em seu texto, demonstrar domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa. Em todas as propostas de redação, os estudantes são orientados a produzir fazendo uso da norma culta, como se observa nas páginas 46, 56 e 68 do LE. Nas páginas 192-195 do LE, são trabalhados aspectos conceituais relativos à linguagem formal e à linguagem informal na Redação Enem. Na p. 235 do LE, os estudantes são convidados a reconhecerem os desvios gramaticais e a realizarem a reescrita de texto, alterando o grau de formalidade (questão 3, letra c). Na p. 236 do LE, os estudantes são orientados a retomar redações do portfólio, a observar a linguagem empregada e a rever inadequações relativas à norma culta, questão 4. Na questão 5, dessa mesma página, os estudantes são direcionados a realizarem reescrita de uma redação do portfólio, fazendo as alterações de acordo com a norma culta. Dentre os objetos digitais da obra, na p. 9 do LE, há o vídeo "Competência I da redação do Enem: como se preparar" que apresenta orientações para o uso adequado da modalidade formal. Assim, por meio de informações teóricas e de atividade de aprofundamento, os estudantes são oportunizados a consolidar e aprofundar o domínio da modalidade formal da Língua Portuguesa.

3.2.12. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) indica conjuntos de atividades baseadas na escrita formal da língua portuguesa, com caráter reflexivo, a partir de textos reais? (Anexo I - 5.2, l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) indica conjuntos de atividades baseadas na escrita formal da língua portuguesa, com caráter reflexivo, a partir de textos reais, porém com alguma limitação com relação à reflexão sobre o uso da língua e suas variedades. A obra discute a informalidade e a formalidade na escrita considerando principalmente a necessidade de uso da linguagem mais cuidada e forma nas redações do ENEM. Exemplo disso se observa em: "Como vimos, a forma de escrever um texto pode variar dependendo da situação de comunicação. O artigo de opinião lido adotou uma linguagem predominantemente formal, inserindo de maneira proposital algumas expressões idiomáticas e termos geralmente utilizados em contextos mais informais, a fim de dar certa leveza ao texto e se aproximar mais dos leitores. Já os textos dos comentários variavam: reportavam-se diretamente à autora do artigo, apresentavam vocabulário cotidiano, utilizavam reduções e abreviaturas, e traziam até algumas marcas de oralidade. Tais variações estão relacionadas ao nível de formalidade ou informalidade da situação comunicativa, ao gênero do texto, à intimidade entre os interlocutores e aos objetivos dos enunciadores." (LE, p. 192). Há outras atividades que chamam a atenção para o uso da linguagem formal, que é a geralmente requisitada na redação do Enem, em comparação com a variedade linguística mais informal como no comentário do leitor no jornal apresentado: "Bora ligar o ar condicionado no máximo tb que o calor está insuportável... :/". Assim como há questionamentos que levam a identificação do padrão linguístico em jogo nas perguntas na seção Reflexões sobre a língua: " A linguagem do texto está de acordo com a norma-padrão?" (LE, pp. 190-191)". A questão 2 da seção Reflexões sobre a língua, que trata sobre as cinco competências consideradas na escrita da redação do ENEM, solicita a identificação do desvio gramatical ou de convenção da escrita, em uma redação modelo, produzida por um estudante (LE, p. 127). Já nas questões 3 e 4, a partir de um trecho, os estudantes irão analisar, refletir e responder questões voltadas à norma culta, como a identificação de "desvios" da norma culta, o nível da linguagem empregada, a reescrita (LE, pp. 235-236). Dentro dos Objetos digitais do Livro do Estudante Digital-Interativo, o vídeo da p. 9, "Competência I da redação do Enem: como se preparar" aborda o emprego da norma culta na Redação Enem, levando o estudante a refletir sobre as possibilidades de emprego. De alguma forma, há contextos que requerem algum grau de reflexão sobre o uso da linguagem formal, orientada para a produção de redação do ENEM. Cabe ressaltar que a obra trata as variantes não-padrão como "desvios" (LE , p. 235), o que denota certo estigma a respeito das formas diferentes do registro padrão: "A escolha de um vocabulário menos formal, a presença de marcas de oralidade ou o emprego de gírias podem ser recursos linguísticos importantes em algumas situações comunicativas, mas podem representar um problema em outras, como é o caso de provas de redação de vestibulares, concursos e do Enem. A Competência I da Matriz de Referência do Enem avalia o domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa por parte dos participantes desse exame. Além do domínio da norma-padrão da língua, a escolha de registro é um dos critérios de avaliação: o participante precisa escrever um texto dissertativo-argumentativo em linguagem formal." (LE, p. 192). Sobre isso, é plausível a exigência da língua padrão nas provas de redação, no entanto, a forma como a obra afirma isso desconsidera que as outras variedades linguísticas podem ser usadas em produções escritas de concursos variados sempre de acordo com o contexto e a finalidade de lançar mão de outras formas mais informais. A exemplo disso, é o caso de reprodução do discurso direto para apresentar a fala de alguém ainda que dentro do texto dissertativo-argumentativo.

3.2.13. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) aplica conceitos das várias áreas do conhecimento para o desenvolvimento do seu repertório sociocultural? (Anexo I - 5.2, m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) aplica conceitos das várias áreas do conhecimento para o desenvolvimento do repertório sociocultural do estudante. Existem propostas interdisciplinares na obra como na seção Entre saberes:"A proposta de redação da prova do Enem estudada neste capítulo aborda os povos tradicionais do Brasil, cujos modos de vida estão diretamente ligados à sustentabilidade e à convivência mais harmoniosa com o meio ambiente." Os textos apresentam intersecção com Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. "(LE, p. 130); os textos motivadores solicitam dos estudantes interpretações que demandam conhecimento sobre multiletramentos (tecnologia digital, leitura de infográfico), ciências da natureza e suas tecnologias e ciências humanas e sociais aplicadas (LE, p. 174, p. 175, p. 176). Há o texto "Alimentos ou *commodities* agrícolas?" e o conceito de *commodities* (LE, p. 173). Também aborda o tema Insegurança alimentar e sugere um vídeo sobre segurança alimentar com conceito e características (LE, p. 174). Os textos motivadores tratam dos Direitos Humanos, como o Texto 2, que traz: "Direitos Humanos dizem respeito fundamentalmente ao direito de todo ser humano ter reconhecida sua humanidade, chama a atenção que possa existir um raciocínio que comporte a possibilidade de o humano não ser humano."(LE, pp. 217-218). Dentro dos Objetos digitais do Livro do Estudante Digital- Interativo (LEI, p. 265), há um podcast com o tema "Participação cidadã do jovem na sociedade" que, além de outras abordagens sobre o tema, apresenta a definição de cidadania. Assim, conceitos de diferentes áreas estão presentes na obra e contribuem para o repertório sociocultural dos estudantes.

3.2.14. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute criticamente as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa, por meio de atividades e de propostas de redação? (Anexo I - 5.2, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute parcialmente e de modo crítico as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa, por meio de atividades e de propostas de redação. As características do texto dissertativo-argumentativo são bastante explorados em diversos capítulos da obra, de forma progressiva. Na p. 89, são apresentadas as características da introdução desse texto com exemplos de alguns tipos de introdução, p. 90. Em seguida, a atividade da p. 92, destacam-se diferentes modelos de introdução para que os estudantes reconheçam as estratégias argumentativas utilizadas em cada caso. Além disso, a p. 95 contém proposta de produção de texto dissertativo-argumentativo e, nas páginas 96 e 97, são feitas orientações para os estudantes sobre esse gênero com: Projeto de texto, Escrita e Revisão e reescrita. Para cada uma dessas etapas são feitos direcionamentos e especificações próprias do gênero em questão. Dentro dos Objetos digitais do Livro do Estudante Digital-Interativo, à p. 140, o podcast “Dicas para produzir a redação do Enem” e o vídeo “Instruções básicas para redação do Enem” tratam das características e orientações para a produção da redação modelo Enem, que faz uso do tipo dissertativo-argumentativo. Já o capítulo 13 trata da coerência textual e o capítulo 18 traz o estudo dos argumentos de autoridade (LE, p. 168; p. 220). Ao longo da obra, percebe-se o constante trabalho para o aprimoramento das produções escritas dos estudantes através das propostas realizadas, com o intuito de favorecer a reflexão e a criticidade: "Ao longo dos capítulos deste livro, além de produzir redações que abordam temas relevantes da atualidade, você também tem refletido sobre conceitos de diferentes áreas do conhecimento, estudado as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo, conhecido maneiras de construir argumentos consistentes em suas redações, discutido sobre a elaboração de propostas de intervenção, entre outras atividades relacionadas às exigências da proposta de redação no Enem. Neste capítulo, como parte do processo de preparação para essa prova, você irá participar da organização e realização de um simulado." (LE, p. 198); Roda de conversa (LE, p. 201), "1. Em relação à estrutura do texto dissertativo-argumentativo, quais estratégias você costuma utilizar para elaborar a introdução e a argumentação da redação? De que maneira você acha que pode melhorar seus argumentos para defender seu ponto de vista de maneira mais consistente?".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	90-92
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	95-97
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	140
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	220
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	198
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	201
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	89
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	168

3.2.15. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que permitam o trabalho didático com as três principais partes do texto dissertativo- argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão? (Anexo I - 5.2, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que permitam o trabalho didático com as três principais partes do texto dissertativo-argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão. Na p. 92, o livro do estudante apresenta atividade com três tipos de Introdução e solicita que o estudante reconheça as estratégias utilizadas na elaboração de cada uma delas. Além disso, solicita, na questão 2, a reescrita da introdução das redações do portfólio. Na p. 106, são expostos três textos com parágrafos de desenvolvimentos de redações do Enem e é solicitado que o estudante identifique o tipo de argumento presente em cada um deles. Em seguida, na questão 2, pede-se que o aluno redija um parágrafo subsequente aos dos textos da questão anterior, especificando ou detalhando os argumentos nele contidos com possibilidade de pesquisa para a elaboração. Na p. 116, são abordadas duas conclusões para serem exploradas as características. Logo após, na questão 2, é apresentada uma redação, com nota máxima no Enem, para ser desenvolvida a conclusão, p. 117. Conforme o exposto, a obra tem propostas que contribuem para o desenvolvimento das três principais partes do texto dissertativo-argumentativo.

3.2.16. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que possibilitem o trabalho com os diferentes tipos de argumento? (Anexo I - 5.2, p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que possibilitem o trabalho com os diferentes tipos de argumento. Como exemplo: a obra incentiva a elaboração de argumentos em "Conhecer diferentes tipos de argumentos que podem ser usados no desenvolvimento de um texto dissertativo-argumentativo." (LE, p. 98). No capítulo 7, são desenvolvidas atividades para identificação dos tipos de argumentos no desenvolvimento dos textos, como também produção textual em que o estudante irá desenvolver seus argumentos seguindo possibilidades: por perspectiva histórica, por comparação, por argumentos de autoridade etc. (LE, pp. 106-109). As atividades do capítulo 12 exploram os diferentes tipos de argumentos, tanto na produção textual, quanto na identificação em textos (LE, p. 163). Assim, ao longo da obra, existem atividades que possibilitam o trabalho com os diferentes tipos de argumento.

3.2.17. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas capazes de estabelecer as necessárias distinções entre “tipo textual” e “gênero textual”, com farta exemplificação de textos reais? (Anexo I - 5.2, q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas capazes de estabelecer as necessárias distinções entre “tipo textual” e “gênero textual”, com farta exemplificação de textos reais. Em todo o Livro do Estudante, estão presentes textos reais que exemplificam tipos e gêneros textuais variados, porém, no Capítulo 2 (LE, pp. 37-39), esse trabalho está mais direcionado. As atividades das páginas 38 a 46 do LE também exploram de forma mais intensa os gêneros e tipos textuais com suas respectivas características em teorias e questões práticas: "Da mesma forma ocorre com uma notícia, um relatório, um debate: são todos textos que cumprem uma função social em determinada situação de comunicação e têm, cada um, estrutura, estilo e tema constitutivos de sua natureza, embora possam ter alguma variação, dependendo de características de seu contexto específico de circulação. Assim, convite, relatório, notícia e debate são gêneros textuais. Gêneros textuais são padrões de textos materializados em usos concretos da linguagem em nosso cotidiano e definidos por seus possíveis conteúdos, sua função, seu estilo e sua composição. Os gêneros não são estruturas fixas, pois variam de acordo com as necessidades comunicativas dos sujeitos e os contextos em que são usados. Com o passar do tempo, um gênero pode se transformar e até desaparecer, bem como novos gêneros podem surgir para atender a novas necessidades. Como vimos nas atividades anteriores, em cada gênero sobressaem traços linguísticos que contribuem para determinar a finalidade daquele texto como um todo. Esses traços linguísticos predominantes definem aquilo que chamamos de tipos ou tipologias textuais. Assim, um tipo textual é dado por um conjunto de traços que formam uma sequência. Esse número limitado de sequências pode dar origem a uma infinidade de gêneros diferentes." (LE, p. 41). Em seguida, a proposta de produção textual retoma o que foi visto anteriormente: "Proposta de redação - Neste capítulo, você estudou os conceitos de gênero e tipo textual e conheceu as características do texto dissertativo-argumentativo exigido na prova de redação do Enem. Ao longo desse estudo, você também leu textos sobre inteligência artificial e os usos atuais dessa ferramenta na sociedade. Agora, você vai retomar os textos lidos como textos motivadores. A partir da leitura deles e, com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, você vai redigir um texto dissertativo-argumentativo na modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Os usos da inteligência artificial no dia a dia dos brasileiros: alienação ou evolução?”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. (LE, p. 46). Como é visto nos exemplos mostrados, a obra faz a devida distinção entre tipo textual e gênero textual.

3.2.18. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) estabelece semelhanças e diferenças entre informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista? (Anexo I - 5.2, r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) estabelece semelhanças e diferenças entre informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista. A obra aborda tais aspectos através da seguinte forma: o capítulo 4 aborda em texto e atividades as semelhanças e as diferenças com o intuito de apresentar características peculiares de informações, fatos e opiniões (LE, pp. 61-62). Nas páginas 64 e 65 do LE, são abordadas informações que distinguem fato de opinião. No box da p. 65 do LE, é trabalhada a distinção entre fato, opinião e a Redação Enem, ou seja, o texto dissertativo-argumentativo. Em seguida, os estudantes são convidados a produzir um texto dissertativo- argumentativo para expressar seu ponto de vista (LE, pp. 69-70). Também no projeto de texto, existe a seguinte orientação "[...] Determine os argumentos e as estratégias argumentativas que você vai utilizar para construir sua argumentação (dados, justificativas, definição de conceitos; comparação, contra-argumentos e refutações, causa e efeito, exemplificação; citação de vozes de autoridade, etc.), a fim de convencer seu interlocutor." (LE, p. 58). Como é observado na obra, há explicações e atividades que fazem as diferenciações necessárias para que o estudante desenvolva sua produção dissertativa-argumentativa de forma qualificada.

3.2.19. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação? (Anexo I - 5.2, s)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação. A obra apresenta um capítulo específico sobre a argumentação, mas o tema é tratado de forma progressiva ao longo de toda a obra. Como exemplo: a) "Neste capítulo você vai [...] Identificar o que é argumentação e suas características" (LE, p. 48). O Capítulo 5 trabalha a identificação dos mecanismos linguísticos que ajudam a garantir a coesão em textos diversos ao abordar o emprego, dos elementos coesivos na tira e explora a adequação e possibilidades de uso nas questões (LE, p. 73). As páginas 73 e 74 do LE apresenta informações sobre coerência e coesão textual, orientando o adequado uso dos mecanismos linguísticos. As atividades das páginas 77 e 78 do LE fazem referência ao emprego e sentido dos elementos coesivos no texto das páginas 76 e 77 do LE. Ademais, o Capítulo 20 (LE, pp. 240-242) também trabalham com destaque o adequado uso dos mecanismos linguísticos em textos: "A coesão textual é avaliada na Competência IV do Enem, na qual o candidato deve 'demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação'. A cartilha do participante dá algumas dicas de como construir a coesão textual na redação: • estruturação dos parágrafos – um parágrafo é uma unidade textual formada por uma ideia principal à qual se ligam ideias secundárias. No texto dissertativo-argumentativo, os parágrafos podem ser desenvolvidos por comparação, por causa-consequência, por exemplificação, por detalhamento, entre outras possibilidades. Deve haver articulação explícita entre um parágrafo e outro; • estruturação dos períodos – pela própria especificidade do texto dissertativo-argumentativo, os períodos do texto são, normalmente, estruturados de modo complexo, formados por duas ou mais orações, para que possam ser expressadas as ideias de causa/consequência, contradição, temporalidade, comparação, conclusão, por exemplo." Com o foco na qualificação da argumentação, a obra apresenta oportunidades para que o estudante se aproprie dos mecanismos linguísticos adequados a esse fim.

3.2.20. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas e atividades diversas concentradas nas estratégias de coesão textual? (Anexo I - 5.2, t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas e atividades diversas concentradas nas estratégias de coesão textual. A coesão textual é abordada no capítulo 5 "Coerência e coesão textual" (LE, p. 71), no qual são desenvolvidas atividades para aprimorar as habilidades dos estudantes sobre esse conteúdo: "Este capítulo propõe o estudo da coesão e da coerência em diversos textos que circulam socialmente para que você possa compreender melhor as relações de sentido entre as partes de um texto e utilizar esses conhecimentos com autonomia na sua própria escrita e na redação do Enem. Ao longo do capítulo, serão discutidos temas relevantes da atualidade, incluindo questões relacionadas à cidadania". Também há atividades que oportunizam o desenvolvimento da coesão textual em atividades como a que os estudantes são orientados a escolherem duas redações do portfólio de redações para reescrever, com o objetivo de corrigir ou sofisticar o emprego de elementos coesivos nos textos e explicitar as relações lógicas existentes entre as orações e os parágrafos (LE, p. 244). Além disso, na seção Reflexões sobre a língua, há questões exploratórias sobre as relações de sentido expressas pelos elementos coesivos e/ou operadores argumentativos, substituição de palavras ou expressões coesivas por outras com o mesmo sentido, identificação do sentido dos operadores argumentativos (LE, pp. 240-241). Enfim, em várias partes da obra existem propostas que focam no desenvolvimento de estratégias de coesão textual.

3.2.21. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de atividades/exercícios que estabeleçam relações entre a redação do ENEM, associados aos cinco campos de atuação social (campo da vida pessoal; campo artístico-literário; campo das práticas de estudo e pesquisa; campo jornalístico- midiático; campo de atuação na vida pública)? (Anexo I - 5.2, u)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de atividades/exercícios que estabeleçam relações entre a redação do ENEM, associados aos cinco campos de atuação social (campo da vida pessoal; campo artístico-literário; campo das práticas de estudo e pesquisa; campo jornalístico- midiático; campo de atuação na vida pública). A obra apresenta textos motivadores e propostas de atividades que contemplam os cinco campos de atuação de forma explícita e/ou implícita. O campo da vida pessoal está relacionado, por exemplo, à proposta de produção escrita ao refletir sobre a relação entre o cotidiano e a situação do jovem no país: "Quais são as dificuldades enfrentadas pelos jovens brasileiros na definição de seu futuro?" (LE, p. 33). Já o campo artístico-literário está representado em várias situações de leitura e fruição de textos literários e artísticos, mas também nas indicações de filmes, documentários e livros dos boxes Conecte-se!, como "Filme • Com chita e paetê se faz história, de Domingos Júnior, Brasil, 2021 (36 min)." e "Livro • Festas populares brasileiras, de Luciana Cattani e Gabriel Boieras (São Paulo: Manole, 2005)." (LE, p. 207). Por sua vez, o campo das práticas de estudo e pesquisa, aparece na obra através de várias atividades de leitura, como na seção Reflexões sobre a argumentação, em que é discutido o artigo de divulgação científica: " O texto lido, do campo das práticas de estudo e pesquisa, é um artigo de divulgação científica" (LE, p. 52). Sobre o campo jornalístico- midiático, há também proposta de leitura e atividades posteriores como em "O editorial é um gênero argumentativo do campo jornalístico-midiático[...] Considerando o editorial em estudo, responda no caderno: (LE, p. 55)". A respeito do campo de atuação na vida pública, há inúmeras ocorrências uma vez que as proposições de redação se enquadram nessa perspectiva, como na proposta de redação com tema "Desafios para a preservação e o fortalecimento da democracia no Brasil contemporâneo", assim como nos textos trabalhados nas questões citadas anteriormente que pertencem a esse mesmo campo (LE, p. 119). De alguma forma, os campos de atuação estão presentes tanto nas propostas de redação, quanto nas atividades de leitura que subsidiam as temáticas desenvolvidas nas produções escritas.

3.2.22. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc.? (Anexo I - 5.2, v)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc. A obra apresenta textos motivadores e atividades que buscam sanar fragilidades argumentativas e desenvolver questões relacionadas a coerências internas e uso crítico de informações, por exemplo: no capítulo que traz reflexões sobre fatos e opiniões - "capítulo 4- Diferenciando fatos e opiniões " (LE, p. 60); no capítulo que discute "Informatividade e senso comum" (LE, p. 145); nos textos que possibilitam "reflexões sobre argumentação " (LE, p. 52). No Capítulo 13, é abordada a contradição em textos, a incoerência interna e externa e o uso de informações não confiáveis nas atividades de leitura e interpretação, referentes aos textos I e II que trabalham a contradição interna, texto I (LE, p. 169). São apresentadas as contradições externas em fake news que circulam na internet: o texto "Chocolate brasileiro não contém grafeno nem é produzido por Bill Gates" desmente ideias de um vídeo comentado na internet sobre a temática LE, p. 171). No Capítulo 4, o estudo de fato e opinião envolve a fragilidade argumentativa que é abordada diretamente na questão 7, letra b (LE, p. 68). As atividades de análise de textos promovem o desenvolvimento de capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 3 – Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto

3.1. Adequação à norma gramatical e ortográfica padrão da Língua Portuguesa; qualidade do texto; elementos gráficos que atuam para a qualidade do texto

3.1. Adequação à norma gramatical e ortográfica padrão da Língua Portuguesa; qualidade do texto; elementos gráficos que atuam para a qualidade do texto

3.1.1. A obra atende aos critérios de observância às regras gramaticais e de ortografia da Língua Portuguesa? (Anexo I 3.17, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.17.g, pois apresenta correção linguística e utiliza a norma-padrão de forma adequada e contextualizada, considerando as variações linguísticas sem desconsiderar os aspectos normativos da língua. No Volume I, Capítulo 7, página 258, há uma coletânea de três textos que exemplificam construções linguísticas em diferentes registros. No Volume II, Capítulo 8, página 284, a obra retoma aspectos da norma-padrão e não-padrão da língua portuguesa em um tópico de análise linguística.

3.1.2. A obra possui organização clara, coerente e funcional? (Anexo I 3.23, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.a, pois apresenta organização clara, coerente e funcional, estruturando os conteúdos de forma sistemática e articulada. A progressão das unidades e a disposição dos temas favorecem a compreensão e o desenvolvimento das competências linguísticas. No Volume II, Capítulo 5, a partir da página 192, os diferentes tipos de variações linguísticas são apresentados de forma organizada e progressiva. No Volume III, Capítulo 1, a partir da página 33, as figuras de linguagem são introduzidas em tópicos, facilitando a assimilação dos conceitos.

3.1.3. A obra é adequada à legibilidade gráfica apropriada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo I 3.23, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.c, pois apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, com design, tamanho e espaçamento apropriados entre letras, palavras e linhas, favorecendo a leitura e o conforto visual. O material utiliza um formato e disposição dos textos que tornam o conteúdo acessível e atrativo aos estudantes. No Volume I, Capítulo 2, páginas 56 e 57, os tópicos são destacados, e há um quadro azul com ilustrações que complementam a leitura. No Volume II, Capítulo 4, páginas 129 e 130, os textos verbais e imagéticos são bem distribuídos, e os tópicos recebem destaque para facilitar a compreensão.

3.1.4. A obra possui impressão em preto dos textos principais? (Anexo I 3.23, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.d, pois possui impressão em preto dos textos principais, garantindo padronização e boa legibilidade. O Volume II, Capítulo 4, página 110, apresenta um texto que aborda concordância nominal e verbal, impresso em preto, com cores utilizadas apenas nos títulos para realce. No Volume III, Capítulo 1, página 20, a impressão segue o mesmo padrão, com títulos e subtítulos em cores diferenciadas para facilitar a navegação pelo conteúdo.

3.1.5. Os títulos e subtítulos da obra são claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo I 3.23, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.e, pois apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, utilizando diferenciação de tamanho, estilo de fonte, negrito e espaçamento adequado, organizando os conteúdos de forma sistemática e visualmente clara. No Volume I, página 56, o título e subtítulo do Capítulo 2 são apresentados em letras grandes, com impressão em preto, destacadas em negrito e amarelo. No Volume II, página 95, o título e subtítulo do Capítulo 3 seguem o mesmo padrão gráfico, garantindo a coerência visual ao longo da obra.

3.1.6. A obra possui sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas (Anexo I 3.23, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.f, pois apresenta um sumário organizado que reflete a estrutura dos conteúdos e atividades propostas, permitindo a rápida localização das informações mediante a indicação precisa das páginas. No Volume I, página 8, é possível localizar rapidamente as subseções “Aplique o que aprendeu”, onde há a indicação sobre o conteúdo “Acento diferencial”. No Volume II, página 9, o sumário permite o acesso rápido ao texto de Maria Firmina dos Reis, na seção “Foco no texto”.

3.1.7. A obra possui indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (Anexo I 3.23, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.g, pois possui indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam, garantindo a rápida localização e navegação. Essa diferenciação se dá por meio de hiperlinks, marcadores ou ícones específicos que facilitam a identificação dos elementos digitais e mantêm a correspondência exata de paginação e layout entre a versão impressa e a digital. No Volume I, a indicação dos “objetos digitais” aparece após o Sumário, na página 11, com ícones acompanhados da descrição e paginação. Os Volumes II e III seguem o mesmo padrão, garantindo uniformidade e acessibilidade ao conteúdo multimídia.

3.1.8. A obra possui mancha gráfica (distribuição de elementos textuais, figurativos ou gráficos) proporcional ao tamanho da página? (Anexo I 3.23, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.h, pois apresenta uma mancha gráfica proporcionalmente distribuída em relação ao tamanho da página, garantindo equilíbrio visual adequado entre os elementos textuais, figurativos e gráficos. No Volume II, Capítulo 3, páginas 122 e 123, há textos verbais, um gráfico e uma ilustração que respeitam as margens e estão bem alinhados. No Volume III, Capítulo 4, páginas 139 e 140, a disposição de um texto verbal seguido de um folder mantém a harmonia visual e a clareza na apresentação dos conteúdos.

3.1.9. A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo I 3.23, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.j, pois apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, evitando excesso de informações e garantindo clareza na identificação de elementos visuais. No Volume I, Capítulo 1, página 33, há um texto acompanhado de uma imagem à direita, ambos com legendas concisas que fornecem apenas as informações essenciais. No Volume III, Capítulo 4, página 139, um folder ilustrativo apresenta legendas que seguem os padrões de referência da ABNT NBR 6023, garantindo a padronização e acessibilidade do material.

3.1.10. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos, imagens, mapas, dentre outros (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo I 3.23, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.10, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.k, pois apresenta fontes fidedignas para citações de textos, imagens, mapas e outros elementos gráficos, assegurando que representações de outros autores sejam devidamente creditadas. As referências seguem os padrões estabelecidos pela ABNT NBR 6023. No Volume I, Capítulo 1, página 34, há um texto de Maria Thereza Didier Moraes e uma ilustração do filme *O Auto da Compadecida*, ambos corretamente referenciados. No Volume II, Capítulo 1, página 24, há um texto acompanhado da ilustração de uma pintura, ambos com a devida citação da fonte, garantindo credibilidade e conformidade com os critérios técnicos.

3.1.11. A obra possui referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (Anexo I 3.23, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.11, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.l, pois apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores, fornecendo informações adicionais sobre as obras citadas, contextualizando-as e ampliando a compreensão dos leitores. Nos três volumes, há um capítulo intitulado “Referências bibliográficas comentadas”. No Volume I, página 303, por exemplo, há a referência de um artigo de Marcos Bagno, acompanhada de uma breve explanação sobre os tópicos abordados pelo autor. No Volume II, página 311, há a referência de uma gramática elaborada por Evanildo Bechara, acompanhada de uma breve descrição de suas características essenciais, possibilitando que os estudantes compreendam melhor a relevância e aplicabilidade das obras referenciadas.

3.1.12. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo I 3.23, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.12, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23.o, pois é isenta de erros de revisão, apresentando alta qualidade textual, com rigorosa revisão gramatical, ortográfica e de formatação. Não foram identificados desvios ou equívocos que comprometam a clareza, coerência ou precisão do conteúdo. No Volume II, Capítulo 2, página 54, observa-se a ausência de desvios em textos explicativos e atividades propostas. No Volume III, Capítulo 3, página 92, um texto sobre o Modernismo demonstra precisão gramatical e ortográfica, evidenciando o cuidado editorial na revisão e no controle de qualidade da obra.

3.1.13. As ilustrações das obras são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo I - 3.24, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.13, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, a., pois apresenta ilustrações adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas, demonstrando cuidado na elaboração gráfica e atendendo aos requisitos de qualidade e propósito específico do material. O Volume II, Capítulo 2, página 74, apresenta a ilustração da capa de um livro para abordar o uso da preposição, confluindo com a temática apresentada. O Volume III, Capítulo 3, página 94, apresenta a ilustração de uma pintura de Candido Portinari, a qual está relacionada à temática discutida, refletindo pertinência ao conteúdo textual e à informação pretendida.

3.1.14. As ilustrações das obras contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo I - 3.24, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.14, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, b., pois as ilustrações contribuem significativamente para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página. O Volume I, Capítulo 5, página 174, apresenta a contextualização do Barroco, acompanhada de uma ilustração da Igreja de São Francisco de Assis, exemplificando o estilo barroco brasileiro. O Volume II, Capítulo 7, página 246, estabelece uma relação entre o Simbolismo e as Artes Visuais, apresentando ilustrações de duas obras de arte caracteristicamente simbolistas.

3.1.15. As ilustrações das obras, quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo I - 3.24, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.15, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, c., pois, quando de caráter científico, as ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. No Volume I, página 76, há uma representação do "peixe-gota", cuja imagem ilustra as características do animal, como sua aparência gelatinosa, em uma seção que aborda o emprego de "s" ou "z". No Volume II, Seção "Foco no gênero", página 47, há uma ilustração de um "Dilophosaurus", cuja presença é justificada pelo texto ao lado, que trata da descoberta de dinossauros no Nordeste. Esses exemplos evidenciam a adequação do uso de ilustrações com caráter científico na obra.

3.1.16. As ilustrações das obras estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo I - 3. 24, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.16, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, d., pois todas as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e apresentam clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas, garantindo transparência e respeito aos direitos autorais. O Volume II, Capítulo 1, página 41, apresenta uma tira acompanhada dos créditos e da referência de publicação. O Volume III, Capítulo 1, página 29, exibe a ilustração de duas obras de arte, acompanhadas das informações sobre os créditos e acervo de reprodução.

3.1.17. As ilustrações das obras apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo I - 3.24, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.17, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, e., pois as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, garantindo a correta atribuição de autoria e permitindo que as fontes originais sejam consultadas para mais informações. O Volume I, Capítulo 1, página 39, apresenta a imagem de um projeto acompanhada do título, fonte, data e local de acesso. O Volume III, Capítulo 2, página 65, traz uma gravura que representa os heterônimos de Fernando Pessoa, acompanhada da descrição, autoria e data de reprodução.

3.1.18. As ilustrações das obras exploram diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo I - 3.24, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.18, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, f., pois explora diferentes formatos de ilustração, contribuindo para enriquecer a abordagem dos conteúdos e estimular a análise crítica e a interpretação. O Volume I, Capítulo 2, página 76, apresenta a fotografia de um peixe para explorar o emprego de 's' e 'z'. O Volume II, Capítulo 2, página 83, traz a fotografia de uma conferência para exemplificar a proposta do gênero textual Entrevista.

3.1.19. As ilustrações das obras apresentam, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (Anexo I - 3.24, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.19, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, g., uma vez que não apresenta ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos. As ilustrações da obra são de outra natureza, como no exemplo do Volume I, Capítulo 1, página 41, que apresenta um gráfico, e do Volume II, Capítulo 3, página 42, que dispõe de um *cartoon*.

3.1.20. As ilustrações das obras utilizam ilustrações que apresentem relação com o texto? (Anexo I - 3.24, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.20, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, h., pois as ilustrações utilizadas estão diretamente relacionadas aos textos, criando uma unidade semiótica que facilita a interpretação. Como exemplo, pode-se citar o Volume I, Capítulo 1, página 46, que apresenta um cartoon para ilustrar a temática textual abordada. O Volume II, Capítulo 2, página 55, aborda a temática da autoria feminina no texto, apresentando fotografias de autoras da literatura brasileira.

3.1.21. As ilustrações das obras indicam escala, quando se tratar de ilustrações em zoom? (Anexo I - 3.24, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.21, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, j., uma vez que não apresenta ilustrações em zoom. As ilustrações da obra são de outra natureza, como no exemplo do Volume I, Capítulo 1, página 41, que dispõe de um *cartoon*, e do Volume II, Capítulo 3, página 96, que apresenta a ilustração de uma pintura para retratar o Romantismo.

3.1.22. As ilustrações das obras retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (Anexo I - 3.24, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.22, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, k., pois as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias que representam essa diversidade. No Volume I, Seção "Produção de texto", o gênero "Discurso Político" traz o "Discurso de posse da ministra Sonia Guajajara", acompanhado de uma fotografia da ministra dos Povos Indígenas e de uma pequena biografia (página 158). No Volume III, página 143, há uma foto representativa da pluralidade social e da diversidade étnica ao lado do box "Declaração Universal dos Direitos Humanos e Estatuto da Juventude", direcionando a atividade para a discussão sobre esses temas.

3.1.23. As ilustrações das obras identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo I - 3.24, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.23, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.24, l., pois identifica na legenda a natureza teórica das imagens quando se trata de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais. No Volume I, no box "A grande antítese barroca: vida e morte" (página 177), há a imagem "A morte da Virgem" (1605-1606), de Caravaggio, acompanhada de explicações sobre a ausência de auréola sobre a cabeça da Virgem Maria, evidenciando a dramaticidade humana da cena. No Volume II, o box "Entre livros" (página 133) apresenta o pôster da série "*Wednesday*", estabelecendo uma relação com a estética e a linguagem gótica abordadas no box e identificando a natureza teórica da imagem.

3.2 Adequação do(s) conceitos da Língua Portuguesa à(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s) mobilizadas pela obra;

3.2 Adequação do(s) conceitos da Língua Portuguesa à(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s) mobilizadas pela obra;

3.2.1. A abordagem teórico-metodológica assumida pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo I 3.17, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.17, c., pois a abordagem teórico-metodológica adotada é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. No Volume II, Capítulo 1, os objetivos do capítulo sobre Romantismo incluem "Conhecer a poesia de Gonçalves Dias e de Álvares de Azevedo, expoentes do Romantismo brasileiro". Nas páginas 21 e 22, é apresentado aos estudantes o poema "I-Juca-Pirama", de Gonçalves Dias, seguido da atividade na página 23, que proporciona a análise e interpretação do poema. No Volume III, Capítulo 6, página 199, um dos objetivos apresentados é "Ler textos da literatura contemporânea", o que se concretiza na página 212 com a inclusão do trecho de *Relato de um certo Oriente*, de Milton Hatoum (1989). Os exemplos demonstram que os conteúdos propostos dialogam com os objetivos estabelecidos nos respectivos capítulos.

3.2.2. A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos? (Anexo I 3.17 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.17, e., pois apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, utilizando referências bibliográficas recentes e confiáveis. No Volume II, Capítulo 5, página 195, o gênero dos substantivos é abordado com base na obra de Marcos Bagno (2013). No Volume III, Capítulo 7, página 255, concepções gramaticais são apresentadas a partir do linguista Sírio Possenti (2011), demonstrando alinhamento com pesquisas e teorias linguísticas contemporâneas.

3.2.3. A obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo I 5, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 5, f., pois apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica, ao integrar diferentes gêneros textuais e referências culturais contemporâneas. No Volume I, Capítulo 2, páginas 56 e 57, o racismo é abordado por meio da canção "O Rappa" e do poema "O navio negreiro", estabelecendo um diálogo entre música e literatura. No Volume III, Capítulo 3, página 98, um poema e um trecho de canção discutem a seca nordestina, demonstrando o uso de múltiplas linguagens para aprofundar a análise crítica dos estudantes.

3.2.4. A obra permite construir conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo I 3.21, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, a., pois permite a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações acessíveis e atrativas. O material utiliza recursos visuais e multimídia na versão digital para facilitar a compreensão dos conteúdos. No Volume II, Capítulo 2, página 55, há um quadro sobre autoria feminina, com fotografias de autoras da literatura brasileira e um link que direciona às biografias dessas autoras. No Volume III, Capítulo 3, página 114, o gênero textual Carta aberta é explorado por meio de uma carta escrita por jovens e de um podcast sobre mudanças climáticas.

3.2.5. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo I 3.21, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, b., pois favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos, ao estimular a reflexão sobre questões sociais, culturais e éticas. No Volume I, Capítulo 4, página 156, há um poema que faz referência a elementos culturais do povo indígena Potiguara. No Volume II, Capítulo 4, página 154, uma fotorreportagem retrata a destruição da Amazônia, incentivando o estudante a desenvolver uma análise crítica da realidade socioambiental brasileira.

3.2.6. A obra permite explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (Anexo I 3.21, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, f., pois permite explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados com base em variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes e personalidades. No Volume I, Capítulo 1, página 34, há sugestões de livros e filmes que retratam as relações feudais. No Volume III, Capítulo 6, página 207, há sugestões de livros, músicas e artes plásticas que retratam o Tropicalismo, incentivando a ampliação do repertório cultural dos estudantes.

3.2.7. A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo I 3.21, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, h., pois garante o confronto sistemático de diferentes concepções, promovendo o pluralismo de ideias a partir do método científico, de modo a desenvolver a autonomia de pensamento dos estudantes e estimular a produção de análises críticas, criativas e propositivas. No Volume II, Capítulo 4, página 145, são apresentadas diferentes perspectivas sobre os povos indígenas, ampliando a visão dos estudantes sobre esse tema. No Volume III, Capítulo 3, páginas 98-100, são apresentados diferentes textos sobre o sertão nordestino, abordando variadas representações dessa região na literatura e na cultura.

3.2.8. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo I 3.21, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, m., pois fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos ao apresentar práticas de leitura e produção textual. No Volume I, Capítulo 3, página 131, a concepção de métrica é abordada por meio de exemplos dos distintos tipos de divisão silábica utilizados na produção do gênero textual Poema. No Volume II, Capítulo 3, página 122, o gênero textual Reportagem é trabalhado a partir de um exemplo textual e de orientações para a produção escrita, garantindo uma abordagem prática e contextualizada.

3.2.9. A obra não repete conteúdos já abordados, exceto quando houver aprofundamento ou novos enfoques que justifiquem a retomada, de modo a não gerar ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo I 3.23, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23, m., pois não apresenta repetições de conteúdo desnecessárias, garantindo que os temas abordados sejam retomados apenas quando há aprofundamento ou novos enfoques que os justifiquem. Dessa forma, evita-se uma ampliação excessiva do número de páginas sem acréscimo significativo de conhecimento. O Volume II, Capítulo 4, a partir da página 129, trata do Romantismo, articulando foco narrativo e análise sintática para discutir a construção de sentidos nos textos. O Volume III, Capítulo 4, a partir da página 122, aborda o Modernismo, estabelecendo relações com recursos linguísticos, como coesão referencial e sequencial, garantindo um aprofundamento progressivo do conhecimento sem redundâncias desnecessárias.

3.2.10. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo I 3.21, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.10, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, i., pois dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Isso ocorre por meio da articulação entre diferentes gêneros textuais e estratégias didáticas que permitem aos estudantes relacionar conceitos de maneira significativa. O Volume II, Capítulo 4, página 129, por exemplo, aborda o Romantismo não apenas por meio de textos literários, mas também explorando como a construção linguística contribui para a atribuição de significados. O Volume III, Capítulo 4, página 122, discute o Modernismo combinando textos literários e explicativos, garantindo que os estudantes compreendam o movimento tanto do ponto de vista estético quanto histórico e social.

3.3. Adequação da obra quanto aos aspectos culturais envolvidos na construção do conhecimento

3.3. Adequação da obra quanto aos aspectos culturais envolvidos na construção do conhecimento

3.3.1. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo I 3.21, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, c., pois considera a existência de diferentes culturas juvenis, bem como os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, contemplando textos que dialogam com essas realidades e estimulam reflexões sobre identidade e pertencimento. O Volume II, Capítulo 8, página 290, apresenta a resenha da obra *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus, que discute desigualdades sociais e raciais a partir da perspectiva de uma mulher negra e favelada. O Volume III, Capítulo 4, página 240, aborda a literatura afro-brasileira e menciona o documentário *Amarelo: É tudo pra ontem*, protagonizado pelo rapper Emicida, que narra a trajetória do Movimento Negro Unificado, reforçando a importância da representatividade e resistência cultural.

3.3.2. A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo I 3.21, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, g., pois pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes e professores, estimulando a construção de sentido e a criatividade no aprendizado. A abordagem didática privilegia experiências significativas e contextualizadas, favorecendo o engajamento e o desenvolvimento da autonomia dos estudantes. O Volume I, Capítulo 5, página 200, apresenta um texto e atividades que refletem sobre as condições de trabalho no Brasil, incentivando o pensamento crítico. O Volume II, Capítulo 1, página 42, propõe uma atividade com tiras que abordam padrões de beleza, utilizando o humor para trabalhar conceitos linguísticos e sociais, tornando o aprendizado mais dinâmico e interativo.

3.3.3. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo I 3.21, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, n., pois explora, de maneira crítica e plural, diferentes pontos de vista sobre grandes temas que desafiam a sociedade moderna, como *fake news*, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade e mudanças climáticas. O Volume II, Capítulo 5, página 65, discute a escravização dos negros no Brasil, associando-a ao conceito de necropolítica e ao impacto dessa estrutura histórica na sociedade contemporânea. O Volume III, Capítulo 4, página 150, apresenta questões sobre o Modernismo, associando-o ao conceito de decolonialidade, promovendo reflexões sobre as influências eurocêntricas na cultura e literatura brasileiras e a necessidade de desconstrução de paradigmas impostos pela colonização.

3.3.4. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo I 3.21, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, o., pois apresenta uma abordagem comprometida com o combate a todo e qualquer tipo de preconceito, seja social, cultural, étnico-racial, religioso ou de gênero. Textos e atividades propõem reflexões e debates sobre discriminação e respeito à diversidade. No Volume I, seção "Foco no texto", página 138, são apresentados textos que retratam diferentes visões sobre os povos indígenas, levando os estudantes a questionarem estereótipos e preconceitos históricos. No Volume II, seção "Entre Saberes", página 277, os textos *Reflexões sobre racismo*, de Gomes (2018), e *Definindo o racismo*, de Grada Kilomba (2019), são utilizados para provocar debates estruturados sobre desigualdade racial e estratégias de enfrentamento ao racismo, promovendo uma educação antirracista.

3.3.5. A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (Anexo I 3.23, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.23, i., pois apresenta uma seleção textual que estabelece um intenso diálogo com as culturas juvenis, buscando garantir uma experiência de leitura significativa e que permita identificação por parte dos estudantes. Os textos abordam temas atuais, como tecnologia, redes sociais e desafios contemporâneos enfrentados pela juventude. O Volume I, Capítulo 1, página 46, propõe uma atividade em que um diálogo entre personagens discute a substituição do livro impresso por ferramentas digitais, questão relevante na realidade dos estudantes. O Volume II, Capítulo 2, página 79, apresenta um texto que discute o conceito de "bolha" no ambiente digital, promovendo reflexões sobre a influência dos algoritmos e a forma como as redes sociais impactam o acesso à informação e a construção de opiniões.

3.4. Adequação dos procedimentos pedagógicos para a construção do conhecimento em Língua Portuguesa

3.4. Adequação dos procedimentos pedagógicos para a construção do conhecimento em Língua Portuguesa

3.4.1. A obra possibilita progressão e recuperação de aprendizagens? (Anexo I 3.21, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, d., pois possibilita a progressão e recuperação de aprendizagens ao propor atividades que consolidam o aprendizado anterior e permitem a retomada de conteúdos essenciais para a construção do conhecimento. O Volume I, Capítulo 5, a partir da página 174, apresenta uma abordagem progressiva sobre o Barroco, permitindo que os estudantes compreendam gradualmente esse estilo artístico por meio de textos explicativos, ilustrações e atividades interativas. No Volume II, Capítulo 7, a partir da página 245, a progressão ocorre com a abordagem do Simbolismo, explorando sua complexidade de forma gradual e interligada a outros aspectos da literatura e da arte.

3.4.2. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo I 3.21, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, d., pois propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de temas relevantes para os estudantes do Ensino Médio. A seção *Entre Saberes*, presente em todos os capítulos dos três volumes, estabelece relações interdisciplinares que enriquecem o aprendizado. O Volume II, Capítulo 8, página 277, apresenta textos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para discutir o racismo, promovendo reflexões sobre aspectos históricos e sociais dessa questão. No Volume II, Capítulo 5, página 204, são utilizados textos das Ciências da Natureza e suas Tecnologias para discutir a disseminação de *fake news* e seu impacto na saúde pública.

3.4.3. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games)? (Anexo I 3.21, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, j., pois sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia como ferramentas para ampliar a aprendizagem dos estudantes. São propostas atividades que incentivam a investigação empírica e o contato com diferentes fontes de informação. No Volume II, Capítulo 4, página 134, sugere-se uma pesquisa de campo sobre gostos musicais, promovendo uma abordagem prática e conectada à vivência dos alunos. No Volume III, Capítulo 1, página 46, é indicada uma pesquisa on-line e de campo sobre os direitos dos jovens, incentivando o uso da tecnologia para aprofundar a compreensão sobre a cidadania e os marcos legais que garantem esses direitos.

3.4.4. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.)? (Anexo I 3.21, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, k., pois sugere fontes diversificadas de informação, incluindo televisão, podcasts, depoimentos de familiares e integrantes da comunidade, promovendo uma aprendizagem dinâmica e contextualizada. No Volume I, Capítulo 3, página 96, a seção *Conecte-se* recomenda livros, filmes, sites e músicas relacionados à temática estudada, proporcionando um repertório variado para aprofundamento. No Volume II, Capítulo 7, página 244, há sugestões de materiais complementares, como livros, filmes, séries, músicas, sites e pinturas, permitindo que os estudantes ampliem seu conhecimento a partir de diferentes linguagens e mídias.

3.4.5. A obra aponta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo I 3.21, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item 3.21, l., pois aponta situações-problema que estimulam a reflexão e incentivam os estudantes a desenvolverem um pensamento crítico e analítico. As questões propostas desafiam os alunos a analisarem temas complexos e suas implicações sociais, culturais e éticas. No Volume II, Capítulo 6, página 237, há uma reflexão sobre a *cultura do cancelamento* e suas consequências, proporcionando um debate sobre ética e comportamento nas redes sociais. No Volume III, Capítulo 2, página 84, o gênero Carta de solicitação é trabalhado a partir da problematização do desrespeito aos direitos sociais, incentivando os estudantes a refletirem sobre a importância da participação ativa na defesa de direitos e na construção de uma sociedade mais justa.

[ARTE] - BLOCO 4 BNCC COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. TEMAS TRANSVERSAIS

4.1 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

4.1 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

4.1.1 A obra aborda a Competência Geral 1 – CONHECIMENTO? Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o. mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 1 – Conhecimento. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Isso pode ser encontrado no **LP, p. 154** na seção **Entre Saberes – Ciências Humanas e Ciências Aplicadas**– no texto intitulado 'Os biomas e a arte dos povos indígenas', que aborda a prática artesanal indígena com elementos naturais das regiões em que vivem, integrados à natureza, baseados em uma relação de não exploração. O texto demonstra ainda a importância da diversidade dos biomas considerando as matérias-primas e o conhecimento técnico a elas relacionado, já que o conjunto de objetos produzidos comunicam suas características culturais. Dessa maneira, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade.

No **LEI, p.83** a seção **Entre Linguagens** traz o título 'A música feita com esculturas sonoras' que disserta sobre o uso de objetos industrializados ou sucatas, no caso, do descarte desses objetos, presentes na construção da linguagem musical. Nesse sentido, a obra cita o exemplo do espetáculo Sucata sonora: polifonia visual, do artista Narcélio Grud, o qual utiliza instrumentos musicais e esculturas sonoras feitas com sucata criadas por ele mesmo. Os trabalhos do artista ganham destaque por sua colaboração com projetos de arte urbana e intervenções públicas instigando o público a interagir com elas a partir da sonoridade. Desse modo, a obra aborda a Competência Geral, valorizando e utilizando os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

O **LPI, p. 206** na seção **Que arte é essa?** Traz o texto intitulado 'Manchas urbanas', da Eduardo Severino Cia de Dança, que discorre sobre a intervenção *Manchas urbanas* (2003), referência ao conceito geográfico para descrever áreas densamente urbanizadas que costumam ultrapassar limites municipais. Os solos que compuseram a intervenção abordaram os seguintes tópicos: Cidades que expandem e comprimem; Criticando padrões de aparência e consumo; Vida urbana e questões ambientais; Sonhar a cidade com beleza e leveza. Assim, a obra aborda a Competência Geral 1 – Conhecimento.

4.1.2 A obra aborda a Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO? Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 2 – Pensamento científico, crítico e criativo. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

O **LPI, p. 287**, no tópico **Atividade** sugere que os estudantes formem grupos e criem um *storytelling*, após estudarem na seção **Entre Linguagens** sobre o Teatro Negro e grupos culturais que objetivam valorizar e divulgar a cultura afro-brasileira. Sendo assim, os estudantes devem pesquisar e apresentar um artista brasileiro que tenha trabalhado com temáticas afro-brasileiras, como a denúncia de racismo, por exemplo. Em tempo, a proposta sugere os seguintes aspectos para estruturar o desenvolvimento do storytelling: Formato, duração, tom, metáfora, resolução de imagens e handout. Desse modo, a obra aborda a Competência Geral 2 – Pensamento científico, crítico e criativo, exercitando a curiosidade intelectual e recorrendo à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas).

O **LE, p. 107** traz a proposta de, em grupo, os estudantes pesquisarem soluções para reduzir os impactos dos diferentes tipos de poluição: atmosférica, da água, do solo, sonora e visual. A indicação de atividade se dá após os estudos da seção **Entre Saberes** com o texto 'Arte e as questões ambientais', que aborda o resultado das diversas intervenções do ser humano no meio natural, causando poluição e destruição, sobretudo nos grandes centros urbanos. Além disso, é abordada também a arte como denúncia a partir das contribuições do artista paulistano Alexandre Orion (1978-) que transforma poluição em arte. Nesse sentido, a proposta de atividade sugere que, após as pesquisas finalizadas, os estudantes compartilhem o resultado em formato de seminário, assim a obra aborda a Competência Geral 2 – Pensamento científico, crítico e criativo.

O **LP, p.59** convida: Vamos conhecer melhor os ciclos de festejos no Brasil? Para isso, faça uma pesquisa mais aprofundada sobre eles nas cinco regiões brasileiras: Centro-Oeste, Nordeste, Norte, Sudeste e Sul. Assim, após os estudantes terem estudado na seção **Recorte na História** acerca da História das danças tradicionais brasileiras, eles devem apresentar os resultados da pesquisa por meio de um seminário, ou seja, uma exposição acompanhada de debate sobre o que foi investigado. Dessa maneira, a obra demonstra exercitar a curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

4.1.3 A obra aborda a Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 3 – Repertório cultural. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

O **LEI, p. 37** na seção **Recorte na História** traz o texto intitulado 'O canto coral no decorrer do tempo', que aborda um pouco da construção e dos estilos do canto coral e sua assimilação pela cultura guarani. Ao contar essa tradição da cultura ocidental as **páginas 37 e 38** destacam algumas palavras-chave que são relevantes para a compreensão do conteúdo, tais como: Período Neolítico; repertório; doutrina; culturas hegemônicas; minorizadas. Por fim, os estudantes são incentivados a realizar uma pesquisa para descobrir mais informações sobre a história do canto coral no Brasil. Assim, a obra demonstra a valorização e fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

No **LE, p. 153** a seção **Entre Linguagens** apresenta o texto intitulado Arte quilombola o qual traz a informação que a Bahia é o estado que tem o maior nº de comunidades quilombolas abrigadas. Além disso, o texto disserta sobre a Festa do Divino que ocorre em Bom Jesus da Lapa, um festejo comemorado pelas comunidades há mais de um século, anualmente. Dessa maneira, a obra demonstra abordar a Competência Geral 3 – Repertório cultural.

No **LPI, p. 256** a seção **Saberes da arte** traz o texto 'Dança e povos originários' que, entre outras particularidades, elucida acerca da execução das danças indígenas, explicando que elas podem ser circulares, em fila ou pares com movimentos voltados para o chão. Além disso, o subtítulo subsequente, destaca as Danças circulares sagradas, que fazem parte de diversas culturas, criando um senso de comunidade nos dançarinos. Nessa perspectiva, a obra traz exemplos como a Ciranda no Recife (PE), 2001; a Dança celta. Chapel-en-le-Frith, Reino Unido, 2024 e Makwai, dança africana. Mbour, Senegal, 2024. Nesse sentido, a obra demonstra valorizar e fruir das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais.

4.1.4 A obra aborda a Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 4 – Comunicação. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Isso pode ser visto no **LP, p. 71** na seção **Mais sobre a arte** que traz a colaboração artística de Usha Seejarim, artista natural de Bethal, África do Sul. Usha Seejarim, por meio de objetos domésticos cotidianos e títulos irônicos dados às obras, questiona os papéis de gênero na sociedade e a atribuição exclusiva das funções da vida doméstica apenas às mulheres. Assim, a obra aborda a Competência Geral 4 – Comunicação.

No **LEI, p. 194** a seção **Recorte na História** traz o texto intitulado 'Música experimental', apresentando o termo que engloba diversas tendências, grupos e artistas que exploram a composição e a produção musical fora dos parâmetros estabelecidos pela tradição ocidental. No material pedagógico é destacado ainda um relevante representante brasileiro da música experimental, Jorge Antunes, criador da "Sinfonia das Diretas" (1984), acompanhado pelo áudio nº 13 e sua respectiva transcrição. A página traz, ainda, a proposta de atividade que, em grupo, os estudantes devem pesquisar um compositor contemporâneo cujo trabalho seja considerado experimental. Dessa maneira, a obra demonstra utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos da linguagem artística, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

O **LPI, p. 255** traz o subtítulo 'A arte de Divino Tserewahú' e apresenta os audiovisuais premiados em festivais internacionais, produzidos pelos Xavante. A obra traz ainda um panorama da trajetória criativa de Divino Tserewahú (1974-), que produz filmes que contam a história do seu povo. Assim, a obra aborda a Competência Geral 4 – Comunicação, utilizando diferentes linguagens, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

4.1.5 A obra aborda a Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL? Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 5 – Cultura digital. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Isso pode ser visto no **LP, p. 227** quando o texto *'Stop-motion'* inserido na seção **Experimentando tecnologias** apresenta as principais características compositivas de um s*top-motion*, importante técnica de animação na história do cinema. Tal técnica consiste em criar um filme de animação pela projeção de fotos de bonecos articulados, objetos e cenários em sequência.

Já o **LE, p. 196** na seção **Entre Linguagens** traz o texto 'Arte e Inteligência Artificial' que mostra a instalação *ToTa Machina* criada pela artista carioca Katia Wille (1971-). A obra interativa consiste em pinturas e pequenas esculturas nas quais se observam imagens de corpos humanos entrelaçados. Utilizando a Inteligência Artificial (IA) para identificar e processar reações do público, as esculturas se movimentam por meio da robótica. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Geral 5 – Cultura Digital.

O **LEI, p. 340** na seção **Experimentando tecnologias** traz o texto intitulado 'Os acervos virtuais', onde a plataforma *Aarea*, criada em 2017 pelas curadoras Livia Benedetti e Marcela Vieira, é apresentada. A proposta era criar uma plataforma curatorial de obras artísticas feitas para a internet, tornando-se pioneira na exibição de arte digital no Brasil e colaborando com instituições artísticas nacionais e internacionais. Desse modo, a obra aborda a Competência Geral 5 – Cultura digital – Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

4.1.6 A obra aborda a Competência Geral 6 - TRABALHO E PROJETO DE VIDA? Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 6 - Trabalho e Projeto de Vida. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Isso pode ser encontrado no **LP, p. 124** na seção **Incubadora**, da qual os estudantes participam de atividades promovendo o protagonismo juvenil e trabalhando em situações criativas e colaborativas. Para tanto, os estudantes são mobilizados pela seguinte proposta: Organizando um podcast ao vivo. Subsidiados pela questão norteadora da unidade **O que é arte?**, o podcast também deverá ser inspirado a partir dessa temática. Além disso, a proposta deve ser desenvolvida baseada nos seguintes tópicos estruturantes: Curadoria e organização dos podcasts; Convite a pessoas da comunidade; Organização do tempo, do espaço, das ferramentas e da tecnologia; Divulgação. Assim sendo, a obra aborda a Competência Geral 6 - Trabalho e Projeto de Vida.

No **LPI, p. 261** a obra apresenta o boxe **Trabalho de artista** com a profissão Dançarino, enfatizando tópicos como: Possibilidades de atuação; Como e onde se formar?; O que aprende? Tais elementos demonstram a colaboração da obra em abordar a dimensão pessoal, dimensão social e dimensão profissional que compõem o Projeto de Vida. Nesse sentido, ela demonstra valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

O **LE, p. 232** na seção **Arte e Pesquisa** apresenta o título 'Estudo de recepção'. Nele os estudantes se basearam na questão disparadora da unidade **Arte para quê?** e, a partir de então, deverão se basear na pesquisa científica, a fim de desenvolver um trabalho sobre os públicos da arte baseados na metodologia de pesquisa dos estudos de recepção, partindo do uso da coleta de dados. A proposta apresenta um total de cinco etapas para o seu desenvolvimento. Dessa maneira, a obra demonstra valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

4.1.7 A obra aborda a Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO? Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 7 – Argumentação. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

O **LEI, p. 342** traz a proposta: **Planejamento e produção de um memorial digitá**, a qual sugere que os estudantes experimentem o processo de curadoria de conteúdos, com seleção e exposição de perfis de artistas a serem divulgados on-line. Os estudantes são orientados com tópicos compostos por etapas de Antes, Durante, Depois devendo finalizar a atividade compartilhando os resultados com o professor e com a turma, discutindo sobre o que aprenderam com a pesquisa, bem como com as pessoas homenageadas no trabalho. Assim, a obra aborda a Competência Geral 7 – Argumentação.

O **LP, p. 218** na seção **Entre Saberes** o texto intitulado 'Justiça ambiental, dança e ação social', aborda os problemas ambientais que impactam a sociedade. Diante desse cenário, a página elencada apresenta os integrantes do núcleo *...Avoa!*, que realizaram a performance *Solos de rua* entre 2017 e 2018. Nela, os intérpretes-criadores interagem com uma lona plástica, misturados às pessoas e à arquitetura urbana. Na sequência, os estudantes são instigados a experienciar a proposta de dançar com sacos plásticos, experimentando movimentos, registrando as sensações durante o processo.

No **LPI, p. 79** o texto 'Escultura' traz um breve apanhado sobre a história da escultura e conta que a partir do século XX, a quantidade de materiais utilizados para sua criação se ampliou de maneira significativa. Em seguida, no tópico **Atividade** é proposta a prática de uma colagem artística tridimensional com pequenos objetos e sucatas. Os estudantes são instigados a compartilhar o resultado da criação com os colegas e professor, analisando e discutindo os diversos pontos de vista acerca do trabalho. Nesse sentido, a obra aborda a Competência Geral 7 – Argumentação. Argumentando com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

4.1.8 A obra aborda a Competência Geral 8 - AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO? Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 8 - Autoconhecimento e autocuidado. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

O **LE, p. 42** na seção **Hora de criar**, a proposta **Formando um coral** é apresentada e envolve a prática de canto coral e a integração com os colegas. Dessa maneira, a proposta, que contém um total de sete etapas, é desenvolvida progressivamente para que os estudantes consigam completar todas as etapas de forma cuidadosa. A etapa de nº 6 **(LE, p. 44)**, permite que os estudantes façam uma avaliação do que foi vivido, refletindo as seguintes questões: "a) Como foi apresentar a canção com os colegas da turma? b) Do que você mais gostou no processo de criação da apresentação? E do que você menos gostou? Por quê?". Tais questionamentos permitem que os estudantes avaliem a experiência estética na qual estavam envolvidos, além de todo o processo criativo junto aos colegas, evidenciando a importância sobre refletir suas próprias práticas, emoções envolvidas, o que precisa ser melhorado e o que pode permanecer. Assim, a obra aborda a Competência Geral 8 - Autoconhecimento e autocuidado.

O **LEI, p. 107** traz no tópico **Atividade** a proposta de pesquisar soluções para reduzir os impactos dos diferentes tipos de poluição: atmosférica, da água, do solo, sonora e visual. Assim, além da atividade trazer o encaminhamento passo-a-passo para a execução da tarefa, auxilia os estudantes para o momento da apresentação da pesquisa, da seguinte forma: "Cuidem da postura corporal durante a apresentação: não fiquem de costas para os colegas ou na frente dos cartazes ou da projeção; Usem um tom de voz adequado para que todos possam ouvir com clareza". Tais indicativos demonstram a preocupação da obra com o corpo do estudante, posicionamento e estado de presença do mesmo no momento de apresentação do seminário, demonstrando atenção e respeito do estudante para com ele mesmo, bem como para com a turma.

O **LP, p. 312** na seção **Hora de criar** apresenta a proposta: **Encenando o absurdo no palco**, que tem como objetivo criar um espetáculo com base no Teatro do Absurdo para ser apresentado em um palco da comunidade local. A atividade é composta por um total de nove etapas estruturando o seu desenvolvimento. Ao longo destas etapas, indicativos de cuidados individuais e coletivos são sugeridos no intuito de aprimorar o processo de criação da turma. Encaminhamentos como os encontrados na etapa 1: "Todos os membros do grupo devem se sentir à vontade para compartilhar suas percepções e experiências relacionadas ao tema"; "Debatam a importância do tema escolhido e como ele impacta suas vidas e sua comunidade". Na Etapa 6, também lemos: "Vocês podem se surpreender consigo mesmos e apresentar composições inovadoras para quem assistirá à apresentação". Na Etapa 8: "b) Do que você mais gostou no processo de criação da apresentação? E do que você menos gostou? c) Por quê?". Por fim, na Etapa 9: "Escreva sobre como a experiência afetou sua percepção do problema social abordado e a importância da arte como ferramenta de conscientização [...]". Todas estas etapas demonstram a atenção e a relevância de retomar aspectos vividos no momento do processo criativo, a importância da individualidade e do autoconhecimento em investigações como esta, compreendendo de maneira ampliada as capacidades e limitações dentro e fora do âmbito escolar.

4.1.9 A obra aborda a Competência Geral 9 - EMPATIA E COOPERAÇÃO? Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 9 - Empatia e cooperação. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

No **LPI, p. 211** o texto intitulado 'Diversidade corporal e movimento', aborda a diversidade de corpos e movimentos presentes na dança contemporânea, levando em consideração a relevância de cada indivíduo se expressar de sua maneira. O texto apresenta ainda a imagem dos dançarinos do espetáculo Passinho no Municipal, apresentado pela Clarin Cia. de Dança no Theatro Municipal de São Paulo (SP), 2023. Na imagem é possível perceber a diversidade de corpos e formas de execução de um único movimento. A página traz ainda no tópico "Atividade" a sugestão de uma vivência de integração para que os estudantes executem uma sequência de movimentos em grupo. De modo gentil, buscando consensos construtivos e respeitando os momentos de fala dos colegas, os estudantes devem relatar a experimentação, compartilhando em grupo.

O **LE, p. 228** traz a proposta Planejamento e produção de um *stop-motion*, que visa planejar e produzir um filme de animação *stop-motion* que promova a conscientização acerca das mudanças climáticas. A prática deve ser elaborada numa sequência cuidadosa de Antes, Durante e Depois, prevendo o trabalho em equipe, além de incentivar funções colaborativas e divididas de maneira harmônica para que todos os estudantes possam cooperar e desenvolver novas habilidades. Dessa maneira, a obra procura exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

O **LEI, p. 133** na seção Mais sobre a arte traz o texto intitulado 'A arte de questionar', que aborda o New Look usado pelo artista Flávio de Carvalho em sua performance *Experiência nº 3*, em 1956. A polêmica causada pelo fato de um homem usar saia foi tanta que Flávio de Carvalho foi criticado pela sociedade, principalmente por homens, e sua performance provocou questionamentos e reações diversas. Após a proposta de debate referente a obra apresentada, o tópico "Atividade" traz o encaminhamento: "Dois estudantes eleitos pela turma devem anotar os pontos mais relevantes das sínteses apresentadas pelos grupos, de modo que isso fique visível para todos". O desenrolar da atividade demonstra a importância da empatia para a prática de discussão acerca da performance apresentada, além de evidenciar a cooperação e cuidado com o trabalho realizado por todos da turma.

4.1.10 A obra aborda a Competência Geral 10 - RESPONSABILIDADE E CIDADANIA? Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 10 - Responsabilidade e cidadania. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

O **LP, p. 327** traz o texto 'Videoarte' que faz um apanhado breve sobre a história da videoarte, contando sobre a necessidade dos artistas fazerem críticas ao modo de como a televisão era utilizada para veicular propagandas, buscando outros usos para uma tecnologia, além de convidarem o público a assumir uma postura ativa e contestadora em relação aos meios de comunicação. Na página, o tópico **Atividade** é apresentado sugerindo o trabalho em grupo com registros em vídeo digital. A atividade demanda responsabilidade ao passo que movimenta imagens e registros de toda sorte para a feitura da proposta, além de desenvolver a autonomia, responsabilidade e determinação dos estudantes no processo de execução da tarefa.

Já o **LE, p.61** traz o subtítulo 'Preconceito e discriminação' que aborda brevemente a história do povo cigano, preconceitos e dificuldades por ele sofridos ao longo das décadas. A página apresenta ainda o artigo 'Educação de ciganos no Brasil é marcada por preconceito e exclusão', além de relatar as dificuldades desse povo quando o assunto é acesso à escola. No tópico **Atividade** os estudantes são convidados a refletir e debater com os colegas e o professor o porquê é importante conhecer e valorizar o legado estético e cultural dos ciganos para a identidade artística e cultural brasileira. Tal questionamento, demonstra que a obra busca agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

No **LPI, p. 212** o texto intitulado 'Laban e o estudo do movimento', apresenta um panorama acerca da colaboração do teórico do movimento, contando a importância do movimento estar relacionado com o todo e ainda sobre a relevância dos movimentos cotidianos para as práticas em dança. Laban se dedicou muito à educação corporal de pessoas que não eram profissionais da dança. A partir deste panorama a página apresenta no tópico **Atividade** a proposta de pesquisa sobre os estudos do movimento de Laban, além dos estudantes experienciarem uma sequência de movimentos. A proposta deverá ser compartilhada com a turma a fim de discutirem sobre os movimentos experienciados. A partir do material pedagógico destacado, a obra demonstra abordar a Competência Geral 10 - Responsabilidade e cidadania já que os estudos labanianos primam pela responsabilidade coletiva do corpo individual e coletivo, com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

4.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

4.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

4.2.1 A obra aborda a Competência Específica LGG 1 – Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 1 – Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

O **LEI, p.134** na seção **Qual é o problema**, traz o texto intitulado 'Arte e diversidade', que disserta sobre a diversidade contemporânea e demonstra que grupos historicamente invisíveis vem ganhando espaço e voz, graças aos avanços democráticos e a popularização das tecnologias digitais de informação e comunicação. O texto relata ainda que artistas de diversos contextos se sentem motivados a criar performances, vídeos, pinturas, esculturas, instalações, canções, peças de teatro e coreografias. Dessa maneira a obra demonstra compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) além de mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

No **LP, p. 145** o texto 'As artes visuais e o povo Tupinambá', inserido na seção **Saberes da Arte**, traz a diversidade das técnicas indígenas empregadas pelos diferentes povos, destacando a pintura corporal, em especial o grafismo do povo Tupinambá inspirados em elementos da natureza, reforçando a identidade desse povo. A página traz, ainda, os exemplos de grafismo e incentiva os estudantes a relacionar este estudo com outras áreas do conhecimento, tais como Ciências Sociais e Aplicadas e Ciências Naturais e suas Tecnologias. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Específica LGG 1.

O **LE, p. 176** na seção **Entre Linguagens** traz o texto intitulado 'A literatura de cordel de J. Borges', o qual disserta acerca da relevância do trabalho do gravurista e autor de cordéis pernambucano José Francisco Borges. O texto aborda as principais características do cordel, além de destacar as questões sociais, os saberes e as tradições do povo brasileiro, principalmente do nordestino, apresentadas em seu conteúdo. Em tempo, no tópico "Atividade" os estudantes são incentivados a trabalhar na produção de uma capa de um folheto de cordel, a fim de experienciar na prática o processo recém estudado.

4.2.2 A obra aborda a Competência Específica LGG 2 – Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 2 – Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

O **LPI, p. 58** na seção **Recorte na História** traz o texto intitulado 'História das danças tradicionais brasileiras', abrangendo temas como: Influência dos povos originários; Influência dos povos africanos; Influência dos colonizadores portugueses, trazendo relevantes características e contribuições de cada um deles. Dessa maneira, a obra permite compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições.

Já o **LEI, p. 194** na seção **Recorte na História** apresenta o texto intitulado 'Música experimental' o qual disserta acerca das tendências, grupos e artistas que exploram a composição e a produção musical fora dos parâmetros estabelecidos pela tradição ocidental até o início do século XX, formando a música experimental. O texto destaca ainda o representante brasileiro, maestro e compositor Jorge Antunes- 1942, criador da *Sinfonia das Diretas*, realizada em 1984, durante o movimento das Diretas. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Específica LGG 2.

O **LP, p. 266** a seção **Entre Saberes** traz o texto intitulado 'Jogos Mundiais dos Povos Indígenas', o qual apresenta a prática corporal em que os indígenas disputam entre si. As práticas são divididas entre jogos de integração, tais como: Arremesso de lança, Arco e flecha, Cabo de força, Corrida com tora. E jogos de demonstração, tais como: Jikunahati, Akô, Kagót, Kaipy, Ronkrãn. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Específica LGG 2.

4.2.3 A obra aborda a Competência Específica LGG 3 – Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 3 – Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Isso pode ser identificado no **LE, p. 275** na seção **Mais sobre a arte** que apresenta o texto 'Olodum' que conta brevemente a história do grupo reconhecido por seu papel como movimento cultural e político, sendo a música utilizada para promover a identidade afro-brasileira. A página apresenta ainda o título 'Outras obras do Olodum' e conta sobre o Bando de Teatro Olodum, grupo tornado um espaço de produção teatral contínua. Assim, a obra demonstra utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos.

No **LPI, p. 319** , a seção **Mais sobre a arte** apresenta a artista multimídia e diretora artística Roberta Carvalho. Seus trabalhos articulam linguagens visuais e tecnológicas, como por exemplo, produções de vídeo, intervenções urbanas, projeções e vídeo mappings, realidades mistas, instalações e projetos interativos. Roberta problematiza questões sobre o território amazônico, principalmente em espaços públicos no norte do país. Desse modo, a obra aborda a Competência Específica LGG 3.

No **LEI, p. 299** a seção **Saberes da Arte** traz o texto intitulado 'O Teatro do Absurdo'. Tal poética demonstra uma postura de insatisfação ou contestação diante do mundo e das relações de poder, configurando violações dos Direitos Humanos. A partir disso, a obra revela que aborda a Competência Específica LGG 3.

4.2.4 A obra aborda a Competência Específica 4.2.4 "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza."

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica 4 – "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza".

No **LP, p. 108** , a seção **Hora de criar** traz a proposta **Montando uma peça de teatro-fórum** A atividade é baseada nos estudos que a antecederam, relativos ao teatro-fórum de Augusto Boal. Nesse sentido, a atividade estruturada com um total de 10 etapas, busca promover o trabalho em equipe, respeitando a diversidade do elenco que a compõe e agindo no enfrentamento de preconceitos.

No **LE, p. 52** a seção **Saberes da Arte** traz o texto intitulado 'Danças afro-brasileiras e folguedos brasileiros', em que são apresentados os folguedos vivenciados pelos brincantes. O material pedagógico traz as principais características dessas danças que se estendem até a página **57 do LE**, destacando três delas, quais sejam: Coco, Jongo e Dança de orixás.

Já o **LPI, p. 27** na seção **Mais sobre a arte** traz o texto intitulado 'Os Guarani', o qual disserta acerca da cultura do povo Guarani espalhada em sete estados do Brasil. O texto destaca ainda a importância da tradição oral para a transmissão da cultura e dos valores, de geração em geração e por isso, são lembrados pelo cuidado que têm com a palavra e no discurso, na fala e no canto. Dessa maneira, a obra demonstra que aborda a Competência Específica 4 – "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza."

4.2.5 A obra aborda a Competência Específica LGG 5 – Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 5 – Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Isso pode ser identificado no **LEI, p. 214** na seção **Recorte na História** que traz o texto intitulado 'Os caminhos até a dança contemporânea'. Ele aborda a relevância da dança enquanto forma de expressão presente nas mais diversas culturas e apresenta alguns momentos das transformações da dança ocidental ao longo da história, quais sejam: O balé clássico; A dança moderna; A dança contemporânea. Nesse sentido, a obra aborda a Competência Específica LGG 5.

Já no **LP, p. 49**, a seção **Mais sobre a arte** traz o texto intitulado 'Carmen Luz e a Cia. Étnica de Dança' e, a partir de um breve apanhado, conta a trajetória da artista multilinguagens Carmen Luz. A artista trabalha questões relacionadas à memória e às práticas culturais de resistência da diáspora dos povos africanos. O material traz também as principais composições da artista como o projeto social e filme-documentário que traz um retrato da situação dos dançarinos negros no Brasil.

No **LE, p. 256** a seção **Saberes da Arte** traz o texto intitulado 'Dança e povos originários' e fala sobre a importância da prática da dança. Dessa maneira, o material apresenta subtítulos que contemplam as distintas danças: Danças circulares sagradas; O TorŽ dos Pankararu; A dança dos Kaingang; A Festa das Águas dos Pataxó. Cada uma acontece em uma região do país e possui suas próprias características , as quais são passadas de geração em geração. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Específica LGG 5 – Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.2.6 A obra aborda a Competência Específica LGG 6 – Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 6 – Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Isso pode ser constatado no **LE, p. 69** que traz uma imagem em grande formato da obra *Flores de Lótus*, de Usha Seejarim, um *ready-made* com 35 ferros de passar roupa de 2012. Além da imagem, a página apresenta o boxe **Converse com a turma**, proporcionando aos estudantes a reflexão acerca da obra apresentada, bem como o compartilhamento das ideias com os colegas e o professor.

O **LEI, p. 225** traz uma imagem em grande formato do frame do filme de animação em stop-motion *Cinzas no Pantanal* (2021), criado e produzido pela cineasta Mariana Marques e pelo diretor de animação Tiago Franco. Além disso, a página apresenta o boxe **Converse com a turma** que propõe uma reflexão conjunta com os colegas e o professor acerca desta imagem.

Já o **LP, p. 196** na seção **Entre Linguagens** traz o texto 'Arte e Inteligência Artificial' apresentando a instalação interativa chamada *ToTa Machina* criada pela artista carioca Katia Wille (1971-). A obra consiste em pinturas e pequenas esculturas onde são observadas imagens de corpos humanos entrelaçados. A artista utiliza Inteligência Artificial (IA) para identificar e processar reações do público a tais esculturas que se movimentam por meio da robótica. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Específica LGG 6 – Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.2.7 A obra aborda a Competência Específica LGG 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Isso pode ser localizado no **LE, p. 334** na seção **Hora de Criar** que apresenta a proposta: **Fazendo um video mapping na escola**. Baseados nos estudos antecedentes relacionados à obra da artista Roberta Carvalho, os estudantes são convidados a criar um conteúdo audiovisual em grupo e transformá-lo em um *video mapping*, a fim de ser projetado no prédio da escola. A proposta apresenta um total de sete etapas a serem desenvolvidas de maneira progressiva.

No **LEI, p. 227,** o texto *'Stop-motion'* da seção **Experimentando tecnologias**, aborda as principais características compositivas de um s*top-motion*, técnica de animação que faz parte da história do cinema consistindo em criar um filme de animação através da projeção de fotos de bonecos, objetos e cenários em sequência.

Já no **LPI, p. 350** , a seção **Incubadora** apresenta a proposta **Criando uma mostra virtual** A atividade baseada em Antes, Durante e Depois possui como mote a questão **Onde encontrar a arte** e visa criar uma mostra virtual colocando em circulação as reflexões e produções realizadas durante os estudos. Dessa maneira, a obra aborda a Competência Específica LGG – Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.3 TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS

4.3 TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS

4.3.1 A obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) de forma interdisciplinar em todos os volumes? (3.4)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) de forma interdisciplinar em todos os volumes.

Isso pode ser identificado no **LE, p. 83** na seção **Entre Linguagens** que traz o texto intitulado 'A música feita com esculturas sonoras', apresentando a construção de instrumentos musicais que se beneficiam de pesquisas, tanto para o aprimoramento de técnicas, quanto para a busca de sonoridades singulares, alcançadas por meio da produção de novos objetos. A página apresenta ainda o espetáculo *Sucata sonora: polifonia visual*, do artista Narcélio Grud que criou seus próprios instrumentos com o uso de objetos e sucata para o espetáculo citado, unindo música e escultura. Assim, a obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's).

O **LEI, p. 310** na seção **Entre Saberes** correspondente a Matemática e suas tecnologias, traz o texto intitulado 'Geometria e cenografia' que disserta acerca da criação de cenários para espetáculos de teatro e dança, bem como a possibilidade de softwares de design permitirem a elaboração de cenários interativos. Dessa maneira, o texto demonstra que a combinação entre arte e ciência permite aos cenógrafos transformar ideias criativas em realidades tangíveis e funcionais.

O **LPI, p. 105** na seção **Entre Linguagens** apresenta o trabalho da artista Rosana Paulino que, assim como o dramaturgo e diretor teatral Augusto Boal, tem como objetivo transformar a sociedade por meio da sua arte. Desse modo, na sua instalação intitulada *Assentamento*, a artista combina artes visuais e audiovisual e utiliza fotos antigas de uma mulher escravizada. A instalação problematiza acerca da teoria da superioridade racial e confronta o racismo nessas imagens. Assim, a obra demonstra abordar os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) de forma interdisciplinar.

4.3.2 A obra apresenta no mínimo 3 (três) diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em cada volume que a compõe? (3.4)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta no mínimo 3 (três) diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em cada volume que a compõe.

Isso pode ser identificado no **LP, p. 216** com o texto 'Doutores da Alegria'. A iniciativa criada em 1991 é uma associação que intervém socialmente mostrando a arte da palhaçaria em hospitais, promovendo o riso com arte e saúde de maneira sensível.

Já o **LE, p. 176** na seção **Entre Saberes**, que articula Língua Portuguesa e Ciências Humanas, traz o texto intitulado 'O teatro e as tecnologias'. O material aborda a relação entre arte e tecnologia trazendo como exemplo o procedimento *deus ex machina*, momento em que uma personagem entrava em cena içada por uma máquina semelhante a um guindaste, conferindo-lhe superioridade. Tal momento acontecia no sentido de resolução de conflitos, encerrando a narrativa.

O **LEI, p. 332** na seção **Entre Saberes**, que articula Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, traz o texto intitulado 'Arte e sistema social'. O texto apresenta a teoria dos sistemas, desenvolvida pelo alemão Niklas Luhmann (1927-1998) no século XX que criou quatro diferentes tipos de sistemas: não vivos, orgânicos, psíquicos e sociais. O material ressalta ainda a relevância dos subsistemas que formam os sistemas, assim destaca o exemplo da arte contemporânea como sistema, seguida de três subsistemas que a compõem: o econômico, o simbólico e o político, desenvolvendo, posteriormente, cada um deles. Assim, obra apresenta no mínimo 3 (três) diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em cada volume que a compõe.

[REDAÇÃO] - BLOCO 4 - Adequações à Base Nacional Comum Curricular

4.1 Competências gerais

4.1 Competências gerais

4.1.1. A obra apresenta a possibilidade de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva? (BNCC - Competência Geral 1).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta a possibilidade de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Existem na obra, textos e atividades que apresentam informações sobre a sociedade em que vivemos, historicamente construída, e promovem a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, por exemplo: no podcast 3, há o fragmento "Os direitos humanos são normas fundamentais que reconhecem e protegem todos os indivíduos, independentemente de fatores como raça, gênero, nacionalidade, etnia, idioma, religião ou classe social. Eles envolvem o direito à vida, à liberdade, à igualdade e à dignidade[...] Outro ponto fundamental é sempre respeitar os direitos dos outros. Isso vale para a vida, mas também para a redação do Enem." (LE, p. 287); na legenda da imagem sobre os povos tradicionais, consta "A relação respeitosa com a natureza é parte dos saberes ancestrais de populações tradicionais como quilombolas e indígenas. Na foto, quilombola mostrando arroz produzido em agrofloresta na Comunidade Kalunga de Vão do Moleque, sítio histórico que abriga o Patrimônio Cultural Kalunga na Chapada dos Veadeiros [...] (LE, p. 124). Isso também pode ser identificado nos textos que tratam sobre a cultura digital e a Inteligência Artificial (LE, LEI, LP, LPI), capítulo 2, pois destacam os avanços rápidos dessa tecnologia, como também das consequências, além de apresentar as possibilidades de uso (LE, pp. 37-38). Ademais, o texto do capítulo 3 (LE, pp. 49-51) aborda as relações sociais entre os estudantes e sugere o protagonismo infanto-juvenil para a solução dos problemas de convivência no ambiente escolar. Outro exemplo está na questão 5, letra da p. 51 que solicita que os estudantes apresentem ideias de ações para desenvolver a cultura de paz na escola. Outrossim, a proposta de redação sobre o tema “Promoção da cultura de paz no ambiente escolar: caminhos e desafios” (LE, p. 56) e os textos motivadores (LE, pp. 56-57) servem de base para a produção desse texto, abordam causas históricas, de 2018 para cá, da violência, *bullying*, e a motivação para uma pessoa aderir a essa prática. Dessa forma, os conhecimentos sociais destacados na obra são utilizados para estimular os estudantes na construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

4.1.2. A obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas? (BNCC - Competência Geral 2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Isso pode ser identificado na Roda de conversa da p. 83 do LE, em que o estudante é questionado se os mapas são expressões subjetivas ou objetivas e deve justificar sua resposta, além de questionar como ele imagina que seria a configuração política, econômica, social e cultural do mundo, se não tivessem sido instaurados sistemas coloniais em alguns países. Para responder a esses questionamentos, os estudantes terão que recorrer a investigação, reflexão e à elaboração de hipóteses. Na Roda de conversa da p. 98 do LE, três questionamentos são feitos sobre violência contra a mulher. O primeiro se, para ser considerada violência, deve haver necessariamente agressão física, o segundo sobre o que explica os altos números de violência contra as mulheres no mundo e o terceiro se a violência contra a mulher no Brasil é tratada com a devida seriedade. Para responder a esses questionamentos, os estudantes terão que refletir e realizar análise crítica para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções. Ademais, para responder aos questionamentos da p. 118 do LE, relativos à democracia e participação política, o estudante terá que refletir, realizar análise crítica e elaborar hipóteses. Para responder aos questionamentos da p. 132 do LE, além de ler os textos das páginas 130 a 132 e assistir ao vídeo sugerido no texto II, os estudantes formularão hipóteses, deduções e criarão soluções com base nas diferentes áreas. Já a proposta de redação propõe uma intervenção que pode impactar o meio ambiente: "Com base na leitura dos textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Como reduzir o impacto dos plásticos sobre o meio ambiente?”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista." (LE, p. 202). Assim, a obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e promove o uso de diferentes abordagens para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

4.1.3. A obra propicia a valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural? (BNCC - Competência Geral 3)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Isso pode ser identificado quando trata do Festival de Paritins do Amazonas (LE, pp. 206-207), que traz uma imagem representativa do evento e do poema de Cora Coralina nessa mesma página: "Você já pensou sobre o impacto que a arte e a cultura podem ter na vida das pessoas? Que papel elas têm na sua vida? Você busca conhecer e fazer parte das tradições e manifestações culturais de sua comunidade? O que tem feito para valorizar e preservar essas formas de expressão? Para aprofundar sua reflexão sobre esses temas, observe as imagens e leia o poema a seguir." (LE, p. 206). Além disso, na p. 207, tem a imagem da grafiteira Kawany Tamoyos e todos os textos ali são exemplos de manifestações artísticas-culturais. No Capítulo 21, as manifestações artísticas e culturais dão destaque às festas juninas do Nordeste e à sua origem como também às tradições culturais como acender fogueira, queima de fogos que estão caindo em desuso (LE, p. 248). A proposta de redação "A importância e as potencialidades das festas populares brasileiras" (LE, p. 255) tem como base os textos motivadores das páginas 255 e 256, como o texto I, que ressalta as festas populares. Com relação a manifestações artísticas e culturais mundiais, por exemplo, no boxe Sabedoria ancestral, há a explicação sobre o ideograma do pássaro com a cabeça voltada para trás: "... é um ideograma, um símbolo do provérbio tradicional do povo Akan, originário da região onde hoje se situam países como Gana e Costa do Marfim. A imagem da ave é chamada de sankofa – do ganês, san (voltar, retornar), ko (ir) e fa (procurar, buscar e pegar) –, que significa, literalmente, "volte e pegue". Ela representa a sabedoria de aprender com o passado para construir o futuro." (LE, p. 221). Também na seção Entre mídias, há referência ao filme norteamericano Pantera Negra: Wakanda para sempre, de Ryan Coogler, EUA, 2022 (162 min). O longa-metragem é um exemplo de produção que dialoga com o conceito de afrofuturismo, segundo a obra (LE, p. 222). Além disso, a obra Autorretratos coloniais, que retoma de forma crítica o período colonial na América Latina, da artista Adriana Varejão, está presente na abertura do capítulo 1 (LE, p. 22). Assim, a obra incentiva a valorização da arte e da cultura em diferentes contextos, ampliando o repertório dos alunos e promovendo a participação em práticas artísticas e culturais diversificadas.

4.1.4. A obra propicia a utilização de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo? (BNCC - Competência Geral 4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a utilização de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. São utilizadas, na obra, diferentes linguagens (oral, escrita, visual, digital) para propiciar conhecimentos e partilhar informações. Isso pode ser identificado no Capítulo 21 (LE, p. 248), no texto "Festas juninas do Nordeste: memória, tradição e da resistência cultura" em que se aborda a cultura artística nordestina e sua origem e ressaltando o emprego da linguagem artística. O uso das diferentes linguagens também é evidenciado na apresentação do Festival de Parintins, na poesia de Cora Coralina e na imagem do grafite de Kawany Tamoyos (LE, pp. 206-207). As perguntas do "Converse com a turma" (LE, p. 207), tratam de questionar os estudantes sobre a cultura regional, manifestações culturais que participam e indagações relativas aos textos das páginas 206 e 207 do LE. No Capítulo 12 (LE, p. 163), são sugeridos dois vídeos no Roda de conversa: um sobre como o Japão vem lidando com os resíduos urbanos e o outro sobre a reciclagem de lixo eletrônico em que é trabalhada a linguagem digital. Em seguida, são realizados questionamentos como políticas de descarte e reciclagem de lixo, a adoção de normas mais rígidas sobre o descarte de lixo, os desafios no processo de reciclagem do lixo eletrônico. Os textos motivadores para a proposta de redação, páginas 164 a 166 do LE, são verbais, texto 1 e texto 3, e multimodais, texto 2 e texto 4, e o texto 4 faz uso da linguagem matemática em sua composição. Além disso, no LEI, os objetos digitais fazem uso da linguagem digital e como exemplo tem-se o infográfico da p. 27, que é multimodal e faz uso da linguagem matemática. Também há incentivo para assistir a diferentes produções audiovisuais: "Leia o trecho de uma declaração da ONU e assista ao curta-metragem documental A arte alimenta a vida, do Canal Futura, com direção de Éder Santos, 2022 (Disponível em: https://tedit.net/wk2zrs. Acesso em: 15 set. 2024). (LE, p. 118); "Para participar de uma roda de conversa com a turma sobre o Ensino Superior no Brasil e o jovem do Ensino Médio, assista ao episódio 4 ("Rito de passagem") da websérie Nunca me sonharam, disponível na internet. (LE, p. 29).

4.1.5. A obra garante a compreensão, a utilização e possíveis criações de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva? (BNCC - Competência Geral 5)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra garante a compreensão, a utilização e possíveis criações de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. No Capítulo 2 do LE, os textos 1, 2 e 3 tratam da inteligência artificial e dos riscos e benefícios dessa tecnologia, como também de suas possibilidades de uso. A proposta de análise sobre a IA promove a reflexão sobre as novas tecnologias e seu uso em: "Sabendo que o que a IA produz é feito com base em "dados de treinamento", isto é, em textos preexistentes produzidos por pessoas e inseridos em bancos de informações que alimentam a plataforma, troque ideias com os colegas e o professor e levante hipóteses: É possível considerar a IA generativa, por si mesma, "criativa e inovadora", como afirmado no texto?" (LE, p. 39). A proposta de redação da p. 46 do LE, ao tematizar "Os usos da inteligência artificial no dia a dia dos brasileiros: alienação ou evolução?" trata dessa mesma questão e possibilita aos estudantes expressarem-se sobre essa tecnologia. Outro exemplo está na p. 243 do LE, no texto "Como pais, escolas e a sociedade podem atuar por uma infância digital saudável" que apresenta orientações sobre o uso de celulares por crianças e adolescentes de forma limitada. A seção Roda de conversa da p. 244 e p. 245 do LE apresenta questionamentos sobre o momento certo para uma criança ou um adolescente ter um celular e recomenda aos estudantes assistirem a um podcast, como também analisar uma tira de Armandinho sobre o uso do celular. Depois, os estudantes responderão questionamentos sobre o uso do celular de forma crítica e reflexiva a partir das informações do capítulo e conhecimentos prévios. A proposta de redação da p. 245 do LE, "Saúde mental de adolescentes na era dos smartphones: desafios e caminhos para o uso consciente da tecnologia", possibilita ao estudante expressar seu ponto de vista sobre o uso do celular e tem como base para a produção os textos motivadores das páginas 245 a 247 do LE. Assim, existem na obra textos motivadores e atividades que envolvem reflexões e produções escritas sobre a utilização de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma responsável e ética.

4.1.6. A obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao estudante entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade? (BNCC - Competência Geral 6)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao estudante entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. A obra contempla a competência Geral 6 da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) em diferentes capítulos, por meio dos textos motivadores, em debates nas rodas de conversas e nas produções de textos dos estudantes. Como exemplos, há as questões que promovem a reflexão sobre o projeto de vida do estudante: "Você pretende fazer um curso superior? Compartilhe sua resposta com os colegas, explicando os motivos que o levaram a essa decisão. Os textos lidos neste capítulo podem influenciar ou influenciaram seus planos? Explique." (LE, p. 28). Também a imagem da p. 23 do LE evidencia a diversidade cultural entre os jovens, com a presença de diferentes biotipos. A seção Converse com a turma, na mesma página, apresenta questionamentos relativos ao momento em que os jovens se encontram, como também os desafios enfrentados diante dos planos futuros. Além disso, no Capítulo 1, Roda de conversa da p. 25 do LE, os questionamentos giram em torno das perspectivas do futuro dos jovens relativas aos estudos e à universidade. Na p. 33 do LE, questão 2, os estudantes são questionados sobre a fase da vida em que se encontram e sobre as cobranças da família e da sociedade com a aproximação da maioridade. Ademais, a produção de texto da p. 33 do LE tem como tema: “Quais são as dificuldades enfrentadas pelos jovens brasileiros na definição de seu futuro?” e, para essa produção, os estudantes terão como base os textos motivadores da página 34 do LE. O texto 1 trata das escolhas profissionais, e o texto 2 apresenta um gráfico sobre o número de vagas ofertadas no Sisu em 2024. Assim, os estudantes produzirão seu texto e irão expor seu ponto de vista sobre as perspectivas profissionais e desafios encontrados. Dessa forma, é possível afirmar que a obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais.

4.1.7. A obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta? (BNCC - Competência Geral 7)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. A obra discute a argumentação e propõe atividades em diversas seções dos capítulos. Os temas perpassam os direitos humanos, a consciência socioambiental e cuidados em relação ao planeta, como em: "A relação respeitosa com a natureza é parte dos saberes ancestrais de populações tradicionais como quilombolas e indígenas. Na foto, quilombola mostrando arroz produzido em agrofloresta na Comunidade Kalunga de Vão do Moleque, sítio histórico que abriga o Patrimônio Cultural Kalunga na Chapada dos Veadeiros [...]" (LE, p. 124). No Capítulo 4, trabalha fato e opinião, através da leitura e análise do artigo “Terrorismo nutricional: o que é e como prejudica a saúde”. Desta forma, desenvolve a argumentação fundamentada em pesquisas e dados, com a proposição de atividades do Reflexões sobre a língua que explora as vozes do texto e opiniões (LE, pp. 60-63). Na proposta de redação “Desafios para a implementação de uma alimentação mais saudável no Brasil” (LE, p. 68), o estudante é orientado a produzir um texto um texto dissertativo-argumentativo. Nas orientações para a produção do texto, em Revisão e reescrita (LE, p. 70), recomenda-se a construção de uma argumentação consistente com proposta de intervenção que respeite os direitos humanos, com base em fatos e em vozes de autoridade, tanto provenientes dos textos motivadores quanto do seu repertório pessoal. Além disso, as relações de consumo, consumismo e sustentabilidade são abordadas no Capítulo 15 do LE. O texto “Envelhecimento, aquecimento global e tecnologia vão mudar relações de consumo” trabalha as relações de consumo, seguido pelas questões que também abordam esse tema com questionamentos sobre o texto como a questão 01, que explora a temática do artigo; a questão 05, que questiona sobre as características dos jovens que impactam as relações de consumo e pergunta se o estudante se identifica com os comportamentos apontados pela autora (LE, pp. 188-191). Ademais, a proposta de redação “Consumo consciente e sustentável na contemporaneidade” estimula os estudantes a argumentarem sobre consumo e apresentar proposta de intervenção social que respeite os direitos humanos (LE, p. 195). Os textos da p. 196 do LE tratam dessa mesma temática e servem de base para a produção textual do estudante. Assim, a obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias e pontos de vista que respeitem os direitos humanos e demais itens solicitados na questão.

4.1.8. A obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas? (BNCC - Competência Geral 8)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. Existem textos motivadores e atividades que envolvem refletir sobre cuidados com a saúde física e emocional, como em "Terrorismo nutricional: o que é e como prejudica a saúde [...] O terrorismo nutricional se baseia na classificação superficial dos alimentos – bons ou ruins, saudáveis ou não saudáveis –, criando regras sobre o que comer, sem considerar particularidades, como fatores sociais, econômicos, políticos e afetivos" (LE, p. 61). Isso pode ser identificado também no Capítulo 20, em que a resenha "A Geração Ansiosa: como elo entre redes sociais e ansiedade impacta crianças", trata de questões relacionadas à saúde mental de crianças e adolescentes e aborda a depressão, automutilação e suicídio, levando a reflexões e discussões sobre essa temática. As questões de leitura e interpretação relativas a esse texto são referentes a essa mesma temática (LE, pp. 238-240). Além disso, no quadro Conecte-se (LE, p. 239), o estudante tem acesso a um link no LEI sobre "Saúde mental de adolescentes e jovens" de uma cartilha, que aborda temas como autocuidado e impactos das tecnologias na saúde mental, ajudando os jovens a se aprofundar nesses temas. Na continuação da resenha do Foco no texto sobre saúde mental (LE, p. 243) são apresentadas orientações quanto ao uso do celular feito por crianças e adolescentes que impactam na saúde mental. Ademais, o Roda de conversa (LE, p. 244) destaca a saúde mental e os integrantes do podcast discutem os impactos das novas tecnologias no comportamento, na saúde mental e na aprendizagem de crianças e adolescentes. Na proposta de redação "Saúde mental de adolescentes na era dos smartphones: desafios e caminhos para o uso consciente da tecnologia", o estudante tem a possibilidade de argumentar e expressar seu ponto de vista sobre essa temática a partir das leituras e discussões feitas durante o capítulo, além disso, tem como base para a sua produção os textos motivadores que envolvem esse tema (LE, pp. 245-247). Dessa forma, a obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional.

4.1.9. A obra induz ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza? (BNCC - Competência Geral 9)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra induz ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. Na obra, diferentes culturas são apresentadas e os temas tratados visam promover a "cultura da paz", como na foto de um jovem em ambiente fabril é de um rapaz com Síndrome de Down, sem menção a esse fato (LE, p. 13). Também isso pode ser identificado, no Capítulo 3 do LE, em que os estudantes são estimulados a ajudar uns aos outros nos textos e atividades. O texto das páginas 49 a 51 do LE destaca a importância da proatividade do estudante, como também a necessidade de formação em conteúdos que envolvem temas como empatia, assertividade, fases da ajuda, comunicação assertiva e valores, além de destacar a necessidade da escola pensar em como oferecer aos estudantes mais oportunidades para praticarem a escuta, a acolhida, a empatia e o cuidado uns com os outros. Na questão 5 da p. 51 do LE, os estudantes são levados a refletir sobre o convívio interpessoal e a cultura de paz no ambiente escolar, apresentando sua opinião sobre essas temáticas, além de elaborar sugestões com os colegas, considerando a realidade da escola, sobre como podem colaborar para a cultura de paz na escola e quais ações poderiam ser desenvolvidas com essa finalidade, colocando-se, dessa forma, como protagonistas dessas ações. Ademais, o texto "Idosos no mercado de trabalho: Entenda o cenário, vantagens e como incluí-los" trata do etarismo e da importância dos idosos para o mercado de trabalho, como também o preconceito enfrentado por esse grupo social. Os questionamentos seguintes são relativos a esse texto e temática: "Você vai ler, a seguir, um texto a respeito do etarismo — uma das principais formas de preconceito observadas na sociedade atual e também apontado como forma de desumanização nas relações sociais." (LE, p. 76). Entre os questionamentos, pede-se na questão 11, letra b, que o estudante opine por que os idosos estão interessados em permanecer ativos no mercado de trabalho (LE, pp. 76-77). Na proposta de redação "O combate ao etarismo como meio de construção de uma sociedade democrática, plural e inclusiva", o estudante terá que elaborar um texto dissertativo-argumentativo sobre essa temática, respeitando os direitos humanos. Assim, poderá partir das leituras e discussões realizadas, como também dos textos motivadores, que abordam assuntos como o aumento dos números de idosos no Brasil, situações de etarismo, que devem ser combatidas (LE, pp. 79-81). Assim, ao abordar essas temáticas, percebe-se a presença da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais.

4.1.10. A obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários? (BNCC - Competência Geral 10)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. A obra promove a autonomia do estudante e, em diferentes momentos, por meio de leituras e interpretações, aborda princípios éticos, democráticos e solidários em seus textos. Como exemplos: na atividade que solicita "Busque citações, fatos e dados dos textos motivadores que possam inspirá-lo na construção de seus argumentos e na fundamentação de seu ponto de vista." (LE, p. 186); na leitura do texto sobre diversidade, "Esse problema assume contornos específicos no Brasil, onde, apesar do multiculturalismo, há quem exija do outro a mesma postura religiosa e seja intolerante àqueles que dela divergem. Nesse sentido, um caminho possível para combater a rejeição à diversidade de crença é desconstruir o principal problema da pós-modernidade, segundo Zygmunt Bauman: o individualismo." (LE, p. 142). Também pode ser identificado na seção no Roda de conversa (LE, p. 163) em que, sob a orientação do professor, os estudantes são orientados a assistir a uma reportagem sobre como o Japão vem lidando com os resíduos urbanos, e a outra sobre a reciclagem de lixo eletrônico e, na questão 01, são direcionados a realizar pesquisa, coletivamente, sobre as políticas de descarte e reciclagem de lixo do bairro, da cidade ou região em que residem e as medidas necessárias para melhorar esse serviço. Essa atividade estimula o trabalho coletivo com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e sustentabilidade. No outra seção Roda de conversa (LE, p. 279), a questão 4 é referente ao Texto 2 “Especialista dá dicas de como controlar a ansiedade antes da prova do Enem” das páginas 278 e 279 e solicita que o estudante pesquise exercícios de respiração e relaxamento que possam fazer no dia da prova para ajudar na concentração e no controle da ansiedade. Essa atividade desenvolve o trabalho individual, a autonomia e a responsabilidade. Outro exemplo está na seção Reflexões sobre o tema (LE, pp. 211-212), em que o professor orienta a turma a se organizar em grupos e cada um ficará responsável por alguns dos artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e com os colegas, pesquisar a respeito dos artigos designados para seu grupo e, juntos, elaborarem uma explicação sobre cada um, destacando sua importância, implicações e como se aplicam no contexto atual. Em seguida, cada grupo apresentará para o restante da turma as principais ideias dos artigos pelos quais ficaram responsáveis, promovendo uma discussão sobre eles e estimulando o trabalho coletivo, a responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação. Assim, a obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, fomentando a tomada de decisão de acordo com o que é solicitado no item em questão.

4.2 Competências específicas

4.2 Competências específicas

4.2.1. A obra permite compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo? (BNCC 5.1.1 - Competência específica 1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. São utilizadas na obra diferentes linguagens e abordadas, de forma reflexiva, diferentes práticas sociais com o intuito de possibilitar interpretações críticas da realidade. Isso pode ser observado no texto "Festas juninas do Nordeste: memória, tradição e da resistência cultural", páginas 248 a 250 do LE, em que se aborda a produção artística e cultural nordestina, como também na proposta de redação "A importância e as potencialidades das festas populares brasileiras" em que o estudante terá possibilidade de argumentar e defender seu ponto de vista. Dentre os textos motivadores presentes na p. 255 do LE, que servem de base para a produção do estudante, o texto I ressalta as festas populares, destacando a diversidade cultural. Além disso, o LEI traz as práticas de linguagem no mundo digital com a presença de infográficos, como na p. 66, "7 dicas para ter uma alimentação saudável"; *podcast,* como na p. 265 do LEI, "Participação cidadã dos jovens na sociedade"; vídeo, como na p. 34 do LEI: "A importância das Políticas Públicas", que permitem ao estudante compreender o funcionamento das diferentes linguagens em diversas mídias. O emprego da linguagem formal e informal também é explorado na obra, bem como a adequação e inadequação dessas linguagens. O texto e questionamentos das páginas 193 a 195 do LP/LEI exploram o uso da linguagem verbal. A exemplo tem-se o slogan da campanha "Bora pra escola!", p. 194 do LE, que faz uso da linguagem coloquial para gerar aproximação do seu público-alvo. Na questão 8, p. 195 do LE, os estudantes são orientados a fazer uso da linguagem formal na reescrita do texto. Como se observa, a obra permite o entendimento das diferentes linguagens e mobiliza conhecimentos para ampliar as formas de participação social e de aprendizagem.

4.2.2. A obra permite compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender de forma parcial os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. A obra apresenta diversidade e pluralidade de ideias assentadas em princípios democráticos. Isso pode ser identificado no Capítulo 23 da obra, como no texto "As Culturas Juvenis" que explora o processo identitário dos jovens. A proposta de redação da p. 273 do LE, intitulada "Mundo em mudança: a importância da participação política da juventude para as próximas décadas", leva os estudantes a produzirem um texto expressando seu ponto de vista a partir de relações políticas e sociais. Os textos motivadores dessa proposta (p. 274 e p. 275 do LE) abordam o aumento da descrença na democracia entre os jovens, texto I, e a representatividade política dos jovens, texto III, e auxiliam os estudantes na produção do seu texto. A pluralidade de ideias pode ser identificada no Capítulo 1, na Roda de conversa, p. 25 do LE, em que os estudantes são questionados sobre o momento em que se encontram, as expectativas, os temas da sociedade que mais os interessa discutir, o conhecimento que têm sobre as universidades públicas, entre outros. Esses questionamentos permitem o compartilhamento de diferentes ideias, opiniões e o diálogo. O respeito aos direitos humanos é enfatizado em todas as propostas de redação, como também no Capítulo 7, que aborda a violência contra a mulher. O texto "Quem é Maria da Penha ressalta a garantia dos direitos humanos às vítimas de violência, assim como o texto II da p. 108 do LE, que trata da violação dos direitos humanos das mulheres, em virtude das diversas formas de violência. Dessa maneira, a obra promove na discussão das temáticas, produção de textos e resolução de questões para o exercício da empatia, diálogo e combate ao preconceito em certa medida.

4.2.3. A obra permite utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 3)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Diversos temas, na obra, são apresentados nos textos motivadores para o exercício reflexivo da autonomia e protagonismo de forma solidária e cooperativa. O estímulo à promoção dos Direitos Humanos é evidenciado em todas as propostas de redação. As páginas 115 a 117 do LE abordam a conclusão do texto dissertativo-argumentativo na prova de redação do Enem, destacando que a Competência V solicita a elaboração de uma proposta de intervenção para o problema que respeite os direitos humanos. Assim, os estudantes são estimulados a respeitar o outro, como também a expressar-se verbalmente defendendo seu ponto de vista. A consciência socioambiental é destacada na Unidade 2 do LE. Na seção Converse com a turma, p. 123 do LE, os estudantes são questionados sobre meio ambiente e crises climáticas. As páginas 152 a 154 do LE tratam das mudanças climáticas e a proposta de redação "Desafios e contribuições do Brasil no combate às mudanças climáticas" leva os estudantes a exporem o ponto de vista de forma crítica e criativa enfatizando questões ambientais e respeitando os direitos humanos. A linguagem artística é expressa na Unidade 3, p. 206 e p. 207 do LE, por meio da imagem do Festival de Parintins, da poesia de Cora Coralina e do grafite da da grafiteira Kawany Tamoyos. Nessa unidade, os estudantes são questionados sobre a arte e a cultura na vida deles e a observarem e lerem as imagens e texto. No Converse com a turma, p. 207 do LE, os estudantes são indagados sobre as manifestações culturais da sua região e a dar exemplos das manifestações das quais participa. Assim, a obra permite utilizar as diferentes linguagens de crítica e criativa, defendendo pontos de vista e respeitando direitos humanos.

4.2.4. A obra permite compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 4)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra permite compreender parcialmente as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Essa compreensão está alinhada à Competência Específica 4 da BNCC, que enfatiza a importância de valorizar a diversidade linguística e combater preconceitos. No Capítulo 15, é abordada a formalidade e a informalidade em textos escritos e verbais. Assim, o texto "Envelhecimento, aquecimento global e tecnologia vão mudar relações de consumo" apresenta-se fazendo uso da linguagem formal e os comentários dos leitores, p. 190 do LE, utilizam linguagem informal. No Reflexões sobre a língua, páginas 191 e 192 do LE, as questões 4, 5 e 6, destacam o emprego da linguagem formal e informal nos textos, a exemplo tem-se o questionamento sobre o grau de formalidade da linguagem nos comentários dos leitores, questão 4, como também os recursos linguísticos utilizados pela autora do artigo de opinião para deixar o texto formal e os recursos linguísticos usados pelos autores dos comentários e sobre as escolhas linguísticas feitas pela autora do artigo de opinião e pelos autores dos comentários que estão relacionadas às especificidades da situação de comunicação na qual cada texto é produzido (questão 6, letras a e b). Assim fica evidenciado que, nesses textos, o grau de formalidade está relacionado à situação de comunicação. Na p. 194 do LE, questão 5, é apresentado um slogan no qual é feito uso da linguagem informal, como a palavra "bora" (redução morfológica). Os questionamentos para o estudante desse item giram em torno desse emprego e da finalidade desse uso. Desse modo, os estudantes deverão reconhecer que estão relacionados ao contexto coloquial e descontraído, como também porque aproximam a campanha de seu público-alvo (jovens), servindo de reforço persuasivo. Ademais, para a proposta de redação "Consumo consciente e sustentável na contemporaneidade", p. 195 do LE, é solicitado que o estudante produza um texto dissertativo-argumentativo, fazendo uso do registro formal da língua escrita, optando por um vocabulário diversificado e, se possível, técnico, sem recorrer a abreviaturas, reduções, expressões idiomáticas, marcas de oralidade, etc. Logo, percebe-se que pelo contexto de uso, exige-se o emprego da modalidade formal. No entanto, observa-se que, nas oportunidades para tratar de fenômenos linguísticos, suas possibilidades e suas consequências, o enfoque é prioritariamente a respeito dos graus de formalidade. A proposição de discussão sobre o uso da linguagem e seus desdobramentos é a seção intitulada Reflexões sobre a língua, em que trata do estudo de aspectos linguísticos e se repete em todos os capítulos, porém o que se observa é a repetição de abordagem com atividades e textos a respeito da discussão sobre os graus de formalidade (LP, pp. 192-193), sempre direcionada para a obrigatoriedade de uso da modalidade formal em redações, sem entrar no mérito dos usos da língua e suas relações com aspectos socioculturais e políticos. Sendo assim, a obra oferece a apropriação parcial sobre as línguas como fenômeno variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	190-195

4.2.5. A obra permite compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Ela propicia a discussão de temas em uma perspectiva democrática com a valorização de práticas de trabalho em grupo e nas rodas de conversa com respeito ao espaço de cada um. Como exemplos: " Antes de ler a seção Foco no texto, sob a orientação do professor, você e os colegas devem se posicionar em círculo para a realização de uma roda de conversa. Leia as questões a seguir e discuta-as com a turma. Lembre-se sempre de respeitar o momento de fala do colega e utilizar argumentos bem embasados. Após a discussão, volte para seu lugar e anote as principais ideias e os argumentos que mais lhe chamaram a atenção durante o debate" (LP, p. 125). As práticas também corporais podem ser identificadas na p. 206 do LE, com a apresentação do Festival de Paritins no Amazonas com suas danças, que expressam valores e identidade dos amazonenses, como também nas páginas 248 a 250 do LE, com as Festas Juninas Nordestinas, uma das maiores expressões da identidade do Nordeste brasileiro, e suas danças típicas da região, como a quadrilha, que traduz valores, costumes e identidade de um povo. Assim, a obra apresenta oportunidades de compreensão dos processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, considerando diferentes expressões na medida do possível, considerando a grande diversidade do país.

4.2.6. A obra propicia apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra, de maneira parcial, propicia apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Na obra, para propiciar a reflexão e discussão de temas contemporâneos que serão tratados na prova de redação do Enem, existem textos motivadores e obras artísticas, que estimulam a produção de textos autorais pelos estudantes: “Autorretratos coloniais, de Adriana Varejão, 1993. Nessa obra, a artista se apropria das “pinturas de castas” da América espanhola para abordar a violência da classificação racial.” (LE, p. 23); nas atividades propostas “Considerando a obra de Adriana Varejão e a citação de Guimarães Rosa, reflita sobre as questões a seguir. Depois, converse com a turma. 1. A obra Autorretratos coloniais é uma retomada crítica do período colonial na América Latina. Qual é a crítica feita pela artista Adriana Varejão nessa obra? “ (LE, p. 23). Assim, na Unidade 3, nas páginas 206 e 207 do LE, as produções artísticas são apresentadas como o Festival de Paritins, no Amazonas, a poesia de Cora Coralina e o grafite da grafiteira Kawany Tamoyos no Museu do Ipiranga, em São Paulo. Além disso, a arte e a cultura indígena também são abordadas na obra, como na p. 118 do LE, em que é sugerido aos estudantes assistir ao curta-metragem “A arte alimenta a vida” sobre a participação de povos indígenas na vida política por meio da arte. Nessa mesma página, são feitos questionamentos relativos ao vídeo e povos indígenas, tais como: exemplos da relação arte, participação política e resistência; se os estudantes concordam que a arte tem o poder de estar associada à ancestralidade e à construção de uma sociedade democrática. Além disso, nas páginas 248 a 250 do LE, a cultura nordestina é retratada por meio das festas juninas, uma das maiores expressões da identidade do Nordeste brasileiro, e suas danças típicas, como a quadrilha, que evidencia a linguagem artística do nordeste, ainda que de forma limitada e potencialmente estereotipada à questão das festividades de matriz religiosa cristã. Assim, considerando a complexidade e a diversidade cultural existente e as proposições analisadas, pode-se afirmar que a obra apresenta uma visão limitada e por vezes estereotipada sobre as mais diversas produções artísticas e culturais, levando em conta suas características locais, regionais e globais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	23
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	206-207
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	118
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	248-250

4.2.7. A obra permite mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 7)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Há na obra diferentes linguagens do universo digital utilizadas para contextualizar e permitir reflexões sobre temas contemporâneos, exigidos na prova do Enem, que contribuam para a produção de textos dos mesmos. Isso pode ser identificado no uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, como no podcast com dicas para produzir a redação Enem, como também para a ampliação do conhecimento relativo a várias temáticas. Na obra (LEI, LPI), verifica-se o uso pedagógico de tecnologias, como por exemplo, os objetos digitais: podcast “Dicas para produzir a redação do Enem”, p. 140 do LEI; “Direitos humanos: história”, p. 208 do LEI; e “Participação cidadã dos jovens na sociedade”, p.265 do LEI. Ademais, tem-se Infográfico clicável, como por exemplo, “Os jovens e o mundo do trabalho”, p. 27 do LEI; “7 dicas para ter uma alimentação saudável”, p. 66 do LEI; e “5 elementos da proposta de intervenção na redação do Enem”, p.116 do LEI. Além disso, há vídeos como “Competência I da redação do Enem: como se preparar”, p. 9 do LEI; “Instruções básicas para a redação do Enem”, p. 13 do LEI; “A importância das Políticas Públicas”, p. 34 do LEI.

4.3 Habilidades do componente Língua Portuguesa

4.3 Habilidades do componente Língua Portuguesa

4.3.1. A obra permite relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP01)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. Isso pode ser identificado no Capítulo 2 do LE, que faz uso de textos multimodais, os quais contêm recursos gráfico-visuais e contribuem para a construção do sentido, além de textos verbais, para abordar a Inteligência Artificial. Ademais, no "Reflexões sobre a língua", p. 39 e p. 40 do LE, são exploradas as características dos gêneros que dão início ao capítulo, como também formas de organização e função social dos gêneros. Outrossim, para a produção do texto "Promoção da cultura de paz no ambiente escolar: caminhos e desafios", p. 56 do LE, são oferecidos três textos motivadores, dois verbais e um multimodal, de diferentes gêneros e com diferentes pontos de vista, que servem de base para a produção, e que auxiliam na compreensão de sentido para a elaboração do texto. Além disso, na seção "Aplique o que você aprendeu", p. 65 do LE, são apresentados dois textos sobre consumo de alimentos ultraprocessados, mas com abordagens diferentes. A questão 5, p. 67 do LE, trata da relação de cada autor dos textos com o tema, assim o estudante terá que reconhecer que o jornal de grande circulação aborda um tema de relevância social, que dialoga com diferentes setores da sociedade brasileira, e o autor do texto 2 é presidente da Associação Brasileira da Indústria de Alimentos e, por essa razão, é possível supor que tenha interesse na defesa dos alimentos industrializados. Desse modo, observa-se que os argumentos e discursos desenvolvidos em cada texto estão associados aos interesses de quem o produz e que os diferentes gêneros explorados para a mesma temática possibilitam uma compreensão mais aprofundada para a construção de sentidos.

4.3.2. A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc. Isso pode ser identificado na obra ao se explorar cada uma das partes do texto dissertativo-argumentativo, como também no emprego adequado dos recursos coesivos. Nas páginas 89 a 92 do LE, são trabalhados alguns tipos de introdução e, em seguida, realizadas atividades e elaboração de introduções para a fixação do conteúdo pelo estudante. Nas páginas 102 a 104 do LE, são apresentados alguns tipos de desenvolvimento, como também solicitado que o estudante redija um parágrafo de desenvolvimento. Nas páginas 114 a 117 do LE, é abordada a conclusão, com a apresentação de exemplos e realização de atividades. A coesão textual é apresentada nas páginas 240 a 244 do LE com explicações e questões, com atenção para a coesão no Enem, dando destaque a pontos abordados na cartilha do participante. A continuidade e a progressão textual são trabalhadas nas páginas 271 e 272 e nas páginas 272 e 273 do LE, bem como são abordadas em diferentes atividades propostas. Assim, a composição do texto dissertativo-argumentativo é trabalhada em toda a obra e mais especificamente em alguns capítulos, além das produções textuais que requerem do estudante atenção com a estrutura desse texto no momento de sua elaboração.

4.3.3. A obra permite analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que possibilitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades. Ao longo da obra, ao tratar de aspectos específicos das competências demandadas nas produções de textos, por meio da interdiscursividade, a obra apresenta como identificar e utilizar diferentes posicionamentos, por exemplo ao explicar que: "referência a outras vozes, seja pela citação direta, utilizando aspas, seja pela citação indireta, por meio de paráfrases, é uma estratégia de grande efeito, pois é uma das maneiras de o autor do texto demonstrar seu repertório cultural." (LE, p. 91). A interdiscursividade se faz presente em alguns momentos da obra, como no "Entre Mídias", p. 222 do LE, que destaca o filme Pantera Negra, o qual promove um diálogo com as tradições africanas do passado pré-colonial e com movimentos de resistência ao colonialismo, assim como a criação de mundos futuros. Ademais, o texto "Futuro negro", páginas 220 e 221 do LE, dialoga com o texto do box "Sabedoria ancestral", p. 221 do LE, e do "Entre mídias", p. 222 do LE, assim como os questionamentos dessa mesma página exploram o afrofuturismo e a relação estabelecida entre o afrofuturismo e o sankofa. Além disso, a paráfrase se faz presente nos textos, em forma de citação indireta, como no "Exemplo 1, 2 e 3", da p. 224, marcando posicionamentos. A obra incentiva o uso do recurso da intertextualidade, por exemplo, nas propostas de produção de texto, como na seção Hora de produzir quando orienta: "Agora, você vai produzir uma redação a partir da mesma proposta do Enem que deu base aos textos analisados. Para escrever o seu, use dados, informações, exemplos e citações provenientes dos textos lidos e do vídeo analisado na seção Entre saberes." (LE, p. 133); " Tome os textos lidos neste capítulo e os textos a seguir como textos motivadores. A partir da leitura deles e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo na modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Desafios e contribuições do Brasil no combate às mudanças climáticas". Para isso, escolha um ponto de vista sobre o tema, selecione e organize argumentos para defendê-lo e apresente uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos." (LE, p. 153). Dessa forma, há possibilidades para a análise de relações intertextualidade e interdiscursividade.

4.3.4. A obra permite estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas. Há, na obra, uma seção (LP. pp. 91-92, 104) dedicada a explicar o uso de citações e paráfrases, além delas aparecerem ao longo da obra como recurso didático. No caso da seção mencionada, a obra explica: "O autor se apoia em vozes e pensamentos de personalidades de reconhecimento público e de especialistas no tema abordado, como escritores, filósofos, sociólogos, historiadores, etc., para fundamentar a ideia principal do texto e o ponto de vista adotado. Essa referência pode ser feita por citação direta ou indireta" (LE, p. 104). Nota-se que a interdiscursividade está presente em textos da obra, como nas páginas 61 e 62 do LE, com citações diretas em sua produção. No texto 1, Calorias nocivas, das páginas 65 e 66 do LE, a interdiscursividade é referente ao emprego de citações indiretas, como no terceiro parágrafo. Além disso, ao abordar os tipos de introdução por: Apresentação de fatos, Interrogação, Alusão histórica, Exemplificação e Citação, que pode ser direta ou indireta, estimula-se a presença da interdiscursividade no texto para atribuir consistência, validade e sustentar os argumentos empregados. Ademais, o Capítulo 18 aborda mais diretamente a citação direta e indireta, nas páginas 223 a 225 do LE, em teoria e questões, e destaca, no box da p. 223 do LE, o emprego da paráfrase nas citações indiretas. Assim, ao fazer uso dessas estratégias discursivas no texto, busca-se a atribuição de credibilidade ao que se produz. Nas propostas de produção de texto, há o incentivo para que o estudante lance mão do recurso da intertextualidade ao indicar a utilização de textos já lidos ou ouvidos anteriormente na obra: "Neste capítulo, você conheceu a Declaração Universal dos Direitos Humanos, leu e discutiu diversos textos e examinou também manchetes jornalísticas e um infográfico relacionados ao assunto. Agora, leia o painel de textos a seguir e, com base nele, nos estudos realizados anteriormente e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Desafios para o respeito aos direitos humanos no Brasil", apresentando ao final uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos." (LE, p. 217). Portanto, há várias oportunidades de analisar e empregar os recursos linguísticos em questão na obra.

4.3.5. A obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários. Isso pode ser identificado no artigo "Para melhorar o convívio, escolas devem estimular protagonismo infanto-juvenil", páginas 49 a 51 do LE, que apresenta posicionamentos, como o de Telma Vinha, que é jornalista e defende o protagonismo infanto-juvenil e, para defender seu ponto de vista e sustentá-lo, recorre a outras vozes no texto, como de cientistas e instituições renomadas. Além disso, no artigo também é empregado contra-argumento à tese, como os de que os jovens não teriam condição ou preparo para lidar com situações de conflito. Ademais, no editorial "Não há bala de prata contra o bullying", é defendido que a Lei 14811/24, por si só, não é suficiente para combater o bullying e o *cyberbullying*. Nesse texto, também é feito o uso de argumento de autoridade para dar credibilidade à argumentação. Na redação das páginas 258 e 259 do LE, é feito o uso de voz de autoridade para dar credibilidade aos argumentos desenvolvidos, como também de mecanismos linguísticos para gerar a progressão das ideias, como o uso da expressão "A princípio", no início do segundo parágrafo, que marca o primeiro argumento, e a palavra "Ademais", no início do terceiro parágrafo, que enfatiza que um novo argumento será desenvolvido. Outrossim, na redação das páginas 272 e 273 do LE, estão em destaque mecanismos linguísticos que promovem a coesão textual e garantem a progressão no texto, contribuindo para a adequação no emprego dos argumentos utilizados. Assim, a obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados.

4.3.6. A obra permite analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. Existem na obra atividades específicas para a compreensão e interpretação de "efeitos de sentido". Isso pode ser identificado na obra no uso de textos multimodais, em expressões e imagens. Dentre os textos das páginas 136 e 137 do LE, há, no texto 3, a imagem expressiva de um animal. A questão 3, letra c, p. 138 do LE, indaga sobre o efeito de sentido produzido pelo cão na imagem. Para esse questionamento, espera-se que o estudante perceba a intenção de sensibilizar o leitor para a causa defendida. Outro exemplo está na questão 3, letra A, p. 191 do LE, em que é questionado o efeito de sentido decorrente do emprego "urgente" e "inadiável", no quinto parágrafo do texto "Envelhecimento, aquecimento global e tecnologia vão mudar relações de consumo", p. 188 a p. 190 do LE. Para esse questionamento, espera-se que o estudante reconheça o efeito de sentido de urgência das palavras, de algo que precisa ser enfrentado rapidamente. Na p. 194 do LE, é explorado o efeito de sentido gerado pelo emprego de operadores argumentativos, como também, na questão 3, letra c, expressões de substituição, preservando o sentido. Sobre o filme "Cine Holliúdy", a atividade orienta: "Leia o boxe Conecte-se sobre o filme e levante hipóteses: Quais efeitos de sentido são produzidos pela forma de escrever o título do filme e o nome do personagem central da trama?" (LE, p. 234). Assim, em vários momentos da obra, é possível reconhecer a análise de efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem.

4.3.7. A obra permite Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. Isso pode ser identificado nas orientações das páginas 252 e 253 do LE/LP, sobre Modalização e impessoalização da linguagem, orientando que o posicionamento dos participantes do Enem deve ser construído de maneira impessoal, ou seja, que é preciso recorrer a estratégias linguísticas para construir o sentido de objetividade, de verdade e de credibilidade dos argumentos, mostrando que o posicionamento defendido não é apenas uma opinião pessoal. Em seguida, apresentam-se estratégias mais comuns de impessoalização, como uso de pronomes indefinidos ou impessoais; emprego da voz passiva e emprego de expressões genéricas ou coletivas. Depois, para a redação da p. 254 do LE, são feitos questionamentos sobre estratégias de impessoalização para que o estudante identifique no texto uso de 3ª pessoa em tempos do modo indicativo, emprego da voz passiva, predicados cristalizados e emprego de expressões genéricas ou coletivas. Além disso, para a proposta de redação, p. 255 do LE, “A importância e as potencialidades das festas populares brasileiras”, os estudantes são orientados na escrita, p. 257 do LE, a apresentar, no primeiro parágrafo, o ponto de vista que vão defender, de modo impessoal, utilizando palavras e expressões que caracterizem o fenômeno abordado e marque o ponto de vista, utilize a 3ª pessoa verbal, a voz passiva, nominalizações e outros recursos que construam uma linguagem com efeito de impessoalidade e, assim, estarão adequando-se à modalização e à impessoalização esperadas no uso da linguagem em textos dissertativo-argumentativos. Ademais, as atividades do “Reflexões sobre a língua”, páginas 250 e 251, referentes ao texto das páginas 248 a 250 do LE, exploram as estratégias de modalização empregadas do texto. Em seguida há explicações sobre o assunto: "em relação à informação, como advérbios, verbos modais (poder, dever, querer, precisar), expressões modais (é importante, é necessário, é provável, é certo) ou modos verbais e adjetivos que mostram a avaliação sobre o assunto em debate" (LP, p. 253). A obra apresenta diversas oportunidades de análise e uso de recursos que corroboram para sua aplicação nos textos a serem produzidos.

4.3.8. A obra didática permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa. A obra propicia a prática das habilidades de leitura e interpretação dos textos, o que pressupõe que os estudantes apliquem a ordem dos constituintes da sentença e demais aspectos da sintaxe do português, para compreensão dos textos e para sua produção. Consideram-se aspectos que consolidam e aprofundam o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, respeitam-se as normas gramaticais vigentes: regras acentuação, pontuação, de concordância e de regência verbal e nominal. No Capítulo 5, as páginas 72 a 78 do LE trabalham a coerência e coesão nos textos e atividades, o adequado emprego dos elementos coesivos, como também a organização das ideias nos períodos. Nas páginas 240 a 244 do LE, é trabalhado o emprego dos operadores argumentativos, como também a estruturação dos parágrafos e períodos. Ademais, nas páginas 232 a 236 do LE, são estudadas as competências I e II da Redação Enem. Para a competência I, que busca avaliar o domínio em relação à modalidade escrita formal da língua portuguesa, é orientado que o estudante observe ao escrever o emprego das estruturas sintáticas; a acentuação, ortografia, hífen, letras maiúsculas e minúsculas e separação silábica de palavras no final da linha; as regras de regência e concordância nominal e verbal, da crase, do uso dos tempos verbais, dos sinais de pontuação, dos pronomes; a adequação à modalidade escrita formal, sem informalidades ou marcas de oralidade, bem como escolha vocabular precisa, com seleção de palavras adequadas ao tema e ao objetivo do texto (LE, p. 234). Quanto à Competência II, o foco está na compreensão do tema da redação e a escrita do texto dissertativo-argumentativo. Para essa competência é importante estar atento para a proposta da redação e para os textos motivadores; a definição precisa de um ponto de vista, que deve ser defendido ao longo do texto por meio do desenvolvimento de argumentos, a importância de extrapolar as ideias dos textos motivadores; a seleção de fontes confiáveis e de informações de áreas do conhecimento pertinentes ao tema; a manutenção dos limites do tema proposto, com cuidado para não se afastar do foco do ponto de vista defendido no texto (LE, p. 235). Assim, as atividades das páginas 235 e 236 do LE exploram a relação da argumentação com a frase temática, questão 2, os desvios gramaticais, questão 3, graus de formalidade, questão 3, estruturação de orações e períodos, questão 4. Outrossim, para a proposta de redação “Democratização do acesso ao cinema no Brasil” (LE, p. 236), são apresentados alguns direcionamentos para a produção de como elaborar a introdução já apresentando o ponto de vista diretamente relacionado à frase temática; utilizar vocabulário amplo, na modalidade formal da língua; elaborar construções linguísticas, com períodos compostos e conjunções apropriadas; utilizar a pontuação de forma que contribua para a fluidez do texto; fazer uso de vozes de autoridade do seu repertório pessoal, cuidando para que elas estejam relacionadas de forma produtiva à frase temática e à argumentação desenvolvida. Assim a obra permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença.

4.3.9. A obra permite comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

De forma parcial, a obra permite comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola. Isso pode ser identificado no Capítulo 15 que trata do emprego da linguagem formal e informal e da adequação aos contextos de uso. Sobre o texto "Envelhecimento, aquecimento global e tecnologia vão mudar as relações de consumo" e sobre os comentários dos leitores (LP, pp. 188-190), na seção Reflexões sobre a língua, há questionamentos a respeito da linguagem empregada no texto: na questão 1, letra b, "O artigo de opinião lido foi publicado no site de um jornal de relevância nacional. Ao lado do nome da autora, há a indicação de que ela é "advogada especializada na área da defesa do consumidor". Considerando essas informações, responda: b) A linguagem do texto está de acordo com a norma-padrão?"; na questão 2, "Observe a seguir algumas expressões utilizadas no texto: • chute • caiu a ficha • vovôs fofinhos, a) A expressão chute é empregada no sentido literal ou figurado? Qual é seu significado no contexto em que foi empregada? b) Essas expressões indicam um contexto mais formal ou menos formal? c) Que efeito de sentido o uso dessas expressões constrói no texto lido?"; na questão 3, "Sobre os tempos verbais utilizados, identifique: a) Qual é o tempo verbal majoritariamente utilizado no texto? Por que ele foi utilizado? b) No texto também se emprega com frequência uma locução verbal que expressa futuridade na língua portuguesa. Localize exemplos dessa locução e explique como ela é formada. c) Dessas duas formas, qual delas produz um sentido de maior formalidade? Justifique." Da mesma forma, as questões seguintes, 4, 5 e 6, tratam a questão do grau de formalidade. Destaca-se ainda a questão 6, letra b, na qual o estudante deve explicar de que forma as escolhas linguísticas feitas pela autora do artigo de opinião e pelos autores dos comentários estão relacionadas às especificidades da situação de comunicação. Sobre isso, a resposta sugerida pelo LP é limitada e indica preconceito com relação ao uso da linguagem informal, menosprezando o ponto de vista dos comentaristas: "b) O artigo de opinião publicado em um jornal de grande circulação está inserido em uma situação de comunicação de maior formalidade, pois tem como enunciador(a) um(a) especialista que tem certa autoridade na área e se dirige a um amplo público para expressar e defender um ponto de vista. Já os comentários estão inseridos em uma situação de comunicação menos formal, na qual pessoas comuns podem dar sua opinião de modo mais superficial e ligeiro, sem necessariamente fundamentá-la." (LP, p. 192). Na sequência, defende que, em contextos formais, a única possibilidade seria o uso da norma-padrão, como se não houvesse variação do uso da língua mesmo em contextos de maior monitoramento da linguagem: "A escolha de um vocabulário menos formal, a presença de marcas de oralidade ou o emprego de gírias podem ser recursos linguísticos importantes em algumas situações comunicativas, mas podem representar um problema em outras, como é o caso de provas de redação de vestibulares, concursos e do Enem. A Competência I da Matriz de Referência do Enem avalia o domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa por parte dos participantes desse exame. Além do domínio da norma-padrão da língua, a escolha de registro é um dos critérios de avaliação: o participante precisa escrever um texto dissertativo-argumentativo em linguagem formal." (LP, p. 192). Ainda que exista a exigência da norma-padrão na produção escrita do Enem, desconsidera-se, com tal afirmação, a possibilidade do recurso do discurso direto mesmo no texto dissertativo-argumentativo, por exemplo, para apresentar a fala de alguém em contexto específico usando outra variedade que não a norma-padrão. Além disso, em algumas vezes, associa-se o que não é padrão a algo errado ou problemático, como ao tratar de marcas de oralidade na questão 8: "Reescreva o trecho no caderno, solucionando problemas como marcas de oralidade, escolha lexical imprecisa, repetições, entre outros. Adote uma linguagem formal mais adequada à situação de comunicação da prova. Depois, compare sua versão com a de um colega e, juntos, elejam as melhores soluções encontradas."(LP, p. 195). Diante do exposto, constata-se que é limitada a abordagem de diferentes usos da linguagem na obra, na qual os fenômenos da variação linguística não são tratados de forma adequada em algumas vezes, bem como não há discussão sobre as motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	73-75
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	188-194
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	77-78
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	73-75
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	188-194
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	77-78

4.3.10. A obra permite analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra permite analisar parcialmente o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos. A obra não privilegia a análise da variação linguística em diferentes níveis e dimensões de forma que favorecesse a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas. Sobre isso, percebe-se a abordagem de aspectos que valorizam a modalidade escrita e a norma padrão: "Sobre a linguagem adotada pelos leitores nos comentários, indique com exemplos o uso de: a) vocabulário descontraído ou expressões idiomáticas; b) reduções ou abreviações; c) pontuação e recursos gráficos que aproximam a escrita da oralidade; d) vocabulário diversificado e incomum no cotidiano" (LP, p. 192); nas instruções para o professor, indica que "Reflexões sobre ... propõe atividades que podem estar mais relacionadas ao tema, ao gênero ou, na maioria das vezes, à prática de análise linguística e ao trabalho com a reflexão sobre a língua [...]" (LP, p. 303). Já o texto que aborda o "decolonialismo" menciona a questão da linguagem relacionada ao conceito: "As línguas que não eram aptas para o pensamento racional (seja teológico ou secular) foram consideradas as línguas que revelavam a inferioridade dos seres humanos que as falavam. Que podia fazer uma pessoa cuja língua materna não era uma das línguas privilegiadas" (LE, p. 93); "É verdade – e nisso o “decolonialismo” está coberto de razão – que a Europa se serviu da ciência e da tecnologia para conquistar territórios, submeter e frequentemente escravizar populações autóctones da África, América e Ásia e da distorção das ideias iluministas para justificar o empreendimento colonial, primeiro, a expansão imperialista, depois, e teorias absurdas e abjetas de superioridade racial." (LE, p. 94). No entanto, ao tratar do assunto, aborda de forma superficial a questão linguística que está atrelada ao conceito apresentado, sem trazer para a discussão nas atividades seguintes. Da mesma forma, a obra traz a temática dos povos tradicionais e sua desvalorização e discriminação na contemporaneidade (LE, p. 129) e ainda há a proposta de redação “Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil traz em seus textos motivadores o processo de colonização atual (LE, p. 133). No entanto, a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País são tangenciadas na obra ao tratar da nossa história e dos aspectos socioculturais. Dessa forma, a obra atende parcialmente ao que é solicitado neste item.

4.3.11. A obra permite selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. Isso pode ser observado tanto na versão impressa, quanto na interativa. Na proposta de redação "Os usos da inteligência artificial no dia a dia dos brasileiros: alienação ou evolução?", recomenda-se que os estudantes, além dos textos motivadores, que servem de base para a produção, realizem buscas em sites confiáveis, que abordem a presença da IA na escola, na política, no mercado de trabalho, entre outras possibilidades, ou seja, já orienta o estudante a ter cuidado com os sites de buscas. Além disso, o texto "A violência continua cotidiana na vida das mulheres" faz uso de dados e informações confiáveis, que dão validade ao texto. Na p. 102 do LE, Reflexões sobre o tema, questão 1, essas informações são exploradas de forma a fazer o estudante identificar no texto: dados estatísticos apurados por fontes confiáveis; alusão histórica; relação de causa e consequência; fato e opinião e comparação. Ademais, a obra sugere alguns sites confiáveis para aprofundamento na temática para sustentar as teses defendidas, como na p. 212 do LE, no quadro "Conecte-se", o site da Declaração Universal dos Direitos Humanos e da "Cartilha saúde mental de adolescentes e jovens" também no quadro "Conecte-se" (LE, p. 239). Dessa forma, a obra atende ao que é demandado no item.

4.3.12. A obra permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação. Isso pode ser observado ao explorar o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como no estudo de gêneros virtuais. Na obra (LEI e LPI), verifica-se o uso pedagógico de tecnologias, que contribuem para a análise dos efeitos de sentido e para a ampliação de repertório sobre os assuntos abordados nas produções textuais, como por exemplo, os objetos digitais: *podcast* **"**Direitos humanos: história", (LEI, p. 208); *podcast* "Participação cidadã dos jovens na sociedade", (LEI, p. 265); vídeo "A importância das Políticas Públicas", (LEI, p. 34). Dessa forma, a obra atende ao solicitado no item.

4.3.13. A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. Isso pode ser reconhecido nas orientações para as propostas de redação, como nas páginas 155 e 167 do LE, no tópico Revisão e reescrita, em que o estudante deve estar atento a orientações para conferir se adotou o registro escrito formal da língua portuguesa; abordou na introdução o tema específico de forma completa e apresentou seu ponto de vista de maneira clara; criou argumentos de tipos variados, sem contradições entre si, e os organizou de maneira progressiva, estabelecendo uma relação de sentido entre os parágrafos; concluiu seu texto com uma proposta de intervenção. Além disso, na questão 2, p. 92 do LE, os estudantes são orientados a retomar as redações do portfólio e, com base nas reflexões propostas, reescrever as introduções dos textos. Na p. 172 do LE, inicialmente, propõe-se que o estudante discuta com os colegas as possíveis soluções para eliminar os problemas de contradição encontrados na redação do "Aplique o que aprendeu" com grave problema de contradição e, posteriormente, reescreva a redação no caderno, fazendo as correções necessárias. A obra propõe aos estudantes a construção progressiva de um portfólio de redações, solicitando o planejamento e a reescrita para análise de sua própria produção escrita, como em: Hora de produzir, "Para o desenvolvimento de suas produções, os estudantes precisam considerar os textos motivadores disponibilizados ao longo do capítulo e seu repertório sociocultural. Ainda, o painel de textos motivadores oferece material para reflexão sobre o tema proposto. O texto 1, publicado pelo jornal El País, aborda as consequências da economia do compartilhamento, comparando-as ao discurso inicial de quando surgiram. O texto 2 é um infográfico [...]" (LP, p. 360). Dessa forma, a obra atende ao solicitado no item.

4.4. Temas contemporâneos Transversais

4.4. Temas contemporâneos Transversais

4.4.1. A obra aborda pelo menos 3 (três) diferentes temas contemporâneos transversais, devidamente identificados, entre os seguintes: direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.069/199016); educação para o trânsito (Lei nº 9.503/199717); educação ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012 e Resolução CNE/CP nº 2/201218); educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/200919); processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/200320); educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/201221); educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 1/200422); saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/201023), conforme as orientações da BNCC para os currículos; Pensamento Computacional (Resolução CNE/CEB nº 1/2022)? (Anexo I - 3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra aborda pelo menos 3 (três) diferentes temas contemporâneos transversais, devidamente identificados, entre os seguintes: direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.069/199016); educação para o trânsito (Lei nº 9.503/199717); educação ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012 e Resolução CNE/CP nº 2/201218); educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/200919); processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/200320); educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/201221); educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 1/200422); saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/201023), conforme as orientações da BNCC para os currículos; Pensamento Computacional (Resolução CNE/CEB nº 1/2022). Os temas contemporâneos transversais como educação ambiental, educação alimentar e nutricional, processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso estão presentes na obra. Isso pode ser identificado no Capítulo 5 do LE, em que é trabalhado o processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso no texto das páginas 76 e 77 que aborda a relação entre o idoso e o mercado de trabalho e o preconceito sofrido por eles (etarismo). As questões das páginas 77 e 78 do LE são relativas a esse texto e a essa temática. A proposta de redação da p. 79 do LE, "O combate ao etarismo como meio de construção de uma sociedade democrática, plural e inclusiva", também aborda esse tema. Nesse contexto, o estudante terá a oportunidade de, a partir dos textos motivadores das páginas 79 a 81 do LE e dos textos trabalhados no capítulo, como também dos seus conhecimentos prévios, redigir um texto sobre essa temática. Ademais, o Capítulo 4 aborda a educação alimentar e nutricional. O texto "Terrorismo nutricional: o que é e como prejudica a saúde" ressalta uma forma radical de abordar a alimentação, como também da importância de uma alimentação saudável. Os questionamentos das páginas 62 e 63 são relativos a essa temática e ao texto. Os textos das páginas 65 e 66 do LE, "Calorias nocivas" e "O equívoco dos "ultraprocessados" também abordam essa temática com questionamentos nas páginas 66 a 68 do LE. Na questão 3, p. 67 do LE, são feitos questionamentos relativos aos alimentos industrializados. A proposta de redação da p. 68, "Desafios para a implementação de uma alimentação mais saudável no Brasil", também versa sobre essa temática e o estudante poderá, a partir de todos os textos dos capítulos, ter uma base teórica para sua produção, como também seus conhecimentos prévios. Além disso, a educação ambiental é tratada no Capítulo 11, páginas 146 e 147 do LE, abordando as crises climáticas, como também as atividades humanas que impactam no meio ambiente. Os questionamentos das páginas 147 e 148 do LE são relativos a essa temática e ao texto. Ademais, para a proposta de redação da p. 153 do LE, "Desafios e contribuições do Brasil no combate às mudanças climáticas", o estudante tem a possibilidade de discorrer sobre esse tema a partir de todas as atividades do capítulo, textos e conhecimentos prévios. Conforme exemplificado, a obra atende ao solicitado neste item.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 4 - Adequações quanto à base comum curricular - Língua Portuguesa - Competências específicas e Habilidades

4.1. Competência Específica 1

4.1 Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, com o objetivo de ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, para continuar aprendendo.

4.1.1. A obra possibilita compreender e analisar os processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Autoria e relações sociais de gênero*, página 41, são abordadas as relações sociais de gênero a partir da questão da autoria, utilizando diferentes linguagens para promover uma reflexão que auxilia na tomada de decisões fundamentadas, alinhadas tanto aos interesses pessoais quanto aos coletivos. No *Volume 2*, capítulo *Meio ambiente e processos discursivos*, página 89, há uma proposta de produção textual em que os estudantes devem responder a uma série de questões sobre o meio ambiente, analisando diferentes processos discursivos individuais e coletivos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita compreender e analisar os processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.1.2. A obra propõe a análise de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade? (EM13LGG102)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Produção de sentidos nos discursos midiáticos*, página 45, há uma análise sobre como diferentes enunciados produzem distintos sentidos acerca de um mesmo tema, permitindo aos estudantes a percepção de conflitos de interesse, preconceitos e ideologias subjacentes aos discursos. No *Volume 2*, capítulo *Discursos sobre povos indígenas*, página 97, são mobilizados diversos textos que contemplam distintos discursos sobre os povos indígenas, favorecendo uma análise crítica das múltiplas visões de mundo. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando as possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

4.1.3. A obra possibilita analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.? (EM13LGG103)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Multimodalidade e interpretação crítica*, página 166, é apresentado um conjunto de materiais que incluem imagem, texto verbal e um link para um podcast sobre a temática abordada, promovendo uma experiência de leitura multissemiótica. No *Volume 3*, capítulo *Leitura interativa e produção crítica*, página 65, há a combinação de ilustrações, texto verbal e um ícone clicável que direciona os estudantes para um vídeo relacionado ao tema estudado, ampliando as possibilidades de análise crítica das linguagens. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.1.4. A obra permite utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Produção de discursos políticos*, página 162, há a sugestão de produção do gênero *Discurso político*, promovendo o uso e o funcionamento das diferentes linguagens na construção de textos argumentativos voltados à participação social. No *Volume 2*, capítulo *Narrativas visuais e jornalísticas*, página 158, propõe-se a escrita de uma *Fotorreportagem*, ampliando as possibilidades de expressão por meio da integração entre elementos verbais e imagéticos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.1.5. A obra propõe analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Remidiação e crítica cultural*, página 290, são apresentados texto verbal e um vídeo explicativo sobre o gênero *Resenha crítica*, permitindo aos estudantes analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas. No *Volume 3*, capítulo *Literatura afro-brasileira e suas representações*, páginas 242 e 243, há a articulação entre texto verbal, ilustração e um link que direciona para um *infográfico*, ampliando a experiência de leitura e a construção de sentidos a partir de múltiplas linguagens. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

4.2. Competência Específica 2

4.2. Competência Específica 2 Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4.2.1. A obra promove o uso adequado das diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Representações históricas e artísticas*, página 108, há a articulação entre uma *pintura* e um *trecho de romance*, ambos retratando questões culturais e históricas do século XIX, promovendo a valorização das linguagens como fenômeno social e histórico. No *Volume 3*, capítulo *Experiências estéticas e criação literária*, página 156, são mobilizados textos verbais e imagéticos, incluindo uma *fotografia* e uma *obra artística*, que dialogam com o contexto cultural e histórico da produção literária. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra promove o uso adequado das diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.2.2. A obra propõe a análise de interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Gênero, raça e produção literária*, página 41, é promovida uma análise das relações sociais de gênero e raça nas produções literárias, permitindo a reflexão crítica sobre a circulação e a construção de discursos. No *Volume 2*, capítulo *Variação linguística e preconceito social*, página 193, a abordagem do *preconceito linguístico* permite compreender a variação da língua como um fenômeno que reflete as dinâmicas de classe social e poder. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise de interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

4.2.3. A obra analisa os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas,corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas? (EM13LGG203)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Gênero, raça e produção literária*, página 41, é discutido como as relações sociais de gênero e raça influenciam as práticas de linguagem e suas produções, como a literatura. No *Volume 2*, capítulo *Variação linguística e preconceito social*, página 193, é abordado como as questões de classe social legitimam o preconceito linguístico em relação a determinadas variações da língua. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra analisa os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.

4.2.4. A obra favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Texto e enunciação*, página 126, na *questão 5* da atividade, há uma reflexão sobre os Direitos Humanos a partir da análise das figuras de linguagem presentes no poema estudado. No *Volume 3*, capítulo *Propaganda e direitos humanos*, página 142, na seção *Hora de produzir*, os estudantes são convidados a criar textos publicitários para uma campanha de conscientização sobre os Direitos Humanos e os direitos da juventude. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

4.3. Competência Específica 3

4.3. Competência Específica 3 Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

4.3.1. A obra promove a participação em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: ao final de cada unidade, a seção *Hora de compartilhar* incentiva os estudantes a socializar suas produções individuais e coletivas, promovendo a colaboração e a construção conjunta do conhecimento. No *Volume 1*, capítulo *Seminário e produção colaborativa*, página 234, há a proposta de elaboração de uma *revista de ciência e cultura*, integrando produções textuais individuais e coletivas. No *Volume 2*, seção *Hora de compartilhar*, páginas 298 a 301, são apresentadas instruções detalhadas para a organização e a exposição dos textos produzidos pelos estudantes ao longo da unidade 4. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra promove a participação em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

4.3.2. A obra favorece a compreensão e o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Autorias femininas e relações de poder*, página 38, é apresentado um texto que discute as relações hegemônicas de gênero e a autoria feminina, promovendo o posicionamento crítico dos estudantes diante dessa questão. No *Volume 2*, capítulo *Diversidade e escravização no Brasil*, página 65, há uma problematização sobre a constituição da diversidade brasileira, considerando a escravização de negros africanos e seu impacto na formação social e cultural do país. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a compreensão e o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

4.3.3. A obra propõe o debate de questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestadas, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global? (EM13LGG303)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Identidade indígena e discursos midiáticos*, páginas 140 e 141, são apresentados dois textos que trazem diferentes perspectivas sobre a identidade indígena no Brasil, estimulando a análise crítica e a formulação de posicionamentos pelos estudantes. No *Volume 2*, capítulo *A cultura do cancelamento e os limites do discurso*, páginas 237 e 238, são apresentadas reflexões sobre a cultura do cancelamento, promovendo o debate sobre os impactos sociais desse fenômeno e incentivando os estudantes a sustentar posições embasadas em argumentos sólidos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe o debate de questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestadas, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

4.3.4. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG304)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Discursos políticos e defesa de direitos*, páginas 156 e 157, são mobilizados discursos políticos de lideranças indígenas que defendem os Direitos Humanos e a consciência socioambiental. No *Volume 3*, capítulo *Gêneros da interação cidadã*, página 114, a abordagem do gênero *Carta de reclamação e de solicitação* permite aos estudantes refletirem sobre cidadania e Direitos Humanos, promovendo o protagonismo e a participação social. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

4.3.5. A obra mapeia e cria, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (Habilidade EM13LGG305)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão duplica o item avaliado em 4.3.4, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

4.4. Competência Específica 4

4.4. Competência Específica 4 Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

4.4.1. A obra propõe a análise de textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Origens da língua portuguesa e variação linguística*, páginas 260 e 261, a língua portuguesa é apresentada como uma convenção histórico-social, com destaque para sua origem no latim vulgar e para aspectos da variação linguística. No *Volume 2*, capítulo *Variação e preconceito linguístico*, página 119, são exploradas as relações entre variação linguística e contextos sociais, caracterizando a linguagem como um reflexo das dinâmicas sociais e dos processos históricos e políticos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise de textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.4.2. A obra favorece o emprego, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Variação e preconceito linguístico*, página 119, são analisadas as formas como diferentes fatores sociais, como etnia, faixa etária e grupo profissional, influenciam a manifestação da língua, destacando a necessidade do respeito às variedades linguísticas e o combate ao preconceito linguístico. No *Volume 3*, capítulo *Oralidade e situação comunicativa*, página 278, são discutidas as marcas linguísticas da oralidade, permitindo aos estudantes compreenderem a adequação da linguagem aos diferentes contextos comunicativos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece o emprego, nas interações sociais, da variedade e do estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas e combatendo situações de preconceito linguístico.

4.4.3. A obra faz uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (Habilidade EM13LGG403)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão aborda um critério do Edital PNLD 2026-2029, mas não se relaciona de modo pertinente à avaliação de obras em Língua Portuguesa, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

4.5. Competência Específica 5

4.5. Competência Específica 5 Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.5.1. A obra propõe a seleção e a utilização de movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças? (EM13LGG501)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Corpo e identidade indígena*, página 302, na seção *Questões comentadas*, são abordadas as características dos corpos indígenas e sua relação com a identidade cultural, promovendo reflexões sobre o respeito às diferenças. No *Volume 3*, capítulo *Expressão corporal e gêneros textuais*, página 197, discute-se o papel da expressão corporal na produção de gêneros textuais multimodais, como o *videoconto*, evidenciando a relação entre comunicação e linguagem corporal. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a seleção e a utilização de movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.

4.5.2. A obra propõe a análise crítica de preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento? (EM13LGG502)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Mulheres em espaços historicamente masculinos*, página 34, são analisados títulos de notícias que se referem à presença feminina em instituições policiais, discutindo estereótipos e relações de poder nesses contextos. No *Volume 3*, capítulo *Justiça social e literatura indígena*, página 246, é apresentado um texto que problematiza a injustiça social contra povos indígenas, destacando a literatura indígena como um espaço de resistência e diálogo intercultural. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise crítica de preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.

4.5.3. A obra incentiva a prática, a significação e a valorização da cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida? (EM13LGG503)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Alimentação e saúde*, página 237, é proposta a realização de um seminário sobre a relação entre alimentação e bem-estar, incentivando o autocuidado e a valorização da saúde. No *Volume 3*, capítulo *Autocuidado e bem-estar social*, página 78, apresenta-se uma campanha de conscientização sobre práticas de autocuidado e saúde, promovendo a reflexão sobre hábitos saudáveis e qualidade de vida. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva a prática, a significação e a valorização da cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.

4.6. Competência Específica 6

4.6. Competência Específica 6 Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.6.1. A obra favorece a apropriação do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade? (EM13LGG601)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Movimento Armorial e identidade cultural*, página 34, é abordado o Movimento Armorial como uma estética do século XX que valoriza diversas expressões da cultura popular brasileira. No *Volume 2*, capítulo *Romantismo e identidade nacional*, página 101, são analisadas as relações entre o Romantismo e a construção da identidade nacional no século XIX. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a apropriação do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.

4.6.2. A obra propõe a fruição e a apreciação estética de diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, unidade *Apreciação estética e releituras*, página 240, é apresentada a obra *A morte de Marat*, de Jacques-Louis David (1793), ao lado da releitura *Marat – Sebastião: Pinturas do lixo* (1962), de Vik Muniz, seguida de um debate na seção *Converse com a turma*, incentivando a apreciação crítica das obras. No *Volume 3*, unidade *Diálogos estéticos e culturais*, página 237, são apresentadas obras de diferentes épocas e contextos, acompanhadas de questionamentos que estimulam a interpretação e o debate sobre suas representações culturais. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a fruição e a apreciação estética de diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como incentiva a participação e reflexão crítica dos estudantes.

4.6.3. A obra possibilita a expressão e a atuação em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Hora de Compartilhar: Ser e conhecer*, página 166, os estudantes organizam um sarau literário, com declamação de poemas e encenação de esquetes teatrais baseadas nos gêneros textuais trabalhados ao longo da unidade. No *Volume 3*, seção *Hora de compartilhar: Entre a ficção e a realidade*, os estudantes apresentam contos, videocontos e videominutos produzidos durante a unidade, experimentando a criação e recriação artística. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita a expressão e a atuação em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos, bem como a experiências individuais e coletivas.

4.6.4. A obra possibilita a relação entre as práticas artísticas e a cultura corporal do movimento com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica? (EM13LGG604)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, unidade *Arte e Sociedade*, página 170, são apresentados quadros e um poema que possibilitam aos estudantes observar a relação entre as práticas artísticas e a dimensão social da realidade, promovendo reflexões ao longo da unidade. No *Volume 3*, unidade *Expressões culturais e representações sociais*, página 88, a análise do quadro *Samba* (1956), de Candido Portinari, associada ao poema de Carlos Drummond de Andrade e à obra *Retrato de mulher* (1930/1940), de Benedito José Tobias, discute o samba como exemplo da cultura corporal do movimento, abordando sua relação com questões sociais e políticas. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita a relação entre as práticas artísticas e a cultura corporal do movimento com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

4.7. Competência Específica 7

4.7. Competência Específica 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.7.1. A obra permite explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Gêneros textuais e mundo digital*, a partir da página 47, são apresentados e analisados gêneros textuais próprios do ambiente digital, como *Biodata* e *Videocurrículo*, incentivando a compreensão e a produção de textos multimodais no contexto das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC). No *Volume 3*, capítulo *Engajamento e mobilização online*, página 114, é explorado o gênero *Abaixo-assinado digital* como ferramenta de participação social e pressão política, promovendo a reflexão sobre o impacto e a responsabilidade no uso das TDIC. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite explorar tecnologias digitais da informação e comunicação, compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.7.2. A obra oportuniza a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, incentivando o uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Redes sociais e desinformação*, página 232, apresenta-se uma problematização sobre a regulamentação das mídias sociais e a superficialidade de conteúdos digitais, incentivando a reflexão crítica sobre a disseminação de informações e a necessidade de análise criteriosa das fontes. No *Volume 3*, capítulo *Uso do celular na educação*, página 40, são discutidos os pontos positivos e negativos do uso do aparelho celular em sala de aula, levando os estudantes a refletirem sobre sua própria experiência e sobre os impactos das tecnologias digitais na aprendizagem e na vida cotidiana. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra oportuniza a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, incentivando o uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

4.7.3. A obra incentiva a utilização de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Hora de Produzir*, página 158, os estudantes são convidados a planejar e produzir uma *Fotorreportagem*, considerando a adequação entre ambiente, imagem e narrativa visual, promovendo a colaboração e o uso de diferentes linguagens. No *Volume 3*, seção *Produção colaborativa de videoconto*, página 196, os estudantes são incentivados a transformar textos escritos em *Videocontos*, utilizando-se de recursos audiovisuais e atuando coletivamente para a adaptação e publicação digital do conteúdo. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva a utilização de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.7.4. A obra favorece a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Conecte-se*, página 206, os estudantes são orientados a acessar sites especializados para obter mais informações sobre poetas e suas obras, ampliando sua capacidade de pesquisa autônoma e crítica. No *Volume 2*, capítulo *Pesquisa e conhecimento científico*, página 200, é apresentado um *artigo de divulgação científica*, com a disponibilização de um link na página 201 para a leitura completa do texto, incentivando a consulta a fontes confiáveis e a comparação entre diferentes materiais. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

[ARTE] - BLOCO 5 PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL

5.1 QUANTO À ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E AO PROJETO GRÁFICO

5.1 QUANTO À ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E AO PROJETO GRÁFICO

5.1.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional? (3.23; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta organização clara, coerente e funcional.

Isso pode ser constatado no **LPI, p. 4** quando é possível identificar o título **Conheça seu livro**, espaço onde é apresentada a organização da obra, que se estende até a página 5 do LPI. No decorrer das páginas são apresentadas partes principais, tais como: Abertura de unidade; Abertura de capítulo; Nossa proposta; Introdução; Arte e culturas digitais; Enem e vestibulares; Boxes. Nesse sentido, a obra demonstra apresentar organização clara segundo seu projeto gráfico.

Já no **LP, p. 6** é possível localizar o **Sumário**, espaço em que cada uma das três Unidades da obra são distribuídas em cinco capítulos, os quais são sistematicamente organizados em seções. O Sumário se estende até a página 8 do LP, quando esta é finalizada com o quadro de legendas referente aos Objetos digitais que compõem a obra. Dessa maneira, a obra apresenta organização clara, coerente e funcional.

No **LE, p. 9** é possível identificar o título **O trabalho com a BNCC**, espaço onde são apresentadas as frases disparadoras de cada uma das unidades e seus respectivos objetivos e justificativa, além de situar quais são as Competências gerais da Educação Básica trabalhadas, os TCT's e os Campos de atuação.

5.1.2 A obra apresenta acesso às respostas esperadas às atividades de cálculo ao final do livro ou dos capítulos/unidades no livro do estudante e, especificadamente no Livro do Professor, ao longo do material? (3.23;b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Esta obra não apresenta atividades de cálculo.

5.1.3 A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (3.23;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página.

Isso pode ser verificado no **LEI, p. 12** no título **Produções em Foco**, espaço inicial em que são apresentadas as principais produções das Unidades 1, 2 e 3, e os capítulos onde podem ser encontradas. Tal organização se estende até a página 13 do LEI e apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio.

No **LPI, p. 15** é possível identificar no espaço **Nossa Proposta**, desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página, apropriados aos estudantes do Ensino Médio.

No **LP, p. 18** é localizada a página que demarca a **Introdução** da obra, nela encontra-se a seção **Que arte é essa?** que introduz o texto 'Topografia da memória, instalação de Sallisa Rosa'. A página contém disposição adequada dos textos , além da imagem da artista apresentada, dois boxes e uma atividade.

5.1.4 A obra apresenta o texto principal em fonte de cor preta? (3.23; d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta o texto principal em fonte de cor preta.

Isso pode ser encontrado no **LE, p. 26** na seção **Que arte é essa?** A partir do texto intitulado 'Ñande Arandu Pyguá', álbum musical com canções da cultura guarani, que discorre sobre o álbum musical produzido e lançado em pelas aldeias guaranis Mbya. É possível verificar o texto principal em fonte cor preta, a legenda e a fonte da imagem em destaque, além dos áudios 1 e 2 indicados na página.

O **LEI, p. 12** no espaço **Produções em Foco**, em que são destacadas as produções a serem desenvolvidas no decorrer dos capítulos da obra, conforme suas unidades, apresenta o texto principal da obra em fonte na cor preta, inserido em quadros coloridos e ilustrados, adequados aos estudantes do Ensino Médio.

No **LPI, p. 15** no espaço **Nossa proposta** é possível observar o texto que dialoga exclusivamente com o professor do LPI em fonte destacada na cor rosa, bem como é possível verificar o texto principal em fonte cor preta, contemplando assim esta exigência.

5.1.5 A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (3.23;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

Isso pode ser identificado no **LP, p. 30** na seção **Saberes da Arte** em que o título introdutório 'Características do canto indígena brasileiro' é destacado por um recurso gráfico na cor vermelha. Este destaque demonstra anteceder o subtítulo. Já o subtítulo intitulado 'Canto guarani' é sublinhado na cor vermelha indicando um momento subsequente do conteúdo. Nesse sentido, a obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados.

O **LE, p. 74** na seção **Saberes da Arte** apresenta o texto intitulado 'O conceito de arte na cultura ocidental' destacado com um recurso gráfico em formato de semicírculo na cor vermelha. Em seguida, seis subtítulos aparecem em sequência devidamente sublinhados na cor vermelha. Tais indicações demonstram a hierarquia das páginas por meio de recursos gráficos.

O **LEI, p. 97**, o título **Quem? O quê? Onde?** é destacado com um recurso gráfico em formato de semicírculo na cor vermelha. Nesse exemplo, o título convida os estudantes a identificarem os três elementos centrais na construção de uma trama teatral. Os subtítulos aparecem posteriormente sublinhados na cor vermelha explicando um por um dos elementos. Deste modo, a obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

5.1.6 A obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (3.23;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas.

Isso pode ser identificado no **LPI, p. 6**, em que o **Sumário** da obra é devidamente apresentado. Ele se estende até a página **8 do LPI** e é organizado por três unidades, que são compostas e desenvolvidas por meio de 5 capítulos. Assim sendo, a obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos.

O **LP, p. 6** apresenta o **Sumário** da obra, sendo que em sua abertura podem ser localizados os títulos: O trabalho com a BNCC; Produções em Foco; Nossa Proposta nas páginas iniciais do material didático. Sequencialmente aparecem as unidades, desenvolvidas ao longo de cinco capítulos cada uma. A obra é finalizada com os títulos: Enem e vestibulares; Transcrição de áudios; Referências bibliográficas comentadas. Nesse sentido, a obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações.

O **LE, p. 6** apresenta o **Sumário** da obra, que se estende até a página 8 do LE. Ele é devidamente organizado entre três unidades com cinco capítulos cada uma. O material didático apresenta conteúdos e atividades propostas, sendo devidamente paginado permitindo rápida localização das informações.

5.1.7 A obra apresenta indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (3.23;g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico.

Isso pode ser identificado a partir do **LEI, p. 8**, terceira e última página de apresentação do **Sumário** da obra. Em seu final, é possível observar o quadro de indicação dos objetos digitais devidamente destacados pelos ícones que o compõem. Para melhor localização, o quadro apresenta a paginação dos ícones do material didático.

No **LPI, p. 26** é possível identificar os ícones de dois Áudios disponibilizados no canto inferior esquerdo , acompanhados de suas devidas transcrições. Os elementos ganham destaque na cor verde com informações como: título das faixas, álbum, ano e nº da faixa indicada. Dessa maneira, a obra apresenta os objetos digitais nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico.

O **LP, p.31** apresenta quatro diferentes áudios: nº 4, nº 5, nº 6, nº 7. Eles correspondem aos exemplos de timbre, duração, intensidade e altura, respectivamente, auxiliando na exposição da aula que apresenta o texto intitulado 'Som e voz'. Assim, obra apresenta indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico.

5.1.8 A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (3.23;h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página.

Isso pode ser verificado no **LE, p. 163**, na seção **Mais sobre a Arte**, onde o texto intitulado 'Mamulengo Presepada' é acompanhado por três imagens de seus artistas idealizadores, além do boxe **Conecte-se!** ao final da página, mostrando que a diversidade de elementos no espaço não compromete a leitura dos textos e das legendas e que a obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página.

O **LEI, p. 17** apresenta a página de abertura da Unidade 1 com a pergunta disparadora da unidade **O que é arte?**. Nesse caso, também exibe no centro da página o boxe **Converse com a turma** e ainda, alinhada à esquerda, ultrapassando a mancha gráfica, apresenta a imagem devidamente legendada do "Registro da instalação Topografia da memória, de Sallisa Rosa, 2023". Dessa maneira, é possível observar que a obra apresenta mancha gráfica proporcional e que a mesma não sofreu nenhum tipo de prejuízo.

Já no **LPI, p. 37** na seção **Recorte na História** é apresentado o texto intitulado 'O canto coral no decorrer do tempo'. Ao longo da página, o texto vem acompanhado de três imagens correspondentes ao conteúdo, além do texto que dialoga exclusivamente com o professor nas partes superior e inferior da página, destacado com fonte na cor rosa. Assim sendo, os elementos que compõem esta página não comprometeram ou prejudicaram informações, apresentando mancha gráfica proporcional ao tamanho da página.

5.1.9 A obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (3.23; i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio.

Isso pode ser identificado no **LP, p. 40** na seção **Entre Saberes**, o qual traz o texto intitulado 'Literatura indígena brasileira'. O texto aborda a escrita indígena criada inicialmente por homens não-indígenas baseadas e idealizadas por modelos etnocêntricos. Nesse contexto a obra apresenta referências ao professor como a escrita indígena de Márcia Kambeba. O material apresenta a questão da oralidade e a contribuição da ativista e poeta. Assim, a obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis.

O **LE, p. 178** na seção **Hora de criar**, apresenta a proposta intitulada **Montando um Teatro de bonecos**, que convida os estudantes a montarem uma companhia teatral a fim de organizar um espetáculo de teatro de bonecos. A proposta se desenvolve em um total de oito etapas devidamente esclarecidas no intuito de auxiliar a execução da atividade pelo coletivo. Dessa maneira, a obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio.

O **LEI, p. 24** apresenta o Capítulo 1 com o título **Arte e povos originários: Canto e memória** Na página é exibida a Imagem 1: Capa do álbum musical Ñande Arandu Pyguá: Memória Viva Guarani (2004) e em seguida o boxe **Converse com a turma** lança quatro perguntas de modo que os estudantes observem a imagem e compartilhem suas percepções com o professor e os colegas. Nesse sentido, obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis.

5.1.10 A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (3.23;j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

Isso pode ser visto no **LPI, p. 236** na seção **Incubadora** em que o texto intitulado 'Organizando um festival de cinema' aparece enquanto proposta. O texto é acompanhado de uma imagem e contém a seguinte legenda: "47ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (SP), 2023". Isso indica que a obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

No **LP, p. 93** a seção **Mais sobre a arte** apresenta o título 'Augusto Boal'. O texto faz um panorama da vida do dramaturgo e diretor de teatro Augusto Boal e é acompanhado pela imagem contendo a seguinte legenda: "Augusto Boal conversando com a plateia, antes do início da peça Como de Costume, no Teatro Ruth Escobar, em São Paulo (SP), 1980". Dessa maneira, a obra demonstra apresentar legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

Já o **LE, p. 101** na seção **Recorte na História**, o texto intitulado 'Quais são as origens do Teatro do Oprimido?', traz um breve apanhado histórico abordando as principais fases do teatro, até chegar na contemporaneidade em que a performance é apresentada. Em cada uma das etapas históricas abordadas uma imagem acompanha o texto. Elas aparecem de modo que as legendas sejam sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

5.1.11 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação) (3.23;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas.

Isso pode ser localizado no **LEI, p. 144** na seção **Saberes da Arte** em que o texto intitulado 'O povo Tupinambá' é acompanhado da imagem do mapa que corresponde ao Território Indígena Tupinambá de Olivença, (BA). O LEI indica que esta é uma imagem que corresponde ao Banco de imagens/Arquivo da editora, além de ser composta pela seguinte legenda: "Elaborado com base em: BRASIL. Ministério dos Povos Indígenas. Fundação Nacional dos Povos Indígenas. Mapa de localização das TIs Tupinambá de Olivença: levantamento feito em FPS em 2003 e 2004. Brasília, DF: Funai, 2008".

O **LPI, p. 40** na seção **Entre Saberes** apresenta o poema intitulado 'Índio eu não sou' da poeta indígena Márcia Kambeba. O material vem acompanhado da seguinte fonte: KAMBEBA, Márcia. Índio eu não sou, apud DORRICO, Julie. 3 Poemas de Márcia Kambeba. In: Revista Acrobata, 23 abr. 2020. Disponível em: https://tedit.net/yrbvx1. Acesso em: 3 out. 2024" e contempla, desta maneira, fontes fidedignas na citação de textos.

Já o **LP, p. 52** na seção **Saberes da Arte**, o texto intitulado "Danças afro-brasileiras e folguedos brasileiros" apresenta um trecho de Antonio Nóbrega, pesquisador da cultura tradicional brasileira, e sua fala é devidamente referenciada: "NÓBREGA, Antonio. Nascimento do Brincante I – Chegada em SP. Antonio Nóbrega, 30 nov. 2012. Disponível em: https://tedit.net/58ugb1. Acesso em: 23 ago. 2024". Assim, a obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos.

5.1.12 A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (3.23; l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores.

Isso pode ser verificado no **LE, p. 366** a partir do título: **Referências bibliográficas comentadas**. Tais referências aparecem subdivididas da seguinte maneira: Arte visual e audiovisual; Cultura e decolonialidade; Dança; Música, Teatro. Assim, a obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes.

Isso ocorre também no **LEI, p. 366**, a partir do título: **Referências bibliográficas comentadas**. Tais referências aparecem subdivididas da seguinte maneira: Arte visual e audiovisual; Cultura e decolonialidade; Dança; Música, Teatro. Posto isso, a obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores.

O mesmo se dá no **LPI, p. 366**, a partir do título: **Referências bibliográficas comentadas**. Tais referências aparecem subdivididas da seguinte maneira: Arte visual e audiovisual; Cultura e decolonialidade; Dança; Música, Teatro e se estendem até a página 368. Dessa maneira, a obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores.

5.1.13 Observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções? (3.23 m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções, pois em cada unidade do volume, os cinco capítulos que as compõem, apresentam temáticas semelhantes a partir de enfoques e referências diferentes.

Na primeira unidade, por exemplo, o título **Arte e povos originários** é desenvolvido na obra a partir da perspectiva do canto coral do povo guarani, **(LE, p. 24)**. Já na segunda unidade a arte dos povos originários é abordada a partir da identidade cultural dos povo tupinambá **(LE, p. 138)**.

A mesma lógica de organização dos conteúdos ocorre nos demais capítulos da obra, como por exemplo nos capítulos 2 de cada unidade, que abordam **A arte e as culturas tradicionais brasileiras** Na primeira unidade o enfoque está na dança e na afro brasilidade **(LE, p. 46)**, já na unidade 2 o enfoque está no teatro de bonecos enquanto preservação do patrimônio cultural Brasileiro **(LE, p. 160)**.

A partir dos exemplos citados, pode-se compreender que a obra apresenta os conteúdos a partir de ciclos em cada unidade e capítulo, sem retornar para assuntos e conceitos já abordados.

5.2 QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

5.2 QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (3.24; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas, pois geralmente ilustram as ações que os estudantes precisam realizar durante as atividades práticas.

No passo a passo da criação de um cortejo inspirado nas danças tradicionais brasileiras, diversas ilustrações acompanham as orientações destinadas aos estudantes. Nelas, é possível visualizar um grupo diverso de jovens realizando as etapas de preparação para o cortejo **(LE, p. 64- 66)**.

Ao longo da seção **Hora de criar**, é possível visualizar a presença de algumas ilustrações acompanhadas da descrição das etapas da atividade que indicam a ação que os estudantes devem realizar. Também na proposta de criação de um bloco percussivo por exemplo, nota-se a presença de alguns desenhos de jovens com diferentes caraterísticas físicas utilizando instrumentos musicais e ensaiando para uma apresentação **(LE, p. 291- 292)**.

Por fim, no **LEI, p. 278**, ao lado do texto 'Percussão', são mostradas cinco imagens exemplificando diferentes tipos de instrumentos de percussão, quais sejam: Caixa ou tarol; Timbal; Repique; Dobrado ou marcação; Fundo.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (3.24;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página.

É possível identificar tal exemplo no **LPI, p. 214** na seção **Recorte na História** com o texto intitulado 'Os caminhos até a dança contemporânea'. O texto inicia falando sobre o papel da dança na sociedade e sua contribuição e sequencialmente apresenta a trajetória da dança até a dança contemporânea. Nesse sentido, o texto adentra o mundo do balé, falando de seu surgimento, bem como a sua relevância para a história da Dança. Este mesmo texto é acompanhado por duas ilustrações que contribuem para a completude da leitura do texto verbal, estando distribuídas equilibradamente na página.

O **LEI, p. 302** exibe o tópico **Atividade** após os estudos relacionados ao texto intitulado 'A produção cênica' (p. 301), mais especificamente aos subtítulos 'Figurino' e 'Maquiagem'. A proposta desafia os estudantes a se passarem por figurinistas e desenharem croquis de figurinos que serão ficcionalmente enviados a uma costureira. A atividade apresenta seu passo-a-passo contendo quatro diferentes modelos de imagens para que sejam utilizados como referência para a criação dos desenhos. Assim, a obra demonstra que as ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e atividades.

No **LE, p. 292** é possível identificar uma proposta de atividade advinda da seção **Hora de criar (p. 290)**. A proposta intitulada **Criando um bloco percussivo** é acompanhada por ilustrações que remetem a estudantes adolescentes com desenhos de animação. Na **página 292** duas imagens destes estudantes são apresentadas com o grupo percussivo devidamente formado. Assim, as ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página.

5.2.3 As ilustrações de caráter científico ou artístico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (3.24;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações de caráter científico ou artístico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, pois geralmente estão acompanhadas de atividades em que o passo a passo para a realização prática está descrito.

Uma ocorrência da ilustração em desenho está associada com a proposta de atividade em que os estudantes devem produzir um instrumento musical com materiais reaproveitáveis. Nas ilustrações que mostram como a atividade deve ser realizada, é possível verificar a imagens de mãos produzindo o instrumento, de forma proporcional a realidade **(LE, p. 43).**

Outro exemplo de ilustração que respeita essa proporção se encontra na etapa da criação de um estandarte para a vivência de um cortejo inspirado em danças populares. Na ilustração desta etapa do processo, é possível visualizar a imagem de uma jovem estudante segurando um estandarte condizentes com as proporções reais esperadas no resultado da atividade **(LE, p. 66).**

Por fim, na proposta de criação e produção de máquinas absurdas a partir de conceitos dadaístas, é possível perceber que a obra apresenta um ilustração de estudantes produzindo o projeto da máquina em um tamanho proporcional entre a imagem dos adolescentes e dos objetos utilizados por eles **(LE, p. 87).**

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (3.24; d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas.

Isso pode ser identificado no **LE, p. 54** onde duas ilustrações correspondentes às Danças afro-brasileiras e folguedos brasileiros são destacadas. Uma corresponde à Umbigada e a outra corresponde ao Coco de parelhas ligadas. Ambas ilustrações contêm os seus créditos (Ana Kozuki / Arquivo da editora).

O **LP, p. 64** , a seção **Hora de criar** apresenta a proposta **Criando um cortejo inspirado nas danças tradicionais brasileiras** A atividade desenvolvida em sete etapas é ilustrada por imagens que demonstram grupos de estudantes envolvidos na concepção de um cortejo. Todas elas dialogam com o texto e apresentam a seguinte fonte: Ana Kozuki / Arquivo da editora.

O **LPI, p. 268** na seção **Hora de criar** traz a proposta **Criando uma intervenção em um espaço natural** A atividade, que contém um total de sete etapas para o seu desenvolvimento, é acompanhada por ilustrações de grupos de adolescentes que experimentam possibilidades de criar a sua intervenção em espaço natural. As ilustrações aparecem devidamente creditadas a partir da fonte: Bruno Ferreira/Arquivo da editora.

5.2.5 As ilustrações apresentam, títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (3.24;e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam, títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas.

Ao longo do conteúdo sobre canto coral a obra apresenta uma ilustração do aparelho fonador humano. Abaixo da ilustração é possível verificar a seguinte legenda: Fonte: Elaborado com base em: TORTORA, G. J.; FUNKE, B. R.; CASE, C. L. Microbiologia. 12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017. **(LE, p. 32)**

De forma relacionada ao conteúdo teatral, uma imagem de teatro de bonecos é apresentada com a seguinte legenda: Cena do espetáculo O romance do vaqueiro Benedito (1985), do grupo Mamulengo Presepada. Brasília (DF), 2024 **(LE, p. 160)**

A obra apresenta ainda um texto sobre as raízes europeias do teatro itinerante. Na lateral da referida página está presente uma imagem de uma obra artística acompanhada da seguinte legenda: Feira com apresentação teatral, de Pieter Bruegel, o jovem, 1632. Óleo sobre madeira, 118 cm × 158 cm **(LE, p. 170)**.

De forma associada ao conteúdo de notação musical, existe na lateral da página uma imagem de uma partitura com a seguinte legenda: Fragmento da partitura gráfica de "Fontana Mix", de John Cage, 1981 **(LE, p. 192)**.

5.2.6 As ilustrações exploram diferentes formatos (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (3.24;f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações exploram diferentes formatos (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem.

Ao longo da obra é possível observar imagens fotográficas de obras de arte, como por exemplo, a pintura rupestre associada com o conteúdo de canto coral ao longo do tempo. A imagem apresentada vem acompanhada da seguinte indicação de legenda: Um dos registros mais antigos que parecem representar a prática de canto e dança em grupo foi produzido no Período Neolítico e descoberto na caverna de Cogul, na Espanha. **(LE, p. 37)**.

Outro formato de ilustração explorado na obra é a fotografia de artistas atuando em espetáculos. Como forma de exemplificar, cita-se o **LE, p. 47**, que apresenta uma imagem de dançarinas da cia étnica de dança atuando no espetáculo cartas para Mercedesssss.

O desenho ilustrativo de projetos que devem ser produzidos pelos estudantes também aparece como uma outra proposta de formato ao longo da obra. A exemplo, cita-se o **LE, p. 87**, onde é possível visualizar uma ilustração de uma máquina absurda na lateral da descrição da atividade.

5.2.7 As ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos apresentam informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (3.24;g)

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Esta obra não apresenta imagens microscópicas de células e outros organismos.

5.2.8 As ilustrações utilizadas apresentam relação com o texto ? (3.24;h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações utilizadas apresentam relação com o texto, pois de modo geral se apresentam na obra a partir da indicação de alguma atividade prática, ilustrando as ações que devem ser realizadas pelos estudantes e podendo, dessa forma, contribuir para engajar os estudantes nas atividades.

Na seção **Hora de criar**, que promove a formação de um canto coral para os estudantes, as ilustrações que acompanham a orientação da atividade demonstram o passo a passo, a forma e o material que deve ser utilizado para a criação de instrumentos musicais. **(LE, p. 42-43)**

Nas páginas que abordam o coco enquanto manifestação cultural, promovendo também uma atividade de experimentação prática para os estudantes, é possível acompanhar ilustrações de jovens realizando o coco **(LE, p. 54)**

Na atividade que sugere a experimentação corporal do jongo, além da fotografia de pessoas realizando a prática, a obra inclui a ilustração de jovens realizando o jongo com roupas características da manifestação **(LE, p. 56)**

A partir dos exemplos citados, entende-se que a questão está comtemplada, pois não foram identificadas ilustrações que não tivessem a finalidade de exemplificar as atividades propostas.

5.2.9 Quando apresentadas ilustrações em zoom, há indicação de escala? (3.24; j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Não se aplica. Esta obra não apresenta ilustrações em zoom.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (3.24;k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias.

No decorrer da obra é possível visualizar uma variedade de povos e manifestações culturais sendo apresentadas aos estudantes a partir de imagens de pessoas com diferentes idades, corpos e características físicas. Geralmente, essas imagens são fotografias apresentadas de forma alinhada com o conteúdo e com qualidade na resolução.

No conteúdo que aborda as artes visuais a partir da referência da arte do povo tupinambá, uma imagem com pessoas pertencentes a essa comunidade é apresentada. Nela é possível visualizar homens indígenas com idades diferentes, portando colares e grafismos corporais. O contexto é apresentado na legenda da imagem que esclarece: "Indígenas da etnia Tupinambá de Olivença em vigília no Parque Quinta da Boa Vista para recepção do Manto Sagrado de seu povo que estava na Dinamarca desde o século XVII. Rio de Janeiro (RJ), 2024. **(LE, p. 145)**

No que se refere às ilustrações em desenho, geralmente associadas à descrição de etapas para a realização das atividades, é possível perceber que a obra busca representar uma variedade de características étnicas de estudantes brasileiros. Como forma de exemplificar cita-se o **LE, p. 158**, que contém desenhos de estudantes de diferentes tons de pele e características físicas.

Essa diversidade também é retratada por meio de imagens de manifestações culturais brasileiras, como por exemplo o C *avalo Marinho* relacionado ao teatro popular no Brasil. Na imagem é possível perceber homens caracterizados durante a manifestação cultural e apresentando a seguinte legenda: " Diversos festejos tradicionais brasileiros apresentam encenações, como o Cavalo-marinho, que possui 76 personagens e um enredo que dura uma noite. Caruaru (PE), 2022." **(LE, p. 166)**

5.2.11 As ilustrações , quando se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, identificam a natureza teórica da imagem na legenda (3.24;I)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações, quando se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, identificam a natureza teórica da imagem na legenda.

Em relação às ilustrações representativas de partes do corpo humano, por exemplo, é possível perceber uma fonte teórica mais específica, como no caso do **LE, p. 322**, em que é possível verificar um esquema de anatomia do corpo humano, cuja fonte está detalhada da seguinte forma: " Fonte: Elaborado com base em: TORTORA, Gerard J.; DERRICKSON, Bryan. Princípios de Anatomia e Fisiologia. 14. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2016."

Um outro exemplo de esquema ilustrativo está relacionado ao conteúdo musical e à produção sonora, em que é possível visualizar um esquema do aparelho fonador humano a fim de ilustrar para os estudantes como a voz humana é produzida. A ilustração em questão está acompanhada da seguinte legenda: " Fonte: Elaborado com base em: TORTORA, G. J.; FUNKE, B. R.; CASE, C. L. Microbiologia.12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017. **(LE, p. 32)**.

Outra ocorrência de ilustração está associada com o conteúdo teatral e apresenta um esquema de cenografia acompanhado da seguinte legenda: "Representação em software de modelagem em 3-D da cenografia da peça O despertar da primavera, elevação da boca de cena. Arquiteto: Guilherme Zoldan. 2012." **(LE, p. 310)**

[REDAÇÃO] - BLOCO 5 - Adequação editorial e projeto gráfico

5.1. Adequação editorial e projeto gráfico

5.1. Adequação editorial e projeto gráfico

5.1.1. A obra apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo 1-3.23- alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta organização clara, coerente e funcional. Por meio do sumário, é possível reconhecer a organização da obra em três unidades, Unidade 1: Vida e sociedade; Unidade 2: Vida e planeta e Unidade 3: Vida e cultura. Cada unidade é composta por oito capítulos, que contêm, de forma geral, os tópicos Foco no texto, Reflexões sobre o Tema/ Língua/ Gênero e Hora de produzir e apenas no capítulo 24 temos só dois desses tópicos que seriam: Foco no texto e a Hora de produzir. O destaque das unidades, capítulos e tópicos em cores ajuda o estudante a reconhecer essa divisão da obra. Além disso, o sumário apresenta, na página 17, os objetos digitais que aparecem em alguns capítulos da obra, intitulados Carrossel de imagens, Infográfico clicável, Mapa clicável, Podcast, Vídeo e Transcrição de áudio, os quais estão mais diretamente disponíveis no LEI. Assim, é possível identificar uma organização clara, coerente e funcional da obra.

5.1.2. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo 1-3.23-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. Isso pode ser identificado na disposição das seções e subseções do Capítulo 1. A diferença no formato e tamanho da letra se dá em função da abordagem realizada. A exemplo disso, há a referência às habilidades do Enem e da BNCC em que as letras são menores, na página 24 do LE/LP; o destaque dado ao título dos textos que é maior, como também o tamanho da letra na páginas 25 e 27 do LE/LP; a ênfase atribuída ao formato e tamanho da letra na seção "Reflexões sobre o tema", página 28 do LE/LP, e subseção, como no Aplique o que você aprendeu, que tem um destaque menor do que na seção, página 29 do LE/LP. Observa-se que a letra utilizada nos textos é diferente da empregada nos comandos do capítulo e questionamentos, o que pode ser identificado nas páginas 30 e 31 do LE/LP, levando a leitura realizada pelo estudante fluir de uma forma mais direcionada. Dessa forma, identifica-se que a obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio.

5.1.3. A obra apresenta impressão em preto do texto principal? (Anexo 1-3.23-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta impressão em preto do texto principal. Isso pode ser identificado em toda a obra e, como exemplo, há o texto "Terrorismo nutricional: o que é e como prejudica" (LE, p. 61-62), com impressão em preto e branco, como também os questionamentos relativos a esse texto nas páginas seguintes (LE, p. 62-64). O mesmo pode ser identificado nas páginas 64 e 65 do LE que trata de fato e opinião, em que o texto principal é escrito em preto e branco, apenas com destaque em outras cores no título e no box que traz algumas explicações (LE, p. 64). Também os textos motivadores das páginas 68 e 69, que mesmo com a impressão preto e branco, é adicionado o realce para dar destaque. Assim, fica evidente que a obra apresenta impressão em preto do texto principal.

5.1.4. A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 1-3.23-alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Isso pode ser identificado no decorrer de toda a obra. A título de exemplo, há, no Capítulo 7, o texto "A violência continua cotidiana na vida das mulheres" cujo subtítulo é "Somente em 2018, Pernambuco registrou 2.252 estupros", em que é destaque maior ao título e inferior ao subtítulo (LE, p 99). O mesmo pode ser identificado no texto motivador 3 com título "Países que menos contribuem para mudanças climáticas são mais afetados por elas, diz relatório" e subtítulo "Nações ricas emitem mais gases do efeito estufa, mas países pobres sofrem com os impactos no clima e na saúde alimentar", em que se dá um destaque maior ao título e menor ao subtítulo (LE, p. 146). Assim, a obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis com esse fim.

5.1.5. A obra apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1-3.23-alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. Isso pode ser identificado nas páginas 14 a 17 da obra (LP, LE, LPI e LEI), em que o sumário é disponibilizado com divisão em três unidades e cada unidade com 8 capítulos compostos por tópicos e subtópicos. Além disso, após a apresentação dos capítulos, são apresentados objetos digitais na página 17 do LEI, com as temáticas abordadas e as referentes páginas em que se encontram no Livro do Estudante Digital Interativo. Os conteúdos da obra estão organizados de forma clara, como no Capítulo 15, com o trabalho sobre a Linguagem formal e a Linguagem informal na redação do Enem, que no sumário indica que esse conteúdo inicia na página 188, de onde parte o trabalho com esse conteúdo, e, novamente, o sumário indica que esse conteúdo será abordado na página 192 do LE, que é de onde parte uma abordagem mais conceitual sobre essa temática. A página 195 do LP/LE faz referência a uma proposta de redação, o que pode ser confirmado ao acessarmos essa página da obra, com a solicitação para a produção de um texto dissertativo-argumentativo com o tema "Consumo consciente e sustentável na contemporaneidade". Dessa forma, é possível reconhecer que a obra apresenta sumário, que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos.

5.1.6. A obra apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "f")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico. Isso pode ser identificado no Sumário da obra do Livro Impresso do Estudante, logo após a apresentação das unidades e capítulos, página 17 do LE, com especificação do objeto digital, temática abordada e página em que consta tal objeto. A exemplo, há o Carrossel de imagens com tema "Direitos das pessoas idosas", p. 76 do LE, e o *podcast* com tema "Participação cidadã dos jovens na sociedade", página 265 do LE. Essas mesmas referências para os objetos digitais são vistas no Livro do Estudante Digital-Interativo, em que esses objetos são clicáveis.

5.1.7. A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "g")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. Apesar de em boa parte da obra não serem observadas inadequações quanto à mancha gráfica, na apresentação de dois quadros (Quadro 1: LP, p. 18) e (Quadro 2: LP, p. 19), estes excedem o tamanho da página, justificando a indicação de cumprimento parcial deste item de avaliação. De todo modo, na versão digital que foi utilizada para avaliação, esse não foi um problema que prejudicasse a leitura dos quadros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	18-19

5.1.8. A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "i")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio. Isso pode ser identificado logo no Capítulo 1, página 24 da obra, com o texto "O jovem, sua formação e o mundo do trabalho" que tem como foco levar os estudantes a pensarem a respeito de suas escolhas profissionais futuras. Na página 24 do LE, são feitos questionamentos para os estudantes relativos às suas expectativas futuras. Os textos das páginas 25 a 27 do LE são condizentes com a realidade dos estudantes e abordam as vantagens salariais dos graduados no Brasil e as vagas ociosas nas universidades públicas. No Capítulo 3, páginas 49 a 51 do LE, apresenta-se o texto "Para melhorar o convívio, escolas devem estimular protagonismo infanto-juvenil" que trata das relações sociais no ambiente escolar e está relacionado às vivências cotidianas dos estudantes. Além disso, o texto das páginas 54 e 55 do LE destaca a lei de combate ao *bullying* e ao *cyberbullying*, e os textos motivadores, base para a produção do texto "Promoção da cultura de paz no ambiente escolar: caminhos e desafios", também trabalham a violência nas escolas, tema cotidiano na vida dos estudantes. Dessa forma, a obra apresenta seleção textual, em diálogo com as culturas juvenis.

5.1.9. A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo 1-3.23-alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. Isso pode ser identificado em toda a obra, como no Capítulo 3, na p. 50 do LE/LP, com a definição das palavras proatividade, *bullying*, empatia, assertividade, pares e intimidação. Na página 54 do LE/LP, são apresentadas legendas das expressões crimes hediondos e tipificar. Ademais, na página 55 do LE/LP, a legenda é referente às palavras implementação e coibir. Além disso, no Capítulo 4, tem-se legenda, na p. 66 do LE/LP, da expressão segurança alimentar. Ademais, no Capítulo 6, página 84 do LE/LP, a legenda é presente com o conceito das palavras terraplanismo e lacração; na página 85 do LE/LP, com o conceito da expressão Sul Global; na página 86 do LE/LP, com a definição da expressão educação midiática; na página 92 do LE/LP, com a definição de modernidade, falácias, racialização, seis línguas europeias modernas, teológico e secular. Outrossim, na página 94 do LE/LP, o sentido da palavra abjetas. Em todas as legendas, é possível identificar a padronização com símbolo e cores.

5.1.10. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo 1-3.23-alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação). Isso pode ser identificado no Livro do Estudante Digital Interativo, visto que dentre os objetos digitais tem-se o mapa interativo "Violência contra a mulher" e as referências são visualizadas ao clicarmos na letra C do mapa, que são coerentes com a abordagem. Na página 84 da obra (LE/LP), também temos o mapa-múndi com suas devidas referências logo abaixo, que são condizentes com a abordagem adotada no material didático. Além disso, os textos, como a introdução, Trecho 1, página 92 do LE/LP, e no texto "Confusa ideologia antiocidental", página 94 do LE/LP, as referências bibliográficas são pertinentes aos textos empregados nas mencionadas páginas da obra.

5.1.11. A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (Anexo 1-3.23-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. Na página 23 do LP/LE, o quadro Conecte-se faz a recomendação da Cartilha, "Promovendo Projetos de vida na adolescência", com link de acesso, que propõe reflexão sobre o projeto de vida, e do Site "Tô no rumo", por meio de link, com informações sobre a continuidade dos estudos e a inserção profissional, após o Ensino Médio. Na página 48 do LE/LP, recomenda-se a leitura do texto "Sobre o nosso trabalho para alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil". Na página 66 do LE/LP, são recomendados, por meio de link, episódios d o *podcast* "Prato Cheio" sobre as implicações históricas, políticas e econômicas que envolvem a alimentação. Ademais, no quadro Conecte-se da página 94 do LE/LP, é sugerido o filme "Que horas ela volta?", que aborda desigualdade e estruturas sociais. No Livro do Professor, também são apresentados referencias bibliográficas para professores, como na página 295 do LE/LP, para aprofundamento sobre o tema das culturas juvenis e na página 296 do LE/LP, para aprofundamento nas práticas sociais do mundo digital e o uso das tecnologias em sala de aula. Dessa forma, fica evidente que a obra dispõe de referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores.

5.1.12. A obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da obra? (Anexo 1-3.23-alínea "m")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, não gerando ampliação desnecessária no total de páginas da obra. Isso pode ser identificado pela disposição dos conteúdos apresentada no sumário, páginas 14 a 17 do LE/LP, como também no decorrer da obra. A exemplo disso, tem-se, no Capítulo 4, o trabalho com fato e opinião, páginas 64 a 68 do LE/LP, com teoria e atividades, como também, no Capítulo 5, a abordagem de Coerência e Coesão textual, páginas 73 a 78 do LE/LP. Mais adiante, no Capítulo 20, é possível identificar o trabalho com "Coesão: a conectividade", páginas 241 a 244 do LE/LP, e, ainda que esse conteúdo já tenha sido trabalhado anteriormente, a abordagem é diferenciada, visto que, no Capítulo 5, a Coesão é apresentada de forma mais generalizada e, no Capítulo 20, está mais direcionada ao emprego dos operadores argumentativos e seus referentes sentidos, como também a coesão direcionada ao Enem. Desse modo, é possível reconhecer que alguns capítulos tratam de conteúdos já vistos, mas com abordagens e níveis de profundidade diferentes e, assim, é possível afirmar que a obra não apresenta repetição de conteúdo.

5.1.13. A obra apresenta ausência de erros de revisão (Anexo 1-3.23-alínea "o")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente ausência de erros de revisão. Ao longo de todos os volumes, a obra apresenta alguns erros de revisão, que são considerados falhas pontuais. Exemplo está na página 6 do LE/LP, no penúltimo parágrafo, no trecho "Recomendamos que você volte às **informações** desta parte do livro sempre que necessário e **utilize-a** como material de consulta durante seus estudos." em que **utilize-a** deveria concordar com **informações**, que está no plural. Na página 12 do LE/LP, último parágrafo, no trecho "é importante que você esteja atento também **os critérios** que podem levar o avaliador a atribuir nota zero" em que a palavra **atento** exige a preposição **a** que deveria vir diante de **critério**, **aos critérios**. Na página 13 do LE/LP, primeiro parágrafo, em: "As particularidades da prova de redação do Enem e de sua avaliação vistas até aqui serão retomadas no decorrer deste volume, **por meio de diversos textos e atividades**que vão ajudá-lo a compreender melhor todos esses aspectos.", a vírgula deveria vir após atividades, por se tratar de um adjunto adverbial de meio e esta estar presente no início do adjunto, mas não após, e, também, por logo após "**atividades"** iniciar uma oração adjetiva explicativa, que exige a presença de vírgula antecedendo-a. Na página 20 do LE/LP, no primeiro retângulo, no trecho: "Hora de produzir **ao final de todos os capítulos** para ajudá-lo a se preparar para a prova de redação do Enem.", a expressão em destaque deveria estar entre vírgulas, visto tratar-se de um adjunto adverbial de lugar a aparecer intercalado no período. Na página 23 do LE/LP, questão 02, "Você se vê em **contante** transformação?", a palavra constante está escrita de forma inadequada (sem S). Na construção do início do segundo parágrafo, p. 33 do LE/LP, do boxe "Entre mídias", quando se afirma: "Ao longo deste livro e neste boxe, você encontrará sugestões de obras e pesquisas diversas", sendo que essas sugestões de obras e pesquisas estarão nos boxes que compõem toda a obra e não precisamente do boxe em questão. Na página 36 do LE/LP, no trecho: "Em cada uma dessas interações e, **de acordo** com nossos objetivos, exercemos nossas competências de linguagem **de acordo** com o que sabemos sobre o funcionamento dos textos.", a repetição da expressão "de acordo", tão próximas uma da outra sem finalidade estilística clara gera inadequação ou repetição desnecessária. Dessa forma, o adequado seria substituí-la por outra, como **conforme, segundo, em conformidade com.** Dessa forma, fica evidente que a obra apresenta parcialmente ausência de erros de revisão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	12
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	13
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	20
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	23
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	33
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	36
IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	6

5.2. Em relação às ilustrações

5.2. Em relação às ilustrações

5.2.1. As ilustrações na obra apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1-3.24-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações na obra apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas. Isso pode ser identificado em toda a obra e, a título de exemplificação, destaca-se a imagem da página 23 do LE/LP, que pretende ressaltar a heterogeneidade da sociedade brasileira, o que está evidenciado na fotografia. Outro exemplo está na página 49 do LE/LP, na imagem de pessoas com as mãos unidas, que dialoga com o texto "Para melhorar o convívio, escolas devem estimular protagonismo infanto-juvenil". Além disso, a imagem da página 61 do LE/LP, uma maçã evolvida por uma fita métrica, está alinhada com as informações tratadas no texto "Terrorismo nutricional: o que é e como prejudica a saúde", que, entre os temas, destaca a importância da alimentação saudável.

5.2.2. As ilustrações contidas na obra didática contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo 1-3.24-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações contidas na obra didática contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página. Isso pode ser identificado em toda a obra e, como exemplo, destaca-se a imagem da página 76 do LE, em que aparece uma idosa segurando uma carteira de trabalho demostrando satisfação. Por meio da leitura dessa imagem, infere-se a importância do trabalho para os idosos, como também amplia-se a compreensão da temática abordada no texto. Além disso, a imagem da página 79 do LE, idosos praticando atividades físicas, destaca esse grupo social de forma ativa e reforça a temática da proposta de redação na mesma página: "O combate ao etarismo como meio de construção de uma sociedade democrática, plural e inclusiva". Na página 99 do LE, a imagem do protesto de mulheres no Dia Internacional da Mulher reforça a importância desse movimento, em virtude dos contínuos atos de violência contra a mulher no contexto brasileiro e internacional. Assim, fica evidente que as ilustrações contidas na obra contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente nas páginas em que aparecem.

5.2.3. As ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, de acordo com o caráter científico? (Anexo 1-3.24-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, de acordo com o caráter científico. As ilustrações contribuem para a compreensão do texto e respeitam as manchas gráficas. Como exemplo: a) imagem (LE, p. 48)

5.2.4. As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo 1-3.24-alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Isso pode ser identificado em todas as imagens da obra, como, a título de exemplo, na página 124 do LE/LP, em que há imagem de um quilombola mostrando o arroz produzido. Para essa fotografia, há a legenda e a referência do lado direito de quem a produziu: Adriano Kirihara/Pulsar imagens. Outro exemplo está na página 128 do LE/LP, na imagem dos cadernos de questões do Enem, com legenda abaixo da foto, e os créditos estão do lado direito dessa fotografia, que são de Brenda Rocha- Blossom/ Shutterstock. Além desses, a página 130 do LE/LP apresenta a imagem do indígena Ailton Krenak com legenda logo abaixo e créditos do lado esquerdo da foto, que são de Mauro Pimentel/AFP. Assim, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas.

5.2.5. As ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo 1-3.24-alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas. Isso pode ser identificado nos dois gráficos da p. 26 do livro do estudante e do livro do professor. O primeiro com título "Brasil é país com maior diferença salarial por nível de escolaridade" que apresenta indicação do crédito do lado direito, legenda, fonte e data e, abaixo da imagem, a referência bibliográfica. A imagem seguinte, na mesma página, tem o título "Vantagem salarial em relação a quem não completou o ensino médio, em %" e também apresenta indicação de crédito do lado direito, legenda, fonte e data e, abaixo da imagem, a referência bibliográfica. Outro exemplo está na p. 283 do livro do estudante e do livro do professor, texto motivador 2 com título "Nível da ocupação de pessoas de 25 anos ou mais – Brasil" e nesse é possível visualizar legenda, fonte, data e crédito. Assim, ao seguir esse padrão, as ilustrações que constam na obra apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas.

5.2.6. As ilustrações exploram diferentes formatos como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1-3.24-alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações exploram diferentes formatos como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem. Alguns ilustrações de formatos diferentes são identificadas na obra, como, por exemplo, os dois gráficos com formatos semelhantes (LE, p. 26): o primeiro com o título "Brasil é país com maior diferença salarial por nível de escolaridade" e o segundo com o título "Vantagem salarial em relação a quem não completou o ensino médio, em %". Também há a fotografia de uma jovem estudante (LE, p. 24) e a fotografia de jovens universitárias (LE, p. 32). Também há o mapa-múndi proposto pelo IBGE (LE, p. 84) e o desenho chamado América Invertida (LE, p. 87). Assim, vê-se que a obra explora diferentes formatos de ilustrações, de acordo com os propósitos didáticos de cada unidade que se vale de recursos ilustrativos.

5.2.7. As ilustrações apresentam, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos; 5 (Anexo 1-3.24-alínea "g")

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.2.8. As ilustrações apresentam relação com o texto? (Anexo 1-3.24-alínea "h"')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam relação com o texto. Isso pode ser identificado no Capítulo 1 do livro do estudante (LE, p. 22), que trata das perspectivas futuras dos jovens, relativas a estudo e trabalho. Dessa forma, na mesma unidade, a imagem de uma estudante (LE, p. 24) relaciona-se com a abordagem sobre expectativas de futuro e planejamento de vida de jovens, o que é retomado na atividade da Roda de Conversa (LE, p. 25). A imagem das pessoas unindo as mãos (LE, p. 49) está de acordo com o que é tratado no texto, o qual destaca as relações interpessoais dentro do ambiente escolar (LE, pp. 49-51). Além disso, a imagem da maçã envolvida por uma fita métrica (LE, p. 61) condiz com a temática do texto na mesma página, que trata de alimentação. Dessa forma, fica evidente que as ilustrações apresentam relação com os textos da obra ao longo dos capítulos em que aparecem.

5.2.9. As ilustrações indicam escala quando se tratar de ilustrações em zoom? (Anexo 1-3.24-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações indicam escala quando se tratar de ilustrações em zoom. Ressalta-se, no entanto, que a obra apresenta mais de 45 imagens (fotos, gráficos, tirinhas) sem menção a essa modalidade de ilustração em escala que necessitaria de zoom. Como não foram encontradas evidencias que desabonem a obra nesse quesito da avaliação, considera-se que ela atende ao que é solicitado.

5.2.10. As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (Anexo 1- 3.24-alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias. Isso é identificado na obra como forma de ilustrar diferentes assuntos abordados nos capítulos, como exemplo: a imagem de vários jovens representando diferentes etnias (LE, p. 23); a imagem da cena do episódio 4, Rito de passagem (LE, p. 29); a fotografia de pessoas unindo as mãos (LE, p. 49); a imagem de jovens conversando (LE, p. 53). Desta forma, a obra busca representar a diversidade étnica brasileira através de ilustrações, de forma adequada.

5.2.11. As ilustrações identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo 1-3.24-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais. Isso pode ser observado na apresentação da imagem de um indígena que a legenda identifica como cartaz do documentário "Para onde foram as andorinhas?" (LE, p. 152). Além disso, há a imagem de uma imagem feminina negra criada pela inteligência artificial para ilustrar o texto "Futuro Negro"(LE, p. 221). Ademais, é apresentado cartaz com ilustração do artista Bernardo Oliveira para divulgação da Mostra "Afrofuturismo" (LE, p. 225). Conforme foi exemplificado, a obra atende ao que é solicitado no item.

5.3. No que diz respeito às representações cartográficas

5.3. No que diz respeito às representações cartográficas

5.3.1. As representações cartográficas apresentam, com a devida legibilidade, legendas, escalas coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas? (Anexo 1- 3.25- alínea "a")

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.2. As representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial (extensão, delimitação e localização; causalidade; conexidade e atividade)? (Anexo 1- 3.25 - alínea "b")

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.3. Os mapas apresentados são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos: escala corretamente utilizada para representar os fenômenos tratados, respeitando as proporções entre os objetos ou seres representados; têm as desproporções indicadas em legenda específica; apresentam legendas claras, adequadas e objetivas? (Anexo 1-3.25-alínea "c')

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.4. As representações cartográficas utilizam diferentes formas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etnocartografia, cartografia social etc.)? (Anexo 1- 3.25- alínea "d")

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.5. As representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos? (Anexo 1-3.25- alínea “e”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.6. As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1-3.25- alínea “f”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.7. As representações cartográficas são construídas a partir de atividades e/ou situações problemas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas? (Anexo 1-3.25- alínea “g”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.8. As representações cartográficas contêm um nível de aprofundamento contínuo ao longo da obra, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese? (Anexo 1- 3.25- alínea “h”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.9. As representações cartográficas apresentam, ao longo do volume, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação? (Anexo 1-3.25 - alínea “i”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.10. As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas? (Anexo 1- 3.25- alínea “j”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1.1. A obra incentiva a valorização dos conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para compreender a realidade, continuar aprendendo e contribuir para uma sociedade justa, democrática e inclusiva, considerando o texto na produção e recepção, suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação, como leitor previsto, objetivos, pontos de vista, papel social do autor, época e gênero do discurso? (EM13LP01) / (Competência Geral 1 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Discurso e sociedade*, são apresentados textos produzidos em diferentes períodos históricos, promovendo uma reflexão sobre mudanças socioculturais e políticas. A análise da *Carta de Pero Vaz de Caminha*, na página 138, e do *Discurso de um líder indígena contemporâneo*, na página 156, possibilita compreender as condições de produção e circulação dos textos, bem como os diferentes pontos de vista neles expressos. No *Volume 2*, capítulo *O impacto das bolhas digitais*, página 79, o texto discute o fenômeno das bolhas informacionais no ambiente digital, problematizando como os algoritmos influenciam a percepção da realidade e o consumo de informação. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva a valorização dos conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital, ampliando a compreensão da realidade e fomentando a participação em uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

5.1.2. A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)? (EM13LP02)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Artigo de opinião e coerência argumentativa*, páginas 232 a 241, é explorada a estrutura desse gênero textual, enfatizando o uso de recursos coesivos para garantir a progressão temática e a organização lógica das ideias. No *Volume 3*, capítulo *Estratégias argumentativas na comunicação pública*, páginas 84 e 85, a análise da *Carta de reclamação e solicitação* apresenta instruções detalhadas sobre a construção da coerência textual, abordando a relação entre tese, argumentos e contra-argumentos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, considerando sua construção composicional e os mecanismos de coesão e coerência, favorecendo a clareza e a organização das informações conforme o contexto de produção e circulação.

5.1.3. A obra permite analisar as relações de intertextualidade e interdiscursividade possibilitando a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades? (EM13LP03)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Narrativas e registros históricos*, página 200, é proposta a relação entre um documentário e as condições de trabalhadores contemporâneos, estimulando a análise das conexões entre produções audiovisuais e textos escritos. No *Volume 3*, capítulo *Literatura e ancestralidade*, página 251, a seção *Entre saberes* propõe uma atividade de intertextualidade entre um texto da escritora Conceição Evaristo, apresentado na página 244, e o mito de *Oxumarê*, abordado na página 251, promovendo a compreensão das ressignificações culturais e estilísticas nos diferentes discursos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite analisar as relações de intertextualidade e interdiscursividade, favorecendo a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos e a compreensão de paródias e estilizações.

5.1.4. A obra possibilita estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos, construindo e referendando explicações e relatos, com o uso adequado de citações e paráfrases devidamente marcadas? (EM13LP04)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *A expressividade na escrita*, página 16, a obra propõe uma análise sobre a relação entre uma citação e uma imagem, incentivando a reflexão sobre a articulação de sentidos em diferentes linguagens. No *Volume 2*, capítulo *Diálogos entre textos e discursos*, páginas 21 a 23, são apresentados três textos (dois verbais e um imagético), de diferentes gêneros, estabelecendo conexões intertextuais que ampliam a compreensão do movimento romântico. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade, permitindo a explicitação, sustentação e qualificação de posicionamentos, com o uso adequado de citações e paráfrases devidamente marcadas.

5.1.5. A obra incentiva o estudante a argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões que promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em nível local, regional e global, adotando um posicionamento ético no cuidado de si, dos outros e do planeta, além de promover a análise dos movimentos argumentativos, da eficácia dos argumentos e do uso adequado de mecanismos linguísticos nos textos argumentativos? (EM13LP05) / (Competência Geral 7 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Argumentação e construção de sentidos*, página 178, é apresentado um estudo sobre a construção argumentativa em textos conceituais, destacando o papel das citações e dos exemplos concretos na sustentação de ideias. No *Volume 2*, capítulo *Estratégias argumentativas e a construção da opinião pública*, página 235, ao abordar o gênero *Artigo de opinião*, a obra diferencia *fato, verdade e opinião*, auxiliando os estudantes na formulação de argumentos embasados em informações confiáveis. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos, dados e informações verificáveis, promovendo os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, além de estimular a análise crítica da eficácia argumentativa e do uso adequado dos mecanismos linguísticos nos textos argumentativos.

5.1.6. A obra possibilita analisar os efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, ampliando as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua (EM13LP06)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *A expressividade na linguagem*, página 197, é proposta a análise de uma canção e de uma charge sobre o mesmo tema, permitindo a identificação dos diferentes efeitos de sentido gerados pelo uso expressivo da linguagem. No *Volume 3*, capítulo *O humor e a construção de sentidos*, página 279, um *cartoon* é utilizado para explorar os efeitos de sentido decorrentes de atos enunciativos no diálogo entre personagens. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita analisar os efeitos de sentido resultantes de usos expressivos da linguagem, da escolha de palavras e expressões, bem como da ordenação e combinação de elementos linguísticos, ampliando a construção de sentidos e promovendo um uso crítico da língua.

5.1.7. A obra possibilita analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção? (Habilidade EM13LP07).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Língua e linguagem*, página 40, questão 7, os estudantes são instigados a identificar marcas do enunciador e a compreender os diferentes posicionamentos expressos nos textos. No *Volume 2*, capítulo *A função dos modalizadores na argumentação*, páginas 227 e 228, os títulos de matérias jornalísticas são analisados para que os estudantes reconheçam marcas linguísticas que revelam a posição do enunciador, incluindo modalizadores como verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais e advérbios. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente ao que é dito, contribuindo para a ampliação da criticidade e para o manejo adequado desses elementos nos textos produzidos.

5.1.8. A obra permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos), além da sintaxe de concordância e de regência, com o objetivo de potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa? (EM13LP08)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Regência verbal e nominal*, página 257, são analisadas estruturas sintáticas do texto, permitindo aos estudantes compreender a função dos sintagmas na construção de sentidos. Na página 261, as questões 5 a 7 promovem a reflexão sobre o emprego da regência verbal e nominal. No *Volume 3*, seção *Aplique o que aprendeu*, página 74, as questões 1 a 4 exploram o período composto por coordenação e subordinação a partir da análise de uma tirinha apresentada na página 73. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, incluindo a ordem dos constituintes da sentença, a estrutura dos sintagmas, os processos de coordenação e subordinação, além da concordância e regência, potencializando a compreensão e produção de textos e possibilitando escolhas adequadas à situação comunicativa.

5.1.9. A obra favorece a curadoria de informações, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos? (EM13LP09)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Realismo, Naturalismo e Parnasianismo em contexto*, página 175, a obra realiza uma curadoria de informações ao apresentar o contexto histórico e literário dos movimentos artísticos, além de incluir uma imagem de um quadro colonial que complementa a análise. No *Volume 3*, unidade *Panorama das artes e da literatura*, páginas 88 a 90, são reunidas referências visuais e textuais que auxiliam a compreensão da literatura e da cultura do período, além do box *Conecte-se*, que sugere leituras, filmes, músicas e sites para aprofundamento dos estudos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a curadoria de informações, auxiliando os estudantes na construção de repertório para diferentes propósitos e projetos discursivos.

5.1.10. A obra estimula a seleção de informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e a utilizá-los de forma referenciada, garantindo que o texto produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas? (EM13LP10)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *Pesquisa e argumentação baseada em fontes confiáveis*, página 50, os estudantes são orientados a realizar uma pesquisa em revistas, jornais e sites, enfatizando a importância da verificação da confiabilidade das fontes. No *Volume 3*, capítulo *Direitos da juventude e cidadania*, página 46, há a indicação de fontes confiáveis para pesquisa sobre os direitos dos jovens, incluindo o site do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef). Dessa forma, pode-se afirmar que a obra estimula a seleção de informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, tanto impressas quanto digitais, promovendo um uso referenciado dessas fontes e garantindo que os textos produzidos pelos estudantes tenham um nível de aprofundamento adequado, indo além do senso comum e contemplando a sustentação das posições defendidas.

5.1.11. A obra propicia a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação? (EM13LP11)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Vídeorresenha*, página 296, seção *Hora de produzir*, os estudantes são orientados a pesquisar músicas e efeitos sonoros para integrar a vinheta de abertura de seus vídeos, explorando a relação entre elementos sonoros e construção de sentido. No *Volume 3*, capítulo *Edição e análise de videominuto*, página 257, há instruções detalhadas sobre como analisar produções audiovisuais, com ênfase na influência dos elementos sonoros. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propicia a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas sonoras (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e sua relação com o verbal, ampliando as possibilidades de construção de sentidos e apreciação estética.

5.1.12. A obra favorece a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação? (EM13LP12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo *A produção audiovisual na cultura digital*, página 90, são apresentadas orientações sobre a realização de entrevistas audiovisuais, explicitando a importância da iluminação, do enquadramento, da postura corporal e dos movimentos de câmera para a construção de sentidos. No *Volume 3*, capítulo *Documentário e composição multimodal*, páginas 233 a 235, a obra propõe a produção de um documentário, com instruções sobre o uso de vinhetas e trilha sonora para potencializar a expressividade e o impacto da obra. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a análise dos efeitos de sentido decorrentes da escolha e formatação de imagens, sua sequência e transições, além do uso de elementos sonoros e performáticos, ampliando as possibilidades de produção de sentidos e apreciação estética.

5.1.13. A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.? (EM13LP13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Produção de texto*, página 237, a produção textual é estruturada em etapas que incluem planejamento, escrita, revisão e reescrita, garantindo a adequação às condições de produção do texto. Na página 240, a seção enfatiza a revisão textual, abordando aspectos como ortografia, pontuação e coerência argumentativa. No *Volume 3*, seção *Hora de produzir*, página 195, os estudantes são orientados a planejar, produzir e revisar um conto, seguindo diretrizes que consideram o contexto de circulação e a organização do texto de acordo com suas especificidades. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, garantindo a adequação ao gênero discursivo, ao contexto de produção e aos aspectos notacionais sempre que necessário.

5.1.14. A obra permite produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)? (EM13LP14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Produção de texto*, página 85, os estudantes analisam textos teatrais, explorando a relação entre oralidade e expressividade na encenação. Na página 89, a obra propõe a produção de uma esquete teatral, abordando aspectos como modulação da voz, entonação e gestualidade. No *Volume 3*, seção *Entrevista e postura corporal*, página 282, os estudantes analisam entrevistas e, na página 286, são orientados a planejar e realizar suas próprias entrevistas, considerando a postura corporal e a expressão oral como elementos fundamentais para a comunicação. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite produzir e analisar textos orais, levando em conta sua adequação ao contexto de produção, os elementos expressivos da fala e os aspectos cinestésicos.

5.1.15. A obra favorece a elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., objetivando a ampliação das possibilidades de produção de sentidos e o engajamento de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas? Além disso, a obra incentiva o uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.)? (EM13LP34; EM13LP15)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Hora de produzir*, página 214, os estudantes são orientados a criar um videopoema, incluindo o planejamento de slides e a escolha de fontes e elementos gráficos adequados à apresentação. No *Volume 3*, seção *Produção de videominuto*, página 257, a obra propõe a análise de videominutos e, na seção *Hora de Produzir*, página 258, os estudantes elaboram um projeto de videominuto, incluindo filmagens, escrita de roteiro, edição e revisão, com orientações sobre o uso harmônico de recursos audiovisuais. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a elaboração de roteiros para produções audiovisuais variadas, incentivando práticas autorais e coletivas e o uso adequado de ferramentas para apresentações orais e multimídia.

5.1.16. A obra incentiva a utilização de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e se apropriando de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos? (EM13LP16)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Hora de produzir*, página 214, a obra incentiva o uso de softwares de edição para a criação de um videopoema, recomendando a inclusão de trilha sonora e efeitos visuais. No *Volume 3*, seção *Hora de compartilhar*, páginas 146 a 149, os estudantes realizam um projeto coletivo que envolve planejamento, tomada de decisões e edição digital de materiais multimodais. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva a utilização de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas colaborativas, permitindo a criação de produções multissemióticas e o desenvolvimento de projetos em uma perspectiva coletiva e interativa.

5.1.17. A obra propicia a análise do fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), com o objetivo de ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos? (EM13LP17)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Reflexões sobre a língua*, página 260, a variação linguística é apresentada em suas diferentes dimensões – histórica, geográfica, social e situacional –, por meio de atividades que exploram a diversidade da língua. No *Volume 3*, box *Avaliando os estudos*, página 235, os estudantes são instigados a analisar o uso de estrangeirismos como um fenômeno de variação linguística. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propicia a análise do fenômeno da variação linguística em seus diferentes níveis e dimensões, promovendo o respeito às variedades linguísticas e o combate ao preconceito linguístico.

5.2. CAMPO DA VIDA PESSOAL

5.2. CAMPO DA VIDA PESSOAL

5.2.1. A obra favorece o uso de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, além de conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para expressar e compartilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diversos contextos, promovendo a produção de sentidos para o entendimento mútuo, por meio de textos multimodais (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e ferramentas digitais (criadores de gifs, wiki, site etc.), considerando diferentes situações e objetivos? (EM13LP18) / (Competência Geral 4 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Produção de texto*, página 47, os estudantes são orientados a produzir um gênero textual multimodal – a *Biodata* –, explorando a relação entre identidade pessoal e diferentes linguagens. No *Volume 3*, seção *Entre textos*, página 208, a obra propõe a criação de textos poéticos inspirados no estilo da poeta Ana Cristina Cesar, incentivando a adaptação para formatos digitais como gifs ou podcasts. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece o uso de diferentes linguagens para expressar e compartilhar informações, experiências e ideias, promovendo a produção de sentidos em diversos contextos por meio de ferramentas digitais e textos multimodais.

5.2.2. A obra incentiva o estudante a conhecer-se, valorizar-se e cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo e lidando com emoções próprias e dos outros, compartilhando interesses e práticas culturais, discutindo temas relevantes, respeitando diferenças e promovendo afinidades para a participação em grupos, clubes e oficinas? (EM13LP19) / (Competência Geral 8 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Cidadania estudantil*, página 162, propõe-se a criação ou participação em um *grêmio estudantil*, incentivando a comunicação e o engajamento dos estudantes com a comunidade escolar. No *Volume 2*, capítulo *Jornal de variedades*, página 160, os estudantes são orientados a organizar um jornal colaborativo, promovendo discussões sobre temas relevantes e compartilhando interesses culturais. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva o estudante a conhecer-se, valorizar-se e cuidar da saúde física e emocional, promovendo a participação em grupos e projetos coletivos baseados na empatia e no respeito às diferenças.

5.2.3. A obra propicia a produção colaborativa e a socialização de playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., com o objetivo de compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.? (EM13LP20)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, box *Entre livros*, página 208, os estudantes são incentivados a formar um acervo digital de poemas e compartilhá-lo com seus colegas. No *Volume 2*, seção *Hora de produzir*, página 293, propõe-se a criação de uma *resenha crítica* de repertórios artístico-culturais da atualidade, promovendo o debate sobre música, literatura e outras manifestações culturais. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propicia a produção colaborativa e a socialização de playlists comentadas, revistas culturais e publicações digitais que permitem a divulgação e apreciação de diferentes formas de arte e entretenimento.

5.2.4. A obra favorece a construção e/ou atualização, de forma colaborativa, de registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) com o objetivo de vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais? Além disso, a obra possibilita a seleção de informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.), comparando-os autonomamente e levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos? (EM13LP31; EM13LP21)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Mapa de profissões*, página 53, os estudantes são orientados a produzir um mapa interativo sobre profissões do presente e do futuro, a ser apresentado em um evento escolar. No *Volume 2*, o box *Os curta-metragens* é sugerido como referência para a produção de um documentário, incentivando os estudantes a identificar imprecisões conceituais e a posicionar-se criticamente sobre os conteúdos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a construção e atualização colaborativa de registros dinâmicos, como mapas e wikis, sobre profissões e ocupações de interesse dos estudantes, além de possibilitar a seleção criteriosa de informações e dados em diferentes fontes, comparando-os de forma crítica e fundamentada.

5.3. CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

5.3. CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

5.3.1. A obra possibilita analisar o histórico e o discurso político de candidatos e de partidos, como também propagandas políticas e programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões Fundamentadas? (Habilidade EM13LP22)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão aborda uma habilidade prevista pela BNCC, norma cuja abordagem é prevista pelo edital PNLD 2026-2029, mas não se relaciona de modo pertinente à avaliação de obras em Língua Portuguesa, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

5.3.2. A obra possibilita a valorização e fruição de manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos, incentivando a participação em práticas de produção artístico-cultural e a análise de formas não institucionalizadas de participação social, como intervenções urbanas e expressões juvenis, que promovam reflexões e posicionamentos sobre problemáticas sociais? (EM13LP23) / (Competência Geral 3 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, unidade *Palavras em movimento*, páginas 170 e 171, os estudantes são instigados a refletir sobre diferentes contextos sociais a partir da análise de um quadro e de um poema. No *Volume 3*, box *Entre livros, músicas e artes plásticas*, página 207, os estudantes são incentivados a pesquisar músicas do Tropicalismo e a participar de um evento social na escola para compartilhar suas descobertas. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita a valorização e fruição de manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos, promovendo a participação em práticas artístico-culturais e a análise de expressões juvenis e intervenções urbanas como forma de engajamento social.

5.3.3. A obra estimula a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, promovendo o respeito aos direitos humanos, à diversidade de indivíduos e grupos sociais e aos seus saberes, identidades e culturas, incentivando a participação em instâncias escolares e sociais, como conselhos, grêmios, coletivos e fóruns de discussão, exercitando a escuta atenta, o respeito ao turno de fala e o uso de estratégias linguísticas para argumentação, negociação e reformulação de posicionamentos com vistas ao entendimento e ao bem comum? (EM13LP24) / (Competência Geral 9 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 3*, seção *Produção de texto*, páginas 40 a 46, os estudantes são instigados a analisar o formato do*debate regrado*, com um olhar para sua comunidade, identificando problemas enfrentados pela juventude e realizando uma pesquisa de campo sobre o tema. Ainda no *Volume 3*, página 119, o box *Abaixo-assinado digital* apresenta instruções sobre a importância da participação social, incentivando os estudantes a se envolverem ativamente em questões relevantes para sua realidade. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra estimula a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, promovendo o respeito aos direitos humanos e incentivando a participação em instâncias escolares e sociais.

5.3.4. A obra evidencia a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais, propiciando a apropriação de conhecimentos e experiências que permitam ao estudante compreender as relações do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, promovendo a relação entre textos e documentos legais e normativos que definem direitos e deveres, especialmente os voltados a adolescentes e jovens, para ampliar a compreensão sobre suas motivações, finalidades e impactos sociais? (EM13LP25) / (Competência Geral 6 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo *Cidadania e diversidade*, página 156, são apresentados discursos de dois líderes indígenas que reivindicam a valorização dos saberes e vivências culturais indígenas, promovendo reflexões sobre os direitos assegurados pela Constituição Federal, página 159. Na sequência, a obra propõe a criação de um *grêmio estudantil* na página 162, incentivando a participação dos jovens na escola como um espaço democrático. No *Volume 3*, capítulo *Debate e direitos dos jovens*, página 40, o gênero *Debate* é explorado como ferramenta de discussão sobre o uso de celulares em sala de aula, culminando, na página 46, na proposta de criação de um debate sobre os direitos dos jovens que estão sendo desrespeitados. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra evidencia a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais, promovendo a compreensão das relações do mundo do trabalho e incentivando escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao projeto de vida dos estudantes.

5.3.5. A obra incentiva a atuação pessoal e coletiva com autonomia, responsabilidade, flexibilidade e determinação, promovendo a tomada de decisões baseadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, estimulando o engajamento na resolução de problemas coletivos por meio da denúncia de desrespeitos a direitos, da participação em discussões, campanhas e debates e da produção de textos reivindicatórios e normativos, fortalecendo os princípios democráticos e a ética da responsabilidade? (EM13LP26) / (Competência Geral 10 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo 6, página 205, propõe-se a criação de um *artigo de divulgação científica* com o objetivo de conscientizar sobre a importância das vacinas para a saúde pública, combatendo a desinformação abordada no texto da página 204. No *Volume 3*, capítulo 1, página 46, os estudantes são incentivados a organizar um *debate* sobre direitos e deveres da juventude, com base em pesquisa e fundamentação teórica, promovendo a defesa de direitos que possam estar sendo desrespeitados. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva a atuação pessoal e coletiva, promovendo a tomada de decisões baseadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, fortalecendo o engajamento na resolução de problemas coletivos por meio de discussões, campanhas, debates e textos reivindicatórios.

5.4. CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

5.4. CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

5.4.1. A obra favorece a organização de situações de estudo e a utilização de procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão e, além disso, favorece a compreensão crítica de textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, questionando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais? (EM13LP30; EM13LP27)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Produção de texto*, subseção *Planejamento do texto*, página 292, os estudantes são instruídos a utilizar procedimentos e estratégias de leitura para a escrita de um *resumo crítico*, sendo orientados a selecionar o objeto científico a ser resenhado, pesquisar a biografia do autor e registrar informações essenciais para a análise do conteúdo. No *Volume 3*, seção *Foco no gênero*, página 47, são apresentadas estratégias de leitura crítica para a interpretação de*textos de divulgação científica*, complementadas por atividades na página 48. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a organização de situações de estudo e a utilização de estratégias de leitura adequadas à compreensão crítica de textos científicos, estimulando a análise de sua estrutura, hierarquização das informações e confiabilidade das fontes.

5.4.2. A obra promove a habilidade de o estudante de resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas? Além disso, a obra favorece a seleção, elaboração e utilização de instrumentos simples de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, atendendo adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa? Por fim, a obra incentiva a produção de textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento? (EM13LP33; EM13LP32; EM13LP28)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Hora de produzir*, página 233, os estudantes são instruídos a elaborar um *resumo* a partir de um texto científico, contemplando etapas de planejamento, escrita, revisão e reescrita, além do manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador). No *Volume 2*, seção *Hora de produzir*, página 50, é proposta a criação de uma *enquete* sobre o tema *"Quem é o jovem de hoje e o que ele deseja?"*, incentivando a aplicação de questionários, definição de tratamento de dados e análise dos resultados. No *Volume 3*, seção *Hora de produzir*, página 46, os estudantes são orientados a produzir um *relatório* com base em pesquisa sobre os direitos dos jovens, consolidando os dados coletados em um documento argumentativo. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra promove o desenvolvimento da capacidade de resumir e resenhar textos, favorece a utilização de instrumentos de coleta e análise de dados e incentiva a produção de textos científicos e acadêmicos em diferentes formatos.

5.4.3. A obra proporciona o exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem científica, incluindo investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções, incluindo tecnológicas, com base em diferentes áreas do conhecimento, além de oportunizar a realização de pesquisas bibliográficas, de campo, experimentos científicos e levantamento de dados, utilizando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, promovendo a compreensão da produção do conhecimento científico e a apropriação dos procedimentos e gêneros textuais envolvidos? (EM13LP29) / (Competência Geral 2 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Entre livros*, página 280, os estudantes são instigados a realizar uma pesquisa bibliográfica sobre *Luís Gama*, utilizando fontes confiáveis, como mídias e revistas científicas, para a elaboração de um *relatório estruturado*. No *Volume 3*, seção *Entre filmes, fotos e outros documentos*, página 55, propõe-se uma *análise documental* sobre a *Semana de Arte Moderna de 1922*, incluindo pesquisa, levantamento de dados e apresentação oral com apoio de slides. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra proporciona o exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem científica, promovendo investigação, reflexão, análise crítica e criatividade para a formulação de hipóteses, resolução de problemas e desenvolvimento de soluções em diferentes áreas do conhecimento.

5.5. CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

5.5. CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

5.5.1. A obra possibilita analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos? (EM13LP35)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo 5, página 126, os estudantes são orientados a realizar uma pesquisa sobre os problemas ambientais enfrentados pela comunidade, com destaque para a importância da checagem das informações em jornais, livros e revistas, a fim de validar os dados encontrados. No *Volume 2*, capítulo 5, página 204, a obra aborda o impacto das novas tecnologias na propagação da desinformação, analisando como *fake news* afetam a percepção da população sobre temas como vacinação. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias e a relevância da checagem de informações como prática essencial no consumo de notícias.

5.5.2. A obra propõe conhecer e analisar diferentes projetos editorias – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia? (Habilidade EM13LP36)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, página 157, os estudantes analisam fotorreportagens e, na questão 1, são incentivados a refletir sobre o papel da mídia na construção da informação. Na questão 2b, questiona-se a função dos autores na fotorreportagem: *"Por que a função de cada um é explicitada na fotorreportagem?"*, permitindo que os estudantes avaliem criticamente os projetos editoriais da mídia e suas implicações para a democracia. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise de diferentes projetos editoriais, ampliando o repertório de fontes de informação e opinião e promovendo a valorização da mídia plural na consolidação da democracia.

5.5.3. A obra possibilita analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor? (HaEM13LP37)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, capítulo 1, página 45, a obra problematiza como diferentes veículos de comunicação podem produzir efeitos de sentido distintos sobre um mesmo tema por meio de suas manchetes e recortes editoriais. No *Volume 2*, capítulo 1, a partir da página 46, os estudantes exploram o gênero textual *Notícia*, analisando como diferentes veículos constroem suas narrativas, ora priorizando a imparcialidade, ora enfatizando a subjetividade e a parcialidade em seus textos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita analisar os diferentes graus de imparcialidade em textos jornalísticos, desenvolvendo uma postura crítica diante das escolhas feitas pelos autores na produção das notícias.

5.5.4. A obra viabiliza a compreensão, utilização e criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, estimulando o uso de procedimentos de checagem de fatos e imagens publicados, por meio da avaliação de veículos, fontes, datas, locais, autoria, URLs e formatação, além da comparação entre diferentes fontes e consulta a ferramentas de verificação, de modo a combater a proliferação de notícias falsas (fake news)? (EM13LP38) / (Competência Geral 5 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, capítulo 3, página 126, a obra propõe uma atividade na qual os estudantes analisam como um mesmo fato pode ser noticiado de diferentes maneiras, destacando a necessidade da checagem de informações para evitar a propagação de notícias falsas (*fake news*). No *Volume 3*, capítulo 1, página 46, os estudantes realizam uma pesquisa sobre os direitos dos jovens, sendo incentivados a consultar fontes confiáveis, como o site do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) e o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Dessa forma, pode-se afirmar que a obra viabiliza a compreensão, utilização e criação de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) de forma crítica, reflexiva e ética, promovendo o uso de ferramentas de checagem de fatos para combater a desinformação.

5.5.5. A obra propõe a análise do fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem? (EM13LP39)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Foco no gênero*, página 126, os estudantes analisam reportagens jornalísticas e, na questão 13, são instigados a refletir sobre a importância da verificação de fontes e da abordagem crítica diante da disseminação de *fake news*. O material apresenta conceitos de *pós-verdade*, discutindo como crenças e opiniões muitas vezes se sobrepõem aos fatos na interpretação de eventos sociais e políticos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise do fenômeno da *pós-verdade*, problematizando seus impactos e incentivando os estudantes a desenvolverem uma postura crítica e flexível diante das informações consumidas.

5.5.6. A obra aborda os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros? (EM13LP40)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Hora de produzir*, página 237, os estudantes analisam como os algoritmos das redes sociais influenciam os conteúdos apresentados em seus feeds, problematizando os impactos desses mecanismos na criação de *bolhas informacionais* e na disseminação seletiva de informações. O material promove uma discussão sobre os modelos de curadoria digital e seu potencial para manipular opiniões e restringir o contato com perspectivas divergentes. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra aborda os processos humanos e automáticos de curadoria digital, incentivando a análise crítica dos feeds das redes sociais e dos efeitos desses modelos na formação da opinião pública.

5.5.7. A obra propicia o acompanhamento, análise e discussão da cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade? (EM13LP41)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Produção de texto*, os estudantes comparam dois textos com diferentes abordagens sobre o uso das mídias sociais. O primeiro texto, na página 232, apresenta um enfoque mais positivo, enquanto o segundo, na página 237, discute os desafios e impactos negativos das redes sociais. Além disso, os infográficos apresentados na página 239 reforçam a análise crítica do comportamento digital e da influência da mídia no cotidiano dos usuários. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propicia o acompanhamento, análise e discussão da cobertura midiática sobre acontecimentos relevantes, incentivando a comparação de enfoques distintos e o uso de ferramentas de curadoria para aprofundar a compreensão dos fatos e suas implicações sociais.

5.5.8. A obra aborda como atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais? (EM13LP42)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 3*, no box *Invasão de privacidade na internet*, página 45, os estudantes são levados a refletir sobre os riscos do compartilhamento indevido de informações pessoais no ambiente digital, abordando a Lei Carolina Dieckmann como referência para a proteção da privacidade e segurança online. A obra propõe uma discussão ética sobre os impactos da exposição digital e incentiva os estudantes a atuarem de forma responsável na produção e compartilhamento de conteúdos digitais, como comentários, textos noticiosos, memes, gifs e remixes. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e disseminação de conteúdos em redes sociais e outros ambientes digitais.

5.5.9. A obra promove a análise das formas contemporâneas de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros, e destacando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, a fim de desconstruir eventuais estereótipos e proceder a uma avaliação crítica da publicidade e das práticas de consumo? (EM13LP43)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Texto e enunciação*, página 45, a obra propõe a análise de uma propaganda enganosa, questionando os estudantes sobre os recursos persuasivos utilizados para induzir o consumidor e explorar efeitos de sentido provocados por palavras e imagens. No *Volume 3*, seção *Foco no gênero*, páginas 139 a 141, os estudantes realizam uma comparação entre duas peças publicitárias da mesma campanha, identificando os elementos linguísticos e visuais que reforçam mensagens persuasivas e ideológicas. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra promove a análise crítica da publicidade contemporânea, destacando estratégias discursivas e seus impactos na construção de valores e estereótipos.

5.5.10. A obra possibilita analisar, discutir, produzir e socializar conteúdos relacionados a temas e acontecimentos de interesse local ou global, incluindo notícias, fotos, denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, incentivando a vivência significativa do papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros? (EM13LP44)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, seção *Produção de texto*, página 288, os estudantes analisam uma resenha crítica de uma obra científica e, na seção *Hora de produzir*, página 292, são orientados a elaborar sua própria resenha, aplicando os conhecimentos adquiridos. No *Volume 2*, capítulo 4, página 158, a obra disponibiliza um link para um podcast educativo, que ensina como produzir fotorreportagens, possibilitando que os estudantes compreendam e apliquem esse gênero textual. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra permite a análise, discussão, produção e socialização de conteúdos diversos em várias mídias, incentivando a vivência significativa do papel de repórter, crítico, vlogueiro, booktuber e demais produtores de conteúdo.

5.6. CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

5.6. CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

5.6.1. A obra promove o compartilhamento dos sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo as diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, com o exercício do diálogo cultural e aguçando a perspectiva crítica? (EM13LP45)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 2*, seção *Foco no texto*, página 59, os estudantes analisam um poema contemporâneo e, na questão 2, são convidados a refletir sobre sua subjetividade e interpretação pessoal. Já na questão 6c, são incentivados a destacar aspectos do texto que mais lhes chamaram atenção, promovendo o diálogo entre diferentes leituras e perspectivas. No *Volume 3*, seção *Entre textos*, página 208, os estudantes leem um soneto de Ana Cristina Cesar (1970) e, na questão 2, página 209, analisam elementos que revelam traços pessoais da autora e expressam suas próprias percepções sobre o poema. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra promove o compartilhamento dos sentidos construídos na leitura literária, reconhecendo diferenças e tensões interpretativas e estimulando o pensamento crítico.

5.6.2. A obra estimula a participação em diversos eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), incluindo a socialização de produções textuais de autoria própria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou a interpretação de obras de outros autores, promovendo a inserção nas diferentes práticas culturais de seu tempo? (EM13LP46)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume 1*, página 18, o box *Hora de compartilhar: Ser e conhecer* propõe a organização de um sarau literário, no qual os estudantes apresentam esquetes teatrais, cordéis e performances de slam, incentivando sua inserção em práticas culturais diversas. No *Volume 3*, seção *Hora de compartilhar*, página 288, a obra propõe a organização de um evento para socialização de contos e videocontos produzidos pelos estudantes ao longo da unidade. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra estimula a participação em eventos culturais variados, promovendo a produção e interpretação de textos autorais e o envolvimento dos estudantes nas manifestações artísticas e literárias contemporâneas.

5.6.3. A obra possibilita a análise das assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, com o objetivo de perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos? (EM13LP47)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume I*, Capítulo 2, página 57, a obra apresenta o contexto de produção e recepção do Humanismo na Europa, com ênfase em Portugal, destacando sua influência na literatura brasileira. Nas páginas 61 a 66, estabelece um diálogo intertextual entre o teatro de Gil Vicente, representativo do Humanismo português, e a obra de Ariano Suassuna, que ressignifica elementos desse período na dramaturgia brasileira do século XX. No *Volume II*, Capítulo 4, a obra aprofunda a prosa romântica, destacando as influências da literatura portuguesa, como Álvares de Azevedo, e da literatura afro-brasileira, com Maria Firmina dos Reis, evidenciando a presença de elementos góticos e ultrarromânticos. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra possibilita a análise das assimilações e rupturas na constituição da literatura brasileira, considerando sua relação com a tradição literária portuguesa e outras matrizes estéticas.

5.6.4. A obra favorece a percepção das peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) permitindo ao estudante experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura? (EM13LP48)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume I*, Capítulo 3, a partir da página 97, a obra apresenta as características estruturais do poema, explorando aspectos como rima, ritmo e métrica e incentivando a produção de textos em verso, incluindo poemas, cordéis e slam (página 128). No *Volume II*, Capítulo 7, a partir da página 265, a obra aborda a crônica como gênero textual, destacando sua relação com o cotidiano e sua função na crítica social. Na página 271, propõe a produção de crônicas pelos estudantes, fornecendo orientações detalhadas para a escrita. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra favorece a percepção das peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários, permitindo ao estudante experimentar distintas formas de apreensão da realidade por meio da literatura.

5.6.5. A obra promove a análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam? (EM13LP49)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume I*, seção *Entre textos*, página 111, a obra estabelece uma relação intertextual entre o poema de Fernando Pessoa e um trecho de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, promovendo um estudo comparativo sobre tradição e inovação na poesia portuguesa. No *Volume II*, seção *Foco no gênero*, página 265, a obra apresenta uma crônica de Antônio Prata que dialoga com*Soneto de Separação*, de Vinicius de Moraes, incentivando a análise das relações intertextuais entre diferentes gêneros e períodos literários. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra promove a análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e períodos históricos, demonstrando como a literatura se constitui e dialoga com outras formas artísticas e culturais.

5.6.6. A obra didática incentiva a seleção de obras do repertório artístico- literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural? (EM13LP50)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume II*, box *Entre livros*, página 267, a obra propõe que os estudantes organizem um acervo digital ou impresso de crônicas, selecionando textos de autores locais e nacionais, de modo a desenvolver um repertório literário pessoal. No *Volume III*, box *Entre livros e artes plásticas*, página 175, os estudantes são incentivados a construir um acervo pessoal de obras concretistas, inserindo-se de forma autônoma no meio cultural. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra incentiva a seleção de obras do repertório artístico-literário contemporâneo e a constituição de um acervo pessoal, permitindo ao estudante apropriar-se criticamente da cultura e intervir no meio literário e artístico.

5.6.7. A obra propõe a análise de obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente? (EM13LP51)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no *Volume I*, Capítulo 3, seção *Foco no texto*, a obra propõe a leitura de um trecho de *Terra Sonâmbula*, do escritor moçambicano Mia Couto, incentivando a análise do contexto de produção e dos elementos discursivos do romance africano. No *Volume II*, Capítulo 6, a obra apresenta excertos de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, comparando-os a *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós, explorando as influências entre literatura brasileira e portuguesa no Realismo. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra propõe a análise de obras da literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, promovendo a compreensão de suas matrizes culturais e de seus diálogos com o presente.

5.6.8. A obra incentiva a produção de apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)? (EM13LP52)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com a habilidade específica EM13LP52 da BNCC, pois incentiva a produção de apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre diversas manifestações culturais, como livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. Os estudantes são estimulados a elaborar resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines e e-zines, entre outras produções. No Volume 1, seção *Hora de compartilhar*, uma das ações propostas é a produção de um *fanzine* ou *e-zine*, conforme orientações da página 169. No Volume 2, página 244, o box *Conecte-se* apresenta sugestões de produtos culturais, incluindo livros, filmes, séries, músicas, sites, pinturas e esculturas, enquanto o box *Hora de compartilhar* sugere que os estudantes produzam suas resenhas a partir dos objetos culturais apresentados, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico e da expressão artística.

5.6.9. A obra estimula a criação de produções autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário? (EM13LP53)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com a habilidade específica EM13LP53 da BNCC, pois estimula a criação de produções autorais em diferentes gêneros e mídias, incentivando a seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico. Além disso, possibilita a produção de textos derivados, como paródias, estilizações, *fanfics* e *fanclipes*, permitindo que os estudantes estabeleçam diálogos críticos e subjetivos com textos literários. No Volume 1, Capítulo 4, página 166, há a proposta de organização de um sarau literário, no qual serão apresentados gêneros textuais como *slam*, *fanzine* e *e-zine*, produzidos pelos próprios estudantes. No Volume 2, Capítulo 8, página 293, os estudantes são incentivados a elaborar uma resenha crítica sobre uma obra do acervo artístico-cultural contemporâneo ou uma crônica de sua escolha, promovendo a interação entre a produção autoral e a apreciação de repertórios diversificados.

[ARTE] - BLOCO 6 MATERIAL DIGITAL

6.1 QUANTO AO CONTEÚDO MULTIMÍDIA E OS MATERIAIS EM PDF INTERATIVO

6.1 QUANTO AO CONTEÚDO MULTIMÍDIA E OS MATERIAIS EM PDF INTERATIVO

6.1.1 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no Manual do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (3.26; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no Manual do professor a transcrição de todos os materiais em áudio.

Isso pode ser identificado no **LPI, p. 361** em que é possível iniciar o acompanhamento de todas as transcrições de áudios disponíveis na obra. Os áudios são acompanhados por unidade, capítulo e página, assim como título, tempo de duração e os devidos créditos.

Também é possível verificar a transcrição dos materiais em áudio que fazem parte da obra no **LEI, p. 361**. Foram disponibilizados 19 áudios e três podcasts, constando a transcrição de todos esses materiais em áudio no LE e no LP.

O **LPI, p. 364** apresenta a **Lista de podcasts oferecidos no volume** que se estende até a **página 365**. Cada podcast está localizado em uma unidade da obra, podendo ser identificados neste mesmo espaço os seus respectivos capítulos e páginas.

6.1.2 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo são pertinentes e adequados ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas? (3.26;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo são pertinentes e adequados ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas.

Isso pode ser constatado no **LEI, p. 18**, no texto de **Introdução**, na seção **Que arte é essa?** em que é possível identificar o boxe **Conecte-se!** que convida o estudante a entrar no link disponibilizado para conhecer mais sobre a Topografia da memória. O tema está relacionada à entrevista da artista Sallisa Rosa disponível em: <https://tedit.net/wwwvrn>.

O **LPI, p. 191**, no texto intitulado 'Propriedades do som', traz os áudios nº 4 , nº 5, nº 6 e nº 7, trazendo exemplos de timbre, duração, intensidade e altura, respectivamente, demonstrando que tal material disponibilizado é pertinente e adequado ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas.

O **LEI, p. 99** discorre acerca das 'Modalidades do Teatro do Oprimido'. O texto é acompanhado por um podcast e sua respectiva transcrição de áudio, conforme os ícones apresentados na página e de acordo com o respectivo material de áudio (podcast) apresentado.

6.1.3 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado? (3.26;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado.

Isso pode ser identificado no **LEI, p. 284** na seção **Recorte na História**, em que pode ser identificado o ícone **Mapa clicável** apresentando o título 'O som da resistência'. Ao clicar em cada marcador ou "pin" localizado no mapa, os estudantes podem ler diferentes textos relacionados à músicas e ritmos de diferentes partes do mundo. Assim, os distintos textos demonstram contemplar o texto da página destacada intitulado 'Herança musical africana'. Isso demonstra que o material valoriza a apresentação de informações úteis que acrescentam novos conhecimentos sobre o conteúdo.

O **LPI, p. 340** na seção '**Experimentando tecnologias**, traz o título 'Os acervos virtuais', que apresenta a *Plataforma Aarea* que foi criada em 2017 por Livia Benedetti e Marcela Vieira. O texto é acompanhado pelo boxe **Conecte-se!** convidando o estudante a visitar a plataforma apresentada e a visitar o seu respectivo acervo. Para tanto, disponibiliza o link da mesma <https://tedit.net/sammxu>.

O **LEI, p. 168** apresenta o texto intitulado 'Teatro de animação' e, também, no ícone interativo, um carrossel de imagens do Teatro de Mamulengos. O texto conta brevemente o surgimento da história do teatro de marionetes no Brasil e no mundo. Assim, a obra demonstra valorizar a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado.

6.1.4 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (3.26; d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais.

Isso pode ser encontrado no **LPI, p. 60** na seção **Entre Linguagens**, o qual traz o texto 'O circo e as artes do corpo', acompanhado do ícone **Vídeo** localizado no canto direito superior da página. Enquanto o texto aborda as origens do circo, suas tradições e renovações, bem como os preconceitos e discriminações sofridos, o ícone **Vídeo** aborda as características do Circo contemporâneo, diferenciando-o daquele conhecido em seu formato mais tradicional, dinamizando as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais.

O **LEI, p. 279** apresenta o texto intitulado 'As raízes africanas e a percussão'. Além de imagem e um áudio, também pode ser localizado o ícone **Vídeo** com o título 'A dança com as máscaras Dogon', abordando o legado estético e cultural africano. Assim, o conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo demonstram dinamizar as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais.

O **LEI, p. 281** apresenta o ícone **Áudio nº 17** e seu conteúdo correspondente aos 'Instrumentos de percussão na orquestra: tímpanos, bumbo, caixa-clara, marimba, pratos, carrilhão, triângulo'. Tal conteúdo, demonstrado no áudio através dos instrumentos, individualmente, interagem além do texto verbal, com as imagens dos instrumentos citados no conteúdo de áudio, acompanhando-o. Dessa maneira, o conteúdo multimídia dinamiza as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais.

6.1.5 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando seu acesso? (3.26;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando seu acesso.

No **LE, p. 05**, está presente um quadro descrevendo os boxes e os ícones correspondentes a cada um deles ao longo das páginas da obra. Os boxes que apresentam recursos multimídia e digital são: **Conecte-se**, que traz dicas de sites, filmes e livros que podem enriquecer o estudo do capítulo; e os áudios que indicam o momento que o estudante deve utilizar determinada faixa de áudio, considerando relações com o texto impresso.

Após o **Sumário**, que indica as páginas dos textos impressos, também é possível visualizar, de forma destacada, um quadro indicando os ícones e as páginas onde estão localizados os objetos digitais que incluem podcasts, vídeos, infográficos, mapa e carrossel de imagens **(LE, p. 08)**.

A exemplo de como estão indicados estes conteúdos ao longo da obra, cita-se **LE, p. 26**, que contém um boxe indicando dois áudios, que devem ser utilizados de forma complementar ao assunto abordado no texto sobre canções indígenas. Pode-se verificar, ainda, a presença do ícone que indica a existência da transcrição desses áudios.

6.2 QUANTO À QUALIDADE VISUAL DOS OBJETOS DIGITAIS

6.2 QUANTO À QUALIDADE VISUAL DOS OBJETOS DIGITAIS

6.2.1 A Iluminação aplicada à produção dos objetos é adequada? (3.26.1;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A Iluminação aplicada à produção dos objetos é adequada.

Isso pode ser identificado no **LEI, p. 215** em que se observa o ícone **Vídeo** trazendo o título 'Dança, espaço urbano e intervenção social'. O vídeo, que apresenta logo em seu início duas fotos do grupo Kibbutz Contemporary Dance, 2013, demonstra a utilização de imagens de boa qualidade em termos de resolução, enquadramento e iluminação.

O **LPI, p. 81** traz o **Infográfico clicável** apresentando as 'Vanguardas artísticas'. O material demonstra a linha do tempo e aponta o surgimento de cada uma das escolas pertencentes às Vanguardas artísticas. Ao clicar em um pin, uma escola é apresentada com um breve apanhado textual verbal, além da imagem de uma obra artística da época, evidenciando suas peculiaridades. As imagens selecionadas não apresentam ofuscamento ou cintilação, apresentando-se nítidas e com as propriedades das cores preservadas..

O **LEI, p. 168** apresenta o objeto digital **Carrossel de imagens** com o Teatro de Mamulengos. O texto que conta o surgimento da história do teatro de marionetes no Brasil e no mundo é acompanhado por imagens selecionadas que apoiam a narrativa das diferentes fases do teatro de marionetes, em seus contextos determinados. O carrossel traz um total de quatro fotos em distintas situações com boa nitidez, iluminação e qualidade..

6.2.2 Os cenários utilizados na produção dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e ao público-alvo? (3.26.1;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Os cenários utilizados na produção dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e ao público-alvo.

Isso pode ser identificado no **LPI, p. 192** que traz o **Infográfico clicável** intitulado 'Notação musical'. Tal objeto apresenta um total de sete marcadores, os quais trazem curiosidades, recorte histórico, além de elementos estruturantes da notação musical. Neste objeto, os cenários utilizados em sua produção são adequados ao conteúdo e ao público-alvo.

O **LEI, p. 301**, ao apresentar o **Infográfico clicável** 'Partes do teatro' mostra a imagem principal do teatro com palco italiano na perspectiva de um espectador localizado em um dos camarotes superiores do lado esquerdo. O cenário utilizado na produção desse objeto digital é adequado a este conteúdo.

O **LPI, p, 379** apresenta o objeto digital **Vídeo** intitulado 'Acessibilidade nas aulas de artes visuais, teatro e audiovisual'. O material pedagógico conta com acompanhamento do intérprete de libras e explora as adequações possíveis de acessibilidade para estudantes com deficiência e neurodiversidade.

6.2.3 Todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros estão bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (3.26; c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros estão bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado.

Isso pode ser verificado no **LEI, p. 81** no **Infográfico clicável** intitulado 'Vanguardas artísticas'. O elemento apresenta-se bem definido, organizado por escolas artísticas, números, cores e datas que correspondem ao período de desenvolvimento de cada uma das vanguardas. Ao clicar, é possível visualizar um breve texto explicando as principais características do respectivo movimento, bem como uma obra artística correspondente.

No **LPI, p. 323** é possível identificar o elemento **Carrossel de Imagens** intitulado 'História do audiovisual'. O material, predominantemente apresentado em preto e branco, destaca um texto com breve panorama contando a história do audiovisual, a começar pelo surgimento do cinema a partir da fotografia, no final do século XIX, seguindo para a colaboração dos irmãos Lumière e a criação do cinematógrafo.

O **LEI, p. 12** na seção **Produções em Foco**, por meio de ilustrações de jovens estudantes e páginas coloridas, apresenta as principais produções a serem desenvolvidas ao longo das seções, capítulos e unidades da obra. Tal apresentação ocorre até a **página 13** do LEI.

6.3 QUANTO À QUALIDADE SONORA DOS OBJETOS DIGITAIS

6.3 QUANTO À QUALIDADE SONORA DOS OBJETOS DIGITAIS

6.3.1 A intensidade sonora está adequada e sem conter ruídos? (3.26.2;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A intensidade sonora está adequada e sem conter ruídos.

Esse exemplo pode ser identificado no **LEI, p. 26**, no Áudio nº 1 "Nhamandu Jexaká", indígenas guaranis. In: Ñande Arandu Pyguá: Memória Viva Guarani. MCD, 2004.2 CD. CD 1, Faixa 18". O material se apresenta claro, sem ruídos e sem nenhum tipo de intervenção adicional que seja prejudicial ao objeto, contendo intensidade sonora adequada para o posterior desenvolvimento do conteúdo estudado.

No **LPI, p. 31**, o Áudio nº 6, cujo conteúdo corresponde aos 'Exemplos de intensidade' e comparece na obra acompanhado de sua respectiva Transcrição de áudio, apresenta material audível, claro e sem interferências adicionais, as quais possam prejudicar o conteúdo do objeto.

No **LEI, p. 35** é demonstrado o exemplo de Áudio nº 10, que apresenta um coral sinfônico a quatro vozes, o "Coral da Escola de Música da UFMG e músicos convidados [...] CD. Faixa 14". O áudio é claro, com intensidade sonora adequada à proposta do conteúdo e sem conter ruídos, contribuindo para possíveis atividades posteriores apresentadas na obra.

6.3.2 As falas estão inteligíveis e claras em sua totalidade? (3.26.2;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As falas estão inteligíveis e claras em sua totalidade.

Isso pode ser verificado no **LPI, p. 278**, **Áudio nº 15**, 'Instrumentos de percussão usados pelo Olodum: caixa, ou tarol; timbal; repique; dobrado, ou marcação; fundo'. As falas do narrador são inteligíveis, claras em sua totalidade, bem como os sons dos instrumentos apresentados por ele, são sem interferências, ou qualquer tipo de ruído que prejudique sua qualidade.

O **LEI, p. 43** em que é apresentada a faixa "Nhamandu Tenonde, indígenas guaranis. In: Ñande Arandu Pyguá: Memória Viva Guarani. MCD, 2004. 2 CD. CD 1, Faixa 19". O Áudio nº 11 se apresenta claro em sua totalidade, sem ruídos e livre de interrupções que o prejudiquem, mantendo a qualidade do canto.

O **LPI, p.279**, o **Áudio nº 16**, 'Instrumentos de percussão africanos: djembe; kalimba (piano de polegar); atabaque'. O narrador apresenta os Instrumentos de percussão africanos, suas falas são claras, pausadas e se sem interrupções, mostrando-se inteligíveis e completas.

6.3.3 O padrão de volume está adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? (3.26.2;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O padrão de volume está adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume.

O **LPI, p.194** apresenta o **Áudio nº 13** e corresponde à 'Sinfonia das Diretas', do maestro Jorge Antunes. In: Sinfonia das Diretas – sinfonia das buzinas, o material apresenta volume adequado e correspondente a uma "sinfonia", demonstrando a intencionalidade da proposta do artista.

O **LEI, p. 186** mostra a obra *Apartment House 1776*, de John Cage. In: The Complete John Cage Edition Volume 11: Orchestral Works I. Mode, 1995. 1 CD. Faixa 3". Com volume devidamente adequado, claro e sem interferência ruidosa ou quaisquer outros sons que descaracterizem a obra.

O **LEI, p. 191**, apresenta o **Áudio nº 7** trazendo o exemplo de altura. O material mostra as variedades da altura de som de um piano, demonstrando volume adequado e estritamente claro em sua extensão. Dessa maneira, os exemplos destacados demonstram que padrão de volume está adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume.

6.3.4 A mixagem, equalização e ganho estão dentro dos parâmetros de qualidade sonora? (3.26.2;d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A mixagem, equalização e ganho estão dentro dos parâmetros de qualidade sonora.

O **LEI, p. 99** traz o podcast 'Augusto Boal e o Teatro do Oprimido'. O narrador se expressa claramente, de maneira fluída e inteligível. Além disso, o material apresenta em sua totalidade mixagem, equalização e ganho dentro dos parâmetros de qualidade sonora, cumprindo com os requisitos da questão.

O **LPI, p.194** apresenta o **Áudio nº 13** e corresponde à 'Sinfonia das Diretas' do maestro Jorge Antunes. In: Sinfonia das Diretas – sinfonia das buzinas. Sistrum Edições Musicais. 1 CD. Faixa 1. O material correspondente a uma "sinfonia", demonstra mixagem e equalização dentro dos parâmetros de qualidade sonora exigidos.

O **LEI, p. 259** apresenta o podcast intitulado 'A Festa das Águas dos Pataxó'. O host apresenta o podcast de maneira clara e articulada. Além disso, ao longo do material é possível observar que a mixagem, a equalização e o ganho alcançam os parâmetros de qualidade sonora.

6.3.5 Em situações de coincidir cortes com frases musicais, os cortes foram produzidos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma? (3.26.2;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, em situações de coincidir cortes com frases musicais, os cortes foram produzidos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma.

Casos dessa forma podem ser observados nos podcasts e vídeos, em que o narrador apresenta uma introdução após uma abertura musical e, como forma de exemplificar, cita-se o podcast sobre a 'Festa das Águas dos Pataxó', em que é possível ouvir na introdução do áudio, uma música de abertura com cerca de 10 segundos, que diminui o som gradativamente antes do narrador começar a falar (Fade out). Após a fala introdutória uma música toca e aparece também de forma gradativa (fade in) e vai diminuindo de forma gradativa para que a voz do narrador possa aparecer **(LE, p. 259)**.

Também é possível perceber a utilização dos recursos de *fade in* e *fade out* nas introduções e finalizações dos vídeos, como por exemplo no vídeo sobre a' Dança das máscaras Dongon', em que a mesma música introdutória aumenta e diminui o volume de forma gradativa **(LE, p. 279)**.

No podcast sobre o teatro do oprimido o mesmo recurso de transição entre os sons é observado entre os sons introdutórios e cada trecho da fala do narrador. A música de fundo aumenta e diminui gradativamente, sem que ocorra interferências entre a fala e a música de fundo **(LE, p. 99)**.

6.4 QUANTO À CORRELAÇÃO ÁUDIO X VÍDEO: (3.26.3)

6.4 QUANTO À CORRELAÇÃO ÁUDIO X VÍDEO: (3.26.3)

6.4.1 A correlação áudio e vídeo tem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (3.26.3;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A correlação áudio e vídeo tem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

Isso pode ser identificado no **LPI, p. 379** no vídeo intitulado 'Acessibilidade nas aulas de dança e música', que demonstra correlação clara entre áudio e vídeo, sem ruídos ou interrupções que prejudique o andamento da narrativa, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

No **LEI, p. 215** pode ser observado o ícone **Vídeo** trazendo o título 'Dança, espaço urbano e intervenção social'. O vídeo apresenta uma boa correlação entre áudio e vídeo, articulando harmoniosamente conteúdo visual e sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

No **LPI, p, 379** o objeto digital **Vídeo** intitulado 'Acessibilidade nas aulas de artes visuais, teatro e audiovisual', o material demonstra a correlação entre áudio e vídeo, além de contemplar de maneira articulada o conteúdo visual e sonoro. Assim, o material de uso do LPI indica facilitar o entendimento dos conceitos abordados

6.4.2 Diante da quantidade de elementos múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo? (3.26.3;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Diante da quantidade de elementos múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo.

O **LEI, p.60** demonstra tal facilitador quando apresentado o **Vídeo** intitulado 'Circo contemporâneo'. O material pedagógico evidencia a articulação entre os vários elementos, explorando as fases do circo. Neste objetivo, mobiliza elementos múltiplos para apresentar as características do circo considerado tradicional e do circo contemporâneo. No entanto, mesmo diante da quantidade e diversidade de elementos de áudio e vídeo mobilizados, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas.

No **LEI, p. 279** é possível localizar o ícone **Vídeo** com o título 'A dança com as máscaras Dogon', abordando o legado estético e cultural africano, explorando o conjunto de tradições e práticas que representam a criatividade e sabedoria desses povos. Também neste material, aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo, bem como a quantidade de elementos que o compõe.

O **LPI, p. 145** traz o **podcast** intitulado 'As culturas dos povos originários' e apresenta em si uma diversidade de informações, sons, canções, vozes e elementos que contemplam e estruturam o seu conteúdo. Ainda assim, diante da quantidade de elementos múltiplos, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo.

6.5 QUANTO AOS VÍDEOS.

6.5 QUANTO AOS VÍDEOS.

6.5.1 Os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação ? (3.26.4;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação.

Isso pode ser localizado no **LPI, p. 379** no vídeo intitulado 'Acessibilidade nas aulas de dança e música', em que o material exclusivo para contemplar a questão acessibilidade demonstra legendas com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação.

No **LEI, p. 279** é possível localizar o ícone **Vídeo** com o título 'A dança com as máscaras Dogon', abordando o legado estético e cultural africano, explorando o conjunto de tradições e práticas desses povos. Os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados, bem como apresentam um intérprete de libras durante toda sua reprodução, mostrando adequação à apreensão da informação pelo estudante.

No **LEI, p. 215** pode ser observado o ícone **Vídeo** trazendo o título 'Dança, espaço urbano e intervenção social'. Este material pedagógico apresenta legenda com fontes, cores, formas, audiodescrição e intérprete de libras. Todos elementos em conjunto e adequados à apreensão da informação.

6.5.2 Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras (quando presentes)? (3.26.4;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras.

Isso pode ser identificado no **LPI, p. 60** quando apresentado o **Vídeo** intitulado 'Circo contemporâneo'. O material pedagógico demonstra versatilidade e encaixe considerando as vozes e suas respectivas narrações. Nesse sentido, os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras, auxiliando na compreensão e acompanhamento do conteúdo.

No **LPI, p, 379** o objeto digital **Vídeo** intitulado 'Acessibilidade nas aulas de artes visuais, teatro e audiovisual', demonstra que os áudios dos vídeos acompanham de maneira adequada o tempo das vozes e as narrações sonoras apresentadas no material.

No **LEI, p. 215** pode ser observado o ícone **Vídeo** trazendo o título 'Dança, espaço urbano e intervenção social'. Nele, é possível observar que os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras quando presentes, demonstrando que a obra contempla aspectos referentes à articulação áudio- vídeo, observando atenção a tais elementos.

6.6 QUANTO ÀS IMAGENS

6.6 QUANTO ÀS IMAGENS

6.6.1 As imagens apresentam legendas explicitando o seu conteúdo? (3.26.5;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As imagens apresentam legendas explicitando o seu conteúdo.

Isso pode ser verificado no **LEI, p. 60** por meio do objeto digital **Vídeo** intitulado 'Circo contemporâneo'. O material pedagógico apresenta legendas em toda a sua extensão que explicitam o conteúdo da obra. Disponibiliza, também, a audiodescrição das imagens presentes.

O **LPI, p. 215** apresenta o objeto digital **Vídeo** com o material intitulado 'Dança, espaço urbano e intervenção social'. O material pedagógico apresenta legendas simultâneas que explicitam seu conteúdo, além de exibirem tradução com um profissional de Libras, bem como a audiodescrição dos elementos visuais.

O **LPI, p. 279** apresenta o objeto digital **Vídeo** com o material pedagógico intitulado 'A dança das máscaras Dogon'. O material apresenta narração acompanhada por legendas na tela, adicionadas de tradução simultânea em Libras, além da audiodescrição presente em toda a extensão visual contida no material. Dessa maneira, a obra demonstra imagens que apresentam legendas explicitando o seu conteúdo.

6.6.2 As imagens, obrigatoriamente, apresentam a fonte? (3.26.5;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As imagens, obrigatoriamente, apresentam a fonte.

No **LEI, p. 284**, o material pedagógico **Mapa clicável** com o texto intitulado 'O som da resistência', apresenta uma fonte correspondente ao Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), que diz respeito ao mapa apresentado no objeto digital de maneira específica.

No **LPI, p. 168**, o material pedagógico **Carrossel de imagens** no texto intitulado 'Teatro de mamulengo', apresenta fontes nas imagens que ajudam a contar a história do teatro de bonecos no Brasil e no mundo, auxiliando, deste modo, na localização do material.

O **LPI, p. 15** apresenta duas imagens de obras artísticas contemporâneas, uma corresponde à obra intitulada *Okê Oxóssi*, de Abdias Nascimento, 1970, no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Masp), São Paulo (SP), e a outra corresponde a obra intitulada *La fuerza*, de Carinne Lira, 2020, colagem digital. Ambas apresentam as respectivas fontes.

6.6.3 As imagens, obrigatoriamente, têm qualidade e nitidez? (3.26.5;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As imagens, obrigatoriamente, têm qualidade e nitidez.

Isso pode ser verificado a partir do **LEI, p. 81** no material pedagógico **Infográfico clicável** com o texto intitulado 'Vanguardas artísticas', em que é possível identificar a qualidade e a nitidez das imagens disponibilizadas referentes às Vanguardas artísticas.

O **LPI, p. 301** apresenta o material pedagógico **Infográfico clicável** com o texto intitulado 'Partes do teatro', que demonstra, de acordo com os pins destacados, as diferentes partes que constroem o conjunto que formam um teatro. As diversas imagens dos espaços do teatro disponibilizadas possuem qualidade e nitidez.

Já o **LEI, p. 168** apresenta o objeto digital **Carrossel de imagens** com o texto intitulado 'Teatro de mamulengos', o material pedagógico discorre sobre o surgimento da história do teatro de marionetes no Brasil e no mundo. Para tanto, ele é acompanhado por imagens selecionadas, auxiliando na completude da leitura do mesmo. Neste caso, as imagens apresentam qualidade e nitidez num total de quatro diferentes fotos ao longo do carrossel.

6.6.4 As imagens, obrigatoriamente, têm especificação de escala, se for o caso? (3.26.5;d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra não contêm imagens que necessitem especificação de escala.

[REDAÇÃO] - BLOCO 6 - MATERIAL DIGITAL - INTERATIVO

6.1 Quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo

6.1 Quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo

6.1.1. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1-3.26-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio. Isso pode ser identificado ao analisar o infográfico clicável da página 27 (LEI) com o título "Os jovens e o mundo do trabalho"; como também o mapa clicável da p. 99 (LEI), com o título "Violência contra a mulher". A qualidade dos materiais em PDF Interativo (LEI) é compatível com a do Livro Impresso do Estudante (LE) e fica evidenciada ao analisar, por exemplo, no Capítulo 10 (LEI, p. 135), pois as imagens e textos mantêm a qualidade, como nos textos multimodais sobre a relação do ser humano com animais de estimação (LEI, p. 136 e 137), além das atividades propostas sobre o assunto em pauta nas páginas seguintes (LEI, pp. 137-139). Ademais, quanto à transcrição dos materiais em áudio, essa encontra-se em todas as versões da obra (LE, LEI, LP e LPI, pp. 286-287). Desta forma, a obra atende ao solicitado no item.

6.1.2. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo observam a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta? Anexo 1-3.26-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo observam a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta. Isso pode ser identificado no Capítulo 5 (LPI, p. 76), em que o texto aborda a relação dos idosos com o mercado de trabalho e é acrescido o objeto digital "Carrossel de imagens" com o título "Direitos das pessoas idosas", que está totalmente alinhado ao que é trabalhado nesse capítulo e apresenta qualidade na composição e visualização. Além disso, há o objeto virtual vídeo cujo título é "A importância das Políticas Públicas"(LPI, p. 34), que dialoga com os textos motivadores da mesma página e com o tema da proposta de redação "Quais são as dificuldades enfrentadas pelos jovens brasileiros na definição de seu futuro?". Assim, evidencia-se que os conteúdos dos objetos digitais têm qualidade e são pertinentes ao projeto pedagógico.

6.1.3. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado? Anexo 1-3.26-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado. Isso pode ser identificado no mapa clicável, com o título "Violência contra a mulher" (LEI, p. 99), que traz situações em que ocorre esse tipo de violência em diferentes regiões do Brasil. Além disso, apresenta o Carrossel de imagens com o título "Meio ambiente"(LPI, p. 146), que acrescenta informações relativas ao meio ambiente sobre as tempestades e mudanças climáticas, florestas tropicais, geleiras, poluição e degradação ambiental. Dessa forma, é possível reconhecer que o conteúdo dos objetos digitais apresenta informações úteis ao conteúdo abordado.

6.1.4. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (Anexo 1-3.26-alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio. Isso pode ser identificado ao analisar o infográfico clicável da página 27 (LEI) com o título "Os jovens e o mundo do trabalho"; como também o mapa clicável da p. 99 (LEI), com o título "Violência contra a mulher". A qualidade dos materiais em PDF Interativo (LEI) é compatível com a do Livro Impresso do Estudante (LE) e fica evidenciada ao analisar, por exemplo, no Capítulo 10 (LEI, p. 135), pois as imagens e textos mantêm a qualidade, como nos textos multimodais sobre a relação do ser humano com animais de estimação (LEI, p. 136 e 137), além das atividades propostas sobre o assunto em pauta nas páginas seguintes (LEI, pp. 137-139). Ademais, quanto à transcrição dos materiais em áudio, essa encontra-se em todas as versões da obra (LE, LEI, LP e LPI, pp. 286-287). Desta forma, a obra atende ao solicitado no item.

6.1.5. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo estão, devidamente, indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo? (Anexo 1-3.26-alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo. Isso pode ser identificado no sumário (LEI, p. 17), que apresenta o tipo de objeto digital presente na obra e o conteúdo de cada um deles. A exemplo, há a indicação do infográfico clicável (LEI, p. 111), com o título "5 elementos da proposta de intervenção na redação do Enem". Outro exemplo de objeto digital apresentado no sumário é o vídeo de título "Competência I da redação do Enem: como se preparar" (LEI/LPI, p. 9). Assim, o conteúdo multimídia dos objetos digitais está indicado no sumário e nas referentes páginas em que estão situados.

6.2. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais

6.2. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais

6.2.1. Os objetos digitais apresentam iluminação adequada? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam iluminação adequada. Isso pode ser identificado ao acessarmos o vídeo " A importância das Políticas Públicas" (LEI, p. 34), que apresenta iluminação coerente para visualização e o mesmo pode ser reconhecido no infográfico clicável "Os jovens e o mundo do trabalho"(LEI, p. 27), que também possui iluminação adequada para visualização. Desta forma, a obra atende ao que é solicitado no item.

6.2.2. Os objetos digitais apresentam cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam cenário adequado ao conteúdo e ao público-alvo. Isso pode ser visto no infográfico clicável "Os jovens e o mundo do trabalho" (LPI, p. 27), com conteúdo pertinente e elementos imagéticos propícios à realidade dos estudantes sobre trabalho e estudos. Além disso, há o mapa clicável com elementos multimodais e informações apropriadas para os estudantes sobre a violência contra a mulher em regiões do Brasil (LPI, p. 99). Portanto, a obra atende ao que é solicitado no item.

6.2.3. Os objetos digitais apresentam elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado. A exemplo disso, há o infográfico "5 elementos da proposta de intervenção na redação do Enem" (LPI, p. 116), em que são apresentados esses elementos de forma animada, visto que, a partir do clique dos estudantes nos números de 1 a 5, há acesso às características de cada um desses elementos. Além disso, o mapa clicável com o título "Violência contra a mulher" (LPI, p. 99), também apresenta animação, de forma que o estudante ao clicar em um dos números, de 1 a 7, tem acesso a informações sobre violência contra a mulher na correspondente região em que o número está. Desta forma, os objetos digitais da obra estão de acordo com o que é solicitado no item.

6.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais

6.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais

6.3.1. Os objetos digitais apresentam intensidade sonora adequada, não contendo ruídos? (Anexo 1-3.26.2-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam intensidade sonora adequada, não contendo ruídos. Isso pode ser identificado no objeto digital *podcast* "Dicas para produzir a redação do Enem" (LEI, p. 140), que apresenta intensidade sonora adequada e isenta de ruídos. O mesmo pode ser reconhecido no *podcast* "Direitos humanos: história" (LPI, p. 208), que apresenta sonoridade apropriada e sem ruídos. Dessa forma, os objetos digitais estão de acordo com o solicitado no item.

6.3.2. Os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade? Anexo 1-3.26.2-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade. Isso pode ser identificado no *podcast* "Direitos humanos: história" (LEI, p. 208), que apresenta orientações compreensíveis de como os jovens podem participar mais ativamente da sociedade e fazer a diferença como cidadãos. Outro exemplo está no vídeo "Competência I da redação do Enem: como se preparar" (LEI, p. 9), que aborda os itens específicos dessa competência de forma precisa e compreensível. Assim, fica evidente que os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e precisas em sua totalidade.

6.3.3. Os objetos digitais apresentam padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? Anexo 1-3.26.2-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume. Isso pode ser identificado nos *podcasts* e vídeos presentes na obra. A exemplo, há o *podcast* "Direitos humanos: história" (LEI, p. 208), como também o vídeo "A importância das Políticas Públicas" (LEI, p. 34), que apresentam padrão de volume. Assim, a obra atende ao que é solicitado no item.

6.3.4. Os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho? Anexo 1-3.26- alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho. Na obra, a equalização ajusta as frequências sonoras garantindo que a voz e outros elementos soem claros e naturais. O ganho controla o nível de volume do áudio, garantindo que ele esteja em um padrão adequado e consistente. Isso pode ser identificado no *podcast* "Direitos humanos: história" (LEI, p. 208), que apresenta combinação e balanceamento dos diferentes elementos sonoros em um único arquivo de áudio, e a voz principal (narração/fala) sobrepõe-se sobre os demais efeitos sonoros sem afetar a qualidade textual. Além desse, há o *podcast* "Participação cidadã dos jovens na sociedade" (LEI, da p. 265), que, da mesma forma, a presenta combinação e balanceamento dos diferentes elementos sonoros, mas com sobreposição da fala principal, sem afetar a qualidade do material. Logo, é possível reconhecer que os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho.

6.3.5. Os objetos digitais, em situações de coincidir cortes com frases musicais, são feitos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma? Anexo 1-3.26.2- alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais, em situações de coincidir cortes com frases musicais, são feitos por meio de “fade in” e “fade out” para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Isso pode ser identificado no vídeo “Competência I da redação do Enem: como se preparar” (LEI, p. 9), em que há aumento gradual do volume do áudio, assim como uma redução gradual, partindo do volume desejado até o silêncio, evitando que o áudio comece ou termine de forma abrupta, o que pode causar desconforto ou distração. O mesmo é identificado no vídeo “A importância das Políticas Públicas” (LEI, p. 34), em que, tanto na inicialização quanto na finalização do vídeo, ocorre aumento e redução do volume de forma para que não ocorra interrupção brusca. Assim, a obra atende ao que é solicitado no item.

6.4 Quanto à correlação áudio x vídeo

6.4 Quanto à correlação áudio x vídeo

6.4.1. Os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1-3.26. 3- alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Isso pode ser identificado no vídeo “Competência I da redação do Enem: como se preparar” (LEI, p. 9), em que o conteúdo visual expõe, de forma mais direta, o que é apresentado no conteúdo sonoro, facilitando a compreensão do que está sendo trabalhado, sendo que todos os elementos multimodais estão relacionados. Além disso, há o vídeo “A importância das Políticas Públicas” (LEI, p. 34), que também apresenta as informações visuais e sonoras correlacionadas, visto que as imagens e textos escritos do vídeo são adequados e coerentes com os elementos sonoros. Dessa forma, os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro.

6.4.2. Os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo? (Anexo 1-3.26- 3 alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo. Isso pode ser identificado no vídeo “Instruções básicas para a redação do Enem” (LEI, p. 13), em que todos os elementos que o compõem estão integrados e contribuem para o entendimento, visto que o conteúdo sonoro, as imagens e a escrita estão todos voltados a instruções para a produção da redação do Enem. Ademais, há o vídeo “A importância das Políticas Públicas” (LEI, p. 34), em que todos os elementos multimodais: áudio sobre as políticas públicas que levam os estudantes a ingressarem no ensino superior, imagens de crianças estudando e legendas, por exemplo, contribuem para a compreensão. Assim, a sincronização entre áudio e vídeo é precisa, garantindo que as falas, narrações e efeitos sonoros estejam alinhados com as imagens.

6.5. Quanto aos vídeos

6.5. Quanto aos vídeos

6.5.1. Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1-3.26- 4 alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Isso pode ser identificado no vídeo “Instruções básicas para a redação do Enem” (LPI, p. 13), que apresenta características como legenda e imagens com cores alinhadas às informações. Outro exemplo está no vídeo "A importância das Políticas Públicas" (LPI, p. 34), que também apresenta legenda, cores e imagens coerentes com o conteúdo abordado. Assim, os objetos digitais contêm legendas, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

6.5.2. Nos objetos digitais, os áudios acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1-3.26. 4- alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Isso pode ser identificado no vídeo “Instruções básicas para a redação do Enem” (LPI, p. 13), que apresenta características como legenda e imagens com cores alinhadas às informações. Outro exemplo está no vídeo "A importância das Políticas Públicas" (LPI, p. 34), que também apresenta legenda, cores e imagens coerentes com o conteúdo abordado. Assim, os objetos digitais contêm legendas, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

6.6. Quanto às imagens, consideradas suas especificidades

6.6. Quanto às imagens, consideradas suas especificidades

6.6.1. As imagens apresentam legendas, explicitando o seu conteúdo? (Anexo 1- 3.26. 4 - alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam legendas, explicitando o seu conteúdo. Isso pode ser identificado no infográfico clicável “ 5 elementos da proposta de intervenção na redação do Enem”(LEI, p. 116), que contém legenda indicando o conteúdo que aborda e destaca 5 dicas para a proposta de intervenção. Outro exemplo está no mapa clicável "Violência contra a mulher" (LEI, p. 99), no qual há legendas com cores que se relacionam a cada uma das regiões do Brasil, além das informações clicáveis nas regiões do Brasil sobre violência contra a mulher. Desta forma, a obra atende ao que é solicitado no item.

6.6.2. As imagens apresentam a fonte? (Anexo 1-3.26. 5 alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte. Isso pode ser identificado no carrossel de imagens “ Direitos das pessoas idosas” (LEI, p. 76), em que cada página contém informações sobre a pessoa idosa e logo abaixo a fonte. Outro exemplo está no infográfico “Os jovens e o mundo do trabalho” (LEI, p. 27), em que se identifica a fonte ao final da página. Assim, a obra atende ao que é solicitado no edital.

6.6.3. As imagens apresentam qualidade e nitidez? (Anexo 1-3.26. 5 - alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam qualidade e nitidez. Isso pode ser identificado no carrossel de imagens " Meio ambiente" (LEI, p. 146), em que há qualidade das imagens e nitidez, com iluminação adequada para visualização. Outro exemplo pode ser visto no infográfico clicável "Os jovens e o mundo do trabalho" (LEI, p. 27), em que é notória a boa resolução da imagem, garantindo acesso adequado ao conteúdo. Portanto, a obra atende ao que é solicitado no item.

6.6.4. As imagens apresentam a especificação da escala, caso necessário? (Anexo 1-3.26. 6- alínea “)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 6 - Temas contemporâneos transversais

6 - Temas contemporâneos transversais

6 - Temas contemporâneos transversais

6.1. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) foram abordados na obra de forma interdisciplinar em todos os volumes, apresentando no mínimo, 3 diferentes temas por volume da obra? (Anexo I 3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) são abordados de forma interdisciplinar em todos os volumes, garantindo a presença de, no mínimo, três temas distintos por volume. No *Volume 1*, no *Capítulo 3*, p. 134, são tratados os temas do multiculturalismo e diversidade cultural, além da cidadania e civismo, com foco na educação em direitos humanos. No *Capítulo 8*, p. 288, a obra discute a educação ambiental, a partir do gênero *Resenha Crítica*. No *Volume 3*, no *Capítulo 4*, p. 143, apresenta-se a *Declaração Universal dos Direitos Humanos*, com uma proposta de *Campanha de conscientização da juventude pelos direitos humanos e pelos direitos dos jovens*, na p. 146. No *Capítulo 8*, o mundo do trabalho é explorado com o gênero *Entrevista de emprego*. No *Capítulo 7*, p. 240, aborda-se a literatura afro-brasileira, promovendo discussões sobre pertencimento étnico e multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. Dessa forma, a coleção atende às exigências do item, garantindo a abordagem interdisciplinar dos TCTs ao longo dos volumes.

6.2. Os volumes das obras abordam todas as habilidades específicas de forma integrada com os campos de atuação social? (Anexo I 3.3.1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Todos os volumes abordam as habilidades específicas de forma integrada com os campos de atuação social. O boxe *BNCC*, presente ao longo da obra, evidencia como as habilidades são desenvolvidas em relação aos campos de atuação. No *Volume 2*, na *Unidade 3*, *Capítulo 5*, p. 199, trabalha-se o campo das práticas de estudo e pesquisa, utilizando o gênero *Artigo de divulgação científica*, conforme a habilidade *EM13LP31*, além de outras descritas no boxe *BNCC*. No *Volume 3*, na *Unidade 3*, *Capítulo 5*, p. 189, o campo artístico-literário é explorado a partir do gênero *Conto*, incentivando o compartilhamento de sentidos na leitura e escuta de textos literários, conforme a habilidade *EM13LP46*, além das demais habilidades explicitadas no box *BNCC*.

6.3. A obra busca assegurar o desenvolvimento pleno dos objetos de conhecimento, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Língua Portuguesa, de forma integrada com a Área de linguagens e suas Tecnologias? (Anexo I 5.1, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. O material assegura o desenvolvimento pleno dos objetos de conhecimento, das competências gerais e das competências específicas da Língua Portuguesa, de forma integrada à Área de Linguagens e suas Tecnologias. No *Volume 1*, no *Capítulo 5*, Seção *Hora de produzir*, p. 212, o estudante é instigado a produzir uma paródia a partir de dois poemas trovadorescos, conforme a *Competência Geral 1* e a habilidade *EM13LP03*. Dessa forma, a obra assegura o desenvolvimento do objeto de conhecimento do Ensino Fundamental, *Relação entre textos*, conforme a habilidade *EF89P36*. No *Volume 3*, no *Capítulo 8*, Seção *Hora de produzir*, p. 286, o estudante é orientado a produzir uma *Entrevista de emprego*, exercitando os papéis de entrevistador e entrevistado, conforme a *Competência Geral 2* e a habilidade *EM13LP01*, promovendo um aprofundamento em relação ao Ensino Fundamental, especificamente no objeto de conhecimento *Estratégias de produção, planejamento, realização e edição de entrevistas* (*EF89LP13*). Assim, a obra assegura a integração entre as competências gerais e específicas da Língua Portuguesa com a Área de Linguagens e suas Tecnologias.

[ARTE] - BLOCO 7 MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS

7.1 RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

7.1 RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

7.1.1 A obra obedece aos preceitos legais da Constituição Federal de 1988?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Constituição Federal de 1988.

7.1.2 A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei n 9.394/1996).

7.1.3 A obra obedece aos preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.415/17);

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.415/17).

7.1.4 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990.

7.1.5 A obra obedece aos preceitos legais do Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei nº 13.005/2014)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei nº 13.005/2014).

7.1.6 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015).

7.1.7 A obra obedece aos preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.8 A obra obedece aos preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999).

7.1.9 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.10 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010).

7.1.11 A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009).

7.1.12 A obra obedece aos preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009).

7.1.13 A obra obedece aos preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostos no Decreto nº 9.099/2017.

7.1.14 A obra obedece aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011).

7.1.15 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010).

7.1.16 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.17 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009).

7.1.18 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012).

7.1.19 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012).

7.1.20 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018).

7.1.21 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012).

7.1.22 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.23 A obra obedece aos preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018).

7.1.24 A obra obedece aos preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000).

7.1.25 A obra obedece aos preceitos legais da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a BNCC para o Ensino Médio?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a BNCC para o Ensino Médio.

7.1.26 A obra obedece aos preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que contrariem os preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.2 OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO

7.2 OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de deficiência, religioso, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que veiculem preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de deficiência, religioso, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra não apresenta objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) ou proposta didático-pedagógica que veiculem doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3 A obra promove, pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove pluralismo de ideias que impede qualquer forma de doutrinação.

7.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não violência contra a mulher?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não violência contra a mulher.

7.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, com o intuito explícito de valorizar seus saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, com o intuito explícito de valorizar seus saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social.

7.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira em comparação com o resto do mundo?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira em comparação com o resto do mundo.

7.2.9 A obra promove, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano.

7.2.10 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000).

[REDAÇÃO] - Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 3.19, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Constituição Federal de 1988.

7.1.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 3.19, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 3.19, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 3.19, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 3.19, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 3.19, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I –3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 3.19, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 3.19, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010).

7.1.12. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo I – 3.19, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 3.19, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012) (Anexo I – 3.19, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.15. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 3.19, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012).

7.1.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 3.19, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.17. A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 3.19, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014).

7.1.18. A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 3.19, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.20. A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022) (Anexo I – 3.19, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022).

7.1.21. A obra respeita a Lei 14.533/2023, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo I – 3.19, u)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei 14.533/2023, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital.

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo I - Item 3.20, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O Capítulo 17 tem como foco Os Direitos Humanos, desde o texto inicial (LE/LP, p. 208, p. 209 e p. 210), até a proposta de redação (LE/LP, p. 217). Nesse mesmo capítulo, são desenvolvidas atividades estratégicas com os estudantes que levam à reflexão sobre essa temática (LE/LP, p. 212). Outro exemplo são os textos da proposta de redação (LE/LP, p. 282 a p. 285), que abordam os desafios enfrentados pelas pessoas com deficiência, promovendo reflexão nos estudantes e levando-os a elaborarem estratégias que reduzam ou solucionem esse problema. Assim, alinhada à LDB (Lei nº 9.394/96) e à BNCC, a obra promove uma educação ética, inclusiva e focada nos direitos humanos, combatendo discriminações e barreiras de distintas ordens.

7.2.2. A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I - Item 3.20, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, pois é desprovida de influências ideológicas que interfiram na imparcialidade do processo educacional. As temáticas abordadas incentivam o pensamento crítico dos estudantes, livre de imposição ou manipulação, o que pode ser identificado no Capítulo 1, seção Roda de Conversa (LE/LP, p. 25), no qual os estudantes são estimulados a expor seus pensamentos, sentimentos e anseios sobre o momento em que se encontram no Ensino Médio, como também o texto da p. 142 do LE/LP, em redação ENEM de um estudante que trata, de forma mais direta, sobre a liberdade de crença e o combate à a rejeição à diversidade de crenças. Assim, a obra atende ao que é solicitado no item.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo I - Item 3.20, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impede qualquer forma de reducionismo e anticientificismo, visto que inclui textos, exemplos e temas que refletem diferentes pontos de vista, promovendo o diálogo e o debate. A exemplo, temos o texto da p. 49 a p. 51 do LE/LP, que explora o ponto de vista dos estudantes, assim como nas atividades da p. 51 do LE/LP, que estimulam a criação de sugestões para o desenvolvimento da cultura de paz na escola, possibilitando, dessa forma, que vários estudantes contribuam com diferentes ideias. Outro exemplo consiste nas propostas de redação em que se fornecem textos com diferentes abordagens para que o estudante produza, além de ainda poder realizar outras pesquisas e leituras para sua produção, p. 95 a p. 97 do LE/LP. Ademais, o estudante definirá o ponto de vista que irá defender a partir da temática em questão. Assim, o pluralismo de ideias é instigado em toda a obra, bem como a adesão ao não reducionismo e a rejeição ao anticientificismo.

7.2.4. A obra promove, positivamente, a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo I - Item 3.20, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove, positivamente, a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, como se observa na p. 226 do LE/LP, em que o filósofo camaronês Achille Mbembe aparece em destaque na imagem da página como um dos principais estudiosos dos efeitos do colonialismo na atualidade. Ademais, a imagem da p. 222 do LE/LP destaca o protagonismo e visibilidade dos afrodescendentes, e os textos da p. 220 e p. 221 do LE/LP, sobre afrofuturismo, destacam a representatividade das pessoas negras. Assim, a obra atende ao solicitado no item.

7.2.5. A obra promove, positivamente, a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove, positivamente, a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Isso se observa no texto da p. 101 do LE/LP, que ressalta Maria da Penha, ativista na luta pelo direito das mulheres. No quadro Conecte-se, p.107 do LE/LP, o longa- metragem citado ressalta a participação inaugural da mulher italiana nas eleições. Além disso, na p. 123 do LE/LP, as ativistas do meio ambiente ganham destaque no movimento pela defesa dessa temática. Dessa forma, a obra atende ao solicitado no item.

7.2.6. A obra promove, positivamente, a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo I - Item 3.20, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola dos povos indígenas e povos do campo valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Em relação a tais aspectos, destaca-se o texto “Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil” (LE, pp. 272-273), sobre o qual há orientações para o professor ressaltar a influência linguística e cultural desses povos (ainda que tenha desconsiderado a influência das línguas africanas no português do Brasil): “Se a região ou o local onde a escola está localizada não contar com uma presença tão próxima de comunidades de povos tradicionais, relembre os estudantes que diversas palavras da língua portuguesa têm origem indígena e que diversos costumes e tradições de povos como os quilombolas, ribeirinhos e ciganos enriquecem a nossa cultura. Esses elementos evidenciam a influência contínua e significativa desses povos em nossa sociedade.”, (LP, p. 349). Com relação aos povos indígenas, a obra apresenta, nos textos motivadores, temas que mostram as diferenças culturais brasileiras e permitem a discussão sobre sua valorização. Como exemplos: em relação aos indígenas, utilizam trechos de uma redação nota mil no Enem "[...] não só indígenas como todas as populações tradicionais têm uma relação de respeito mútuo com a natureza, aspectos que as diferenciam do resto dos brasileiros.[...] (LE, p. 224). Já a página 130 do LE traz o texto sobre a relação dos Krenak com o meio ambiente de autoria de Ailton Krenak (1953-), indígena, ambientalista, filósofo e escritor, que foi o primeiro indígena a conquistar uma cadeira na Academia Brasileira de Letras (ABL), em 2024. Em relação à cultura, história e imagem de povos afro-brasileiros e quilombolas, observa-se que a imagem da p. 222 (LE) destaca o protagonismo e a visibilidade dos afrodescendentes. Também, há a valorização do seu papel na arte e na cultura por meio de textos motivadores sobre "afrofuturismo": "Gosto de uma definição curta que é a de pensar o afrofuturismo como a junção entre narrativas, as obras de ficção especulativa e a autoria e perspectivas negras[...] (LE, p. 225). Há o destaque para um projeto de sustentabilidade referente à produção de alimentos por quilombolas: “Confira, na reportagem, mais um exemplo de projeto de produção sustentável de alimentos em parceria com comunidades quilombolas.” (LP, p. 348). Sobre o mesmo assunto o LE diz: "A relação respeitosa com a natureza é parte dos saberes ancestrais de populações tradicionais como quilombolas e indígenas. Na foto, quilombola mostrando arroz produzido em agrofloresta na Comunidade Kalunga de Vão do Moleque, sítio histórico que abriga o Patrimônio Cultural Kalunga na Chapada dos Veadeiros[...] (LE, p. 124). A atividade de produção textual (LE, p. 133) solicita que o estudante redija uma proposta de intervenção para a valorização de comunidades e povos brasileiros, a partir dos dados, informações, exemplos e citações provenientes dos textos lidos e do vídeo analisado na seção Entre saberes (LE, p. 130-132). O vídeo em questão trata da parceria entre a Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e o Fórum de Comunidades Tradicionais de Angra dos Reis, Paraty e Ubatuba (FCT), o Observatório de Territórios Sustentáveis e Saudáveis da Bocaina (OTSS), que é um espaço de fomento ao conhecimento crítico, a partir do diálogo entre saber tradicional e científico, para a promoção de sustentabilidade, saúde e direitos das comunidades tradicionais em seus territórios. Assim, a obra atende ao que é solicitado no item.

7.2.7. A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo I - Item 3.20, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia. Em toda a obra, há uma abordagem igualitária em respeito aos gêneros, mas o capítulo 7 enfatiza a temática da violência contra a mulher, por exemplo, na seção de leitura do texto "A violência continua cotidiana na vida das mulheres" (LE, pp. 99-100), que apresenta a proposição de políticas efetivas para o combate à violência e à desigualdade de gênero. Nesta seção se faz um esclarecimento sobre o termo sexista: "relativo a sexismo, isto é, atitude de discriminação baseada no gênero ou na orientação sexual de uma pessoa". Também há outros textos e atividades que abordam o respeito, a não discriminação e a cultura da paz: a discussão de tema relacionado ao gênero feminino em "pré-adolescentes do gênero feminino da geração Z foram as mais afetadas pelo uso das novas tecnologias, manifestando ansiedade e depressão. Levante hipóteses: Quais seriam os motivos?" (LE, p. 240). Para a produção de texto sobre o tema "Promoção da cultura de paz no ambiente escolar: caminhos e desafios", é indicado que o estudante leia os textos motivadores que discutem questões relacionadas ao bullying e a violência na escola envolvendo as questões relativas às pessoas LGBTQIA + fobia (LE, pp. 56-58). Na seção Reflexões sobre o tema (LE, p. 211), há um quadro representativo da Declaração Universal dos Direitos Humanos e seus 30 artigos que abrangem direitos civis, políticos, econômicos, sociais e culturais: no primeiro e no segundo quadrinhos da horizontal, a igualdade e a justiça entre as pessoas/ gêneros é realçada em: 1. Todos os seres humanos nascem livres e iguais e 2. Todos possuem direitos e liberdade sem discriminação. Dessa forma, a obra atende ao que é solicitado no item.

7.2.8. A obra representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo I - Item 3.20, h)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra representa em parte a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Em vários capítulos do livro, há textos e atividades que tratam de aspectos referentes a diferentes áreas, incentivando a reflexão crítica sobre a realidade brasileira, mas não consegue abarcar sua complexidade em todos os seus aspectos. Seguem exemplos de partes da obra em que são detectados alguns aspectos relacionados à diversidade: sobre a intolerância em relação ao tema, há a redação que recebeu nota máxima no Enem 2016 cujo assunto é a intolerância religiosa - "Esse problema assume contornos específicos no Brasil, onde, apesar do multiculturalismo, há quem exija do outro a mesma postura religiosa e seja intolerante àqueles que dela divergem. Nesse sentido, um caminho possível para combater a rejeição à diversidade de crença é desconstruir o principal problema da pós-modernidade, segundo Zygmunt Bauman: o individualismo "(LE, p. 142); o texto sobre insegurança alimentar ressalta dados do país e constata que "A fome no Brasil já atinge 19 milhões de pessoas. Pesquisas indicam que a insegurança alimentar aumentou no país em decorrência da pandemia da Covid-19." (LE, p. 171); o texto sobre a diversidade social no mercado de trabalho trata da participação da pessoa idosa (LE, pp. 76-78); há o texto 1 e consequente atividade sobre propostas de intervenção de redações que tiraram nota 1 000 no Enem a respeito da relação entre a preservação do meio ambiente e a manutenção e a valorização de povos tradicionais brasileiros (LE, pp. 183-184); também há o texto "As Culturas Juvenis" e respectivas atividades sobre a diversidade social e cultural (LE, pp. 268-170). Desse modo, a obra busca promover a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira, mas não o faz de forma abrangente considerando todos os aspectos elencados e a diversidade cultural brasileira, pois exemplos ligados a multiplicidade cultural brasileira já bastante disseminados em contextos escolares (como as culturas indígenas menos populares, a cultura caipira, a cultura sulista, minorias religiosas ou estigmatizadas socialmente, a cultura alimentar de diferentes regiões brasileiras ou ligadas a ideologias alimentares, como o vegetarianismo e o veganismo, entre outras) não são tematizadas na obra, de modo que se atende apenas parcialmente ao que é disposto no item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	142
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	76-78
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	183-184
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	268-270
IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	171

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo I - Item 3.20, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Há na obra referências a diferenças de outros países e semelhanças, como: em relação a dados, sobre os problemas dos ultraprocessados, "A maior revisão de estudos sobre ultraprocessados, publicada em março por pesquisadores da Austrália e dos EUA, revelou que esses alimentos estão associados a 32 efeitos prejudiciais à saúde, incluindo doenças cardíacas, diabetes e, claro, obesidade." (LE, p. 65); em relação às causas de doenças mentais dos jovens e as redes sociais, "O texto chama atenção para o fato de que jovens da geração Z de outros países são tão afetados pela depressão e ansiedade quanto os dos Estados Unidos (LE, p. 240); o texto 1 relata uma pesquisa realizada em 30 países sobre regimes políticos autoritários e demonstra diferenças políticas nas respostas (LE, p. 274); o texto 3 trata da postura de alguns países diante do dióxido de carbono que evidencia uma diferença cultural (LE, p. 154); o texto e atividades retratam diferenças econômicas, sociais e culturais entre os povos, com a ilustração disso nas tabelas da página 26 (LE, p. 25- 28). Dessa forma, é possível afirmar que a obra atende ao que é solicitado no item.

7.2.10. A obra propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Assim, o debate crítico como maneira de superação de toda forma de violência fica evidenciado na p. 98 do LE/LP, seção Roda de Conversa, quando os estudantes são convocados a explicar os altos números da violência contra as mulheres e se a violência contra a mulher é tratada com a devida seriedade. Ademais, o texto "A violência continua cotidiana na vida das mulheres", da p. 99 do LE/LP, aborda o combate à violência contra a mulher, como exemplifica o trecho: “Em 2011 é lançado o pacto de enfrentamento à violência contra as mulheres, um pacto federativo que envolve o governo federal, estados e municípios, para planejamento de ações que visem à consolidação da Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres”, além de destacar o racismo estrutural, a exemplo: “Em nossa sociedade, a combinação entre machismo e racismo resulta em maior violência contra as mulheres negras, mas é bom lembrar que a violência contra a mulher negra e a população negra em geral tem origem no passado escravista do Brasil”. Dessa forma, a obra atende ao que é solicitado no item.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo I - Item 3.20, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. As práticas orais estão presentes no decorrer de toda a obra, como na p. 23 do LE/LP, seção Converse com a turma, em que o professor é instado a promover um diálogo com os estudantes e propor alguns questionamentos sobre esse tema. Outro exemplo está na p. 25 do LE/LP, seção Roda de conversa, em que os estudantes devem expressar percepções, expectativas e sentimentos sobre o Ensino Médio. Quanto às práticas escritas, essas estão presentes tanto nas atividades relativas à interpretação de textos como nas próprias atividades de produção textual sugeridas. Dessa forma, a obra atende ao que é solicitado neste item.

7.2.12. A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo I - Item 3.20, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar. Como exemplos de atendimento a esse item, destacam-se os trechos: a) "Garanta aos estudantes um clima de acolhimento, em que possam ser francos em sua expressão, considerando que esse é um momento de dúvidas e que todos ganham com a possibilidade de se expressar e de ouvir os colegas com atenção e respeito. Lembre à turma que cada um pode dar força e coragem para os demais." (LP, p. 323); b) "Considerando que você faz parte da comunidade escolar, já pensou em como pode contribuir para a cultura de paz nesse ambiente? (LE, p. 49). Esses são alguns dos exemplos que promovem a "cultura da paz"; a empatia e a cooperação entre todos que constituem um espaço escolar. Dessa forma, a obra atende ao solicitado no item.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I - Item 3.20, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000). Isso pode ser identificado no texto 1, p. 107 do LE/LP, visto que, apesar de a imagem representar violência contra a mulher, ela está condizente com todo o trabalho desenvolvido no capítulo, o qual aborda a existência da violência, ainda mais frequente contra as mulheres negras, que provém de um racismo estrutural, e a necessidade de seu contínuo combate. O texto III da p. 137 dos livros do estudante e do professor é um texto publicitário que enfatiza os maus tratos contra os animais, todavia está adequado ao propósito da obra, que é de conscientizar os alunos acerca desse problema. Dessa forma, a obra atende ao solicitado no item.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 7 - Material Digital-Interativo e Multimídia

7.1 Material digital-interativo

7.1 Material digital-interativo

7.1.1. Os objetos digitais apresentam podcasts? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *a* do Anexo I. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, páginas 85, 166 e 213; no Volume 2, páginas 126, 158 e 224; e no Volume 3, páginas 84, 114 e 118.

7.1.2. Os objetos digitais apresentam vídeos? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *a* do Anexo I. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos três volumes da coleção. O Volume 1 apresenta vídeos nas páginas 60, 175 e 192; o Volume 2, nas páginas 26, 89 e 290; e o Volume 3, nas páginas 40, 65 e 93.

7.1.3. Os objetos digitais apresentam carrossel de imagens? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *a* do Anexo I. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, páginas 69 e 133; no Volume 2, páginas 55 e 122; e no Volume 3, páginas 54 e 240.

7.1.4. Os objetos digitais apresentam infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *a* do Anexo I. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, páginas 216, 232 e 273; no Volume 2, páginas 96, 182 e 280; e no Volume 3, páginas 97, 165 e 243.

7.1.5. Os objetos digitais apresentam, no formato podcasts, materiais digitais com duração acima de 5 minutos? (Anexo I, 4.10, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *b* do Anexo I. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no Volume 1, os podcasts das páginas 85 (5min14s), 166 (5min14s) e 213 (5min37s); no Volume 2, os podcasts das páginas 126 (5min56s), 158 (5min28s) e 224 (5min44s); e no Volume 3, os podcasts das páginas 84 (5min50s), 114 (6min40s) e 118 (5min35s).

7.1.6. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 podcasts? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *c* do Anexo I. Os objetos digitais que compõem a obra apresentam, no mínimo, 3 podcasts por volume. O Volume 1 apresenta podcasts nas páginas 85, 166 e 213; o Volume 2, nas páginas 126, 158 e 224; e o Volume 3, nas páginas 84, 114 e 118.

7.1.7. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 vídeos? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *c* do Anexo I. Os três volumes apresentam, cada um, no mínimo, 3 vídeos. O Volume 1 apresenta vídeos nas páginas 60, 175 e 192; o Volume 2, nas páginas 26, 89 e 290; e o Volume 3, nas páginas 40, 65 e 93.

7.1.8. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 2 carrosséis de imagem com 4 imagens? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *c* do Anexo I. O Volume 1 apresenta carrosséis de imagem nas páginas 69 e 133; o Volume 2, nas páginas 55 e 122; e o Volume 3, nas páginas 54 e 240. Cada carrossel contém, no mínimo, 4 imagens.

7.1.9. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *c* do Anexo I. O Volume 1 apresenta infográficos clicáveis nas páginas 216, 232 e 273; o Volume 2, nas páginas 96, 182 e 280; e o Volume 3, nas páginas 97, 165 e 243.

7.1.10. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 1 mapa clicável? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.10, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 4.10, alínea *c* do Anexo I. O Volume 1 apresenta um mapa clicável na página 260; o Volume 2, na página 19; e o Volume 3, na página 51.

7.2 Qualidade dos materiais digitais

7.2 Qualidade dos materiais digitais

7.2.1. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) atende de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no livro do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo I 3.26, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26, alínea *a* do Anexo I. O conteúdo multimídia e o material digital-interativo da obra apresentam a transcrição dos áudios, tanto no Livro do Professor quanto no Livro do Estudante. Exemplo da adequação do material pode ser observado nas páginas 298 dos Volumes 1 e 3, e na página 308 do Volume 2, em ambas as versões.

7.2.2. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) observa a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta) (Anexo I 3.26, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26, alínea *b* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado no Volume 1, Capítulo 6, página 216, em que um infográfico clicável sobre Antônio Vieira está diretamente relacionado ao conteúdo do capítulo. Outro exemplo encontra-se no Volume 2, página 96, em que, na subseção sobre José de Alencar, há também um infográfico clicável que aprofunda o estudo sobre o autor, coerente com o texto impresso.

7.2.3. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) valoriza a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado (Anexo I 3.26, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26, alínea *c* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado no Volume 1, Capítulo 2, página 85, com o podcast que aborda práticas de leitura, oralidade e análise linguística e multissemiótica, relacionados ao gênero teatro e propaganda. Outro exemplo está no Volume 3, Capítulo 1, página 40, com vídeo que aprofunda as características do gênero debate, trabalhado no capítulo.

7.2.4. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) dinamiza as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (Anexo I 3.26, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26, alínea *d* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado no Volume 2, Capítulo 3, página 126, que apresenta proposta de produção textual com suporte em texto verbal, podcast e transcrição sobre *fake news*. Já no Volume 3, Capítulo 3, página 97, o infográfico complementa o estudo sobre a seca no Nordeste brasileiro, com referências a autores e obras literárias sobre o tema.

7.2.5. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) contém janela de LIBRAS e legenda, podendo a janela de LIBRAS ficar indisponível nos casos de áudios em outras línguas como Inglês ou Espanhol? (Anexo I 3.26, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26, alínea *e* do Anexo I. Embora os vídeos não apresentem janela de LIBRAS, todos os materiais contam com legendas e transcrição de áudio, garantindo acessibilidade. Exemplo da adequação do material pode ser observado nos vídeos localizados nas páginas 60, 175 e 292 do Volume 1; nas páginas 26, 89 e 290 do Volume 2.

7.2.6. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo? (Anexo I 3.26, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26, alínea *f* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado nos Volumes 1, 2 e 3, em que, na página 11, há um quadro específico que destaca os objetos digitais e indica, com clareza, as páginas em que podem ser acessados, facilitando o uso por parte de docentes e estudantes.

7.2.7. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta iluminação adequada? (Anexo I 3.26.1, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.1, alínea *a* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado nos vídeos localizados nas páginas 60, 175 e 292 do Volume 1, e nas páginas 26, 89 e 290 do Volume 2, nos quais a iluminação está adequada, favorecendo a visibilidade dos elementos apresentados e a experiência de aprendizagem.

7.2.8. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo? (Anexo I 3.26.1, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.1, alínea *b* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado nos vídeos das páginas 60, 175 e 292 do Volume 1, e das páginas 26, 89 e 290 do Volume 2, cujos cenários são compatíveis com os temas trabalhados, dialogam com o universo juvenil e favorecem a compreensão dos conteúdos abordados.

7.2.9. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (Anexo I 3.26.1, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.1, alínea *c* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado nos infográficos localizados nas páginas 96 e 182 do Volume 2, e nos carrosséis de imagens das páginas 54 e 240 do Volume 3, os quais apresentam nitidez, coerência visual e clareza na disposição dos conteúdos, promovendo a aprendizagem e a interação com os temas propostos.

7.3. Quanto à qualidade sonora

7.3. Quanto à qualidade sonora

7.3.1. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta intensidade sonora adequada, não contendo ruídos? (Anexo I 3.26.2, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.2, alínea *a* do Anexo I. Exemplo da adequação do material pode ser observado nos podcasts localizados nas páginas 85, 166 e 213 do Volume 1, e nas páginas 126, 158 e 224 do Volume 2, os quais apresentam intensidade sonora adequada, sem ruídos ou distorções que prejudiquem a compreensão.

7.3.2. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo I 3.26.2, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.2, alínea *b* do Anexo I. Nos podcasts localizados nas páginas 85, 166 e 213 do Volume 1 e nas páginas 126, 158 e 224 do Volume 2, as falas são inteligíveis e articuladas com clareza, favorecendo a escuta e o entendimento.

7.3.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? (Anexo I 3.26.2, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.2, alínea *c* do Anexo I. Exemplo da adequação pode ser observado nos podcasts dos Volumes 1 e 2, localizados nas páginas 85, 166, 213, 126, 158 e 224, que mantêm padrão de volume estável, excetuando-se casos com uso intencional de variação para efeitos expressivos.

7.3.4. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta observações à mixagem, equalização e ganho? (Anexo I 3.26.2, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.2, alínea *d* do Anexo I. Nos vídeos das páginas 60, 175 e 292 do Volume 1 e das páginas 65 e 93 do Volume 3, observam-se equilíbrio de mixagem, equalização adequada entre voz e trilha sonora, além de ganho ajustado, garantindo clareza e nitidez sonora.

7.3.5. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta, em situações de coincidir cortes com frases musicais, estes devem ser feitos por meio de "fade in" e "fade out", para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma; a obra cumpre esse requisito? (Anexo I 3.26.2, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.2, alínea *e* do Anexo I. Exemplo da adequação pode ser observado nos podcasts localizados nas páginas 126, 158 e 224 do Volume 2 e nos vídeos das páginas 40 e 65 do Volume 3, os quais empregam transições suaves por meio de técnicas de "fade in" e "fade out".

7.3.6. Quanto à correlação áudio x vídeo dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo I 3.26.3, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.3, alínea *a* do Anexo I. Exemplo da adequação pode ser observado nos vídeos das páginas 60, 175 e 192 do Volume 1 e das páginas 26, 89 e 290 do Volume 2, nos quais há relação coerente e sincronizada entre o conteúdo visual e o áudio, potencializando o aprendizado.

7.3.7. Quanto à correlação áudio x vídeo dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra procura — quando múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras — favorecer a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo I 3.26.3, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, conforme o item 3.26.3, alínea *b* do Anexo I. Exemplo da adequação pode ser observado nos vídeos das páginas 60, 175 e 192 do Volume 1, das páginas 26, 89 e 290 do Volume 2, e das páginas 40, 65 e 93 do Volume 3, em que, mesmo diante de múltiplos elementos (como falas, cenários e imagens), a articulação entre som e imagem é clara e coesa, favorecendo a compreensão dos conteúdos.

7.4. Quanto aos vídeos

7.4. Quanto aos vídeos

7.4.1. Os vídeos dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo I 3.26.4, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.4.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, destacando as principais ideias abordadas. Exemplo da adequação do material pode ser observado no Volume 1, página 292, e no Volume 2, página 290.

7.4.2. Os áudios dos vídeos dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo I 3.26.4, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.4.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações com precisão, como se observa no Volume 1, página 60, e no Volume 2, página 290.

7.5. Quanto às imagens

7.5. Quanto às imagens

7.5.1. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), consideradas suas especificidades, contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo I 3.26.5, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.5.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. As imagens dos objetos digitais contêm legendas que explicitam seu conteúdo, como no carrossel da página 55 do Volume 2 e na página 240 do Volume 3.

7.5.2. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), contêm a fonte? (Anexo I 3.26.5, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.5.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. As imagens apresentam fonte ou créditos visíveis, como no carrossel da página 55 do Volume 2 e no infográfico da página 240 do Volume 3.

7.5.3. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), apresentam qualidade e nitidez? (Anexo I 3.26.5, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.5.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. As imagens dos objetos digitais apresentam qualidade e nitidez adequadas, mesmo quando se trata de fotografias antigas, como nas páginas 55 do Volume 2 e 240 do Volume 3.

7.5.4. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), contêm, se for o caso, a especificação da escala? (Anexo I 3.26.5, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.5.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Quando aplicável, as imagens apresentam especificação de escala, como nos mapas clicáveis do Volume 2 e na página 51 do Volume 3.

7.6. Quantidade dos materiais digitais

7.6. Quantidade dos materiais digitais

7.6.1. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 vídeos? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.2. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 2 carrosséis de imagem com 4 imagens? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.3. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.4. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, 1 mapa clicável? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.5. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 7.6.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, item I, 4.10, c. Tanto os mapas quanto os infográficos clicáveis apresentam funcionalidade que permite a expansão de conteúdos por meio de cliques. Exemplo da adequação do material pode ser observado no Volume 2, página 19, no infográfico sobre o contexto histórico do Romantismo em diferentes países, com áreas interativas que revelam conteúdos adicionais ao clique. No Volume 3, página 51, o mapa clicável permite acessar informações sobre Vanguardas Europeias ao interagir com os países destacados.

[ARTE] - 8 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO – LIBRAS

8.1 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO

8.1.1 COMPETÊNCIA S LINGUÍSTICAS

8.1.1.1. O uso da datilologia e das escolhas lexicais estão adequadas e sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.2. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.3. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.4. A tradução possui equivalência conceitual entre as línguas, bem como eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2 CAPTAÇÃO E EDIÇÃO

8.1.2.1. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do tradutor garantindo um enquadramento adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta e a imagem aparece de forma ininterrupta?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.3. Há qualidade de imagem?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3 VISUALIZAÇÃO

8.1.3.1. A janela do tradutor está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.2. Há espaço suficiente entre a câmera, tradutor e pano de fundo, assim como contraste da vestimenta, pele e cabelo do tradutor com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.3. Há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Circo contemporâneo" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Dança, espaço urbano e intervenção social" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A dança das máscaras Dogon" atende aos critérios de avaliação.

[REDAÇÃO] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?¿ (Tradutor Intérprete de Libras – Língua Portuguesa – TILSP)

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há o uso do sinal "CRIANÇAS" fora do contexto duas vezes. Entre 02:06 - 02:08 e 03:14 - 03:16

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810:

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há o uso do sinal "CRIANÇAS" fora do contexto duas vezes. Entre 02:06 - 02:08 e 03:14 - 03:16.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DE SC.zip	02:06-02:08 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: A importância das Polítca s Públicas
HT MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810	HTMP0000540081P260101201810_D ESC.zip	02:06-02:08 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: A impotância das Polítca s Públicas
HT MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810	HTMP0000540081P260101201810_D ESC.zip	03:14-03:16 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: A importância das Polítca s Públicas
HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540081P260101201810_DE SC.zip	03:14-03:16 Linguagens e Suas Tecnol ogias: A importância das Políticas Públi cas

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo "Instruções básicas para a redação do ENEM" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "Competência I da redação do ENEM" como se preparar atende aos critérios de avaliação.

O vídeo "A importância das Políticas Públicas" atende aos critérios de avaliação.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 8 – Livro do Professor

8.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios comuns

8.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios comuns

8.1.1. O Livro do Professor apresenta o livro do estudante de forma integral e a parte direciona aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume? (Anexo I - 3.22, a)

Sim | Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, a. Sendo assim, o Livro do Professor apresenta o livro do estudante de forma integral e a parte direcionada aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume. Tal requisito é cumprido integralmente nos Volumes I, II e III, e a parte direcionada ao professor se inicia nas páginas 305, 313 e 305 de cada um dos três volumes, respectivamente.

8.1.2.O Livro do Professor apresenta a sugestão de respostas às questões? (Anexo I - 3.22, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, a. Exemplo da adequação do material: Volume 1, Capítulo 1, página 21, as questões contêm sugestões de respostas. Outro exemplo está no Volume 2, Capítulo 5, página 180.

8.1.3.O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo I - 3.22, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, c. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, além de indicar possíveis articulações entre diferentes modelos teórico-metodológicos de ensino, quando mobilizados. Tais critérios são cumpridos especificamente na parte denominada “Manual do professor”, presente nos Volumes I, II e III ao final da coletânea.

8.1.4.O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles? (Anexo I - 3.22, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, d. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles. Tal critério é atendido nos Volumes I, II e III a partir da “Apresentação”, a qual antecede ao “Sumário” do Manual do Professor, localizado no final da obra, apresentando-se de forma mais detalhada nas páginas seguintes.

8.1.5. O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo I - 3.22, e).

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, e. O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação de diferentes componentes curriculares, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Por exemplo, o Volume I apresenta um tópico específico de “Interdisciplinaridade na obra”, na página 329, enquanto o Volume II apresenta o mesmo tópico na página 337.

8.1.6.O Livro do Professor apresenta o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo I - 3.22, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, f. O Livro do Professor apresenta o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. O Volume I, por exemplo, apresenta orientações didático-metodológicas na página 342. O Volume II contempla este critério na página 351, no tópico “Orientações didáticas”.

8.1.7. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino- aprendizagem? (Anexo I - 3.22, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, g. Exemplo da adequação do material são os excertos que podem ser observados nos seguintes trechos: Volume 1, páginas 333 a 336, com demonstração de tipos de avaliação e orientações sobre seu uso no trabalho com a obra. No Volume 2, esse conteúdo aparece nas páginas 342 a 344.

8.1.8. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo I - 3.22, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, h. No Volume 1, tal critério é contemplado a partir da página 313, e no Volume 2, a partir da página 321, com a explicitação dos diferentes graus de complexidade e amplitude das competências, reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático conforme o Projeto Político Pedagógico da escola e o currículo estadual.

8.1.9. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis? (Anexo I - 3.22, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.9, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, i. No Manual do Professor, há um destaque para o tópico "culturas juvenis e diferentes perfis de estudantes". Exemplo da adequação do material são os excertos que podem ser observados nos seguintes trechos: Volume 1, página 310, e Volume 2, página 318.

8.1.10. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ispativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (Anexo I - 3.22, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.10, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, j. Exemplo da adequação do material são os excertos que podem ser observados nos seguintes trechos: Volume 1, página 334 do Manual do Professor, e Volume 2, página 342, onde são explicitados os conceitos dos modelos de avaliação (somativa, formativa, diagnóstica, comparativa, ipsativa) e seus respectivos objetivos.

8.1.11.O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar? (Anexo I - 3.22, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.11, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, k. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), além de orientar o(a) professor(a) sobre como elaborar seu próprio cronograma, adaptando-o à realidade escolar. Exemplo da adequação do material: Volume 1, página 342; Volume 2, páginas 348 e 349.

8.1.12.O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (Anexo I - 3.22, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.12, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, l. Exemplo da adequação do material pode ser observado no Volume 1, página 337, no tópico “Práticas e sugestões de atividades para promover a saúde mental dos estudantes”, que propõe rodas de conversa e trabalhos em grupo.

8.1.13.O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo I - 3.22, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.13, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, m. Exemplo da adequação do material: Volume 1, página 336; Volume 2, página 344.

8.1.14.O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e a capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (Anexo I - 3.22, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.14, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, n. Exemplo da adequação do material: Volume 1, página 328, e Volume 2, página 336, Seção “Oralidade e gêneros orais”, com estratégias para o desenvolvimento da capacidade de expressão oral e argumentativa.

8.1.15. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (Anexo I - 3.22, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.15, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, o. Exemplo da adequação do material: Volume 2, página 369, com orientações sobre uma pesquisa comunitária; Volume 3, página 337, com proposta de campanha de conscientização em espaços escolares e sociais.

8.1.16. O Livro do Professor apresenta a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo I - 3.22, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.16, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, p. Exemplo da adequação do material: tópico “Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica” nos Volumes 1, 2 e 3, nas páginas 318, 326 e 318, respectivamente.

8.1.17.O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (Anexo I - 3.22, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.17, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, q. Exemplo da adequação do material: Volume 1, seção “Reflexões sobre a prática docente”, página 311; Volume 2, página 319.

8.1.18. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante? (Anexo I - 3.22, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.1.18, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 3.22, r. Exemplo da adequação do material: Volume 1, página 380, no tópico “Sugestões de aprofundamento”; Volume 2, página 373, na seção “Atividade complementar 2”, que apresenta link de suporte à proposta.

8.2. Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios específicos - Língua Portuguesa

8.2. Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios específicos - Língua Portuguesa

8.2.1. O Livro do Professor apresenta o modo como a obra articula os conhecimentos aferidos nas competências específicas da Área de Linguagens em diálogo com as habilidades de Língua Portuguesa, com clara indicação de que habilidades serão trabalhadas em cada série? (Anexo I - 5.1.1 a)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 a. Exemplo da adequação do material: Volume II, página 321; Volume III, página 313.

8.2.2. O Livro do Professor orienta a construção do plano textual de gêneros escritos e orais (seleção e hierarquização de informações, padrões de organização geral, recursos de coesão, estratégias de manutenção da coerência)? (Anexo I - 5.1.1 b)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.2, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 b. Exemplo da adequação do material: Volume II, página 335; Volume III, página 327, no tópico “Gêneros: a democratização do texto”.

8.2.3. O Livro do Professor indica fontes bibliográficas e materiais para a formação docente no tocante aos multiletramentos, à hipertextualidade, à multimodalidade e a outros conceitos associados? (Anexo I - 5.1.1 c)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 c. Exemplo da adequação do material: Volume I, página 312; Volume II, página 320, com referências sobre multiletramentos e letramento digital.

8.2.4. O Livro do Professor apresenta aos docentes conceitos e procedimentos que os ajudem na construção de saberes metalinguísticos para o trabalho em sala de aula? (Anexo I - 5.1.1 d)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 d. Exemplo da adequação do material: Volume II, página 329; Volume III, página 323, com quadro sobre práticas de análise linguística e ensino tradicional de gramática.

8.2.5. O Livro do Professor apresenta fontes fidedignas para o trabalho com a norma padrão da língua portuguesa, além de informações científicas acerca da variação e das mudanças linguísticas? (Anexo I - 5.1.1 e)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 e. Exemplo da adequação do material: Volume I, página 322; Volume II, página 330, com fontes e comentários sobre norma padrão, variação e mudanças linguísticas.

8.2.6. O Livro do Professor indica sugestão de sequência didática para o trabalho com textos opinativos e argumentativos em geral, tanto na oralidade quanto na escrita? (Anexo I - 5.1.1 f)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 f. Exemplo da adequação do material: Volume I, página 380, com sequência didática sobre resenha crítica; Volume II, página 358, com mapa mental de produção textual.

8.2.7. O Livro do Professor apresenta os conhecimentos literários como objetos de ensino e aprendizagem próprios, rompendo-se com práticas de memorização e ênfases em aspectos históricos.? (Anexo I - 5.1.1 g)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.7, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 g. Exemplo da adequação do material: Volume I, página 368, com sequência didática sobre o gênero *Poema visual*; Volume III, página 368, com abordagem do gênero *Conto*, valorizando os conhecimentos literários como objetos próprios de ensino-aprendizagem.

8.2.8. O Livro do Professor discute as relações da língua com a ideologia, inclusive em viés histórico? (Anexo I - 5.1.1 h)

Sim Não

Justificativa:

A obra no que diz respeito ao critério 8.2.8, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, de acordo com item I, 5.1.1 h. Exemplo da adequação do material: Volume I, com abordagens sobre literatura em seus contextos sociais, históricos e ideológicos; Volume II, página 328, com excerto de Antônio Cândido sobre a relação entre literatura, sociedade e ideologia.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 9 - Marco legal e Princípios éticos

9.1. Respeito à legislação vigente, sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos

9.1. Respeito à legislação vigente, sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos

9.1.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 3.19, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.1 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 3.19, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.2 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo I – 3.19, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.3 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.4 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 3.19, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.5 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.6. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 3.19, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.6 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.7. A obra atende a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro- Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 3.19, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.7 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.8 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/ 1997)? (Anexo I – 3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.9 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.10. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 3.19, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.10 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.11. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 3.19, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.11 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.12. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo I – 3.19, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.12 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 3.19, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.13 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.14. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 3.19, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.14 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.15. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 3.19, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.15 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 3.19, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.16 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.17. A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 3.19, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.17 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.18. A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 3.19, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.18 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.19. A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 3.19, s)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.19 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.20. A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022)? (Anexo I – 3.19, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.20 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.21. A obra respeita a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo I – 3.19, u)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.21 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.2 Respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social

9.2 Respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social

9.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo I - Item 3.20, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no volume 1, seção *Foco no gênero – poema*, p. 129, em que a questão 3 propõe uma discussão sobre preconceitos e estereótipos. Ainda no mesmo volume, na seção *Foco no texto*, p. 138, o texto 1, *Carta de Pero Vaz de Caminha*, é comparado ao texto 3, *Viagem à terra do Brasil*, p. 140, os quais apresentam diferentes abordagens quanto à forma como os autores veem os povos indígenas. Na questão 7, p. 143, os estudantes são instigados a refletir criticamente sobre preconceitos e visões divergentes, promovendo o respeito à diversidade e aos direitos humanos.

9.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I - Item 3.20, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A menção a aspectos religiosos ocorre em contextos específicos e culturalmente situados, sem vinculação a práticas doutrinárias ou apologéticas, respeitando, assim, o caráter laico e autônomo do ensino público. No volume 1, p. 98, capítulo 3, a religião é mencionada como uma das áreas impactadas pelo Renascimento. No volume 2, p. 26, capítulo 1, aborda-se a influência da geração romântica em diversos temas, incluindo a religiosidade, sempre de forma crítica e contextualizada.

9.2.3. A obra promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma reducionismo e anticientificismo? (Anexo I - Item 3.20, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os volumes 1, 2 e 3 do livro do professor apresentam, respectivamente nas páginas 315, 323 e 315, o subtópico *O desenvolvimento da consciência crítica e das produções criativas e propositivas dos estudantes*, inserido no tópico *O ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa*, em que se destaca o compromisso com o pluralismo de ideias e com a valorização do pensamento científico. Tais elementos contribuem para impedir qualquer forma de reducionismo ou anticientificismo, favorecendo uma formação crítica e fundamentada.

9.2.4. A obra atende aos critérios de observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I 3.17 b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No volume 2, livro do professor, p. 355, há recomendação ao docente para que oriente os estudantes quanto à importância do agir ético diante da recepção de informações, conteúdo relacionado à atividade 4, item c, p. 40, do livro do estudante. No volume 3, o boxe *Invasão de privacidade na internet*, p. 45, aborda a conduta ética nas redes digitais, com destaque para a Lei Carolina Dieckmann, orientando os estudantes sobre seus direitos e deveres no ambiente virtual, promovendo, assim, a construção da cidadania.

9.2.5. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo I - Item 3.20, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No volume 1, capítulo 2, p. 92, uma fotografia apresenta jovens em situação de protagonismo social, representando positivamente a imagem de um jovem afrodescendente. No volume 3, capítulo 10, p. 240, ao abordar a literatura afro-brasileira, a obra cita o documentário *AmarElo: É tudo pra ontem*, protagonizado pelo rapper Emicida, o que contribui para a valorização da cultura negra e da representatividade de afrodescendentes em diferentes espaços sociais e profissionais.

9.2.6. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no volume 1, p. 157, com destaque para o discurso de posse da ministra Sonia Guajajara, seguido de um boxe na p. 158, que discorre sobre a importância da referida ministra. Já no volume 2, o boxe *Entre livros*, p. 55, apresenta um carrossel com autoras e personalidades femininas, exaltando seus feitos e contribuindo para a valorização da visibilidade e do protagonismo social das mulheres.

9.2.7. A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro- brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo I - Item 3.20, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no volume 1, capítulo 3, pp. 126 e 127, que apresenta o poema de uma escritora indígena brasileira, valorizando a produção literária e cultural dos povos originários. No volume 3, capítulo 7, p. 243, há um boxe sobre livros de autores afro-brasileiros, promovendo o reconhecimento de diferentes tradições e saberes, bem como das formas de participação social desses segmentos.

9.2.8. A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo I - Item 3.20, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no volume 1, seção *Entre Linguagens*, p. 279, e na atividade da p. 280, questão 2, item a, que instiga os estudantes à reflexão crítica sobre hipocrisia e relações sociais, contribuindo para o despertar de uma sociedade igualitária. Também se observa o compromisso com a equidade de gênero no volume 2, pp. 58 e 59, com o resgate da produção de autoras como Narcisa Amália, promovendo uma abordagem não-sexista no campo da literatura.

9.2.9. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo I - Item 3.20, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no volume 1, capítulo 3, pp. 156 e 157, com a mobilização de um discurso político de lideranças indígenas, que reflete aspectos sociais, históricos e políticos desses grupos. Já no volume 2, capítulo 8, p. 290, é apresentada uma resenha crítica da obra *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus, que contribui para a valorização das matrizes históricas e culturais brasileiras e para a análise crítica da realidade nacional.

9.2.10. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo I - Item 3.20, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no volume 1, capítulo 3, p. 133, ao abordar o hip-hop como uma cultura artística originada nos Estados Unidos, refletindo os anseios de jovens de comunidades norte-americanas. No volume 2, capítulo 4, p. 146, a obra apresenta curiosidades culturais sobre países da Europa dos séculos XVII e XVIII, como a França, permitindo aos estudantes o reconhecimento de múltiplas realidades sociais e culturais em diferentes contextos históricos.

9.2.11. A obra propicia o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento do racismo estrutural? (Anexo I - Item 3.20, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *volume 2*, capítulo 2, p. 67, aborda-se o conceito de necropolítica no contexto da discussão sobre o racismo estrutural, contribuindo para a reflexão crítica sobre as violências sistemáticas que afetam determinados grupos sociais. No *volume 3*, capítulo 7, p. 243, apresenta-se um conceito da autora Conceição Evaristo, o qual visa a promover reflexões sobre as diversas formas de opressão, entre elas o machismo, fomentando o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

9.2.12. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I - Item 3.20, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *volume 2*, capítulo 6, pp. 239-240, propõe-se a produção de um artigo de opinião com base em pesquisa, tendo como temas questões como: “É possível encontrar, em redes sociais, informações confiáveis e perfis que buscam a verdade?” e “O ‘cancelamento’ é uma nova modalidade de bullying e cyberbullying nas redes sociais?”. Já no *volume 3*, capítulo 2, seção *Hora de produzir*, p. 86, trabalha-se com o gênero carta de reclamação e solicitação, incentivando os estudantes a investigarem problemas da comunidade e redigirem cartas direcionadas ao órgão competente, promovendo práticas de construção da cidadania por meio da argumentação fundamentada.

9.2.13. A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo I - Item 3.20, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *volume 1*, capítulo 4, p. 162, discute-se o conceito de grêmio estudantil como uma associação que viabiliza a participação dos estudantes na vida escolar, promovendo vivências colaborativas entre os discentes, a gestão e a comunidade. No *volume 2*, capítulo 1, p. 50, propõe-se a criação de um jornal escolar desenvolvido coletivamente com a comunidade escolar, integrando alunos, professores, gestores e demais profissionais da escola, o que favorece o desenvolvimento da empatia, da cooperação e da corresponsabilidade.

9.2.14. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo I - Item 3.20, m)

Sim | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os *volumes 1, 2 e 3* não apresentam imagens ou textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, tampouco publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais, em conformidade com o disposto no parecer CEB nº 15/2000, preservando, assim, os princípios éticos e educacionais estabelecidos pelo programa.

[ARTE] - BLOCO 10 PARECER

10.1 PARECER

10.1 PARECER

10.1 PARECER

Aprovada | Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais | Reprovada

Justificativa:

A obra nº 2410 P26 01 01 201 810 está **APROVADA, condicionada à correção das falhas pontuais**, por cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 - CGPLI PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029.

[REDAÇÃO] - Bloco 10 - Parecer

10.1 - Parecer

10.1 - Parecer

10.1 - Parecer

Aprovada | Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais | Reprovada

Justificativa:

Diante do exposto no instrumento avaliativo, em conformidade com o Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI - PNLD ENSINO MÉDIO - Categoria 1, a obra de Redação nº 2410 P26 01 01 201 810 está APROVADA, condicionada à correção de falhas pontuais.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 10 - Material digital-interativo – LIBRAS

10.1 Material digital-interativo

10.1.1 – Quanto à Captação

10.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.2 – Quanto à Edição

10.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há supressão da janela de LIBRAS antes de concluir a informação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há supressão da janela de LIBRAS antes de concluir a informação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810	HTMP0000510081P260101201810_DESC.zip	0:24-0:26 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Imprensa
HT LE 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810	HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	0:24-0:26 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Imprensa

10.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.3 – Quanto à Visualização

10.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.4 – Quanto à Competência Linguística

10.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois é utilizado o sinal de CASTELO no lugar do sinal de CATEDRAL/IGREJA.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois é utilizado o sinal de CASTELO no lugar do sinal de CATEDRAL/IGREJA.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810	HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	01:09-01:11 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Arquitetura Barroca
HT MP 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810	HTMP0000510081P260101201810_DESC.zip	01:09-01:11 Video Linguagens e Suas Tecnologias: Arquitetura Barroca

10.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

10.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Arquitetura Barroca" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Imprensa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Degelo do oceano Ártico" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Apresentação oral de resenha crítica" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Romantismo Brasileiro" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Entrevista: Mais do que perguntas e respostas" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 241081 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Os heterônimos de Fernando Pessoa" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Graciliano Ramos: Vida e obra" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Regras do Debate" atende aos critérios de avaliação.

[LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 1] - BLOCO 11 - FALHAS PONTUAIS

Falhas pontuais – Livro Impresso do Estudante (LE)

Volume: IM LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A proposta de redação do Enem 2016 disponibilizada está com a visibilidade comprometida e afeta a leitura e co mpreensão.	
Recomendações: Substituir imagem por uma de boa qualidade.	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Início da página 135	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Marcadores duplicados no início de cada período.	
Recomendações: Retirar o segundo marcador de cada tópico, pois está sobre a letra inicial de cada período.	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 33, boxe	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Ao longo deste livro e neste boxe", o neste foi empregado de forma inadequada, pois as sugestões de obras e pesquisas estarão presentes nos diversos boxes da obra, então o correto é "nos boxes".	
Recomendações: Substituir "neste boxe" por "nos boxes".	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 20, caixa verde, último período.	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho "Ao produzir seus textos, você deverá elaborar uma introdução, o desenvolvimento e a conclusão, além de uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.", ausência de paralelismo, pois faz uso de artigo definido e in definido.	
Recomendações: Substituir o artigo indefinido por definido.	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 20, primeira caixa	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Conheça, a seguir, a produção de texto que este livro vai convidar você a elaborar na seção Hora de pr oduzir ao final de todos os capítulos para ajudá -lo a se preparar para a prova de redação do Enem", a expressão "ao final de t odos os capítulos" deve vir entre vírgulas por ser um adjunto adverbial.	
Recomendações: Acrescentar as vírgulas.	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 6, 4º parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Recomendamos que você volte às informações desta parte do livro sempre que necessário e utilize-a", "utilize-a" deve concordar com informações, devendo estar no plural.	
Recomendações: Alterar para "utilize-as".	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 8, último parágrafo, linhas três e quatro.	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "detalhados" se repete nas duas linhas.	
Recomendações: Substituir por "descritos" no segundo caso.	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: “Em cada uma dessas interações e, de acordo com nossos objetivos, exercemos nossas competências de linguagem de acordo com o que sabemos sobre o funcionamento dos textos.”, a repetição da expressão “de acordo”, tão próximas uma da outra, gera ausência de coesão, dessa forma, o correto seria substituí-la por outra como conforme, segundo , em conformidade com.	
Recomendações: Substituir "de acordo" por outra expressão: "conforme, segundo, em conformidade com".	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Questão 02, “Você se vê em contante transformação?”,	
Recomendações: Trocar por "constante".	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, no trecho “é importante que você esteja atento também os critérios que podem levar o avalia dor a atribuir nota zero”, no qual a palavra atento exige a preposição a que deveria vir diante de critério, aos critérios.	
Recomendações: Trocar "critérios" por "aos critérios".	

Arquivo: IMLE0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Início da página 135, aparece a falha depend endo do leitor de PDF.	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Marcadores duplicados no início de cada período.	
Recomendações: Retirar o segundo marcador de cada tópico, pois está sobre a letra inicial de cada período.	

Volume: IM LE 000 055 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo da página, ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a se guinte frase: "... as notas musicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha hu mana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminol ogia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir o termo "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página, onde lê-se: " A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que estão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações" faltou um ponto final.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: "a partir de problemas a ser resolvidos pelos jogadores".	
Recomendações: Corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No penúltimo parágrafo da página, no trecho: "Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca." fal tou pontuação entre as palavras 'território' e 'A alimentação'.	
Recomendações: Inserir ponto final após a palavra 'território'.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link indicada na sessão "Conecte-se!" encontra-se indisponível.	
Recomendações: Trocar o link para uma página acessível.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No box 'Conecte-se!', o link indicado não abre o conteúdo, aparece uma mensagem dizendo que o vídeo está indi sponível.	
Recomendações: Substituir o link para um acessível.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 3º parágrafo da página, no trecho onde se lê: "Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas do mésticas ." existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço antes do ponto final.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo da página, no trecho: "Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tr adições afro-brasileiras e legados artísticos de diferentes povos e épocas." tem um espaço a mais entre pessoas e moviment os.	
Recomendações: Diminuir o espaço a mais no parágrafo.	

Arquivo: IMLE0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material apresenta a seguinte afirmação sobre o instrumento musical Guarani Ravé: "... o ravé (ou guyrapa-pe, po pularmente conhecido como rabeca). A Ravé e a Rabeca são instrumentos musicais distintos, não se trata de duas terminolog ias, sendo uma mais popular, para o mesmo instrumento. Existem semelhanças, mas não são a mesma coisa.	
Recomendações: Retirar a frase "popularmente conhecido como rabeca"	

Volume: IM LE 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000510081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No seguinte excerto: "Os descritivos desses códigos estão no documento oficial da BNCC, disponível em: https://t edit.net/tpwbil. Acesso em: 19 out. 2024. Este link não acessa a BNCC, a página no carrega e fica inválido.	
Recomendações: Recomenda-se que veja a falha se foi ao reduzir o link.	

Arquivo: IMLE0000510081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link de acesso ao Museu Nacional de Arte da Catalunha, que poderia ser acessado neste link: https://tedit.net/ avispc. Apresenta uma falha na execução. Não acessa a página que se propõe.	
Recomendações: Recomenda-se que proporcione o acesso ao link desejado ou preconizado pela obra.	

Falhas pontuais - Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI)

Volume: HT LE 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 0:24-0:26 Vídeo Linguagens e Suas Tecnolo gias: Imprensa	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Supressão da janela de sinalização em Libras	
Recomendações: É necessária uma pausa para que o intérprete possa concluir a interpretação	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:18-03:20 Linguagens e Suas Tecnologias: Arquitetura Barroca	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Uso do sinal ENERGIA sem contextualização para energia solar.	
Recomendações: Usar o sinal dentro do contexto correto.	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Páginas 12 e 26	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Os links das páginas mencionadas não estão funcionando corretamente. Pode ser que estejam com problemas técnicos ou tenham sido removidos.	
Recomendações: Verificar se o endereço está correto ou se o conteúdo foi movido para outra página.	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 0:24-0:26 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Imprensa	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Supressão da janela de sinalização em Libras	
Recomendações: Necessidade de pausa para que o Intérprete consiga concluir.	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:09-01:11 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Arquitetura Barroca	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CASTELO no lugar do sinal de CATEDRAL/IGREJA.	
Recomendações: Substituir o sinal.	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 0:24-0:26 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Imprensa	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Supressão da janela de sinalização em Libras	
Recomendações: É necessária uma pausa para que o intérprete possa concluir a interpretação	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:09-01:11 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Arquitetura Barroca	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CASTELO no lugar do sinal de CATEDRAL/IGREJA.	
Recomendações: Substituir o sinal.	

Arquivo: HTLE0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Páginas 12 e 26	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Os links das páginas mencionadas não estão funcionando corretamente. Pode ser que estejam com problemas té cnicos ou tenham sido removidos.	
Recomendações: Verificar se o endereço está correto ou se o conteúdo foi movido para outra página.	

Volume: HT LE 000 055 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: página 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O conteúdo do link disponibilizado no box conecte-se aparece como vídeo indisponível	
Recomendações: Recomenda-se alterar o link com um vídeo acessível	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho da seguinte página: Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldei as espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca. entre as palavras t errítorio e alintentação, necessida de pntuação para coerência entre uma falha e outra.	
Recomendações: inserir ponto final entre o final e o inicio da frases.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: página 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página onde lê-se: "a partir d e problemas a ser resolvidos"	
Recomendações: corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a seguinte frase: "... as notas m usicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha humana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminologia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: página 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No trecho: Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tradições afro-brasileiras e le gados artísticos de diferentes povos e épocas, tem um espaço a mais entre afro brasileiras e legados.	
Recomendações: remover o espaço a mais.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No trecho da página onde se lê: Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas domésticas . existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço a mais antes do ponto final	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página onde lê-se:" A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que e stão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações", faltou um ponto final.	
Recomendações: inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link da sessão conecte-se encontra-se indisponível.	
Recomendações: trocar o link para um que de acesso a uma página existente	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página, onde lê-se: " A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que estão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações" faltou um ponto final.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No box 'Conecte-se!', o link indicado não abre o conteúdo, aparece uma mensagem dizendo que o vídeo está indi sponível.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o link com um vídeo acessível.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material apresenta a seguinte afirmação sobre o instrumento musical Guarani Ravé: "... o ravé (ou guyrapa-pe, popularmente conhecido como rabeca). A Ravé e a Rabeca são instrumentos musicais distintos, não se trata de duas terminologias, sendo uma mais popular, para o mesmo instrumento. Existem semelhanças, mas não são a mesma coisa.	
Recomendações: Retirar a frase "popularmente conhecido como rabeca".	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 31	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio 4, ao apresentar exemplos de timbres de instrumentos musicais, apresenta o som de instrumentos sintetizados e não instrumentos reais, como é o caso do violino apresentado no exemplo. Levando-se em consideração que o contexto trata de "timbres", onde a qualidade sonora é fundamental para o aprendizado do conceito, é necessário que se utilizem gravações de sons reais dos instrumentos musicais.	
Recomendações: Substituir o áudio por uma gravação que contenha os sons reais dos instrumentos exemplificados.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No penúltimo parágrafo da página, no trecho: "Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca." faltou pontuação entre as palavras 'território' e 'A alimentação'.	
Recomendações: Inserir ponto final após a palavra 'território'.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: "a partir de problemas a ser resolvidos pelos jogadores".	
Recomendações: Corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo da página, ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a seguinte frase: "... as notas musicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha humana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminologia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo da página, no trecho: "Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tr adições afro-brasileiras e legados artísticos de diferentes povos e épocas." tem um espaço a mais entre pessoas e moviment os.	
Recomendações: Diminuir o espaço a mais no parágrafo.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 3º parágrafo da página, no trecho onde se lê: "Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas do mésticas ." existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço a mais antes do ponto final.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página, onde lê-se: " A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que estão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações" faltou um ponto final.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link indicada na sessão "Conecte-se!" encontra-se indisponível.	
Recomendações: Trocar o link para um que dê acesso a uma página existente.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link indicada na sessão "Conecte-se!" encontra-se indisponível.	
Recomendações: Trocar o link para um que dê acesso a uma página existente.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 3º parágrafo da página, no trecho onde se lê: "Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas do mésticas ." existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço a mais antes do ponto final.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo da página, no trecho: "Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tr adições afro-brasileiras e legados artísticos de diferentes povos e épocas." tem um espaço a mais entre pessoas e moviment os.	
Recomendações: Diminuir o espaço a mais no parágrafo.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No box 'Conecte-se!', o link indicado não abre o conteúdo, aparece uma mensagem dizendo que o vídeo está indi sponível.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o link com um vídeo acessível.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material apresenta a seguinte afirmação sobre o instrumento musical Guarani Ravé: "... o ravé (ou guyrapa-pe, po pularmente conhecido como rabeca). A Ravé e a Rabeca são instrumentos musicais distintos, não se trata de duas terminolog ias, sendo uma mais popular, para o mesmo instrumento. Existem semelhanças, mas não são a mesma coisa.	
Recomendações: Retirar a frase "popularmente conhecido como rabeca".	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 31	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio 4, ao apresentar exemplos de timbres de instrumentos musicais, apresenta o som de instrumentos sintetiz ados e não instrumentos reais, como é o caso do violino apresentado no exemplo. Levando-se em consideração que o conte xto trata de "timbres", onde a qualidade sonora é fundamental para o aprendizado do conceito, é necessário que se utilizem g ravações de sons reais dos instrumentos musicais.	
Recomendações: Substituir o áudio por uma gravação que contenha os sons reais dos instrumentos exemplificados.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No penúltimo parágrafo da página, no trecho: "Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca." fal tou pontuação entre as palavras 'território' e 'A alimentação'.	
Recomendações: Inserir ponto final após a palavra 'território'.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: "a partir de problemas a ser resolvidos pelos jogadores".	
Recomendações: Corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: HTLE0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo da página, ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a se guinte frase: "... as notas musicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha hu mana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminol ogia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Volume: HT LE 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:06-02:08 Vídeo Linguagens e Suas Tecn ologias: A importância das Políticas Públicas	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CRIANÇAS no contexto do FIES em curso superior de Graduação.	
Recomendações: Remover o sinal fora de contexto.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:14-03:16 Vídeo Linguagens e Suas Tecnol ogias: A importância das Políticas Públicas	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CRIANÇAS no contexto de cotistas no Ensino Superior.	
Recomendações: Remover o sinal fora do contexto.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 13, primeiro par´ágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A expressão "por meio de diversos textos e atividades" precisa estar entre vírgulas.	
Recomendações: Acrescentar vírgula ao final da expressão.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:06-02:08 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: A importância das Políticas Públicas	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CRIANÇAS no contexto do FIES em curso superior de Graduação.	
Recomendações: Remover o sinal fora de contexto.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:14-03:16 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: A importância das Políticas Públicas	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CRIANÇAS no contexto de cotistas no Ensino Superior.	
Recomendações: Remover o sinal fora do contexto.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A proposta de redação do Enem 2016 disponibilizada está com a visibilidade comprometida e afeta a leitura e compreensão.	
Recomendações: Substituir imagem por uma de boa qualidade.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 135 - início da página, aparece a falha dependendo do leitor de PDF.	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Marcadores duplicados no início de cada período.	
Recomendações: Retirar o segundo marcador de cada tópico, pois está sobre a letra inicial de cada período.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 12 - último parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, no trecho “é importante que você esteja atento também os critérios que podem levar o avaliador a atribuir nota zero”, no qual a palavra atento exige a preposição a que deveria vir diante de critério, aos critérios.	
Recomendações: Trocar "os critérios" por "aos critérios".	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Questão 02, “Você se vê em contante transformação?”,	
Recomendações: Trocar por "constante".	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 36 - penúltimo parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: “Em cada uma dessas interações e, de acordo com nossos objetivos, exercemos nossas competências de linguagem de acordo com o que sabemos sobre o funcionamento dos textos.”, a repetição da expressão “de acordo”, tão próximas uma da outra, gera ausência de coesão, dessa forma, o correto seria substituí-la por outra como conforme, segundo , em conformidade com.	
Recomendações: Substituir "de acordo" por outra expressão: "conforme, segundo, em conformidade com".	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 8, último parágrafo, linhas três e quatro.	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "detalhados" se repete nas duas linhas.	
Recomendações: Substituir por "descritos" no segundo caso.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 6, 4º parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Recomendamos que você volte às informações desta parte do livro sempre que necessário e utilize-a", "utilize-a" deve concordar com informações, devendo estar no plural.	
Recomendações: Alterar para "utilize-as".	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 20, primeira caixa	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Conheça, a seguir, a produção de texto que este livro vai convidar você a elaborar na seção Hora de pr oduzir ao final de todos os capítulos para ajudá -lo a se preparar para a prova de redação do Enem", a expressão "ao final de t odos os capítulos" deve vir entre vírgulas por ser um adjunto adverbial.	
Recomendações: Acrescentar as vírgulas.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 20, caixa verde, último período	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho "Ao produzir seus textos, você deverá elaborar uma introdução, o desenvolvimento e a conclusão, além de uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.", ausência de paralelismo, pois faz uso de artigo definido e in definido.	
Recomendações: Substituir o artigo indefinido por definido.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 33, boxe	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Ao longo deste livro e neste boxe", o neste foi empregado de forma inadequada, pois as sugestões de obras e pesquisas estarão presentes nos diversos boxes da obra, então o correto é "nos boxes".	
Recomendações: Substituir "neste boxe" por "nos boxes".	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do box p. 39 "O que são algoritmos?" está sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto "A burocracia de Kafka" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 86	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Grupo dos Vinte" está sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 88	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Decolonização e decolonialidade" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 101	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Quem é Maria da Penha?" está sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 113	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Origens e conceito de democracia" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: HTLE0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 18-19	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O quadro excede o tamanho da página.	
Recomendações: Adequar.	

Falhas pontuais – Livro do Professor (LP)

Volume: IM MP 000 054 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p.306	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Existe uma citação que não respeita a norma ABNT (ABNT 10520:2023)- linha 22 (BUNZEN, 2022).	
Recomendações: Corrigir para (Bunzen, 2022).	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 18-19	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Os quadros avançam a margem.	
Recomendações: Centralizar os quadros.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 18 e 19	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O quadro excede o tamanho da página.	
Recomendações: Adequar	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 20, primeira caixa	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Conheça, a seguir, a produção de texto que este livro vai convidar você a elaborar na seção Hora de pr oduzir ao final de todos os capítulos para ajudá -lo a se preparar para a prova de redação do Enem", a expressão "ao final de t odos os capítulos" deve vir entre vírgulas por ser um adjunto adverbial.	
Recomendações: Acrescentar as vírgulas.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 86	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Grupo dos Vinte" está sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto "A burocracia de Kafka" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do box p. 39 "O que são algoritmos?" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 13, primeiro par´ágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A expressão "por meio de diversos textos e atividades" precisa estar entre vírgulas.	
Recomendações: Acrescentar vírgula ao final da expressão.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 33, boxe	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Ao longo deste livro e neste boxe", o neste foi empregado de forma inadequada, pois as sugestões de obras e pesquisas estarão presentes nos diversos boxes da obra, então o correto é "nos boxes".	
Recomendações: Substituir "neste boxe" por "nos boxes".	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 20, caixa verde, último período	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho "Ao produzir seus textos, você deverá elaborar uma introdução, o desenvolvimento e a conclusão, além de uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.", ausência de paralelismo, pois faz uso de artigo definido e in definido.	
Recomendações: Substituir o artigo indefinido por definido.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 6, 4º parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Recomendamos que você volte às informações desta parte do livro sempre que necessário e utilize-a", "utilize-a" deve concordar com informações, devendo estar no plural.	
Recomendações: Alterar para "utilize-as".	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 101	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Quem é Maria da Penha?" está sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 8, último parágrafo, linhas três e quatro	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "detalhados" se repete nas duas linhas.	
Recomendações: Substituir por "descritos" no segundo caso.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 36 - penúltimo parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: “Em cada uma dessas interações e, de acordo com nossos objetivos, exercemos nossas competências de linguagem de acordo com o que sabemos sobre o funcionamento dos textos.”, a repetição da expressão “de acordo”, tão próximas uma da outra, gera ausência de coesão, dessa forma, o correto seria substituí-la por outra como conforme, segundo , em conformidade com.	
Recomendações: Substituir "de acordo" por outra expressão: "conforme, segundo, em conformidade com".	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Questão 02, “Você se vê em contante transformação?”,	
Recomendações: Trocar por "constante".	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 12 - último parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, no trecho “é importante que você esteja atento também os critérios que podem levar o avalia dor a atribuir nota zero”, no qual a palavra atento exige a preposição a que deveria vir diante de critério, aos critérios.	
Recomendações: Trocar "os critérios" por "aos critérios".	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Início da página 135 (Depende de onde é abe rto o PDF, aparece a falha)	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Marcadores duplicados no início de cada período.	
Recomendações: Retirar o segundo marcador de cada tópico, pois está sobre a letra inicial de cada período.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A proposta de redação do Enem 2016 disponibilizada está com a visibilidade comprometida e afeta a leitura e compreensão.	
Recomendações: Substituir imagem por uma de boa qualidade.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 306	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A citação apresentada não está nas normas ABNT -ABNT NBR 10520 informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2023 - (BUNZEN, 2022)	
Recomendações: Adequar -(Bunzen, 2022)	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 88	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Decolonização e decolonialidade" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Arquivo: IMMP0000540081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 113	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Texto do boxe "Origens e conceito de democracia" sem referência bibliográfica.	
Recomendações: Acrescentar referência bibliográfica.	

Volume: IM MP 000 055 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 18	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho onde lê-se:" Incentive os estudantes a expressar suas memórias ou referências culturais relacionadas a o trabalho de Sallisa Rosa." o verbo expressar fica melhor colocado no plural.	
Recomendações: corrgir o verbo para expressar, a fim de concordar com "os estudantes."	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 137	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho onde le-se: "Esta atividade prática permite aos estudantes expressar criativamente e intervir em seu contexto social. "A frase parece incompleta e o verbo expressar precisa de uma concordância.	
Recomendações: Sugere a correção da frase para: permite aos estudantes se expressarem"	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 98	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Erro de concordância do verbo ser, de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: Os jogos t eatrais são desenvolvidos a partir de problemas a ser resolvidos.	
Recomendações: corrigir o verbo ser para "serem".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: pg. 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link da sessão conecte-se encontra-se indisponível.	
Recomendações: Substituir link por um acessível	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p.40	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O uso do termo poetisa está cada vez mais em desuso pelas poetas que ocupam espaço na poesia brasileira cont emporânea, ficando obsoleto. Nesta página os dois modos acabam sendo utilizados (poetisa na fonte destacada em rosa, e p oeta na fonte em cor preta), como se fossem sinônimos, o que torna essa uma escolha equivocada por parte da editora.	
Recomendações: Nesse caso, utiliza-se preferencialmente o termo poeta.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Pagina 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações destinadas ao professor onde lê-se: "quanto a elaboração de resumos escritos que permitam aos estudantes expressar suas compreensões e perspectivas." o verbo expressar fica melhor colocado no plural.	
Recomendações: corrigir o verbo para expressarem, a fim de concordar com "os estudantes!	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página onde lê-se:" A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que e stão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações", faltou um ponto final.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 338	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Permita aos estudantes expressar livremente suas hipóteses", o verbo fica melhor colocado no plural	
Recomendações: corrigir o verbo para expressarem.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p.54	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Último parágrafo da página, com fonte na cor rosa, direcionado ao professor. Questão nº 2: "Professor, caso sua tu rma tenha algum estudante com deficiência, aproveite para inclui-lo nas vivências de dança [...]."	
Recomendações: "incluí-lo"	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p. 50	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase com fonte na cor rosa, localizada exatamente ao lado do boxe "Atividade", o trecho destacado parece co nfuso, ao repetir o vocábulo "sobre" em dois pontos distintos: "[...] com pontos de sobre vista diferentes, que possam sustenta r a argumentação de ambos os lados. É indispensável respeitar os valores sobre democráticos, os direitos humanos e a divers idade, pautando a discussão em parâmetros éticos."	
Recomendações: Rever orações.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No trecho da página onde se lê: Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas domésticas . existe um espaço a mais antes do ponto final	
Recomendações: Remover espaço antes do ponto final.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No trecho: Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tradições afro-brasileiras e le gados artísticos de diferentes povos e épocas, tem um espaço a mais entre afro brasileiras e legados.	
Recomendações: remover o espaço a mais	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 25	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações destinadas ao professor escritas na cor vermelha lê-se: "Estimule os estudantes a relatar seus co nhecimentos prévios sobre música indígena", o verbo relatar precisa concordar com "os estudantes".	
Recomendações: corrigir o verbo relatar para ' relatarem' a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a seguinte frase: "... as notas m usicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha humana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminologia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 183	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho onde lê-se: Resposta pessoal. "Professor, deixe os estudantes livres para se expressar, " O verbo fica mel hor colocado no plural	
Recomendações: corrigir o verbo para expressarem	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link da sessão conecte-se encontra-se indisponível.	
Recomendações: trocar o link para uma página acessível	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Oseguinte trecho: Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhad as no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca. Necessita do acrésimo de pon tuação entre as frases	
Recomendações: incluir ponto final entre as palavras território e A alimentação.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 3º parágrafo da página, no trecho onde se lê: "Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas do mésticas ." existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço antes do ponto final.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 40	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O uso do termo poetisa está cada vez mais em desuso pelas poetas que ocupam espaço na poesia brasileira cont emporânea, ficando obsoleto. Nesta página os dois modos acabam sendo utilizados (poetisa na fonte destacada em rosa, e p oeta na fonte em cor preta), como se fossem sinônimos, o que torna essa uma escolha equivocada por parte da editora. Ness e caso, utiliza-se preferencialmente o termo poeta.	
Recomendações: Substituir o termo 'poetisa' por 'poeta' no seguinte parágrafo, destacado na cor rosa: "Introduza Márcia Kam beba e seu papel como poetisa, fotógrafa e ativista indígena...".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na borda direita da página, nas orientações destinadas ao professor, na cor rosa, onde lê-se: "quanto a elaboração de resumos escritos que permitam aos estudantes expressar suas compreensões e perspectivas.", o verbo expressar fica mel hor colocado no plural.	
Recomendações: Corrigir o verbo 'expressar' para 'expressarem', a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No topo da página, no trecho que está em rosa, para o professor, onde lê-se: "Incentive os estudantes a expressar suas memórias ou referências culturais relacionadas ao trabalho de Sallisa Rosa.", o verbo expressar fica melhor colocado no plural.	
Recomendações: Corrigir o verbo 'expressar' para 'expressarem', a fim de concordar com "os estudantes.".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página, onde lê-se: " A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que estão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações" faltou um ponto final. Inseri r ponto final na conclusão do tópico.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 54	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo da página, com fonte na cor rosa, direcionado ao professor. Questão nº 2: "Professor, caso sua turma tenha algum estudante com deficiência, aproveite para inclui-lo nas vivências de dança [...]."	
Recomendações: É necessário acentuar a palavra "incluí-lo".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 50	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase com fonte na cor rosa, localizada exatamente ao lado do box "Atividade", o trecho destacado parece conf uso, ao repetir o vocábulo "sobre" em dois pontos distintos: "[...] com pontos de sobre vista diferentes, que possam sustentar a argumentação de ambos os lados. É indispensável respeitar os valores sobre democráticos, os direitos humanos e a diversida de, pautando a discussão em parâmetros éticos."	
Recomendações: Retirar a palavra 'sobre' nos dois momentos em que ele aparece na frase.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo da página, no trecho: "Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tr adições afro-brasileiras e legados artísticos de diferentes povos e épocas." tem um espaço a mais entre pessoas e moviment os.	
Recomendações: Diminuir o espaço a mais no parágrafo.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 195	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: o link do boxe conecte-se está indisponível	
Recomendações: trocar o link	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações destinadas ao professor escritas na cor rosa lê-se: "Estimule os estudantes a relatar seus conheci mentos prévios sobre música indígena". O verbo relatar precisa concordar com "os estudantes".	
Recomendações: Corrigir o verbo relatar para ' relatarem' a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo da página, ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a se guinte frase: "... as notas musicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha hu mana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminol ogia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: "a partir de problemas a ser resolvidos pelos jogadores".	
Recomendações: Corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No penúltimo parágrafo da página, no trecho: "Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca." fal tou pontuação entre as palavras 'território' e 'A alimentação'.	
Recomendações: Inserir ponto final após a palavra 'território'.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No box 'Conecte-se!', o link indicado não abre o conteúdo, aparece uma mensagem dizendo que o vídeo está indi sponível.	
Recomendações: Trocar o link para um que esteja acessível.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material apresenta a seguinte afirmação sobre o instrumento musical Guarani Ravé: "... o ravé (ou guyrapa-pe, po pularmente conhecido como rabeca). A Ravé e a Rabeca são instrumentos musicais distintos, não se trata de duas terminolog ias, sendo uma mais popular, para o mesmo instrumento. Existem semelhanças, mas não são a mesma coisa.	
Recomendações: Retirar a frase "popularmente conhecido como rabeca"	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No topo da página, em rosa, onde está escrito: "Incentive os estudantes a expressar suas opiniões sobre os cantos e a música." o verbo expressar fica melhor colocado no plural devido à concordância com o sujeito 'os estudantes'.	
Recomendações: Alterar a palavra expressar por "expressarem".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância do verbo ser, de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: Os jogos t eatrais são desenvolvidos a partir de problemas a ser resolvidos.	
Recomendações: corrigir o verbo ser para "serem".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Ao clicar no link do box conecte-se aparece um aviso indicando o que o vídeo esta indisponível	
Recomendações: trocar o link para um que esteja acessível	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: página 26	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde está escrito: Incentive os estudantes a expressar suas opiniões sobre os cantos e a música. o verbo expressa r fica melhor colocado no plural devida a concordância com o sujeito: os estudantes.	
Recomendações: alterar a palavra expressar por "expressarem"	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 50	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase com fonte na cor rosa, localizada exatamente ao lado do box "Atividade", o trecho destacado parece conf uso, ao repetir o vocábulo "sobre" em dois pontos distintos: "[...] com pontos de sobre vista diferentes, que possam sustentar a argumentação de ambos os lados. É indispensável respeitar os valores sobre democráticos, os direitos humanos e a diversida de, pautando a discussão em parâmetros éticos."	
Recomendações: Retirar a palavra 'sobre' nos dois momentos em que ele aparece na frase.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link indicada na sessão "Conecte-se!" encontra-se indisponível.	
Recomendações: Substituir link por um acessível.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 40	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O uso do termo poetisa está cada vez mais em desuso pelas poetas que ocupam espaço na poesia brasileira cont emporânea, ficando obsoleto. Nesta página os dois modos acabam sendo utilizados (poetisa na fonte destacada em rosa, e p oeta na fonte em cor preta), como se fossem sinônimos, o que torna essa uma escolha equivocada por parte da editora. Ness e caso, utiliza-se preferencialmente o termo poeta.	
Recomendações: Substituir o termo 'poetisa' por 'poeta' no seguinte parágrafo, destacado na cor rosa: "Introduza Márcia Kam beba e seu papel como poetisa, fotógrafa e ativista indígena...".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na borda direita da página, nas orientações destinadas ao professor, na cor rosa, onde lê-se: "quanto a elaboração de resumos escritos que permitam aos estudantes expressar suas compreensões e perspectivas.", o verbo expressar fica mel hor colocado no plural.	
Recomendações: Corrigir o verbo 'expressar' para 'expressarem', a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No topo da página, no trecho que está em rosa, para o professor, onde lê-se: "Incentive os estudantes a expressar suas memórias ou referências culturais relacionadas ao trabalho de Sallisa Rosa.", o verbo expressar fica melhor colocado no plural.	
Recomendações: Corrigir o verbo 'expressar' para 'expressarem', a fim de concordar com "os estudantes.".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página, onde lê-se: " A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que estão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações" faltou um ponto final. Inseri r ponto final na conclusão do tópico.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 54	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo da página, com fonte na cor rosa, direcionado ao professor. Questão nº 2: "Professor, caso sua turma tenha algum estudante com deficiência, aproveite para inclui-lo nas vivências de dança [...]."	
Recomendações: É necessário acentuar a palavra "incluí-lo".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 3º parágrafo da página, no trecho onde se lê: "Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas do méstica s ." existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço antes do ponto final.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No topo da página, em rosa, onde está escrito: "Incentive os estudantes a expressar suas opiniões sobre os cantos e a música." o verbo expressar fica melhor colocado no plural devido à concordância com o sujeito 'os estudantes'.	
Recomendações: Alterar a palavra expressar por "expressarem".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo da página, no trecho: "Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tr adições afro-brasileiras e legados artísticos de diferentes povos e épocas." tem um espaço a mais entre pessoas e moviment os.	
Recomendações: Diminuir o espaço a mais no parágrafo.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações destinadas ao professor escritas na cor rosa lê-se: "Estimule os estudantes a relatar seus conheci mentos prévios sobre música indígena". O verbo relatar precisa concordar com "os estudantes".	
Recomendações: Corrigir o verbo relatar para ' relatarem' a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo da página, ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a se guinte frase: "... as notas musicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha hu mana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminol ogia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: "a partir de problemas a ser resolvidos pelos jogadores".	
Recomendações: Corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No penúltimo parágrafo da página, no trecho: "Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca." fal tou pontuação entre as palavras 'território' e 'A alimentação'.	
Recomendações: Inserir ponto final após a palavra 'território'.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No box 'Conecte-se!', o link indicado não abre o conteúdo, aparece uma mensagem dizendo que o vídeo está indi sponível.	
Recomendações: Trocar o link para um que esteja acessível.	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material apresenta a seguinte afirmação sobre o instrumento musical Guarani Ravé: "... o ravé (ou guyrapa-pe, po pularmente conhecido como rabeca). A Ravé e a Rabeca são instrumentos musicais distintos, não se trata de duas terminolog ias, sendo uma mais popular, para o mesmo instrumento. Existem semelhanças, mas não são a mesma coisa.	
Recomendações: Retirar a frase "popularmente conhecido como rabeca"	

Arquivo: IMMP0000550081P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link indicada na sessão "Conecte-se!" encontra-se indisponível.	
Recomendações: Substituir link por um acessível.	

Falhas pontuais – Livro do Professor Digital-Interativo (LPI)

Volume: HT MP 000 051 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 0:24-0:26 Vídeo Linguagens e Suas Tecnologias: Imprensa	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Supressão da janela de sinalização em Libras	
Recomendações: É necessária uma pausa para que o intérprete possa concluir a interpretação	

Arquivo: HTMP0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 12	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No seguinte excerto: "Os descritivos desses códigos estão no documento oficial da BNCC, disponível em: https://tedit.net/tpwbil. Acesso em: 19 out. 2024. Este link não acessa a BNCC, a página no carrega e fica inválido.	
Recomendações: Recomenda-se que veja a falha se foi ao reduzir o link.	

Arquivo: HTMP0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:09-01:11 Linguagens e Suas Tecnologias: Arquitetura Barroca	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CASTELO no lugar de CATEDRAL/IGREJA.	
Recomendações: Substituir	

Arquivo: HTMP0000510081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 26	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link de acesso ao Museu Nacional de Arte da Catalunha, que poderia ser acessado neste link: https://tedit.net/avispc. Apresenta uma falha na execução. Não acessa a página que se propõe.	
Recomendações: Recomenda-se que proporcione o acesso ao link desejado ou preconizado pela obra.	

Volume: HT MP 000 055 - 0081 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No penúltimo parágrafo da página, no trecho: "Além desses locais espalhados pela vila de Olivença, os Tupinambá vivem em aldeias espalhadas no território A alimentação deles baseia-se na agricultura de mandioca, na caça e na pesca." faltou pontuação entre as palavras 'território' e 'A alimentação'.	
Recomendações: Inserir ponto final após a palavra 'território'.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 195	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A página do link indicada na sessão "Conecte-se!" encontra-se indisponível.	
Recomendações: Substituir link por um acessível.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 40	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O uso do termo poetisa está cada vez mais em desuso pelas poetas que ocupam espaço na poesia brasileira cont emporânea, ficando obsoleto. Nesta página os dois modos acabam sendo utilizados (poetisa na fonte destacada em rosa, e p oeta na fonte em cor preta), como se fossem sinônimos, o que torna essa uma escolha equivocada por parte da editora. Ness e caso, utiliza-se preferencialmente o termo poeta.	
Recomendações: Substituir o termo 'poetisa' por 'poeta' no seguinte parágrafo, destacado na cor rosa: "Introduza Márcia Kam beba e seu papel como poetisa, fotógrafa e ativista indígena...".	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na borda direita da página, nas orientações destinadas ao professor, na cor rosa, onde lê-se: "quanto a elaboração de resumos escritos que permitam aos estudantes expressar suas compreensões e perspectivas.", o verbo expressar fica mel hor colocado no plural.	
Recomendações: Corrigir o verbo 'expressar' para 'expressarem', a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No topo da página, no trecho que está em rosa, para o professor, onde lê-se: "Incentive os estudantes a expressar suas memórias ou referências culturais relacionadas ao trabalho de Sallisa Rosa.", o verbo expressar fica melhor colocado no plural.	
Recomendações: Corrigir o verbo 'expressar' para 'expressarem', a fim de concordar com "os estudantes.".	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No topo da página, em rosa, onde está escrito: "Incentive os estudantes a expressar suas opiniões sobre os cantos e a música." o verbo expressar fica melhor colocado no plural devido à concordância com o sujeito 'os estudantes'.	
Recomendações: Corrigir o verbo para expressarem, a fim de concordar com "os estudantes".	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de concordância do verbo "ser" de acordo com o plural, no terceiro parágrafo da página, onde lê-se: "a partir de problemas a ser resolvidos pelos jogadores".	
Recomendações: Corrigir o verbo "ser" para "serem" resolvidos.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 309	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos tópicos presentes no final na página, onde lê-se: " A emissão dos comandos pelos espectadores àqueles que estão improvisando deve ser feita de forma alternada, para que não haja conflito de informações" faltou um ponto final.	
Recomendações: Inserir ponto final na conclusão do tópico.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 54	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo da página, com fonte na cor rosa, direcionado ao professor. Questão nº 2: "Professor, caso sua turma tenha algum estudante com deficiência, aproveite para inclui-lo nas vivências de dança [...]."	
Recomendações: É necessário acentuar a palavra "incluí-lo".	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 50	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase com fonte na cor rosa, localizada exatamente ao lado do boxe "Atividade", o trecho destacado parece co nfuso, ao repetir o vocábulo "sobre" em dois pontos distintos: "[...] com pontos de sobre vista diferentes, que possam sustenta r a argumentação de ambos os lados. É indispensável respeitar os valores sobre democráticos, os direitos humanos e a divers idade, pautando a discussão em parâmetros éticos."	
Recomendações: Retirar a palavra 'sobre' nos dois momentos em que ele aparece na frase.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 70	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 3º parágrafo da página, no trecho onde se lê: "Além de artista, Usha é mãe de dois filhos e cuida das tarefas do mésticas ." existe um espaço a mais antes do ponto final.	
Recomendações: Remover espaço antes do ponto final.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo da página, no trecho: "Sua proposta é mapear gestos, pessoas e movimentos característicos das tr adições afro-brasileiras e legados artísticos de diferentes povos e épocas." tem um espaço a mais entre pessoas e moviment os.	
Recomendações: Diminuir o espaço a mais no parágrafo.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações destinadas ao professor escritas na cor rosa lê-se: "Estimule os estudantes a relatar seus conhecimentos prévios sobre música indígena". O verbo relatar precisa concordar com "os estudantes".	
Recomendações: Substituir o verbo 'relatar' por 'relatarem'.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo da página, ao abordar os sons musicais a partir dos estudos de Pitágoras, a coleção apresenta a seguinte frase: "... as notas musicais são sons agradáveis à orelha humana". No parágrafo seguinte ela também diz: "A orelha humana pode perceber sons de 20 Hz...". Nos dois casos, o termo mais apropriado seria "ouvido humano" remetendo à terminologia normalmente utilizada em música.	
Recomendações: Substituir "orelha" por "ouvido".	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 18	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No box 'Conecte-se!', o link indicado não abre o conteúdo, aparece uma mensagem dizendo que o vídeo está indisponível.	
Recomendações: Trocar o link que dê acesso a um vídeo igual ou similar.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 31	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio 4, ao apresentar exemplos de timbres de instrumentos musicais, apresenta o som de instrumentos sintetizados e não instrumentos reais, como é o caso do violino apresentado no exemplo. Levando-se em consideração que o contexto trata de "timbres", onde a qualidade sonora é fundamental para o aprendizado do conceito, é necessário que se utilizem gravações de sons reais dos instrumentos musicais.	
Recomendações: Substituir o áudio por uma gravação que contenha os sons reais dos instrumentos exemplificados.	

Arquivo: HTMP0000550081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O material apresenta a seguinte afirmação sobre o instrumento musical Guarani Ravé: "... o ravé (ou guyrapa-pe, popularmente conhecido como rabeca). A Ravé e a Rabeca são instrumentos musicais distintos, não se trata de duas terminologias, sendo uma mais popular, para o mesmo instrumento. Existem semelhanças, mas não são a mesma coisa.	
Recomendações: Retirar a frase "popularmente conhecido como rabeca"	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 33, boxe	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Ao longo deste livro e neste boxe", o neste foi empregado de forma inadequada, pois as sugestões de obras e pesquisas estarão presentes nos diversos boxes da obra, então o correto é "nos boxes".	
Recomendações: Substituir "neste boxe" por "nos boxes".	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 20, caixa verde, último período	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho "Ao produzir seus textos, você deverá elaborar uma introdução, o desenvolvimento e a conclusão, além de uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.", ausência de paralelismo, pois faz uso de artigo definido e in definido.	
Recomendações: Substituir o artigo indefinido por definido.	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 20, primeira caixa	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Conheça, a seguir, a produção de texto que este livro vai convidar você a elaborar na seção Hora de pr oduzir ao final de todos os capítulos para ajudá -lo a se preparar para a prova de redação do Enem", a expressão "ao final de t odos os capítulos" deve vir entre vírgulas por ser um adjunto adverbial.	
Recomendações: Acrescentar as vírgulas.	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 6, 4º parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Recomendamos que você volte às informações desta parte do livro sempre que necessário e utilize-a", "utilize-a" deve concordar com informações, devendo estar no plural.	
Recomendações: Alterar para "utilize-as".	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p. 8, último parágrafo, linhas três e quatro.	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "detalhados" se repete nas duas linhas.	
Recomendações: Substituir por "descritos".	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: “Em cada uma dessas interações e, de acordo com nossos objetivos, exercemos nossas competências de linguagem de acordo com o que sabemos sobre o funcionamento dos textos.”, a repetição da expressão “de acordo”, tão próximas uma da outra, gera ausência de coesão, dessa forma, o correto seria substituí-la por outra como conforme, segundo , em conformidade com. Recomendação	
Recomendações: Substituir "de acordo" por outra expressão: "conforme, segundo, em conformidade com".	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Questão 02, "Você se vê em contante transformação?",	
Recomendações: Trocar por "constante".	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 12 - último parágrafo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, no trecho "é importante que você esteja atento também os critérios que podem levar o avalia dor a atribuir nota zero", no qual a palavra atento exige a preposição a que deveria vir diante de critério, aos critérios.	
Recomendações: Trocar "os critérios" por "aos critérios".	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Início da página 135 (Depende de onde é abe rto o PDF, aparece a falha)	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Marcadores duplicados no início de cada período.	
Recomendações: Retirar o segundo marcador de cada tópico, pois está sobre a letra inicial de cada período.	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A proposta de redação do Enem 2016 disponibilizada está com a visibilidade comprometida e afeta a leitura e co mpreensão.	
Recomendações: Substituir imagem por uma de boa qualidade.	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:14-03:16 Vídeo Linguagens e Suas Tecnol ogias: A importância das Políticas Públicas	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CRIANÇAS no contexto de cotistas no Ensino Superior.	
Recomendações: Remover o sinal fora do contexto.	

Arquivo: HTMP0000540081P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:06-02:08 Vídeo Linguagens e Suas Tecn ologias: A importância das Políticas Públicas	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Sinal de CRIANÇAS no contexto do FIES em curso superior de Graduação.	
Recomendações: Remover o sinal fora de contexto.	

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 13 - Parecer

13.1 - Parecer

13.1 - Parecer

13.1 - Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

A coleção está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais.

Assinado por **FABRÍCIO LEO ALVES SCHMIDT** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:49**.

Assinado por **MICHELE MARIA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:53**.

Assinado por **MARCIA REJANE ARAUJO DAMASCENO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 19:53**.

Assinado por **SÔNIA ELINA SAMPAIO ENES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:46**.

Assinado por **EDNA REZENDE SILVEIRA DE ALCANTARA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 19:32**.

Assinado por **ANTONIO JOSÉ BRAGA DE MENEZES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:44**.