



Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0121 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção

Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A obra apresenta, em LPI, p. 302-303, a seção Referencial teórico-metodológico da obra, que observa a linguagem como prática social, cuja aprendizagem é feita numa visão sociocultural e dialógica, compreendendo os diversos gêneros textuais. Em LE, p. 56, seção Integrating with Writing, seção Let's Write, atividade 2, a obra propõe aos estudantes a criação de um pôster sobre a segurança do trânsito em ambientes próximos às escolas, que pode ser publicado na escola, nas redes sociais ou em ambientes externos, enfatizando o caráter de prática social da comunicação e do aprendizado estudantil. Em LE, p. 88, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 3, a obra propõe aos estudantes a simulação de um júri, utilizando a língua inglesa para resolução de situações cotidianas, também enfatizando o uso social e dialógico da língua inglesa. Por fim, em LE, p. 186, seção In Action, subseção Post-Reading, boxe In Style, a obra apresenta o gênero textual artigo de opinião, sua definição, objetivo, conteúdo, audiência e formas de disseminação, apontando a relevância do gênero textual no contexto social e dialógico, após a leitura e resolução de atividades sobre um artigo de opinião em momentos anteriores. Portanto, a abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Em LE, p. 30, boxe In Style, a obra apresenta o gênero textual infográfico. Anteriormente, no, LE, p. 29, seção In Action, subseção Reading, atividades 3 a 7, a obra exemplifica o uso de infográficos, com um texto sobre os custos de um intercâmbio estudantil e, no LE, p. 39, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, a obra propõe que os estudantes criem um infográfico, com um passo a passo a ser seguido para a compreensão e apresentação do conteúdo. Em LE, p. 53, seção Into Language II, subseção There Was / There Were, boxe In Hand, a obra apresenta e define os usos de "There Was" e "There Were" em língua inglesa. Na tabela presente no boxe, há um exemplo para cada uma das formas de uso, nomeadamente, forma singular na afirmativa, negativa e interrogativa e forma plural na afirmativa, negativa e interrogativa. Em LE, p. 149-150, seção Into Language I, subseção Comparatives -er... than, more... than, and less... than, atividades 1 a 5, a obra exemplifica os usos dos comparativos por meio de um boxe e por meio de tirinhas, ressaltando os usos de comparação de superioridade na atividade 1 e de inferioridade, na atividade 2, ampliando as possibilidades de compreensão do conteúdo na atividade 3, com um trabalho em duplas sobre as afirmações apresentadas sobre os comparativos. Logo, a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos de maneira parcial. Em LP, p. 294-295, a obra aponta que a interdisciplinaridade está presente por meio dos Temas Transversais Contemporâneos, presentes, majoritariamente, nos boxes Interface do LE, conforme apresentado em LP, p. 305, tópico Boxes. Em LE, p. 30, seção In Action, subseção Post-Reading, atividades 8 e 9, boxe Interface, a obra alega que a subseção promove a interdisciplinaridade com a disciplina de Geografia. As atividades propostas fomentam os estudantes a pesquisarem e trocarem conhecimento sobre a Austrália e sua moeda e a ler e interpretar um infográfico, relacionando-o com a realidade. Em LE, p. 76, seção In Action, seção Reading, boxe Interface, a obra sugere que os alunos conversem com o professor de História e pesquisem sobre a ação de piratas no período da expansão marítima europeia. As atividades propostas na seção aprofundam o conceito de pirataria e englobam um tipo de pirataria moderna chamado pirataria digital. Em LE, p. 100, seção In Action, subseção Reading, boxe Interface, a obra expande a leitura dos estudantes sobre aspectos culturais, históricos e turísticos da cidade de Manaus ao promover um diálogo com professores de Geografia e História, bem como uma pesquisa sobre o Ciclo da Borracha e seu impacto na história e economia do Brasil. Entretanto, as propostas interdisciplinares apresentadas pela obra na apresentação e abordagem dos conteúdos somente indicam a possibilidade de conversar com docentes de áreas do conhecimento diversas, não apresentando estratégias mais bem fundamentadas para o trabalho pedagógico em parceria com outras disciplinas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	30
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	76
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	100
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	294-295
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	305

1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. A obra sugere leituras e ações complementares por meio dos boxes Going Further e trabalha conceitos, informações e procedimentos ao longo de toda a obra, em diferentes momentos. Em LP, p. 111, seção Self-Evaluation, boxe Going Further, a obra sugere que, para aprofundar os conhecimentos sobre as populações indígenas brasileiras, os estudantes e professores podem visitar o Museu da Gente Sergipana, em Aracaju, e ler duas reportagens, uma sobre a distribuição geográfica dos povos indígenas e outra sobre o impacto da mineração em terras indígenas. Na versão interativa do LPI e do LEI, os links para as reportagens são clicáveis. Em LE, p. 116, seção In Action, boxe In Style, a obra apresenta corretamente o gênero textual receita, fornecendo não apenas a sua definição, como também o conteúdo que se encontra neste gênero, a audiência e sua forma de disseminação. Em LE, p. 143, boxe Going Further, a obra oferece sugestões diversas para aprofundar as discussões sobre saúde mental, saúde física e respeito às pessoas independentemente de suas características físicas. Entre as sugestões, encontram-se o site da fundação britânica Mental Health Foundation, o canal Healthy Gamer GG e o livro de Samuel Pollen, "The year I didn't eat". O link para o site da Mental Health Foundation é clicável por meio do LEI e do LPI. Portanto, a obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades.

1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor. Em LPI, p. 329, seção Listening, atividade 4, a obra orienta o professor a ler a atividade com os estudantes antes de reproduzir a faixa de áudio, track 7, correspondente à atividade. A obra sugere que o professor pause a faixa de áudio em alguns momentos, para chamar a atenção para algumas estratégias presentes no boxe In Power, na p. 66 do LE, e trabalhe a sensibilidade auditiva e a pronúncia das palavras do boxe. Em LP, p. 347, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividades de 1 a 5, a obra orienta o professor a conversar com os estudantes sobre movimentos de balé, se atentar a ideias estereotipadas e preconceituosas, criar uma escala no quadro que reflita a posição dos estudantes em relação aos movimentos de balé e atribuir um espaço para que os estudantes possam fazer os movimentos, alertando-os para os possíveis riscos em sua realização. Ao final da atividade, a obra orienta o professor a organizar uma roda de conversa e se manter atento à veiculação de ideias preconceituosas. Em LP, p. 373, seção Into Language II, a obra orienta ao professor que peça aos estudantes para comparar as frases produzidas usando as negative words em LE, p. 241, seção Into Language II, subseção Sentences Starting with a Negative Word, e reescrever suas próprias respostas, se necessário, enfatizando o caráter colaborativo da revisão da produção de textos. Isto posto, a obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor.

1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. Em LE, p. 4-5, seção Conheça seu Livro, a obra destaca a sua organização editorial, explicando o funcionamento das partes, seções e subseções. As três partes que compõem a obra possuem um infográfico interativo que antecipa cada uma das cinco unidades presentes de maneira didática, antecipando os temas a serem discutidos e os conteúdos gramaticais a serem trabalhados nas diferentes unidades, como, por exemplo, em LE, p. 8-9, seção Part I, na qual a parte intitulada Beginning, se conecta, por meio de setas direcionais, por exemplo, à Moving Around, tema da unidade 3, que aborda questões relacionadas ao transporte e sua história, segurança e regras de trânsito. As unidades que compõem a obra possuem uma imagem numa moldura circular verde que introduz o tema a ser discutido, bem como três boxes, o Nesta Unidade, o Connections e o Join In, que apresentam os objetivos, ativam os conhecimentos prévios dos estudantes e convidam os estudantes a refletir sobre o tema, como apresentado em LE, p. 160-161, Unit 10, Let's Take Action, com uma imagem composta por olhos humanos de diferentes pessoas e etnias, fomentando a beleza da diversidade e os três boxes apresentando os objetivos, dentre eles o de ler uma biografia e identificar suas características; antecipando o tema da melhoria do bem estar populacional com base nos direitos humanos; e convidando os estudantes a refletirem sobre o respeito entre todos. Por fim, em LE, p. 198-213, Unit 12, The Value of Age, a unidade se subdivide nas seções In Action, Into Language I, Integrating with Speaking, Integrating with Listening, Into Language II, Integrating with Writing, e Self-Evaluation, conectando o gênero textual carta aberta na leitura, fala e escrita, com os direitos da pessoa idosa e os tempos verbais past perfect e past perfect progressive. Assim, a obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos.

1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. No LP, p. 295, seção "Ensinar e aprender no Ensino Médio", a fundamentação teórica destaca a importância do papel ativo dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem, alinhando-se à teoria da aprendizagem significativa de David Ausubel, que diferencia a aprendizagem por descoberta da aprendizagem mecânica. O material favorece o engajamento dos estudantes ao valorizar suas experiências prévias e a interação social como base para a construção do conhecimento. Em LE, p. 88, seção Integrating with Speaking, atividades de 1 a 5, os estudantes aprendem palavras relacionadas a um julgamento jurídico e expressões da língua inglesa que são utilizadas neste contexto. Os estudantes simulam um julgamento de um acusado de venda de produtos contrabandeados. A obra oferece treinamento, sugere que os estudantes assistam cenas de júris em filmes ou programas de TV e tomem notas de expressões ou marcadores de linguagem que sejam úteis, engajando os estudantes, portanto, por meio do uso da linguagem e apresentação de informações. Em LE, p. 174, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, a obra engaja os estudantes numa apresentação oral de um relatório de uma semana de ações para o combate à pobreza. A atividade apresenta um passo-a-passo de como planejar as ações, preparar o relatório e apresentar oralmente, com o preparo para possíveis perguntas. Desta forma, a obra engaja os estudantes na apresentação de informações por meio da linguagem. Igualmente, em LP, p. 340-341, seção In Action, a obra permite aos estudantes ler uma receita, com sugestões para o professor de permitir que os estudantes compartilhem suas receitas preferidas, expressem suas preferências em relação à receita apresentada e subvertam a receita, tornando a leitura e o aprendizado significativo para o estudante. Logo, a obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. No LP, p. 297-298, seção "Argumentação e inferência", destaca-se a importância da argumentação como objeto de ensino, enfatizando que os estudantes devem ser incentivados a desenvolver raciocínios próprios, com base na análise de diferentes pontos de vista e na formulação de argumentos fundamentados. A abordagem adotada na obra também prioriza a inferência e a interpretação crítica de textos. Na seção "Possibilidades de trabalho", ainda no LP, agora na p. 311-312, há propostas para o trabalho com a compreensão oral e escrita, envolvendo gêneros argumentativos como artigos de opinião, cartas abertas e fóruns de discussão. Os estudantes são estimulados a identificar argumentos, analisar evidências e construir posicionamentos embasados. Além disso, a obra utiliza metodologias ativas para promover o protagonismo estudantil, como pode ser visto no LP, p. 315, seção In action, subseção Post-reading, item 9, que menciona o uso da "Jigsaw Classroom", uma estratégia de aprendizagem colaborativa que exige que os estudantes pesquisem, compartilhem conhecimento e negociem informações para construir coletivamente o entendimento sobre um tema. Em LE, p. 54-55, seção Integrating with Speaking, ainda, os estudantes leem um texto sobre como os jovens podem auxiliar a repensar a segurança nas estradas. Tal texto e a provocação da obra e do professor acerca dos investimentos em segurança de tráfego levam a uma discussão em sala sobre os temas e os conectam com a acessibilidade, promovendo, portanto, expressar ideias individuais contextualizadas. Isto posto, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. No LP, p. 300, seção As Culturas juvenis, são discutidas as múltiplas culturas juvenis e suas especificidades, ressaltando que os jovens se diferenciam pelas suas condições diversas de existência, o que impacta sua forma de ser e estar no mundo. Além disso, a Unit 13 do LE, p. 214-229, Word art and culture, propõe atividades que exploram a diversidade cultural, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas próprias vivências e a compará-las com experiências de jovens de diferentes contextos sociais e culturais. Em LE, p. 15, seção Into Language I, subseção Simple Present, atividade 1, a obra oferece aos estudantes a leitura do texto A week in the life of a student in Brazil, apresentando a rotina estudantil de Hanneli Tavante. Em LE, p. 23, seção Integrating with Speaking, subseção Sum Up, atividade 3b, após discutir sobre barreiras que estudantes em situação de pobreza têm no acesso à educação, a obra fomenta a reflexão dos estudantes sobre a realidade de sua própria comunidade e sobre as soluções que eles propuseram na discussão em grupo da atividade 2. Em LE, p. 140-141, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividades de 1 a 4, a obra se utiliza da linguagem não-verbal, por meio de imagens de dança de balé, dialogando com aspectos pessoais que relacionam a vivência dos estudantes à arte e à prática do exercício físico, e de linguagem verbal, por meio de um fragmento de texto sobre uma bailarina, promovendo uma discussão sobre as práticas corporais e o bullying. Portanto, a obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território.

1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens ao longo das unidades. No LE, p. 268-275, a seção Review se apresenta como um instrumento de avaliação somativa e diagnóstica. Para a primeira, como uma revisão dos conteúdos discutidos nas unidades, e para a segunda, antes de cada parte do livro, possibilitando ao professor identificar conhecimentos prévios dos estudantes e planejar intervenções para reforço. A obra também propõe estratégias de autoavaliação contínua, como a seção Self-Evaluation que, ao final de cada unidade, incentiva os estudantes a refletirem sobre suas aprendizagens, identificando áreas que necessitam de mais prática e elaborando planos de ação para melhorar seu desempenho. É um exemplo desta seção o que se apresenta em LE, p. 127, seção Self-Evaluation, atividade 2, em que a obra sugere que os estudantes conversem com o professor e os colegas de classe sobre os assuntos que eles não se sentem competentes da unidade 7, permitindo que os estudantes criem um plano de ação para a recomposição e recuperação da aprendizagem. De igual modo, em LE, p. 101-103, seção Into Language I, subseção Will & Going To, a obra apresenta um texto sobre o padrão de nomes de pessoas no Brasil e, a partir dele, discute o uso de Will e Going To na língua inglesa, desenvolvendo a forma de uso de Will, na atividade 3, a forma de uso de Going To, na atividade 4, as diferenças entre Will e Going To, na atividade 5, a estrutura das duas formas de expressar futuro, na atividade 6, e a apresentação formal do conteúdo após exploração e inferência dos estudantes, no boxe In Hand, apresentando, portanto, o conteúdo de maneira progressiva e significativa. Dessa forma, a obra atende ao critério avaliado.

1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando de maneira parcial as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. No LP, p. 297, há uma seção dedicada à interdisciplinaridade, ressaltando a importância da troca de saberes entre diferentes componentes curriculares, como Biologia, Geografia e Sociologia, para uma compreensão mais ampla da realidade. De igual modo, ainda no LP, p. 312, há diretrizes para o planejamento de propostas trans e interdisciplinares, incentivando a articulação entre professores de diferentes áreas para definição de objetivos e desenvolvimento de atividades conjuntas. Um exemplo prático dessa abordagem está em LE, p. 174, Unit 10, na seção Integrating with Speaking, quando da produção de um relatório oral sobre ações de enfrentamento à pobreza, envolvendo coleta de dados e análise crítica, o que permite o diálogo entre Língua Inglesa, Geografia e Ciências Humanas. No entanto, apesar das diretrizes gerais e de algumas atividades que sugerem a interdisciplinaridade, a obra não aprofunda essa articulação, fornecendo mais orientações práticas para o trabalho conjunto entre professores de diferentes disciplinas como, por exemplo, roteiros ou propostas de planejamento. Assim, a obra atende parcialmente ao critério em tela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	174
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	312
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	297

1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Em LE, p. 23, seção Integrating with Speaking, subseção Sum Up, atividade 3b, a obra resgata as soluções propostas pela turma para que a educação seja acessível para todos e fomenta a reflexão e discussão de como os estudantes podem contribuir para a divulgação destas soluções em sua comunidade escolar e no bairro onde moram, construindo sentido e criatividade a partir da disseminação de produtos que foram construídos em sala. Em LE, p. 86, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividade 1b, a obra sugere a discussão dos estudantes sobre os espaços públicos em suas regiões que necessitam de investimento e ela também solicita que os estudantes façam um levantamento de dados com base em pesquisas na internet ou veículos de comunicação locais. Esta atividade se utiliza da realidade local dos estudantes para elevar a discussão para um nível mais amplo, na atividade 1c, que é discutir a relação entre serviços públicos e pagamento de impostos e se as opiniões dos estudantes mudaram durante a unidade e discussão do tema. Por fim, em LE, p. 228, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, a obra sugere a criação de um audioguia sobre lugares da região dos estudantes que podem ser de interesse turístico. O passo-a-passo da atividade fomenta a criatividade e a pesquisa, na busca de pontos de interesse, sua história e curiosidades e leva em consideração o local e a realidade dos estudantes. Portanto, a obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. No LP, p. 302, Referencial teórico-metodológico da obra, há um destaque para a visão sociocultural da aprendizagem, baseada na mediação e na apropriação do conhecimento, permitindo que os estudantes internalizem novos conceitos por meio da interação social. A obra também utiliza estratégias para a construção do conhecimento como se pode ver, ainda no LP, p. 311-312, seção Possibilidades de trabalho, subseção Argumentação, em que se menciona o desenvolvimento da argumentação por meio da leitura e produção de gêneros textuais variados, como artigo de opinião (LE, p. 182, Unit 11), carta aberta (LE, p. 198, Unit 12), fórum de discussão (LE, p. 246, Unit 15), entre outros. Esse trabalho possibilita que os estudantes identifiquem, analisem e produzam argumentos fundamentados. Além disso, em LP, p. 312, a abordagem do pensamento computacional é integrada ao ensino da língua, incentivando os estudantes a abstrair informações, identificar padrões e desenvolver soluções aplicáveis em diferentes contextos. Essas estratégias contribuem para a diversificação dos processos cognitivos e favorecem a consolidação do conhecimento. Dessa forma, a obra atende ao critério avaliado.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas, como, por exemplo, a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas e indústrias e o uso pedagógico da tecnologia, como o uso de laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames e afins de maneira parcial. Em LE, p. 25, seção Self-Evaluation, boxe Going Further, a obra sugere a visita ao Museu da Escola Catarinense, em Florianópolis. Em LE, p. 229, seção Self-Evaluation, boxe Going Further, a obra sugere a visita virtual ao Museu de História da Armênia, com os achados de escavações na cidade de Artaxata. No entanto, em relação a outros usos pedagógicos da tecnologia, a obra apenas apresenta que deve ser usada, mas não propõe alternativas para o caso de os estudantes não terem acesso aos equipamentos. Em LE, p. 142, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, por exemplo, a obra sugere a gravação de uma entrevista com uma pessoa idosa na comunidade, mas não propõe alternativas para os estudantes no caso de não disporem do material necessário. O mesmo ocorre em LE, p. 158, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak!, atividade 2, na qual se propõe a gravação de um podcast. No LP, p. 351, Let's speak!, também não há menção de alternativas para esta atividade, que poderia, por exemplo, ser editada no laboratório de informática. Portanto, a obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia de maneira parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	25
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	229
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	142
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	351
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	158

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Em LEI, p. 71, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 4, os estudantes escrevem um plano de pesquisa e, entre as orientações do passo-a-passo da atividade, a obra sugere fontes diversas de informação, incluindo, pessoas entrevistadas e que respondem a uma survey. Em LE, p. 142, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak!, atividade 2, a obra sugere uma entrevista com um membro idoso da comunidade dos estudantes sobre o uso da tecnologia no passado, que culmina na gravação e apresentação da entrevista em sala. Em LE, p. 158, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak!, atividade 2, boxe 2, a obra sugere que os estudantes escutem alguns podcasts para se familiarizarem com o formato e pegarem ideias de conteúdo, antes de definirem as características do pequeno podcast que devem produzir para a atividade. Isto posto, a obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes.

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. Em LE, p. 88, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 3, a obra promove uma simulação de um júri, instigando os estudantes a refletirem sobre os diferentes papéis dos envolvidos no processo e sobre a gradação de opiniões para a tomada de decisão, transformada em sentença. Em LE, p. 130, seção In Action, subseção Pre-Reading, atividade 1, a obra sugere que os estudantes pesquisem o significado das palavras "ansiedade", "depressão" e "mania" antes de promover uma reflexão sobre a gravidade dessas condições na saúde mental dos indivíduos e sua relação com a saúde física. Em LE, p. 242, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, atividade 1, a obra apresenta imagens de jovens e adultos que fomentam a discussão sobre inclusão e busca a reflexão sobre como as imagens se relacionam com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 10, ampliando para como a inclusão econômica pode impactar na situação financeira de uma pessoa. Dito isto, a obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão.

1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. Em LEI, p. 120, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividades de 3 a 6, tracks 13 e 14, a obra discute como o acesso a alimentos é dispar ao redor do globo, comparando o Sudão do Sul com Nova Iorque e o boxe In Brief, na p. 121, amplia os conceitos de fome e insegurança alimentar. Em LE, p. 60-62, seção In Action, a obra oferece a leitura de um texto sobre energia geotermal e CO2, cuja combinação, com uso de tecnologia, pode auxiliar no combate às mudanças climáticas. A subseção Post-Reading instiga os estudantes a refletirem sobre as propostas para reduzir o dióxido de carbono na atmosfera e sobre a criação de um sistema autossustentável que foi proposto no texto. Em LE, p. 144-145, Unit 9, Our Digital World, a obra antecipa uma discussão sobre inteligência artificial. O boxe Join In, por exemplo, instiga os estudantes a refletirem sobre a relação da imagem de uma arte digital com o tema de inteligência artificial com a inovação e a tecnologia e pede exemplos de quais usos os estudantes fazem da inteligência artificial em seu dia a dia. Portanto, a obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros.

1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito, seja ele social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros. Em LE, p. 140-141, a obra apresenta a bailarina Lizzy Howell e explora a ideia de corpos adequados ou não-adequados para realização do balé, combatendo a ideia pré-fabricada de que há tipos de corpos específicos para a prática do balé e combatendo a prática de bullying, explicitando as consequências que ele pode ter na saúde mental dos indivíduos. Em LPI, p. 187, seção Into Language I, subseção Present Perfect, atividade 1, a obra apresenta um texto sobre banheiros inclusivos e como sua presença promove o respeito a todos os estudantes. Em seguida, no boxe Dialogues, a obra se posiciona de forma respeitosa à neutralidade e igualdade de gênero, conectando a questão ao Tema Contemporâneo Transversal Educação Em Direitos Humanos. Em LE, p. 243, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, a obra apresenta um dos conceitos relacionados à discriminação e propõe que os estudantes se organizem em grupos de discussão ou apresentação oral para tratar de raça, origem étnica, nacionalidade, identidade de gênero, idades, deficiências e doenças crônicas. A obra propõe que os estudantes conectem a discriminação de pessoas pertencentes a estes grupos com a desigualdade econômica, buscando meios de solucionar os problemas que tal desigualdade pode causar a essas pessoas. Portanto, a obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito, seja ele social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros.

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1.3.24k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra prioriza fotografias, em vez de desenhos ou pinturas, ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. A obra utiliza majoritariamente fotografias em todos os livros, com exceção das apresentações das partes que compõem a obra, como pode ser visto em LPI, p. 94, Part II, em que há uma representação do mapa do Brasil sendo composta por desenhos de rostos de diversas características étnicas. No entanto, durante a maior parte da obra são utilizadas fotografias, como é possível perceber em LE, p. 96-97, Unit 6, Together in Diversity, na qual encontram-se a fotografia de uma mulher indígena da etnia Yanomami, bem como de uma família negra almoçando feijoada. Em LE, p. 106, seção Into Language II, subseção Future Progressive, atividade 2, há fotografias que representam tradições de ano novo ao redor do Brasil, como o consumo de lentilhas, representando prosperidade, o pulo de sete ondas, as oferendas de presentes a Iemanjá e o consumo de romã. Logo, a obra prioriza fotografias, em vez de desenhos ou pinturas, ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país.

1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Em LE, p. 101, seção Into Language I, subseção Will & Going To, atividade 1, a obra apresenta um trecho do texto Brazilian Culture - Traditions, Customs & More de Bruna Venturinelli. A citação do texto está no canto inferior esquerdo do boxe, separada do texto por uma linha em branco, alinhada à esquerda e seguindo o modelo SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do texto. Título do sítio da internet em itálico, [local], data. Em seguida, o link de acesso e o registro do momento de acesso. O mesmo ocorre em LE, p. 224, seção Into Language II, subseção Third Conditional, atividade 1, com o texto de Julia Diagileva intitulado Matenadaran, retirado do texto Top 20 Museums and galleries in Armenia. Por fim, em LE, p. 248, seção In Action, subseção Reading, boxe In Brief, o texto resumo sobre o poema Lost Generation é de Jon Reed e é referenciado alinhado à esquerda, com espaço de uma linha do texto principal utilizando SOBRENOME DO AUTOR, Nome do Autor, Título do texto, [informação de local e número faltantes], informação do ano de publicação, elemento de identificação 1 vídeo e indicação de duração entre parênteses. Tudo isso seguido do link de acesso e data de acesso. Os links de acesso são clicáveis por meio do LEI e LPI. Logo, as citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023.

1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. Salvo melhor julgamento, todos os textos não originais utilizados na obra possuem as devidas referências, como é possível observar em LE, p. 47, seção Into Language I, subseção There is / There Are, atividade 1, cujo texto sobre a idade legal para dirigir em diferentes países possui referência para o texto de Amy Nutt, Is the legal driving age the same for all countries?. Em LE, p. 117, seção Into Language I, subseção Possessive ('s or ') and Possessive Adjectives, o trecho do texto Farming Across Generations é creditado a Matt McIntosh, também acompanhado das devidas referências. Por fim, em LP, p. 301, seção Possibilidades de trabalho com o jovem do Ensino Médio, subseção Uma Escola Inclusiva, a citação direta da BNCC também é referenciada. Isto posto, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio.

1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?(Anexo 1.3.17g)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa. A obra faz uso da estrutura padrão da língua portuguesa e da língua inglesa, salvo quando, em texto original, faz-se uso de uma variante da língua inglesa. Em LE, p. 52, seção Into Language II, subseção There Was / There Were, o texto 1900-1930: The years of driving dangerously, o texto não contém nenhum deslize de escrita ou norma gramatical em língua inglesa e os espaços em branco no texto são usados de maneira pedagógica para que os estudantes possam completar o texto com a estrutura sendo estudada na subseção. Em LE, p. 168, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, boxe In Brief, o texto em língua portuguesa sobre Chimamanda Ngozi Adichie segue a norma padrão da língua, utilizando itálico para palavras de língua estrangeira. Por fim, em LEI, p. 222, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 2, faixa de áudio track 25, minutos 00:25 a 00:28, a transcrição da faixa de áudio apresenta o mecanismo [sic] que indica que há um erro no texto original, refletindo the 17th-century innovation and equipment. Portanto, a obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor identifica parcialmente as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. Em LP, p. 310-311, no Manual do Professor, seção Plano da Obra, encontra-se o tópico Competências e Habilidades Relacionadas aos Conteúdos, que é composto de uma tabela que identifica cada unidade, com as competências gerais da educação básica a serem trabalhadas em cada uma delas, bem como as competências específicas e habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias. Para cada unidade proposta, há, também, pequenos boxes no Manual do Professor que indicam como competências ou habilidades específicas se articulam com o tema ou uma atividade da unidade. No entanto, enquanto na tabela de competências e habilidades são apresentadas entre três e oito competências gerais da educação básica e entre duas e cinco competências específicas da área de Linguagens e Suas Tecnologias, o detalhamento destas competências, nas instruções por unidade, não contempla o mesmo nível de detalhamento que aquele presente na tabela. Em LP, p. 337, Manual do Professor, a obra relaciona a competência específica 6 às atividades da seção In Action da Unidade 6, cujo tema principal é a diversidade cultural de Manaus e suas características locais. Para a mesma unidade, no entanto, a tabela, em LP, p. 310, apresenta as competências específicas de números 1, 3, 4, 6 e 7 como competências a serem trabalhadas. Isto posto, o Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC apenas de maneira parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	310-311
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.zip	342
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	337

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) apresenta texto introdutório que esclarece como os objetivos, justificativas, competências e habilidades estão articulados na abordagem teórico-metodológica proposta. Na seção intitulada "Fundamentos Teóricos e Orientações Práticas", localizada após a reprodução do Livro do Estudante (LE), o LP fornece uma apresentação detalhada voltada ao docente (LP, p. 290). Essa seção esclarece que a obra foi elaborada com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação e na BNCC, com o objetivo de desenvolver competências que promovam a formação integral dos estudantes, focando na autonomia e no pensamento crítico. A justificativa para a organização metodológica do LP está ancorada em princípios que conectam o ensino-aprendizagem da língua inglesa a temas contemporâneos transversais, além de alinhar-se aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU. O LP também destaca a intenção de consolidar as aprendizagens linguísticas, preparando os estudantes para o exercício da cidadania e para o mercado de trabalho.

De forma complementar, o LP, nas páginas 309 e 310, detalha de forma concisa os objetivos e justificativas da obra. Um dos principais objetivos gerais é consolidar e expandir o aprendizado da língua inglesa adquirido no ensino fundamental, preparando os estudantes para o mercado de trabalho e a cidadania, ao mesmo tempo em que promove o uso de diferentes tecnologias e o desenvolvimento pessoal. O alinhamento com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (p.309) é explicitado, destacando a crescente relevância da língua inglesa, especialmente no contexto da popularização da internet e na valorização das competências linguísticas no mercado de trabalho. Além disso, o LP defende que o trabalho com a língua inglesa favorece a reflexão sobre o papel das linguagens na construção de uma sociedade ética, assim como de contribuir para a expressão e negociação de sentidos, conforme a abordagem teórico-metodológica que vê a linguagem como uma prática social dialógica.

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e apresenta propostas de instrumentos avaliativos, considerando tanto o caráter formativo quanto a preparação para exames de larga escala. Na seção Tipos de Avaliação (LP, p. 299), o LP explora modelos de avaliação diagnóstica, formativa, somativa e comparativa. Além disso, são apresentadas estratégias específicas para a aplicação dessas avaliações no contexto da área de linguagens. Como exemplo, no LP página 299, há uma explicação sobre a avaliação diagnóstica, que visa identificar os conhecimentos prévios dos estudantes e orientar o planejamento das aulas. Para exames de larga escala, como o ENEM, a obra inclui a seção Into Exams que traz questões neste formato. No LP, além do gabarito para tais questões, há comentários sobre as mesmas como pode ser visto em LP, p. 336. Na seção "Propostas de Avaliação" (LP, p. 312), o LP detalha como os diferentes modelos avaliativos podem ser implementados. Por exemplo, as avaliações somativas estão presentes nas seções Into Exams e Review, que aparecem ao final de cada parte do livro, proporcionando momentos estruturados de consolidação do aprendizado. As avaliações formativas são incorporadas em boxes como Interface e subseções como Post-reading e Post-listening, que incentivam os estudantes a refletirem sobre o que aprenderam, identificarem pontos de melhoria e planejarem ações de aprimoramento. O modelo diagnóstico, por sua vez, é aplicado em seções Review, localizadas no início de cada parte do livro e nas seções de Self-Evaluation, que permitem aos estudantes avaliarem os seus conhecimentos. Além disso, o LP inclui o modelo ipsativo nas seções Self-Evaluation, onde os estudantes podem identificar áreas de melhoria e criar um plano de ação para alcançar os objetivos definidos como em LP, p. 311. Portanto, o LP atende ao critério avaliado.

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe parcialmente subsídios para a elaboração de aulas interdisciplinares, mas não o faz de forma sistemática. Embora o LP apresente exemplos e sugestões pontuais de integração entre áreas do conhecimento, essas orientações não são acompanhadas de um planejamento estruturado que facilite a implementação prática de aulas interdisciplinares pelo professor. Como exemplo, na seção "Interdisciplinaridade" (LP, p. 297), o livro sugere conexões com disciplinas como Biologia, Geografia e Sociologia para aprofundar conceitos ligados à natureza e à sociedade. Entretanto, a orientação é geral, sem detalhar etapas específicas ou metodologias que possibilitem a articulação prática entre essas áreas. Em adição, na subseção "Transversalidade e Interdisciplinaridade" (LP, p. 312), que aborda os temas contemporâneos transversais, como sustentabilidade e cidadania, há a proposição de planejamento coletivo com uso de atividades integradas. Há, ainda, a indicação para conhecer uma maneira alternativa para planejar projetos indisciplinados, com o artigo "Passo a passo para trabalhar a interdisciplinaridade", disponibilizado através de um link. Mas não há propostas de maneira sistemática. Outro exemplo diz respeito à subseção "Argumentação" (LP, p. 311). Nela, o LP propõe uma discussão coletiva debatendo sobre os temas segurança no trânsito e sustentabilidade, responsabilidade individual e corporativa nas emissões de carbono. No entanto, não apresenta sistematicamente a articulação com outras disciplinas, nem como os professores poderiam organizar conjuntamente o planejamento dessa atividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	311
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	297
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	312

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.11e).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores. Como exemplo, no início de cada uma das três partes do livro – Beginning, Improving e Advancing, há infográficos clicáveis que oferecem uma visão geral e interativa dos conteúdos a serem trabalhados (LP, p. 8, 94 e 180). Além disso, o LP apresenta uma tabela intitulada Objetos digitais, nas p. 308-309, onde inclui o detalhamento dos recursos multimodais presentes na obra. Nela é possível encontrar: podcasts com discussões realizadas por especialistas sobre temas relevantes, como práticas para ampliar o vocabulário em língua inglesa, ansiedade na aprendizagem de línguas e aspectos da aprendizagem de idiomas na idade adulta (LP, p. 34, 130, 210); e vídeos educativos que abordam a história da língua inglesa em três períodos – Old English, Middle English e Modern English, a expansão da língua inglesa pelo mundo, e o desenvolvimento de variantes, como o Singlish, falado em Singapura (LP, p. 78, 152, 244). Além disso, o LP apresenta materiais extras que auxiliam o docente na preparação de suas aulas e no aprofundamento de seu conhecimento como, por exemplo, boxes de Leitura Complementar e Indicação de site, que sugerem leituras e fontes online para ampliar o repertório do professor (LP, p. 314). Esses recursos podem ser utilizados tanto para complementar as aulas quanto como estratégia de formação continuada, ajudando o docente a se manter atualizado sobre práticas pedagógicas.

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/ Anexo1.4.6)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP contém a íntegra do LE e dispõe de uma parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas. Para além da contracapa, o LP contém todas as 288 páginas do LE, com reprodução íntegra do LE, adicionadas as respostas dos exercícios propostos e a nota Veja MP, como presente no LP, p. 251, Unidade 15, Seção Into Language I. A nota Veja MP, no entanto, não é clicável no LDP. Após a página 288, há a parte Fundamentos Teóricos e Orientações Práticas, exclusiva para o professor, onde é possível encontrar, entre outras coisas, o Referencial Teórico-Metodológico da Obra, presente no LP, p. 302, e as Orientações Específicas por unidade. Para a Unidade 5, por exemplo, as orientações para trabalhar o tema central da unidade, os conteúdos e como eles se relacionam com as culturas juvenis se encontram em LP, p. 331. O LP tem 384 páginas contendo a íntegra do LE e a parte direcionada aos professores

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes. Essas sugestões aparecem como subsídios pedagógicos para apoiar o professor na condução das atividades. Por exemplo, em LP, p. 12, há respostas sugeridas para a atividade de pré-leitura na seção In Action. Além disso, em LP, p. 18, são apresentadas as respostas esperadas para as atividades de compreensão auditiva na seção Integrating with Listening. Em adição, a seção Into Language II, em LP, p. 20, também traz respostas para questões que envolvem a aplicação prática do Present Progressive, detalhando as respostas corretas e como elas se conectam ao conteúdo proposto. Nas seções Into Exams (LP, p. 379), ainda, o LP apresenta gabaritos para questões de exames de larga escala, como o ENEM. Essas respostas incluem explicações para o/a professor/a a compreender as habilidades avaliadas e como os estudantes podem desenvolver estratégias eficazes para resolver questões desse formato. Dessa forma, o LP atende ao critério em relação às respostas das atividades propostas aos estudantes.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos da proposta didático-pedagógica de forma articulada. Esses elementos são apresentados para que o professor compreenda as bases pedagógicas e as aplique em sala de aula. Por exemplo, já na "Apresentação" (LP, p. 3), o LP destaca que o ensino de inglês é estruturado para desenvolver habilidades e competências críticas, reflexivas e autônomas. Na seção "Referencial teórico-metodológico da obra" (LP, p. 302-303), são apresentados os fundamentos que orientam o material, destacando princípios como o letramento crítico, a aprendizagem significativa e o uso de metodologias ativas. O texto explicita que o ensino de inglês deve ir além da memorização de estruturas linguísticas, apontando para a interação dos estudantes com o conteúdo e com o mundo ao seu redor. O LP adota pressupostos de uma pedagogia voltada para a formação integral do estudante. Além disso, na seção "Conheça seu Livro" (LP, p. 4-5), os fundamentos metodológicos são expostos, destacando o uso de atividades multimodais, como áudios, vídeos, infográficos e podcasts. Essas ferramentas são incorporadas para promover a interação entre estudantes e o conteúdo. O livro também se baseia em metodologias ativas, como a aprendizagem baseada em problemas (LP, Let's Speak!, p. 373), incentivando o protagonismo dos estudantes no processo educativo. Os objetivos da proposta didático-pedagógica são organizados em cada unidade, como observado em LP, p. 11, box "Nesta Unidade", onde se explicitam as metas relacionadas ao desenvolvimento de habilidades linguísticas e ao engajamento crítico dos estudantes com temas contemporâneos, como o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 4 (ODS 4).

2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume. Na seção "Conheça seu Livro" (LP, p. 4-5), a organização geral é apresentada, explicando que a obra está dividida em três partes principais: Beginning, Improving e Advancing. Cada uma dessas partes é composta por unidades temáticas que seguem uma progressão de complexidade nos conteúdos abordados. Além disso, cada abertura dessas partes traz um mapa mental, que organiza visualmente os conteúdos e objetivos que serão trabalhados. Na seção "Plano da obra" (LP, p. 304-309), há uma descrição das três partes do livro, listando as unidades, os principais tópicos de cada uma e os recursos disponíveis, como vídeos e áudios. Por fim, o Sumário (LP, p. 6-7) complementa essas informações ao apresentar de forma sistemática todas as unidades, destacando as seções padronizadas, como "In Action", "Integrating with Listening", "Integrating with Writing" e "Integrating with Speaking". Portanto, o LP atende ao critério, descrevendo a organização geral do conjunto dos volumes e a estrutura interna de cada unidade.

2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações teóricas e metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação que indicam possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, porém sem detalhamento para apoiar o planejamento conjunto entre diferentes áreas do conhecimento. Na seção "Referencial Teórico-Metodológico da Obra" (LP, p. 302-303), são apresentados fundamentos que destacam a importância de integrar o ensino de inglês a temas transversais e interdisciplinares, alinhados aos princípios de letramento crítico e aprendizagem significativa. Esses fundamentos oferecem uma base teórica para que o professor planeje aulas que dialoguem com diferentes áreas do conhecimento. No entanto, na seção "Possibilidades de Trabalho" (LP, p. 311-312), o LP menciona a interdisciplinaridade como uma abordagem que pode ser conduzida individualmente ou de forma coletiva, envolvendo professores de outras disciplinas. São citados exemplos, como o planejamento coletivo para temas como segurança no trânsito e sustentabilidade, que permitem conexões entre língua inglesa e outras áreas do conhecimento. Apesar disso, as orientações fornecidas são gerais, sem detalhamento de etapas, estratégias práticas ou formas de articulação entre os diferentes docentes envolvidos. Adicionalmente, em LP, p. 312, o planejamento interdisciplinar é sugerido por meio de debates e pesquisas que incentivam a integração de temas transversais. Entretanto, a ausência de instruções mais concretas para a organização de atividades e o planejamento colaborativo entre professores limita a efetividade das propostas apresentadas. Portanto, o LP atende parcialmente ao item, pois, embora mencione e incentive a interdisciplinaridade, não oferece orientações metodológicas para auxiliar os professores no planejamento e na implementação de práticas integradas na escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	302
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	311
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	312
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	303

2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. O LP oferece orientações sobre o uso de cada unidade do material, com sugestões práticas de estratégias pedagógicas e recursos didáticos. Na seção "Orientações Específicas" (LP, p. 313), o LP descreve as abordagens recomendadas para cada unidade, considerando os gêneros textuais, os temas transversais e os objetivos de aprendizagem. Por exemplo, as orientações para atividades como "Integrating with Listening" (LP, p. 315-316) e "Integrating with Speaking" (LP, p. 317) fornecem passos para desenvolver habilidades auditivas e orais, enfatizando o uso de áudios contextuais e a produção colaborativa de textos orais. Além disso, a seção apresenta recomendações para adaptar as atividades às necessidades da turma, destacando a importância de promover a autonomia dos estudantes. Os recursos didáticos sugeridos incluem materiais digitais complementares, como áudios, vídeos e links online, que são indicados por ícones específicos no livro. Portanto, o LP atende ao item, pois apresenta orientações adequadas para o uso do livro, os recursos e estratégias de ensino a serem empregados.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor afirma que há graus de complexidade e amplitude das competências gerais e específicas, conforme os princípios da BNCC, mas explicita de maneira parcial suas diferenças, reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico (PPP) da unidade escolar e ao currículo estadual. Na seção "BNCC: Um Lugar Comum para Todos" (LP, p. 293-294), o LP apresenta uma visão das competências gerais da Educação Básica, definindo-as como a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas. No entanto, embora o LP reconheça a necessidade de flexibilidade e adaptação, as orientações fornecidas são genéricas e não apresentam estratégias para ajustar o planejamento às realidades locais e ao Projeto Político Pedagógico da unidade escolar. Embora o LP incentive a autonomia do/a professor/a ao propor atividades que podem ser ajustadas ao contexto da turma (LP, p. 294), não há uma explicitação das competências a partir das suas diferenças. Ou seja, apesar desse alinhamento teórico com a BNCC, o LP apresenta lacunas na explicitação prática de como os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências podem ser gradualmente desenvolvidos. Há apenas a menção quanto à necessidade de alinhar as competências específicas às demandas do currículo estadual e Projeto Político Pedagógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	294
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	293

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Essa abordagem é visível em seções do LP que reconhecem e exploram as identidades e práticas culturais contemporâneas dos jovens. Na seção "Possibilidades de trabalho com o jovem do Ensino Médio", subseção "As culturas juvenis" (LP, p. 300), destaca-se que a escola deve acolher as diversidades culturais e identitárias dos jovens. O texto sugere a incorporação de práticas mediadas pelas tecnologias digitais, como memes, remix, playlists comentadas, vlogs e podcasts, ao currículo escolar. Essas práticas reconhecem o ciberespaço como um ambiente de interação juvenil, promovendo o uso de discursos multimodais que refletem as culturas juvenis. Na seção "Your English", ao longo do LP, há uma proposta prática para que os estudantes interajam com conteúdos multilíngues e multiculturais, como assistir a vídeos curtos da "BBC Learning English short" ou "VOA Learning English short", estimulando o contato com a pluralidade de expressões culturais e linguísticas por meio da reflexão sobre as singularidades das culturas juvenis que utilizam o inglês como meio de comunicação global. Na unidade 1, seção "Integrating with Speaking" (LP, p. 317), as atividades sugerem que os estudantes discutam temas como as barreiras educacionais globais e apresentem soluções baseadas em sua vivência e visão de mundo, apresentando experiências juvenis. Dessa forma, conclui-se que o LP atende ao item em análise.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica os objetivos de utilização de cada um. As seções dedicadas ao tema trazem explicações e orientações para que o professor aplique os diferentes modelos avaliativos no contexto pedagógico. Na seção "Planejamento e Avaliação" (LP, p. 298), é apresentada uma visão geral sobre a importância da avaliação como parte integral do processo de ensino e aprendizagem. O texto enfatiza a necessidade de planejar a avaliação de maneira criteriosa, relacionando-a aos objetivos pedagógicos e ao desenvolvimento dos estudantes. Nessa seção, há a proposição de três tarefas principais de avaliação: Verificação: Coleta de dados sobre o aproveitamento dos estudantes, por meio de provas, exercícios, observação de desempenho, entrevistas, entre outros métodos; Qualificação: Comprovação dos resultados alcançados em relação aos objetivos e atribuição de notas ou conceitos, conforme necessário; e Apreciação qualitativa: Avaliação dos resultados em relação aos padrões de desempenho esperados. Esses elementos refletem o uso de modelos avaliativos como o diagnóstico (coleta de dados iniciais) e o somativo (atribuição de notas para medir o desempenho final). A subseção "Tipos de Avaliação" (LP, p. 298-299) detalha os conceitos de avaliação diagnóstica e formativa – esta última associada ao acompanhamento contínuo do progresso dos estudantes. Ainda nesta seção, o LP apresenta explicitamente os modelos avaliativos de avaliação de processo, que corresponde ao modelo formativo, sendo realizada ao longo do processo de ensino para ajustar estratégias e conteúdos, promovendo melhorias contínuas; a avaliação de resultado, relacionada ao modelo somativo, com o objetivo de verificar o aprendizado ao final de um ciclo e compartilhar os objetivos e resultados com os estudantes; a avaliação comparativa, que busca comparar desempenhos com padrões estabelecidos, sendo utilizada em contextos como testes de larga escala, vestibulares ou avaliações institucionais; e a avaliação ipsativa, que incentiva os estudantes a refletirem sobre seu próprio progresso, estabelecendo metas e promovendo a autonomia e o autoconhecimento. O LP reforça a importância de registros escritos e conversas individuais para apoiar a reflexão do estudante sobre sua trajetória. Na seção "Propostas de Avaliação" (LP, p. 312), o LP aponta como os modelos avaliativos podem ser implementados no trabalho com a obra. Entre elas, destaca-se o uso de autoavaliações e avaliações colaborativas, que se conectam aos modelos formativo e ipsativo, promovendo a reflexão do estudante sobre seu próprio progresso e incentivando o protagonismo no processo de aprendizagem. Além disso, essa seção traz orientações sobre como o professor pode utilizar avaliações somativas para registrar resultados e avaliações diagnósticas para planejar intervenções pedagógicas.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. Na seção "Sugestões de Planejamento e Cronogramas para o Professor" (LP, p. 311), o LP apresenta um guia para o planejamento das atividades, destacando a necessidade de definir os procedimentos, os objetivos, os conteúdos, a organização da turma, a duração das atividades, os recursos a serem utilizados e a forma de avaliação. O LP também distingue entre o planejamento individual, que favorece a autonomia do docente, e o planejamento coletivo, que requer mais tempo, mas proporciona planos mais diversificados e adaptáveis à diversidade e inclusão. Tais orientações apontam para a proposta de um planejamento que seja pensado de maneira flexível, permitindo ajustes conforme as necessidades específicas da turma e o tempo disponível. Na subseção "Sugestão de Cronograma" (LP, p. 311), o LP oferece três possibilidades de organização do cronograma: bimestral, trimestral e semestral. Essa estruturação ajuda os docentes a visualizarem a distribuição dos conteúdos ao longo do ano letivo, ajustando-se à realidade de cada escola. A flexibilidade é ressaltada, uma vez que, nos períodos de menor carga de unidades, o professor é incentivado a explorar atividades interdisciplinares e a realizar um acompanhamento contínuo das atividades, como recomendado nos boxes "Interface" e "Going Further". O quadro "Sugestão de Trabalho por Unidade" (LP, p. 311) descreve uma estrutura de sete aulas por unidade, com uma divisão das atividades que incluem habilidades variadas como escuta, fala e escrita. A flexibilidade do cronograma é reforçada, permitindo que o professor dedique mais ou menos tempo a determinadas habilidades ou adapte o trabalho para o contexto local, como o uso de materiais complementares e sugestões dos estudantes. Sendo assim, o LP atende ao item em análise.

2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas, indo além do modelo enfileirado, e oferece análises sobre as vantagens e limitações de cada configuração. Na seção "Organização da Sala de Aula" (LP, p. 296), são apresentados arranjos alternativos como carteiras em meia-lua, grupos de 4 a 6 estudantes, estações rotativas e arranjos mistos. Cada formato é acompanhado de uma descrição que considera os objetivos pedagógicos, o engajamento dos estudantes e as limitações práticas. Por exemplo, as carteiras organizadas em grupos favorecem a colaboração, a troca de ideias e o desenvolvimento da argumentação, mas podem exigir mais tempo para reorganização e causar barulho e desconcentração dos grupos. Já o arranjo em meia-lua promove a interação visual entre todos os participantes e facilita o monitoramento do professor, embora demande mais espaço físico. Além disso, o LP (p.296) sugere que o/a professor/a adapte a disposição da sala de acordo com as atividades propostas, considerando o contexto da turma e os objetivos de aprendizagem. Por exemplo, nas atividades de debate ou trabalho colaborativo, recomenda-se o uso de arranjos em grupos, enquanto as estações rotativas são indicadas para práticas que envolvem movimento e múltiplas tarefas simultâneas.

2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe estratégias que promovem a inclusão de estudantes com deficiência de maneira parcial, abordando a necessidade de adaptação das atividades para atender às necessidades individuais e valorizando a diversidade em sala de aula. Na seção "Uma Escola Inclusiva" (LP, p. 300-301), o LP orienta o/a professor/a a considerar a diversidade e a adaptar práticas pedagógicas para promover a equidade. O LP enfatiza que a inclusão deve considerar não apenas estudantes com deficiência, mas também aqueles que, em situações específicas, podem precisar de apoio adicional. Propõe, ainda, práticas pedagógicas inclusivas e diferenciação curricular, conforme orientações da Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015). O LP sugere a formação de grupos heterogêneos ou duplas colaborativas, com estudantes que possam se apoiar mutuamente, exercendo papéis diferentes no aprendizado coletivo a fim de favorecer a cooperação e a troca de experiências. Adicionalmente, o LP reforça a importância da mediação pedagógica intensificada em situações específicas e propõe que o professor avalie constantemente a necessidade de adaptações para garantir que todos os estudantes alcancem os objetivos de aprendizagem. Entretanto, as estratégias apresentadas pelo LP não contemplam como o material didático, em suas versões impressa e digital, pode auxiliar na inclusão de estudantes com deficiência, nem abordam estratégias para a inclusão para pessoas com deficiências específicas, mencionando, apenas, estratégias para superar limitações diversas dos estudantes de uma forma geral. Por fim, em LP, p. 267, seção Your English, tópico Unidade 14, a atividade aborda a integração social, física e econômica de pessoas com deficiência intelectual, mas tampouco menciona algum tipo de estratégia para trabalhar o tema, incluindo possíveis estudantes com deficiência no processo de ensino-aprendizagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	267
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	300-301

2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta de maneira parcial como ensinar os estudantes a aprimorar suas capacidades argumentativa e inferencial em textos orais e escritos. Na seção "Argumentação e Inferência" (LP, p. 297-298), o manual destaca que a argumentação e a inferência são essenciais para a compreensão e a produção de textos. Ele sugere o trabalho com gêneros argumentativos, como artigos de opinião, cartas abertas e manifestos, enfatizando a importância de analisar argumentos, identificar evidências e desenvolver linhas de raciocínio consistentes. O texto reforça que a inferência de informações implícitas e a análise de ironias ou críticas são processos fundamentais para que os estudantes compreendam os textos e elaborem argumentos embasados. Embora apresente reflexões, o LP foca apenas em discutir sobre a importância de tais capacidades. Como exemplo, na Unidade 10, na seção "In Action", subseção "Post-Reading" (LP, p. 353), as atividades propõem discussões que envolvem a análise de argumentos apresentados em textos e a elaboração de respostas, com base na interpretação dos elementos textuais e nas experiências pessoais dos estudantes. Além disso, o LP recomenda o uso de debates e atividades colaborativas, na seção "Sum up" (LP, p. 373), como forma de estimular os estudantes a compartilhar ideias e confrontar pontos de vista, promovendo o aprendizado por meio da negociação de significados e da construção coletiva de conhecimento. No entanto, as orientações fornecidas não são suficientemente detalhadas para apoiar o docente na condução sistemática do desenvolvimento dessas capacidades. As sugestões carecem de estratégias concretas e detalhadas que possibilitem o trabalho aprofundado com as habilidades argumentativa e inferencial no cotidiano da sala de aula. Dessa forma, conclui-se que o LP orienta de maneira parcial como ensinar essas capacidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	297-298
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	373
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	353

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo. Na seção "Integrating with Writing", subseção "Warm up", passo 2 (LP, p. 347), é proposta uma atividade prática que envolve movimentos corporais relacionados ao balé. O LP orienta o professor a alertar os estudantes sobre possíveis riscos, organizar o espaço de maneira segura e supervisionar a execução dos movimentos. Essas diretrizes demonstram um compromisso com a integridade física dos envolvidos e exemplificam como o planejamento das atividades considera a segurança. Embora a abordagem não seja extensiva a todas as atividades do material, o exemplo apresentado na subseção Warm up reforça os cuidados específicos para atividades práticas, especialmente aquelas que envolvem movimentação ou interação física. Portanto, o LP atende ao item.

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do Livro do Estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. Na seção "Referencial teórico-metodológico da obra" (LP, p. 302-303), o LP estabelece que as atividades e os conteúdos propostos visam ao desenvolvimento de competências alinhadas à BNCC. A integração entre as áreas de conhecimento, a contextualização e o estímulo à autonomia do estudante são destacados como pilares da abordagem metodológica. Essa coerência é evidenciada, por exemplo, na Unidade 10, seção "In Action", subseção "Post-reading" (LP, p. 353), onde as orientações ao professor reforçam a necessidade de desenvolver a argumentação e a reflexão crítica, em alinhamento com as atividades propostas no Livro do Estudante, como debates e análises textuais sobre discriminação a mulheres, homossexuais, afrodescendentes, pessoas idosas, pessoas com deficiência e população indígena. Outro exemplo está na seção "In Action", subseção "Post-reading" da unidade 1, passo 9 (LP, p. 315), que sugere atividade que se baseia na metodologia ativa denominada *jigsaw classroom*, que propõe uma aprendizagem colaborativa. Por fim, na abertura da Unidade 5, seção "Nesta Unidade" (LP, p. 331), as orientações sobre o trabalho fundamentam-se na necessidade de auxiliar os estudantes a compreenderem e exercitarem sua cidadania. Isso é feito por meio da construção de um entendimento claro sobre a natureza dos impostos, sua conexão com o financiamento de serviços e benefícios públicos, e a análise crítica das novas práticas de pirataria. Portanto, o LP atende ao item.

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre a sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola de maneira parcial. A seção "O Ensino Médio Hoje" (LP, p. 292), apresenta a escola como um espaço essencial de convívio, experimentação e aprendizagem, comprometido com a formação de cidadãos críticos, éticos e participativos. O LP se fundamenta em Libâneo (2012), que define a educação como elemento central para a realização da cidadania, pela superação das desigualdades sociais e pela articulação com o mundo do trabalho. Ainda segundo o autor, o texto (LP, p. 292) enfatiza que a educação pública deve assumir três responsabilidades principais: ser agente de mudanças, trabalhar os valores nacionais frente à globalização e preparar cidadãos críticos para transformar suas realidades. Essas responsabilidades se refletem em objetivos fundamentais, como a formação para o processo produtivo, para a cidadania crítica e para a ética. Essa perspectiva está diretamente alinhada ao papel do professor como mediador e facilitador de aprendizagens significativas, adaptadas às necessidades e aos contextos dos estudantes. Em LP, p. 292, o LP aborda o desafio da evasão escolar e a necessidade de uma educação que abranja aspectos culturais, sociais, políticos e econômicos, reforçando o papel da BNCC como referência para um currículo mais inclusivo e significativo. Embora relevante, a abordagem apresentada na seção "O Ensino Médio Hoje" se limita a reflexões teóricas gerais e não explora de maneira detalhada como o docente pode relacionar essas ideias à sua prática cotidiana em sala de aula. Além disso, as discussões sobre temas como a evasão escolar e os desafios sociais e econômicos carecem de estratégias mais concretas para ajudar o professor a refletir e agir em sua prática pedagógica. Quanto ao exemplo da Unidade 7 (LP, p. 340), que aborda o tema contemporâneo transversal "Educação Alimentar e Nutricional", sua relação com a reflexão do docente sobre sua própria prática é tangencial. Embora o tema destaque questões sociais importantes, ele não promove diretamente uma análise crítica do papel do professor ou da função da escola no contexto educativo. Dessa forma, o LP propicia parcialmente ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola, uma vez que oferece reflexões gerais, mas não aprofunda orientações práticas que permitam ao professor integrar essas ideias em sua atuação pedagógica de forma sistemática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	340
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	292

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares, como sites, livros, revistas, filmes e outros materiais, para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. Essas referências são apresentadas ao longo do manual em boxes específicos que ampliam as possibilidades de abordagem dos temas das unidades, fornecendo subsídios concretos para o trabalho em sala de aula. Por exemplo, na página 314, há o box "Indicação de site" que sugere o link "Nações Unidas Brasil", que apresenta informações sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) no Brasil e detalha as metas relacionadas a cada um dos 17 objetivos. No mesmo contexto (LP, p. 314), o box "Leitura complementar" traz o texto de André Furtado (2009), que aborda critérios técnicos e estéticos relacionados à composição visual, como foco, resolução e contraste de imagens, sendo útil para atividades de análise crítica e criativa. Além disso, na página 317, o box "Indicação de textos" propõe reportagens como "Estruturas precárias de sala de aula prejudicam desempenho dos estudantes" (Foca Foto – Grupo de Extensão - UEPG, 2018) e "Condições precárias nas escolas adoecem e afastam um professor a cada 1h20 em BH" (O Tempo, 2023). Essas referências podem apoiar discussões sobre as condições das escolas públicas e seus impactos na comunidade escolar. Outras sugestões incluem o box "Indicação de sites" na página 365, que recomenda recursos como o "Google Arts and Culture" e o "Getty Education", oferecendo materiais sobre história da arte e recursos didáticos para aprimorar o uso de arte em sala de aula. Na página 367, o box "Indicação de sites" sugere o site "International Dissemination of Japanese Culture", com vídeos que ilustram tradições culturais japonesas, promovendo a integração de aspectos culturais globais ao ensino. Portanto, o LP atende ao critério.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo 1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar os conhecimentos da área de Língua Inglesa adquiridos no Ensino Fundamental, focando nas competências de leitura, escrita e escuta. Isto se dá de modo a consolidar as habilidades já desenvolvidas e preparar os estudantes para um maior aprofundamento e para o ingresso no mundo do trabalho. A apresentação da obra (LE, Apresentação, p. 3) esclarece que, no Ensino Médio, o estudante revisitará e ampliará os conhecimentos gramaticais da língua inglesa, com uma abordagem prática e gradual das competências. De igual modo, a estrutura do livro é organizada em três níveis – Beginning, Improving e Advancing – sugerindo uma progressão dos conteúdos e habilidades. As seções "Into Language I" e "Into Language II" (LE, Conheça seu livro, p. 4) exploram, por exemplo, o funcionamento gramatical da língua inglesa, resgatando temas como o uso do verbo "to be" no Simple Present, que serve como base para introduzir tópicos mais avançados, como o Present Progressive (LE, Into Language II, p. 20) e o Simple Past (LE, Into Language II, p. 31). Além disso, a obra incentiva a interação prática com o inglês por meio de experiências virtuais e materiais multimodais, que favorecem as competências de leitura e escuta. Na seção de Listening (LDE, Listening, p. 51), por exemplo, atividades focadas em vocabulário de transporte resgatam conteúdos do Ensino Fundamental, aplicando-os à interpretação de textos contemporâneos sobre os meios de transporte durante a pandemia.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias, integrando-os de maneira significativa às demais áreas do conhecimento. No início do LE, em “Conheça o seu livro” (LE, p. 5), a obra apresenta o box “Interface”, que propõe atividades interdisciplinares. Por exemplo, na Unidade 1, página 14, o box sugere que os estudantes investiguem a situação do Brasil em relação ao desenvolvimento infantil e ao analfabetismo funcional e computacional de jovens e adultos, com o auxílio do professor de Geografia, para a pesquisa e a construção de gráficos. Após essa etapa, os estudantes devem discutir ações de conscientização sobre o tema e compartilhar suas ideias com a comunidade escolar. Na Unidade 2, box “Interface” (LE, p. 38), a obra sugere que os estudantes se comuniquem com o professor de Biologia para investigar o impacto do consumo no meio-ambiente e, posteriormente, escrevam um parágrafo sobre suas descobertas para compartilhar com a turma. Ainda na Unidade 2 (LE, p. 39), o box propõe a criação de um infográfico sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 12 da ONU, que trata do consumo e produção responsáveis. Nessa atividade, os estudantes são orientados a consultar professores de Ciências da Natureza e Ciências Humanas para obter fontes confiáveis. Caso os estudantes optem por construir gráficos, a atividade sugere buscar apoio do professor de Matemática. Dessa forma, a obra proporciona uma integração das áreas de linguagens com as demais disciplinas, favorecendo o desenvolvimento de conhecimentos e competências gerais e específicas.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita o desenvolvimento do pensamento crítico sobre a produção, circulação e recepção de textos, tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Logo na Apresentação (LE, p. 3), o LE destaca o objetivo de preparar os estudantes para lidarem com o grande volume de informações provenientes de redes sociais, blogs e outras mídias digitais. O material incentiva a avaliação crítica da relevância, acuidade e aplicabilidade dessas informações, promovendo a autonomia dos estudantes no processo de aprendizagem. Em “Sum up”, p. 40, os estudantes discutem formas de divulgar os infográficos que produziram, considerando tanto meios físicos quanto digitais, como blogs e mídias sociais, refletindo sobre o impacto dessas plataformas na circulação e recepção das informações. Já em “Sum up”, p. 173, os estudantes avaliam o processo de produção textual, refletindo sobre as etapas da escrita e a importância do planejamento na organização de textos. De igual forma, em “Sum up”, p. 195, os estudantes participam de uma discussão sobre palavras abstratas e como a produção oral contribui para a compreensão de valores, além de serem incentivados a pensar em como aplicar o conhecimento adquirido na produção de vídeos relacionados à garantia dos direitos da criança e do adolescente. Os boxes “In Style” (LE, Conheça o seu livro, p. 5), ao longo do LE, trazem informações detalhadas sobre os gêneros textuais trabalhados, como tipo, audiência, objetivo e características, e são articulados de maneira crítica com as atividades complementares. Por exemplo, em LE, “In Style”, p. 60-62, a obra utiliza um artigo de revista para engajar os estudantes em processos de inferência e na identificação da estrutura textual, além de estimular reflexões sobre o papel das pesquisas acadêmicas na redução do dióxido de carbono e no combate ao aquecimento global. O LE, ainda, propõe atividades em que os estudantes escrevem FAQs sobre temas escolhidos, refletindo sobre o planejamento e a circulação do documento (LE, “Integrating with Writing”, p. 156-157), assim como outras que visam a análise da estrutura de depoimentos (LE, “Integrating with Writing”, p. 172-173), convidando os estudantes a pensar sobre a organização e os motivos por trás dessa estrutura, além de apresentá-los a diferentes contextos em que os depoimentos podem ser encontrados, como redes sociais e websites.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. Na Unidade 1 (LE, p. 11), na seção "Nesta Unidade", a obra estabelece como um dos objetivos a leitura e o reconhecimento das características de uma capa de revista, com a finalidade de que os estudantes, posteriormente, produzam a sua própria capa. Na seção "In action", subseção "Pre-reading", box "In power" (LE, p. 12), há a apresentação da estratégia de leitura reconhecimento de palavras cognatas, do layout do texto, bem como seus elementos. Na Unidade 2, seção "Nesta Unidade" (LP, p. 27), o gênero infográfico é apresentado como objeto de leitura e análise, destacando suas características específicas, como o uso de elementos visuais e dados organizados. Após a análise, os estudantes são orientados a produzir e apresentar seus próprios infográficos, mobilizando habilidades de interpretação e criação textual. Na seção "In action", subseção "Pre-reading", box "In power" (LE, p. 28), a estratégia de leitura apresentada é a observação de diferentes elementos do texto como títulos, imagens e formatos, como sublinhado, negrito e itálico, diferentes cores e tamanho de fonte, como aspectos que compõem a construção de sentido. Na Unidade 3 (LE, p. 43), a seção "Nesta Unidade" introduz o cartaz de conscientização como gênero discursivo. Os estudantes analisam as características desse gênero, como apelo visual e textual, para, em seguida, criarem um cartaz com base em um tema relevante, integrando leitura crítica e produção autoral. Na seção "In action", subseção "Pre-reading", box "In power" (LE, p. 44), a estratégia de leitura apresentada é a ativação de conhecimento prévio sobre o assunto a partir de imagens e vocabulário. Como estratégia de produção textual, todas as ocorrências da seção "Integrating with writing", subseção "Let's write" (LE, p. 24; LE, p. 39, LE, p. 56), apresentam a produção textual a partir de passos como uma estratégia para produzir o gênero discursivo em questão por etapas. Portanto, a obra atende ao critério avaliado.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovem a articulação entre presente, passado e futuro, além de múltiplas percepções de espaço, aprimorando o raciocínio espaço-temporal dos estudantes. Exemplos disso podem ser vistos em LE, p. 37, seção "Into Language II", em que a atividade 5 associa políticas da Grã-Bretanha durante a Segunda Guerra Mundial com o depoimento de Ava, uma estudante da geração Z, sobre o reuso de itens e roupas em diferentes contextos histórico-sociais. Esse exercício desenvolve o raciocínio espaço-temporal dos estudantes, incentivando a reflexão sobre como o uso de recursos e comportamentos sociais se articula ao longo do tempo. De igual modo, em LE, p. 67, subseção "Post-Listening", atividade 7, os estudantes comparam informações sobre Nova Iorque, após os incêndios florestais no Canadá em 2023, com a situação atual da cidade, refletindo sobre como as condições podem mudar no espaço e no tempo. Esse tipo de atividade também promove uma reflexão sobre as transformações no espaço e o impacto das mudanças ao longo do tempo. Na Unit 6, seção "Integrating with Writing", subseção "Warm up" (LE, p. 110), em que os estudantes escrevem um texto informativo sobre o impacto da mineração ilegal no meio ambiente. A atividade propõe a recuperação de eventos históricos, ligando-os aos seus efeitos no presente e incentivando a reflexão sobre soluções futuras. Além disso, na seção "Into Language I" (LE, p. 187), atividade 2, a obra busca que os estudantes reflitam sobre as mudanças nos direitos humanos de pessoas não-binárias, abordando tanto o aspecto temporal quanto espacial dessa evolução. Na Unit 13, seção "In Action" (LE, p. 216), os estudantes analisam uma escultura, realizando uma leitura multimodal da imagem para conectar o papel da arte na problematização do consumo excessivo e suas consequências, como a geração de lixo e a poluição. Além de promover essas atividades de reflexão histórica e social, a obra ainda conta com o box "Connections" (LP, p. 215), que propõe uma reflexão sobre a diversidade artística e cultural, convidando os estudantes a explorar a arte de diferentes países e sua relação com a preservação da vida aquática e terrestre. Assim, a coleção contempla o item avaliado em tela.

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para a produção textual, apresentando conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas, alinhadas aos interesses dos jovens, sem perder o rigor conceitual e metodológico exigido de uma obra didática. Esse uso das tecnologias é evidente em diversas seções, que incentivam os estudantes a interagir com ferramentas digitais contemporâneas, como redes sociais, vídeos e blogs, promovendo a análise crítica e a produção textual a partir de conteúdos interativos. Exemplos disso incluem a seção "Your English", Unidade 1 (LP, p. 266), que sugere a interação dos estudantes com vídeos curtos da "BBC Learning English" e "VOA Learning English", acessados por meio de plataformas digitais. Essa atividade não só promove o desenvolvimento das habilidades de compreensão oral e escrita, mas também estimula os alunos a se envolverem com conteúdo relevante de forma acessível e atual. De igual modo, na seção "Integrating with Speaking" (LE, p. 194), subseção "Let's Speak", atividade 2, os estudantes são incentivados a produzir um dicionário de vídeo, conceituando um dos valores sociais trabalhados na unidade, e a realizar um trabalho colaborativo com divisão de tarefas. Em LP, "Integrating with Speaking", subseção "Let's Speak", atividade 2, p. 359, a proposta se amplia ao sugerir que os alunos utilizem seus celulares ou câmeras de vídeo para a produção do gênero textual, explorando, assim, a flexibilidade das tecnologias digitais para a criação de conteúdos. Adicionalmente, na seção "In Action" (LE, p. 216), subseção "Pre-Reading", atividade 1b, os estudantes são convidados a refletir sobre sentimentos provocados por uma escultura que viram recentemente. Embora o LE não ofereça essa opção, o LP, na p. 365, sugere que o professor leve os estudantes à sala de informática para que possam pesquisar esculturas diversas, facilitando o acesso a recursos digitais para enriquecer a atividade. Em LE, p. 227, subseção "Let's Write", atividade 3, os estudantes utilizam recursos digitais com acesso à internet para fotografar colagens que produziram e publicá-las nas redes sociais da escola, criando uma conexão direta entre produção textual e plataformas digitais. Além disso, a obra incentiva a criação de conteúdos digitais mais elaborados. Em LE, p. 86, subseção "Let's Write", a atividade propõe que os estudantes criem posts sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 17, integrando pesquisa e comunicação em ambientes digitais. Já na seção "Integrating with Writing" (LE, p. 110), os estudantes são encorajados a escrever artigos informativos para páginas web, com ênfase no uso de uma linguagem apropriada para o meio digital, como no caso da discussão sobre as consequências da mineração ilegal no meio ambiente.

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. Em LDE, p. 244, Objeto Digital - Vídeo 2: The Spread of English, a obra discute o motivo da propagação da língua inglesa no mundo contemporâneo e o atribui a diversos fatores, desde as diásporas ao desenvolvimento tecnológico globalizado. No vídeo, durante os minutos 04:19 a 05:15, a obra valida a língua inglesa como a língua mais importante da internet comparativamente, mantendo, a partir de 05:25 até o final do vídeo, uma abordagem crítica em relação ao imperialismo linguístico e colonização cultural, realçando culturas locais, assim como suas tradições e línguas. Em LE, p. 244, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, os estudantes devem pesquisar e produzir uma ficha técnica sobre diferentes tópicos do status político da língua inglesa. Entre eles, dados históricos que levaram à propagação da língua inglesa no mundo, World Englishes, globalização e razões para o aprendizado da língua inglesa e o colonialismo moderno. Em LE, p. 152, seção Warm Up, os boxes In Use e In Brief alertam para o uso de vocabulário em língua portuguesa relativo a tecnologias digitais e à internet com palavras que têm, majoritariamente, origem na língua inglesa. Dessa forma, a obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna.

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta textos que abordam questões relevantes e atuais da sociedade contemporânea, entretanto busca refletir, parcialmente, sobre a diversidade de perspectivas, estimulando a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. O LE aborda com sensibilidade temas como a diversidade cultural e étnica (Unidade 6, LE, p. 108) e ações de impacto social (Unidade 10, LE, p. 174), com potencial para promover debates democráticos e respeitosos. Em LE, p. 187, subseção Present Perfect, a obra traz um artigo de opinião de uma pessoa não binária, que discute a importância dos banheiros inclusivos em escolas como forma de promover respeito e inclusão. As atividades seguintes, ao longo da p. 188, aprofundam o tema da discriminação, ao mesmo tempo que exploram o conhecimento gramatical sobre o present perfect. Em LE, p. 243, Let's Speak, atividade 2, outro texto trata da discriminação em suas diversas formas, como preconceito étnico, cultural, sexual ou relacionado a condições físicas, propondo uma análise crítica da desigualdade social no Brasil. Essas atividades incentivam os estudantes a desenvolverem discursos próprios e reflexivos; porém, a obra apresenta limitações quanto ao aprofundamento destas discussões. Mesmo apresentando temas globais importantes, como a Educação de Qualidade e as emissões de carbono, explorando diferentes perspectivas, as atividades não exploram de maneira consistente a multiplicidade de discursos e a reflexão crítica, focando, muitas vezes, somente na organização do discurso. Por exemplo, em LE, p. 14, subseção Post-reading, os textos sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável não trazem posicionamentos divergentes que permitam uma análise mais plural do tema, limitando um debate mais aprofundado. O mesmo ocorre em LE, p. 72, seção Integrating with Speaking, que prioriza a argumentação organizada em vez de promover uma reflexão plural sobre as questões ambientais. Assim, mesmo que a obra inclua momentos que incentivem a produção de textos informativos (LE, p. 110), nem sempre há um direcionamento ao respeito e à inclusão de diferentes perspectivas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	14
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	72
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	187-188
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	108
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	110
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	174
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	243

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos ao longo do volume. Em LE, p. 20, atividades 1 e 2, a atividade resgata o conhecimento prévio dos estudantes, auxiliando-os a analisar e a compreender. Em LE, p. 21, atividade 3, nota-se a identificação de padrões para determinar o uso do verbo to be em conjunto com o gerúndio, promovendo, portanto, a análise e a definição. E, em LE, p. 21, atividade 4, os estudantes são convidados a sistematizar conceitos, trabalhando com a identificação estrutural do present progressive em língua inglesa, comparando e resolvendo problemas ao decompô-los em partes menores. Em LE, p. 30, atividade 5, os estudantes devem analisar um infográfico sobre os custos estudantis em diferentes países e responder, entre outras coisas, se há informações sobre quem o produziu e se o infográfico é claro e objetivo. Ao dividir a atividade em partes, a obra fomenta o processo analítico e a decomposição de um problema em partes menores para facilitar sua resolução. Em LE, p. 106, seção Into Language II, subseção Future Progressive, atividade 1, após a leitura de um fragmento de artigo online sobre o que fazer em Atlanta numa noite de réveillon, os estudantes devem refletir sobre o uso do future progressive, abstraindo informações com base no conteúdo e identificando padrões com base na estrutura. Isto posto, a obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos ao longo do LE.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5I)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oferece práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal, integrando diferentes modalidades de linguagem ao longo do material. A partir de atividades que combinam elementos verbais, visuais e gráficos, a obra incentiva os estudantes a desenvolverem habilidades de interpretação que envolvem múltiplos tipos de mídia. Em LE, p. 12, Unidade 1, seção In Action, subseção Reading, por exemplo, a análise de uma capa de revista envolve a interpretação de elementos visuais, como imagens e fontes tipográficas, além do texto escrito. Os estudantes são orientados a identificar as características do gênero textual e a refletir sobre a relação entre os componentes verbais e não verbais, promovendo uma leitura multimodal. Na Unidade 4, seção Integrating with Listening, subseções Pre-listening e Listening (LP, p. 66), outras atividades integram imagens e áudios sobre temas como a poluição do ar, incentivando os estudantes a observarem aspectos contextuais das imagens e a conectá-los aos textos e discussões apresentados. Além disso, a obra inclui atividades que estimulam a criação de textos multimodais, como nas subseções Let's Write (LE, p. 24 e p. 39), em que os estudantes são convidados a produzir capas de revista e infográficos, consolidando a prática de ler e produzir textos que combinam diferentes linguagens. Também há exemplos de atividades que trabalham com outras formas de mídia, como podcasts e vídeos. Em LE, p. 89, seção Self-Evaluation, boxe Going Further, a obra sugere textos diversos para que os estudantes possam aprofundar seus conhecimentos sobre pirataria na indústria da música. Entre as sugestões, é possível encontrar a minissérie "The Playlist", sites diversos e o vídeo "Online Piracy is Illegal, But Is It Wrong?". Em LE, p. 146 e 147, os estudantes leem um relatório de pesquisa sobre a percepção da presença de Inteligência Artificial nas atividades do cotidiano e o relacionam a um gráfico que apresenta informações sobre se os cidadãos estadunidenses se sentem preocupados ou animados com o aumento do uso de Inteligência Artificial no dia-a-dia. Na Unit 9, p. 152-159, o LE aborda os podcasts, discutindo sua estrutura e definição, apresentando aos estudantes um podcast em forma de texto e em forma de fragmento de áudio, acessível em LDE, p. 152, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 2, track 17, fomentando a produção de um podcast pelos estudantes na seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, p. 158. Portanto, a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal.

3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5I)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. Em LE, p. 60, seção In Action, subseção Pre-Reading, boxe In Power, a obra apresenta como entender a organização de um texto pode auxiliar na formulação de inferências tanto antes de iniciar a leitura quanto durante a leitura, abordando estratégias como a checagem da quantidade e quais elementos estão presentes, em que sequência ou leiautes eles estão estruturados e o que esta organização informa ao leitor. Tais estratégias são utilizadas, por exemplo, em LE, p. 60 e p. 61, atividade 3, texto Daily Science, no qual características como o leiaute de página de internet, o título do texto, os hiperlinks supostamente clicáveis, entre outros, ajudam o estudante a inferir o gênero textual de artigo de revista eletrônica. Em LE, p. 212, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, os estudantes são apresentados a duas imagens de linguagem não verbal e, utilizando seus conhecimentos prévios, são convidados a inferir sobre o local das imagens, os possíveis pensamentos e sentimentos das pessoas presentes antes de seguirem para a escrita de uma carta aberta. Em LE, p. 232, seção In Action, subseção Pre-Reading, as atividades 1 a 4 propiciam ao estudante refletir sobre a estrutura do texto Money and Mental Health, presente na p. 233, para antecipar informações presentes no texto e identificar o gênero textual fact sheet. Na atividade 9, na mesma página, a obra propicia o trabalho reflexivo em pares para que os estudantes se autoavaliem em relação ao uso da inferência na leitura. Dito isto, a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial.

3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, tanto em sua versão impressa quanto em sua versão digital-interativa representa, em textos verbais e/ou ilustrações, as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo em sua diversidade étnica, social e cultural, sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio, mas não equitativamente. De modo geral, a obra apresenta diversas comunidades falantes de língua inglesa por meio de diversos instrumentos, como áudios, vídeos, imagens e textos, sem hierarquizar essas comunidades ou estereotipá-las. Em LE, p. 28-30, seção In Action, as atividades da subseção Pre-Reading buscam familiarizar o estudante com questões relacionadas a viagens internacionais para estudos. As atividades apresentam a Austrália como um possível destino para os estudantes e os incentivam a pesquisarem sobre o país, sua moeda, os custos de vida relacionados a estudar no país e afins. Em LDE, p. 51, subseção Listening, atividades 2 a 4, track 5, a obra apresenta questões relacionadas à locomoção das pessoas durante a pandemia de Covid-19, por meio de uma página de YouTube da Índia, que buscou propor soluções para o movimento natural das pessoas de migrar para um veículo privado durante o período de distanciamento social. Em LE, p. 168, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 1, a obra apresenta uma foto da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie palestrando no 2019 Conrad N. Hilton Humanitarian Symposium e exalta, no boxe In Brief, a história, os feitos acadêmicos e a carreira da escritora e convida os estudantes a refletir sobre ela. Assim, embora a obra evite estereótipos e incentive discussões sobre diversidade cultural, a maior parte das representações visuais e verbais ainda privilegia comunidades hegemônicas, como as dos Estados Unidos e Reino Unido. As representações de comunidades anglófonas menos evidenciadas, como as do Caribe e da África, são insuficientes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	51
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	28-30
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	168

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. Quanto aos gêneros textuais, há exemplos de capas de revistas (LP, p. 12, seção In action, subseção Reading), blogs (LE, p. 15, seção Into Language I, atividade 1), infográficos (LE, p. 29, seção In action, subseção Reading) e receita culinária (LE, p. 115, seção In action, subseção Reading). Esses gêneros são utilizados de maneira contextualizada e incentivam a leitura reflexiva, conectando-se a interesses e vivências juvenis. No que concerne às linguagens verbal e não-verbal, as atividades frequentemente integram elementos visuais, como imagens, gráficos, e diagramações criativas. Por exemplo, no infográfico sobre despesas em viagens de intercâmbio (LE, p. 29, seção In action, subseção Reading), a combinação de texto e imagem facilita a compreensão do tema e promove discussões relevantes. Ao tratar de modalidades e variações linguísticas, a obra explora diferentes registros e variações da língua inglesa, desde o uso formal em textos acadêmicos, como no caso da enciclopédia (LE, p. 77 – seção In action, subseção Reading) até registros mais informais em postagens (LE, p. 102, atividade 4). Isso reflete o uso real da língua em contextos variados, como no diálogo entre jovens (LE, p. 16, atividade 4). Esses elementos dialogam com as culturas juvenis ao abordar temas contemporâneos, como sustentabilidade (LE, p. 60, seção In action, subseção Reading) e diversidade cultural (LE, p. 96, abertura da Unidade). Além disso, a inclusão de atividades que incentivam debates e colaborações em grupo reforça a relevância cultural e social para o público-alvo.

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra, tanto em sua versão impressa quanto digital-interativa, contém textos autênticos e originais oriundos de diferentes suportes e espaços sociais de circulação, refletindo a diversidade das comunidades que se expressam em língua inglesa. Exemplos de textos autênticos incluem a) um fragmento de vídeo postado no canal Autocar India no YouTube, sobre a transição do uso de transporte público para veículos privados durante a pandemia de Covid-19 (LDE, p. 51, subseção Listening, atividade 4, track 6), b) um texto informativo sobre Manaus, veiculado pela página Visit Brasil, que foca no turismo e aspectos culturais locais (LE, p. 99, subseção Reading, atividade 3) e c) um relato pessoal de Jonathan Mercer, publicado no LinkedIn, sobre sua experiência com ansiedade, depressão e transtorno bipolar (LE, p. 130-131, seção In Action). O LE também contempla uma diversidade de suportes e espaços sociais de circulação, como blogs, revistas, sites e publicações digitais. Por exemplo, o blog "A Week in the Life of a Student in Brazil" (LE, p. 15, seção Into Language I) apresenta uma narrativa sobre a rotina de um estudante, contextualizada com vocabulário e estruturas típicas de um texto real. Além disso, a obra inclui infográficos (LE, p. 29), capas de revistas (LE, p. 12), receitas culinárias (LE, p. 115) e artigos online, como o mencionado sobre Manaus (LE, p. 99), todos retirados de espaços variados de circulação, como mídia digital, publicações impressas e redes sociais. Portanto, a obra atende ao critério de apresentar textos autênticos, diversificados e conectados com diferentes espaços de circulação de língua inglesa.

3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Com relação às práticas discursivas, a organização do conteúdo é centrada em gêneros textuais diversos, como blogs (LE, p. 15, seção Into language I), infográficos (LE, p. 29, seção In action, subseção Reading), capas de revista (LE, p. 12, seção In action, subseção Reading), e conversas informais (LE, p. 16, atividade 4). Essas práticas discursivas permitem que os estudantes explorem a língua inglesa em contextos reais de comunicação. Quanto aos aspectos comunicativos, as atividades enfatizam a interação e a aplicação prática da língua. Por exemplo, a seção Integrating with Speaking (LE, p. 22) promove debates em grupo sobre temas como barreiras educacionais, enquanto a seção Integrating with Writing (LE, p. 24) orienta os estudantes na produção de textos significativos. Os aspectos culturais trazidos no LE abordam temas relevantes para comunidades falantes de inglês, como questões ambientais (LE, p. 60, seção In action, subseção Reading), diversidade cultural (LE, p. 97, box Join in), e costumes alimentares (LE, p. 113, box Join in). Essas abordagens ampliam o repertório cultural dos estudantes e os conectam a realidades globais. Já os Aspectos estruturais da língua inglesa são sistematizados de forma contextualizada no que concerne aos conhecimentos gramaticais e lexicais em seções como Into Language I e Into Language II. Por exemplo, a introdução ao Simple Present (LE, p. 15-17) e ao Present Progressive (LE, p. 20-21) é acompanhada de exercícios que reforçam sua aplicação em situações práticas, como narrativas do cotidiano. Dessa forma, a obra atende ao critério em tela.

3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada, conectando essas competências de maneira eficaz ao longo de suas seções. Embora cada habilidade tenha seções específicas, o LE consegue integrar as atividades, permitindo que os estudantes utilizem as três habilidades simultaneamente. Na Unit 5, seção Integrating with Listening, p. 82–83, por exemplo, as atividades combinam a leitura de textos não-verbais sobre serviços públicos com a escuta de áudios relacionados ao pagamento de impostos e à pirataria. Isso prepara os estudantes para a discussão oral sobre a justiça fiscal e o impacto da pirataria proposta em Post-listening, na p. 83. Já na Unit 6, seção In Action, p. 98–100, os estudantes leem um texto sobre Manaus, suas atrações turísticas e a gastronomia local, utilizando estratégias de leitura para extrair informações relevantes. Essa atividade se articula com uma tarefa de escrita, na subseção Post-Reading, na qual os estudantes devem escrever um texto descritivo sobre alimentos típicos de sua região, integrando leitura e escrita. De igual modo, ainda na Unit 6, a seção Integrating with Speaking, p. 108–109, propõe uma atividade em que os estudantes leem um trecho sobre os Yanomami, a qual serve como base para uma apresentação oral sobre a cultura e tradições desse povo indígena, promovendo a integração entre leitura e oralidade. Outras atividades, como na seção Integrating with Speaking, da Unit 1, p. 22, envolvem a leitura de um artigo sobre barreiras educacionais, discussões em grupos sobre soluções e a elaboração de listas de propostas, conectando leitura, oralidade e escrita. Na subseção Integrating with Writing da mesma unidade, na p. 24, os estudantes discutem temas de interesse em grupo, produzem capas de revista e analisam as produções uns dos outros, integrando as três habilidades de maneira criativa. Além disso, na Unit 4, p. 60, seção In Action, os estudantes discutem oralmente os elementos identificados no texto e, posteriormente, escrevem exemplos baseados nas características apontadas. Essa integração reflete o uso real da língua em contextos autênticos, o que facilita o desenvolvimento das competências linguísticas de maneira prática e aplicada.

3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. A seção In Action, ao longo do LE, inicia as atividades de leitura com perguntas e reflexões que ativam o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema em subseções intituladas Pre-reading. Por exemplo, na Unit 1, p. 12, os alunos são instruídos a observar elementos como palavras cognatas e o layout de uma capa de revista, além de responder perguntas relacionadas ao tema antes de iniciar a leitura. Essas estratégias objetivam conectar os alunos com o texto e direcionam sua atenção para elementos importantes. Após a leitura, em Post-reading, p. 14, a obra apresenta atividades que consolidam a compreensão e incentivam reflexões mais profundas. Aqui, os alunos são convidados a refletir sobre o que já conhecem e o que aprenderam com a leitura em relação ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 4 (ODS 4), além de discutir maneiras de garantir educação de qualidade e oportunidades de aprendizagem contínua para todos. Em sequência, sugere-se trabalhar em grupo para pesquisar termos como social-emotional learning, cognitive learning e global learning, conectando-os ao ODS 4. Essas atividades ampliam o alcance do texto, incentivando os estudantes a aplicar conceitos lidos em contextos globais e colaborativos. De igual modo, tais atividades são consistentes ao longo das unidades e variam em complexidade, considerando diferentes níveis de engajamento crítico, como no caso da Unit 8, p. 130, seção In action, subseção Pre-reading, que orienta os estudantes a identificar marcadores de tempo e verbos de ação. Estas atividades não apenas preparam os alunos para compreender a sequência de eventos narrados, mas também desenvolvem estratégias para uma leitura analítica. Além disso, as discussões iniciais sobre termos como "ansiedade", "depressão" e "mania" promovem o engajamento emocional e crítico com o tema, conectando o texto ao cotidiano e à realidade social dos estudantes. Na sequência, em Post-reading, p. 132, a atividade de pós-leitura incentiva os estudantes a aprofundar a leitura por meio de reflexões sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 3 (ODS 3), que aborda saúde e bem-estar. Os estudantes são convidados a discutir questões como as dificuldades enfrentadas por pessoas em situação de rua em relação à saúde mental. Portanto, conclui-se que a obra atende ao critério em tela.

3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global, entre outros. Em LE, p. 54, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, atividade 1, a obra sugere o levantamento de hipóteses para uma pergunta sobre a relação entre a segurança do trânsito e o desenvolvimento sustentável das cidades. Tais hipóteses são discutidas e verificadas após a leitura do texto da atividade 2, que culmina numa discussão em sala, nas atividades 3 e 4 da p. 55. Em LE, p. 60, seção In Action, subseção Pre-Reading, boxe In Power, a obra apresenta algumas estratégias para fazer inferências sobre um texto, como prestar atenção aos elementos do texto, sua organização e como estes se relacionam. Em LE, p. 172, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, a obra apresenta diferentes partes da estrutura de um depoimento, enfatizando os detalhes gerais e específicos que permitem produzir sentidos para que o interlocutor possa ter uma compreensão geral e/ou detalhada do texto ao longo das atividades 1, 2 e 3. Em suma, a obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global, entre outros.

3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo 1.5.4.j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LE propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. Na Unit 2, seção Integrating with writing, p. 39, a atividade 2 propõe que os estudantes produzam um infográfico sobre temas como consumo de comida, reciclagem, consumo de roupas ou consumo de dispositivos eletrônicos no Brasil. O infográfico deve considerar o contexto e o público-alvo, utilizando elementos visuais e textuais adequados. Os estudantes também são incentivados a revisar o conteúdo após receberem feedback de colegas e do professor, reforçando o aspecto de reelaboração. Além disso, eles podem utilizar como referência o modelo apresentado no início da unidade, quando o gênero foi apresentado (LE, p. 29). Na Unit 4, seção Let's write, p. 71, a atividade 3 propõe a produção de um plano de pesquisa sobre fontes de energia renovável. Os estudantes devem pesquisar o tema a partir da listagem de cinco perguntas que eles gostariam de responder sobre o tema, definir os objetivos e metodologia, traçar um cronograma para realizá-lo, organizar as anotações e dados, e revisá-lo antes de publicar. A atividade enfatiza o uso de fontes confiáveis e o cuidado com a estrutura do texto, promovendo o desenvolvimento de habilidades interativas e de reelaboração. Assim como no LE, o LP também apresenta orientações ao docente sobre a produção escrita. Isto ocorre, por exemplo, na Unit 5, seção Integrating with writing, p. 335, onde o professor é orientado a mediar o processo de escrita, incentivando os alunos a refletirem sobre aspectos não apenas ligados ao uso adequado do vocabulário, estrutura e finalidade do gênero textual escolhido, mas também à expressão das próprias ideias, de modo a dar exemplos com base na experiência pessoal ou de pessoas com quem convivam. Além disso, a seção destaca a importância do feedback como ferramenta essencial para a reelaboração do texto a partir de uma roda de conversa, garantindo que os comentários sejam feitos de forma respeitosa e participativa.

3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, com ênfase no desenvolvimento de processos de investigação. As atividades propostas incentivam a busca ativa por informações, o uso de fontes confiáveis e a reflexão crítica, promovendo habilidades interativas e de reelaboração. Por exemplo, na Unit 4, seção Integrating with Writing, p. 70-71, a obra propõe a produção de um plano de pesquisa sobre fontes de energia renovável. Os estudantes devem pesquisar o tema, listar cinco perguntas que gostariam de responder, definir objetivos e metodologia, traçar um cronograma e revisar o trabalho antes de publicá-lo. As atividades enfatizam o uso de fontes confiáveis e a organização adequada das informações, promovendo habilidades de investigação e estruturação de textos. Na atividade 9, presente na subseção Post-Reading, p. 14, a metodologia ativa jigsaw é aplicada, onde os estudantes pesquisam temas em grupos, se reagruparam conforme o assunto de interesse, e posteriormente compartilham suas descobertas com os colegas. Esta atividade reforça a importância do uso de fontes confiáveis e estimula o debate e a colaboração. Na atividade 3 da subseção Let's Write, p. 211, os estudantes investigam o etarismo e produzem uma carta aberta com base nas informações pesquisadas, associando-as ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 16. Além disso, em Into Language II, Future Perfect Progressive, p. 256-257, os estudantes elaboram hipóteses sobre a igualdade de oportunidades entre homens e mulheres nos esportes, confirmando ou refutando-as após a leitura de textos relacionados ao tema. Essa atividade é seguida de um aprofundamento da investigação sobre a discriminação no esporte, com foco na igualdade de gênero. Dessa forma, a obra valoriza a prática científica e oferece atividades que incentivam a investigação, a análise crítica de dados e a produção de textos cientificamente informados.

3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa de maneira a resolver problemas do cotidiano do estudante, integrando o aprendizado do idioma com situações práticas e relevantes para a vida diária. Por exemplo, na seção Integrating with Speaking da Unit 4, p. 72, os estudantes são levados a realizar um debate em grupos sobre as emissões de carbono, um tema de grande relevância ambiental e social. A atividade envolve pesquisa, organização de argumentos e habilidades de comunicação essenciais para discussões sobre questões contemporâneas, como a mudança climática. De igual modo, na Unit 6, Integrating with Writing, p. 110, os alunos são desafiados a escrever um texto informativo sobre os impactos da mineração ilegal no meio ambiente, o que os envolve em uma pesquisa sobre um tema de importância global e os ajuda a desenvolver habilidades de planejamento e organização. Na mesma seção, agora na Unit 7, p. 124, o LE propõe atividades práticas relacionadas ao preparo de receitas culinárias, como a avaliação de uma receita de outra cultura. Essa experiência permite aos estudantes usar o inglês de forma funcional, ajudando a resolver problemas cotidianos relacionados à nutrição e à interação com textos práticos. A obra também estimula os estudantes a aprofundarem seus conhecimentos e a resolverem questões cotidianas por meio de materiais suplementares. Em LE, p. 25, Self-Evaluation, box Going Further, os estudantes têm acesso a recursos como o site das Nações Unidas, que aborda os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, e o livro The Teen's Guide to Social Skills, que explora situações do cotidiano para melhorar habilidades sociais e de autoconfiança dos adolescentes. Portanto, a obra integra o uso da língua ao contexto cotidiano dos estudantes, abordando temas e situações do dia a dia que ajudam os alunos a aplicar o idioma em problemas reais.

3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. Essa abordagem se evidencia em LE, p. 15-17, seção Into Language I, da Unit 1, em que os conceitos gramaticais, como o Simple Present, são introduzidos com explicações claras e exemplos contextualizados em um texto narrativo – A Week in the Life of a Student in Brazil. Após a explicação, os alunos são conduzidos a atividades práticas que reforçam o conteúdo, como completar lacunas e responder perguntas de compreensão. Esse encadeamento demonstra progressão lógica na introdução e prática do conceito a partir do gênero escolhido. Uma outra ocorrência também em LE, p. 63-65, seção Into Language I, Unit 4, em que se introduz o uso do Imperative em contextos práticos, como instruções para reduzir a poluição. As atividades subsequentes, como a análise de frases imperativas sobre ações ecologicamente corretas, reforçam a aplicação prática do conceito no cotidiano, mostrando um encadeamento lógico entre teoria e prática. Outro exemplo, ainda, se encontra, na Unit 6, quando o LE constrói conhecimento sobre o Future Progressive por meio de atividades de associação e inferência, com o auxílio do professor; sendo sua definição, usos e estrutura apresentados, posteriormente, no boxe In Hand, na p. 107. Esta proposta exemplifica o encadeamento de conceitos de forma lógica. Além disso, no LP, na seção Integrating with writing da Unit 6, p. 339-340, a obra apresenta instruções para a escrita de um texto informativo, destacando a importância de organização das ideias e elementos essenciais do gênero textual, como título, registro formal e uso de fontes. Em seguida, os estudantes recebem orientações para planejar e redigir um texto, o que também demonstra uma progressão ordenada e lógica de aprendizagem.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas de maneira parcial. Apesar de apresentar atividades que integram conteúdos de outras áreas do conhecimento, nem todas as áreas são exploradas de maneira equilibrada. Enquanto há exemplos claros de textos relacionados a Ciências da Natureza e Ciências Humanas, há pouca conexão com Matemática e suas Tecnologias. Na Unit 4, a atividade da seção Integrating with Listening, p. 66, trabalha questões relacionadas a Ciências da Natureza por meio da análise de imagens que mostram Nova York afetada por poluição atmosférica causada por incêndios florestais no Canadá. De igual modo, nesta mesma seção, o áudio disponível no track 7 discute questões ambientais e suas implicações globais, contextualizando o aprendizado do inglês em temas como mudanças climáticas e sustentabilidade. Na seção Integrating with Writing, da Unit 6, p. 110, os estudantes investigam a crise humanitária enfrentada pelo povo Yanomami e redigem um texto informativo sobre os impactos da mineração ilegal no meio ambiente. Este exemplo reflete a integração com Ciências Humanas e Sociais Aplicadas ao abordar questões indígenas, econômicas e sociais, além de promover um debate ético e global. As interações propostas para envolver a área da Matemática tendem a ser mais superficiais e sem maior aprofundamento, destacando de maneira insuficiente a potencialidade desta relação. Mesmo em unidades que poderiam explorar a interdisciplinaridade matemática, como cálculos ou estatísticas relacionadas a questões ambientais ou econômicas, não há exemplos claros. Vejamos o caso apresentado no LP, Interface da Unit 2, p. 322. Neste exemplo, as orientações ao docente propõem apenas uma conversa com os professores de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e suas Tecnologias e Matemática e suas Tecnologias para planejamento coletivo a fim de auxiliar os estudantes na produção de um infográfico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	66
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	110
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 8 11	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.zip	66, track 7
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	322

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. Em LE, p. 219, seção Into Language I, subseção Passive Voice, atividade 1, os estudantes leem um trecho de um texto sobre a cultura japonesa e as árvores bonsai extraído de um site oficial japonês. Apesar de o inglês não ser uma língua oficial no país, a escolha da comunicação em língua inglesa pode ter considerado o alcance que a informação teria, sendo o inglês uma língua franca, como aponta o LP, p. 366, atividade 1f. Em LE, p. 244, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividade 1, a obra propõe a leitura de um trecho de uma notícia sobre as inscrições no programa Access Amazon, um programa de ensino de inglês básico, para expandir o potencial de liderança de residentes da região. Neste contexto, enfatiza-se o uso do inglês como língua franca para que os povos da região possam advogar em causa própria a nível global e para que estejam preparados para oportunidades de desenvolvimento pessoal e intelectual que exijam a língua inglesa como meio de comunicação. Em LDE, p. 120, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, boxe In Power, a obra enfatiza os diferentes sotaques da língua inglesa e como a identificação de padrões pode auxiliar na identificação de sons e facilitação da compreensão da língua inglesa. Em LP, p. 342, solicita-se que o professor reforce a ideia de que não há sotaques certos ou errados e que todas as formas de falar devem ser respeitadas. Na subseção seguinte, Listening, track 13, no LDE, os estudantes escutam o arquivo de áudio no qual o sotaque da língua inglesa é originário do continente africano, mas não é possível distinguir de que nação ou região específica, que trata de problemas relacionados à fome e ao acesso desigual a alimentos a nível global, comparando, por exemplo, a diferença superior a 300% dos valores de uma tigela de bean stew, algo similar à feijoada, nos Estados Unidos e no Sudão do Sul, sendo neste último o valor mais alto. Ao utilizar a língua inglesa neste contexto, diferentes realidades são comunicadas de maneira globalizada, enfatizando o caráter de língua franca do inglês. Portanto, a obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. Ao longo do LE, há a integração dos multiletramentos por meio de atividades que incentivam o uso crítico e reflexivo das tecnologias digitais e das mídias através de textos e propostas de interação que refletem a pluralidade de linguagens e formas de comunicação contemporâneas. Como exemplo, na seção Integrating with Writing, p. 110, a atividade propõe que os estudantes pesquisem sobre a crise humanitária Yanomami e redijam um texto informativo para ser publicado em uma página da web. O processo de produção inclui planejamento, feedback colaborativo e revisão, elementos que refletem a dinâmica de criação e publicação no mundo digital. Essa atividade explora a interação entre linguagem multimodal verbal e visual e enfatiza a relevância de textos digitais na conscientização sobre questões multiculturais, sociais e ambientais. Como adição, na seção Integrating with Writing, p. 124-125, os estudantes são incentivados a explorar sites de receitas, preparar uma receita e deixar comentários nas plataformas visitadas. Essa prática combina habilidades de leitura e escrita em ambientes digitais reais, envolvendo interação em contextos autênticos multimodalmente. A atividade promove a compreensão crítica do funcionamento das plataformas e a prática do idioma em situações do cotidiano, características dos multiletramentos. Ainda, a Unit 9, intitulada Our digital world, se dedica ao mundo digital. Nela, os estudantes analisam textos sobre segurança online e as implicações éticas do uso das tecnologias. Por exemplo, a seção In Action, p. 146, apresenta um texto que discute privacidade digital, os riscos associados ao compartilhamento de dados pessoais e a consciência das pessoas com relação ao uso de inteligência artificial. Após a leitura, os alunos participam de debates e refletem sobre como tomar decisões responsáveis no uso de ferramentas digitais, relacionando linguagem e cidadania digital. A proposta inclui textos autênticos e reflexões sobre como navegar de forma responsável no ambiente digital. Assim, conclui-se que a obra atende ao critério proposto.

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora temas da cultura digital juvenil, tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Em LE, p. 140-141, seção Integrating with Writing, os estudantes são incentivados a realizar alguns movimentos de balé e devem ler um trecho de um texto sobre a bailarina Lizzy Howell. As atividades nesta seção fomentam a reflexão sobre a ideia pré-fabricada de um corpo perfeito para a dança e atividades físicas e exploram como o bullying pode afetar a saúde mental das pessoas. Em LE, p. 146-147, os estudantes são apresentados ao tema de inteligência artificial por meio da leitura de um relatório de pesquisa, cujas atividades convidam os estudantes a refletir sobre o aumento do uso da inteligência artificial nas atividades do cotidiano. Em LE, p. 176, seção Into Exams, a obra explora o cyberbullying por meio de uma questão retirada do Exame Nacional do Ensino Médio de 2022, cujo texto menciona as desvantagens do uso das redes sociais, incluindo o aumento da insegurança, ansiedade e depressão entre os jovens. Portanto, a obra explora temas da cultura digital juvenil, tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying.

3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais, mas essas propostas não são sistemáticas, sendo limitadas a algumas unidades e atividades específicas. Embora haja exemplos significativos, a abordagem não ocorre de forma contínua ou amplamente explorada ao longo da obra. Como exemplo, a seção Integrating with Speaking, na Unit 4, p. 72, propõe debates sobre emissões de carbono, nos quais os estudantes pesquisam e apresentam argumentos que refletem perspectivas globais. Apesar de promover discussões que podem ser associadas a contextos multilíngues, a integração direta com grupos culturais ou linguísticos diversos não é explicitamente mencionada ou incentivada. Na Unit 9, seção Integrating with Listening, Warm Up, o LDP, na p. 152, por meio do recurso na versão digital, encaminha os estudantes para um vídeo - The Spread of English - que aborda como o inglês se expandiu globalmente e como ele foi incorporado em outras línguas, incluindo o português, através de termos técnicos relacionados a tecnologias digitais. Esta proposta estimula reflexões sobre o papel do inglês como língua franca e os impactos culturais associados a essa disseminação, pois se configura como um tema diretamente conectado à integração multicultural. Neste viés, a discussão sobre imperialismo linguístico e as implicações do uso disseminado do inglês promove o desenvolvimento do pensamento crítico, ampliando a compreensão dos estudantes sobre o inglês não apenas como uma ferramenta de comunicação, mas também como um fenômeno cultural e político global. No entanto, apesar de o conteúdo abordar o impacto global do inglês e propor reflexões sobre o multilinguismo, não há uma interação prática com falantes de outras línguas ou culturas. A atividade é restrita ao ambiente da sala de aula ou ao trabalho individual, sem conexões diretas com comunidades multilíngues. Embora o vídeo traga informações relevantes, a atividade centra-se no consumo de conteúdo (assistir ao vídeo e fazer anotações), sem engajar os estudantes em experiências práticas que simulam a comunicação em contextos multiculturais. Em outro exemplo, desta vez na seção Your English da Unit 1, o LE, na p. 266, recomenda que os estudantes interajam com vídeos de plataformas como BBC Learning English e VOA Learning English. Esta sugestão visa com que os estudantes tenham contato com diferentes sotaques e estilos de comunicação em inglês, mas a integração direta com comunidades multilíngues não é explorada abertamente. Assim, embora a obra promova o uso do inglês em algumas atividades que conectam os estudantes a contextos multiculturais, a abordagem não é sistemática e aprofundada, sendo restrita a momentos específicos. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao critério proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	152
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	266
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	72

3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém atividades e/ou vivências que promovam a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e uso do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. No LDE, p. 152, seção Integrating with Listening, subseção Warm Up, Objeto Digital-Vídeo, os estudantes assistem a um vídeo sobre a disseminação da língua inglesa, de modo a refletirem como esta expansão pode ser interpretada como uma forma de colonização cultural, fazendo com que palavras do cotidiano de muitas línguas sejam oriundas do inglês, como podcast, por exemplo. Em outro momento, na p. 244, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividades 2 e 3, os estudantes devem escrever uma ficha informativa sobre um dos temas discutidos anteriormente no vídeo World Englishes: disseminação da língua inglesa, New Englishes, globalização e o aprendizado da língua inglesa e colonização moderna. Nestas atividades, os estudantes, além de pesquisarem a respeito dos temas propostos, devem refletir e discutir sobre o motivo de o inglês ter se tornado uma língua global. Por fim, em LDE, p. 254-255, seção Integrating with Listening, por meio dos tracks 33 a 37, os estudantes escutam alguns trechos de um vídeo de uma jovem japonesa sobre tirar um ano sabático antes de tentar ingressar na universidade, sendo levados a refletir, na subseção Post-Listening, atividade 7c, p. 255, sobre de que forma é possível interagir com as pessoas ao redor do globo que não falam a língua portuguesa, mas que falam inglês como língua estrangeira, e como os sotaques diferentes das pessoas impactam na comunicação.

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. No LDE, seção Integrating with Writing, p. 244, o vídeo World Englishes é utilizado para introduzir os estudantes às diferentes variantes da língua inglesa, como o Singlish de Singapura. A atividade inclui reflexões sobre a importância de valorizar essas variantes e os desafios enfrentados por seus falantes. Essa abordagem destaca que a língua inglesa não é monolítica, mas sim composta por diferentes formas que refletem a identidade cultural de seus usuários. Em adição, a seção In Action, da Unit 5, na p. 78, traz o vídeo A Brief History of the English Language, o qual explora a evolução histórica do inglês, destacando como ele se transformou ao longo do tempo e incorporou influências de diversas culturas. Através do vídeo, os estudantes refletem que, ao se tornarem usuários do inglês, os mesmos passam a fazer parte dessa história dinâmica, o que reforça o caráter fluido e em constante mudança do idioma. De igual forma, em LDE, p. 152, Integrating with Listening, Warm Up, apresenta-se o vídeo The Spread of English, por meio do qual os estudantes refletem sobre o impacto da globalização na língua inglesa, incluindo a incorporação de vocábulos em diferentes línguas e os efeitos socioculturais dessa disseminação. A discussão proposta permite que os estudantes reconheçam as influências mútuas entre o inglês e outras línguas, bem como as marcas de identidade que surgem nesse processo. Portanto, a obra contempla o critério em questão.

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração de maneira parcial. Embora a obra traga elementos que reconhecem a diversidade da língua inglesa e incentivem reflexões interculturais, essa abordagem não é completamente consistente ou amplamente explorada em todo o material. No LDE, Unit 14, seção Integrating with Writing, Let's Write, p. 244, o vídeo World Englishes apresenta variantes da língua inglesa, como o Singlish de Singapura, e discute fatores históricos e culturais relacionados a essas formas de uso. Apesar de promover reflexões importantes, a abordagem se limita a um exemplo específico e não expande suficientemente para outras variantes ou contextos anglófonos de maneira consistente. Na seção Into Exams, p. 178, a questão 4, referente ao ENEM 2018, e baseada no poema de Kamala Das, explora a relação da autora com o inglês como uma língua que reflete sua identidade linguística. No entanto, a discussão é pontual e não inclui uma análise mais ampla dos World Englishes ou de suas implicações interculturais. Além disso, na seção Integrating with Listening, Warm Up, p. 152, o LDE traz o vídeo The Spread of English, que aborda a disseminação do inglês e sua adaptação a diferentes culturas, mas a proposta de reflexão intercultural é geral e não oferece uma exploração mais profunda das particularidades das variantes do inglês. Embora os exemplos demonstrem esforços para abordar os World Englishes e a interculturalidade, a obra não oferece uma abordagem abrangente ou contínua sobre o tema, limitando-se a algumas atividades específicas. Portanto, atende parcialmente ao item avaliado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	178
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	244
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	152

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. Em LE, p. 54, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, por exemplo, os estudantes devem levantar hipóteses sobre como a segurança no trânsito pode ser importante para o desenvolvimento sustentável de uma cidade, propondo maneiras de conectar os dois temas. Após esta discussão inicial, os estudantes leem um texto escrito por autores africanos e asiáticos sobre como uma visão transformadora da juventude pode repaginar a segurança nas estradas. Relacionando o Objetivo do Desenvolvimento Sustentável 11 com o tema, os autores enfatizam que a redução de emissões de poluentes, o acesso ao transporte público de qualidade e a virada para um uso de veículos não-automotores somados ao uso eficiente da terra tornarão as cidades e assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis. Já em LDE, p. 105, seção Integrating with Listening, subseções Listening e Post-Listening, atividades 3 a 8, por meio dos tracks 11 e 12, os estudantes escutam os comentários de três jovens estadunidenses sobre o Brasil e sua cultura e discutem, além das opiniões estrangeiras sobre o Brasil e os brasileiros, as suas próprias percepções sobre a cordialidade do povo brasileiro e sobre a generalização de características de um mesmo lugar. Por fim, em LE, p. 258, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, a obra apresenta dois textos sobre a uberização da economia na Europa e a meta 8.8 dos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Organização das Nações Unidas. A obra destaca que a comunidade europeia busca frear a dependência de provedores de serviços freelance por meio de plataformas digitais sem nenhuma garantia e direito trabalhista. Na subseção em questão, a atividade proposta busca contrastar as ideias dos estudantes em relação à origem do termo uberização e seu significado em português e levantar opiniões sobre a relação entre os direitos trabalhistas e o desenvolvimento sustentável. Portanto, a obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Há a utilização de uma abordagem que integra o uso comunicativo da língua inglesa em contextos reais, considerando aspectos discursivos, culturais e funcionais, indo além da gramática e promovendo o desenvolvimento de competências amplas. Na seção Integrating with Speaking, na Unit 1, p. 22-23, os estudantes participam de debates, sendo orientados a estruturar seus argumentos e utilizar recursos linguísticos apropriados sobre as barreiras que estudantes em situação de vulnerabilidade financeira enfrentam. A avaliação é baseada na clareza, na coerência das ideias e na capacidade de interação ao expor suas opiniões, não apenas na correção gramatical, evidenciando um foco na prática comunicativa e no uso funcional da língua. Ainda, na seção Integrating with Writing, na Unit 6, p. 110, a proposta de escrita envolve a criação de textos informativos sobre o impacto da mineração ilegal no meio ambiente. Os estudantes são incentivados a planejar e revisar seus textos considerando organização, vocabulário adequado e impacto comunicativo, em vez de focar exclusivamente em regras gramaticais. Em adição, na seção Into Exams, na p. 178, a questão 4, baseada no poema de Kamala Das, avalia a reflexão crítica dos estudantes sobre identidade linguística e apropriação cultural do inglês, enfatizando a interpretação e a análise de ideias em vez do domínio estrutural do idioma. Esses exemplos demonstram que a obra utiliza uma abordagem que valoriza o uso comunicativo e reflexivo da língua, promovendo uma aprendizagem que vai além da dimensão estrutural, atendendo ao critério em tela.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. Quanto ao tema "Meio ambiente" – educação ambiental e sustentabilidade, o Livro do Estudante traz a unidade 4, intitulada "Eco-friendly energy". Nela, a seção "In action" (LE, p. 60) aborda o uso de energias renováveis e a questão de pesquisas e propostas para reduzir o dióxido de carbono na atmosfera. A atividade incentiva os estudantes a discutirem ações relacionadas à sustentabilidade, conectando o tema ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 13: Combate às mudanças climáticas. Essa abordagem é reforçada no Livro do Professor com orientações detalhadas sobre como estimular debates em sala de aula relacionados à crise climática (LP, p. 327-328). Com relação ao tema "Saúde" – educação alimentar, no Livro do Estudante, Unidade 7, o box "In brief" (LE, p. 121) apresenta a diferença entre fome e insegurança alimentar a partir dos conceitos definidos pela ONU. Além disso, sugere um aprofundamento sobre o tema com a leitura de um artigo do Jornal da USP. O tema "Multiculturalismo" – diversidade cultural e valorização das identidades é abordado na abertura da unidade 6 do Livro do Estudante (LE, p. 96). Há a apresentação de um contorno ilustrativo do mapa do Brasil, formado por diferentes pessoas, representando a diversidade cultural brasileira. Ao redor dele, pode-se reconhecer diversas manifestações culturais, como uma apresentação de quadrilha durante a Festa de São João em Campina Grande (PB), uma performance de capoeira durante a Festa de Nossa Senhora da Conceição da Praia em Salvador (BA), uma mulher indígena da etnia Yanomami, aldeia Maturacá, em São Gabriel da Cachoeira (AM), e uma família almoçando feijoada, prato popular consumido em diferentes regiões do Brasil, como forma de valorização do multiculturalismo e do respeito às diferenças. Portanto, a obra atende ao critério de contemplar ao menos três temas contemporâneos transversais.

4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas — artísticas, corporais ou verbais — e mobiliza conhecimentos variados na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, ampliando as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, além de fomentar o contínuo aprendizado, conforme a Competência Específica de Linguagens 1. No LE, Unidade 1, seção Integrating with Writing, p. 24, os estudantes são desafiados a produzir uma capa de revista, conectando práticas verbais e artísticas para interpretar e apresentar criticamente uma temática. Tal proposta amplia o entendimento da realidade social e incentiva a participação em debates globais. Na Unidade 6, seção Integrating with Listening (LEI, p. 104-105), os estudantes analisam um áudio de turistas estrangeiros sobre a cultura brasileira. Nesta perspectiva, os estudantes são estimulados a construir entendimentos críticos das diferenças culturais e sua relevância na sociedade, ao passo que aprendem sobre outras culturas. De igual modo, na seção Integrating with Speaking (LE, p. 22-23), os estudantes participam de debates, estruturando seus argumentos sobre as barreiras enfrentadas por estudantes em situação de vulnerabilidade financeira, o que estimula a construção de argumentos baseados em evidências e promove o pensamento crítico. A obra também propõe atividades que exploram outras dimensões das linguagens. Na seção Integrating with Speaking (LE, p. 88), atividades sobre um julgamento jurídico incentivam os estudantes a simular uma audiência, usando vocabulário jurídico e refletindo sobre os diferentes papéis e a sentença dada, o que expande a participação social e a crítica à realidade. Em In Action (LE, p. 200-201), os alunos são desafiados a refletir sobre a utilidade de uma carta aberta e suas funções no contexto social, abordando, por exemplo, o etarismo, ao utilizarem o past perfect para expressar a realidade de pessoas idosas. Além disso, na seção Integrating with Writing (LE, p. 226-227), as atividades propõem a leitura e criação de uma colagem sobre a preservação da vida aquática e terrestre, conectando-a aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável 14 e 15. A atividade promove a comunicação social por meio de produções autorais, que podem ser compartilhadas nas redes sociais ou exibidas na escola, ampliando a atuação social dos estudantes.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. No Livro do Estudante, a seção Integrating with Writing da Unit 6 (LE, p. 110) propõe que os estudantes escrevem um texto informativo sobre o impacto da mineração ilegal no meio ambiente. Nesta proposta, os estudantes não só recuperam eventos históricos, ligando-os aos seus efeitos no presente, bem como são incentivados a reflexão sobre soluções futuras. Além disso, ela aborda conflitos e relações de poder ao discutir a exploração dos recursos naturais e as consequências para comunidades indígenas, promovendo o respeito à diversidade cultural e à empatia pelos povos afetados. De igual maneira, na seção Integrating with Listening da Unit 10 (LEI, p. 168, track 20), a obra apresenta um áudio que explora os estereótipos enfrentados por uma imigrante africana nos Estados Unidos, destacando como narrativas reducionistas negam a diversidade cultural do continente africano. A discussão aborda processos identitários, relações de poder e preconceitos, promovendo a reflexão crítica sobre essas questões. A atividade incentiva os estudantes a analisarem as consequências dessas narrativas e a valorizarem a pluralidade de ideias e posições. Além disso, estimula a empatia, o diálogo e o respeito à diversidade, alinhando-se aos princípios democráticos e de Direitos Humanos. Outra ocorrência está na seção Integrating with Speaking da Unit 4 (LE, p. 22-23). Nesta seção, a obra promove o diálogo e a resolução de conflitos por meio da organização de debates sobre temas que incentivam os estudantes a desenvolverem empatia e cooperação. As atividades propõem a construção de argumentos com base em fatos e evidências, respeitando diferentes posições e ideias sobre as barreiras na educação enfrentadas por crianças em situação de vulnerabilidade financeira. Isso contribui para a compreensão de relações de poder e conflitos sociais, incentivando a prática de valores democráticos e de Direitos Humanos.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens, sejam elas artísticas, corporais ou verbais, para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitam o outro e promovem os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Em LE, p. 38, seção Integrating with Writing, os estudantes aprendem alguns termos em língua inglesa relacionados ao consumo e descarte de materiais, discutem sobre o consumo e a produção responsáveis e têm a oportunidade de trabalhar interdisciplinarmente com o professor de Biologia e de outras disciplinas das áreas das Ciências da Natureza e suas Tecnologias, bem como das Ciências Humanas, Sociais e Aplicadas, para a produção de um infográfico sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 12, alinhado a alguns tópicos predeterminados, que incluem o consumo de alimentos no Brasil; a reciclagem no Brasil; o consumo de vestimentas no Brasil; e o consumo de dispositivos eletrônicos no país. Após a realização do infográfico, os estudantes discutem seus pontos de vista de maneira justificada sobre como podem colaborar com o ODS 12. Em suma, a seção em questão traz uma linguagem verbal diversificada e promove o protagonismo dos estudantes tanto na produção de um infográfico quanto na discussão e reflexão sobre atitudes que os próprios estudantes podem fazer para contribuir com o ODS 12, promovendo a consciência socioambiental e o consumo responsável em diversos âmbitos. Em LE, p. 196, seção Integrating with Writing, os estudantes leem a meta 6.1 do ODS 6 e refletem sobre o acesso das crianças à água. Ao propor aos estudantes a escrita de um artigo de opinião sobre o assunto e uma conversa sobre o que pode ser feito para atingir a meta 6.1, a obra promove o protagonismo estudantil à medida que os estudantes defendem suas opiniões na promoção dos direitos da criança. Em LE, p. 240-241, a seção Into Language II, subseção Sentences Starting with a Negative word, convida os estudantes a refletirem sobre o consumo responsável e a lerem três fragmentos de texto sobre problemas financeiros e as habilidades necessárias para superá-los, o hábito de substituir produtos que apresentam defeitos, ao invés de consertá-los e sobre a leitura de opiniões e recomendações sobre determinados produtos antes da compra. Nas atividades 6 e 9, a obra permite que os estudantes utilizem a linguagem verbal, escrita e oral, para promover a autoria na vida pessoal, incentivando-os a dar suas opiniões e refletir sobre o consumo responsável. Isto posto, a obra utiliza diferentes linguagens, sejam elas artísticas, corporais ou verbais, para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitam o outro e promovem os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno político e geopolítico, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Em LE, p. 54-55, seção Integrating with Speaking, os estudantes leem um texto sobre como os jovens podem auxiliar a repensar a segurança nas estradas. Tal texto e a provocação da obra e do professor acerca dos investimentos em segurança de tráfego levam a uma discussão em sala sobre os temas e os conectam com a acessibilidade. A obra ainda apresenta termos e expressões tipicamente utilizados em debates e discussões em grupo, como *I agree* e *Yes, but...*, para ampliar o repertório estudantil neste tipo de atividade. Desta forma, a obra utiliza a língua inglesa - e promove a participação dos estudantes - como um fenômeno político que permite expressar ideias individuais e coletivas no mundo contemporâneo e é sensível aos contextos de uso. Já em LE, p. 187, seção Into Language I, subseção Present Perfect, a obra utiliza um texto sobre banheiros inclusivos, também chamados de banheiros de gênero neutro, para trabalhar o presente perfeito, utilizando a língua inglesa - e o aprendizado desta língua - para enfrentar preconceitos relacionados à identificação de gênero. Por fim, em LEI, p. 222-223, seção Integrating with Listening, subseção Listening, tracks 25 a 27, os estudantes escutam um audioguia sobre pontos turísticos e históricos do Marrocos e podem, na subseção Post-Listening, refletir sobre o motivo pelo qual o guia foi gravado em inglês, mesmo que este idioma não seja oficial ou a primeira língua do país, e o que fariam de diferente se tivessem de gravar um guia eles mesmos. Isto posto, a obra compreende as línguas como fenômeno político e geopolítico, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Em LEI, p. 18-19, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 1, os estudantes são incentivados a identificar algumas atividades de socialização com base em imagens que contêm movimentos corporais, como a prática da caminhada, andar de bicicleta e jogar futebol. As atividades da subseção Post-Listening permitem aos estudantes explorarem as suas próprias práticas de socialização e refletirem sobre como essas práticas impactam na sua vida social. Já em LE, p. 40, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, atividade 1, os estudantes são apresentados a uma imagem de um jovem fazendo uma apresentação em sala e refletem sobre diversos aspectos da expressão corporal do jovem em questão, como postura, direção do olhar e uso de material para leitura. Na atividade, os estudantes sugerem melhorias em relação à imagem e refletem em suas próprias práticas de apresentação antes de discutirem boas práticas para apresentações nas subseções seguintes. Em LE, p. 140-141, seção Integrating with Writing, os estudantes aprendem sobre e praticam alguns movimentos de balé e leem um texto sobre a diversidade corporal de dançarinos profissionais, refletindo sobre como esta prática não deve estar atrelada a julgamentos preconceituosos. Assim, a discussão está pautada em um discurso inclusivo, que fomenta o combate ao bullying e o respeito à diversidade, promovendo a proteção da saúde mental dos estudantes e daqueles que com eles se relacionam. Isto posto, a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado, construir e reconstruir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. No LE, Unit 6, seção In Action, p. 98-100, os estudantes aprendem algumas estratégias de leitura antes de serem apresentados a um texto informativo de uma página da internet sobre Manaus e alguns elementos de sua diversidade cultural, como sua arquitetura, sítios históricos e comidas típicas, inserindo a cidade num contexto que reforça o local, o regional e o global. Após a leitura do texto e resolução de atividades, os estudantes são incentivados a pesquisar em páginas da web sobre um conjunto de alimentos indicados pelo professor e produzir, de maneira autoral e individualmente, um pequeno texto descritivo com as informações coletadas. Já em LE, Unit 13, seção In Action, p. 216-218, os estudantes são apresentados às imagens da escultura Plastic Mero, de Bordalo II, um artista plástico português que critica o consumo excessivo e suas consequências no meio ambiente. As atividades que compõem a seção estão voltadas para a reflexão estudantil em relação ao significado do trabalho de Bordalo II, mobilizando conhecimentos sobre a linguagem artística das esculturas e enfatizando o respeito aos diferentes saberes, recorrendo ao uso de materiais reciclados para a criação de arte. Por fim, em LE, Unit 15, seção In Action, p. 248-250, os estudantes têm a oportunidade de refletir sobre sua própria geração e sua relação com o futuro. Após a reflexão, os estudantes leem o poema Lost Generation de Jonathan Reed, cuja leitura é feita de maneira diferente por diferentes estudantes. O poema muda de sentido se lido de trás para frente e as atividades que o seguem permitem aos estudantes apreciarem a estrutura artística do poema, bem como praticarem "reference words" e discutirem sobre suas próprias identidades enquanto sujeitos que passarão a contribuir ainda mais ativamente para a sociedade.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Em LE, Unit 4, seção In Action, p. 60-62, os estudantes são apresentados a um texto sobre como pesquisadores combinam energia geotermal com CO2 para criar um loop sustentável de energia. Tal texto foi veiculado online e sua versão original pode ser acessada por meio do LEI, p. 62, o que contempla a mobilização de leituras do universo digital. Por meio do boxe In Style, e das atividades de 4 a 6, presentes na p. 62, os estudantes discutem a estrutura e as características de um artigo de revista digital e, na subseção Post-reading, na mesma página, pesquisam e compartilham suas impressões sobre os investimentos dos países em projetos que combatem o aquecimento global desde a data de publicação do artigo em questão. Estas atividades auxiliam a promover o engajamento e o aprendizado no campo da ciência. Em LE, Unit 5, seção Integrating with Writing, p. 86-87, os estudantes discutem sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 17 e devem escrever um post de rede social sobre um dos tópicos em tela: como pequenos negócios podem contribuir para o ODS 17; o impacto da pirataria em países em desenvolvimento; a importância do desenvolvimento sustentável; e como incorporar os princípios do ODS 17 no nosso dia a dia; refletindo não apenas sobre o tema e a postagem, mas sobre seu próprio trabalho de produção autoral. Já em LE, Unit 9, seção Integrating with Listening, p. 152-153, a obra apresenta o podcast como uma ferramenta digital de comunicação. Ainda nesta seção, é apresentado um objeto digital em formato de vídeo sobre a disseminação da língua inglesa, o qual pode ser acessado na subseção Warm Up do LEI, p. 152, bem como um texto adicional sobre realidade virtual, o qual apresenta aos estudantes uma discussão sobre o universo digital. Na sequência, os estudantes são desafiados nas dimensões técnica e criativa quando da proposta de criação de um podcast sobre o acesso à internet em países pouco desenvolvidos, presente no LE, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, p. 158, atividade 2.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa. Quanto a compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos, no LE, Unit 6, seção In Action, p. 98-100, os estudantes são expostos à diversidade cultural de Manaus e incentivados a analisar práticas sociais locais, mobilizando conhecimentos para interpretar criticamente as produções apresentadas e elaborar discursos próprios. Em adição, no que concerne à compreensão dos processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, de modo a respeitar as diversidades, no LE, Unit 9, seção Integrating with Listening, p. 152-153, a atividade aborda podcasts como ferramentas de disseminação de informação e reflexão sobre diversidade e inclusão. Durante o exercício, os estudantes discutem e comparam informações escritas e orais, desenvolvendo empatia e respeito às diferenças. Ainda, quanto a utilizar diferentes linguagens para exercer protagonismo e autoria, promovendo Direitos Humanos, consciência socioambiental e consumo responsável, no LE, Unit 4, seção In Action, p. 60-62, a análise de um texto digital sobre energia sustentável incentiva os estudantes a refletirem sobre as mudanças climáticas e a articularem suas perspectivas em debates fundamentados, promovendo consciência socioambiental. Adicionalmente, a compreensão das línguas como fenômeno (geo)político, histórico e social, sensível aos contextos de uso é reconhecida no LEI, Unit 9, p. 152, quando do vídeo "The Spread of English", o qual explora a expansão global da língua inglesa, suas implicações culturais e políticas, e os riscos do imperialismo linguístico. Os estudantes discutem essas questões em sala, promovendo o entendimento crítico dos contextos de uso da língua inglesa no mundo contemporâneo. Desse modo, a obra promove o aprimoramento das competências gerais e específicas de Linguagens e suas Tecnologias, além das habilidades relacionadas à língua inglesa. Por meio de atividades contextualizadas e interdisciplinares, os estudantes desenvolvem pensamento crítico, protagonismo, respeito às diversidades e habilidades práticas no uso da língua inglesa, preparando-se para desafios sociais e globais, atendendo ao critério em tela.

4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Geralmente nos boxes In Style, a obra apresenta diferentes tipos de discursos, seus processos de produção e circulação, por meio de gêneros textuais específicos, mas não se limitando a estes boxes. Tais elementos também podem ser encontrados nas seções Integrating with Writing e Integrating with Speaking e em outras partes da obra. Em LE, p. 62, seção In Action, boxe In Style, por exemplo, a obra apresenta os artigos de revista, com seus objetivos e tipos de linguagem, bem como modo de veiculação. Este boxe é auxiliado pelas atividades 3 a 6 da subseção Reading, que analisam as características de produção de um texto desse gênero, e pelas atividades 7 a 9 da subseção Post-Reading, nas quais os estudantes refletem sobre a importância da pesquisa científica e sobre os resultados da pesquisa apresentada na unidade. Em LE, p. 202, seção In Action, boxe In Style, a obra apresenta a definição, objetivo, tipo de conteúdo, audiência e modo de produção de uma carta aberta, cuja compreensão também é auxiliada por atividades da subseção Reading, com um trecho de um texto deste gênero, e as atividades 2 e 3, que enfatizam a estrutura e tipos de informação presentes numa carta aberta. A atividade 4 na subseção Post-Reading, ao questionar aos estudantes a utilidade de uma carta aberta no Brasil e como uma carta aberta pode auxiliar no combate ao desrespeito à pessoa idosa, fomenta o estudante a tomar decisões fundamentadas em função do interesse coletivo. Por fim, em LE, p. 228, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, a obra propõe que os estudantes produzam um audioguia sobre lugares que podem ser de interesse turístico em suas regiões. Nas seções anteriores da unidade, os estudantes foram expostos a um audioguia em forma de áudio, acessível por meio de LEI, p. 22, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 2, tracks 25 a 27, e diferentes textos e atividades que indicam os processos de formação e veiculação de um audioguia. Na atividade em questão, a obra apresenta um passo-a-passo para os estudantes, convidando-os a refletir sobre seu lugar no mundo e tomar decisões informadas sobre quais lugares eles vão colocar no audioguia. Isto posto, a obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Por exemplo, em LE, p. 88, seção Integrating with Speaking, subseção Sum Up, atividade 5, os estudantes devem se posicionar sobre a decisão e sentença que eles próprios concordaram após a participação numa simulação de julgamento jurídico. A reflexão dos estudantes sobre seus próprios atos permite interpretar a realidade de maneira crítica, mesmo que de maneira simulada, analisando e contrastando diferentes perspectivas e visões de mundo. EM LE, p. 210, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividades 1 e 2, os estudantes leem um trecho de um artigo *online* sobre etarismo e a meta 16.1 do Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 16, cuja ideia é reduzir de maneira significativa todas as formas de violência e as mortes advindas delas. Por meio das discussões em pares, a obra permite aos estudantes interpretarem a realidade de muitas pessoas idosas de maneira crítica e retrata uma visão de mundo que busca se livrar de preconceitos e violências. Por fim, em LE, p. 235, seção Into Language I, subseção Phrasal Verbs, atividade 1, a obra apresenta um texto sobre *Kekeibo*, um método de economia japonês adotado por pessoas interessadas em melhorar a sua situação financeira. Por meio do acesso a esta visão de mundo, os estudantes podem refletir sobre sua própria situação financeira, permitindo a interpretação crítica de sua própria realidade, bem como sobre a efetividade deste método. Portanto, a obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Em LE, p. 79-80, seção Into Language I, subseção Wh-questions, atividades de 1 a 4, a obra não apenas apresenta como leva o estudante a refletir, por meio da interpretação de um texto contendo um trecho de uma notícia sobre o desligamento de uma das páginas da internet voltadas à pirataria, que tipo de informação cada uma das wh-questions contempla. O aprendizado relacionado a esta estrutura da língua inglesa amplia a atuação dos estudantes na atividade proposta no LE, p. 88, Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 3, na qual os estudantes simulam um julgamento em sala. Nesta subseção, ainda se encontram instruções sobre o uso da linguagem específica para contextos de julgamentos jurídicos, como presente no boxe In Use, p. 88. No LE, p. 157, seção Into Writing, subseção Let's Write, atividade 3, os estudantes devem escrever uma seção de Perguntas Frequentes - FAQ, em inglês, sobre o uso de inteligência artificial no dia a dia. A obra incentiva que os estudantes utilizem os marcadores de discurso, presentes no boxe In Use, na mesma página, como *as well as*, *due to* e *in order to*, comuns em textos deste gênero, como também apresenta um passo a passo para produzir seu discurso de uma maneira crítica, refletindo sobre a escolha dos tópicos, a pesquisa e onde a FAQ será publicada. Isto posto, a obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. Em LE, p. 86-87, seção Integrating with Writing, os estudantes são apresentados à ideia de postagens nas redes sociais e utilizam desta ferramenta para informar à comunidade sobre alguns tópicos pré-estabelecidos, entre eles, o papel de pequenos negócios na busca pelo Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 17, a importância do desenvolvimento sustentável e como podemos incorporar práticas que dialoguem com o ODS 17 em nosso dia a dia; logo, apresentando um discurso das mídias digitais na atuação social do cotidiano do estudante. Na sequência, em LE, p. 88, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 3, a obra se utiliza de elementos da linguagem formal em língua inglesa para levar os estudantes a atuarem em uma simulação de um julgamento. Tal atividade fomenta também a atuação social, colocando os estudantes em diferentes posições neste contexto, levando-os a refletir sobre seu papel na simulação e a sua real atuação nos cotidianos sociais. Em LE, p. 126, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, os estudantes são incentivados a produzir uma descrição, em áudio, de uma receita que eles mesmos produziram na p. 125, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 5. Além de instruções específicas sobre o processo de gravação do arquivo, a obra propõe a reflexão dos estudantes sobre este tipo de tarefa e alternativas para a sua execução. Portanto, a obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. Para isso, a obra se utiliza de algumas estratégias, como é possível observar em LE, p. 39, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 2, na qual os estudantes devem criar um infográfico sobre ações relevantes para atingir o Objetivo do Desenvolvimento Sustentável 12. A obra oferece diversos subsídios em toda a Unit 2 para preparar os estudantes para a atividade, como, por exemplo, o boxe In Style, na p. 30, que apresenta o gênero textual, suas características e modos de veiculação, entre outras informações. A própria atividade 2, na p. 39, apresenta um passo a passo para a criação de um infográfico, contemplando processos de remediação de produções multissemióticas. Já em LE, p. 126, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, os estudantes ressignificam uma atividade escrita em que produziram uma receita em uma descrição em áudio da mesma receita, contemplando a remediação de produções de diferentes mídias. Por fim, em LE, p. 227, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 3, os estudantes devem produzir uma colagem, conectando o que aprenderam sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável 14 e 15 nas atividades e leituras anteriores. A obra apresenta o processo de produção de uma colagem por meio de um passo a passo na própria atividade e no boxe In Style na mesma página. A colagem desenvolvida pode ser apresentada na escola ou postada nas redes sociais, contemplando, portanto, o processo de produção multimídia. Isto posto, a obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 66, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 2, a obra apresenta diferentes veículos de mídia, com suas formas de linguagem características, entre eles, os telejornais, os programas jornalísticos de rádio e os podcasts, para fazer com que os estudantes reflitam sobre os meios de acesso à comunicação que eles usam para se informar sobre temas contemporâneos e notícias, contemplando aspectos culturais e sociais de cada indivíduo, como apresentado nas instruções ao docente, em LP, p. 329, tópico Integrating with Listening, atividade 2. Em LE, p. 202, seção In Action, subseção Post-Reading, atividade 4, a obra leva os estudantes a refletirem sobre a possível efetividade de uma carta aberta no Brasil, enfatizando o caráter cultural local e fomentando a reflexão da carta aberta como um fenômeno social, cultural e heterogêneo, sensível aos contextos de uso. Nesta atividade, ainda, os estudantes são instigados a refletirem sobre as mudanças que podem ter ocorrido desde que a carta aberta a que eles são apresentados em atividades anteriores foi escrita e a sustentar suas opiniões sobre os problemas de homens e mulheres idosas, bem como o combate ao desrespeito à pessoa idosa. Em LE, p. 218, seção Integrating with Writing, subseção Post-Reading, atividade 6, a obra se utiliza da leitura de esculturas, uma linguagem artística, contextualizando as obras de Bordalo II como feitas de material descartado, como um fenômeno social e histórico contemporâneo que critica a quantidade de material não reciclado que a humanidade descarta e a poluição. Isto posto, a obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso de maneira satisfatória.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Em LE, p. 110, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 3b, a obra fomenta a reflexão dos estudantes sobre como os costumes e saberes das comunidades indígenas, como os Yanomami, promovendo estes saberes como contribuição às ações de combate às mudanças climáticas. Em LE, p. 178, seção Into Exams, atividade 4, a obra apresenta um poema de Kamala Das que discute como a variante de inglês falada por ela, uma variante da Índia, era alvo de preconceitos, em termos de relação de poder. Por meio do uso da língua inglesa, no entanto, a autora ressignificou a sua própria existência como a sua compreensão da função da língua inglesa em seu dia a dia. Em LEI, p. 238 e p. 239, seção Integrating with Listening, atividades 3 a 8, tracks 28 a 32, os estudantes escutam um trecho do audiolivro Rich Dad Poor Dad, no qual se deparam com um diálogo entre pai e filho, uma relação de poder natural familiar, sobre como conseguir dinheiro, seguido as palavras do pai, usando a cabeça e fazendo dinheiro, no sentido literal e material; entretanto, sem saber da ilegalidade, ambos são surpreendidos, recebendo a desaprovação do pai. Na atividade, há ressignificação dos termos, negociação nas relações de poder e diferentes perspectivas de mundo, como as percepções de classes sociais distintas. Logo, a obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções, quer sejam artísticas, corporais ou verbais. Em LP, p. 310-311, tópico Competências e habilidades relacionadas aos conteúdos, a obra apresenta que a habilidade Em13LGG203 é trabalhada nas unidades 10 e 12. Exemplos disso podem ser encontrados em LE, p. 166, box In Brief, no qual encontram-se mini biografias de três personagens históricos: Fannie Lou Hamer, ativista estadunidense pelos direitos civis e de sufrágio aos cidadãos afro-americanos; Emmeline Pankhurst, uma das fundadoras do movimento sufragista britânico, advogando pelos direitos das mulheres; e Franz Boas, antropólogo estadunidense, considerado pai da antropologia moderna, cujos estudos combateram a hierarquização das culturas e o racismo científico. Por meio das três biografias, a obra busca legitimar práticas de linguagens subalternizadas, como a de pessoas negras, especialmente mulheres, e de comunidades marginalizadas, em campos como o ativismo social e a ciência. Em LE, p. 200-201, seção In Action, subseção Reading, os estudantes leem uma carta aberta escrita por Vernon Hendricks, cujo conteúdo enfatiza a urgência por proteção e legitimidade das vozes das pessoas idosas, invocando, entre outros elementos legais e morais, a Lei da Pessoa Idosa da África do Sul e a suscetibilidade deste público a doenças. Logo, a obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagens e suas produções, quer sejam artísticas, corporais ou verbais.

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. No LE, p. 164, Unit 10, seção In Action, subseção Post-reading, os estudantes são provocados a analisar a violação dos direitos de Alan Turing e discutem como essas questões ainda se manifestam atualmente em relação a mulheres, a comunidade LGBTQIA+, afrodescendentes, indígenas, entre outros grupos. As atividades promovem a reflexão sobre discriminação em diversos contextos e incentivam os estudantes a propor soluções viáveis para esses desafios, destacando valores de equidade e justiça social. Em adição, ainda em LE, Unit 10, p. 168, seção Integrating with Listening, subseção Post-listening, os estudantes são convidados a discutir o discurso de Chimamanda Ngozi Adichie, que aborda as ideias de "single story" e "multiple story". Essa atividade fomenta o entendimento mútuo ao conectar as ideias de preconceitos narrativos e Direitos Humanos. Além disso, a reflexão sobre dispositivos retóricos amplia o diálogo sobre empatia e compaixão, reforçando os valores democráticos e de inclusão. Em sequência na unidade, p. 172, seção Integrating with Writing, subseção Warm up, os estudantes são instigados a refletir sobre o voluntariado e seu impacto na garantia de direitos fundamentais, como o direito à alimentação (Artigo 25 da Declaração Universal dos Direitos Humanos). A leitura de depoimentos e a escrita de textos com base em exemplos reais promovem o diálogo e incentivam a solidariedade e o engajamento social em favor do interesse coletivo. Desse modo, a obra promove o diálogo e o entendimento mútuo nas diversas linguagens ao propor atividades que abordam questões de Direitos Humanos, equidade e democracia. As reflexões estimuladas pelas atividades favorecem o desenvolvimento de valores como respeito, empatia e justiça, fundamentando o atendimento à habilidade conforme solicitado.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Essas atividades valorizam a criatividade, a reflexão crítica e o respeito aos funcionamentos das linguagens para construir significados em variados contextos. No LE, Unit 1, p. 22, seção Integrating with Speaking, subseção Warm up, a atividade promove uma produção coletiva verbal em que os estudantes analisam uma imagem de uma sala de aula em más condições. Durante a conversa, os estudantes refletem sobre barreiras à educação, como discriminações de gênero e falta de recursos. Além disso, há estímulo à pesquisa colaborativa sobre países onde meninas enfrentam obstáculos para estudar, incluindo o apoio interdisciplinar de História e Geografia, com apresentação dos resultados em inglês. A produção individual verbal aparece também na Unit 1, p. 24, seção Integrating with Writing, em que é solicitada a produção de uma capa de revista, permitindo que os estudantes exercitem a criatividade e o pensamento crítico. A proposta inclui brainstorming coletivo para levantar ideias e passos orientados para estruturar a produção textual e visual, como escolha de imagens e títulos. No LE, Unit 13, p. 227, seção Integrating with Writing, subseção Let's write!, os estudantes criam uma colagem artística coletiva sobre a preservação da vida terrestre e marinha, inspirada na obra de Bordalo II. A atividade incentiva o uso de materiais reciclados, promovendo consciência ambiental e engajamento social. O trabalho em pequenos grupos favorece a colaboração e a troca de ideias, enquanto as apresentações finais estimulam o diálogo coletivo. Em adição, no LE, Unit 8, p. 140, Integrating with Writing, subseção Warm up, os estudantes experimentam práticas corporais relacionadas ao balé e discutem a diversidade corporal na dança. Após realizarem movimentos físicos em estações, participam de uma roda de conversa para trocar impressões sobre a experiência, refletindo sobre preconceitos relacionados a padrões corporais. Essa prática promove uma produção colaborativa verbal e crítica, conectando os temas à interdisciplinaridade com Educação Física. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa, envolvendo diferentes linguagens e respeitando seus funcionamentos. As atividades destacadas demonstram como os estudantes são incentivados a criar sentidos em diversos contextos, promovendo reflexão crítica, criatividade e engajamento social, justificando o atendimento à habilidade em tela.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Em LE, p. 86-87, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividades 3 e 4, os estudantes são levados a pesquisar sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 17 e relacioná-lo a diversas práticas do cotidiano, se posicionando criticamente sobre práticas legais e ilegais relacionadas a benefícios fiscais e criam uma postagem para as mídias sociais, seguindo um passo a passo para a construção da postagem, maximizando sua efetividade e audiência. Em LE, p. 132, seção In Action, subseção Post-Reading, os alunos devem investigar as metas associadas ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 3 e posicionar-se criticamente sobre as dificuldades relacionadas à saúde mental que uma pessoa em situação de rua pode enfrentar, bem como refletir quais ações os próprios estudantes podem fazer para auxiliar pessoas nessa situação em seu bairro e/ou município. Em LEI, p. 169, seção Integrating with Listening, subseção Post-Listening, atividade 6, os estudantes discutem alguns trechos de um discurso da escritora Chimamanda Ngozi, apresentados a eles por meio de arquivo de áudio nas atividades 2 a 4, tracks 20 e 21. Os alunos se posicionam criticamente ao tentar relacionar os termos *single story* e *multiple story* a questões de racismo e direitos humanos. Portanto, a obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados para negociar e sustentar posições frente à análise de perspectivas distintas. Em LEI, p. 34-35, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividades de 1 a 3, a obra apresenta alguns temas que podem ser controversos à sociedade, como a compra de produtos de segunda mão, o racionamento e o reparo de produtos. Em seguida, na subseção Post-Listening, atividades de 4 a 7, os estudantes escutam parte de um *script* de vídeo, disponível nas tracks 3 e 4, no qual se discute como campanhas tipo a “Make Do and Mend”, focadas no consumo sustentável e na reciclagem e reinvenção de produtos usados, foram úteis para a Grã-Bretanha durante a Segunda Guerra Mundial e como o consumo responsável poderia ser útil para o mundo contemporâneo. Por fim, na subseção Post-Listening, atividade 10c, os estudantes são instigados a defender sua opinião sobre a ideia de reciclar e reutilizar produtos como boas práticas para o consumo sustentável. Em LEI, p. 120-121, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividades 1 e 2, os estudantes são levados a conversar sobre o porquê de haver lugares no mundo onde há pessoas que passam fome e em outros, não, e a refletir sobre as causas do problema da fome, além de analisar diferentes argumentos sobre as possíveis causas e consequências da fome, como a discrepância nos preços dos alimentos praticada pelo mercado, a infraestrutura logística de determinados lugares, o desemprego e a subnutrição. Em seguida, na subseção Listening, atividades de 3 a 5, os estudantes escutam uma apresentação sobre as diferentes possibilidades de acesso a alimentos em Nova Iorque e no Sudão do Sul, acessível nas tracks 13 e 14, associando diversos termos da língua inglesa às categorias de contribuidores para a fome ou possíveis soluções. Por fim, na subseção Post-Listening, atividade 8, os estudantes devem se posicionar sobre as soluções mencionadas nos arquivos de áudio, se são ou não eficientes para combater a fome em sua região e propor outras soluções para este fim. De igual modo, em LEI, p. 238-239, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividades de 3 a 8, os estudantes escutam alguns trechos do audiobook Rich Dad Poor Dad de Robert Kiyosaki, acessíveis por meio das tracks 28 a 32, e são apresentados ao tema de falsificação de dinheiro, um tema polêmico e de relevância social. Por meio da atividade 9, na subseção Post-Listening, os estudantes refletem e verbalizam ideias relacionadas ao tema, justificando e relacionando com as posições dos personagens do audiobook. Isto posto, a obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados para negociar e sustentar posições frente à análise de perspectivas distintas.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Em LEI, p. 34, seção Integrating with Listening, atividade 1, a obra apresenta o tema de compra de roupas de segunda mão e, em seguida, apresenta, nas atividades de 4 a 9, tracks 3 e 4, parte de um script de vídeo sobre campanhas de consumo sustentável e reutilização e reimaginação de produtos usados. Tais atividades levam à discussão, na seção Post-Listening, atividade 9, sobre como o consumo sustentável pode promover a sustentabilidade e como as ações dos estudantes podem contribuir para esse processo. Em LE, p. 63-65, seção Into Language I, subseção Imperative, a obra apresenta, na atividade 1, um artigo online sobre como reduzir sua pegada de carbono, fazendo o estudante refletir sobre atitudes que ele mesmo pode tomar para ampliar sua consciência socioambiental. A obra apresenta, ainda, na seção In Brief, informações sobre as etiquetas energéticas em produtos eletrodomésticos, antes de promover uma atividade onde os estudantes devem sugerir ações a seus amigos sobre como reduzir suas pegadas de carbono utilizando o imperativo em língua inglesa. Em, LE, p. 256-257, seção Into Language II, subseção Future Perfect Progressive, a obra apresenta, na atividade 2 e no boxe In Brief, textos sobre Eileen Gleeson, uma treinadora de futebol feminino irlandesa. Durante as atividades voltadas para aprendizado e uso do tempo verbal em questão, os estudantes são apresentados ao tema de igualdade de gênero e empoderamento feminino, especialmente na atividade 7, onde podem refletir, pesquisar e reformular suas ideias em relação à igualdade de gênero no esporte, bem como eles podem contribuir para a igualdade de gênero na sociedade. Portanto, a obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Em LE, p. 83, seção Integrating with Listening, subseção Post-Listening, atividade 6, os alunos devem posicionar-se criticamente numa discussão sobre o pagamento de impostos, elisão fiscal, serviços públicos e pirataria após terem sido expostos a argumentos e visões de diferentes lugares do mundo em relação a estes pontos em atividades anteriores por meio de diferentes tipos de linguagem, lhes permitindo ser criativos e éticos. Em LE, p. 117-119, seção Into Language I, subseção Possessive ('s or '), and Possessive Adjectives, atividade 2, a obra apresenta um texto sobre agricultura familiar, cuja informação e atividades subsequentes permitem ao estudante utilizar as diferentes formas de demonstrar relação de posse e discutir sobre como a agricultura familiar se relaciona com a sustentabilidade, como apresentado na atividade 8. Consequentemente, as práticas de linguagem possibilitam a atuação social para enfrentar desafios contemporâneos relacionados à sustentabilidade e acesso a alimentos. Em LE, p. 162-163, seção In Action, subseção Reading, atividade 2, a obra apresenta um texto sobre Alan Turing no qual se lê que, por conta de sua homossexualidade, Turing foi sentenciado, em 1952, na Grã-Bretanha, a um ano de terapia hormonal que, supostamente, acabou resultando em sua morte, motivo encoberto por alegações de suicídio. A atividade permite a reflexão sobre o tema e, em LE, p. 164, subseção Post-Reading, atividade 9, a obra permite aos estudantes relacionar o fato com a Declaração dos Direitos Humanos, proclamada alguns anos antes, e refletir sobre o que pode ser feito hoje para combater atos discriminatórios e violações de direitos humanos. Isto posto, a obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno político, geopolítico, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 178, seção Into Exams, atividade 4, a obra apresenta uma questão do ENEM de 2018, cujo trecho da poesia de Kamala Das reflete como o inglês, assim como diversas línguas, é usado como fenômeno político e geopolítico para priorizar ou suprimir vozes e que a consciência linguística é um fator relevante para a promoção de identidades, tornando a língua sensível aos contextos de uso. Em LEI, p. 222, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 1b, os estudantes devem pesquisar sobre as línguas oficiais do Marrocos. Em seguida, em LEI, p. 222-223, subseção Listening, os estudantes escutam um audioguia sobre Casablanca, disponível nas atividades 2, 3 e 4, tracks 25 a 27. As atividades levam o estudante a ponderar sobre o sotaque e a maneira de falar do interlocutor, realçando o caráter variável e heterogêneo das línguas. Em LE, p. 232-234, seção In Action, atividade 9, os estudantes leem um *fact sheet* sobre a relação entre o dinheiro ou a falta dele e a saúde mental. Nas atividades anteriores ao texto, na seção Pre-Reading, atividades 2 e 3, os estudantes discutem a organização estrutural do *fact sheet* que vão ler e, nas atividades posteriores, na subseção Post-Reading, refletem sobre como a disposição das informações no *fact sheet* foi útil para a melhor compreensão do texto e a relação entre saúde mental e problemas financeiros, enfatizando o caráter social que a linguagem e o gênero textual em questão apresentam, como explicitado em LE, p. 234, boxe In Style. Isto posto, a obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno político, geopolítico, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, aos interlocutores e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esses interlocutores e combatendo situações de preconceito linguístico. Em LE, p. 109, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 4, os estudantes devem fazer uma apresentação sobre os Yanomami, suas tradições e cultura. A atividade permite empregar estratégias comunicativas e língua adequadas à situação comunicativa, que foram discutidas em LE, p. 108, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, atividade 2. Em LE, p. 211, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, os estudantes escrevem uma carta aberta sobre etarismo. Para que os estudantes possam utilizar uma linguagem adequada ao gênero textual em questão, o boxe In Use apresenta os marcadores de discurso que podem ser utilizados pelos estudantes para a construção de seus textos. Em LEI, p. 223, seção Integrating with Listening, subseção Post-Listening, atividade 11a, a obra fomenta a reflexão dos estudantes, após escutarem um audioguia sobre o Marrocos, nas atividades 3 e 4, tracks 25 a 27, sobre como o foco no que foi falado e como foi falado contribui para o entendimento do que foi dito, retirando o foco do sotaque marroquino presente na fala e, portanto, evitando preconceito linguístico. A questão de combate ao preconceito linguístico é enfatizada em LE, p. 229, seção Self-Evaluation, boxe Going Further, no qual a obra sugere que os estudantes assistam ao vídeo We Stigmatize Accents, but Languages Belongs to Everyone do canal PBS NewsHour disponível em plataformas de compartilhamento de vídeo diversas. Isto posto, a obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, aos interlocutores e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esses interlocutores e combatendo situações de preconceito linguístico.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Em LE, p. 99-100, seção In Action, subseção Reading, atividades 3 e 4, os estudantes leem sobre Manaus, suas características turísticas, históricas e culturais, trabalhando como o Ciclo da Borracha contribuiu para a formação do estilo arquitetônico da cidade. O boxe Interface amplia os conhecimentos dos estudantes sobre o Ciclo da Borracha e propõe atividades interdisciplinares com os professores de História e Geografia. Tais atividades apresentam o caráter global da língua inglesa, que permite o acesso de diversas pessoas ao redor do globo a informações específicas do contexto amazônico-brasileiro. Em LE, p. 219, seção Into Language I, subseção Passive Voice, atividade 1f, a obra leva o estudante a refletir o motivo pelo qual o texto da atividade 1, sobre as árvores *bonsai* japonesas, foi escrito em inglês. Em LP, p. 366, tópico Into Language, subtópico Passive Voice, atividade 1f, a obra demonstra que a escolha pelo site oficial japonês de usar o inglês se deve ao reconhecimento do alcance que a língua inglesa tem enquanto língua global. Em LEI, p. 244, seção Integrating with Writing, OD - Vídeo, minutos 02:04 - 03:26, a obra enfatiza como diferentes variedades da língua inglesa podem expressar a mesma coisa de maneiras diferentes, com diferenças no sotaque, escolha de palavras, regras gramaticais, entre outras variações. A obra aborda, neste objeto digital, variantes da Nigéria, Inglaterra, Estados Unidos, Nova Zelândia, Jamaica e Austrália. Logo, a obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove apenas uma proposta na qual é possível analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Em LP, p. 310-311, Manual do Professor, tópico Competências e Habilidades relacionadas aos Conteúdos, a obra apresenta uma tabela na qual indica que a habilidade EM13LGG502 é desenvolvida na unidade 8. Nesta unidade, a obra trabalha questões relacionadas à saúde mental e se utiliza, em LE, p. 140-141, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividades de 1 a 4, de práticas corporais para discutir desconforto e ridicularização por conta da maneira com que as pessoas podem se movimentar. A discussão leva, na atividade 3, à leitura de um trecho de um texto sobre a bailarina Lizzy Howell que se posiciona contrariamente à discriminação na dança e na sociedade, argumentando que não há corpo adequado para a prática de dança, o que permite aos estudantes a reflexão de seu aprendizado com o relato. Entretanto, por ser este o único momento, em toda a obra, de promoção de análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, considera-se o atendimento parcial do item em tela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	310-311
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	140-141

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores como autocuidado com o corpo e com a saúde apenas de maneira parcial. A obra dispõe de uma seção específica que enfatiza as práticas corporais, explorando o mundo do balé e seus movimentos. No entanto, a obra não menciona a habilidade EM13LGG503, nem mesmo na tabela que relaciona as competências e habilidades trabalhadas por unidade presente no LP e no LPI, p. 310-311, Manual do Professor, tópico Competências e Habilidades relacionadas aos Conteúdos. Ainda assim, é possível observar um grau de preocupação com a saúde mental em LE, p. 141, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividade 4b, na qual a obra explora como o bullying causado por conta de uma percepção de corpos inadequados ao balé pode ser prejudicial à saúde mental, sendo esta a única menção às práticas corporais que pode ser atrelada ao autocuidado com o corpo ou à saúde. Portanto, a obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores como autocuidado com o corpo e com a saúde apenas parcialmente. Em LE, p. 262, seção Into Exams, atividade 1, a obra utiliza boxes para auxiliar os estudantes a analisarem e responderem uma questão da Famerp 2024. A obra trata da expressão corporal *roll one's eyes* e sugere que os estudantes façam o movimento para compreender seus possíveis significados. Isso leva à compreensão da imagem apresentada na atividade, que retrata uma preocupação com a alergia alimentar. Logo, a obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores como autocuidado com o corpo e com a saúde apenas de maneira parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	141
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	310-311
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	262
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	310-311

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Em LP, p. 310-311, Manual do Professor, tópico Competências e Habilidades relacionadas aos Conteúdos, a obra alega que a habilidade EM13LGG602 é trabalhada nas unidades 6 e 13. Nestas unidades, em LE, p. 106-107, seção Into Language II, subseção Future Progressive, a obra apresenta diferentes atividades sobre as práticas culturais das festas de ano novo em Atlanta e em diferentes regiões do Brasil, como as tradições relacionadas a alimentos, como a romã, e às religiões de matriz africana. Ainda, em LEI, p. 107, OD - Carrossel de Imagens, é possível encontrar diferentes manifestações artísticas e culturais no Brasil, incluindo a comida típica de Goiás e do cerrado brasileiro, arroz com pequi; a festa da polenta, no Espírito Santo; o artesanato tradicional de Santana do São Francisco, em Sergipe; e o Parque Vila Germânica, em Blumenau, Santa Catarina. Em LP, p. 339, tópico Into Language II, subtópico OD - Carrossel de Imagens, a obra sugere que o professor trabalhe como a grandeza territorial do Brasil se reflete em diferentes festejos, pratos típicos, arquitetura e manifestações culturais diversas, incluindo aqueles da região onde a escola se encontra. Por fim, em LE, p. 224, seção Into Language II, subseção Third Conditional, atividade 1, a obra apresenta aos estudantes um trecho de um artigo sobre a Armênia e duas atrações turísticas na sua capital, Yerevan, os museus Matenadaran e o Museu Geológico O. T. Karapetyan. No boxe In Brief, a obra apresenta alguns detalhes sobre a República da Armênia e a atividade 1c, em específico, permite aos estudantes aguçar a criatividade ao fomentar a reflexão sobre qual dos museus eles gostariam de visitar e por qual motivo. Isto posto, a obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas, sejam eles artísticos, históricos, sociais ou políticos, e experiências individuais e coletivas. Em LP, p. 310-p. 311, Manual do Professor, tópico Competências e Habilidades relacionados aos conteúdos, a obra argumenta que a habilidade EM13LGG603 é trabalhada na unidade 13. Na unidade em questão, é possível observar como a habilidade é aplicada em LE, p. 227, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 3, na qual os estudantes podem fazer, individualmente, coletando feedback dos demais, uma colagem sobre a preservação da vida, relacionando o tema com os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável 13 e 14, fazendo com que o processo criativo integre uma linguagem artística com conhecimentos sociais e políticos contemporâneos. Igualmente, em LE, p. 228, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, os estudantes produzem, em grupos, um audioguia sobre os lugares interessantes para a visita em sua região, o que integra uma prática com diferentes referências estéticas, aprendida e apreciada em atividades anteriores, com conhecimentos artísticos e históricos sobre a região dos estudantes. Logo, a obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas, sejam eles artísticos, históricos, sociais ou políticos, e experiências individuais e coletivas.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Em LEI, p. 190-191, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 3, track 22, os estudantes são apresentados ao áudio de um trecho de um vídeo sobre amizade, o que permite aos estudantes discutirem sobre o tema e se engajarem em propor soluções criativas para as definições propostas no áudio, como proposto em subseção Post-Listening, atividade 9b e discutir como a amizade pode contribuir para o equilíbrio emocional, a relação com as pessoas e com a formação pessoal. De igual modo, em LE, Unit 13, p. 228, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, atividade 1b, a obra explora o possível hábito dos estudantes de utilizarem aplicativos de visualização de mapas para traçar rotas e destinos diversos, as mobilizando, como aponta o LP, p. 369, tópico Integrating with Speaking, subtópico Warm Up, 1b, de modo responsável, como uma maneira de encontrar o caminho necessário para chegar a um lugar onde se vai a primeira vez, bem como indicar o caminho mais rápido até um ponto, evitando trânsito congestionado e pedágios, por exemplo. Portanto, a obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Em LP, p. 310-311, Manual do Professor, tópico Competências e Habilidades relacionados aos conteúdos, a obra argumenta que a habilidade EM13LGG702 é trabalhada nas unidades 5 e 9. Exemplos disso podem ser encontrados em LE, p. 76-78, seção In Action. Na subseção Pre-Reading, atividades 1 e 2, os estudantes refletem sobre o comércio de produtos falsificados, antes de lerem um texto sobre pirataria e compartilhamento de arquivos na subseção Reading, atividades 3 e 6. No texto e nas atividades, é possível entender como o rápido crescimento e a popularização das tecnologias digitais tornou mais fácil o compartilhamento de arquivos e dados frente à lenta atualização das leis de direitos autorais, que gera uma gama de produtos falsificados sendo produzidos, vendidos e consumidos por meio da internet. Na subseção Post-Reading, atividades de 8 a 10, os estudantes têm a oportunidade de consolidar seu conhecimento sobre o que é a pirataria e refletir sobre as punições passíveis em lei para tal atitude e quais medidas podem ser tomadas para evitar a pirataria. Em LEI, p. 152-153, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividades de 2 a 5, tracks 17 a 19, os estudantes escutam um podcast e leem um texto sobre realidade virtual e como ela pode impactar a educação, as necessidades psicológicas dos estudantes e afins. Na subseção Post-Listening, a obra possibilita que os estudantes reflitam sobre o tema, o associando a seu cotidiano e sobre pontos positivos e negativos sobre o uso de realidade virtual nas escolas. Logo, a obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. Em LE, p. 56, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 2, a obra estimula o estudante a pesquisar imagens na internet, enfatizando que devem dar crédito aos criadores das imagens, para criar um poster de conscientização sobre a segurança no trânsito em regiões próximas a escolas. Em LE, p. 86-87, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, os estudantes são estimulados a criar uma postagem informativa nas redes sociais, trabalhando coletivamente, para promover conhecimento e conscientização sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 17, bem como a importância do pagamento de impostos e desenvolvimento sustentável. Por fim, em LE, p. 158, seção Integrating with Speaking, subseção Let's Speak, atividade 2, os estudantes devem produzir um podcast sobre o acesso à internet em países menos desenvolvidos economicamente. Para isso, a obra sugere que os estudantes escutem alguns podcasts com temas de seus interesses, apresenta, em seções anteriores, um podcast sobre realidade virtual e enfatiza o formato, funções e estrutura de um podcast. Isto posto, a obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. Em LE, p. 71, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividades 3 e 4, a obra propõe aos estudantes a escrita de um plano de pesquisa. Para tanto, a obra apresenta um guia, com um passo a passo para a conclusão da tarefa, que incluem listar as questões que devem ser resolvidas sobre o tema, definir os métodos e fontes, o que inclui páginas da internet, mídia digital e afins, organizar e sintetizar informações e revisar a síntese e o texto final. Em LE, p. 100, seção In Action, subseção Post-Reading, atividade 8, a obra permite aos estudantes pesquisar sobre alguns alimentos em páginas da web, seguindo passos que incluem selecionar informações a serem compartilhadas e escrever um pequeno texto descritivo com as informações coletadas. Com isso, a obra resgata algumas estratégias de leitura úteis para a pesquisa em textos informativos, como a focalização em partes específicas do texto, como trechos contendo apenas verbais ou não-verbais ou a leitura em diferentes sequências, apresentadas na p. 98, subseção Pre-Reading, atividade 1. Por fim, em LE, p. 196, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, os estudantes escrevem um artigo de opinião sobre um país de sua escolha e quais problemas este país enfrenta com a falta de acesso à água, o impacto que isso tem nas crianças, as ações governamentais e da sociedade para mitigar este problema, entre outros. A obra sugere que os estudantes pesquisem, organizem as informações encontradas, recebam e considerem feedbacks e decidam como e onde publicar o conteúdo criado. Dito isto, a obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Em LE, p. 38-39, seção Integrating with Writing, as imagens que dão suporte à atividade 1 da subseção Warm Up estão em tamanho adequado para a devida compreensão e realização da atividade. Os boxes presentes também estão adequados em relação ao seu tamanho e destaque no corpo da obra. A cor principal dos textos é preta, com exceção daquele disposto na subseção Let's Write, atividade 2, em que há boxes de fundo colorido que contrastam com a cor branca do texto. Esta estratégia é utilizada na obra como forma de chamar a atenção para o passo a passo das atividades que envolvem produção textual por parte dos estudantes. Em LE, p. 172-173, seção Integrating with Writing, a legibilidade está adequada. Há diversos elementos nas páginas, incluindo textos para leitura, boxes de destaque, imagens de apoio à leitura, atividades com e sem destaque, título e subtítulos e tópicos em atividades. A disposição de hierarquia entre o título, subtítulo, atividades e tópicos em atividades é marcada pela cor verde e a fonte é reduzida de tamanho ao passo que a informação está mais baixa na hierarquia organizacional. A imagem artística que demonstra um voluntário ajudando uma pessoa necessitada está em tamanho adequado, servindo como apoio à leitura do texto, sem a necessidade de uma análise mais aprofundada, e os textos e boxes estão bem dimensionados e desenhados, de maneira a chamar a atenção do estudante para os pontos em destaque. Em LE, p. 212, seção Integrating with Speaking, também está clara a hierarquia estrutural e a manutenção do desenho gráfico, com espaçamento adequado entre atividades e tópicos, o que permite a rápida localização e compreensão das atividades por parte dos estudantes. Portanto, a legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas de maneira parcial. O sumário, no LE, divide a obra em três partes, quinze unidades, cada uma com suas seções, e algumas seções especiais destacadas. As informações são hierarquizadas com cores distintas e uso ou não do negrito. Por exemplo, em LE, p. 6, seção Sumário, a obra aponta que a Unidade 3, denominada Moving Around, se encontra na página 42 e as suas seções In Action, Into Language I, Integrating with Listening, Integrating with Language II, Integrating with Speaking, Integrating with Writing e Self-Evaluation se encontram nas páginas 44, 47, 50, 52, 54, 56 e 57, respectivamente. Há ainda menção aos áudios, track 5 e 6, na página 51 e ao carrossel de imagens na página 53. No LEI e no LPI, todas as informações do sumário são clicáveis e direcionam o estudante ou o professor à página específica onde se encontra o objeto ou informação clicado. Faltou, no entanto, mencionar quais assuntos gramaticais são trabalhados nas seções Into Language I e Into Language II, o que dificulta encontrar os temas gramaticais que podem ser de interesse dos estudantes e/ou professores. Igualmente, em LE, p. 7, seção Sumário, as seções especiais destacadas são apresentadas em verde, contendo as seções Your English, a partir da página 266; Review, a partir da página 268; lista de Irregular Verbs, a partir da página 276; lista de Phrasal Verbs, na página 278; lista de Shortened Links, a partir da página 279; Referências dos áudios, a partir da página 285; e Bibliografia comentada, a partir da página 287. No entanto, a seção Into Exams, referenciada para a página 262, e comumente associada ao final de cada parte da obra, está referenciada de cor distinta às demais seções homônimas. Ao final das partes I e II da obra, a referência, no sumário, à seção Into Exams é feita de cor roxa, enquanto a referência ao final da parte III é feita em cor verde. Em LP, p. 291, Manual do Professor, seção Sumário, as informações são apresentadas de forma clara, separando os títulos, subtítulos e outros elementos por meio de cores e tamanho de fonte, sendo os títulos dos tópicos escritos em verde com fonte maior, os subtítulos em verde e fonte menor e os tópicos em preto com fonte ainda menor. Todas as referências às páginas são clicáveis por meio do LPI e direcionam o professor para a página solicitada. Isto posto, o sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas de maneira parcial.

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23.g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Em LE, p. 6, seção Sumário, item Unit 3, é possível encontrar o Objeto Digital: Carrossel de imagens, com referência à página 53. Na página referenciada, há um ícone ao lado da atividade 5 onde se lê "Acesse o material na versão digital". A referência ao objeto digital, no sumário, é clicável por meio do LEI e permite a rápida localização do objeto digital, mantendo a navegação dos estudantes pelo livro de maneira idêntica, tanto no volume físico quanto no digital. Em LE, p. 7, seção Sumário, item Unit 13, destacam-se os arquivos de áudio, tracks 25 a 27, e o objeto digital: mapa clicável. Todos estes objetos estão presentes na página 222 e podem ser facilmente localizados no sumário por meio da cor roxa de destaque ao fundo e do negrito em suas fontes. A referência a cada um destes objetos é clicável por meio do LEI, que direciona o estudante para a página específica onde o objeto se encontra. Logo, há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico.

5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Na obra, há diversas imagens que dialogam, de uma maneira ou de outra, com as atividades e finalidades para as quais foram feitas. Por exemplo, em LE, p. 31, seção Into Language I, subseção Simple Past, atividade 1, a obra apresenta as imagens de uma bolsa, de um computador e de roupas variadas com as legendas, personal item, electronic device e items for sale, respectivamente. As imagens são utilizadas para a inferência de vocabulário presente na atividade, para discutir preços e estratégias de compra e consumo, na p. 32, atividade 2, e para iniciar uma discussão sobre a estrutura do simple past, nas atividades 3 e 4. Em LE, p. 166, boxe In Brief, a obra apresenta imagens de Fannie Lou Hamer, Emmeline Pankhurst e Franz Boas, que complementam e aprofundam a compreensão da mini biografia de cada um deles e dialogam com um dos gêneros textuais trabalhados na unidade. Por fim, em LE, p. 214-215, a imagem "The World as an Open Book" apresenta de maneira artística a unidade 13 da obra, prevendo que a unidade trabalhará questões relacionadas à arte e à cultura mundial. Em LP, p. 364-365, tópico Abertura da Unidade, subtópico Join In, a obra orienta o professor a trabalhar os aspectos da imagem, levando os estudantes a reconhecerem alguns lugares icônicos representados pela arte escultural, como o Cristo Redentor, no Brasil, para antecipar alguns dos temas a serem discutidos no decorrer da unidade. Isto posto, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas.

5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. Em LE, p. 22, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, atividade 1, a obra apresenta uma imagem de estudantes em sala de aula precária em Raxaul, na Índia. A ilustração divide a página com o texto "10 Barriers to Education That Children Living in Poverty Face" e contribui para antecipar algumas das dificuldades que crianças vivendo em situação de pobreza podem enfrentar em sua trajetória estudantil. A imagem é clara, tem tamanho adequado e proporcional ao seu uso e atividade, dividindo a página com o texto supracitado. Em LE, p. 151, seção Into Language I, subseção Comparatives -er... than, more... than, and less... than, atividade 3a, 3b e 3c, a obra apresenta três tirinhas que retratam, respectivamente, situações com uso dos comparativos -er, more than e less, dialogando, portanto, com o tema central da seção. As tirinhas têm mais ou menos o mesmo tamanho, sendo as diferenças justificadas pelo tamanho de texto apresentado nelas, não comprometendo o entendimento ou a realização das atividades. Por fim, em LE, p. 190, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 3, a obra apresenta a imagem de um telefone celular com tela ligada em um reproduzidor de vídeo, o que remete o estudante à atividade presente na track 22, na qual os estudantes escutam um trecho de um vídeo, mas em formato de áudio. No telefone celular representado, há a questão What does ____ mean to you?, que sugere aos estudantes o título do vídeo do qual o arquivo de áudio foi extraído. Em suma, a imagem se mantém de forma equilibrada na página, deixando espaço para as diferentes atividades e imagens da subseção anterior. Isto posto, as ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades.

5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração, dentre eles, desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas, entre outros, no contexto de ensino e aprendizagem. Em LE, p. 29, seção In Action, subseção Reading, atividade 3, a obra apresenta aos estudantes um infográfico com informações sobre o custo financeiro de estudar em outros países. Em LE, p. 42-43, unidade 3, Moving Around, a obra apresenta uma fotografia de uma zona livre de carros do centro da cidade de Ljubljana, capital da Eslovênia, considerada a capital verde da Europa em 2016, antecipando questões a serem abordadas na unidade, como transporte público, segurança no trânsito e cidades e comunidades sustentáveis. Em LE, p. 64, boxe In Brief, a obra apresenta imagens de etiquetas energéticas utilizadas no Brasil e na Europa, para expandir o conhecimento dos estudantes sobre eficiência energética e comparar como no Brasil e mundo afora, os aparelhos eletrônicos são regulados quanto a isso. Portanto, a obra explora diferentes formatos de ilustração, dentre eles desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas, entre outros, no contexto de ensino e aprendizagem.

5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?(Anexo 1.3.24.d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Em LE, p. 72, seção Integrating with Speaking, subseção Warm Up, há uma imagem em que alguns estudantes estão debatendo e organizados em círculos. A obra menciona que a imagem pertence à Monkey Business Images e está hospedada na Shutterstock. Em LE, p. 74-75, Unit 5: Tax Talk, a obra se utiliza de uma imagem de um navio pirata para simbolizar a abertura da unidade, preconizando um dos assuntos que discutirá, a pirataria. A imagem está creditada ao lado, com os créditos sendo direcionados a 3Dsculptures e a imagem reproduzida no Shutterstock. Em LE, p. 76, seção In Action, subseção Pre-Reading, a obra utiliza uma imagem de agentes da polícia federal apreendendo produtos falsificados. A obra credita a imagem e sua reprodução à Receita Federal do Brasil e ao Ministério da Fazenda. Portanto, as ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Dessa forma, a obra atende o item.

5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. Em LE, p. 26, Unit 2: Money Matters, a obra apresenta um mapa-múndi com os países representados por suas moedas. A representação cartográfica enfatiza que a maioria dos países no mundo possui moeda própria e antecipa uma discussão sobre intercâmbio estudantil e recursos financeiros para a sua conclusão. Ainda, a imagem se refere ao dinheiro, principal eixo que norteia toda a discussão da unidade, que aborda, entre outras coisas, o consumo sustentável, a precificação das coisas, o reaproveitamento de coisas usadas e o intercâmbio estudantil. Em LE, p. 94-95, Part II, por exemplo, a obra apresenta diversas imagens que se conectam à palavra improving por meio de um mapa mental. O mapa mental preconiza os diferentes temas, assuntos e questões a serem abordados em cada unidade e o mapa do Brasil, criado por meio de diferentes rostos de diferentes etnografias, e antecipa a discussão sociocultural sobre o Brasil, o que inclui o turismo no país, com atenção especial a Manaus, as tradições brasileiras diversas e a comunidade indígena Yanomami, e, com isso, o mapa mental possui sentido por si mesmo, não sendo um elemento puramente ilustrativo. Em LEI, p. 222, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 1, a obra mostra um mapa interativo de parte da cidade de Casablanca, no Marrocos, utilizado para apontar a localização dos elementos que são destacados nas atividades 2 a 10, por meio das tracks 25 a 27, possuindo, portanto, sentido próprio e utilidade para a obra. Isto posto, as representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo.

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LE e o LP apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. O LE apresenta a transcrição de todos os materiais em áudio apenas no objeto específico acessível pelo LEI, enquanto o LP apresenta a transcrição dos materiais em áudio tanto no Manual do Professor, no LP, quanto no LPI, transcrita no Manual do Professor quando ao acessar o objeto específico no LPI. Em LEI, p. 51, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 2, Track 5, é possível encontrar a transcrição do material em áudio, ao clicar no símbolo que direciona para o HTML. A transcrição parcial do material também se encontra no LE a título de atividade, na qual os estudantes devem completar os trechos faltantes, fora do livro, com as palavras que conseguirem identificar no material em áudio. Em LPI, p. 136, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 2, os estudantes escutam uma entrevista com o Dr. Alok Kanojia sobre a nossa interação com as telas. Por meio do material digital em HTML, é possível acessar a transcrição da entrevista, bem como as suas referências. Em LP, p. 316, tópico Transcrição, subtópico Track 2, encontra-se a transcrição do material em áudio referente à atividade 4 da seção Integrating with Listening da Unit 1, presente na página 19 do LE. Logo, o LE e o LP apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. A obra preenche as lacunas de atividades que sugerem completar um texto ou marcar T ou F, para verdadeiro ou falso, com pequenas marcações que evitam induzir que as atividades sejam realizadas ali. Ainda, a obra apresenta espaçamento adequado entre questões, seções e subseções, o que também inviabiliza a realização de atividades nestes espaços. Por fim, a obra apresenta a menção "não escreva no livro" no canto inferior de cada página, ao lado de sua numeração. Em LE, p. 69, seção Into Language II, subseção Countable and Uncountable Nouns, a atividade 3 solicita que os estudantes completem os trechos faltantes com as palavras destacadas em atividades anteriores. O espaço disponível é pequeno, o que evita que a atividade seja realizada no livro, e ainda há pequenas marcações no espaço, de modo que a atividade não seja realizada ali. Em LE, p. 148, seção In Action, subseção Reading, atividade 5, os estudantes devem preencher T ou F, para verdadeiro ou falso, sobre algumas frases. O espaço disponível também é pequeno e preenchido com pequenas marcações diagonais para impedir a realização da atividade no próprio livro. Já no LP, pode-se perceber a mesma estratégia, no LP, p. 223, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividades 3 e 4. Na atividade 3, na qual se deve escolher entre T ou F, para verdadeiro ou falso, em algumas sentenças sobre como o locutor fala nas tracks 25 a 27, os quadros correspondentes possuem pequenas marcações diagonais que evitam a realização da atividade naquele espaço e as respostas sugeridas aparecem logo ao lado do espaço, o que evita que o professor necessite escrever ali. Na atividade 4, há uma tabela que precisa ser preenchida, mas em cujo espaço não cabem todas as respostas para a atividade e que também possuem marcações diagonais sugerindo que não deve se escrever ali e apresenta sugestão de respostas no espaço. Isto posto, a obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Em LE, p. 110, é possível diferenciar de maneira clara o título da seção Integrating with Writing, destacado com negrito e fonte maior que das diferentes subseções Warm Up, Let's Write e Sum Up, que possuem fonte menor. Em LE, p. 115, seção In Action, subseção Reading, atividade 4, os estudantes são apresentados a uma receita de ovos recheados com guacamole na qual o título Guacamole Deviled Eggs é apresentado em fonte maior que o subtítulo e que o texto em geral e em negrito. Os subtítulos Ingredients Servings 9 Serving Size 2 egg halves e Directions, que evidenciam os ingredientes para tal porção e o passo a passo de como preparar a receita, respectivamente, possuem tamanho similar ao do restante do texto, porém destacados em negrito, sendo, portanto, menores que o título do texto. Em LPI, p. 300, Manual do Professor, o título Possibilidades de trabalho com o jovem do Ensino Médio possui destaque em negrito e fonte maior que os subtítulos As culturas juvenis e Uma escola inclusiva, presentes na mesma página. Portanto, os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página. Em LE, p. 34, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 5, boxe Part 1, há uma imagem com legenda sintética de garotos escoteiros que remendam e consertam suas roupas com auxílio de seu mestre em 1943. Em LE, p. 66, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 1, a obra apresenta duas imagens de Nova Iorque: na primeira imagem, a cidade se apresenta com a luz clara da manhã, enquanto na segunda imagem, a cidade está coberta por névoa proveniente dos incêndios florestais no Canadá. Ambas as legendas são sintéticas e diretas ao ponto, não comprometem a leitura das imagens e auxiliam na resolução da atividade proposta. Por fim, em LE, p. 269, seção Review 1, atividade 3, há uma imagem de dois adolescentes em uma biblioteca que serve para representar os personagens Amy e Ed, presentes no diálogo da atividade. A legenda é sintética, apontando que a imagem reflete adolescentes em uma biblioteca. Logo, há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página.

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. O referencial bibliográfico comentado se encontra ao final do LE e do LP e suas respectivas versões digitais com o título Bibliografia Comentada para aquele disponível para estudantes e professores e Referencial bibliográfico comentado para aquele disponível apenas para os professores. Em LE, p. 287, seção Bibliografia Comentada, a obra apresenta treze referências com seus respectivos comentários. A título de exemplo, a obra comenta o livro escrito por John Dewey intitulado Experience & Education, publicado em 1963. No comentário, a obra mostra que o livro referenciado propõe que o foco de uma educação sólida deve estar pautado nas experiências como meios e objetivos do processo educacional. Em LP, 380, seção Referencial bibliográfico comentado, há onze referências a diversos documentos ou obras com seus respectivos comentários. A título de exemplo, o primeiro referencial bibliográfico comentado é o livro O Ofício de Mestre: Imagens e auto-imagens, escrito por Miguel Arroyo e publicado em 2020. Para este livro, a obra comenta que o autor reflete sobre os desafios enfrentados pelos professores para a realização da prática docente, entre eles, as condições de trabalho e as políticas educacionais. Portanto, há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. Em LE, p. 16, seção Into Language I, subseção Simple Present, atividade 4, a obra resgata alguns elementos estudados no ensino fundamental e apresenta, por meio da resolução da questão, a estrutura do verbo to be no simple present e o verbo auxiliar do mesmo tempo verbal. Em LE, p. 20, seção Integrating with Language II, subseção Present Progressive, atividade 2, a obra resgata a estrutura do verbo to be no simple present para introduzir um novo tópico gramatical: o present progressive, fazendo com que a repetição do conteúdo de verbo seja relevante e necessária para o aprendizado. Em LE, p. 107, seção Into Language II, subseção Future Progressive, boxe In Hand, a obra apresenta, o present participle, com a terminação -ing, usado para tempos progressivos, resgatando um elemento aprendido em unidades anteriores, fazendo uso necessário da repetição do conteúdo. Em LE, p. 115, seção In Action, subseção Reading, atividade 4, os estudantes são apresentados a uma receita de ovos recheados com guacamole. A atividade serve para introduzir os estudantes ao gênero textual e, a referência a ele se repete no decorrer da unidade para culminar na produção, por parte dos estudantes, de uma receita em LE, p. 125, seção Integrating with Writing, subseção Let's Write, atividade 5. Isto posto, a obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações, quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Em LE, p. 29, seção In Action, subseção Reading, os estudantes leem um infográfico que contém informações sobre os custos de estudar em outros países. O primeiro gráfico, intitulado Average semester costs around the globe, apresenta os dados respeitando a proporção entre os objetos, isto é, a relação país-custo, sendo possível identificar que, dentre os países representados, a Austrália possui o maior custo médio por semestre, enquanto a China possui o menor custo médio. Em LE, p. 147, seção In Action, subseção Reading, atividade 3, os estudantes leem um texto sobre a percepção das pessoas sobre a influência da inteligência artificial nas atividades do dia a dia e são apresentados a um gráfico sobre como os estadunidenses se sentem em relação à inteligência artificial. A imagem gráfica respeita a proporção do percentual indicado para cada uma das categorias e há uma nota junto às referências que os respondentes que preferiram não responder à pergunta que gera o gráfico não foram representados, o que explica a soma de todos os dados ser inferior a 100%. Em LE, p. 273, seção Review, subseção Units 11-15, atividade 1, a obra ilustra dois gráficos sobre os ganhos financeiros e taxa de desemprego por grau educacional. A relação apresentada no gráfico é proporcional aos dados apresentados, enfatizando, por exemplo, que pessoas com diplomas profissionais são as mais bem pagas nos Estados Unidos, enquanto pessoas sem ensino médio compreendem o grupo com maior taxa de desemprego. Isto posto, as ilustrações, quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados.

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Em LE, p. 29, seção In Action, subseção Reading, atividade 3, os alunos são apresentados a um infográfico com quatro ilustrações, cada uma com seu próprio título e acompanhadas de legendas, data de acesso e fonte de maneira legível, logo abaixo do infográfico. A imagem conta ainda com a informação de detentor de direitos autorais e repositório onde a imagem foi veiculada no canto superior direito ao lado dos infográficos. Em LE, p. 216-217, a obra apresenta uma escultura intitulada Plastic Mero, do artista plástico Bordalo II. O título da obra do artista está na legenda da imagem, acompanhada dos devidos créditos e a fonte se encontra no canto superior esquerdo ao lado da imagem. Em LE, p. 235, seção Into Language I, subseção Phrasal Verbs, atividade 1, a obra apresenta graficamente o conceito de Kakeibo. Além de a imagem possuir título, legenda para cada uma das representações de ações relacionadas ao Kakeibo e fonte, o texto que a acompanha adiciona a data de acesso e referências. Logo, os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis.

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Em LE, p. 15, seção Into Language I, subseção Simple Present, atividade 1, a obra apresenta uma imagem retratando o centro de João Pessoa, com legenda oculta, para fins didáticos, no intuito de fazer os estudantes refletirem sobre o texto utilizado. Em LP, p. 315, Manual do Professor, Into Language I, Simple Present, item 1, a obra orienta o professor a trabalhar a imagem com o texto, levando os estudantes a perceberem que o intuito do texto não é resolver qual cidade brasileira a imagem representa, mas apresentar uma cidade brasileira que faz parte do cotidiano do estudante apresentado no texto da atividade. Em LE, p. 34, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 5, os estudantes leem um trecho de um script de vídeo sobre a reutilização e remendo de objetos usados na Grã Bretanha durante a Segunda Guerra Mundial. A imagem associada ao texto mostra jovens escoteiros costurando e remendando suas roupas. Em LE, p. 38, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividade 1, a obra apresenta as imagens de um homem e uma mulher comprando uma TV, lixeiras recicláveis, um homem e uma mulher comprando alimentos e um homem numa loja de roupas, que são usadas para trabalhar vocabulário, e essas imagens se relacionam com o texto do boxe da atividade em questão, associados respectivamente a electronic devices consumption, recycling, food consumption e clothes consumption. Isto posto, a obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto.

5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. No entanto, em LP, p. 290, seção Apresentação, na linha que se inicia com o texto "Agenda 2030, proposta", no trecho "em 2015", há o uso da barra de espaço duas vezes, resultando em espaçamento inadequado entre palavras. Tal erro também se encontra no LPI. Em LP, p. 310 e p. 311, na tabela Competências e Habilidades relacionadas aos Conteúdos, não há menção à habilidade EM13LGG503. Isto posto, a obra está parcialmente isenta de erros de revisão, não excedendo os 10% de falhas pontuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.zip	290
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	310 - 311
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.zip	310 - 311
IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-2 01-811.pdf	290

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

No formato digital, a obra apresenta recursos multimodais interativos que enriquecem a experiência de aprendizagem dos estudantes, alinhando-se às práticas contemporâneas de ensino de línguas. O Livro Digital do Estudante (LEI) disponibiliza três podcasts com duração superior a cinco minutos (LEI, p. 34; LEI, p. 130; LEI, p. 210), três vídeos (LEI, p. 78; LEI, p. 152; LEI, p. 244), dois carrosséis de imagem com quatro imagens cada (LEI, p. 53; LEI, p. 107), três infográficos clicáveis (LEI, p. 8; LEI, p. 94; LEI, p. 180) e um mapa clicável (LEI, p. 222). Esses elementos promovem maior engajamento e aprofundamento dos conteúdos ao permitir que os estudantes interajam diretamente com os materiais audiovisuais e gráficos. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, oferecendo uma variedade de recursos digitais que complementam e expandem os conteúdos apresentados no material impresso.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra atende ao critério estabelecido, pois os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável consistem em imagens que permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou da passagem do cursor (como exemplos: LEI, p. 8; LEI, p. 94; LEI, p. 180). Esses recursos interativos possibilitam uma experiência mais dinâmica para os estudantes, facilitando a exploração de informações de maneira visual e organizada. Dessa forma, a obra cumpre o requisito apresentado no item avaliado.

6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra atende ao critério estabelecido, pois apresenta uma coletânea composta por 37 faixas de áudio, quantidade que se encontra dentro do intervalo exigido de 35 a 50 faixas. Além disso, a duração das faixas varia entre 23 segundos (LEI, p. 4) e dois minutos e 42 segundos (LEI, p. 238), respeitando o intervalo estabelecido de 20 segundos a cinco minutos. Dentre os áudios, 16 possuem menos de um minuto, 15 estão entre um e dois minutos, e seis possuem duração entre dois e três minutos. Dessa forma, a obra cumpre a exigência de quantidade e duração dos áudios, atendendo o item avaliado.

6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Como exemplos, os Tracks 11 e 12 (LEI, p. 105, Listening) apresentam opiniões de pessoas estrangeiras sobre os brasileiros e seus costumes. No Livro Digital do Professor (LPI, p. 338-339), as questões 4, 6 e 8 orientam a escuta ativa, com estratégias como a repetição de trechos relevantes e a análise de autocorreções feitas pelos falantes, destacando marcas de oralidade. Além disso, há um debate sobre generalizações e estereótipos, estimulando o pensamento crítico e a interação oral. Em adição, o Track 22 (LEI, p. 190, Listening) apresenta diferentes pessoas explicando o significado de amizade em uma campanha da organização "Friendship Circle of Montreal". No LPI, p. 358, as questões de 4 a 10 incentivam os estudantes a identificarem variações de pronúncia e fluência entre os falantes, promovendo a percepção de diferentes formas de falar inglês. Além disso, atividades de pós-escuta incentivam a prática oral em duplas ou grupos, a ampliação do vocabulário e a reflexão sobre a importância da amizade, fortalecendo a interação na língua inglesa. Dessa forma, a obra atende ao item em análise, ao oferecer atividades de escuta que estimulam o diálogo, a sensibilização auditiva e o desenvolvimento da pronúncia em contextos comunicativos variados.

6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico, oferecendo recursos interativos que ampliam as possibilidades de ensino e aprendizagem do inglês. O Livro Digital do Estudante (LEI) não se limita a reproduzir o material impresso, mas enriquece a experiência com elementos multimídia que promovem maior engajamento e aprofundamento dos conteúdos. Como exemplo, a versão digital inclui gêneros multimodais interativos, como três podcasts (LEI, p. 34; LEI, p. 130; LEI, p. 210), três vídeos (LEI, p. 78; LEI, p. 152; LEI, p. 244), dois carrosséis de imagem com quatro imagens cada (LEI, p. 53; LEI, p. 107), três infográficos clicáveis (LEI, p. 8; LEI, p. 94; LEI, p. 180) e um mapa clicável (LEI, p. 222), que complementam os textos do material impresso. Esses recursos favorecem a exposição dos estudantes a diferentes variedades do inglês e ampliam a prática da compreensão auditiva e leitora. Além disso, a presença de hiperlinks integrados permite acesso a conteúdos externos, como vídeos educacionais e sites de organizações internacionais. Essa funcionalidade incentiva o uso autônomo da língua inglesa em contextos reais e diversificados, algo que é mais restrito na versão física. Dessa forma, a versão digital oferece acréscimos significativos que não apenas replicam o conteúdo impresso, mas expandem suas possibilidades didáticas por meio de ferramentas digitais inovadoras e interativas, atendendo ao critério em tela.

6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso de maneira parcial. Os objetos digitais dialogam com as atividades e textos propostos pelo material impresso, como é o caso, por exemplo, em LEI, p. 222, seção Integrating with Listening, subseção Listening, atividade 1, OD - Mapa Clicável. O objeto digital apresenta três novos pontos turísticos da cidade de Casablanca no Marrocos, expandindo os conhecimentos dos estudantes sobre a região, o que permite a pesquisa e o trabalho colaborativo, como exposto em LPI, p. 367, tópico OD - Mapa Clicável. Em outros momentos, no entanto, este diálogo é apenas parcial: em LPI, p. 107, seção Into Language II, subseção Future Progressive, atividade 2, OD - Carrossel de Imagens, por exemplo. As diferentes imagens que apresentam parte da diversidade cultural brasileira, como a foto do tradicional arroz com pequi de Goiás e da Festa da Polenta no Espírito Santo, dialogam, de alguma maneira, com a atividade em questão, que foca na diversidade cultural brasileira na celebração do ano novo, mas não há, nem na atividade, nem nas atividades subsequentes, nem no Manual do professor, em LPI, p. 339, tópico OD - Future Progressive, qualquer menção à maneira como o objeto digital se integra com o texto. De maneira similar, em LEI, p. 210, seção Integrating with Writing, subseção Warm Up, atividade 2b, OD - Podcasts, os estudantes leem a meta 16.1 do Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 16, que trata da redução de todas as formas de violência e taxa de mortalidade e a relacionam com uma carta aberta que trata sobre etarismo e o tratamento dispensado a idosos. O OD apresentado discute técnicas de aprendizado de línguas estrangeiras para adultos, contrastando as maneiras diferentes com as quais adultos e crianças aprendem um novo idioma. Aqui, também é possível traçar um paralelo entre os temas, mas não há, em toda a atividade 2, nas atividades anteriores ou posteriores ou no Manual do Professor, em LPI, p. 363, tópico OD - Podcasts, qualquer menção a como relacionar o objeto digital à atividade, texto ou seção onde ele se encontra. Isto posto, os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso de maneira parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	107
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	210
HT LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-LE-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	222
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	339
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	363
HT MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811	HT-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.zip	367

6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora**QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:****6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo. No Livro Digital do Estudante (LEI, p. 78), o vídeo "A Brief History of the English Language" utiliza uma abordagem didática com imagens e animações que ilustram a evolução da língua inglesa ao longo dos períodos históricos. A iluminação é bem ajustada, e o cenário é organizado para manter o foco no conteúdo apresentado. De igual forma, o vídeo "The Spread of English" (LEI, p. 152) apresenta mapas e gráficos interativos para demonstrar a expansão da língua inglesa no mundo. O material utiliza contraste adequado entre texto e fundo, garantindo legibilidade e facilitando a assimilação dos conceitos pelos estudantes. Por fim, o vídeo "World Englishes" (LEI, p. 244) aborda as variantes do inglês no mundo, incluindo o Singlish, falado em Singapura. A qualidade visual é nítida, com recursos audiovisuais que enfatizam as variações linguísticas sem prejudicar a compreensão do conteúdo. O cenário é adequado ao contexto educacional e mantém uma estética alinhada ao propósito informativo do vídeo. Portanto, a obra atende ao item em questão.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos da obra são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Como exemplo, no Livro Digital do Estudante (LEI, p. 8), o infográfico clicável da seção "Part I – Beginning" apresenta informações organizadas de forma interativa, permitindo que os estudantes visualizem conteúdos introdutórios de maneira clara e dinâmica. Além disso, o infográfico clicável da seção "Part II – Improving" (LEI, p. 94) reforça a conexão entre os temas abordados e os objetivos pedagógicos, utilizando recursos visuais que facilitam a navegação e a assimilação das informações. Em adição, o infográfico clicável da seção "Part III – Advancing" (LEI, p. 180), apresenta dados complementares de forma estruturada, possibilitando aos estudantes uma experiência interativa que amplia o entendimento dos temas explorados na obra. Dessa forma, os infográficos e demais elementos gráficos contribuem para a acessibilidade e a efetividade do aprendizado. Assim, a obra atende ao item.

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Como exemplo, no Livro Digital do Estudante (LEI, p. 19), o Track 2 apresenta um áudio extraído de um podcast do IELTS English Podcast, cujo tema é Family. O som é nítido e sem interferências, permitindo que os estudantes desenvolvam estratégias de escuta ativa e previsibilidade de discurso durante a atividade. Além disso, o Track 7 (LEI, p. 66), traz uma reportagem sobre incêndios florestais no Canadá, extraída do PBS NewsHour. A qualidade sonora permite a identificação clara das falas dos âncoras, com boa dicção e equilíbrio entre voz e efeitos sonoros, tornando o conteúdo acessível e adequado ao público-alvo. Em adição, o Track 28 (LEI, p. 238) apresenta um trecho do audiolivro Rich Dad Poor Dad. O áudio possui boa captação, sem ruídos ou variações bruscas de volume, possibilitando que os estudantes compreendam o gênero textual e analisem aspectos discursivos da narração. Portanto, a obra atende ao item em questão.

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. Como exemplo, no Livro Digital do Estudante (LEI, p. 206), o Track 23 apresenta a leitura de uma carta escrita por Ayn Rand, na voz da atriz Miriam Margolyes. A pronúncia é clara, com entonação adequada, permitindo que os estudantes acompanhem o texto e identifiquem nuances da comunicação escrita formal. Além disso, no LEI, p. 207, o Track 24 complementa a atividade com outra parte da carta, mantendo o mesmo padrão de dicção e clareza sonora. A estrutura do áudio favorece a compreensão dos termos utilizados e das intenções comunicativas da personagem, auxiliando no desenvolvimento da competência de escuta. Em adição, no LEI, p. 244, o vídeo "World Englishes" apresenta diferentes variedades do inglês, com exemplos de pronúncia e usos linguísticos. A locução é bem articulada e acompanha legendas para reforçar a inteligibilidade, permitindo que os estudantes analisem as diferenças entre as variantes do idioma e compreendam aspectos socioculturais relacionados ao inglês global. Portanto, a obra atende ao critério em tela.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume adequado, boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, garantindo uma experiência auditiva clara e confortável para os estudantes. Como exemplo, no LEI, p. 51, o Track 5 aborda a transição do transporte público para o privado em um contexto de pandemia. O áudio mantém um volume uniforme e inteligível, sem variações bruscas, permitindo que os estudantes acompanhem a discussão de maneira clara e sem interferências sonoras. Além disso, no LEI, p. 136, o Track 15 apresenta uma entrevista com Alok Kanojia sobre os impactos da tecnologia no cérebro humano. A mixagem equilibra as falas do entrevistador e do especialista, garantindo que ambas sejam ouvidas com clareza, sem ruídos ou sobreposição de sons que comprometam a compreensão. Em sequência, no LEI, p. 210, o Podcast 3, intitulado "Can adults learn a foreign language?", apresenta uma entrevista com um especialista sobre a aprendizagem de idiomas na idade adulta. O áudio possui captação de qualidade, com boa equalização entre voz e fundo sonoro, tornando a escuta fluida e acessível para os estudantes. Portanto, os objetos digitais analisados mantêm um padrão adequado de volume e qualidade sonora, sem variações que prejudiquem a inteligibilidade. Assim, a obra atende ao item.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais. Em LEI, p. 4, seção Conheça seu Livro, track 1, a faixa de áudio usa fade in, por exemplo, no minutos 00:01, após a frase "Track 01" para coincidir com a entrada musical. Em seguida, no minuto 00:03, a faixa de áudio utiliza o fade out, reduzindo o volume da frase musical para introduzir o texto "Língua Estrangeira, Inglês...". Em LPI, p. 130, OD - Podcast, a faixa de áudio se utiliza de fade out no minuto 00:14, quando o trecho musical coincide com a introdução do podcast, na qual o apresentador fala: "Hi, I'm Ted Lopez...". Por fim, em LEI, p. 152, OD - Vídeo, o objeto digital utiliza fade in a partir do minuto 00:01 para introduzir gradualmente a faixa musical de abertura, utilizando o fade out, em seguida, no minuto 00:04, dando espaço para a audiodescrição do título do vídeo. Logo, os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais.

6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Em LPI, p. 78, OD - Vídeo, minutos 05:51 a 06:42, há uma gravura de William Shakespeare no centro da tela, com uma audiodescrição a descrevendo como uma imagem em preto e branco de um homem de bigode e barba, com roupas do século XVI e outros detalhes. Em seguida, o narrador conta um pouco da história de Shakespeare e a relacionam com a standardização da língua inglesa, mantendo a relação entre os elementos em tela e os elementos sonoros. Em LEI, p. 152, OD - Vídeo, minutos 01:29 a 01:37, o vídeo apresenta uma imagem com um ponto central grande e laranja com setas direcionadas para pontos menores, com o objetivo de representar uma diáspora. A imagem fica em evidência enquanto o apresentador explica o conceito de diáspora. Em LPI, p. 244, OD - Vídeo, minutos 02:22 a 02:40, a obra apresenta a imagem de um café da manhã típico da Austrália, enquanto a audiodescrição descreve a imagem e, posteriormente, o locutor informa que os australianos costumam dizer Brekkie ao invés de breakfast para se referirem ao café da manhã. Portanto, os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. Em LPI, p. 78, OD - Vídeo, minutos 04:13 a 04:34, o objeto digital apresenta o locutor, no lado esquerdo da tela, uma pequena lista com dois itens sobre a formação da língua inglesa do lado direito, as legendas, na parte inferior da tela, e, no canto inferior direito, a interpretação em libras realizada por um profissional intérprete. Com exceção das legendas, nenhum dos elementos se sobrepõem aos outros, mantendo a organização das informações para favorecer a compreensão e manter a relação entre aquilo que é dito e mostrado. Em LEI, p. 152, OD - Vídeo, minutos 01:56 a 02:35, há, em tela, um mapa do mundo em 1897 no centro, um intérprete de libras no canto inferior direito, e a audiodescrição da imagem sendo narrada. A audiodescrição não se confunde nem se mescla com o texto apresentado pelo narrador e o posicionamento uniforme dos elementos gráficos no decorrer do vídeo garante que não haja prejuízos para a compreensão do vídeo nem para o aprendizado, preservando a relação entre os elementos presentes em tela e o áudio. Em LEI, p. 244, OD - Vídeo, minutos 02:41 a 02:52, há a gravura de um par de sandálias no centro da tela, com uma legenda logo abaixo informando como se diz sandálias na variante neozelandesa da língua inglesa, bem como os créditos. Há, ainda, no canto inferior direito, o intérprete de libras. A disposição de cada um dos elementos na tela consiste no padrão apresentado pela obra em todos os objetos digitais de vídeo, o que facilita a compreensão dos estudantes. Isto posto, em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo.

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Em LEI, p. 78, OD - Vídeo, minutos 01:00 a 01:05, o vídeo apresenta a legenda para a frase "The history of The English Language is usually discussed around three periods" em cor branca, com bordas pretas e sombreamento, dividida em duas linhas, o que amplia o tempo da legenda em tela, facilitando a leitura pelos professores e estudantes. Em LPI, p. 152, OD - Vídeo, minutos 01:15 a 01:22, o objeto digital apresenta a legenda para a frase "When we talk about the spread of English, we need to consider two important diasporas in the past." A legenda está na cor branca e centralizada, possui bordas pretas e leve sombreamento, o que facilita o contraste com os elementos a que se sobrepõe e a transição entre uma parte da legenda e a outra é feita em tempo adequado, respeitando o tempo de fala do locutor. Por fim, em LEI, p. 244, OD - Vídeo, minutos 03:13 a 03:15, o vídeo apresenta a legenda "In Jamaica, people might say 'Wah gwan?'" apresentando as mesmas características das legendas supracitadas, mantendo um padrão de fácil leitura e compreensão e contraste adequado. Portanto, os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Em LEI, p. 78, OD - Vídeo, minutos 01:44 a 01:50, a frase "Old English was very different from what English sounds today", não há qualquer atraso entre o áudio e o tempo de voz que o acompanha. Em LPI, p. 152, OD - Vídeo, minutos 00:30 a 00:35, a frase "Why is the English Language so widespread around the world?", dita pelo professor em tela, acompanha o tempo da voz do locutor sem nenhum atraso. Em LEI, p. 244, OD - Vídeo, minutos 05:25 a 05:28, o tempo de voz do locutor acompanha o áudio para a frase "In more formal settings, they can then switch to standard English" sem falhas. Isto posto, os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Em LPI, p. 107, OD - Carrossel de Imagens, imagem 03, há uma legenda indicando que a foto se trata de um prato de arroz com pequi e apresenta informações extras sobre este prato tipicamente goiano. Em LEI, p. 152, OD - Vídeo, minutos 01:55 a 02:34, há um mapa com legenda que indica o título do mapa, O Mundo em 1897, e uma legenda, que aponta para as posses britânicas na época, em vermelho. Por fim, em LEI, p. 206, seção Integrating with Listening, subseção Pre-Listening, atividade 1, há a imagem de um carteiro com a legenda "Mail carrier delivering a letter". Isto posto, as imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo.

6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas. Em LPI, p. 96, seção Unit 6, Together in Diversity, há uma imagem de uma mulher indígena da etnia Yanomami. Ao lado da imagem, encontra-se a indicação do detentor dos direitos autorais, Renato Soares, e o repositório de onde a imagem foi extraída, o Pulsar Imagens. Em LEI, p. 107, OD - Carrossel de Imagens, imagem 01, há a festa de uma grande panela cheia de polenta. O objeto digital apresenta os créditos a Marcos Rodrigues, sendo a foto retirada do repositório ASN. Por fim, em LEI, p. 224, OD - Vídeo, minutos 02:40 a 02:52, o objeto digital apresenta os créditos da imagem de um par de sandálias. O crédito é destinado ao usuário "nito" e a imagem foi retirada do repositório Shutterstock. Isto posto, as imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas.

6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da obra possuem qualidade e nitidez na maioria dos casos, porém algumas apresentam dificuldades de leitura, comprometendo parcialmente a apreensão do conteúdo pelos estudantes. Como exemplo, na seção "Into Language II" (LE, p. 138), há quatro cartoons, sendo que o texto escrito no quarto não está totalmente legível, o que pode dificultar a compreensão da mensagem e o desenvolvimento da atividade proposta. Em adição, na seção "Into Language II" (LE, p. 193), a imagem de um excerto de um site de perguntas e respostas apresenta trechos pouco nítidos, tornando a leitura menos acessível e exigindo maior esforço dos estudantes para interpretar o conteúdo. Além disso, na seção "Review 1" (LE, p. 269), a questão 6 traz um excerto do panfleto intitulado "Driving in New Zealand", cuja legibilidade não é total, podendo dificultar a identificação das informações necessárias para a resolução da questão. Portanto, a obra atende parcialmente ao item em questão, pois, embora a maioria das imagens apresente boa qualidade e nitidez, algumas não possuem legibilidade suficiente, impactando a clareza do material.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	269
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	193
IM LE 000 056 - 0121 P26 01 01 201 81 1	IM-LE-000-056---0121-P26-01-01-20 1-811.pdf	138

6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do decreto em questão.

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da diretriz em questão.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da normativa em questão.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da normativa em questão.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da normativa em questão.

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia.

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação ao corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada especialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação;

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 476021 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "A briefing history of the English Language" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "The Spread of English" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "World Englishes" atende aos critérios de avaliação.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811

Arquivo: IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	
Local da falha: 310	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A habilidade EM13LGG503 não está presente na tabela de competências e habilidades da BNCC referente à unidade de 8.	
Recomendações: Inserir a habilidade EM13LGG503 na tabela de competências e habilidades da BNCC nas células correspondentes.	

Arquivo: IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	
Local da falha: 290	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No parágrafo após a citação, na linha 6, que se inicia com o texto "Agenda 2030, proposta" [...], no trecho "em 2015" , há o uso da barra de espaço duas vezes, resultando em espaçamento inadequado entre palavras.	
Recomendações: Corrigir o espaço duplo.	

9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0121 P26 01 01 201 811

Arquivo: IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	
Local da falha: 290	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No parágrafo após a citação, na linha 6, que se inicia com o texto "Agenda 2030, proposta" [...], no trecho "em 2015" , há o uso da barra de espaço duas vezes, resultando em espaçamento inadequado entre palavras.	
Recomendações: Corrigir o espaço duplo.	

Arquivo: IM-MP-000-056---0121-P26-01-01-201-811.pdf	
Local da falha: 310	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A habilidade EM13LGG503 não está presente na tabela de competências e habilidades da BNCC referente à unidade de 8.	
Recomendações: Inserir a habilidade EM13LGG503 na tabela de competências e habilidades da BNCC nas células correspondentes.	

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 00:45.

Assinado por SIMONE BATISTA DA SILVA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 00:45.