



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0082 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Reprovada

Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica e aos objetivos visados. Em LP, p. 305, abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, a obra explicita sua fundamentação na visão socio-interacional e na perspectiva dialógica de linguagem, a partir da qual os sentidos são construídos na interação entre sujeitos em contextos específicos de uso conforme Bakhtin (2000). Dessa forma, a proposta didático-pedagógica parte desta visão sociointeracional da linguagem para adotar uma abordagem de gêneros textuais, que servem como eixo organizador dos conteúdos apresentados. É deles que parte a elaboração de atividades didático-pedagógicas na obra, de maneira que os estudantes "realizam atividades que exploram suas funções sociais, características e aspectos contextuais e são convidados a produzir textos que contemplem alguns dos gêneros estudados", conforme afirma a obra em LP, p. 305. Esta abordagem está alinhada ao objetivo de "preparar o estudante para práticas de linguagem que lhe permitam uma atuação sociodiscursiva na sociedade". Exemplos da abordagem de gêneros podem ser encontrados em toda a obra, como por exemplo em LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, em que os estudantes, após um ciclo de atividades preparatórias em função do gênero realizadas ao longo da unidade, têm a oportunidade de fazer uma produção textual do gênero poema. Outra característica presente em toda a obra é a visão sociointeracional de aprendizagem de línguas, "em que os estudantes constroem conhecimento na interação com o outro", segundo Vygotsky (1996). Dessa forma, a obra, a partir de atividades, cria oportunidades e incentiva os estudantes a interagirem não somente com os colegas em sala, mas também com outros membros do universo escolar e da comunidade local, como pode ser identificado em LE, p. 265, In Action 2, em que os estudantes são incentivados a desenvolver um projeto que contemple o multiculturalismo e envolva a comunidade local bem como a comunidade escolar em uma feira multicultural. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 87, Unit 6, Before you read, em que a obra pede que os estudantes, em grupos, discutam algumas questões antes de ler o texto, o que consiste em uma oportunidade de interação. Portanto, a abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica e aos objetivos visados.

1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Partindo de uma abordagem de gêneros textuais, o ciclo de atividades presente em cada seção da obra fornece subsídios para a elaboração gradual de noções acerca do gênero trabalhado naquela unidade. Isto é dizer que são várias e diversas as inserções de exemplos para compreensão e formulação de gêneros textuais conforme os modelos apresentados. Em LE, p. 81-82, Unit 5, por exemplo, a obra apresenta um exemplo do gênero textual poema, a partir de um excerto do livro "Poetry for young people", de Langston Hughes. O trecho serve como exemplificação e facilitador da compreensão de conteúdo. Outro exemplo de exemplificação pode ser encontrado em LE, p. 86, Unit 6, Let's start, em que a obra fornece subsídios visuais para a compreensão lexical dos vocábulos apresentados em um exercício que traz, ainda, o som das palavras para subsidiar a prática oral, sendo portanto, as imagens, um facilitador de compreensão de conteúdo na medida em que facilita, para os estudantes, o acesso a schema dentro do tema. Em LE, p. 116-117, Unit 8, Reading, a obra aborda o tema da unidade "Sharing experiences" a partir do gênero textual diário, trazendo um trecho do diário de Anne Frank, no sentido de exemplificar e possibilitar a compreensão do gênero textual e suas funções sociointeracionais. Portanto, a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Os temas das unidades 1 a 16 trazem abordagens inseridas nos Temas Contemporâneos Transversais, como em LE, p. 71-81. Unit 5: The future of jobs, que possibilita o trabalho interdisciplinar com professores de outras áreas do conhecimento como sociologia, geografia, entre outros. Em LP, p. 299-302, Orientações Gerais, a obra apresenta tabelas com a descrição das competências e habilidades de Linguagens e suas Tecnologias, bem como de outras áreas do conhecimento que são mobilizadas ao longo das 16 Unidades e seções extras. Em sequência, menciona o caráter interdisciplinar e apresenta uma tabela em que pode ser visualizada uma lista que identifica as habilidades de outras áreas do conhecimento que são contempladas ao longo do LE e do LEI, com indicação das Unidades ou seções extras, o que indica uma abordagem interdisciplinar do conhecimento. Além disso, em Orientações Específicas por Unidade, o LP traz ao longo das unidades sugestões de atividades em diversas seções que envolvam parcerias com professores da mesma área e de outras áreas do conhecimento. Em LP, p. 330, Unidade 1, Listening, After you Listen, por exemplo, sugere que o professor, “convide um professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para mediar a discussão (que, neste caso, pode ser feita em português) e incentivar os estudantes a refletir sobre hábitos e práticas de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em cidades ou áreas rurais, a comparar o que é feito no Brasil e na Nova Zelândia (ou em outros países) e a pensar em ações sustentáveis, visando ao consumo responsável e ao combate à poluição”, respeitando, portanto, a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Outro exemplo pode ser encontrado em LP, p. 343, Unit 5, Atividade 5, que propõe que o professor desenvolva uma atividade que “incentive os estudantes a estabelecer conexões com outros autores (brasileiros ou estrangeiros), obras e culturas” e, “antes de realizá-la, peça ao professor de Língua Portuguesa/Literatura que indique uma lista com alguns poemas, canções ou contos de autores brasileiros que tratem da mesma questão abordada no poema de Langston Hughes”. A Atividade mobiliza ainda outra área do conhecimento ao sugerir que “peça ao professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas que faça uma lista de obras históricas que englobem os temas da liberdade, igualdade e paz, como o famoso discurso do pastor estadunidense Martin Luther King Jr., “I have a dream”.”. Parte das sugestões de interdisciplinaridade podem ser encontradas ao longo das Unidades, enquanto outra parte se concentra nas atividades de extensão, como em LP, p. 327, Atividade 9, que sugere propor pesquisas sobre sistemas de incentivo ao esporte no país, a história das olimpíadas e paraolimpíadas, sobre dificuldades enfrentadas por atletas com deficiência, ou sobre o termo Capacitismo e diz: “Essas atividades podem ser planejadas e realizadas com o professor de Educação Física”. Portanto, a obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos.

1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. Para os/as professores/as, o LP, p. 384, apresenta uma seção intitulada Referências Bibliográficas Comentadas, em que são apontadas 17 referências exploradas na obra. No capítulo Orientações Específicas, o LP traz instruções para o trabalho com cada unidade do LE, concluindo com dois boxes de sugestões: Material complementar para a formação docente e Material complementar para trabalhar com os estudantes. O box de material para a formação docente indica livros, artigos, vídeos e sites, fornecendo comentários sobre o conteúdo de cada indicação. Como exemplo, há em LP, p. 326, o boxe Material complementar para a formação docente, em que a obra apresenta sugestões de leituras complementares de maneira a possibilitar a ampliação do conteúdo abordado na unidade. Para os estudantes, no final do LE, p. 288, há uma seção intitulada Keep Exploring, na qual para cada unidade são fornecidas duas referências complementares comentadas. Além disso, no decorrer da obra, há um boxe intitulado Suggestion, que traz, entre outras sugestões, recomendações de sites, filmes, livros e músicas. Por exemplo, em LE, p. 150, Unit 10, há duas ocorrências desses boxes. Um sugere a leitura do livro O menino que descobriu o vento, e o outro o filme A teoria de tudo, ambos os boxes descrevendo brevemente as obras e indicando a fonte completa de cada uma. Um exemplo de conceitos, informações e procedimentos corretos sendo explorados na obra pode ser encontrado em LE, p. 207, Unit 14, boxe Cultural Note, em que a obra apresenta o termo Startup, um conceito contemporâneo, explicando-o em detalhes. Em sequência, em LE, p. 208, boxe Cultural Note, a obra traz um exemplo de exploração de informações e procedimentos corretos ao dizer “O Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae) tem por objetivo fomentar o empreendedorismo em nosso país. No site dele (<https://tedit.net/d1n44y>; acesso em: 23 jul. 2024), você encontra dicas, vídeos e informações sobre eventos e cursos para quem quer empreender. Se desejar, procure pelo Manual do Jovem Empreendedor, direcionado especificamente para pessoas de 15 a 24 anos”. Portanto, a obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades.

1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor. O LP é dividido em duas partes principais: uma reprodução do LE com respostas, orientações e comentários, e um Manual do Professor, com orientações teórico-metodológicas, orientações gerais e específicas. Essas orientações são pertinentes e adequadas ao professor, pois orientam o uso adequado do livro, indicam estratégias e sugerem recursos de ensino a serem empregados. Em LP, p. 48, Unit 3, seção Let's Start, atividade 1, a nota em rosa traz orientações de como conduzir a atividade, sugerindo ao professor que: pergunte aos estudantes quais alimentos eles geralmente consomem; escreva no quadro algumas palavras e respostas; oriente com o vocabulário em inglês que eles não conhecem; organize para que façam a atividade em duplas ou individualmente e, depois, comparem as respostas com as de um colega; e finalize reproduzindo o áudio mais uma vez para que os/as estudantes possam repetir oralmente e praticar a pronúncia. Em LP, p. 310-313, subseção O trabalho com as Unidades, a obra explica seus objetivos ao propor determinadas seções e unidades e indica de que forma o professor pode utilizar cada uma delas em sala de aula. No capítulo de Orientações Específicas, são dadas instruções sobre o trabalho com determinadas atividades, detalhando etapas, recursos e abordagens a serem adotadas. No LP, p. 364, Unit 12, seção Reading, Atividade 10, temos como exemplo uma orientação sobre o uso da metodologia da sala de aula invertida, com etapas para o professor guiar os estudantes no desenvolvimento de uma pesquisa proposta no LE. Um quarto exemplo pode ser encontrado em LP, p. 333, Unit 2, Orientações adicionais para o trabalho com a Unidade, em que a obra diz "Pergunte aos estudantes o que eles esperam aprender nesta Unidade com base na leitura do título. Em seguida, leia o boxe de justificativa e objetivos da Unidade, perguntando a eles o que sabem de cada item. Peça que façam um registro livre no caderno. O intuito é retomar esse registro ao final da Unidade para que possam perceber seu desenvolvimento como um processo em construção. Chame a atenção dos estudantes para a imagem de abertura. Pergunte o que eles veem na imagem. Aproveite o momento para perguntar como é a rotina deles antes e depois da aula e como se organizam durante a semana"; trazendo, portanto, orientações pertinentes e adequadas ao/a professor/a. Em suma, a obra atende ao item Anexo 1.3.17f do edital, pois presta orientações pertinentes e adequadas ao professor.

1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. A estrutura editorial parte da organização em capítulos, e pode ser compreendida a partir do sumário, encontrado em LE, p. 6-8. Nele, as informações são organizadas por seção, com indicação de unidade e página. O sumário é organizado em 3 blocos. Um primeiro que trata dos capítulos e seus conteúdos; um segundo bloco que trata das seções extras como Checking it out, Preparing for exams, In action, Thinking about it, Irregular Verbs, Audio scripts, Keep exploring, como pode ser visto em LE, p. 8. Um terceiro bloco trata dos objetos digitais como podcasts, mapas clicáveis, vídeos, infográficos clicáveis, transcrição de áudios e carrossel de imagens, como se vê em LE, p. 8. Todos são organizados com indicação de página. Dessa maneira, a estrutura editorial é coerente e sistemática, mantendo a organização em ciclos de atividades cujas informações e atividades servem como subsídios para as próximas seções, sendo, portanto, adequada aos objetivos pedagógicos propostos na obra. O projeto gráfico apresenta boa legibilidade, sendo adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. Além disso, a impressão do texto principal é feita na cor preta, e o projeto gráfico da obra é limpo, claro e organizado, estando de acordo com as diretrizes do edital. Em LE, p. 27, Unit 1, pode ser identificada a impressão do texto principal na cor preta, como em toda a obra. Em LE, p. 172, Unit 12, é possível visualizar o espaçamento entre letras, palavras e linhas adequado ao Ensino Médio. Em LE, p. 171, Unit 12, é possível identificar formatos, cores e dimensões de imagens e desenhos também adequados às idades de estudantes de Ensino Médio. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas, etc), no contexto de ensino e aprendizagem, por exemplo, em LE, p. 110, Unit 7, Speaking, em que a imagem ilustra duas estudantes traçando um diálogo a partir das orientações da atividade. Todas as ilustrações, gráficos, imagens e reproduções de obras de arte ou de websites estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Além disso, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas, e estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. Em LE, p. 69, Unit 4, Speaking, por exemplo, a ilustração encontra-se na parte mais baixa da página, deixando espaço organizado para uma melhor compreensão da atividade. Portanto, a obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos.

1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Ao partir de uma abordagem de gêneros textuais enquanto processos discursivos representativos de contextos específicos e funções da linguagem em âmbito social, a obra trabalha ciclos de atividades que engajam os/as estudantes ao trazer subsídios de seus contextos locais, enquanto pessoais ou coletivos, de maneira que possam usar aspectos de suas realidades situadas na no processo de aprendizagem. Um exemplo pode ser encontrado em LE, p. 116-117, Unit 8, Reading, em que a obra aborda o tema da unidade "Sharing experiences" a partir do gênero textual diário, trazendo um trecho do diário de Anne Frank, no sentido de exemplificar e possibilitar a compreensão do gênero textual e suas funções sociointeracionais. Ao fazê-lo, a obra exemplifica e fornece subsídios para que os estudantes compreendam o gênero de maneira engajada, enquanto percebem a possibilidade de compartilhamento de suas próprias experiências vividas. A linguagem de apresentação de informações e abordagem do tema é adequada ao trato com os estudantes, como pode ser encontrado em LE, p. 116, Unit 8, Before you read, exercício 3, que diz "Discuss with a classmate: a. Do you keep a diary?; b. What kind of information do people usually give in a diary?". Dessa forma, a obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Outro exemplo similar pode ser encontrado em LP, p. 343, Unit 5, Atividade 5, que propõe que o professor desenvolva uma atividade que "incentive os estudantes a estabelecer conexões com outros autores (brasileiros ou estrangeiros), obras e culturas" e, "antes de realizá-la, peça ao professor de Língua Portuguesa/Literatura que indique uma lista com alguns poemas, canções ou contos de autores brasileiros que tratem da mesma questão abordada no poema de Langston Hughes". A orientação ao/à professor/a traduz o incentivo à construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada que engajando estudantes não somente a partir de referências de suas vidas cotidianas, mas também da comunidade local, e da comunidade escolar, ao envolver professores de outras áreas na construção do conhecimento. Em LE, p. 121, Unit 8, Let's practice, a obra aborda o gênero textual diário em formatos contemporâneos, como as redes sociais. A Atividade 6 inclusive traz imagens que remetem ao formato digital das redes sociais, facilitando o engajamento dos estudantes ao apresentar uma linguagem familiar e uma abordagem jovem e contemporânea. E por fim, em LEI, p. 101, Unit 7, há um objeto digital do tipo vídeo que problematiza o apagamento da mulher na história da arte, a sub-representação e invisibilização de seus trabalhos. Os estudantes são engajados por meio da apresentação multimodal de informações, expandindo vocabulário na língua inglesa de forma contextualizada e construindo conhecimentos acerca de um tema relevante. Portanto, a obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Em LP, p. 290, Apresentação, a obra apresenta breve um texto introdutório que propõe os objetivos de "servir como instrumento de suas aulas de inglês", "contribuir para a formação integral do estudante", preparando-o para enfrentar os desafios da vida. O texto apresenta a abordagem teórico metodológica ao dizer que parte de uma "visão sociointeracional de aprendizagem de línguas", e interpretação da "língua inglesa como língua franca", ou "língua de caráter global". A visão de que parte a obra justifica a proposta de desenvolver a dimensão cognitiva, "mas também a socioemocional", ao propor, alinhado às propostas da BNCC, "atividades que estimulam a criatividade, o pensamento crítico, o pensamento computacional, a colaboração, a comunicação, a argumentação, a visão interdisciplinar e a valorização da prática científica", articulando, portanto, as principais competências e habilidades às atividades propostas na obra. Estes objetivos são trabalhados, por exemplo, em LE, p. 197-210, Unit 14, que aborda os temas do trabalho e educação financeira de maneira contextualizada. Na Atividade de extensão da Unidade 14, em LP, p. 369, After you listen, a obra sugere um trabalho que aborda os produtos ou serviços que faltam na comunidade local, de maneira a incentivar o pensamento crítico acerca da viabilidade de ofertar serviços e produtos como oportunidades de empreendedorismo local. Em LE, p. 54, Unit 3, boxe research practice, a obra trabalha a habilidade EF08LI08 da BNCC, que consiste em analisar criticamente o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto. Ao fazê-lo, a obra trabalha a revisão, consolidação e expansão da habilidade a partir da realização de uma pesquisa na internet que tem como ponto de partida uma atividade de Listening sobre alimentação orgânica. De maneira a orientar o procedimento crítico no andamento da pesquisa, o boxe sugere que os estudantes fiquem atentos às fontes consultadas na internet, fomentando o pensamento autônomo no desenvolvimento de pesquisa na internet por parte dos estudantes. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 49-50, Unit 3, por exemplo, em que a obra trabalha nas atividades de reading a habilidade EF06LI07, que consiste em formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais. Em LE, p. 50, boxe reading Tip, a obra explica que todo texto tem um propósito, e propõe que o/a estudante analise e perceba, a partir da estrutura de linguagem e de gênero, qual seria o propósito do autor do texto analisado. O boxe menciona a importância das entrelinhas como palavras específicas utilizadas na escrita e pontos além do texto, o que implica na análise de formato, imagem, entre outros aspectos considerados essenciais para uma leitura autônoma e interpretação crítica do texto escrito. Portanto, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. No decorrer da obra, as imagens que iniciam as unidades representam diversos locais e contextos brasileiros, como indígenas da etnia Guarani no LE, p. 23, Unit 1, o Centro Integrado de Educação Pública no Rio de Janeiro no LE, p. 35, Unit 2, estudantes durante o almoço em uma escola estadual de São Paulo, no LE, p. 47, Unit 3, e um museu situado na Bahia em LE, p. 85, Unit 6. A obra apresenta tarefas que promovem a reflexão sobre diferenças socioeconômicas e culturais do Brasil com relação a outros países. Por exemplo, em LP, p. 178, Unit 12, a atividade 5 orienta o/a professor/a a incentivar os estudantes a traçar paralelos entre as necessidades das escolas estadunidenses e das brasileiras, fazendo uma leitura da existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Além disso, a obra também apresenta atividades ou orientações para os professores que levam em conta as diferenças de vivências e interesses dentro do próprio país, reconhecendo, por exemplo, a existência de povos indígenas, quilombolas e pessoas com deficiência, e problematizando a diversidade de capital cultural, social e econômico dos estudantes brasileiros. Em LP, p. 346, em Orientações Específicas, Unit 6, subseção Practicing For Enem, a explicação remete à tarefa do LE que traz um texto sobre uma exposição com histórias de vida de membros da comunidade quilombola. O Manual do Professor orienta a, caso a turma não pertença a uma comunidade quilombola, solicitar uma pesquisa sobre como é a vida nos quilombos e quais são as semelhanças e diferenças entre quilombos rurais e urbanos, propondo uma reflexão sobre a importância de valorizar os diferentes povos e culturas que formam a identidade do país. No LP, p. 357, Unit 10, seção Reading, Atividade 10, as orientações ressaltam a importância de promover uma reflexão sobre situações difíceis que geralmente são enfrentadas por jovens em função do meio em que vivem, como gravidez precoce, vícios, dificuldade para conseguir um emprego ou continuar os estudos, dificuldade financeira, etc. A obra incentiva o professor a conduzir uma partilha de exemplos de pessoas cuja história eles conheceram por meio de um filme, um livro ou uma notícia). Além disso, em LP, p. 293, sub-seção Culturas Juvenis e projetos de vida, a obra traz subsídios teóricos para que o professor possa traçar o desenvolvimento do trabalho pedagógico em função das culturas juvenis, ao debater o mundo contemporâneo, a influência cotidiana das tecnologias digitais e a diversidade de projetos de vida dos estudantes de diferentes gerações. Na seção, a obra explica que no LE podem ser encontradas Unidades que abordam assuntos relacionados ao projeto de vida, como forma de incentivar a reflexão e o desenvolvimento de habilidades úteis às escolhas cotidianas do estudante, tendo em vista diferentes múltiplas culturas juvenis e variados interesses. É o caso em LE, p. 197-208, Unit 14, que aborda temas do trabalho e educação financeira de maneira contextualizada. Desse modo, a obra atende ao item Anexo 1.3.21c do edital, uma vez que estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais, considerando suas especificidades locais e seu território.

1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens. O LE permite uma progressão da aprendizagem ao promover o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e competências ao longo da obra, não apenas acumulando informações, mas também estimulando uma compreensão profunda dos conteúdos. A obra introduz novos conceitos, fornece atividades de prática e oportuniza a aplicação do conhecimento adquirido. Em LE, p. 202-205, Unit 4, as seções Reading, Language Study e Speaking se conectam no trabalho com o tópico gramatical da Second Conditional. No final da seção de Reading, para promover uma discussão crítica do tema do texto lido, a obra traz uma citação de Albert Einstein que representa também uma second conditional. A seção Language Study introduz esse novo conceito a partir do exemplo da citação e possibilita a prática com atividades diversificadas. Por fim, a seção Speaking permite a aplicação do conhecimento, pois os estudantes participam de um jogo em que completam frases e criam perguntas usando a second conditional. A obra também permite a recuperação de aprendizagens por meio de propostas de mentoria entre pares e as seções especiais Checking it Out. Em LP, p. 316, subseção O trabalho com turmas grandes e heterogêneas, a obra se baseia em Groundwater-Smith et al. (2015) para justificar a sugestão de colocar estudantes com mais conhecimento da língua inglesa para trabalhar em dupla com estudantes com menos conhecimento. Um exemplo está em LP, p. 15, unidade especial Getting Started. A atividade 2 revisa habilidades do ensino fundamental, e as notas em rosa propõem que o professor organize os estudantes para que ajudem os que têm mais dificuldade. As seções Checking it Out se caracterizam como uma revisão dos conteúdos apresentados nas unidades, por meio de atividades de compreensão escrita, produção oral e aspectos gramaticais e lexicais. Por exemplo, em LE, p. 239-240, a seção Checking it Out revisa o vocabulário trabalhado nas unidades 1 e 2 por meio de um texto sobre a rotina de um estudante e um poster de conscientização sobre descarte de lixo. As tarefas também revisam os itens gramaticais do presente simples e contínuo nas perguntas de interpretação e em atividades de completar frases. Além disso, a organização da obra em unidades permite que o professor visualize, ao início de cada unidade no LE, por exemplo, quais competências gerais da BNCC e específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio serão trabalhadas naquela unidade. Em LE, p. 35, Unit 2, por exemplo, a obra indica o trabalho com as Competências gerais da BNCC de número 1, 4, 6 e 8, e as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio números 1, 2, 3, 4 e 7. Na próxima unidade, em LE, p. 47, Unit 3, a obra indica o trabalho com as competências gerais da BNCC de números 1, 4, 5, 7 e 8, e as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio de números 1, 2, 3, 4 e 7. Há, portanto, um trabalho progressivo sendo desenvolvido nas duas unidades em função das competências gerais 1, 4 e 8, e das competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1, 2, 3, 4 e 7. A competência geral da educação básica identificada pelo número 4, por exemplo, trata de "Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo". Aprendizagens relativas a esta competência podem ser identificadas na Unidade 2, por exemplo, em LE, p. 36, Unit 2, Let's start, exercício 2, que pede que os estudantes observem as imagens que subsidiam a seção e conversem sobre suas realidades situadas. Na unidade 3, o mesmo trabalho com a competência pode ser identificado em LE, p. 49, Unit 3, Before you read, em que a obra pede que os estudantes discutam suas realidades situadas a partir do tema proposto, que é diferente do tema proposto na unidade anterior. Há, portanto, uma construção clara de sequenciamento de atividades que reciclam conceitos e re-trabalham competências, no sentido de permitir ao estudante a progressão do desenvolvimento das habilidades e competências e a recuperação de possíveis aprendizagens defasadas. Portanto, a obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens.

1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Todas as unidades do LE articulam mais de uma área do conhecimento, inclusive tendo um box na página de abertura de cada unidade indicando que áreas são essas, de forma a expandir as possibilidades de temas e abordagens a serem explorados. Em LP, p. 330, Unidade 1, Listening, After you Listen, por exemplo, a obra propõe uma atividade didática em que sugere que o professor convide um professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para mediar a discussão e incentive os estudantes a refletir sobre hábitos e práticas de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em cidades ou áreas rurais, a comparar o que é feito no Brasil e na Nova Zelândia (ou em outros países) e a pensar em ações sustentáveis, visando ao consumo responsável e ao combate à poluição. Dessa forma, a obra articula diferentes disciplinas em uma atividade didática, aprofundando, portanto, as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Outro exemplo pode ser encontrado em LP, p. 343, Atividade 5, em que a obra propõe que o professor desenvolva uma atividade didática que "incentive os estudantes a estabelecer conexões com outros autores (brasileiros ou estrangeiros), obras e culturas" e, "antes de realizá-la, peça ao professor de Língua Portuguesa/Literatura que indique uma lista com alguns poemas, canções ou contos de autores brasileiros que tratem da mesma questão abordada no poema de Langston Hughes". A Atividade mobiliza ainda outra área do conhecimento ao sugerir que "peça ao professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas que faça uma lista de obras históricas que englobem os temas da liberdade, igualdade e paz, como o famoso discurso do pastor estadunidense Martin Luther King Jr., "I have a dream". Em LP, p. 327, Atividade 9, a obra sugere que o professor proponha como atividade didática interdisciplinar uma pesquisa sobre sistemas de incentivo ao esporte no país, a história das olimpíadas e paraolimpíadas, sobre dificuldades enfrentadas por atletas com deficiência, ou sobre o termo Capacitismo e diz: "Essas atividades podem ser planejadas e realizadas com o professor de Educação Física". Em LP, p. 358, Speaking, Atividade 2, a obra diz: "Para ampliar a atividade, uma sugestão é envolver um professor da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Ele pode fazer um brainstorming com a turma, lembrando nomes de cientistas, de fenômenos biológicos, de doenças, de bactérias e vírus que eles tenham estudado naquele ano letivo.", trazendo, portanto, à atividade pedagógica uma articulação interdisciplinar, o que permite o aprofundamento de possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Portanto, com base nos exemplos apresentados, a obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio.

1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Ao longo da obra, o estudante entra em contato com textos que trazem temas relevantes e é convidado a conectá-los com sua própria realidade de forma criativa. Principalmente nas seções especiais In Action e Thinking About it, a obra estimula a refletir sobre questões relevantes em nossa sociedade e a agir diante dela de forma responsável e ética. Como exemplo, no LE, p. 261-264, seção especial In Action 1, An Anti-bullying Campaign, os estudantes discutem e lêem textos sobre bullying, tema relevante e presente nas vivências dos estudantes e professores. A ação proposta pela obra envolve construção de sentido e criatividade, em uma pesquisa para investigar a existência de bullying na escola e a criação de vídeos para campanha de combate ao bullying. A Unidade 2, que trabalha o tema "A day in the life of a student", por exemplo, oportuniza, em vários momentos, situações de ensino pautadas na realidade dos estudantes. Em LE, p. 38, Unit 2, After you read, por exemplo, a obra promove um debate acerca de projetos sociais existentes nas comunidades locais, o que situa os estudantes e professores localmente, de maneira a estimular a construção de sentido e a criatividade. Em LE, p. 180-181, Unit 12, seção Writing, a tarefa consiste na criação de um pôster de campanha de doação. Na atividade 3, em que os procedimentos para a criação do material são explicitados, a obra convida o estudante a olhar para sua realidade, para quem precisa de ajuda, com o quê e pra quem o pôster seria destinado. A atividade, portanto, suscita uma situação de ensino pautada na realidade do estudante por meio da construção de sentido e a criatividade na criação de um pôster. Em LE, p. 111, Unit 7, Speaking, atividade 3, a obra promove a construção de sentido e a criatividade a partir de uma atividade pedagógica de trabalho em produção oral em que diz aos estudantes "Now it is your turn to draw a timeline of an artist you admire. He/She can be someone internationally famous or someone from your neighborhood or community, someone you know and whose artwork you admire. Do some research to find relevant information for your timeline". Após a elaboração da atividade a partir da realidade situada, os estudantes devem fazer uma apresentação oral sobre o tema. Dessa forma, a obra propõe situações de ensino suscitadas pela construção de sentido e a criatividade e pautadas na realidade de estudantes e professores.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. A Habilidade EM13LGG101, cujo processo cognitivo é proposto como "Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos", por exemplo, é trabalhada em LE, p. 49-50, Unit 3, em que a obra recicla, nas atividades de reading, a habilidade EF06LI07, que consiste em formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais. A habilidade proposta para o Ensino Fundamental é, portanto, trabalhada novamente nesta atividade, de maneira que complementa em uma abordagem diversificada o trabalho com o processo cognitivo proposto. Em LE, p. 50, Unit 3, boxe reading Tip, a obra explica que todo texto tem um propósito, e propõe que o estudante analise e perceba, a partir da estrutura de linguagem e de gênero, qual seria o propósito do autor do texto analisado. O boxe menciona a importância das entrelinhas como palavras específicas utilizadas na escrita e pontos além do texto, o que implica na análise de formato, imagem, entre outros aspectos considerados essenciais para uma leitura autônoma e interpretação crítica do texto escrito. Dessa forma, a obra reforça o trabalho com as habilidades de compreensão e análise de processos de produção e circulação de discursos. Uma abordagem complementar desde mesmo processo cognitivo, que trabalha os objetos do conhecimento baseados em compreensão e análise crítica de textos pode ser encontrado em LE, p. 215, Unit 15, After you read, atividade 8, letra b, que diz "Do you agree with the author's view that social media 'dictates' norms, as to what people need to do, look like or act like?". A pergunta para debate entre estudantes aborda a compreensão e análise crítica da voz do texto, de maneira complementar ao trabalho realizado na unidade 3, apresentado acima. Outros exemplos de abordagem complementar do trabalho com as mesmas habilidades pode ser encontrado nos projetos especiais das seções "Thinking about it" e "In Action", que promovem reflexões e ações no sentido de usar os subsídios de habilidades e competências trabalhados ao longo da obra para por em prática escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Em LE, p. 261-264, In action 1, por exemplo, os estudantes passam por atividades pedagógicas que promovem a compreensão e análise crítica ao partirem de suas realidades situadas no sentido de fornecer subsídios para a elaboração e execução de uma campanha anti-bullying na escola e na comunidade local. Dessa forma, a obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas (a museus, centros de pesquisa, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Em LE, p. 67, Unit 4, boxe Cultural Note, a obra propõe o uso pedagógico de tecnologia, a partir da sugestão de visita a um site na internet sobre Machado de Assis. As seções In Action propõem reflexões a partir de subsídios teóricos e práticos, como conhecimentos locais e, para tanto, sugere pesquisas de campo que os estudantes podem executar em suas comunidades locais. Em LE, p. 272, In action 3, atividade 10, letra b, por exemplo, a obra diz "Do some research on how to write a business plan. You can watch videos, look for some online articles and/or talk to someone in your family or other members of your community who are entrepreneurs and take notes". Dessa forma, a obra promove a pesquisa de campo e o uso pedagógico da tecnologia. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 89, boxe Research practice, em que a obra propõe pesquisas sobre o artista Cândido Portinari a partir de visitas guiadas em museus virtuais, como o Museu Casa de Portinari, e sugere o link de acesso. Além disso, o boxe também sugere uma visita guiada em um tour virtual na pinacoteca do estado de São Paulo e no website do museu do Louvre, em Paris. No LP, p. 338, Orientações Específicas, Unit 3, a atividade de extensão proposta envolve a produção de panfletos informativos sobre os benefícios dos alimentos, e a obra recomenda que o professor leve os estudantes ao laboratório de informática para que usem alguma ferramenta de criação de designs, inclusive listando alguns links como sugestão. Portanto, a obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas (a museus, centros de pesquisa, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames).

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação como televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos, para professores e estudantes. Por exemplo, o capítulo Orientações Específicas do LP traz instruções para o trabalho com cada unidade, incluindo dois boxes de sugestões: Material complementar para a formação docente e Material complementar para trabalhar com os estudantes. São indicados livros, artigos, vídeos e sites, fornecendo comentários sobre o conteúdo de cada indicação. Em LP, p. 359, o boxe Material complementar para a formação docente sugere o livro Uma espiadinha na sala de aula, de Vilson Leffa, e o boxe Material complementar para trabalhar com os estudantes recomenda o filme The Imitation Game e o vídeo What is Science to You? disponível no Youtube. Em LP, p. 332, há a sugestão de uma atividade de pesquisa sobre abordagens bioculturais de quatro comunidades tradicionais brasileiras: indígenas, ribeirinhos, seringueiros e jangadeiros, de modo a valorizar e respeitar suas culturas e experiências de vida. Tal atividade inclui os saberes específicos dessas comunidades enquanto fontes de informação. Em LE, p. 30, Unit 1, boxe Suggestion, a obra diz "A indústria da moda contribui para a poluição ambiental. Você já ouviu falar em fast fashion e em seu impacto no planeta? Para saber mais sobre o assunto, entre no site <https://tedit.net/gu7df4> (acesso em: 10 jun. 2024)." Em LE, p. 31, Unit 2, boxe Study tip, a obra sugere que os estudantes façam pesquisas em dicionários. Em LE, p. 63, Unit 4, boxe Suggestion, a obra sugere que os estudantes busquem informações em uma produção cinematográfica. Em LE, p. 89, Unit 6, boxe Research practice, a obra propõe uma pesquisa sobre as obras do artista Cândido Portinari a partir de visitas guiadas em museus virtuais, como o Museu Casa de Portinari, o Museu do Louvre e a Pinacoteca do estado de São Paulo. Links de acesso são fornecidos para os três endereços virtuais. Em suma, a obra atende ao item Anexo 1.3.21k do edital, pois sugere fontes diversificadas de informação para professores e estudantes.

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. Em toda a obra podem ser encontrados exemplos de situação-problema para estimular a reflexão dos estudantes. As seções Thinking about it, em especial, apresentam exemplos claros. Em LE, p. 273-274, Thinking about it 1, a obra apresenta excertos de textos que abordam o tema alimentação saudável e apontam o problema comum na sociedade brasileira relativo ao preço que se paga para manter uma alimentação saudável. A partir dos excertos, a obra propõe atividades de compreensão e reflexão crítica. A seção é finalizada com o boxe Take Action, que diz "Com o seu grupo, reflita sobre ações que podem ser tomadas por algum agente – por exemplo, o governo ou uma instituição – para incentivar os brasileiros a ter hábitos mais saudáveis. Após conversarem, você e seus colegas devem escolher uma dessas ações, separar uma folha avulsa e elaborar, em português, uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos", estimulando, portanto, os estudantes a trabalharem a busca por soluções para a situação-problema apresentada. Um exemplo similar pode ser encontrado em LE, p. 275-276, Thinking about it 2, em que a obra apresenta uma situação-problema relacionada ao uso de deepfakes e inteligência artificial. A reflexão é subsidiada por textos e atividades de compreensão. Ao final da seção, a obra propõe que os estudantes, em grupo, reflitam sobre ações que podem ser tomadas para combater a disseminação de informações falsas entre brasileiros nas mídias digitais. Outros exemplos podem ser encontrados também no LP, p. 373, Orientações Específicas, Unit 16, a obra recomenda que o professor amplie a discussão da atividade do LE pedindo aos estudantes que imaginem como eles se sentiriam ou que atitudes tomariam se vivessem uma situação de discriminação por conta de algo que gostassem de fazer, estimulando a reflexão. No LE, p. 194-195, Unit 13, Writing, os/as estudantes são convidados a escrever uma petição para autoridades locais. Antes da escrita, a atividade 2 prepara os estudantes para definir o problema a ser abordado, propondo duas perguntas que estimulam a reflexão. Nas seções especiais In Action, a obra traz situações-problema que incentivam os estudantes a refletir sobre questões relevantes em nossa sociedade. E no LE, p. 261-264, seção especial In Action 1, An Anti-bullying Campaign, os estudantes discutem sobre o conceito de bullying, lêem um infográfico com informações a respeito desse problema e escutam um áudio com o testemunho de uma jovem. Em seguida, a obra propõe pesquisa sobre o problema, discussão de possibilidades de prevenção e criação e compartilhamento de vídeos para campanha de combate ao bullying. Isto posto, a obra atende ao item Anexo 1.3.21l do edital, pois apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão.

1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. A soberania alimentar é debatida em LE, p. 273-274, Thinking about it 1, enquanto o tema das fake news e deepfakes é abordado em LE, p. 275-276, Thinking about it 2, bem como em LE, p. 163, Unit 11, Listening, por exemplo. A Necropolítica é abordada em LE, p. 118, Unit 8, boxe research practice, que explica o conceito em relação à vivência registrada de Anne Frank. O boxe sugere uma pesquisa realizada com o auxílio de um professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas sobre grupos que sofrem perseguição na sociedade contemporânea. Assim, aborda o tema de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista. A uberização do trabalho é abordada, por exemplo, em LE, p. 75, Unit 5, After you read, que promove um debate crítico que leva em conta posicionamentos diversos dos próprios estudantes. A pós-verdade é abordada em LP, p. 362, Unit 11, Atividade de extensão, em que a obra propõe que o professor trace uma parceria com professores de Ciências Humanas e Sociais no sentido de elaborar uma atividade de pesquisa e discussão sobre o conceito de pós-verdade por parte dos estudantes. Portanto, a partir dos exemplos apresentados, a obra contempla o item.

1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). De uma maneira geral, a obra refere-se a grupos culturais, étnico-raciais, religiosos entre outros de maneira respeitosa e polida. De maneira específica, a obra parte de uma abordagem socio-interacionista que se fundamenta no respeito aos direitos humanos e, para tanto, traz atividades pedagógicas, excertos e debates acerca de temas que trabalham o combate ao preconceito de qualquer espécie. Em LE, p. 96, Unit 6, Before you Listen, a obra traz uma atividade de compreensão oral baseada no tema da arte aborígena, o que representa uma inserção de temática de reconhecimento de diferenças culturais que fomenta o respeito aos direitos humanos e combate o preconceito. Em LE, Unit 11, p. 158, Reading, a obra demonstra compreensão de processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem ao apresentar o texto “Social media futures: how to change the african narrative”, que debate relações de moderno mundo contemporâneo e preconceitos gerados a partir de narrativas colonialistas sobre o continente africano. Neste sentido, apresenta uma abordagem que combate preconceitos. Em LE, In Action 2, p. 265-268, a obra estimula os estudantes a passar por um processo de reflexão, preparação e intenção criativa para organizar um evento de celebração do multiculturalismo em sua comunidade local. Há, portanto, uma intenção clara da obra de promover formas de participação social, trabalhando a compreensão de processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem no sentido de respeitar as diversidades, combatendo preconceitos e estimulando a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos direitos humanos. Dessa forma, a obra contempla o item.

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1 3.24k)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra prioriza fotografias ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. No decorrer do LE, as imagens que iniciam as unidades representam diversos locais e contextos brasileiros, por meio de fotografias reais. Por exemplo, em LE, p. 23, Unit 1, What are you doing about it?, a obra traz uma fotografia de indígenas da etnia Guarani plantando batata-doce na Terra Indígena Ribeirão Silveira, em Bertiooga, São Paulo. Em LE, p. 35, Unit 2, A day in the life of a student, a obra apresenta uma imagem fotográfica de cena em frente ao Centro Integrado de Educação Pública 303 Ayrton Senna da Silva, em que figuram estudantes brasileiros caminhando. Em LE, p. 47, Unit 3, What would you like to eat?, a obra traz uma imagem fotográfica de estudantes durante o almoço em uma escola pública brasileira. Já em LE, p. 226, Unit 16, Let's Start, para representar diferentes danças brasileiras são utilizadas seis fotografias. No LE, p. 18, English around the world, a obra traz uma imagem fotográfica da ginasta brasileira Rebeca Andrade. Por fim, em LE, p. 267-268, na seção especial In Action 2, há uma fotografia de uma performance do grupo africano olóomi Ááyyé em União dos Palmares, Alagoas, e outra de uma apresentação teatral na Escola Estadual Quilombola Professora Tereza Conceição de Arruda, Mato Grosso. A partir dos exemplos supracitados, a obra prioriza fotografias (em vez de desenho ou pinturas) ao apresentar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país.

1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Em LE, p. 117, Unit 8, As you read, a obra apresenta um trecho do livro The diary of a young girl, de Anne Frank. O trecho está acompanhado de referência inserida de acordo com a norma ABNT NBR 6023. Em LE, p. 126, Unit 8, Self-assessment, exercício 2, a obra apresenta uma tirinha em quadrinhos em citação literal. A tirinha é acompanhada da referência corretamente inserida logo abaixo, de acordo com a formatação ABNT. Em LE, p. 133, Unit 9, Let's practice, a obra apresenta um texto intitulado "What is a Global Language?". O texto é apresentado em citação literal, e é devidamente acompanhado da referência em acordo com as normas ABNT. Como último exemplo, há no LP, p. 296, subseção A BNCC neste livro, três trechos retirados do documento oficial da BNCC, entre aspas e devidamente referenciados, com ano e página. Portanto, a partir dos exemplos supracitados, é possível afirmar que as citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023.

1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. No decorrer da obra, todos os conteúdos que não são originais estão devidamente referenciados e com suas fontes reconhecidas e identificadas. Por exemplo, em LEI, p. 53, Unit 3, Listening, o áudio para a prática da compreensão oral foi retirado de um vídeo do youtube. Ao clicar em algum dos ícones de Transcrição de áudio, ao lado das atividades 3 e 4, uma nova janela se abre com a transcrição e a indicação completa da referência do vídeo. No LE, p. 174, Unit 12, Reading, atividade 10, há um pôster de campanha sobre doação de órgãos, retirado da rede social Facebook, com a referência completa indicada abaixo da reprodução da imagem. Na seção especial Preparing for Exams, há a reprodução de diversas atividades do ENEM e outros vestibulares. Após cada enunciado, o nome da prova e o ano estão indicados em parênteses. Por exemplo, em LE, p. 257, Preparing for Exams, atividade 6, está indicado que a questão foi retirada do ENEM 2019; ou, ainda, em LE, p. 240, Checking it out, exercício 4, em que a obra apresenta um pôster de campanha, também devidamente acompanhado da referência. Portanto, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio.

1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?(Anexo 1.3.17g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita parcialmente as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa. De modo geral, no decorrer da obra, as normas gramaticais das línguas portuguesa e inglesa são respeitadas. Por exemplo, em LE, p. 32, Unit 1, Speaking, o enunciado da atividade oral diz: "Conduct an oral survey in class to find people who are doing something to protect the planet. Talk to your classmates and ask them questions like the ones in the following model. When they answer "yes" to your question, ask an additional question about it". O parágrafo está gramaticalmente correto. Em LEI, p. 184, Unit 13, o objeto digital do tipo carrossel de imagens traz fotos e textos em língua inglesa, todos respeitando as normas da língua inglesa, como em: "This report will be available for public consultation, and companies that do not comply with the law will be notified and fined". Por fim, em LP, p. 306, seção Orientações Gerais, subseção Objetivos e suas justificativas, a obra traz uma listagem de seus objetivos, todos seguindo a norma padrão da língua portuguesa, como em: "contribuir para o desenvolvimento de atitudes e valores que levam em conta a ética e os Direitos Humanos". Porém em LE, p. 287, Unit 15, track 39, no item c, verifica-se o trecho: "Check you social media feed", no qual houve a troca do adjetivo possessivo "your" pelo pronome pessoal "you", incorrendo em um desvio da norma gramatical da língua inglesa. Dessa forma, conclui-se que a obra respeita parcialmente as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	184
HT MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTMP0000560082P260101201811_D ESC.zip	306
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	287, track 39, item c
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	32

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas na obra. No LP, a parte intitulada Manual do professor traz na seção Orientações gerais, a subseção A Base Nacional Comum Curricular, LP, p. 295-303. Essa subseção inicia-se com a explicação dos conceitos de competência e habilidade segundo a BNCC, seguida da descrição das competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio, acompanhada de tabelas que indicam as competências gerais da Educação Básica e as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio que serão contempladas nas unidades da obra. Em sequência, também são apresentadas tabelas com os códigos e a descrição de cada habilidade trabalhada na obra, inclusive habilidades de outras áreas além de Linguagens e suas Tecnologias e a indicação da unidade do LE que contempla tais habilidades. Além disso, o LE, que é reproduzido no LP, identifica em um boxe destacado na página inicial de cada unidade as competências gerais da BNCC e as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio contempladas na unidade em questão, conforme exemplo em LE, p. 47, Unit 3. De forma similar, no início das seções especiais, há também um quadro em que são indicadas as competências gerais e as competências específicas a serem trabalhadas nessa seção especial. Por exemplo, no LP, p. 239, há um quadro do lado esquerdo do título da seção Checking it out, indicando as competências específicas 1, 2, 3, 4 e 7. Dessa forma, a partir dos exemplos apresentados, verifica-se que o LP identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas na obra.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas na obra. No LP, a parte intitulada Manual do professor traz na seção Orientações gerais, a subseção A Base Nacional Comum Curricular, LP, p. 295-303. Essa subseção inicia-se com a explicação dos conceitos de competência e habilidade segundo a BNCC, seguida da descrição das competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio, acompanhada de tabelas que indicam as competências gerais da Educação Básica e as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio que serão contempladas nas unidades da obra. Em sequência, também são apresentadas tabelas com os códigos e a descrição de cada habilidade trabalhada na obra, inclusive habilidades de outras áreas além de Linguagens e suas Tecnologias e a indicação da unidade do LE que contempla tais habilidades. Além disso, o LE, que é reproduzido no LP, identifica em um boxe destacado na página inicial de cada unidade as competências gerais da BNCC e as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio contempladas na unidade em questão, conforme exemplo em LE, p. 47, Unit 3. De forma similar, no início das seções especiais, há também um quadro em que são indicadas as competências gerais e as competências específicas a serem trabalhadas nessa seção especial. Por exemplo, no LP, p. 239, há um quadro do lado esquerdo do título da seção Checking it out, indicando as competências específicas 1, 2, 3, 4 e 7. Dessa forma, a partir dos exemplos apresentados, verifica-se que o LP identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas na obra.

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. Na seção Orientações Gerais, subseção Avaliação, LP, p. 319-321, o material discute as diferentes concepções de avaliação e fornece propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. Em LP, p. 319, o Manual do Professor descreve três perspectivas da avaliação: enquanto processo mediador, processo contínuo e dinâmico, e a partir de uma visão reflexiva e integrada ao processo pedagógico. Em seguida, a obra traz as funções diagnóstica, formativa, comparativa, ipsativa e somativa da avaliação, explicando ou sugerindo como trabalhar cada uma delas de forma geral ou indicando atividades e seções específicas do LE. Com relação a instrumentos, a obra traz uma tabela no LP, p. 321, subseção Instrumentos avaliativos, a qual descreve e indica as funções de 16 instrumentos avaliativos, tanto de caráter formativo, como portfólios e diários de aprendizagem, quanto de preparatório para exames de larga escala, como testes diagnósticos e rankings de desempenho. Ainda no que tange à preparação para exames, a função de Avaliação comparativa é apresentada no LP, p. 320, e as seções Practicing for ENEM e Preparing for Exams do LE são citadas por terem essa finalidade. O item Avaliação da prática pedagógica em LP, p. 322, traz sugestões de abordagem para o professor no papel de professor-pesquisador, de maneira a estimular a formação continuada e a reflexão acerca das práticas pedagógicas em consonância com a abordagem adotada. Portanto, o LP discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala.

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. No que concerne ao trabalho com professores da mesma área, tais subsídios estão presentes nas notas para o professor durante a reprodução do LE e no Manual do Professor. Em LP, p. 93, seção Let's Practice, Atividade 7, a nota sugere ao professor que planeje uma excursão a um museu em parceria com outro professor da área de Linguagens ou de outra área e que desenvolva atividades da área de linguagens com relação à visita ao museu. No LP, p. 340, Manual do Professor, Unit 4, Atividade de Extensão, a obra propõe uma discussão sobre bullying por meio de uma atividade conjunta com outros professores da área de Linguagens e suas Tecnologias, tais como Língua Portuguesa, Arte e Educação Física. Com relação a outras áreas do conhecimento, o fornecimento de subsídios acontece em diversos momentos tais como: no LP, p. 303, capítulo Orientações Gerais, subseção A Base Nacional Comum Curricular, há uma tabela que relaciona quais unidades do LE mobilizam quais habilidades de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, e Linguagens e suas Tecnologias. Na reprodução do LE no início do LP, a página de abertura de cada unidade possui um box que indica as outras áreas do conhecimento que serão trabalhadas na unidade, como em LP, p. 47, Unit 3, cujo box cita Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Um exemplo de atividade com professor de outra área está em LP, p. 330, Unit 1, After you Listen, em que há sugestão para que o professor, "convide um professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para mediar a discussão (que, neste caso, pode ser feita em português) e incentivar os estudantes a refletir sobre hábitos e práticas de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em cidades ou áreas rurais, a comparar o que é feito no Brasil e na Nova Zelândia (ou em outros países) e a pensar em ações sustentáveis, visando ao consumo responsável e ao combate à poluição." Dessa forma, o LP propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento.

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo 1.5.4.1.e).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP atende parcialmente ao critério de conter conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores. Há, ao longo do LE, presente no MP, conteúdos multimodais direcionados aos estudantes como áudios, vídeos, e textos que trazem palavras e imagens de diferentes tipos como fotografias, ilustrações e infográficos. Contudo, quanto aos conteúdos multimodais para os professores, no Manual do Professor, ao longo da seção Orientações gerais, o LP traz apenas texto escrito e imagens ilustrativas conforme pode ser verificado em LP, p. 305-308. Na seção Orientações específicas, o LP apresenta conteúdo multimodal nas explicações e sugestões de atividades. Entretanto, tal conteúdo é todo apresentado em formato de links externos que levam o professor a artigos ou vídeos disponibilizados por websites terceiros na Internet. É o que pode ser encontrado, por exemplo, em LP, p. 326, boxe Material complementar para a formação docente, em que há a indicação de dois vídeos, com referência de autor e link para acesso, seguidos de uma breve explicação do que se trata. O trecho diz “DAVID Crystal - World Englishes. [S.l.: s.n.]. Vídeo (10 min). Publicado pelo canal BritishCouncilSerbia. Disponível em: <https://tedit.net/abqcf>. Acesso em: 5 ago. 2024. No vídeo, o linguista discute como surgem e se desenvolvem as variedades do inglês.” Trata-se de conteúdo criativo e atrativo para o professor, mas que não está presente diretamente no LP, mas em uma ligação externa. Assim como neste exemplo, em outras unidades, há a indicação de material multimodal por meio de link externo no boxe Material complementar para a formação docente. Contudo, nota-se que a multimodalidade está presente apenas nos links indicados, mas não no LP em si, que traz apenas indicações em texto. É preciso destacar que, estando presente somente nos links externos à obra, os vídeos e páginas da Internet podem não estar acessíveis ou serem acessados pelos professores. Um exemplo similar pode ser encontrado em LP, p. 335, boxe Material complementar para trabalhar com os estudantes, em que encontramos o trecho “Artigo • 200 FERRAMENTAS digitais para a educação. Linha de Leitura. Disponível em: <https://tedit.net/umb8yp>. Acesso em: 21 nov. 2022. O artigo lista ferramentas digitais que podem ser usadas em sala de aula, por professores e estudantes, para o desenvolvimento de diferentes tipos de atividades e produções, tanto individuais como colaborativas, de textos diversos, como quizzes, vídeos, infográficos, questionários, mapas mentais, blogs, etc. Para cada ferramenta listada há sugestões de links de plataformas on-line variadas.”. Um terceiro exemplo pode ser encontrado em LP, p. 363, boxe Material complementar para a formação docente, que traz o seguinte trecho: “Vídeo: EDUCAÇÃO midiática na prática [S.l.: s.n.] 1 vídeo (36 min). Publicado pelo canal EducaMidia. Disponível em: <https://tedit.net/x0kh3k>. Acesso em: 20 ago. 2024. O vídeo que traz uma palestra sobre atividades para implementar a educação midiática.” Trata-se de uma live gravada e disponibilizada pelo canal EducaMidia na plataforma Youtube. Dessa forma, conclui-se que o LP atende parcialmente ao critério de conter conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMMP0000560082P260101201811_DE SC.pdf	p. 363
IM MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMMP0000560082P260101201811_DE SC.pdf	p. 335
IM MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMMP0000560082P260101201811_DE SC.pdf	p. 305 - 308

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP contém a íntegra do LE e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de 384 páginas. O LP apresenta primeiro uma reprodução integral do LE, LP p. 3-288, porém com sugestões de repostas, orientações e comentários, dispostos ao redor das páginas e nos espaços em branco, próximos aos itens a que se referem. A fonte deste conteúdo é rosa e menor do que a do restante do LE, conforme pode ser verificado em LP, p. 213, Unit 15. Em seguida, a segunda parte do LP é o Manual do Professor contido em LP, p. 289-384. São orientações teórico-metodológicas com Apresentação e Sumário, seguidos de dois capítulos: Orientações Gerais e Orientações Específicas. Portanto, o LP compõe um único volume de exatamente 384 páginas, contendo a íntegra do LE e a parte direcionada exclusivamente aos professores

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas ao estudante de maneira sistemática. Na primeira parte do LP, encontramos uma reprodução integral do LE com respostas às questões, orientações e comentários, dispostos ao redor das páginas e nos espaços em branco, próximos aos itens a que se referem. A fonte deste conteúdo é rosa e menor do que a do restante do LE. Quando a pergunta é aberta, em que se pergunta sobre a opinião ou gosto do estudante, o LE reproduzido no LP traz a resposta “Resposta pessoal”, como pode ser encontrado em LP, p. 262, In action 1, exercício 4, letra b, que diz “What about you? What do you look for when you need help?”, seguido da sugestão de resposta “Resposta pessoal”. Em exercícios de múltipla escolha, o LP marca a resposta correta como acréscimo de um “X”, escrito logo à frente da opção, como pode ser encontrado no exemplo do exercício 6, em LP, p. 257, Preparing for exams, que reproduz um exercício do ENEM 2019, com uma charge e 5 opções de resposta. Na frente da opção “e”, lê-se “desconhecer como usar um livro impresso. X”, sendo o X a indicação da resposta correta. Em exercícios de texto, em que o estudante deve escolher uma entre duas opções para completar corretamente as frases, como no exemplo em LP, p. 189, Unit 13, exercício de inferência de padrão gramatical, as respostas corretas são indicadas pela cor rosa na seleção da palavra usada dentro da própria frase. No box do exercício 2, subitem “a”, é possível encontrar as palavras “Have”, “to”, e “subject” identificadas em cor rosa, em contraste com o resto do texto, em cor preta, sendo, portanto, indicadas como respostas corretas. Dessa forma, o Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas ao estudante de maneira sistemática.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles. Os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos da proposta didático-pedagógica são descritos e explicados de forma articulada na Seção Orientações gerais (LP, p. 292-309), nas sub-seções O novo Ensino Médio, que aborda o contexto legislativo; Desenvolvimento integral do jovem no Ensino Médio, que aborda culturas juvenis, projetos de vida, o estudante como protagonista e o professor como mediador, e a educação digital; A Base Nacional Comum Curricular, que aborda como a BNCC está presente na obra, os conceitos de Competência e Habilidade, a consolidação de conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental, a interdisciplinaridade e os Temas Contemporâneos Transversais; Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, que apresenta os objetivos e justificativas da proposta da obra; e O ensino-Aprendizagem de Língua Inglesa, que aborda o desenvolvimento do criticismo e da criatividade dos estudantes, a argumentação, a leitura inferencial e multimodal, o pensamento computacional e práticas científicas e processos de investigação. Além disso, Ao longo da seção Orientações específicas, os pressupostos teórico-metodológicos e objetivos da proposta didático-pedagógica são frequentemente retomados ao início de cada unidade, sendo articulados com o tema e as atividades sugeridas, como pode ser encontrado em LP, p. 363, Unit 12 - Solidarity Is Our Choice. O trecho inicial da Unidade diz “A Unidade 12 tem por objetivo promover uma reflexão sobre a solidariedade e a empatia, valores fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa, além de estimular o protagonismo dos estudantes, que devem assumir uma postura ativa, embasada nos Direitos Humanos, ao mobilizá-los para a criação de uma campanha solidária.” No trecho citado, a obra propõe a articulação dos objetivos da proposta didático-pedagógica de “[...] envolver o estudante na construção de sentidos que se dão na prática discursiva para que ele possa agir no mundo social”, descrito na seção Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, em LP, p. 305. Os pressupostos teórico-metodológicos são também retomados de maneira articulada ao longo da seção Orientações Específicas. Como exemplo, o trecho “Esta obra também se guia por uma concepção sociointeracional da aprendizagem de línguas, em que os estudantes constroem conhecimento na interação com o outro”, encontrado na seção Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, p. 305, cuja ideia central é retomada, em LP, p. 346, na introdução à Unidade 7. O trecho da p. 346 propõe que “A Unidade 7 tem por objetivo provocar reflexões sobre alguns artistas e suas obras, bem como incentivar a valorização de manifestações artísticas. Nesse sentido, os estudantes apreciam pinturas diversas e dialogam sobre a biografia dos autores”. Dessa maneira, o trecho retoma o aspecto sociointeracional da aprendizagem de línguas ao sugerir o diálogo no desenvolver das atividades. Em sequência ao trecho, ainda em LP, p. 346, a obra traz a descrição das seções em articulação com as habilidades da BNCC desenvolvidas. O Boxe A BNCC na unidade, propõe, por exemplo “Reading: EM13LGG403: Os estudantes leem e conhecem a biografia de Leonardo da Vinci e fazem uso do inglês como língua de comunicação global”, retomando o pressuposto do inglês como língua franca, descrito na seção Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, em LP, p. 305, “para dialogar sobre o inventor, falar de suas produções e de seu reconhecimento”, retomando, novamente, a abordagem sociointeracionista, também descrita na p. 305. A partir dos exemplos, pode-se concluir que o LP explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles.

2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume. O LP descreve a organização interna do LE, do LEI e do LPI em dois momentos: na reprodução do LE e no Manual do professor. Na reprodução do LE, em LP, p. 4-5, é explicada ao estudante de que forma a obra é estruturada em unidades, seções e boxes, bem como quais os objetivos e particularidades de cada uma dessas partes e em LP, p. 6-8, seção Contents, há uma tabela com breve resumo do conteúdo de cada unidade, uma lista das seções extras, um quadro com os objetos digitais e a indicação da página em que cada item se localiza. No Manual do professor, a seção Organização e estrutura da obra, LP, p. 309-315, explicita a organização geral do LE, ao dizer, em LP, p. 309, subseção Estrutura do livro do estudante, que “O livro do estudante é composto por uma Unidade inicial, chamada Getting Started, uma seção de avaliação diagnóstica (Finding Out About Your English), dezesseis Unidades principais, uma seção de revisão (Checking It Out), uma seção de preparação para exames e vestibulares (Preparing for Exams), três seções especiais que propõem ações comunitárias e trabalho em equipe (In Action), três seções especiais que têm como finalidade auxiliar na elaboração de propostas de intervenção em redações do estilo ENEM (Thinking About It), lista de verbos irregulares, script dos áudios presentes na obra e referências bibliográficas comentadas (Keep Exploring), conforme descrito a seguir”. O trecho é seguido da apresentação das especificidades de cada parte supracitada do LE. Em sequência, em LP, p. 310-314, é apresentada a subseção O trabalho com as unidades, que detalha a organização da obra e das unidades com descrição das seções e subseções, seus objetivos e intencionalidades pedagógicas. Há, ainda, a subseção Material digital de apoio ao professor, em LP, p. 314-315, que detalha a organização do LEI e do LPI. Esta subseção possui duas tabelas: a primeira indica quais áudios existem ao longo das unidades e seções extras da obra e a segunda indica as unidades que contêm objetos digitais e, além disso, apresenta uma breve descrição de cada um. No que concerne à descrição da estruturação interna do LP, a obra oferece um sumário em LP, p. 291, com títulos, subtítulos e páginas. Portanto, o LP atende à demanda de descrever a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume.

2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Com relação a orientações teóricas e metodológicas, observa-se em LP, p. 303-304, uma subseção intitulada Interdisciplinaridade. Tal subseção define o conceito de interdisciplinaridade, explicita seus objetivos pedagógicos, cita a importância dada na BNCC, e descreve de que modo a obra abrange o trabalho interdisciplinar ao trabalhar temas, materiais autênticos e propostas de atividade que incorporam conteúdos de outras disciplinas. O LP oferece ainda orientações teóricas com base nos propostos da BNCC em LP, p. 303-304, ao apresentar a tabela de Temas Contemporâneos Transversais abordados na obra e organizados em macroáreas. Oferece também orientações metodológicas ao apresentar, por exemplo, tabelas que explicitam as habilidades de outras áreas do conhecimento trabalhadas na obra e sua localização ao longo das unidades, em LP, p. 301-302. No que concerne planejamentos e formas de articulação, a obra fornece subsídios em notas para o professor na reprodução do LE e no Manual do Professor. No LP, p. 124, Unit 8, Listening, atividade 6, as notas em rosa indicam ao professor a possibilidade de envolver um professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para uma pesquisa sobre os efeitos das redes sociais na vida dos adolescentes. Tal possibilidade é detalhada no Manual do Professor, em LP, p. 351. Outro exemplo encontra-se em LP, p. 364, Unit 12, Atividade de extensão, na qual o professor é convidado a propor uma aula conjunta com o professor de Biologia, com palestra, conversa e elaboração de quiz. Portanto, o LP oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola.

2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. Em LP, p. 305-308, são apresentados os pressupostos teórico-metodológicos e a proposta didático-pedagógica, trazendo conceitos-base dos documentos norteadores da educação e da elaboração da obra, de maneira a fundamentar a prática pedagógica do professor. Na reprodução do LE, os comentários em rosa que estão dispostos ao redor das páginas e nos espaços em branco não são apenas respostas às questões, mas também orientações e comentários sobre estratégias didáticas e possíveis recursos a serem utilizados. Como por exemplo, em LP, p. 131, Unit 9, Language Study, atividade 1, a nota para o professor sugere que ele escreva palavras no quadro, peça aos estudantes que as localizem no texto, pergunte o que têm em comum, sublinhe o sufixo e, depois, solicite a realização da atividade pelos estudantes. No Manual do Professor, ambos os capítulos Orientações Gerais e Orientações Específicas discutem o uso do livro, estratégias e recursos condizentes com os pressupostos teórico-metodológicos. Em LP, p. 310-313, O trabalho com as unidades, a obra explica seus objetivos ao propor determinadas seções e unidades e indica de que forma o professor pode utilizar cada uma delas em sala de aula. O LP também apresenta materiais extras que podem ser usados nas atividades. Isso pode ser verificado no capítulo de Orientações Específicas, no qual são dadas instruções sobre o trabalho com determinadas atividades, detalhando etapas, recursos e abordagens a serem adotadas. Como exemplo disso, há em LP, p. 330, Unit 1, Atividade 7, uma orientação sobre o que se espera dos estudantes após lerem o texto, e sobre um site que o professor pode sugerir como material extra também em LP, p. 340, Atividade de Extensão, que propõe uma discussão sobre bullying. O trecho sugere uma atividade em conjunto com outros professores da área de Linguagens e suas tecnologias a partir da exibição de um documentário, e organização de estudantes em grupos. Em sequência, o trecho sugere que os estudantes pesquisem “o que é bullying, quais são suas consequências e o que pode ser feito para combater esse problema”. A recomendação de abordagem continua, sugerindo levar os estudantes ao laboratório de informática da escola para que façam suas pesquisas e diz “Reforce a importância de buscar informações em sites voltados para a área de saúde física e mental”. O trecho ainda recomenda que o professor proponha aos estudantes a leitura de um artigo “cuja linguagem é bastante acessível”, seguida de apresentação dos resultados das pesquisas. O LP disponibiliza o link para o artigo, subsidiando, portanto, a prática com materiais extras. Dessa forma, o LP apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Em LP, p. 296-303, a subseção A BNCC neste livro explicita detalhadamente os conceitos de competência e habilidade, diferenciando e exemplificando com atividades do LE a amplitude e os graus de complexidade dos conceitos enquanto parte integral da obra. O trecho apresenta tabelas que descrevem e organizam as competências e habilidades entre as unidades do LE, tanto Gerais, quanto das diversas áreas e específicas da Língua inglesa. Ao longo da seção de Orientações Específicas, o LP apresenta boxes explicativos ao início de cada Unidade que trazem referências a habilidades em sua representação de código alfanumérico para cada seção da Unidade. Abaixo da descrição do código alfanumérico, há uma descrição textual da atividade em consonância com a habilidade apresentada, articulada às competências gerais da Educação Básica e específicas da área de Linguagens ou de outras áreas, conforme exemplo encontrado em LP, p. 336. Em LP, p. 290, o LP declara seu posicionamento a favor da autonomia do professor ao dizer “Acreditamos que é você, professor(a), quem dá vida e molde ao livro didático, adaptando-o e complementando-o de forma a atender às necessidades e às peculiaridades de seus estudantes e de seu contexto de ensino”. Um exemplo desse posicionamento está em LP, p. 318, na seção Sugestões de cronograma, em que é apontado que o professor é quem conhece os estudantes e o contexto de atuação, e que, portanto, tem autonomia para adotar as sugestões ou não. O LP reforça a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático de acordo com seu contexto em trechos ao longo da seção de Orientações específicas, que trata da abordagem de atividades específicas de cada Unidade. Como exemplo, em LP, p. 338, Atividade de extensão, ao sugerir como atividade uma pesquisa sobre comidas regionais brasileiras e apresentar o passo a passo para realizá-la, o LP acrescenta: “Se julgar conveniente, a atividade pode ser transformada em uma feira cultural, na qual, além de fazer a apresentação, os estudantes levam alguns dos pratos típicos para que os colegas possam provar. Outra possibilidade é fazer a pesquisa de forma mais ampla, comparando comidas brasileiras com as de outros países da América Latina, por exemplo”, apresentando a maleabilidade da atividade de extensão cuja decisão de abordagem fica a critério do professor. Dessa forma, o LP explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual.

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Em LP, p. 290, por exemplo, a obra apresenta, logo na introdução ao Manual do Professor, um dos subsídios encontrados ao longo de toda a seção de Orientações Específicas, e presente no LE: a abordagem de gêneros textuais. Sendo muitos deles autênticos, oriundos de diferentes contextos sociais e culturais, essa abordagem visa "explorar os usos da língua inglesa na cultura digital, que faz parte da realidade da grande maioria dos estudantes", conforme LP, p. 290. Tendo objetivos e justificativas baseados em propostas pedagógicas norteadas pela BNCC, apresentadas em LP, p. 295-304, o LP aborda, ao longo das orientações gerais e específicas, a necessidade do incentivo, por parte do professor, à autonomia, à individualidade e à preparação para o mundo adulto a partir da formação integral do estudante. Além disso, apresenta, em LP, p. 293, a subseção Culturas juvenis e projetos de vida, que traz subsídios teóricos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico em função das culturas juvenis, ao debater o mundo contemporâneo, a influência cotidiana das tecnologias digitais e a diversidade de projetos de vida dos estudantes de diferentes gerações. Na seção, a obra explica que no LE podem ser encontradas Unidades que abordam assuntos relacionados ao projeto de vida, como forma de incentivar a reflexão e o desenvolvimento de habilidades úteis às escolhas cotidianas do estudante. No LP, p. 294, subseção O estudante protagonista e o professor mediador, a obra também ressalta como o trabalho pedagógico pode estar alinhado às diferentes necessidades e culturas juvenis ao dar espaço e escutar os estudantes, dando subsídios ao professor sobre como trabalhar para esses fins. É o caso das orientações ao professor para a Unidade 14 do LE - Welcome, young entrepreneurs!, em LP, p. 368, que abordam os temas do trabalho e educação financeira de maneira contextualizada. Na Atividade de extensão da Unidade 14 em LP, p. 369, a obra sugere um trabalho que aborda os produtos ou serviços que faltam na comunidade local, de maneira a incentivar não somente o pensamento crítico, mas também viabilidade de ofertar serviços e produtos como oportunidades de empreendedorismo local. Outro exemplo encontra-se em LP, p. 351, Unit 8, Atividade 2: o professor é convidado a levar os estudantes ao laboratório de informática para uma atividade com redes sociais. Tal prática é justificada pela importância da reflexão sobre as práticas das culturas juvenis. Portanto, com base nos exemplos, é possível afirmar que o LP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. A seção Avaliação, em LP, p. 319, aborda o conceito de avaliação de aprendizagem a partir de referências acadêmicas, apresentando pontos de vista diversos, porém complementares. Em sequência, aborda cada um dos tipos de avaliação a partir de referências acadêmicas, suas funções, possíveis usos, e apresenta exemplos de uso de cada tipo a partir de atividades presentes no LE. São apresentadas sub-seções referentes às avaliações diagnóstica, em LP, p. 319, Formativa, Somativa, Comparativa, e Ipsativa, em LP, p. 320. Além disso, o LP aborda os diferentes instrumentos avaliativos, organizando-os em uma tabela que apresenta quais instrumentos estão presentes em cada Unidade do LE, em LP, p. 321. Em sequência, o LP apresenta, ainda, uma seção que aborda a avaliação da prática pedagógica, trazendo conceitos, estimulando a reflexão e propondo práticas e subsídios para que os professores assumam o papel de professor-pesquisador, em LP, p. 322. Há no LP sugestões de como trabalhar os tipos de avaliação, tanto de forma geral na obra, quanto em atividades e seções específicas. Um exemplo é a subseção Avaliação Somativa, em LP, p. 320, que explica tal função, seu objetivo e ainda cita a seção especial Checking it Out como exemplo para o professor trabalhar esse tipo de avaliação. Outro exemplo está no LP, na reprodução do LE, em LP, p. 15, seção especial Finding out about your English, em que as notas em rosa explicam como a seção funciona enquanto avaliação diagnóstica, indicando o objetivo de verificar o conhecimento que os estudantes têm da língua inglesa. Dessa forma, é possível afirmar que o LP explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O LP apresenta sugestões de organização de conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. A subseção Sugestões de cronograma, em LP, p. 317-318, explica que a obra, em volume único, é direcionada aos três anos do Ensino Médio, sendo a sugestão principal de divisão das Unidades indicada por diferentes cores no LE: roxa para o primeiro ano, do início até a Unidade 7, laranja para o segundo ano, da Unidade 8 à Unidade 12, e azuis para o terceiro ano, da Unidade 13 à Unidade 16. O LP também sugere, em tabelas, possíveis organizações de conteúdo a partir de cronogramas do tipo bimestral, trimestral e semestral. Ainda nessa subseção é apresentada a sugestão de abordagem das diferentes partes das Unidades em uma divisão entre seis ou sete aulas de 45 ou 50 minutos, e propõe que o professor pode variar o cronograma de acordo com seu contexto, ao afirmar que "Essas são apenas sugestões para o professor, que tem toda a autonomia e é quem melhor conhece seus estudantes e seu contexto de atuação. A seu critério, as atividades de cada Unidade podem ser organizadas de diferentes maneiras ao longo das aulas e atividades individuais [...]" (LP, p. 318). Além disso, a seção Orientações específicas apresenta orientações adicionais para que o professor possa complementar o trabalho com a unidade, caso seja adequado a seu contexto de atuação, conforme exemplos encontrados em LP, p. 343, Unidade 5, subseção Orientações adicionais para o trabalho com a unidade, Atividades de extensão, em que há orientações para o desenvolvimento de uma pesquisa sobre a evolução do trabalho. Ainda, nas orientações ao professor para a mesma unidade, há um boxe Material complementar para trabalhar com os estudantes, em LP, p. 344, o que subsidia a prática pedagógica, incentivando a autonomia do professor na escolha dos conteúdos a serem trabalhados com cada turma. Portanto, é possível afirmar que o LP apresenta sugestões de organização de conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar.

2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O LP ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. Em LP, p. 294, seção Desenvolvimento integral do jovem no Ensino Médio, subseção O estudante protagonista e o professor mediador, metodologias ativas estão sendo discutidas e a aprendizagem entre pares é destacada. Em O trabalho com turmas grandes e heterogêneas, LP, p. 316-317, subseção das Orientações gerais, a obra aborda a importância da variação nas abordagens de ensino com estudantes de diferentes perfis e sugere a organização em duplas, para que um estudante auxilie o outro, por exemplo, e em grupos, de modo a diversificar os debates e, ainda, orienta o professor a variar a forma de organização dos grupos. Além disso, há ocorrências de sugestões de atividades em grupo, ou seja, cuja dinâmica de sala de aula não consiste em fileiras de carteiras, em todas as Unidades na seção Orientações específicas. Isso pode ser verificado em LP, p. 331, Atividade de extensão, a obra sugere "Por fim, organize novamente a turma em grupos e peça para que produzam um cartaz de conscientização", essa dinâmica em grupo implica em movimentações na sala de aula ou outros espaços da escola. Nas notas para o professor, escritas em rosa ao longo da reprodução do LE no LP, há também orientações sobre atividades em duplas e em grupos, como exemplos: em LP, p. 83, Unit 5, Writing, atividade 6, em que a obra propõe que o professor peça aos estudantes que se juntem em duplas ou pequenos grupos para discutir ideias sobre um mundo ideal. Portanto, é possível afirmar que o LP ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado.

2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O LP propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. No Manual do Professor, em LP, p. 322-324, há uma seção intitulada Por uma educação inclusiva, a qual discorre sobre a importância da educação inclusiva e o que ela significa. O trecho explica que as "orientações foram construídas de forma articulada com a Lei no 13.146, o Estatuto da Pessoa com Deficiência". Especificamente em LP, p. 323, subseção Inclusão de estudantes com deficiência, a obra traz orientações gerais para uma prática pedagógica que favorece a inclusão. Por fim, em LP, p. 323-324, há dicas que consideram o Estatuto da Pessoa com Deficiência, para salas de aula que incluam estudantes com diferentes deficiências: auditiva, física ou mobilidade reduzida, intelectual, cegueira, baixa visão ou visão monocular, Transtorno do Espectro Autista (TEA), e altas habilidades/superdotação (AH/S). Para cada tipo citado anteriormente, o LP sugere abordagens e adaptações específicas na rotina da sala de aula e no comportamento do professor. Assim, o LP atende o item Anexo 1.3.22m do edital, pois propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência.

2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP orienta como ensinar estudantes a aprimorar as capacidades argumentativa e inferencial em textos orais e escritos. Em LP, p. 307, na seção O ensino-aprendizagem de língua inglesa, subseção O desenvolvimento do criticismo e da criatividade dos estudantes, subitem Argumentação, o LP explica a importância do desenvolvimento da capacidade de argumentação e delinea como esta habilidade é trabalhada na obra. O LP sugere que as seções After You Read e After You Listen, além da seção Speaking, no LE, estimulam os estudantes a fazer uso da argumentação, e indica que orientações adicionais na condução das atividades podem ser encontradas na seção de orientações específicas sobre as unidades do LE. Na mesma seção de orientações gerais, em sequência, LP, p. 308, há um subitem que aborda a Leitura inferencial e multimodal, que explicita sua importância e uso, e explica que as notas para o professor, presentes na reprodução do LE dentro do volume do LP, auxiliam o professor nos processos didáticos de ensino de inferência. No LE reproduzido em LP, p. 19, nota 11, a obra orienta o professor a explorar "o título e a fonte do texto com os estudantes e leia o boxe Reading Tip com eles, antes de pedir que façam uma leitura rápida para identificar a ideia central do texto. Peça aos estudantes que comparem suas respostas com as de um colega antes de fazer a correção". A orientação direciona a ação do professor a auxiliar os estudantes a aprimorar suas capacidades de inferir informações do texto escrito que é peça central da atividade de leitura da unidade Finding Out About your English no LE. Em consonância, em LP, p. 327, Atividade 4, a seção de orientações específicas ao professor referente ao trecho supracitado do LE orienta o professor a explicar "aos estudantes que é comum encontrar na internet uma linguagem que não costuma ser usada em outros tipos de comunicação escrita, sobretudo em situações formais – trata-se da "linguagem da internet", orientando-o a auxiliar os estudantes a aprimorarem suas capacidades inferenciais em textos escritos. Em LP, p. 206, Unit 14, Before you listen, a reprodução do LE no LP apresenta uma nota ao professor que diz "2. Nesse momento, os estudantes devem criar hipóteses sobre o áudio que vão escutar. Após alguns minutos de conversa, pergunte a alguns deles quais são suas previsões sobre o tipo de produto que Maddie comercializa. Diga, então, que eles vão ouvir o áudio e verificar se suas hipóteses se confirmaram". A nota orienta o professor a auxiliar os estudantes a desenvolver sua capacidade inferencial em textos orais, tratando-se, neste caso, de uma atividade de Listening. Na seção Orientações específicas, em LP, p. 366, na subseção com orientações para a Unidade 13, Before you listen, atividade 1, há orientações ao professor no sentido de estimular os estudantes a desenvolverem sua capacidade argumentativa, ao propor que a discussão do tema seja expandida com a participação de professores das ciências humanas e sociais aplicadas, de forma que os estudantes organizem-se em grupos para realizar pesquisas que os permitam fundamentar suas opiniões, que serão proferidas posteriormente, em um debate com os colegas. Ainda na subseção com orientações para a Unidade 13, em LP, p. 366-367, Writing, Atividade 2, há orientação de uma atividade de escrita em que os estudantes devem desenvolver uma pesquisa e escrever sobre um problema social, ambiental, econômico etc. A obra explica como tal atividade contribui para o desenvolvimento da argumentação dos estudantes: "uma vez que terão de pesquisar, discutir e selecionar as informações mais relevantes para a elaboração de argumentos". Aqui, o foco da argumentação está no texto escrito. Dessa forma, é possível afirmar que o LP orienta como ensinar estudantes a aprimorar as capacidades argumentativa e inferencial em textos orais e escritos.

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. De acordo com o Manual do Professor, os pressupostos teórico-metodológicos da obra articulam as perspectivas sociointeracional da aprendizagem e dialógica da linguagem, a visão do inglês como língua franca, metodologias ativas, o trabalho com a interdisciplinaridade, e a educação digital. No LE, é possível observar elementos que correspondem a essas propostas, como atividades que envolvem construção de sentidos de forma contextualizada na prática discursiva, o trabalho com diferentes variedades de inglês e materiais de diversos países, temas de diferentes áreas do conhecimento sendo abordadas, trabalho com gêneros e meios digitais etc. Na seção Orientações específicas, o trabalho nas unidades é guiado por esta perspectiva, conforme pode ser identificado em LP, p. 344, boxe a BNCC na unidade, que indica os códigos alfanuméricos das habilidades trabalhadas em cada subseção da Unidade 6, como no trecho "Speaking: EM13LGG402, EM13LGG403 - Os estudantes fazem uso do inglês para oferecer sugestões de atividades culturais em uma conversa simulada com turistas e, para isso, empregam a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa". A noção de inglês como língua franca também está presente em todo o LE, e é possível ser verificada em atividades como as propostas na seção introdutória ao LE, English around the world, encontrada em LP, p. 11, que propõe discussões acerca dos usos do inglês, sua história e aplicabilidade. Em LP, p. 118, Unit 8, Reading, boxe Research Practice, o conceito de Necropolítica é apresentado, juntamente com uma proposta de pesquisa. Além de ser uma atividade que toca na visão sociointeracional da aprendizagem e propõe um trabalho interdisciplinar, as notas em rosa sugerem ao professor o uso da metodologia ativa da sala de aula invertida, com os estudantes pesquisando em casa para partilharem na aula seguinte. No LP, p. 167, Unit 11, Writing, atividade 3, a tarefa consiste em selecionar as alternativas que apresentam as características de uma app review. Nas notas, sugere-se que o professor discuta com os estudantes sobre o gênero, sua presença no meio digital, onde ele se encontra, e como utilizá-lo. Tal tarefa dialoga com o pressuposto teórico da educação digital apresentado no Manual do Professor. Dessa forma, o LP apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes.

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. No decorrer do Manual do Professor, os pressupostos teórico-metodológicos apresentados são relacionados com a atuação do professor, seu posicionamento e responsabilidade em sala de aula. Ao longo do LP, podem ser encontrados trechos que se referem ao papel social do professor e da escola, bem como referências à necessidade de compreensão do professor e seu papel social em relação aos estudantes. Em LP, p. 322, Avaliação da prática pedagógica, encontramos o seguinte exemplo: "Para que isso aconteça, é preciso que se adote uma postura de professor-pesquisador, que, além de tentar manter-se atualizado e bem-informado, busca investigar e compreender melhor sua própria prática à luz de teorias relevantes, superando o medo de se expor e de se autoavaliar em nome do desejo de ser um profissional mais satisfeito com o próprio trabalho, alguém que compreende que há limitações, mas que também há caminhos para superá-las". O trecho se refere intrinsecamente ao caráter reflexivo do agente educacional no papel de professor. No LP, p. 293, seção Desenvolvimento integral do jovem no Ensino Médio, ao teorizar sobre o papel social da escola nesse período da vida dos jovens, a obra indica que o professor deve dialogar com as culturas juvenis e auxiliar na reflexão sobre projetos de vida. Em LP, p. 294, subseção O estudante protagonista e o professor mediador, a obra descreve o processo de aprendizagem que coloca o estudante como figura central. Nesse contexto, propõe-se que o professor ouça o estudante e instigue sua busca por conhecimento. No LP, p. 305, seção Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, há uma explicação sobre o professor enquanto facilitador do processo de aprendizagem, em uma associação com a metáfora de "andamento". A obra também sugere, em LP, p. 324, práticas para a manutenção da saúde mental dos estudantes e o combate a práticas de bullying, ao dizer que "A promoção da saúde mental dos estudantes e o combate ao bullying são fundamentais para a criação de espaços acolhedores e inclusivos", reforçando, portanto, o papel social da escola e do professor em relação aos estudantes. No trecho, a obra sugere uma lista de práticas possíveis para abordar os temas em sala de aula e nos espaços escolares, o que implica no reconhecimento dos espaços da escola como lugares de acolhimento e educação inclusiva, ao declarar que "A mudança começa com pequenas ações diárias, e pais, educadores e gestores escolares são fundamentais nesse processo". Portanto, o LP propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas no LE. No Manual do Professor, capítulo Orientações Específicas, cada unidade do LE é detalhada, revisando as competências da BNCC que são trabalhadas, fornecendo orientações adicionais para o trabalho com determinadas atividades. No decorrer do texto dessa seção, para cada Unidade, o LP apresenta inserções de links para materiais suplementares, como sites de internet, livros, revistas, filmes, documentários, infográficos, matérias jornalísticas, entre outros. Em LP, p. 343, por exemplo, a seção Speaking da Unidade 5 sugere um debate a respeito da obra literária do poeta Langston Hughes, e diz "Seus poemas refletem a linguagem e a cultura dos afro-americanos e sua luta pela igualdade de direitos. Você pode saber mais do poeta visitando a página <https://tedit.net/fd2ezo>". O trecho apresenta o link para o website poetryfoundation.org, em que os estudantes podem pesquisar com mais profundidade a obra do autor e de outros escritores. A mesma atividade ainda apresenta link para outro material suplementar para subsidiar a busca por informações complementares a respeito do movimento "renascimento do Harlem", conforme explicita o LP. Ainda na seção Orientações específicas, ao final de cada Unidade há dois boxes de sugestões: Material complementar para a formação docente e Material complementar para trabalhar com os estudantes. Como exemplo disso, em LP, p. 335, Unit 2, o box Material complementar para a formação docente sugere um artigo que lista ferramentas digitais para a educação, e o box Material complementar para trabalhar com os estudantes traz um site com dicas de saúde mental para jovens e um documentário sobre a trajetória de estudantes de diferentes países. Nas orientações para a Unit 7, no LP, p. 349, o box Material complementar para a formação docente indica um artigo com informações sobre movimentos artísticos e sua relação com o ensino de línguas, e o box Material complementar para trabalhar com os estudantes sugere um jogo on-line para prática de gramática. Em LP, p. 370, Unit 4, o box Material complementar para a formação docente recomenda um livro sobre ensino híbrido, e o box Material complementar para trabalhar com os estudantes um vídeo de uma jovem empreendedora e um site com explicação e quiz do tópico gramatical da unidade. Portanto, o LP oferece referências suplementares como sites de internet, livros, revistas, filmes, etc., para apoiar as atividades propostas no livro do estudante.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no Ensino Fundamental. Além de revisar e consolidar conhecimentos ao longo das unidades, o LE apresenta uma seção intitulada Finding out about your English, que tem como um de seus objetivos retomar habilidades do Ensino Fundamental. Em LE, p. 17, Finding out about your English, atividade 7, o estudante deve associar imagens com os nomes dos esportes, ouvir para verificar as respostas, e conversar sobre as habilidades dos colegas. Dessa forma, a atividade envolve vocabulário e gramática do ensino fundamental, exercitados através de leitura, escuta e fala. Em LE, p. 49-50, Unit 3, as atividades de reading trabalham a revisão, consolidação e o aprofundamento da habilidade EF06LI07 (conforme sinalizado na seção de orientações específicas ao professor em LP, p. 336), que consiste em formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais. Na seção, o boxe reading Tip explica que todo texto tem um propósito e propõe que o estudante analise e perceba, a partir da estrutura de linguagem e de gênero, qual seria o propósito do autor do texto analisado. O boxe menciona a importância das entrelinhas como palavras específicas utilizadas na escrita e pontos além do texto, o que implica na análise de formato, imagem, entre outros aspectos considerados essenciais para uma interpretação crítica do texto escrito. Em LE, p. 54, Unit 3, o boxe research practice trabalha a habilidade EF08LI08 da BNCC (conforme sinalizado pelas orientações específicas ao professor em LP, p. 336), que consiste em analisar criticamente o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto. Neste caso a obra trabalha a revisão, consolidação e expansão da habilidade a partir da realização de uma pesquisa na internet que tem como ponto de partida uma atividade de Listening sobre alimentação orgânica. De maneira a orientar o procedimento crítico no andamento da pesquisa, o boxe sugere que os estudantes fiquem atentos às fontes consultadas na internet. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 81-83, Unit 5, em que a obra propõe atividades do ciclo pedagógico de produção escrita, com fases de análise de gênero, planejamento, produção de rascunho, revisão e análise final, com base em um poema de Langston Hughes em que o autor aborda seu sonho para um mundo melhor. Dessa forma, a obra busca revisar, consolidar e aprofundar a habilidade EF08LI11 (conforme sinalizado pelas orientações específicas ao professor em LP, p. 342), que consiste em produzir textos com o uso de estratégias de escrita, apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta), entre outros assuntos, considerando o conhecimento prévio dos estudantes. As atividades culminam na produção escrita de um poema que expresse o mundo sonhado pelo estudante. Portanto, conclui-se que a obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no Ensino Fundamental.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. Todas as Unidades trazem, na primeira página, um boxe indicativo das oportunidades de articulação com outras áreas do conhecimento e também as competências gerais e específicas que são trabalhadas. É o caso de LE, p. 127, Unit 9, em que, em um boxe, é indicada a articulação com outras áreas. No caso da Unidade 9 existe a possibilidade de articulação com as áreas da Matemática, Ciências Humanas e Ciências Sociais Aplicadas. Em LE, p. 43, Unit 2, Listening, atividades 1-5, estudantes escutam uma indonésia falando sobre sua experiência de estudar na Austrália, respondem perguntas de compreensão, e discutem sobre planos futuros de estudo, razões pelas pessoas estudarem fora, etc. Essa atividade mobiliza tanto a competência EM13LGG403, pois estudantes ouvem o relato de um falante não nativo que utiliza o inglês como língua franca, quanto EM13CHS404, uma vez que refletem sobre a experiência do intercâmbio, a partir de um contexto, realidade educacional, geográfico e histórico específico. No LE, p. 143-146, Unit 10, Reading, atividades 1-10, estudantes leem um texto sobre uma jovem mãe africana que trabalha como cientista nuclear, e respondem perguntas de interpretação e discussão. O conteúdo do texto e as atividades trabalham a competência EM13LGG204, pois favorecem uma produção de sentido mútuo respeitando princípios e valores assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Ademais, tal exemplo mobiliza a competência EM13CNT103, principalmente na atividade 10, pergunta d, que aborda a questão das potencialidades e os riscos da radiação. Em LE, p. 192-193 Unit 13, Listening, atividades 1-6, há um trecho de uma TEDTalk sobre violência contra a mulher e os estudantes respondem perguntas de compreensão e discussão. Principalmente na discussão, há um convite para o posicionamento crítico, mobilizando a competência EM13LGG302. Como destacado no boxe de Listening Tip, o estudante está escutando um sotaque diferente e aprimorando sua compreensão, o que mobiliza a competência EM13LGG403. Por fim, essa seção também incorpora EM13CHS503, ao discutir diferentes formas de violência, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las. Acompanhando o LE, o LP traz sugestões de atividades que podem ser desenvolvidas de maneira integrada, com a participação de professores de outras áreas. É o caso de LE, p. 32, After you Listen, que propõe uma discussão em grupo acerca de hábitos e práticas de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em cidades ou áreas rurais. A obra sugere ao professor que a discussão seja expandida com a participação de um professor da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, em LP, p. 330, After you listen. Assim, conclui-se que a obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos, tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Baseada em uma abordagem sociointeracionista, e partindo dos gêneros para elaboração de atividades, a obra apresenta atividades e exercícios que estimulam o pensamento crítico em todas as unidades. Em LE, p. 49-50, Unit 3, Reading, por exemplo, a obra trabalha, nas atividades de leitura, a formulação de hipóteses sobre o título de uma postagem de blog e a compreensão de figuras e intenções do autor. Na mesma seção, o boxe Reading tip explica que todo texto tem um propósito, e propõe que o estudante analise e perceba, a partir da estrutura de linguagem e de gênero, qual seria o propósito do autor do texto analisado. O boxe menciona a importância das entrelinhas como palavras específicas utilizadas na escrita e pontos além do texto, o que implica na análise de formato, imagem, entre outros aspectos considerados essenciais para uma interpretação crítica do texto escrito, o que implica no desenvolvimento de percepções acerca da produção, circulação e recepção de textos divulgados em mídias sociais. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 171, Unit 12, Reading, que apresenta atividades de leitura sobre o tema doação de órgãos. Na seção, o boxe Reading tip diz "conhecer o perfil do autor de um texto nos ajuda a compreender melhor o que ele escreveu, bem como a identificar o objetivo com que ele escreveu a visão de mundo nele presente", o que indica a mobilização de habilidades no sentido de desenvolver o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos. Na mesma unidade, em LE, p. 176, a sequência de atividades leva o estudante à seção Let's practice, que apresenta o breve texto multimodal "Blood donation: Fact Vs. Fiction", proveniente de estudos científicos. O texto é diretamente ligado à prática de exercícios sobre estrutura. Contudo, tanto a presença deste texto quanto do boxe "suggestion", em LE, p. 176, que sugere uma pesquisa sobre doação de sangue no Brasil, oferecendo o endereço para um website sobre o tema, geram oportunidades para estimular o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos no estudante. Em LE, p. 220, Unit 15, é possível encontrar outro exemplo. O texto multimodal "Issues kids feel result from cyberbullying", apresentado em formatos de imagem, texto escrito e gráfico, estimula uma reflexão crítica metalinguística sobre a recepção de textos divulgados em mídias sociais, ao permitir que o estudante reflita sobre os efeitos e consequências sentidos por jovens a partir de posts nas mídias sociais. Portanto, é possível concluir que o conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos, tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. Ao longo do LE, há textos de diversos gêneros escritos e orais, tanto para os estudantes lerem quanto para produzirem, possibilitando-lhes desenvolver o conhecimento de suas funções e características. É possível encontrar na obra gêneros como pôster, vídeo informativo, reportagem de website, diário, gráfico, poema, post de blog, propaganda, abaixo-assinado, entre outros. Em LE, p. 220-221, Unit 15, After you listen, a obra apresenta um gráfico multimodal, composto por imagem ilustrativa, texto escrito e porcentagem para ser analisado e oferecer informações que deem suporte para a discussão sobre cyberbullying, tema trabalhado na unidade. Na sequência, em LE, p. 221, Speaking, é apresentado outro gráfico em formato de pizza, composto por imagens, representação espacial de porcentagem e texto escrito. No LE, p. 68, Unit 4, Writing, a atividade 2 revisa características do gênero resenha enquanto a 3 propõe que os estudantes escrevam uma, a partir de algumas etapas. O gênero já é trabalhado anteriormente na unidade, na seção Reading, em LE, p. 62-64, e portanto, a unidade mobiliza diferentes estratégias de leitura e de produção com relação à resenha. Em LE, p. 116-118, Unit 8, Reading, os estudantes respondem perguntas que auxiliam na compreensão da definição do gênero diário e suas características, e leem um exemplo de registro de diário. No LE, p. 236-237, Unit 16, Writing, uma postagem de blog é apresentado para os estudantes lerem e responderem perguntas, seguido de uma proposta para que escrevam também uma postagem. Na atividade 4, que propõe a escrita, há uma lista de considerações sobre o gênero, dicas e etapas para a produção. Dessa forma, os exemplos demonstram que a obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovem articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo a aprimorar o raciocínio espaço-temporal do aluno. Em LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, estudantes são expostos a um poema de Langston Hughes, mas antes leem um texto sobre o autor e o movimento cultural afro-americano Renascimento do Harlem. Na atividade 5, há um convite para os estudantes pensarem em outros textos, poemas ou músicas, em Português ou Inglês, sobre as mesmas temáticas, independente do autor. Isso pressupõe que os textos que, porventura, os estudantes conheçam podem ser de épocas ou locais de origem diversos. Em LE, p. 85-98, Unit 6, observa-se uma unidade voltada para o tema da arte, e a primeira página aponta como justificativa a importância dos espaços dos museus e de como seus objetos transmitem histórias às gerações futuras. Na p. 86, Unit 6, Let's start, atividade 1, há seis imagens retratando diferentes tipos de arte: arquitetura, desenho, artesanato, fotografia, escultura e pintura. Abaixo das obras, há indicação do local e do ano de produção, e é possível observar que elas são de diferentes países, como Paquistão e Brasil, e anos, desde 1652 a 2017. Assim, os estudantes contemplam cada fenômeno artístico considerando seu contexto espaço-temporal. Em LE, p. 225-238, a Unit 16 é destinada ao tema da dança, justificando tal trabalho pela importância dessa linguagem artística enquanto socialização e expressão cultural. Na mesma Unidade, p. 236, seção Writing, um texto, imagens e o boxe Cultural Note trazem conteúdo sobre a comunidade Maori, de onde são originários, onde vivem atualmente, e sua dança chamada haka. Em LE, p. 113-126, a sequência de atividades da Unidade 8 trabalha o tema do gênero discursivo texto narrativo em diário. Ao fazê-lo, a Unidade estimula o desenvolvimento de habilidades perceptivas acerca dos tempos presente, passado e futuro, quando apresenta, por exemplo, em LE, p. 117, Reading, um trecho do diário de Anne Frank, escrito durante a primeira guerra mundial. Em sequência, na mesma Unidade, a seção de Speaking, em LE, p. 122, trabalha a produção oral sobre o tema de postagens de imagens em mídias sociais, ao pedir que os estudantes conversem, em pares, sobre as fotos postadas em seus perfis nas redes sociais, de maneira a trabalhar estruturas gramaticais relativas ao passado simples; assim, o foco está na perspectiva presente. Já em LE, p. 124, a seção de writing estimula, no ciclo da escrita, o estudante a redigir uma entrada narrativa em um diário que compartilhe parte de suas experiências do presente ou do passado. Dessa forma, a obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado.

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. Ao longo das unidades, o LE cita diversas tecnologias digitais como sites, ferramentas de busca, tradutores etc., comuns às linguagens e vivências dos jovens, sempre trazendo dicas do uso consciente e mantendo, portanto, seu dever pedagógico enquanto obra didática. No LE, p. 54, Unit 3, Listening, o boxe Research practice traz uma proposta de pesquisa sobre alimentos orgânicos e convencionais, sugerindo o uso de ferramentas digitais de busca mas enfatizando a importância do olhar atento para as fontes a serem consultadas. Em LE, p. Unit 11, p. 157, Let's start, atividade 5, a obra apresenta um meme e cinco perguntas, tanto com relação à imagem quanto às experiências dos estudantes com o gênero. Em seguida, há um boxe intitulado Cultural note, que define o que é o meme, suas características gerais, circulação e produção, sugere que os estudantes produzam um meme e destaca a importância de que o material seja respeitoso. No LE, p. 209, Unit 14, há um boxe intitulado Study tip que aborda o uso de tradutores eletrônicos e inteligências artificiais para escrita e leitura. O boxe descreve tais tecnologias digitais, contemporâneas aos jovens, de forma pedagógica, e salienta a importância de um uso crítico e consciente. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 94-95, Unit 6, em que a seção de writing estimula o estudante a redigir um quadro de regras a serem seguidas na sala de aula. O boxe Writing tip, LE, p. 95, diz "você pode utilizar algum site ou aplicativo gratuito para criar um design atrativo para as regras que escreveu", estimulando o estudante a mobilizar habilidades de criação multimodal de textos a partir de tecnologias digitais. O rigor conceitual-metodológico é mantido em todo o ciclo de pré-escrita, escrita e pós-escrita, de maneira que os estudantes se agrupem para dar feedback e reformular seus textos para que atendam às exigências pedagógicas. Assim, considera-se que a obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática.

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

De forma parcial, a obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. A obra traz uma seção especial sobre o papel do inglês no mundo atual e uma unidade sobre comunicação em inglês, fala sobre a presença da língua no nosso país e o processo de americanização, traz ao longo do LE variedades da língua, seja oral ou escrita, e destaca seu papel no processo de globalização. Apesar desses movimentos, dá ênfase no falante não-nativo, e da representação de várias culturas e países, na obra não há atividades ou textos que problematizam de forma crítica: o poder político e econômico exercido por países como Estados Unidos e Inglaterra; a diferença de acesso à língua inglesa e como ela pode trazer oportunidades para uns e não para outros; a existência do preconceito com determinado sotaques; entre outros temas que revelam um olhar crítico para o quadro sociocultural contemporâneo e a colonização moderna. Em LE, p. 9-13, a unidade especial Getting Started trabalha exemplos de palavras em inglês utilizadas no Brasil, traz um mapa-múndi que indica os países que falam inglês como língua oficial e apresenta um infográfico com dados sobre falantes nativos e não-nativos. Os textos e as perguntas tratam da inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países, sem entretanto trazer questões críticas, como possíveis conflitos culturais atuais ou na história dessa inserção. No LE, p. 129-131, Reading, o texto proposto na obra traz informações sobre a expansão colonial da Inglaterra e o atual processo de americanização. A atividade 8 propõe perguntas para identificar a importância de se aprender inglês, os impactos da americanização na cultura brasileira, e a relevância histórica do império britânico e do poder mundial dos Estados Unidos. Novamente, há um trabalho sobre a trajetória da língua inglesa, mas não uma problematização crítica. Em LEI, p. 284-285, Podcast, a obra apresenta a transcrição do áudio encontrado em LE, p. 135, botão podcast. A transcrição do áudio aborda a língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. No podcast há o seguinte trecho: "Contudo, é importante lembrar que a adoção de palavras estrangeiras também deve ser feita de forma consciente, respeitando a riqueza da língua portuguesa e evitando excessos que possam enfraquecer nossa identidade cultural." Porém, com exceção desse trecho, não há discussão reflexiva crítica acerca do cenário linguístico contemporâneo e da influência da língua por meio da colonização nem no texto do podcast, nem como proposta de atividade. Em LE, p. 193, Unit 13, o boxe Listening Tip destaca a importância de escutar diferentes sotaques em inglês, mas não menciona a existência do preconceito linguístico e racial ao redor das variações no idioma. Desse modo, a obra atende parcialmente ao item Anexo 1.5h / 1.5.4.1n do edital, pois discute a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países, mas não faz relações críticas em todas as atividades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	129-131
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	193
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	284-285
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	9-13

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Em LE, p. 26-28, Unit 1, Reading, há um texto sobre os problemas ambientais enfrentados na Índia. A atividade 1 pede para o estudante identificar a visão do autor e a atividade 7 incentiva-o a pensar em outros países e problemas, a partir de, mas também para além do contexto apresentado no texto. No LE, p. 73-75, Unit 5, Reading, os estudantes leem um artigo sobre o futuro do trabalho na perspectiva de cinco especialistas. Além do contato com diferentes visões sobre um mesmo tema, a seção permite uma discussão crítica na atividade 8, convidando o estudante a concordar ou não com as previsões, a pensar localmente, e a falar sobre uberização. Em LE, p. 221, Unit 15, Speaking, há uma proposta de atividade em formato de debate. O boxe Speaking tip dá dicas de posicionamento, fala sobre como é preciso estar com argumentos fundamentados em pesquisas e fontes confiáveis, e priorizar o respeito no confronto de ideias. Em LE, p. 153, Unit 10, a obra promove uma atividade de writing que consiste em escrever uma biografia de uma pessoa do país do estudante que tenha conquistado algo que o próprio estudante julgue importante. Este ciclo de escrita estimula, portanto, a produção de discursos autorais respeitosos e democráticos, uma vez que não estabelece sobre quem o texto deverá ser escrito, ou em que consiste a "conquista", que fica a critério do próprio estudante. Em LE, p. 182-196, Unit 13, a obra promove a divulgação de discursos plurais de mulheres, meninas, e outros agentes atuantes em campanhas e ações no sentido de combater a violência de gênero. Como sujeitos possíveis, a unidade traz mulheres negras, brancas, e de nacionalidade norte-americana, paquistanesa, liberiana, brasileira e britânica, e de idades variadas, promovendo alguns discursos diversos, porém apontando ao estudante algumas lutas comuns. Em suma, conclui-se que a obra apresenta a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos. Ao longo das unidades do LE, diferentes atividades de compreensão textual, aprendizagem de gramática, desenvolvimento de pesquisa ou produção escrita, entre outras, envolvem práticas de analisar, compreender, definir, resolver e comparar. Em LE, p. 29, Unit 1, Language study, os estudantes são expostos a frases retiradas de um texto lido em uma seção anterior e, a partir da leitura das frases, de perguntas, e de identificação de padrões, analisam e compreendem as regras do presente contínuo. Em LE, p. 179, Unit 12, Speaking, é proposto o desenvolvimento de uma apresentação a respeito de uma organização de caridade. Na atividade 1, estudantes analisam logos de organizações e comparam suas diferenças e semelhanças. Na atividade 2, que explica as etapas da pesquisa e apresentação, estudantes precisam analisar, selecionar e decidir que informações são relevantes. Em LE, p. 43, Unit 2, As you listen, a obra promove o pensamento computacional ao instruir o estudante a escutar, compreender e analisar o áudio de uma estudante indonésia que estuda na Austrália. As questões de compreensão do áudio trabalham o aspecto da análise ao pedir que o estudante perceba se ela apresenta uma visão positiva ou negativa de sua experiência no país. O aspecto da comparação também é trabalhado de maneira sociointeracional, em um debate com os colegas, na questão subsequente. Na mesma unidade, em LE, p. 45, Unit 2, Writing and rewriting, o boxe Writing tip explica ao estudante a importância de trocar os rascunhos, promovendo uma análise crítica e comparativa dos materiais produzidos. Em sequência, sugere que os feedbacks sejam recebidos e que mudanças sejam feitas aos rascunhos iniciais, o que representa uma promoção subsidiada das habilidades de definição e resolução. Em LE, p. 84, Unit 5, Practicing for Enem, a obra apresenta um infográfico com informações em texto e imagem, o que promove o pensamento computacional ao subsidiar a oportunidade de o estudante desenvolver habilidades analíticas e comparativas, na junção das imagens com o texto escrito. Juntamente à questão, o boxe Study tip traz dicas para facilitar o processo de análise, definição e resolução da questão. Assim, considera-se que a obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos, como analisar, compreender, definir, resolver e comparar.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal. Observa-se no LE a presença de diferentes textos multimodais, como infográficos, pôsteres de campanha, tirinhas e charges, além de atividades que enfatizam o visual para além do texto escrito. Em LE, p. 34, Unit 1, Practicing for Enem, o boxe Study tip explica ao estudante a importância de e como observar a linguagem não verbal para compreender um texto. No LE, p. 88, Unit 6, Reading, atividade 4, estudantes são convidados a associar informações verbais do texto escrito com imagens que seguem o padrão de placas de regulamentação. Em LE, p. 180-181, Unit 12, Writing, a tarefa consiste na criação de um pôster. Nas atividades 1 e 2, o estudante é exposto a um pôster e deve analisá-lo a partir de perguntas que auxiliam na leitura multimodal, sendo que o item e questiona explicitamente um elemento visual utilizado. A atividade 3 explica os procedimentos para a criação do pôster, com uma das etapas focando na importância da multimodalidade para a construção do material. O mesmo ocorre em outros pontos da obra, como em LE, p. 110-111, Unit 7, ao ser apresentada uma linha do tempo sobre Tarsila do Amaral, em uma atividade em dupla. A atividade estimula os estudantes a trabalharem informações em texto e em imagem, de maneira a completarem os espaços vazios da linha do tempo. Em LE, p. 137, Unit 9, Writing, a obra traz um infográfico para análise de estrutura e gênero, de forma que a proposta multimodal seja também replicada na produção escrita dos estudantes, que é solicitada e informada em LE, p. 138, Unit 9. Portanto, a obra compreende o item Anexo 1.5I do edital, na medida em que propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal.

3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5I)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. Atividades de leitura e de compreensão oral no LE convidam estudantes a realizar inferências e existem dicas em boxes para auxiliar nesse processo. Em LE, p. 50, seção Reading, Unit 3, a atividade 3 solicita ao estudante que defina qual a intenção do autor com o texto. Além de ser uma atividade que fomenta a leitura inferencial, há um boxe ao lado, intitulado Reading Tip, que explicita de que forma o estudante pode compreender o propósito do autor, destacando a inferência como essencial para responder a questão. No LE, p. 118, Unit 8, seção Reading, a atividade 11 propõe questões para discussão que vão além das informações explícitas do texto. Ao lado, há um boxe de Reading Tip que aponta a necessidade de deduzir, tirando conclusões através de inferência. Em LE, p. 246, seção especial Checking it Out, Units 7 and 8, ao lado de uma atividade de interpretação de cartum, o boxe Reading Tip explica o gênero, a necessidade de fazer inferências para compreendê-lo, e o que significa tal ato de inferir. Outro exemplo está no LE, p. 126, Unit 8, Practicing for Enem, em que a obra traz uma charge em quadrinhos da GoComics, disponível online. A charge demanda dos estudantes a leitura inferencial para compreensão, habilidade esta ligada, no exercício, diretamente à preparação do estudante para o Enem. Além disso, logo abaixo da charge e da questão, há um boxe Study Tip que chama a atenção dos estudantes para a análise das informações não-verbais e a importância de relacioná-las às informações verbais presentes no texto. Em vista disso, conclui-se que a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial.

3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizar-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

De forma parcial, a obra representa equitativamente as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. O LE e o LEI apresentam textos escritos, orais e visuais que representam diversos países, de forma não estereotipada, valorizando as culturas locais e o protagonismo social dos sujeitos, independentemente de nacionalidade. Com relação aos áudios, as atividades da seção de Listening compreendem material de nove países diferentes, como Polônia, Indonésia e Brasil, sem apresentar declarações de juízo de valores. Em LE, p. 149, Unit 10, Listening, o material de áudio traz a fala de um cientista do Malawi, William Kamkwamba, contando sobre sua trajetória para se tornar inventor. Na mesma página, o boxe Cultural Note traz informações sobre o país e uma sugestão de site para mais curiosidades. Nos textos escritos e visuais, também é possível observar a representação de diferentes países, como África do Sul, Índia e Austrália. No LE, p. 100-101, Unit 7, Let's Start, os estudantes respondem a um quiz sobre pinturas famosas, e na atividade são representadas obras de seis países diferentes. O Brasil também é representado na obra, com oito das 16 imagens que introduzem as unidades sendo de comunidades brasileiras, além de menções à arte, literatura entre outras figuras nacionais. Em LE, p. 226, Unit 16, Let's Start, há seis imagens de diferentes danças típicas do Brasil. Entretanto, a obra dá indícios de hierarquização pela quantidade de material dos Estados Unidos, que supera a dos demais países, e pela não identificação da nacionalidade quando o texto, oral ou escrito, é de origem norte-americana, o que coloca o país em posição neutra ou centralizada com relação aos demais. No LE, p. 61, Unit 4, seção Let's Start, atividade 3, os estudantes devem ler comentários sobre cinco filmes diferentes, sendo quatro produzidos nos Estados Unidos e um no Brasil. Das cinco sugestões de filme que aparecem em boxes no decorrer da obra, quatro são produções estadunidenses. Com relação à identificação, em LE, p. 171-172, Unit 12, Reading, tanto o enunciado quanto o trecho do texto About the Author não fazem menção à nacionalidade do escritor, que é norte-americano. Por outro lado, no LE, p. 228-229, Unit 16, Reading, atividade 2, o item a pergunta especificamente o país de origem do jornal. Portanto, conclui-se que a obra atende parcialmente os itens Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p do edital, pois representa diversas comunidades falantes de língua inglesa, sem estereotipá-las e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio, mas não equitativamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	226
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	171-172
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	61
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	100-101
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	228-229
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	149

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. No LE, observamos o uso de cores, formatação, e organização visual de forma a contribuir com a apresentação dos conteúdos. Há diferentes formatos de imagem, como fotografias, ilustrações e infográficos, e elementos que remetem à tecnologia, como layout de browser e rede social, e a outros gêneros como livro, quadro de avisos e caderno. Quanto a variações linguísticas, a obra representa falantes de países, idades, gêneros e raças diferentes, bem como variações de pronúncia, gramática e registro. Essa variedade de recursos se conecta com as culturas juvenis pelas temáticas, como arte, filmes, memes, jogos, redes sociais e projetos de vida. Em LE, p. 66-67, seção Listening, Unit 4, o estudante escuta um trecho de um vídeo de um youtuber sobre literatura brasileira. A atividade envolve multimodalidade de forma criativa e se conecta com a cultura juvenil ao trazer o conteúdo do Youtube. No LE, p. 121, Unit 8, seção Let's Practice, atividade 6, quatro imagens representando posts de rede social são apresentados aos estudantes, para que eles pratiquem a forma gramatical da unidade dentro desse contexto. No LE, p. 162, Unit 11, seção Let's Practice, há a reprodução de um quadro de avisos, com texto escrito, boxe e uma imagem de meme, trazendo variedade na linguagem e nas modalidades. Em LE, p. 156, Unit 11, a obra apresenta imagens de linguagens típicas da internet, em uma atividade acompanhada por um áudio para compreensão. O áudio apresenta as explicações de como funciona cada botão representado nas imagens, ligando portanto a função sociolinguística das representações imagéticas às ações possíveis. A mesma seção apresenta, em LE, p. 157, Unit 11, o boxe Vocabulary tip, que discorre sobre o verbo recém criado "to google". O exercício é elaborado de forma criativa, acompanhado por uma ilustração feita com o meme do grumpy cat e um boxe de Cultural Note que explica o que é e como funciona o meme. Em LE, p. 99, Unit 7, a obra traz uma imagem em fotografia da obra em Grafite da artista Bea Corradi, em uma porta de ponto comercial na cidade de São Paulo. A obra é proposta como subsidio para debate sobre arte, ela ilustra a página de abertura da Unit 7 cujo título é Who was the artist?, trazendo realidades possíveis para a discussão em profundo diálogo com a cultura juvenil. Desse modo, conclui-se que a obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis.

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. Ao longo de LE, observam-se notícias de jornais, vídeos informativos, posts de blogs e outras redes sociais, trechos literários, obras de arte, resenha, entre outros. Tais materiais são provenientes de diferentes comunidades, como científica, acadêmica ou artística, e de diversos países. Em LE, p. 17-18, seção especial Finding out about your English, atividades 8 e 9, estudantes devem ouvir um trecho de uma entrevista dada por Natalia Partyka, uma atleta da Polônia. O material é original e consiste em um trecho de um vídeo disponível no site Olympic Channel. No LE, p. 55, Unit 3, Writing, há uma imagem autêntica do cardápio de um restaurante chamado Berimbau, localizado em Nova Iorque nos Estados Unidos, que serve comida brasileira. No LE, p. 158, Unit 11, Reading, há um artigo autêntico, retirado do site do Tony Blair Institute for Global Change, cuja autora é uma empreendedora, cientista de dados e escritora de Gana. Em LE, p. 91, Unit 6, Let's practice, a obra traz a imagem de uma placa informativa real encontrada no Royal Botanic Garden em Sydney, Austrália, apresentando, portanto, um texto autêntico e original, oriundo de um tipo específico de suporte – placas informativas – encontrado em um espaço social público e situado em um país falante de língua inglesa. Em LE, p. 65, Unit 4, Let's practice, a obra apresenta um exercício desenvolvido a partir de capas de livros em língua inglesa, trazendo, exemplos autênticos e originais de suportes do tipo obra literária em papel impresso, de circulação em diversas partes do mundo. Também no LE, p. 236, Unit 16, Writing, é apresentado um texto autêntico e original oriundo do website Haka Tours, da Nova Zelândia. A obra digital, LEI, apresenta formato e conteúdo idênticos à obra impressa. Assim, a obra atende o item Anexo 1.5.4d do edital, uma vez que contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa.

3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. O ciclo de desenvolvimento de atividades de cada unidade na obra apresenta uma sistematização de conhecimentos linguísticos de maneira escalonada. A partir de práticas variadas nas diferentes seções, a obra contempla aspectos comunicativos culturais e estruturais da língua inglesa. Em LE, p. 141-154, Unit 10, por exemplo, unidade 10, a obra aborda o tema "ciência". Para tanto, inicia seu ciclo com a seção Let's Start, que traz uma prática introdutória de vocabulário temático subsidiada por palavras e imagens, bem como um arquivo de áudio para trabalhar a escuta e a pronúncia. O exercício é seguido, em LE, p. 143, Unit 10, de outra atividade que expande o vocabulário, relacionando, neste ponto, as imagens da questão anterior a profissões possíveis no campo da ciência. A seção é seguida pela seção Reading, que traz atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, em um ciclo de scaffolding na abordagem de uma matéria jornalística autêntica retirada de website sobre uma jovem mãe que tornou-se cientista. As atividades trabalham desde vocabulário, até compreensão textual, inferências e pensamento computacional, finalizando com práticas orais discursivas de debate acerca do tema. Em LE, p. 145, Unit 10, há um boxe Vocabulary tip, que aborda a diferença entre grafias norte-americanas e britânicas, abordando, portanto, um aspecto linguístico-estrutural-cultural. Na sequência, em LE, p. 146, Unit 10, a seção Language study aborda pronomes relativos e advérbios no contexto da peça de texto apresentada na seção anterior, mantendo-se, portanto, o desenvolvimento linguístico escalonado da unidade. A seção é seguida pela seção Let's practice, em LE, p. 147, Unit 10, que aborda informações sobre cientistas de perfis variados, todos europeus, seguida por um exercício que contrasta o cenário científico europeu com informações sobre uma brasileira indígena que tornou-se médica, ainda em exercício de prática do uso de advérbios. A seção é seguida da seção Listening, em LE, p. 148, Unit 10, que trabalha um áudio sobre um cientista do Malawi contando como se tornou inventor e apresenta na p. 149 um boxe Cultural note com informações sobre o Malawi ser um país multilíngue que possui o inglês como língua oficial. Essa seção também traz seu próprio ciclo de a) pré-escuta, trabalhando imagens e vocabulário, b) escuta, trabalhando um áudio no formato palestra, e c) pós-escuta, trabalhando propostas literárias sobre narrativas científicas, mantendo o contexto temático da unidade e propondo uma atividade de debate oral entre estudantes. Além disso, na obra, as seções intituladas Language Study, mesmo tendo como objetivo expor aspectos estruturais, trazem exemplos contextualizados e focam nas funções e usos da língua. Em LE, p. 51-52, Unit 3, Seção Language Study, o estudante é introduzido aos adjetivos comparativos a partir de exemplos do texto lido anteriormente na unidade. Em seguida, ele precisa depreender as regras a partir das funções e sentidos dos comparativos. Em seguida, na subseção Let's Practice, três atividades sistematizam o conhecimento a partir de práticas discursivas variadas: a atividade 2 traz títulos autênticos de diferentes fontes para o estudante completar; na atividade 3, propõe-se a escrita de frases comparando alimentos; e a atividade 4 convida os estudantes a usarem uma lista de adjetivos para comparar comidas com seus colegas, oralmente. A partir destes exemplos representativos da obra, pode-se afirmar que a obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa.

3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. Apesar da existência de uma divisão didática por habilidades nas seções, ao longo do LE são propostas atividades que integram produção e compreensão, oral e escrita. Os ciclos de pré-leitura, leitura e pós-leitura, ou pré-listening, listening e pós-listening, bem como pré-writing, writing, e pós-writing presentes nas unidades da obra são todos compostos por atividades que desenvolvem, de maneira integrada, as habilidades de leitura, escrita e oralidade de maneira integrada. Em LE, p. 80-81, Speaking, há três atividades que envolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade. Na primeira, o estudante escuta e lê uma lista de perguntas comuns para entrevistas de emprego, na atividade 2 faz anotações sobre possíveis respostas a serem dadas a essas perguntas, e na atividade 3 simula a situação oralmente com seu colega. No LE, p. 137-138, Unit 9, Writing, os estudantes discutem algumas perguntas, leem um infográfico, escrevem perguntas para entrevistar os colegas, fazem as entrevistas e criam seu próprio infográfico a partir das informações coletadas. Em LE, p. 156, Unit 11, Let's Start, a unidade é introduzida com uma atividade com perguntas para discussão em pares. Em seguida, há imagens para serem lidas e associadas a frases, sendo que o estudante verifica suas respostas através de um áudio. Nessa página, a unidade é introduzida integrando produção oral, leitura de imagens e compreensão oral. Considerando os exemplos representativos apresentados, a obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada.

3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura, tanto em textos orais quanto escritos. Na estrutura do LE, todas as seções Reading, encontradas nas unidades da obra, são organizadas em atividades de pré-leitura, na seção Before you read, leitura, na seção Reading, e pós-leitura, na seção After you read. Essas atividades contribuem na produção de sentidos, ao ativar conhecimento prévio do estudante, incentivar a elaboração de hipóteses a partir de elementos do texto, e apresentar vocabulário novo, por exemplo. No LE, p. 87, Unit 6, Before you read, a obra apresenta atividades de pré-leitura que consistem em uma breve discussão de aspectos relacionados ao tema da seção, que está incorporado no tema da unidade. As atividades de pré-leitura buscam ativar o conhecimento prévio do estudante e contextualizar o tema para que o estudante possa desenvolver as atividades de leitura com mais desenvoltura na produção de sentidos. Após as atividades de leitura, com leitura inferencial, skimming e scanning, em LE, p. 88, Unit 6, a obra traz, no LE, p. 89, atividades de pós-leitura que, neste caso, consistem em uma breve discussão em pares que culmina em uma prática de pesquisa prevista no boxe Research practice, sobre a vida e obra de Cândido Portinari, um desenvolvimento de atividades de pós-leitura engajada no tema da unidade. No LE, p. 37, Unit 2, Reading, a atividade 1 solicita ao estudante que observe o texto para realizar a atividade de escolher as opções das frases que melhor definem a temática do texto, quem escreveu, e o escopo do site onde se encontra texto. Ao lado, há um boxe de Reading Tip, sugerindo ao estudante que considere determinados elementos, como título, autor e etc., antes da leitura completa. Por fim, também há um boxe de Little Help em cima do texto, com duas palavras do artigo e suas traduções. No LE, p. 131, Unit 9, Reading, depois das atividades de compreensão que estão na subseção As You Read, a subseção After You Read traz uma atividade com perguntas para discussão em grupo, com base no conteúdo e temática do texto lido. Por meio das questões, os estudantes são levados a assimilar os sentidos do texto, trazer o tema para sua realidade local, e pensá-lo de forma crítica. Conclui-se que a obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura.

3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. Tanto nas seções de Reading quanto de Listening, há subseções antes, durante e depois da leitura ou escuta. Nas subseções antes, são propostas atividades que incentivam o levantamento de hipóteses. Nas atividades durante, estudantes respondem questões que os levam a fazer inferências, e a compreender detalhes e ideias gerais. Nas subseções trazidas após a leitura ou escuta, a obra fomenta discussões que consolidam a compreensão do texto e expandem o tema. Ademais, no decorrer do LE, há boxes intituladas Reading Tip, que explicam estratégias de leitura. No LE, p. 28, Unit 1, Reading, subseção As You Read, atividade 3, o estudante responde qual é a ideia principal do texto. Ao lado da atividade, o boxe Reading Tip explica a prática do skimming. Em LE, p. 177, Unit 12, Listening, antes de ouvir o trecho de um vídeo sobre uma instituição de caridade, o estudante é apresentado a uma imagem do site da organização, é convidado a observá-la e a discutir com colegas sobre seus objetivos. No enunciado, é sugerido que o estudante leia as alternativas e escreva suas hipóteses no caderno. Em LE, p. 158, Unit 11, Before you read, por exemplo, a atividade de pré-leitura propõe que o estudante infira, a partir da análise de formato e plataforma, do que se trata o texto apresentado na atividade de reading. Ao fazê-lo, o estudante levanta hipóteses e infere informações do texto. Já na atividade de leitura, em As you read, p. 158-159, LE, Unit 11, o estudante é guiado por atividades que trabalham a compreensão global e, em sequência, a compreensão detalhada do texto proposto. Desse modo, é possível afirmar que a obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.

3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo 1.5.4.j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. Nas seções intituladas Writing, são propostas atividades de produção escrita que envolvem diferentes gêneros, como pôster, diário, postagem em blog etc., incluindo etapas de organização de ideias, escrita, revisão, feedback e reescrita. Com relação ao entendimento da escrita enquanto processo de interação, há orientações e perguntas que levam o estudante a perceber a importância de elementos como quem escreve, para quem, com que propósito e em que contexto, além de uma subseção chamada Thinking it Over que sugere formas de circulação das produções escritas. No LE, p. 33, Unit 1, Writing, é apresentado um exemplo de pôster e perguntas para os estudantes compreenderem o gênero e suas características. Em seguida, a atividade 3 solicita que os estudantes, em pequenos grupos, criem sua própria campanha e seu pôster, com etapas de pesquisa, rascunho, foco nos aspectos multimodais, feedback dos colegas e versão final. Por fim, propõe-se uma exposição dos pôsteres e perguntas a serem respondidas sobre os trabalhos de forma geral. Em LE, p. 222, Unit 15, Writing, o ciclo de escrita inicia-se a partir da análise do gênero carta, partindo de uma discussão sobre os usos cotidianos e hábitos dos próprios estudantes. A sequência de atividades estimula os estudantes a considerarem os contextos de uso do gênero e as variações presentes no gênero a partir de diferentes modalidades, como texto e ilustração, ou diferentes plataformas, como carta física ou digital. No LE, p. 194-195, Unit 13, Writing, os estudantes são convidados a escrever uma petição para autoridades locais. A atividade 1 solicita o retorno ao texto da unidade, que também era uma petição, para que os estudantes identifiquem as informações presentes no gênero. As demais atividades auxiliam na definição de um problema, na criação do esboço, no processo de feedback e de reescrita da petição, e na exposição das versões finais seguida de discussão. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 109, Unit 7, Writing, em que a obra propõe uma produção escrita de quiz. As atividades trabalham a definição do gênero e suas amplas possibilidades de desenvolvimento dependendo do contexto, portanto salientando o constante processo de reelaboração. Assim, a obra atende ao item do edital pois propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração.

3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. Ao longo do LE, atividades de diferentes seções, além dos boxes intitulados Research practice, convidam os estudantes a desenvolver processos de investigação, realizar pesquisa, buscar soluções de problemas, analisar resultados etc. Em LE, p. 54, Unit 3, há um boxe Research practice, que convida o estudante a organizar um debate sobre as diferenças entre alimentos orgânicos e convencionais, demonstrando a importância de se fazer uma pesquisa para embasar os argumentos a serem utilizados na discussão. O boxe também chama a atenção dos estudantes para a necessidade de se estar atento às fontes consultadas. No LE, p. 166, Unit 11, Speaking, a prática científica de investigação por meio de entrevistas é sugerida. Os estudantes devem falar com pelo menos cinco colegas, fazendo as perguntas sugeridas e pedindo informações adicionais. Depois, os resultados são discutidos em pares, a partir de quatro questões propostas na atividade 2. Em LE, p. 221, Unit 15, Speaking, a obra propõe a organização de um debate sobre redes sociais, e oferece subsídios para que os estudantes se preparem a partir de processos de investigação e posicionamentos cientificamente informados. As atividades sugerem um brainstorming de ideias, realização de pesquisa, e o uso de expressões específicas. Ademais, um boxe de Speaking tip apresenta reflexão sobre a necessidade de preparar argumentos fundamentados em pesquisas, artigos e/ou opiniões de autoridades no assunto, retiradas de fontes confiáveis e que devem ser mencionadas. Outros exemplos de atividades que também valorizam a prática científica, estimulam a investigação e oferecem subsídios para a tomada de decisões cientificamente informadas podem ser encontrados nos projetos especiais, como In Action 1, em LE, p. 261-264, que apresenta um ciclo preparatório de informação, pesquisa subsidiada, análise de dados e desenvolvimento de produção escrita baseada em gênero campanha, que aborda o tema antibullying. Portanto, é possível afirmar que a obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação.

3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante. Ao longo do LE, as temáticas levam os estudantes a refletirem sobre cuidados com a saúde, possibilidades no mundo do trabalho, escolhas de carreira, cuidados com o planeta, combate à violência, saúde mental, uso de tecnologias e outros assuntos que perpassam a vida dos jovens. Ademais, as seções especiais In Action têm como objetivo trabalhar com a resolução de problemas por meio de atividades em que os estudantes atuam diretamente na comunidade. No LE, p. 122-124, Unit 8, Listening, o áudio traz uma problematização sobre saúde mental e o uso de redes sociais. Além de desenvolver as habilidades de compreensão oral, o conteúdo proporciona uma reflexão a respeito desse problema, traz informações, como, por exemplo, o conceito de FOMO no boxe Cultural Note e promove uma discussão a respeito das vantagens e desvantagens das redes. O processo de desenvolvimento reflexivo e de pensamento computacional para resolução de problemas de maneira temática pode ser encontrado na unidade 15, em LE, p. 211-224, Unit 15, que trabalha o tema do cyberbullying. Nas atividades, podem ser encontradas questões que lidam com problemas cotidianos de jovens em idade escolar, como em LE, p. 215, Unit 15, After you read, exercício 8, que propõe uma discussão em grupo. A questão: "Do you usually compare yourself to the pictures you see on your social media feeds? If so, how do you feel about it?", guia o estudante em uma reflexão importante para sua saúde mental, de maneira a trabalhar um tema cotidiano. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 115, Unit 8, Let's start, exercício 3. Nessa seção, o estudante tem contato com palavras da língua inglesa que representam sentimentos e precisa ligar as palavras às imagens representativas daqueles sentimentos. A atividade 4, subsequente, propõe questões para debate que levam o estudante a considerar suas formas de expressão de sentimentos e seus contextos cotidianos. Além disso, logo abaixo da atividade 4, há um boxe Suggestion que sugere aos estudantes a criarem uma playlist para lidarem com diferentes estados emocionais com, por exemplo, músicas relaxantes para ouvir quando tiver muitas preocupações e músicas alegres para manter a positividade. Em LE, p. 94-95, Unit 6, Writing, a obra propõe a confecção de um texto que determine regras de boa convivência a serem divulgadas e seguidas na sala de aula. A atividade parte dos subsídios de necessidade de resolução de conflitos cotidianos do estudante e usa a língua inglesa para desenvolver a produção textual que servirá de produto modulador do comportamento dos estudantes em seu contexto de sala de aula. Dessa forma, é possível dizer que a obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante.

3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. As explicações apresentadas no LE não se baseiam em suposições, mas em fatos concretos e apresentados em sentenças coesas que estabelecem sentido dentro do contexto. No LE, p. 38, Unit 2, o boxe Vocabulary tip traz uma definição clara e direta de falsos cognatos, com um exemplo. O boxe está ao lado de uma atividade da seção Reading que trata do sentido da palavra attend, que pode causar dificuldade ao estudante se associada à palavra atender, em português. O encadeamento lógico pode ser encontrado em diversas partes da obra. Como exemplo, podemos citar a seção Language Study em LE, p. 131-132, Unit 9, que trabalha sufixos, adjetivos e advérbios. A seção traça um desenvolvimento de encadeamento lógico para inferência de regras gramaticais nos moldes de gramática inferencial, de maneira que os próprios estudantes, ao completar os exercícios, percebam, passo a passo, os padrões gramaticais e possam compreender o uso e o objetivo das estruturas. O encadeamento lógico também pode ser encontrado nas seções de Listening, Writing ou Reading, que apresentam, sempre, um ciclo de pré, durante e pós atividade, que constroi, passo a passo, o processo de preparar, na seção pré-atividade, o estudante para a seção durante a atividade e, então, expandir as ideias na seção pós-atividade. É o caso encontrado em LE, p. 148-150, Unit 10, Listening, que trabalha, primeiramente, vocabulário e contexto, para depois desenvolver a atividade de compreensão de áudio, com compreensão abrangente e compreensão específica e, então, na seção pós-atividade, expande o tema ao promover um debate entre estudantes no sentido de desenvolver habilidades analíticas, comparativas e resolutivas. Um exemplo de encadeamento lógico no trabalho com gêneros textuais está em LE, p. 166-167, Unit 11, Writing, no qual o conceito de resenha de aplicativo é explorado. O estudante deve depreender as características do gênero a partir da análise de um exemplo, trazido de forma contextualizada na temática da unidade. Em seguida, os estudantes devem escrever o rascunho do texto e, após o feedback do professor, devem reescrever o texto com base nas orientações recebidas e revisá-lo. Logo após, na subseção Think it over, os estudantes devem ler as resenhas de colegas e, em grupos, discutirem duas questões propostas sobre o tema. Por último, na atividade 6, os estudantes são incentivados a publicarem suas resenhas online para ajudarem outros usuários e desenvolvedores de aplicativos. Dessa forma, a obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento, subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. Os temas e textos trabalhados nas unidades do LE vão além do componente curricular da língua inglesa, articulando-se com as outras áreas do conhecimento. No LE, p. 12, unidade especial Getting Started, os estudantes precisam analisar um infográfico a respeito dos falantes de inglês no mundo, com porcentagens, quantidades e gráficos, o que subsidia a aprendizagem na área de Matemática e suas Tecnologias. Em LE, p. 23-34, Unit 1, é abordado o tema do desenvolvimento sustentável, apresentando, portanto, atividades relacionadas à área Ciências da Natureza e suas Tecnologias, ao trabalhar propostas de reciclagem, proteção do meio ambiente e ecoturismo. Em LE, p. 26, o LE apresenta a indicação da habilidade EM13CNT206, dentre as que serão trabalhadas nessa seção. Na proposta de leitura do texto sobre apresenta um texto que trata, dentre outros temas, da biodiversidade da Índia. Em LE, p. 31, Unit 1, a obra apresenta uma atividade a partir de texto em áudio sobre problemas ambientais na Nova Zelândia. Em LE, p. 34, Unit 1, Practicing for Enem a obra traz a imagem das metas de desenvolvimento sustentável da ONU, um texto original, autêntico, amplamente circulado em diversas mídias e que parte da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. E sobre a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, o LE, p. 163-165, Unit 11, Listening, explora textos sobre o tema "fake news", guiando o estudante a refletir, analisar e trabalhar a resolução de problemas a partir de atividades de compreensão de áudio e análise de peça gráfica, em LE, p. 165, Unit 11, After you listen, que apresenta texto do gênero cartaz sob o título "How to spot fake news", atividade que subsidia a análise crítica ao fornecer ferramentas pertinentes e incentiva o estudante a promovê-la em seu contexto cotidiano. E, ainda sobre essa área, há também um exemplo no LE, p. 199-202, Unit 14, Reading, em que os estudantes leem um texto sobre uma jovem empreendedora. As atividades de compreensão e discussão exploram e aprofundam esse tema, relativo à área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Em vista desses exemplos, entende-se que a obra explora textos das três outras áreas do conhecimento, subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas.

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. Na Apresentação do LE, a obra declara a visão de língua franca, o inglês enquanto uma língua que não pertence a um determinado país. A unidade especial Getting started e a Unit 9, intitulada Global language, têm como objetivo trazer reflexões sobre o papel do inglês no mundo, seu caráter internacional e o posicionamento de falantes nativos e não nativos. No LE, p. 13, unidade especial Getting started, após analisar um infográfico sobre falantes nativos e não nativos de inglês, a atividade 8 sugere que os estudantes façam uma pesquisa sobre os números de falantes no Brasil e no mundo, e discutam sobre a realidade brasileira. Além dessas duas unidades específicas, no LE são representados falantes de inglês de diversos países, culturas, sotaques e variedades, de forma não estereotipada e sem explicitamente posicionar o falante nativo como modelo. Há áudios de falantes de nove países diferentes nas seções de Listening, e textos e imagens no decorrer do LE que representam outros locais, sem identificar algum país específico como dono da língua. Por fim, tanto nas seções de Language study quanto Speaking, a gramática e pronúncia não são apresentadas de forma normativa, pautadas em um modelo de falante nativo, ou centrais para a comunicação. As formas da língua são sempre relacionadas aos usos e considerando as variedades existentes e a interação tem como foco a negociação de sentidos. Um exemplo está em LE, p. 94, Unit 6, no boxe de Speaking tip que recomenda ao estudante que não se preocupe com erros na prática oral, pois a correção gramatical não é o mais importante, e sim a capacidade de expressar e comunicar ideias. Quanto à multiplicidade e variedade de usos e funções do inglês, em LE, p. 137, Unit 9, a obra apresenta um infográfico que parte de estudo científico de levantamento de dados de comportamento social, trazendo, portanto, a língua inglesa e o gênero infográfico utilizados com o objetivo de divulgação de conhecimento científico. Já em LE, p. 156, Unit 11, a obra apresenta palavras e expressões comumente encontradas na internet, promovendo a percepção de língua inglesa como meio de comunicação global e intercultural. A multiplicidade de usuários também é explorada em toda a obra, como nos exemplos encontrados em LE, p. 159, Unit 11, boxe Vocabulary tip, em que a obra apresenta o link para o vídeo "The danger of a single story", de Chimamanda Adichie, escritora nigeriana mundialmente conhecida por apresentar, em língua inglesa, perspectivas não europeias ou do norte global em sua literatura. Outro exemplo está no LE, p. 192-193, Unit 13, Listening, em que a obra traz o gênero discursivo palestra em formato de Ted Talk de Memory Banda, ativista dos direitos das mulheres e crianças originária do Malawi, apresentando ainda outra perspectiva de usuários do inglês como língua franca no contexto do ativismo e da promoção de campanhas de conscientização. Ainda no LE, p. 193, o boxe Listening tip informa que o áudio é de uma pessoa do Malawi, um país africano, e destaca a importância de escutar sotaques diferentes para compreender melhor o idioma. É possível afirmar, portanto, que a obra atende ao item, pois explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra parcialmente considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. No decorrer do LE, a educação digital é desenvolvida por meio de atividades de pesquisa, temáticas relacionadas à internet e às redes sociais, apresentação de conceitos como digital footprint, fake news e memes, sugestão de uso de plataformas digitais, entre outros. Os multiletramentos estão presentes na obra, nesse trabalho com a educação digital, na importância dada à multimodalidade nos textos representados, e nos enunciados de leitura e escrita que chamam a atenção do estudante para aspectos visuais. Em LE, p. 124, Unit 8, box Cultural Note, o estudante é apresentado ao conceito de digital footprint, incentivado a pensar na possibilidade de reduzir os dados que compartilhamos, e convidado a acessar um site para saber mais. No LE, p. 199, Unit 14, Reading, a primeira atividade solicita ao estudante que observe o conjunto da imagem, layout, título e fonte, para entender de onde o texto vem e do que se trata. No entanto, apesar de estimular essa análise do multimodal, incentivar a utilização de recursos visuais em apresentações orais, recomendar o uso de plataformas digitais para criação de conteúdos multimodais, e incluir a necessidade de pensar para além do conteúdo escrito na produção de alguns gêneros, a obra não enfatiza e nem trabalha com os estudantes de que forma os sentidos são produzidos por meio dos múltiplos modos. No LE, p. 181, Unit 12, Writing, ao estabelecer etapas para os estudantes produzirem um pôster de campanha, a atividade 3 pede ao estudante que pense nos efeitos visuais, como cores, imagens e fonte. Porém, não há na atividade uma reflexão sobre a razão pela qual é necessário considerar esses fatores na construção da mensagem. Conclui-se que a obra atende ao item de forma parcial, pois considera as práticas sociais do mundo digital e trabalha com os multiletramentos, mas não explora os meios pelos quais a multimodalidade contribui para a construção de sentidos e não dá subsídios para que o estudante faça escolhas informadas na construção de textos multimodais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	199
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	124
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	181

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Além de uma unidade específica do LE ter como foco um olhar crítico para o uso das redes sociais e outra para o combate ao cyberbullying, há outros momentos ao longo da obra que exploram conceitos e temas da cultura digital. Em LE, p. 275-276, seção especial Thinking About it 2, três textos são apresentados, um com a definição de deepfake e dois sobre desinformação e ética com relação à utilização de inteligência artificial. Nessa seção, há atividades para os estudantes responderem perguntas de compreensão, discutirem o tema, desenvolverem uma pesquisa e refletirem sobre ações possíveis para combater esse problema. No LE Unit 15, p. 211-222, a Unidade 15, cujo título é Fighting cyberbullying, trabalha as habilidades e competências a partir do tema cyberbullying. Um exemplo de atividade com esse tema está no LE, p. 218-220, Unit 15, os estudantes escutam um áudio sobre cyberbullying, respondem questões de compreensão oral, e discutem o tema com base no conteúdo do áudio e um infográfico. A seção também apresenta dois boxes de sugestão, um com um filme que retrata a temática e outro com um site que explora os conceitos de ansiedade e fobia social. Em LE, p. 163-165, Unit 11, a seção Listening traz um áudio sobre fake news. Nessa seção, há atividades para os estudantes conversarem sobre o conceito fake news, estudarem vocabulário de forma contextualizada, responderem perguntas de compreensão oral e discutirem sobre como identificar fake news, a partir da leitura de um infográfico. Assim, é possível afirmar que a obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying.

3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta sistematicamente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais, ao longo do LE. Os boxes de Speaking Tip, por exemplo, trazem estratégias de negociação e comunicação necessárias em interações multilíngues e multiculturais. Ademais, as subseções Thinking It Over propõem formas de circulação da produção escrita dos estudantes, que podem resultar em contatos interculturais. Em LE, p. 13-14, unidade especial Getting Started, a atividade 10 traz um texto com interações em um fórum de discussão on-line, sobre as ansiedades ao se aprender inglês. Nessa atividade, há perguntas de compreensão textual; em seguida, na atividade 11, há questões para os estudantes debaterem sobre o tema e há também a sugestão de que os fóruns de discussão on-line podem ser um bom espaço para praticar o idioma. No LE, p. 83, Unit 5, Writing, após desenvolverem um trabalho para a escrita de poemas, a subseção Thinking it Over solicita que os estudantes compartilhem seus textos com os colegas. Em seguida, o boxe Suggestion recomenda a criação de um mural de poesias on-line, para que o estudante possa divulgar suas ideias, visões de mundo e anseios. Ao realizar uma atividade como essa, é possível que o estudante tenha oportunidade de experienciar a comunicação com pessoas de outros países e culturas. Em LE, p. 265-268, seção especial In Action 2, Multiculturalism Celebration Day, uma sequência de atividades trabalham com o conceito e a importância da multiculturalidade, propõem uma pesquisa sobre celebrações de multiculturalismo no Brasil ou na comunidade, e sugerem a organização de um evento multicultural na escola. Dessa forma, considera-se que a obra apresenta sistematicamente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais, ao longo do LE.

3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

De forma parcial, a obra contém atividades e/ou vivências que promovem expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. Ao longo de LE, o estudante expande seus repertórios linguísticos, semióticos e culturais por meio de atividades contextualizadas, conteúdos e temas variados e multimodais, abordagens não normativas no ensino de formas gramaticais e caracterizações da diversidade da língua inglesa. No LE, p. 143-146, Unit 10, Reading, os estudantes são convidados a observar os elementos visuais, como layout, foto e título, de um artigo de um jornal sul-africano, ler o texto e responder perguntas de compreensão e vocabulário. Tal seção auxilia na expansão dos repertórios linguístico, semiótico e cultural ao trabalhar vocabulário, leitura verbal e não-verbal, uma temática internacional a partir da perspectiva de outro país. Com relação à reflexão crítica das funções do inglês na sociedade contemporânea e aos motivos pelos quais se tornou uma língua de uso global, a obra traz uma seção especial sobre o papel do inglês no mundo atual, uma unidade sobre comunicação em inglês enquanto língua global, estratégias de negociação e comunicação necessárias em interações interculturais, mas não há atividades ou textos que problematizam, de forma crítica, o poder político e econômico historicamente exercido por países como Estados Unidos e Inglaterra. Em LE, p. 9-13, a unidade especial Getting Started traz um mapa-múndi que indica os países que falam inglês como língua oficial e apresenta um infográfico com dados sobre falantes nativos e não-nativos. Os textos e as perguntas tratam da inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países, sem entretanto problematizar possíveis conflitos culturais históricos ou atuais nessa inserção. No LE, p. 129-131, Reading, o texto informa sobre a expansão colonial da Inglaterra e o atual processo de americanização. A atividade 8 propõe perguntas para identificar a importância de se aprender inglês, os impactos da americanização na cultura brasileira e a relevância histórica do império britânico e do poder mundial dos Estados Unidos. Novamente, apresentam-se os motivos pelos quais o inglês se tornou global, mas não existe uma problematização crítica. Portanto, considera-se que a obra atende ao item parcialmente, pois contém atividades e/ou vivências que promovem expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes, refletindo sobre as funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, mas sem problematizar ou fomentar o pensamento crítico sobre os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	9-13
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	129-131
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	143-146

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Ao abordar conteúdos gramaticais, a obra não utiliza uma linguagem normativa, mas modaliza as regras com expressões como "podemos usar" e "é mais apropriado", e foca nos usos e variedades da língua. Exemplos que remetem a marcas identitárias e de singularidade, tanto linguísticas quanto culturais dos usuários podem ser encontrados ao longo do LE quando são representados falantes de inglês de diversos países, culturas e sotaques de forma não estereotipada, posicionando-os como falantes legítimos da língua. Por exemplo, no LE, p. 27, Unit 1, o boxe Cultural note explica as diferentes grafias da palavra "operationalise" e retrata a existência de variedades de forma positiva, ao destacar que as variações lexicais do inglês são inerentes à riqueza e dinâmica dessa língua global. Em LE, p. 192, Unit 13, a obra apresenta a TedWomen Talk de Memory Banda, ativista na luta contra a violência de gênero originária do Malawi que, em seu discurso enquanto falante nativa de um país colonizado em língua inglesa, apresenta particularidades de discurso como formas específicas de pronúncia e entoação. Em LE, p. 56, Unit 3, boxe Speaking tip, a obra explica o uso da expressão I would like, com foco no contexto, forma e registro em que é utilizada. Ademais, afirma que não é recomendável utilizar o verbo want com a mesma finalidade, pois é inadequado e pouco natural. Exemplos da valorização do caráter fluido e dinâmico da língua inglesa podem ser encontrados em LE, p. 156, Unit 11, Let's start, em que a obra apresenta imagens vetorizadas de linguagens típicas da internet, em uma atividade acompanhada por um áudio para compreensão. O áudio apresenta as explicações de como funciona cada botão representado nas imagens, ligando portanto a função socio-linguística e, portanto dinâmica, das representações imagéticas às ações possíveis. A mesma seção apresenta, em LE, p. 157, Unit 11, o boxe Vocabulary tip, que discorre sobre o verbo recém criado "to google", indicando a possibilidade de transformação e, portanto, o caráter dinâmico da língua. No LE, p. 247, seção especial Checking it out, Units 9 and 10, a obra apresenta um texto sobre a expansão da língua inglesa no mundo, destacando como um dos fatores desse crescimento é a introdução de novas palavras e sentidos pelo contato com outras línguas. Em vista dos exemplos apresentados, a obra atende ao item do edital uma vez que reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades.

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração. Ao longo do LE, textos escritos, orais e visuais representam diversos países, de forma não estereotipada, valorizando as culturas locais e o protagonismo social dos sujeitos, independentemente de nacionalidade. Por exemplo, as atividades da seção de Listening compreendem material de nove países diferentes. A interculturalidade e a colaboração são estimuladas quando os estudantes são expostos a textos produzidos por falantes nativos e não nativos de diferentes culturas, e em atividades que estimulam o respeito às diferenças e o combate ao preconceito linguístico. Um exemplo está no LE, p. 31, Unit 1, Listening, no qual o áudio é um trecho de um vídeo informativo sobre um problema ambiental na Nova Zelândia. Além de trazer essa variedade para que o estudante tenha contato, há um box de Vocabulary tip que destaca a variedade de grafias e pronúncias da palavra "alumínio", e um box de Study tip que sugere ao estudante que acesse plataformas ou dicionários on-line para ouvir as variações de pronúncia. No LE, p. 135, Unit 9, Listening, os estudantes escutam parte de um vídeo de uma pessoa da Guatemala falando sobre motivos para aprender inglês. Na subseção After you listen, atividade 4 item c, é proposta uma pesquisa sobre diferentes ingleses falados ao redor do mundo, sugerindo ao estudante que encontre vídeos de pessoas de diferentes países e observe as semelhanças e diferenças. Algumas atividades possibilitam a reflexão sobre o conceito de língua franca. No LE, p. 128, Unit 9, seção Let's start, exercício 2, a obra traz uma atividade em que os estudantes devem ligar os nomes de países cujo idioma oficial é o inglês à bandeira de cada nação. O exercício subsequente na mesma seção pede que os estudantes discutam entre colegas se conseguem se lembrar de cinco outros países cuja língua predominante também é o inglês, o que indica o caráter intercultural do inglês como língua franca. Em LE, p. 133, Unit 9, seção Let's practice, a obra apresenta o texto "What is a Global Language?", em que os estudantes são estimulados a refletir sobre o caráter colaborativo e intercultural da língua inglesa como língua franca. Outro exemplo está em LE, Unit 12, p. 179, Speaking, em que a obra apresenta as imagens de logos de grupos internacionais formados de maneira multicultural para desenvolver propósitos em conjunto, como Doctors Without Borders, ou o Salvation Army. Na atividade, os estudantes devem fazer uma apresentação sobre uma instituição de caridade ou sem fins lucrativos cujo propósito seja ajudar comunidades, indicando a promoção do caráter colaborativo e intercultural que pode surgir a partir do uso da língua em comum. Dessa forma, é possível afirmar que a obra aborda variedades do inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos, estimulando a interculturalidade e a colaboração.

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. Ao longo do LE, atividades de discussão, perguntas para reflexão, e outras propostas fomentam uma conexão dos textos com as realidades dos estudantes, bem como um pensamento crítico. Nas seções de Reading e Listening, por exemplo, há subseções intituladas After You Read e After You Listen que trazem perguntas para discussão que expandem o conteúdo abordado nos textos escritos e orais, de forma que o estudante reflita sobre sua própria realidade e o mundo a sua volta. Já nas seções de Writing, as propostas de construção de texto envolvem tanto práticas discursivas novas quanto familiares aos estudantes. Em LE, p. 38, Unit 2, Reading, subseção After You Read, a atividade 6 traz quatro perguntas que promovem uma reflexão sobre o tema do texto lido, uma postagem de blog sobre a vida de uma estudante na Austrália que participa de projetos sociais. Os estudantes discutem sobre quem são os possíveis leitores do texto, a existência de projetos sociais em suas comunidades, e as semelhanças entre a rotina da autora do texto e de estudantes brasileiros. Em LE, p. 124, Unit 8, Listening, a obra apresenta o áudio de uma entrevista com jovens sobre o uso de redes sociais. Na subseção After You Listen, os estudantes devem discutir e refletir sobre vantagens e desvantagens das redes sociais, suas próprias práticas ao utilizá-las, e os impactos delas na forma como a comunidade jovem se sente ou age. No LE, p. 251-252, seção especial Checking it Out, Units 13 and 14, os estudantes leem um artigo on-line do Malawi sobre a importância de recibos de compra. Depois de atividades de compreensão e prática linguística, duas perguntas do box Discussion Questions propõem que o estudante compare a realidade do Malawi com a do Brasil, reflita sobre a importância apresentada no texto e pense sobre a conscientização dos brasileiros e em possibilidades de ação com relação a esse problema. Em LE, p. 180-181, Unit 12, Writing, a obra aborda o gênero cartaz a partir do tema campanha de caridade. Ao fazê-lo, o ciclo de pré-atividade, atividade e pós-atividade guia os estudantes ao longo de reflexões críticas acerca das práticas discursivas sob o tema proposto visitadas na unidade e as realidades locais situadas dos próprios estudantes, de forma que o produto final da seção seja a produção escrita de um cartaz de campanha inserido no contexto situado da comunidade local dos próprios estudantes. Dessa maneira, a obra propicia subsídios e fomenta debates que exploram o contraste entre as práticas discursivas de diversas comunidades anglófonas e as práticas discursivas locais. Desse modo, conclui-se que a obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. No LE, a gramática não é colocada em posição central, como elemento mais importante para comunicação. Tanto nas seções de Language study quanto Speaking, formas gramaticais não são apresentadas de forma normativa ou pautadas em um modelo de falante nativo, e a ênfase da comunicação está na construção de sentidos. As formas linguísticas são sempre apresentadas a partir de exemplos contextualizados, relacionadas aos usos e funções da língua, e considerando as variedades existentes. É o que pode ser visto em LE, p. 91, Unit 6, Language study, em que a obra trabalha os usos da estrutura "have / Don't have" a partir de inferência de exemplos. Em sequência, em LE, p. 92-93, Unit 6, Language study, na seção de prática das estruturas inferidas, a obra aborda o tema museus, trazendo, a partir das questões que trabalham a estrutura, o caráter sociocultural do uso do inglês como língua franca. Com relação à avaliação da aprendizagem, há uma seção intitulada Self-assessment, na qual o estudante é convidado a refletir sobre seu aprendizado com base nos objetivos listados no início da unidade. Esses objetivos são variados, não se restringindo ao conhecimento de estruturas gramaticais. Por fim, práticas de avaliação por pares são propostas ao longo do LE, com perguntas que orientam os estudantes a observarem diferentes aspectos nas produções dos colegas. Em LE, p. 45, Unit 2, Writing, o boxe Writing tip explica tanto a importância do feedback no processo de escrita quanto de que forma fazê-lo. Nas orientações, é sugerido que o estudante analise, no texto dos colegas, não apenas ortografia ou gramática, mas também estilo de linguagem, conteúdo, clareza e organização das ideias. No LE, p. 84, Unit 5, a seção Self-assessment convida o estudante a avaliar seu aprendizado em uma escala de um a quatro e conversar com seus colegas, tendo como referência os objetivos estipulados no início da unidade. Tais objetivos envolvem identificar previsões em um artigo, ouvir dicas e simular uma entrevista de emprego, escrever um poema, compreender e fazer uso das formas verbais will e be going to, e participar de troca de opiniões. Em LE, p. 94, Unit 6, há um boxe de Speaking tip que aponta a capacidade de expressar e comunicar ideias como mais importante do que a correção gramatical. Em vista disso, a obra atende ao item Anexo 1.5.4.1s do edital, pois trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural, não restringindo a avaliação de aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC**4.1. Temas Transversais**

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. Conforme indicado no LP, p. 304, subseção Temas Contemporâneos Transversais, os 15 temas apontados pela BNCC estão presentes na obra, distribuídos ao longo das unidades do LE e explorados em atividades e textos orais e escritos. Em LE, p. 71-81, Unit 5, a obra aborda o Tema Contemporâneo Transversal Trabalho, ao focar suas atividades em contextos e gêneros relacionados ao mundo do trabalho. Em LE, p. 78, Unit 5, Listening, por exemplo, a obra trabalha a compreensão oral a partir de um áudio com dicas para uma entrevista de trabalho. Em LE, p. 72, Unit 5, Let's start, a obra prepara a introdução do tema do trabalho a partir da ativação de conhecimento prévio por meio de atividades de vocabulário sobre emprego e habilidades laborais. Em LE, p. 47-57, Unit 3, a obra trabalha os Temas Contemporâneos Transversais Saúde e Educação Alimentar e Nutricional, desenvolvendo debates e atividades acerca de saúde e alimentação saudável no Brasil e no mundo. Em LE, p. 49, Unit 3, Reading, por exemplo, a obra apresenta um texto que se trata de uma postagem em blog na internet sobre alimentação saudável. Em LE, p. 53, Unit 3, Listening, a obra aborda a temática da comida orgânica em atividades relacionadas à compreensão e produção oral. Em LE, p. 141-154, Unit 10, a obra contempla o Tema Contemporâneo Transversal referente à Ciência e Tecnologia, apresentando, por exemplo, em LE, p. 143, Unit 10, Reading, atividades do ciclo de leitura sobre uma cientista nuclear, ou em LE, p. 150, Unit 10, Speaking, um jogo cuja temática é inteiramente focada em ciência e tecnologia. Ainda nesta unidade, a subseção Practice for Enem na página 154, por exemplo, apresenta uma notícia sobre um robô construído na Nigéria. Em LE, p. 23-34, há a abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais Educação Ambiental e Educação para o Consumo, por meio de atividades tais como: em LE, p. 34, Self-assessment, a questão de prática para o Enem apresenta a imagem dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável propostos na Agenda 2030 da ONU e pergunta acerca dos objetivos propostos nesta agenda. Em LE, p. 24, Let's Start, a questão 1 apresenta 6 imagens que representam problemas ambientais, abaixo de cada imagem há duas opções com palavras em inglês, e também um áudio para que os estudantes ouçam os nomes, em inglês, de cada problema ambiental representado nas imagens, e à medida que ouvem a gravação, escolham, entre as duas opções abaixo da imagem, aquela que corresponde ao problema ambiental representado. Assim, conclui-se que a obra atende ao item pois contempla os temas contemporâneos transversais ao longo do volume.

4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas artísticas, corporais e verbais e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. Em LE, p. 85-96, Unit 6, A work of art, e em LE, p. 225-236, Unit 16, The art of movement, a obra aborda temáticas artísticas que lidam com diversas formas de linguagem artísticas, verbais e corporais de modo mais específico. Contudo, ao longo da obra, a mobilização de conhecimentos das diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos pode ser encontrada também nos ciclos de produção oral ou textual, que são sempre organizados em pré-atividade, atividade e pós-atividade, cada subseção lidando com tipos específicos de linguagens e práticas de recepção e produção de discursos. No LE, p. 106-107, Language Study, subseção Let's Practice, o estudante desenvolve conhecimentos de estrutura linguística do Simple Past em uma atividade que apresenta o trecho da biografia de um artista de rua do Brasil. O estudante entra em contato com o gênero biografia, a partir de um texto de website, conhece a prática artística de Eduardo Kobra, e exercita conhecimentos de gramática e vocabulário. Em LE, p. 174, Reading, atividade 10, o estudante lê um pôster de campanha sobre doação de órgãos, retirado da rede social Facebook, e discute em grupos a partir de perguntas problematizadoras. Essas perguntas levam ao pensamento crítico sobre como a linguagem funciona para transmitir sentido e provocar ação no leitor, mobilizando o conhecimento do discurso de convencimento nesse contexto de atuação e mídia social. No LEI, p. 220, há um objeto digital vídeo que traz uma reflexão sobre internet e saúde mental. A obra proporciona, nessa atividade, a expansão de vocabulário em língua inglesa, o acesso à linguagem de vídeos digitais e subsídios para interpretar de forma crítica a realidade contemporânea permeada pela tecnologia. E ainda no LE, p. 110, Unit 7, Speaking, os estudantes são estimulados a analisar uma linha do tempo, com orientações aos professores para eles o fazerem de maneira crítico-reflexiva, e usá-la como subsídio para desenvolver habilidades de produção oral para troca – oferta e recepção – de informações para registro textual. Portanto, é possível afirmar que a obra compreende a competência 1, pois aborda o funcionamento e mobiliza conhecimentos das diferentes linguagens e práticas artísticas, corporais e verbais, por meio de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, ampliando formas de participação social e a interpretação crítica da realidade.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. Em LE, p. 158, Unit 11, Reading, a obra demonstra compreensão de processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem ao apresentar o texto "Social media futures: how to change the african narrative", que debate relações de poder no mundo contemporâneo e preconceitos gerados a partir de narrativas colonialistas sobre o continente africano. Em LE, p. 265-268, In Action 2, a obra estimula os estudantes a passar por um processo de reflexão, preparação e intenção criativa para organizar um evento de celebração do multiculturalismo em sua comunidade local. Há, portanto, uma intenção clara da obra de promover formas de participação social, trabalhando a compreensão de processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem no sentido de respeitar as diversidades e estimular a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos direitos humanos, combatendo, portanto, preconceitos de qualquer natureza. Atividades que desenvolvem habilidades ligadas ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação também podem ser encontradas ao longo de toda a obra. Em LE, p. 255, Preparing for exams, por exemplo, o exercício 1 que intenciona preparar o estudante para o Enem apresenta um cartaz com imagens de pessoas segurando fotografias que representam suas culturas locais e os dizeres "We're a culture, not a costume", retirado de uma campanha contra preconceito e apropriação cultural divulgada na internet. A atividade trabalha tanto a empatia quanto o respeito às diversidades e o combate ao preconceito. Em LE, p. 221, Unit 15, Speaking, a obra trabalha habilidades orais e sociodiscursivas para a resolução de conflitos a partir do diálogo, ao trazer expressões que facilitam a comunicação de ideias de maneira clara entre as partes de um debate. Dessa forma, é possível afirmar que a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. o partir da abordagem de gêneros, a obra, em especial, natividades de produção escrita, encontrados ao final de cada unidade contempla a competência 3. Em LE, p. 180-182, Unit 12, Writing, por exemplo, a obra fornece subsídios e estimula os estudantes a elaborar uma produção textual que se trata de um cartaz de campanha solidária para arrecadar itens de higiene, comida e outros para pessoas em situação de rua. Portanto, a ação é direcionada à comunidade local e construída a partir dos contextos situados dos próprios estudantes. Dessa forma, a obra utiliza linguagens verbais e visuais, portanto, multimodais, de maneira a promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de maneira crítica, criativa, ética e solidária. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 222-224, Unit 15, Writing, em que a obra desenvolve com os estudantes as habilidades para produzir uma peça escrita que se trata de uma "Encouragement Letter to a friend". Dessa forma, a obra parte do trabalho com a empatia e a solidariedade para desenvolver uma produção textual que defenda pontos de vista que respeitem o outro e promovam direitos humanos. Em LE, p. 33-34, Unit 1, Writing, é possível encontrar um exemplo de desenvolvimento de consciência socioambiental relacionada ao consumo em âmbitos local, regional e global, de maneira a promover o protagonismo no estudante na elaboração e planejamento de divulgação de cartazes multimodais de campanha em favor do meio ambiente. Além das atividades de escrita, é possível também encontrar exemplos que exploram outras habilidades como nos exemplos a seguir. No LE, p. 221, Unit 15, seção Speaking, a obra conduz os estudantes a organizar e performar um debate sobre as redes sociais. No boxe Speaking Tip, além de ressaltar a importância do uso de argumentos fundamentados em pesquisa, o respeito no confronto de ideias é colocado como essencial. Nessa seção, os conhecimentos linguísticos em inglês são utilizados para exercer protagonismo na vida pessoal e coletiva em situações que envolvem embate de ideias, análise de argumentos e opiniões, e negociação de perspectivas que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos. Por fim, no LE, p. 240, seção especial Checking it Out, Units 1 and 2, a atividade 4 mostra um pôster de campanha sobre as consequências de jogar lixo no chão. Nessa seção, as atividades buscam expande o repertório linguístico dos estudantes ao conhecer novas palavras e exercitar o uso de verbos no presente contínuo, bem como desenvolver consciência ambiental ao ler sobre o tema e discutir questões no boxe Discussion Questions sobre reciclagem, poluição e outros problemas ambientais. Portanto, é possível afirmar que a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. O caráter histórico, social e de fenômeno (geo)político atribuído às línguas pode ser encontrado na obra, por exemplo, em LE, p. 9-14, Getting started, que aborda a presença do inglês no contexto mundial e guia o estudante em reflexões acerca dos usos e representatividades heterogêneas do inglês no contexto contemporâneo sociocultural mundial e local, considerando as dinâmicas da globalização. Referências a variedades linguísticas podem ser encontradas em toda a obra, como em LE, p. 17, Getting started, boxe Cultural note, que apresenta uma breve reflexão sobre a relação entre as palavras "soccer" e "football" no contexto das variedades linguísticas globais. Outro exemplo do tipo pode ser encontrado em LE, p. 27, Unit 1, boxe Cultural note, que explica diferenças contextuais geográficas na grafia da palavra "operationalise". O reconhecimento das línguas como formas de expressão identitária, pessoais ou coletivas também está presente em toda a obra. Um exemplo pode ser encontrado em LE, Unit 5, p. 83, Thinking it over, em que a atividade de pós-produção textual pede que os estudantes compartilhem seus poemas e discutam as razões identificáveis pela preferência de um ou outro poema. A atividade, bem como outras atividades da mesma seção nas demais unidades, consistem em um momento de expressão identitária pessoal e coletiva externalizada por meio da língua. O enfrentamento de preconceitos de todos os tipos pode ser identificado, por exemplo, em LE, p. 96, Unit 6, boxe suggestion, que indica um endereço no website do Australian Museum, para que os estudantes tenham contato com informações a respeito de traços culturais geograficamente distantes do contexto local, aprendendo mais sobre os aborígenes e suas formas expressivas de arte. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 98, Unit 6, Practicing for Enem, em que a obra traz uma atividade cujo texto para análise trata de uma mostra de memórias quilombolas, valorizando, portanto, tanto culturas estrangeiras quanto culturas locais. A sensibilidade aos contextos de uso pode ser amplamente encontrada no tratamento das atividades relacionadas diretamente à abordagem de gêneros discursivos, por exemplo em LE, p. 269-272, In Action 3, que sugere a elaboração de um documento de plano de negócios. As atividades trabalham com os estudantes as habilidades necessárias para se elaborar um plano de negócios no formato de documento escrito, levando em consideração a sensibilidade contextual do tipo de linguagem padrão do gênero. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 235, Unit 16, boxe Vocabulary tip, em que a obra destaca o uso contextual de expressões apropriadas para um debate informal e alerta para o fato de que não seriam adequadas para uma situação mais formal, sugerindo, portanto, o uso de outras estruturas nestes casos. Portanto, é possível afirmar que a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. No LP, p. 334, Orientações Específicas, Unit 2, as orientações sobre a atividade da subseção Practicing for ENEM incentivam o professor a discutir com os estudantes sobre a prática corporal do skate, de modo a reconhecê-la como forma de expressão e identidade. Ainda, a obra destaca que a discussão deve ser guiada de modo que os estudantes observem essa e outras práticas corporais em uma perspectiva democrática e sem preconceito. No LEI, p. 227, Unit 16, o estudante pode acessar um carrossel de imagens que mostra dançarinos brasileiros que fizeram história. As imagens, acompanhadas de textos biográficos das personalidades retratadas, incluem diversidade e pluralidade, como por exemplo, Mercedes Baptista, responsável pela criação do balé afro-brasileiro inspirado nos terreiros de candomblé, e Ingrid Silva, que iniciou na dança por meio de um programa comunitário no morro da Mangueira, no Rio de Janeiro. Tal material demonstra a importância tanto de entender a prática corporal enquanto um modo de expressão, quanto de romper estereótipos e preconceitos. Em LE, p. 122, Unit 8, box Speaking tip, a obra sugere que o estudante expresse suas ideias não somente com linguagem verbal, mas também ao fazer o uso de linguagem corporal de gestos, para demonstrar entendimento e empatia, o que explicita uma perspectiva respeitosa na comunicação. Por fim, em LE, p. 265-268, In action 2, Multiculturalism celebration day, há uma série de atividades que buscam levar o estudante respeitar e celebrar a diversidade, por meio da compreensão de diversas formas de expressão de valores e identidades. Por exemplo, em LE, p. 266, na atividade 3b, o estudante é levado a refletir sobre manifestações artísticas que expressam diversidade cultural, entre os exemplos dados aos estudantes, há uma fotografia de uma performance de dança e uma performance teatral com uma vestimenta específica. Ainda na mesma seção, nas orientações para a organização de um evento para celebrar o multiculturalismo, em LE, p. 267, a obra lista diversas manifestações artísticas, dentre elas a dança. Dessa forma, a obra orienta o estudante a compreender que práticas corporais produzem sentidos e expressam culturas, valores e identidades. Conclui-se que a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. As Unidades 6, 7 e 16 da obra trabalham aspectos artísticos-culturais como temática abrangente. Em LE, p. 86, Unit 6, Let's start, por exemplo, a obra subsidia o contato com tipos variados de arte, cujos autores são de países diferentes incluindo o Brasil, para que os estudantes possam apreciar esteticamente diversas produções artísticas e culturais tais como arquitetura, fotografia, escultura, pintura e artesanato. Ao longo da obra, são apresentadas outras peças artístico-culturais contextualizadas geográfica-culturalmente, de maneira a ressaltar suas características regionais em contraste com contextos globais, como em LE, p. 116-118, Unit 8, Reading, em que a obra apresenta um trecho do diário de Anne Frank, contextualizando-o historicamente no período da Segunda Guerra Mundial e relacionando as demandas adolescentes da autora às demandas adolescentes dos próprios estudantes, de maneira a ressignificar a obra de maneira crítica e criativa, atentando para diversidades de identidades e culturas. Em LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, a obra propõe atividades de produção escrita com base em um poema de Langston Hughes em que o autor aborda seu sonho para um mundo melhor. As atividades de escrita propõem que o estudante, a partir do estudo do gênero, produza seu próprio texto em que vislumbre possibilidades para um futuro melhor. Dessa forma, a obra mobiliza conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e construir produções autorais individuais. Um exemplo de produção coletiva pode ser encontrado em LE, p. 265-268, In Action 2, em que os estudantes são estimulados a organizar um evento de celebração do multiculturalismo em sua comunidade local, de maneira crítica e criativa, que parta do respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Dessa forma, é possível afirmar que a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Em LE, p. 62-63, Unit 4, Reading, a obra apresenta uma resenha de livro, apresentada em seu layout, fonte e cores características de website, para os estudantes responderem perguntas de compreensão e discussão. Na mesma unidade, LE, p. 65, Language Study, os estudantes consolidam conhecimentos linguísticos por meio de comentários on-line a respeito de livros, também dispostos na obra com o layout, fonte e cores característicos desse universo digital. A opinião literária que circula na internet é trabalhada enquanto prática de linguagem no universo digital, considerando suas dimensões criativas e estéticas, e para expandir as formas de aprender a aprender nos campos da cultura e da informação. No LP, p. 157, Unit 11, Let's Start, a obra traz perguntas sobre um meme e um box Cultural Note que traz a definição do gênero, seu período de vida, as interações sociais envolvidas, e uma sugestão para que o estudante crie memes para compartilhar com os colegas, lembrando que a mensagem deve ser respeitosa e criativa. Nas notas em rosa, a obra propõe ao professor que discuta com os estudantes sobre o gênero do meme, onde ele é encontrado, e qual sua função social. Esse exemplo demonstra a mobilização e o incentivo à produção de sentidos em uma prática autoral, a partir de uma linguagem do universo digital, considerando suas dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas. Ainda em LE, p. 157, Unit 11, boxe Vocabulary tip, a obra discorre sobre o verbo recém criado "to google", trazendo à tona o caráter crítico reflexivo de práticas de linguagens no universo digital e fornecendo subsídios para que os estudantes promovam seus próprios aprendizados a partir de questionamentos sobre o funcionamento técnico e estético do mundo digital. Em LE, p. 207-209, Unit 14, Writing, o estudante é convidado a escrever uma postagem de blog para dar dicas sobre empreendimento para jovens. Primeiro, é feita a leitura de um exemplo, seguida de reflexão sobre o conteúdo do texto. Depois, o estudante deve escrever sua postagem considerando as etapas propostas, bem como dicas de escrita, pesquisa e estudo. A atividade expande as formas de produzir sentidos no universo digital do blog, e de aprender a aprender nos campos do trabalho e da vida pessoal e coletiva. Em LEI, p. 149, Unit 10, botão de ação, a obra traz um mapa clicável que, quando aberto em um navegador de internet, apresenta os países em que o inglês é uma das línguas oficiais no continente africano, com expansão de tema a partir de imagens e trechos sobre as pessoas presentes nas imagens, que têm perfis significativos no cenário cultural em suas comunidades locais e no contexto mundial. A atividade de navegação no mundo digital permite que o estudante tenha contato com as dinâmicas e estéticas de linguagem e comunicação no universo digital, assim fomentando e subsidiando práticas de aprendizado nos diversos campos da vida do estudante. No LE, p. 54, Unit 3, boxe Research practice, a obra estimula o estudante a compreender melhor a diferença entre alimentos orgânicos e alimentos convencionais, ao sugerir uma pesquisa na internet, indicando os tópicos que devem ser pesquisados e alertando os estudantes para utilizar ferramentas de busca, mas também, prestar atenção às fontes consultadas. A partir das informações coletadas, é sugerida a organização de um debate sobre o tema. A atividade promove a prática de linguagem no universo digital, considerando sua dimensão ética. Em suma, é possível afirmar que a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa. A obra explicita ao início de cada unidade as competências que são trabalhadas e ao início de cada seção quais são as habilidades trabalhadas no trecho. Um exemplo de atividade que mobiliza competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa encontra-se no LE, p. 44-45, Unit 2, Writing, em que os estudantes são convidados a reler a postagem de blog da seção de Reading da unidade, responder perguntas para identificar as características do gênero, e escrever seu próprio blog post. A atividade envolve: competência geral 5, de compreender e utilizar tecnologias digitais para se comunicar e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva; a competência específica 7, ao mobilizar práticas de linguagem no universo digital; e a habilidade EM13LGG301, pois o estudante participa de um processo de produção individual em linguagens verbal, levando em conta sua forma e seu funcionamento. No LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, o estudante lê e analisa um poema para em seguida produzir o seu próprio, dentro da temática de um mundo ideal, sem preconceito, com paz, igualdade e liberdade. Ao final da atividade, a obra propõe um mural de poesias on-line, o que possibilitaria uma integração com grupos multilíngues. São trabalhadas nessa tarefa, portanto: a competência geral 3 da BNCC, de valorizar e fruir de manifestações artísticas diversas e participar da produção delas; a competência específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 1, de compreender o funcionamento de diferentes linguagens e práticas culturais e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social, para ampliar as formas de participação social; e a habilidade EM13LGG403, de usar o inglês como língua de comunicação global. Em LE, p. 143-146, Unit 10, Reading, estudantes leem um texto sobre a trajetória de uma jovem mãe africana que trabalha como cientista nuclear, e respondem questões de interpretação e de discussão. Na atividade 10, as perguntas fomentam um debate sobre dedicação, sobre como lidar com situações difíceis e solucionar problemas, e sobre o tema da pesquisa da cientista, que envolve energia nuclear e radioatividade. Nessa seção, estão sendo trabalhadas: a competência geral 6, de valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos que possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida; a competência específica de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio 3, de utilizar a linguagem verbal para exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária; e a habilidade EM13LGG204 de dialogar com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Assim, a obra atende ao item Anexo 1.5.4.1b do edital, pois assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa.

4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, em diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Partindo de uma visão sociointeracionista e de uma abordagem de gêneros discursivos, a obra organiza suas atividades de desenvolvimento de competências e habilidades a partir da análise e compreensão de processos de produção e circulação de discursos. Em LE, p. 33, Unit 1, Writing, os estudantes leem e analisam um pôster sobre poluição nas praias para participar da produção colaborativa de um pôster de campanha. A atividade 3 dita etapas a serem cumpridas que auxiliam no entendimento do processo de produção, ou seja, a escolha do tema, cores, imagem, entre outros, e de circulação, isto é, para quem é, qual o objetivo, etc. Com essa atividade, os estudantes pensam em possibilidades de atuação social, de modo a enfrentar problemas ambientais, ou seja, são levados a refletir sobre escolhas fundamentadas em interesses coletivos. No LE, p. 45, Unit 2, Writing, os estudantes retornam à postagem de blog da seção Reading para analisar suas características de produção e circulação. Em seguida, a atividade 3 orienta para que escrevam suas próprias postagens, considerando o público alvo e o feedback dos colegas. Assim, a atividade proporciona que o estudante faça escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Em LE, p. 185-187, Unit 13, Reading, as atividades levam os estudantes a analisarem a produção e circulação de um abaixo-assinado, ao lerem e responderem questões que direcionam a atenção a alguns elementos, como: fonte do texto, autoria do texto, intenção do texto e definição do gênero. Nas perguntas de discussão, o estudante reflete sobre interesses pessoais e coletivos ao redor da petição lida. Portanto, a obra contempla a habilidade EM13LGG101 pois proporciona ao estudante a oportunidade de analisar processos de produção e circulação de discursos em diferentes linguagens, como: pôster, postagem em blog, petições, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Em LE, p. 53-54, Unit 3, Listening, o áudio é um trecho de um vídeo informativo sobre comida orgânica em comparação com a convencional. Na subseção After You Listen, os estudantes devem discutir e refletir sobre como o locutor apresenta uma visão positiva ou negativa da comida convencional e como ele defende seus argumentos. Assim, estudantes se deparam com duas visões diferentes, que envolvem conflitos de interesse, em um discurso veiculado na mídia vídeo de internet. No LE, p. 73-75, Unit 5, Reading, os estudantes leem um artigo sobre o futuro do trabalho na perspectiva de cinco especialistas. Além do contato com diferentes visões sobre um mesmo tema, permeadas de ideologias, a seção permite uma discussão crítica sobre a temática na atividade 8, convidando o estudante a concordar ou não com as previsões apresentadas nos textos lidos, considerando realidades globais e locais, e falar sobre uberização. Em LPI, p. 184, Unit 13, o objeto digital Carrossel de Imagens traz uma sequência de fotografias e textos que relatam a trajetória das conquistas políticas e sociais das mulheres no Brasil. Esse material permite ao estudante analisar preconceitos e ideologias presentes na sociedade e ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Além disso, no LE, p. 255, Preparing for exams, a obra apresenta uma atividade de compreensão que propõe a análise de um pôster de divulgação de campanha sobre diversidade e inclusão. A atividade promove a análise de visões de mundo, preconceitos e ideologias presentes em discursos veiculados em diferentes mídias ao apresentar imagens de pessoas segurando fotografias que representam preconceitos identitários a partir de estereótipos culturais e os dizeres "We're a culture, not a costume". Dessa maneira, a obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Ao partir de uma visão sociointeracionista e de uma abordagem de gêneros discursivos, a obra é organizada em seções subdivididas em pré-atividade, atividade e pós-atividade. As seções são elaboradas em em ciclos que partem da análise de gênero, com seus funcionamentos de determinadas formas de linguagem, atividade de compreensão geral e específica e expansão de discussões pós-atividade, que proporcionam a oportunidade de reflexão crítica já tendo subsidiado os debates com o fornecimento de informações a partir dos textos. Um exemplo pode ser encontrado em LE, p. 213-215, Unit 15, Reading. A seção de pré-atividade apresenta exercícios de decodificação de gênero a partir da análise de elementos de linguagem multimodal – imagem e texto, bem como formato e plataforma de disseminação da informação (veículo de mídia), de maneira a fomentar a análise crítica da compreensão de texto que vem na próxima seção. O ciclo pedagógico segue com as atividades de compreensão geral e específica em LE, p. 213-215, Unit 15, As you read, e termina com atividades crítico-reflexivas em LE, p. 215, Unit 15, After you read, em que há questões para debate de maneira a fomentar análises e produção de discursos críticos. Outro exemplo deste tipo de sequenciamento de atividades pode ser encontrado em LE, p. 33-34, Unit 1, Writing, em que os estudantes são orientados, em um ciclo de pré-atividade, atividade e pós-atividade, a refletir, analisar o gênero e conteúdos possíveis e elaborar um cartaz de campanha ambiental que seja contextualizado em sua comunidade local. Um terceiro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 53, Unit 3, Listening, em que os estudantes seguem um ciclo de pré-atividade, atividade e pós-atividade de compreensão oral sobre alimentos orgânicos. No ciclo, os estudantes são estimulados a ativar seus conhecimentos sobre a temática, prever possíveis informações abordadas no áudio, praticar compreensão geral e específica e analisar o texto apresentado em áudio de maneira crítico-reflexiva. Dessa maneira, a obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra utiliza das diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. Em LE, p. 180-181, Unit 13, Writing, a obra aborda o gênero cartaz a partir do tema campanha de caridade. Ao fazê-lo, o ciclo de pré-atividade, atividade e pós-atividade guia os estudantes a fazerem reflexões críticas acerca dos funcionamentos das linguagens multimodais textuais e visuais, de maneira a trabalhar a compreensão de textos e discursos. A produção de cartazes envolve linguagens multimodais visuais e textuais, e trabalha noções corporais de espaço e tempo ao refletir e propor formas de disseminação das informações, seja em formatos digitais ou físicos, nos espaços da escola ou da comunidade local. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 194, Unit 13, Speaking, em que a obra pede que os estudantes elaborem uma apresentação, a ser feita para seus colegas de classe, acerca de uma data importante segundo seu ponto de vista. Dessa forma, os estudantes são incentivados a produzir discursos de maneira oral em uma situação social pública mais íntima, pois o público da apresentação proposta são os colegas de classe. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, em que a obra propõe atividades do ciclo pedagógico de produção escrita, com fases de análise de gênero, planejamento, produção de rascunho, revisão e análise final, com base em um poema de Langston Hughes em que o autor aborda seu sonho para um mundo melhor, incentivando, portanto, a produção de textos e discursos no campo das artes literárias. A partir dos exemplos, a obra utiliza das diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. No LE, p. 153, Unit 10, Writing, os estudantes são convidados a escrever uma biografia sobre uma pessoa do seu país ou comunidade. Após uma atividade para estudar os elementos que compõem o gênero a partir de uma biografia de exemplo, a atividade 4 orienta para a produção. Há um box de Writing Tip que sugere uma criação de blog da turma para que as produções sejam postadas e compartilhadas nessa mídia. Outro exemplo de remediação pode ser encontrado em LE, p. 261-264, In action 1, em que os estudantes são estimulados a produzir um vídeo que sirva como peça de campanha anti bullying. Para fazê-lo, a obra fornece subsídios em texto e áudio ao longo da obra, conforme exemplos encontrados em LE, p. 213, Unit 15, Reading, que apresenta um artigo em texto sobre o uso de mídias sociais, ou LE, p. 218, Unit 15, Listening, que apresenta o áudio proveniente de um vídeo educacional sobre cyberbullying. Texto e áudio são, portanto, usados como subsídio para a produção de uma peça em formato multimodal vídeo. No LP, p. 349, Orientações Específicas, Unit 7, a obra propõe como atividade de extensão a organização de uma videoexposição artística. Na atividade, os estudantes atuam como curadores, ou seja, selecionam, organizam e montam uma exposição artística, na qual experimentam uma remediação, uma exposição artística em forma de vídeo. Dessa forma, a obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 10, Getting Started, o estudante analisa imagens e palavras, refletindo sobre os diferentes contextos de uso de cada uma delas. Em seguida, a obra traz uma explicação sobre o que elas têm em comum, com relação a serem palavras emprestadas do inglês. A atividade utiliza, linguagens diversas (visual e verbal), reconhecendo-as enquanto fenômeno social, cultural, histórico, variável e heterogêneo, por considerar seu contexto de uso e o empréstimo linguístico. Em LEI, p. 101, Unit 7, o estudante encontra um vídeo que problematiza o apagamento da mulher na história da arte, mostrando a invisibilização de seus trabalhos e trazendo exemplos de artistas mulheres e sua importância cultural. Assim, o conteúdo dá destaque à linguagem artística, com informações sobre uso dessa linguagem como forma de expressão de questões, sentimentos e valores, que faziam sentido para as artistas femininas mencionadas, valorizando, assim, a linguagem artística como fenômeno social, cultural e histórico. No LE, p. 235, Unit 16, Speaking, a obra aborda linguagens possíveis para expressão de conflitos de interesse, ao propor diferentes formas de concordar, discordar e perguntar opiniões e questões para debate em grupos entre os estudantes. Na mesma página, em LE, p. 235, Unit 16, boxe Vocabulary tip, a obra destaca o uso contextual de expressões apropriadas para um debate informal e alerta para o fato de que não seriam adequadas para uma situação mais formal, sugerindo, portanto, o uso de outras estruturas nestes casos, valorizando, portanto, linguagens verbais como fenômenos socio-culturais variáveis e heterogêneos, em seus variados contextos. Ainda na Unit 16, em LE, p. 236-237, Unit 16, Writing, um texto, imagens e o boxe Cultural Note trazem conteúdo sobre a comunidade Maori, de onde são originários, onde vivem atualmente, e sua dança chamada haka. Em seguida, o estudante é convidado a escrever uma postagem de blog sobre uma dança tradicional brasileira. Assim, a habilidade EM13LGG201 é trabalhada na obra.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem, para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Ao longo do LE, diversas práticas de linguagem são representadas, com diferentes perspectivas de mundo e há atividades que levam a pensar em sua circulação e reprodução. No LP, p. 361, Orientações Específicas, Unit 11, a obra propõe uma atividade de extensão com pesquisa de notícias. Primeiro, sugere-se que o professor promova uma reflexão sobre a pluralidade de mídias e a importância do letramento midiático para acessar criticamente as informações propagadas. Em seguida, os estudantes são convidados a analisar textos da internet a partir de perguntas norteadoras e a relatar suas análises. Depois, o professor daria exemplos e explicaria a existência de ideologias por trás dos textos, a importância de se consultar mais de uma fonte e como a escolha das palavras pode refletir pontos de vista. Por fim, os estudantes pesquisariam notícias sobre um mesmo assunto e fariam comparações. Apesar dessas características da obra, há textos no LE que não são acompanhados de atividades que problematizam ou incentivam o estudante a refletir sobre interesses, relações de poder e reprodução de ideologias. Em LE, p. 73-75, Unit 5, Reading, a obra trabalha, dentre outras, a habilidade EM13LGG202 a partir de atividades de análise de gênero e conteúdo de uma matéria jornalística veiculada no website do World Economic Forum, a respeito do futuro do trabalho. Após as atividades de compreensão de leitura textual, a obra traz em LE, p. 75, Unit 5, After you read, questões para debate que estimulam a análise crítica do conteúdo do texto, bem como a expansão da discussão acerca do mundo contemporâneo e suas formas de organização do trabalho. Na discussão, os estudantes são estimulados a traçar análises críticas, analisar interesses e relações de poder, bem como perspectivas de mundo nos discursos veiculados. Exemplos de atividades que trabalham com interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem podem ser encontrados na apresentação de perspectivas diversas de personagens geograficamente situados em pontos distintos do globo, como em LE, p. 236, Unit 16, Writing, em que a obra apresenta uma perspectiva neo zelandesa sobre dança como forma de expressão corporal artística, ou LE, p. 200, Unit 14, As you read, em que a obra apresenta a perspectiva de uma garota negra norte-americana que desenvolve um plano de negócios, ou, ainda, em LE, p. 186, Unit 13, As you read, em que apresenta uma perspectiva de matéria jornalística nigeriana sobre garotas desaparecidas na Nigéria no contexto de violência contra a mulher. Em vista disso, a obra contempla a habilidade EM13LGG202.

4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). Em LE, p. 185, Unit 13, Reading, a obra trabalha o ciclo de pré-leitura, compreensão geral e específica em leitura e discussão pós-leitura a partir de um artigo retirado do website change.org. O artigo faz parte da introdução de uma petição online que aborda o desaparecimento de garotas em idade escolar na Nigéria. O texto explica a situação de conflito no país e busca promover a importância de ter as vozes das garotas desaparecidas e suas famílias ouvidas enquanto vítimas e representantes de um lado de processos de disputa por poder nos conflitos existentes na Nigéria. O trabalho com o gênero petição é, em si mesmo, uma oportunidade de análise e reflexão acerca de disputas por legitimidade a partir de uma prática de linguagem multimodal, composta por texto, imagem e hiperlinks em formato online. Em LE, p. 187, Unit 13, After you read, a obra estimula os estudantes a continuar expandindo seus repertórios acerca do tema ao pedir que façam uma pesquisa online sobre a situação atual na Nigéria, uma vez que a petição é de 2014. A seção pede também que os estudantes reflitam sobre o gênero como forma de produção de linguagem em um contexto sociodiscursivo. O trecho propõe, ainda, um debate sobre a comunidade local inserida no contexto de violência contra garotas, o que leva os estudantes a desenvolver habilidades crítico-reflexivas sobre processos de disputa por legitimidade a partir da linguagem. Em LE, p. 189, Unit 13, Let's practice, a obra trabalha com o mesmo tema, porém agora no contexto indiano, ao usar uma imagem de uma garota indiana protestando contra os índices de violência contra a mulher em seu país e apresentar questões para debate. A proposta propicia debates acerca do tema, inclusive em contraste com a perspectiva nigeriana, apresentada na seção Reading mencionada. Em LE, p. 171, Unit 12, boxe Reading tip, a obra apresenta o trecho "Conhecer o perfil do autor de um texto pode nos ajudar a compreender melhor o que ele escreveu, bem como a identificar o objetivo com que ele o escreveu e a visão de mundo nele presente". A informação do boxe, portanto, é genérica de forma que pode auxiliar os estudantes para a análise de diálogos e outras práticas linguísticas de maneira informada e crítica, sejam elas produções artísticas, corporais ou verbais. Em LE, p. 126, Unit 8, Self-assessment, exercício 2, a obra apresenta uma atividade preparatória para Enem que consiste em análise crítica de um diálogo em formato tirinha original e autêntica, tirado da Go Comics. O exercício ilustra disputa por legitimidade em práticas de linguagem ao elucidar um contraste entre mundo real e mundo virtual nas redes sociais. E por fim, em LE, p. 13-14, Getting Started, a atividade 10 traz um trecho de um fórum de discussão on-line sobre a ansiedade ao falar uma língua estrangeira. A atividade possibilita ao estudante analisar um diálogo e o processo de disputa por legitimidade por parte de falantes não nativos. Dessa maneira, a obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais).

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo nas diversas linguagens (artísticas, corporais, e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos direitos humanos. Atividades que desenvolvem habilidades ligadas ao exercício do diálogo, do entendimento mútuo e da resolução de conflitos nas diversas formas de linguagem podem ser encontradas ao longo de toda a obra. Em LE, p. 94-95, Unit 6, as atividades propostas pedem que os estudantes escrevam uma lista de regras e convenções, com ilustrações, que são importantes seguir na sala de aula e na escola. Nas atividades 4 e 5, a instrução é de que todos leiam as listas uns dos outros e a turma decida qual conjunto de regras deve estar em exposição na sala de aula até o final do ano. Nessa atividade, os estudantes devem considerar o interesse comum para conseguir selecionar, pautados em princípios e valores de equidade, um dos conjuntos de regras preparados. No LE, p. 116-118, Unit 8, a obra traz um trecho de O Diário de Anne Frank, representando um conteúdo de linguagem artística, mais especificamente literatura. O boxe de Cultural Note traz informações sobre a história de Anne Frank, o contexto da Segunda Guerra Mundial e o nazismo. No boxe Research Practice, o conceito de necropolítica é apresentado e a obra sugere que o estudante pesquise sobre grupos que sofrem perseguição e o que está sendo feito para apoiá-los. Assim, o LE, a partir da explicação do termo necropolítica e da proposta de pesquisa, permite uma reflexão do estudante sobre princípios democráticos e os Direitos Humanos. No LE, p. 273-274, seção especial Thinking About it 1, a obra apresenta três pequenos textos sobre alimentação e prática de atividade física no Brasil, e pede aos estudantes que discutam com base em algumas perguntas. Por fim, o boxe Take Action propõe que os estudantes escrevam em grupos uma proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos, para incentivar os brasileiros a ter hábitos mais saudáveis. A atividade promove o diálogo e o entendimento mútuo pautado em princípios e valores assentados nos Direitos Humanos. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 234, Unit 16, Listening, em que a obra apresenta um áudio retirado de vídeo na internet sobre a dança Forró. O vídeo apresenta quatro métodos para o aprendizado de Forró, sendo direcionado a um público de não brasileiros, o que representa uma perspectiva de integração e busca de entendimento mútuo a partir de um diálogo intercultural traçado em uma forma de linguagem não verbal, a dança. Em seguida, na mesma unidade, em LE, p. 235, há algumas afirmações para que os estudantes possam expressar sua concordância e discordância. Em uma delas, há a perspectiva de a dança ser uma forma de expressão de sentimentos e opiniões. Assim, pelo debate e pela reflexão sobre uma linguagem corporal, a obra proporciona o diálogo, pautado em princípios de equidade. Dessa forma, conclui-se que a obra possibilita o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens, com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação dos estudantes em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Em LE, p. 54-56, Unit 3, Writing, a obra estimula os estudantes fazerem escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos no processo de elaboração textual do gênero Menu de restaurante, situado em um contexto local e a partir das demandas e preferências dos próprios estudantes. A atividade é conduzida em dupla, o que fomenta as trocas linguísticas verbais em caráter colaborativo e coletivo na confecção de uma peça multimodal, que inclua texto e imagens, e pode ser divulgada em meios diversos. Os processos de produção e negociação de sentidos a partir de linguagens corporais também estão presentes por toda a obra. Um exemplo pode ser encontrado em LE, p. 94-95, Unit 6, Writing, em que os estudantes são incentivados a colaborar em uma produção multimodal de cartaz para expor as regras de uso do espaço da sala de aula. A confecção de cartazes, bem como a negociação das regras selecionadas entre os estudantes durante o processo colaborativo constituem práticas corporais de linguagem, envolvendo a produção e negociação de sentidos a partir de uma dinâmica democrática de uso e agenciamento de materiais e espaços na escola. Em LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, a obra propõe atividades de produção escrita com base em um poema de Langston Hughes em que o autor aborda seu sonho para um mundo melhor. As atividades de escrita propõe que o estudante, a partir do estudo do gênero, produza seu próprio texto em que vislumbre possibilidades para um futuro melhor. Dessa forma, a obra estimula a participação dos estudantes em processos de produção individual e colaborativa em linguagens artísticas, levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Um exemplo de produção coletiva pode ser encontrado em LE, p. 265-268, In action 2, em que os estudantes são estimulados a organizar um evento de celebração do multiculturalismo em sua comunidade local, de maneira crítica e criativa, que parta do respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Além desses exemplos, o LP, p. 340, Orientações Específicas, Unit 4, propõe uma atividade de extensão que se inicia com uma pesquisa e discussão sobre o tema bullying. Depois, os estudantes são incentivados a produzir cartazes colaborativamente, com o intuito de conscientizar a comunidade escolar. Dessa maneira, a obra estimula a participação dos estudantes em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Em LE, p. 31-32, Unit 1, Listening, os estudantes ouvem parte de um vídeo informativo sobre a questão do descarte de lixo na Nova Zelândia. Depois das perguntas de compreensão, a atividade 7 possibilita aos estudantes posicionarem-se criticamente diante das dicas apresentadas ao discutir o alcance mundial do problema e pensar em ações para amenizá-lo. No LE, p. 158-169, Unit 11, Reading, os estudantes leem um texto sobre como as redes sociais podem ser uma possibilidade para que criadores de conteúdo da África possam contar sua própria narrativa. A atividade 7 propõe perguntas que fomentam discussões críticas sobre a internet e outras mídias, sobre o tipo de informação que comumente temos sobre o continente africano e como a rede social pode ser um instrumento para dar voz às pessoas. Ainda na Unit 11, em LE, p.159, Unit 11, boxe Suggestion, a obra apresenta o vídeo da autora nigeriana Chimamanda Adichie, que trabalha o tema "o perigo da história única". Ao fazê-lo, a obra trabalha a reflexão crítica sobre a não homogeneização linguística-cultural dos falantes de língua inglesa, trabalhando, portanto, habilidades de compreensão e posicionamento crítico levando em conta os contextos de circulação. Em LP, p. 213-215, Unit 15, Reading, a obra traz um artigo sobre a influência das redes sociais na saúde mental dos jovens. Na atividade 8, os estudantes discutem perguntas e posicionam-se criticamente diante das visões do texto e avaliam o impacto das tecnologias em suas práticas sociais. Nas notas em rosa, a obra incentiva o professor a encorajar os estudantes a opinar sobre o posicionamento do autor do texto, possibilitando o desenvolvimento do pensamento crítico. Assim sendo, a obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. No LE, p. 192-193, Unit 13, Listening, atividades 1-6, há um trecho de uma TEDTalk sobre violência contra a mulher e os estudantes respondem perguntas de compreensão e discussão. Principalmente na discussão, há um convite para o posicionamento crítico, na reflexão sobre o que se considera violência contra a mulher e ações possíveis. No LP, p. 235, Unit 16, Speaking, os estudantes leem uma lista de frases sobre dança e utilizam expressões para concordar ou discordar. Nas notas em rosa, a obra sugere ao professor que auxilie na desconstrução de estereótipos, incentive os estudantes a expressar opiniões embasadas com exemplos, experiências e informações de base científica. Em LP, p. 242, seção especial Checking it Out, Units 3 and 4, o boxe de Discussion Questions leva os estudantes a debater questões polêmicas de relevância social, como fast food, comida caseira e veganismo. Como sugerido nas notas em rosa, o professor deve incentivar os estudantes a pesquisarem informações científicas, analisando diferentes argumentos para negociar e sustentar posições. Em LE, p. 74, Unit 5, Reading, The future of jobs, apresenta perspectivas variadas entre experts do cenário do mundo do trabalho, o que subsidia discussões entre os próprios estudantes acerca dos pontos de vista variados apresentados no texto. Nas atividades de pós-leitura da mesma seção, a obra propõe questões polêmicas para debate que têm relevância social no mundo contemporâneo. Um exemplo pode ser encontrado em LE, p. 75, Unit 5, After you read, exercício 8, questão b, que diz "Technology is enabling the "uberization" of work – that is, new work relations managed by mobile apps. In your opinion, is this process good or bad for workers? Why?". Ao propor a reflexão, a obra propicia debater uma questão polêmica de relevância social. No debate, os estudantes têm a oportunidade de analisar diferentes opiniões e argumentos manifestados para negociar e sustentar posições. Dessa maneira, a obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Em LE, p. 33, Unit 1, Writing, os estudantes leem e analisam um pôster sobre poluição nas praias para participar da produção colaborativa de um pôster de campanha social. A atividade 3 dita etapas a serem cumpridas que auxiliam no processo, como escolhas verbais e visuais, para quem é, qual o objetivo do pôster etc. Com essa atividade, os estudantes formulam uma proposta que leva em conta a consciência socioambiental. No LE, p. 177-178, Unit 12, Listening, a obra traz o trecho de um vídeo sobre uma instituição de caridade, pede aos estudantes que respondam questões de compreensão e, na atividade 5, propõe uma discussão sobre as necessidades da escola e sobre como a comunidade poderia criar uma iniciativa para arrecadar materiais ou apoiar a causa. Nessa atividade, os estudantes consideram possibilidades que levam em conta o bem comum em âmbito local. Em LP, p. 371, Orientações Específicas, Unit 15, a atividade de extensão proposta consiste em um trabalho em pequenos grupos, nos quais os estudantes devem refletir sobre os efeitos negativos das redes sociais, fazer uma pesquisa para pensar em como solucionar ou amenizar esse problema e elaborar um manual de boas práticas na internet, com ações que devem ser realizadas ou evitadas em ambiente digital. Tal atividade dá subsídios para o estudante formular propostas e intervir levando em conta o bem comum em âmbito global. Em suma, a obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Ao longo de toda a obra são oferecidas oportunidades para que os estudantes possam mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural. Especial destaque pode ser dado às seções In Action, encontradas ao final dos capítulos. Em LE, p. 265-268, In action 2, os estudantes são estimulados a passar, a partir de práticas de linguagem, por um processo de reflexão, preparação e intenção criativa, que culmina na organização de um evento de celebração do multiculturalismo em sua comunidade local, ocupando espaços e interagindo com os colegas e a comunidade, o que indica possibilidades de atuação social, política, artística e cultural de maneira a enfrentar desafios contemporâneos, ao discutir seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Um processo similar pode ser encontrado em LE, p. 269-272, In action 3, que sugere a elaboração de um documento de plano de negócios. As atividades trabalham com os estudantes as habilidades necessárias para se elaborar um plano de negócios no formato de documento escrito, levando em consideração a sensibilidade contextual do tipo de linguagem padrão do gênero, permitindo, portanto, o mapeamento de gênero como prática discursiva para criação de documento no sentido de mobilizar competências de atuação social para enfrentar desafios contemporâneos, a partir de discussões sobre objetivos e princípios que são realizadas nas atividades da seção de maneira crítica, criativa, solidária e ética. No LP, p. 334, Orientações Específicas, Unit 2, a atividade de extensão convida os estudantes a comparar a realidade educacional do Brasil com a de outros países de forma crítica, levando em consideração aspectos demográficos, históricos, sociais, econômicos e políticos. Após a discussão, os grupos pensam em um modelo educacional que seria adequado para a realidade em que vivem, levando em consideração os dados que obtiveram na pesquisa e oferecendo argumentos que sustentem seus pontos de vista, com o objetivo de garantir educação a todos. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 275-276, Thinking about it 2, em que os estudantes são estimulados a ampliar o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica sobre o uso de tecnologias, como: inteligência artificial e Internet. Além de os estudantes compartilharem suas opiniões sobre o uso dessas tecnologias, há uma proposta de pesquisa sobre como a comunidade utiliza a tecnologia e outra pesquisa sobre o que agentes governamentais podem fazer sobre os desafios no uso de tecnologias. Dessa forma, a obra apresenta subsídios para que os estudantes discutam, mapeem e criem possibilidades de ação social sobre um desafio contemporâneo muito presente no cotidiano do jovem de Ensino Médio, difundidos a partir dos usos de realidades artificiais. Dessa maneira, a obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Partindo de uma visão socio-interacionista e trabalhando os ciclos pedagógicos a partir de uma abordagem de gêneros, a obra apoia-se amplamente na análise de textos que incluem aspectos geopolíticos, históricos, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso. Um exemplo pode ser encontrado em LE, p. 179, Speaking, em que a obra apresenta imagens de logos de grupos internacionais formados de maneira multicultural para desenvolver propósitos em conjunto, como Doctors without borders ou o Salvation Army. Na atividade, os estudantes devem fazer uma apresentação sobre uma instituição de caridade ou sem fins lucrativos cujo propósito seja ajudar comunidades. Os exercícios pedem que o estudante reflita sobre o local geográfico, a missão específica, formas de afiliação e as razões pelas quais a organização é importante para o mundo contemporâneo, o que implica em uma reflexão geopolítica, histórica, social e sensível aos contextos de uso da linguagem multimodal representada nos logotipos. Ao longo da obra, textos originais e autênticos, heterogêneos, de diferentes contextos geograficamente e historicamente situados são apresentados, seja em áudio, texto escrito, vídeos ou em peças multimodais, de maneira que os estudantes sejam ofertados oportunidades de refletir, em especial, em atividades pós-leitura, acerca dos contextos de produção e recepção de cada texto. No LE, p. 10-13, Getting Started, a obra inicia falando sobre palavras emprestadas do inglês no português, traz um mapa que mostra os países que falam inglês como língua oficial, promove reflexões sobre a existência de diversas línguas oficiais e da relação delas com a língua inglesa, mostra, também, um infográfico sobre falantes nativos e não nativos e sugere uma pesquisa sobre os números de falantes no Brasil e no mundo. Essa introdução do LE aponta como o inglês é um fenômeno (geo)político, histórico, social, variável e heterogêneo. No LE, p. 122-124, Unit 8, Listening, o áudio traz depoimentos de adolescentes sobre saúde mental e o uso de redes sociais. Além de desenvolver as habilidades de compreensão oral e reflexão a respeito desse problema, as atividades 4 e 5 convidam os estudantes a analisar formas específicas da linguagem oral e informal, ou seja, formas decorrentes do contexto de uso. No LE, p. 247, Checking it Out, Units 9 and 10, a obra apresenta um texto sobre a expansão da língua inglesa no mundo, destacando, como um dos fatores desse crescimento, a introdução de novas palavras e sentidos pelo contato com outras línguas. Desse modo, a obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. No LE, p. 94, Unit 6, Speaking, os estudantes fazem uso do inglês para oferecer sugestões de atividades culturais em uma conversa simulada com turistas. O box de Speaking Tip reforça que a capacidade de expressar ideias é mais importante do que a correção gramatical, o que incentiva o respeito aos usos da língua por esses possíveis interlocutores e combate situações de preconceito linguístico. Em LE, p. 136, Unit 9, a obra introduz expressões para concordar e discordar em discussões e propõe uma prática para debate em duplas. No box Speaking Tip, é ressaltada a importância do reconhecimento do contexto, formal ou informal, com amigos ou em reuniões de trabalho, na escolha de quais expressões utilizar, incentivando o emprego do estilo de língua adequado à situação comunicativa e aos interlocutores. No LP, p. 166-167, Unit 11, Writing, o estudante deve escrever uma resenha de aplicativo, após depreender as características do gênero a partir da análise de um exemplo. Essa produção permite empregar a variedade e o estilo de língua adequado ao gênero do discurso. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 235, Unit 16, box Vocabulary tip, em que a obra destaca o uso contextual de expressões apropriadas para um debate informal e alerta para o fato de que não seriam adequadas para uma situação mais formal, sugerindo, portanto, o uso de outras estruturas nestes casos. Conclui-se que a obra contempla a habilidade EM13LGG402.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Ao longo do LE, textos escritos, orais e visuais representam diversos países, de forma não estereotipada, valorizando as variedades do inglês, as culturas locais e o protagonismo social dos sujeitos. Estudantes são expostos a textos orais e escritos produzidos por falantes nativos e não nativos, atividades abordam diferentes contextos e funções no mundo contemporâneo e a abordagem dos conteúdos gramaticais não utiliza uma linguagem normativa e nem coloca falantes nativos como modelos. No LP, p. 17-18, Finding out about your English, atividades 8 e 9, os estudantes devem ouvir um trecho de uma entrevista dada por Natalia Partyka, uma atleta da Polônia. Nas notas em rosa, a obra incentiva o professor a reforçar o status do inglês como língua franca, chamando a atenção dos estudantes para o fato de que a atleta é polonesa e a entrevista é realizada em inglês. No LE, p. 135, Unit 9, Listening, os estudantes escutam parte de um vídeo de uma pessoa da Guatemala falando sobre motivos para aprender inglês. Na subseção After You Listen, atividade 4 item c, é proposta uma pesquisa sobre diferentes ingleses falados ao redor do mundo, sugerindo ao estudante que encontre vídeos de pessoas de diferentes países e observe as semelhanças e diferenças. No LPI, p. 149, Unit 10, o objeto digital Mapa clicável traz um mapa do continente africano com itens clicáveis que abrem caixas de textos e imagens. O conteúdo se refere à língua inglesa em diferentes países africanos e traz exemplos de personalidades da ciência e da literatura, com fotos e descrições de suas contribuições. Em suma, a obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo, e portanto, contempla a habilidade EM13LGG403.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Exemplos de promoção de análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder promovidas por discursos presentes nas práticas de linguagem corporais podem ser encontrados em LE, p. 255, Preparing for exams, em que a obra apresenta uma atividade de compreensão que propõe a análise de um pôster de divulgação de campanha sobre diversidade e inclusão. A atividade promove a análises de visões de mundo, preconceitos e estereótipos presentes em discursos veiculados em diferentes mídias ao apresentar imagens de pessoas segurando fotografias que representam preconceitos identitários a partir de estereótipos culturais e os dizeres "We're a culture, not a costume". Tratam-se de práticas corporais uma vez que a multimodalidade da peça gráfica nos permite ter contato com a imagem de vítimas de preconceitos corpo-culturais introjetados na cultura mundial. A unidade 16 do LE tem como objetivo explorar a dança enquanto uma linguagem artística, uma forma de expressão e socialização que transmite ideias, demarca representações culturais, ajuda na construção e na afirmação da identidade pessoal e coletiva, e que pode ser usada como forma de resistência. No LEI, p. 227, Unit 16, o estudante pode acessar um carrossel de imagens que mostra dançarinos brasileiros que fizeram história. As imagens incluem por exemplo Mercedes Baptista, responsável pela criação do balé afro-brasileiro inspirado nos terreiros de candomblé, e Ingrid Silva, que iniciou na dança por meio de um programa comunitário no morro da Mangueira, no Rio de Janeiro. Tal material demonstra a importância tanto de entender a prática corporal enquanto um modo de expressão de ideias, quanto de romper estereótipos e preconceitos. No LE, p. 232, Unit 16, Language Study, o estudante pratica o conhecimento da expressão "used to" a partir de um texto sobre uma bailarina que sofreu ataques com relação ao seu peso. A atividade 4 promove uma discussão ao pedir ao estudante que compare essa história com a do dançarino da seção de Reading, que também sofreu com preconceito. Em LP, p. 235, Unit 16, Speaking, os estudantes leem uma lista de frases sobre dança, as quais incluem estereótipos, e utilizam expressões para concordar ou discordar. Nas notas em rosa, a obra sugere ao professor que incentive os estudantes a expressar opiniões, porém de forma embasada com exemplos, experiências, informações de base científica, e desconstruindo estereótipos. Assim, a obra compreende a habilidade EM13LGG502, pois promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. Em LP, p. 114-115, Unit 8, Let's Start, os estudantes trabalham vocabulário de atividades comuns para jovens e de emoções, e, depois, discutem sobre suas próprias vivências com relação a essas práticas. Ao final da seção, o boxe Suggestion convida o estudante a criar uma playlist para lidar com diferentes estados emocionais, apoiando o autocuidado. Além disso, as notas em rosa recomendam que o professor explique que o Ensino Médio é um período delicado e que é importante trabalhar a competência socioemocional. Em LE, p. 254, Checking it Out, Units 15 and 16, há um texto sobre os benefícios da dança para os idosos. Além da reflexão trazida pelo conteúdo do texto, o boxe Discussion Questions estimula uma discussão sobre a importância da dança para a saúde da população em geral. No LP, p. 327, Orientações Específicas, unidade especial Getting Started, a obra orienta ao professor que, após as atividades 7 a 9 que têm como tema esportes e habilidades, discuta com os estudantes a importância do esporte, sobre como ele contribui para uma vida saudável, estimula atividades cognitivas e ajuda a desenvolver competências socioemocionais. Em LE, p. 225-236, Unit 16, The art of movement, a obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento a partir do tema dança, sugerindo, inclusive, em LE, p. 225, Unit 15, boxe Articulação com, que a unidade possa ser articulada com a área de Educação Física em um projeto transdisciplinar. Dessa forma, a obra promove práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde.

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. As Unidades 6, 7 e 16 da obra trabalham aspectos artísticos-culturais como temática abrangente e, ao longo do LE, diferentes manifestações artísticas e culturais são retratadas, como pintura, dança, literatura e cinema, em práticas que convidam o estudante a apreciar, ler, analisar e refletir. Como exemplo, no LE, p. 62-64, Unit 4, Reading, os estudantes são apresentados a um livro de ficção, analisam sua capa, leem uma resenha e respondem perguntas de compreensão e discussão. Há um boxe de Suggestion que fala sobre o filme que é inspirado no livro, comenta sobre o enredo e dá informações básicas da obra cinematográfica. Em LE, p. 86, Unit 6, Let's Start, há seis imagens retratando tipos de arte, de diferentes países e épocas: arquitetura, desenho, artesanato, fotografia, escultura e pintura. Abaixo das obras, há frases sobre o local e ano de produção, para os estudantes completarem com o vocabulário em língua inglesa. No LE, p. 100-101, Unit 7, Let's Start, a obra traz seis pinturas famosas de países diferentes, e os estudantes respondem a um quiz sobre cada uma delas, com relação aos artistas, os nomes das telas e os movimentos artísticos a que pertencem. Portanto, a obra contempla a habilidade (EM13LGG602).

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integram diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas e experiências individuais e coletivas. Ao longo da obra, são apresentadas oportunidades de analisar e de atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais contextualizadas geográfica-culturalmente. Em LE, p. 116-118, Unit 8, Reading, por exemplo, a obra apresenta um trecho do diário de Anne Frank, contextualizando-o na Segunda Guerra Mundial, e relacionando suas demandas adolescentes a demandas adolescentes dos próprios estudantes, de maneira a ressignificar a obra de maneira crítica e criativa, atentando para diversidades de identidades e culturas. A análise do trecho permite, em uma sequência didática de ciclo de pré-escrita, escrita e reflexão pós-escrita, em LE, p. 124-125, Unit 8, Writing, que os estudantes se expressem no formato diário, tendo sido subsidiado por conhecimentos de naturezas diversas, como contextos socio-históricos e político-geográficos referentes à segunda guerra mundial e a preconceitos religiosos, e artísticos literários de produção individualizada e situada, como é o caso do gênero diário pessoal. A partir desses subsídios, os estudantes são guiados ao longo das atividades de produção textual, de maneira que a desenvolvam tanto em experiências individuais quanto coletivas, em grupos ou duplas ao debaterem suas produções. Em LE, p. 81-83, Unit 5, Writing, a obra traz um poema, com uma apresentação do autor e seu contexto, e atividades de compreensão e reflexão. A atividade mobiliza conhecimentos sobre essa linguagem artística e promove a construção de uma produção individual de maneira crítica e criativa, ao propor a escrita de um poema sobre um mundo ideal sem preconceito, com paz, igualdade e justiça. No LP, p. 375, Orientações Específicas, seção especial Checking it Out, Units 1 and 2, a atividade 6 leva os estudantes, individualmente ou em grupos, a fazer uma criação artística livre, ou seja, canção, grafite, fotografia, dança etc., que represente e valorize a diversidade na escola em que estudam. Nessa produção, o estudante deve recorrer a conhecimentos não só de natureza artística, mas também social e política, sendo uma atividade que promove a conscientização sobre o tema da diversidade, a criatividade, a expressão artística e a colaboração. Em LE, p. 265-268, In Action 2, Multiculturalism Celebration Day, propõe-se a organização de um dia de celebração do multiculturalismo, com apresentações de diferentes performances artísticas. Para preparar os estudantes, a obra apresenta diversas atividades de conscientização sobre a diversidade cultural, imagens de produções artísticas de diferentes locais, e etapas a serem consideradas para um desenvolvimento coletivo, crítico e criativo do evento. Dessa forma, conclui-se que a obra contempla a habilidade EM13LGG603, uma vez que possibilita ao estudante expressar-se em diferentes linguagens artísticas, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas e experiências individuais e coletivas.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizando-as de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. No LE, p. Unit 2, p. 44-45, Unit 2, Writing, os estudantes são convidados a reler a postagem de blog da seção de Reading da unidade, responder perguntas para identificar as características do gênero, e escrever seu próprio blog post. A atividade traz a oportunidade de uma produção individual com o uso de uma tecnologia digital de comunicação, com o estudante levando em conta sua forma e seu funcionamento. Em LE, p. 13-14, Getting Started, a atividade 10 traz interações em um fórum de discussão online sobre as ansiedades ao se aprender inglês. Os estudantes respondem perguntas de compreensão e, na atividade 11, debatem sobre o tema e são incentivados a utilizar fóruns de discussão online para praticar o idioma. No LE, p. 209, Unit 14, há um boxe intitulado Study Tip que aborda o uso de tradutores eletrônicos e inteligências artificiais para escrita e leitura. O boxe explora tais tecnologias digitais de forma pedagógica, pois foca em explicar seu uso crítico e consciente. Em LE, p. 153, Unit 10, boxe Writing tip, por exemplo, a obra sugere que a produção textual da unidade, uma biografia, seja compartilhada com livre acesso em várias partes do mundo, em um blog da turma confeccionado na internet. Outras formas de uso de tecnologias digitais da informação também estão presentes em toda a obra, como botões de ação que abrem áudios digitais, como em LE, p. 142, Unit 10, um mapa clicável, como em LE, p. 149, Unit 10, ou carrosséis de imagens na internet, como em LE, p. 227, Unit 16, ou, ainda, links para vídeos disponibilizados em plataformas gratuitas, como em LE, p. 159, Unit 11, boxe Suggestion, em que a obra propõe que os estudantes assistam ao vídeo da palestra de Chimamanda Ngozi Adichie, em um evento de Ted Talk em 2019. Portanto, a obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Em LE, p. 122-124, Unit 8, Listening, a obra apresenta o áudio de uma entrevista com jovens sobre o uso de redes sociais. A partir do conteúdo do áudio e das atividades, os estudantes refletem sobre vantagens e desvantagens das redes sociais, suas próprias práticas ao utilizá-las, e os impactos delas na forma como a comunidade jovem se sente ou age. Há dois boxes de Cultural Note, um sobre a síndrome de FOMO e outra sobre digital footprint, conceitos que auxiliam na avaliação crítica do impacto das tecnologias digitais na formação do sujeito e em suas práticas sociais. Em LP, p. 213-215, Unit 15, Reading, a obra traz um artigo sobre a influência das redes sociais na saúde mental dos jovens. A partir da leitura e das atividades, os estudantes posicionam-se e avaliam criticamente o impacto das tecnologias em suas práticas sociais. No LE, p. 275-276, Thinking about it 2, os estudantes leem pequenos textos sobre deepfake, Inteligência Artificial e desinformação, respondendo perguntas de compreensão e discussão. Na atividade 4, há um convite para uma pesquisa sobre a disseminação de deepfake que possibilita uma reflexão crítica sobre a produção e a circulação desse tipo de conteúdo. Em LE, p. 165, Unit 11, After you listen, exercício 8, por exemplo, a obra apresenta uma peça gráfica que traz dicas, de maneira multimodal, sobre como identificar fake news no mundo digital. Ao fazê-lo, a obra propicia reflexões e a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito, de maneira que os estudantes podem refletir criticamente sobre o uso das mídias sociais, sobre a produção e circulação de discursos nelas presentes e sobre os próprios usos cotidianos deste tipo de plataforma. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 168, Unit 11, Practicing for Enem. O exercício, baseado em uma charge, traz uma reflexão sobre as mídias sociais, parte das tecnologias digitais de informação e comunicação, e sobre como a redução das distâncias proporcionada pelas mídias não implica, de fato, em uma redução de distâncias ideológicas, em outras palavras, da compreensão mútua, entre pessoas. Dessa forma, a obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. No LP, p. 334, Orientações Específicas, Unit 2, uma atividade de extensão proposta consiste na produção de anúncios por parte dos estudantes, utilizando ferramentas digitais para divulgar a necessidade de ações voluntárias nas comunidades em que vivem. Depois do processo de pesquisa e elaboração de ideias, a obra orienta que os anúncios podem ser feitos em algum aplicativo gratuito de criação de banners ou designs para smartphone, trazendo três plataformas de exemplo. Em LP, p. 109, Unit 7, Writing, a obra convida o estudante a retornar à seção Let's Start da unidade para analisar as características de um quiz. Em seguida, há uma questão sobre a definição desse gênero e orientações para os estudantes produzirem seus próprios quizzes. O box Writing Tip sugere a criação de uma versão online utilizando ferramentas gratuitas, e as notas em rosa para o professor trazem exemplos de onde encontrá-las. Em LE, p. 83, Unit 5, Boxe Suggestion, a obra sugere que os estudantes desenvolvam, a partir do uso de ferramentas digitais como "sites de criação de murais virtuais com versão gratuita, os quais podem ser utilizados para criar um mural da turma, ou plataformas gratuitas de criação de blogs, em que pode postar suas poesias ou compartilhá-las em suas redes sociais", um mural de poesias online, para ampliar o acesso do público leitor e divulgar as produções dos estudantes em um contexto coletivo como a internet. No LE, p. 264, In Action 1, a obra propõe a produção colaborativa de vídeo-campanhas para o combate ao bullying. A atividade 7 orienta todo o processo de criação, desde a elaboração do conteúdo, escolhas de recursos e edição. O item f orienta a usar o aparelho celular e aplicativos de edição de vídeo gratuitos, sugerindo que o estudante leia avaliações e assista vídeos tutoriais. Por fim, o box Suggestion incentiva o compartilhamento do vídeo em plataformas online gratuitas e sugere uma mostra de vídeos. A partir desses exemplos, conclui-se que a obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. Ao longo do LE, há boxes intitulados Research practice, os quais fornecem estratégias relacionadas à prática de pesquisa. Além disso, a obra traz a discussão crítica de temas como fake news e inteligência artificial. No LE, p. 54, Unit 3, seção Listening, o boxe Research practice traz uma proposta de pesquisa sobre alimentos orgânicos e convencionais, sugerindo o uso de ferramentas digitais de busca, mas enfatizando a importância do olhar crítico para as fontes a serem consultadas. Em LE, p. 89, Unit 6, o boxe Research practice encoraja o acesso a tours virtuais em sites de museus como forma confiável de pesquisa e busca de informação sobre obras de diferentes artistas, incluindo quatro links como sugestões. Em LEI, p. 165, Unit 11, o objeto digital Infográfico clicável traz orientações, sugestões e informações a respeito de como fazer pesquisa avaliando e verificando a credibilidade das fontes. Em LE, p. 209, Unit 14, Writing and rewriting, exercício 5, a obra propõe uma breve pesquisa na internet ou na comunidade sobre pessoas donas de negócios. O trecho diz "Use the key words in your research and examine the results", o que indica uma orientação ao estudante no sentido de dominar ferramentas específicas para facilitar os processos de pesquisa e busca de informação em rede. Ao lado, ainda em LE, p. 209, Unit 14, Writing and rewriting, boxe Research tip, a obra diz "A recorrência da dica nos resultados pode estar diretamente relacionada à consistência e à relevância dela para o assunto. Em uma pesquisa, essa é uma boa maneira de analisar os resultados", trazendo, portanto, ainda outra orientação no sentido de desenvolver análises críticas sobre os resultados de pesquisas realizadas em ferramentas de busca na internet. Dessa forma, a obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição de conhecimento na cultura de rede.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. O projeto gráfico da obra é limpo, claro e organizado, em acordo com as diretrizes do edital. Em LE, p. 27, Unit 1, pode ser identificada a impressão do texto principal na cor preta, como em toda a obra. Além disso, em LE, p. 171, Unit 12, é possível identificar formatos, cores e dimensões de imagens e desenhos também adequados às idades de estudantes de Ensino Médio. Outro exemplo encontra-se em LE, p. 198, Unit 14, seção Let's Start, em que o conteúdo está distribuído de forma legível, com fonte de tamanho adequado para leitura, cor preta no texto principal, e imagens distribuídas sem sobreposição e em um tamanho discernível. Na atividade 3, os estudantes devem analisar adjetivos e o que eles descrevem. Tais palavras estão dentro de uma caixa, destacadas, em negrito e dispostas de forma legível. No LP, p. 176, Unit 12, seção Language Study, o texto principal está em preto, com espaçamento entre letras, palavras e linhas adequado. As notas em rosa para o professor também são legíveis e distribuídas de forma a demonstrar uma relação clara da atividade a que se refere. Ainda no LEI, p. 67, Unit 4, seção Listening, o texto principal está em preto, a distribuição do conteúdo na página está legível e adequado, as quatro capas de livro apresentadas são discerníveis, e os ícones de acesso aos áudios e transcrições são claros e estão dispostos ao lado das atividades a que se referem. Portanto, a legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. Em LE, p. 6-8, é possível encontrar o sumário. Nele, as informações são organizadas por seção, com indicação de unidade e página. O sumário é organizado em 3 blocos. Um primeiro que trata dos capítulos e seus conteúdos; um segundo bloco que trata das seções extras como Checking it out, Preparing for Exams, In Action, Thinking about it, Irregular Verbs, Audio Scripts, Keep Exploring, como pode ser visto em LE, p. 8. Um terceiro bloco trata dos objetos digitais como podcasts, mapas clicáveis, vídeos, infográficos clicáveis, transcrição de áudios e carrossel de imagens, como em LE, p. 8. Todos são organizados com indicação de página. Além disso, no LP, p. 291, Manual do Professor, há um Sumário que apresenta as seções e subseções da segunda metade do LP, composta de orientações para o professor, com indicação das páginas. Dessa forma, o sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas.

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. No LE, p. 6-8, localiza-se o sumário da obra e, na p. 8, após uma tabela contendo as unidades com seus respectivos conteúdos, há um bloco que trata dos objetos digitais como podcasts, mapas clicáveis, vídeos, infográficos clicáveis, transcrições de áudios e carrosséis de imagens. Todos são organizados com indicação de página. Junto à descrição e indicação de página, há um ícone que identifica os objetos digitais da obra. Esse ícone é composto de um botão colorido, com uma seta branca sobre ele. Para cada tipo de objeto digital, há um botão com cor diferente, por exemplo, os podcasts são indicados por um botão vermelho e os vídeos por um botão azul. Esses ícones coloridos são encontrados ao longo da obra, em todos os volumes, sendo que, no LEI e no LPI, o ato de clicar no botão direciona para o objeto digital. Como exemplo, em LE, p. 32, Unit 2, há um botão de objeto digital em cor amarela, relativo a transcrições de áudio. Para acessar essa transcrição de áudio, é preciso localizar no LEI, p. 32, Unit 2, o botão de objeto digital e clicar sobre ele. Outro exemplo encontra-se em LEI, p. 184, Unit 13, Let's Start. Trata-se de um ícone clicável roxo, para acesso a um Carrossel de imagens, e que aparece no lado esquerdo superior da página. Da mesma forma, um ícone idêntico é encontrado nos demais volumes da obra, por exemplo, no LE, p. 184, Unit 13, Let's Start e também no LP e no LPI. Desse modo, há, na obra, indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico.

5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Em LE, p. 10, Let's start, a obra traz ilustrações de situações em que o estudante pode encontrar palavras em inglês em seu cotidiano, estando, portanto, adequado às finalidades da seção, que pretende guiar o estudante em sua reflexão acerca do uso do inglês em seu contexto globalizado, ainda que geograficamente situado. Em LE, p. 30, Unit 1, Let's practice, a obra traz uma peça gráfica ilustrada produzida pelo Secretariat of the Pacific Regional Environment Programme (SPREP), de maneira a servir de subsídio para as reflexões propostas no exercício 4. Dessa forma, a ilustração serve à finalidade para a qual foi inserida na obra, além de ser uma peça original e autêntica, de uma campanha real. Em LE, p. 53, Unit 3, Before you listen, a obra apresenta a ilustração de duas cestas de vegetais com as etiquetas "organic" e "conventional". A ilustração serve ao propósito de subsidiar a atividade de listening, uma vez que apresenta vegetais similares na imagem, enquanto o áudio debate as sutis diferenças existentes entre alimentos convencionais e orgânicos. No LE, p. 128, Unit 9, seção Let's Start, atividade 2, há quatro imagens de bandeiras. Os estudantes devem associar as bandeiras aos nomes dos países, expandindo seus conhecimentos sobre os locais em que o inglês é uma língua oficial. No LE, p. 206, Unit 14, seção Listening, há uma atividade de preparação para a compreensão oral por meio de expansão de vocabulário. Os estudantes associam as palavras que estão dentro de um box a cinco imagens, que representam adequada e claramente os termos. Portanto, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas.

5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. Ao longo do LE, ilustrações de diversos tipos aparecem em todas as unidades, em tamanhos adequados e como elementos integrantes das construções de sentidos. Em LE, p. 69, Unit 4, Speaking, a ilustração encontra-se na parte mais baixa da página, deixando espaço organizado para uma melhor compreensão da atividade. Além disso, ela ajuda na compreensão na medida em que apresenta dois estudantes debatendo a temática trabalhada na atividade, em um diálogo que serve de exemplo para que os estudantes tracem seus próprios debates. Em LE, p. 110, Unit 7, Speaking, há um exemplo similar. A imagem ilustra duas estudantes traçando um diálogo a partir das orientações da atividade. A imagem, portanto, ajuda os estudantes a se situarem em respeito ao que pede a atividade. Em LE p. 133, Unit 9, Let's practice, a obra traz uma pequena ilustração no canto inferior esquerdo, ajustada ao texto que fica no canto inferior direito. A ilustração é estrategicamente posicionada de maneira a não permitir espaços em branco do livro e contribui para a compreensão do texto presente na página, que trata do tema língua global. No LE, p. 148, Unit 10, Listening, há seis imagens na parte inferior da página, em tamanhos iguais e distribuídas de forma adequada, sem sobreposição ou obstáculos na visualização. As imagens contribuem efetivamente para a atividade, pois os estudantes estão expandindo seu vocabulário ao associar as palavras às ilustrações. No LE, p. 211, Unit 15, há a ilustração de um pôster de campanha contra o cyberbullying. Assim como em toda abertura de unidade, a imagem tem intencionalidade pedagógica, pois o estudante é convidado a observá-la e, juntamente com o título, fazer previsões sobre o que será estudado na unidade em questão. Portanto, as ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades.

5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração, como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc., no contexto de ensino e aprendizagem. Em LE, p. 23, Unit 1, a obra traz uma fotografia de indígenas da etnia Guarani plantando batata-doce na Terra Indígena Ribeirão Silveira, em Bertioga (SP). Assim como em toda abertura de unidade, a imagem tem intencionalidade pedagógica, pois além de convidar o estudante a fazer previsões sobre o que será estudado na unidade em questão, expande seus conhecimentos culturais. Em LEI, p. 149, Unit 10, há um objeto digital do tipo Mapa clicável. Além de trazer esse diferente formato de ilustração, os estudantes interagem com o mapa e abrem caixas de texto e fotografias. O conteúdo se refere à língua inglesa em diferentes países africanos e traz exemplos de personalidades da ciência e da literatura, com fotos e descrições de suas contribuições. Em LE, p. 244, seção especial Checking it Out, Units 5 and 6, a atividade 4 apresenta uma tirinha, a qual os estudantes devem ler e, em seguida, responder uma questão de compreensão. Exemplos de reprodução de mapas podem ser encontrados em LE, p. 11, Englishes around the world, exercício 2; enquanto exemplos de reprodução de infográficos podem ser encontrados em em LE, p. 12, Englishes around the world, sobre a representatividade da presença do inglês nos países do mundo; ou em LE, p. 137, Unit 9, Writing, em que a obra traz um infográfico sobre hábitos de leitura entre jovens. Reproduções de pinturas podem ser encontradas em diversos pontos da obra, principalmente em LE, p. 99-112, Unit 7: Who's the artist?, em que a obra trabalha a temática da arte em suas diferentes formas. Dessa forma, a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas, etc), no contexto de ensino e aprendizagem.

5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?(Anexo 1.3.24.d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Exemplos podem ser encontrados por toda a obra, como em LE, p. 59, Unit 4, a obra traz uma fotografia de um estande de livros na Bienal Internacional do Livro de São Paulo, em julho de 2022. Abaixo da imagem há uma legenda e à esquerda a identificação do acervo de onde foi reproduzida. No LE, p. 174, Unit 10, Reading, há um pôster de campanha de conscientização sobre doação de órgãos. A referência bibliográfica da imagem aparece abaixo, com link de onde está disponível e a data de acesso, e o acervo de onde foi reproduzido está indicado do lado direito. Em LP, p. 307, Orientações Gerais, seção O ensino-aprendizagem da língua inglesa, há uma ilustração do mapa-múndi com pessoas dizendo olá em diferentes línguas, acompanhada da identificação da fonte na lateral esquerda. Conclui-se, portanto, que a obra aponta os devidos créditos das ilustrações, identificando as fontes ou acervos de onde foram reproduzidas.

5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. Há duas ocorrências de representação cartográfica ao longo do LE. Em LE p. 11, unidade especial Getting Started, o mapa-múndi aparece na atividade 2 com o propósito de apresentar ao estudante os países que têm inglês como uma das línguas oficiais. A outra representação cartográfica da obra encontra-se no LEI, p. 149, Unit 10. O objeto digital Mapa Clicável apresenta um mapa do continente africano, no qual o estudante pode clicar para abrir caixas de texto e imagem, com informações sobre o inglês e personalidades de países específicos. Tal objeto digital expande o conhecimento linguístico e sobre o tema da unidade, bem como sobre o continente africano, representando outros povos e valorizando seu protagonismo social (Anexo 1.3.20d/Anexo 1.3.20i). Desse modo, as representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo.

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O livro do estudante e o livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. Em LP, p. 281-287, Audio scripts, a obra traz as transcrições de todos os áudios e podcasts presentes ao longo da obra. O mesmo pode ser identificado em LE, p. 281-287, Audio scripts. Em LPI, p. 281-287, Audio scripts, e em LEI, p. 281-287, Audio scripts, também podem ser encontradas as transcrições dos áudios. Ao longo da obra em formato digital, em LEI e LPI, há botões de ação identificados em cor amarela que levam o estudante, a partir de um hiperlink, à transcrição do áudio presente naquela página, que abre em uma aba extra no navegador de internet. Um exemplo pode ser encontrado em LEI, p. 13, English around the world; ou em LPI, p. 17, Sports and abilities. Dessa forma, o livro do estudante e o livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo. Entre as atividades e perguntas, não há espaços vazios que possibilitem que estudantes ou docentes escrevam, e há enunciados que solicitam que respostas sejam escritas no caderno. Além disso, as atividades de completar têm suas lacunas hachuradas, isto é, preenchidas com riscos em verde, e das páginas 10 a 279, há uma mensagem no canto superior esquerdo que diz "Não escreva no livro" em todas as páginas ímpares. Em LE, p. 87, Unit 6, Reading, a atividade 2 traz duas perguntas. Não há linhas ou espaço em branco para o estudante escrever, e o enunciado pede que as respostas sejam feitas no caderno. No LE, p. 234, Unit 16, Listening, a atividade 2 apresenta lacunas para serem preenchidas com informações do áudio. Além do enunciado pedir que o estudante responda no caderno, as lacunas estão marcadas e preenchidas com linhas verdes, impedindo a escrita nesses espaços. Em LE, p. 255, seção especial Preparing for Exams, há um aviso no canto superior esquerdo, em um quadrado verde, que diz "Não escreva no livro". Conclui-se que a obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo da obra os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. No LE, os títulos das unidades e seções aparecem na cor principal da unidade, que variam entre verde, roxo, laranja e azul, em fonte grande e caixa alta. Os subtítulos aparecem nas mesmas cores, em negrito, com as primeiras letras maiúsculas. Como exemplo, em LE, p. 81, Unit 5, Writing, é possível visualizar a diferença entre o título "Writing" de seção, escrito em caixa alta com a cor da fonte em roxo, e o subtítulo "Getting ready to write", escrito com a primeira letra de cada palavra maiúscula, com cor da fonte na cor roxo, com fonte de tamanho menor do que o título anterior, tornando-se clara a diferenciação de seções e subseções em cada unidade. Em LE, p. 85, Unit 6, é possível visualizar o título da unidade, que segue um padrão de tamanho de fonte maior que os subtítulos, deixando clara a distinção entre início de capítulo e início de seção. No Manual do professor, presente no LP, a hierarquização também acontece. Os títulos das seções estão em verde, com letras grandes e maiúsculas, enquanto as subseções são representadas em cinza, com realce verde e iniciais maiúsculas. Há ainda mais um nível de subseções cujos títulos aparecem também em cinza, sublinhados em verde e iniciais maiúsculas. Em LP, p. 292, o título principal de Orientações gerais está em verde, letras maiúsculas e fonte grande. Há dois níveis de subseções, o primeiro intitulado O novo Ensino Médio, com letras em cinza, negritadas, realçadas em verde e com as iniciais maiúsculas, e o segundo com o título O contexto legislativo, em cinza, negrito, sublinhado em verde e com as iniciais maiúsculas. A partir desses exemplos, considera-se que os títulos e subtítulos da obra estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra traz referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. No final do LE, p. 88, há uma seção intitulada Keep exploring, na qual, para cada unidade, são fornecidas duas referências complementares comentadas. Tal seção tem como objetivo trazer referências bibliográficas complementares para que os estudantes possam aprofundar os estudos de temas relacionados às unidades. Para os professores, o LP, p. 384, apresenta uma seção intitulada Referências Bibliográficas Comentadas, em que são recomendadas 17 leituras com comentários sobre as contribuições de cada uma delas, considerando a obra e o ensino de língua inglesa. Além dessa seção, no capítulo Orientações específicas, a obra traz, em cada unidade, o boxe Material complementar para a formação docente, com referências de livros, artigos, vídeos e sites, fornecendo comentários sobre o conteúdo de cada indicação como incentivo à formação continuada dos professores e, em algumas unidades, outro boxe intitulado Material complementar para trabalhar com os estudantes, com referências para que o professor possa desenvolver atividades pedagógicas com os estudantes. Exemplos podem ser encontrados em LP, p. 335, Unit 2, boxe Material complementar para a formação docente e LP, p. 344, Unit 5, boxe Material complementar para trabalhar com estudantes. Além disso, o LP também traz referências inseridas nos textos que explicam e orientam as atividades propostas. Um exemplo pode ser encontrado em LP, p. 354, Unit 9, Speaking, em que há o seguinte enunciado: "Se julgar oportuno, após a realização das atividades, sugira aos estudantes que acessem a página Language Learning Base (disponível em: <https://tedit.net/wfy8rg>; acesso em: 19 jul. 2024) para que vejam exemplos de expressões em inglês usadas para indicar concordância e discordância, para pedir e dar opinião ou para interromper alguém de maneira educada. A lista pode ser usada como fonte de consulta pelos estudantes para que utilizem diferentes expressões na atividade desta seção ou em outras atividades". A partir dos exemplos, conclui-se que na obra há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. Os conteúdos da obra são diversificados e isentos de repetições. Além disso, a obra aprofunda os conhecimentos sobre conteúdos temáticos de cada unidade, não trazendo temas pouco abordados, ou abordados superficialmente. No LE, p. 6-8, seção Contents, há uma tabela que descreve o conteúdo de cada unidade. Nela, os aspectos gramaticais trabalhados nas seções Language Study não se repetem. Em LE, p. 116-118, Unit 8, Reading, por exemplo, a obra explora a temática do compartilhamento de experiências ao trabalhar uma obra literária renomada, situada socio-histórica e geograficamente na Europa durante a Segunda Guerra Mundial. A obra traz a experiência de uma jovem em idade escolar, assim como os estudantes, que vivia um contexto amplamente diverso dos contextos locais. Assim, é possível aprofundar a temática do compartilhamento de experiências de maneira significativa e contextualizada, de maneira a preparar os estudantes com subsídios de informação, gênero e autorreflexão para as seções de produção oral e escrita que são organizadas em sequência nesta mesma unidade. Em LE, p. 148-150, Unit 9, Listening, é possível identificar o mesmo processo. A seção é organizada em subseções que desenvolvem aspectos diferentes do processo de pré-atividade, atividade e reflexão pós-atividade, fornecendo subsídios para que o estudante possa desenvolver a atividade de maneira informada e preparada, e para que possa refletir criticamente, na pós-atividade, sobre a temática trabalhada. Elementos extras estão inseridos por toda a obra, como boxe Vocabulary tip, ou Suggestion, em LE, p. 159, Unit 11, Reading. Todos os elementos extras que aparecem como caixas flutuantes no projeto gráfico, não fazendo, portanto, parte do miolo central da obra, apresentam um acréscimo expansivo de informações sem configurar repetição de temática ou abordagem. Nessa seção, por exemplo, o boxe Vocabulary Tip apresenta uma informação sobre a grafia da palavra 'internalise' e o boxe Suggestion apresenta uma sugestão de vídeo com uma palestra de Chimamanda Ngozi Adichie, que traz a temática do perigo da história única, acrescentando, portanto, aspectos decoloniais à reflexão da seção de Reading. Dessa forma, é possível afirmar que a obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra atende parcialmente ao critério de apresentar títulos, legendas, fontes e datas legíveis em todos os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos. Em LE, p. 12, English around the world, há um exemplo de infográfico acompanhado de título, legenda, fonte e data legíveis. Em LE, p. 220, Unit 15, After you listen, a obra apresenta um gráfico sobre os efeitos de cyberbullying em crianças. O gráfico vem acompanhado de título, fonte e data. Em LE, p. 252, Checking it out, exercício 4, a obra traz um exercício que apresenta um gráfico em barras. O gráfico vem acompanhado de título, fonte e data. Em LE, p. 261, In action 1, an anti-bullying campaign, a obra traz um infográfico que vem acompanhado de título, fonte e data. Em LE, p. 86, Unit 6, Let's start, exercício 1, letra c, a obra apresenta o quadro Starry night, de Van Gogh. A descrição anuncia a data 1889, e ao lado da imagem há a indicação de fonte, que indica o acervo. Ainda em LE, p. 86, Unit 6, Let's start, exercício 1, letra d, a obra apresenta uma fotografia do fotógrafo Sebastião Salgado. A imagem vem acompanhada de descrição, fonte e data. Em LE, p. 86, Unit 6, p. 89, After you read, a obra apresenta o quadro O lavrador de café, de Cândido Portinari. A reprodução vem acompanhada de legenda com título e data, e ao lado direito pode ser encontrada a fonte fazendo referência ao acervo. Contudo, em LE, p. 100-101, Unit 7, Let's start, a obra apresenta seis reproduções de quadros famosos de pintores renomados. Todas as seis reproduções são acompanhadas por legenda e fonte. Contudo, apenas três são acompanhados de datas. Os outros três, de Tarsila do Amaral, Frida Khalo e Jackson Pollock não são acompanhados por datas. Em LE, p. 107, Unit 7, Listening, há uma representação de um autorretrato de Vincent Van Gogh. Essa obra é identificada apenas por acervo, não trazendo seu título ou data. Em LE, p. 108, Unit 7, As you listen, há uma representação de duas obras do pintor Van Gogh; The potato eaters e The night café. Ambas são acompanhadas por indicação de acervo e título, não trazendo indicação de data. Portanto, a obra atende parcialmente ao critério de apresentar títulos, legendas, fontes e datas legíveis em gráficos, tabelas e imagens artísticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	12
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	220
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	252
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	108
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	86
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	100-101
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	107
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	261

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Ao longo do LE, ilustrações de diversos tipos aparecem nas unidades, e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. Em LE, p. 129, Unit 9, Reading, há um texto sobre a língua inglesa e seu caráter global. A imagem que acompanha o artigo traz duas pessoas interagindo, em frente a um quadro negro em que está escrito em inglês e em chinês. Uma vez que a ilustração representa uma interação intercultural e entre pessoas com diferentes línguas, ele contribui para a construção de sentidos do texto. No LE, p. 177, Unit 12, Listening, antes de ouvir o trecho de um vídeo sobre uma instituição de caridade, o estudante é apresentado a uma imagem do site da organização, é convidado a observá-la e a discutir com colegas sobre seus objetivos. No LE, p. 236, Unit 16, Writing, uma postagem de blog e o boxe Cultural Note trazem conteúdo sobre a comunidade Maori, de onde são originários, onde vivem atualmente, e sua dança chamada haka. Junto com esses textos, há duas fotografias de situações nas quais a dança haka está sendo performada, e o estudante deve observá-las, tentar fazer previsões a respeito do texto e, após a leitura, descobrir qual a relação entre as imagens. Um exemplo similar está em LE, p. 59, Unit 4, It's the most touching story, em que a obra traz uma imagem de um estande de livros em São Paulo durante a 26ª Bienal Internacional do Livro, em Julho de 2022 para ilustrar o início da unidade que trata de literatura e compartilhamento de experiências. Há, portanto, uma relação clara entre texto e ilustração. Assim, a obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto.

5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. De forma geral, a obra está revisada, com apenas algumas falhas pontuais de revisão ortográfica e formatação do conteúdo, que não se apresentam de forma repetitiva. Por exemplo, no LE, p. 74, Unit 5, Reading, a imagem dentro do texto possui um erro de ortografia na palavra "intelligence", que está escrita com apenas um "l". Em LE, p. 91, Unit 6, Let's practice, a imagem da atividade 5 possui três erros de ortografia. A palavra "closing" aparece duas vezes, uma "cloasing" e outra "glosing", enquanto a palavra "permitted" está escrita com apenas um "t". No Manual do Professor, as subseções intituladas A BNCC na Unidade trazem explicações sobre os códigos das habilidades sendo trabalhadas em cada seção do LE. Entretanto, no LP, p. 372, há um erro de formatação, o título da seção Speaking está imediatamente em seguida da menção à seção de Listening e suas habilidades, porém com formatação diferente dos títulos das demais seções. Em LPI, p. 292, Orientações Gerais, O novo Ensino Médio, quinto parágrafo, última linha, há um ponto final deslocado, no meio da frase: "Para que isso realmente aconteça, as instituições de ensino precisam (re)organizar seus currículos, promovendo um ensino mais condizente com os desafios enfrentados na sociedade. atual". O mesmo erro está presente em LP, p. 292, Orientações Gerais, O novo Ensino Médio, quinto parágrafo, última linha, em que o texto diz "Para que isso realmente aconteça, as instituições de ensino precisam (re)organizar seus currículos, promovendo um ensino mais condizente com os desafios enfrentados na sociedade. atual". Conclui-se que a obra está parcialmente isenta de erros de revisão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	74
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	91
HT MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTMP0000560082P260101201811_D ESC.zip	292
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	292
IM MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	IMMP0000560082P260101201811_DE SC.pdf	372

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital**6.1 Material Digital**

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O material digital apresenta, no mínimo, três podcasts (com mais de cinco minutos de duração), três vídeos, dois carrosséis de imagens com quatro imagens cada, três infográficos clicáveis e um mapa clicável. Em LE e também no LEI, p. 8, seção Contents, há um boxe intitulado Objetos Digitais que indica todos esses objetos e suas respectivas páginas. Dessa forma, um total de três podcasts com mais de cinco minutos de duração podem ser encontrados a partir do botão de ação digital em LEI, p. 13, English around the world; em LEI, p. 61, Unit 4, Let's start; e em LEI, p. 135, Unit 9, Listening. Há, também, três vídeos, encontrados a partir do botão de ação digital em LEI, p. 92, Unit 6, Let's practice, em LEI, p. 101, Unit 7, Let's start, e em LEI, p. 220, Unit 15, After you listen. Dois carrosséis, cada um composto por quatro imagens, podem ser encontrados em botões de ação digital em LEI, p. 184, Unit 13, Let's start, e em LEI, p. 227, Unit 16, Let's start. Três infográficos clicáveis podem ser encontrados a partir do botão de ação digital em LEI, p. 131, Unit 9, Language study; em LEI, p. 134, Unit 9, Listening; e em LEI, p. 165, Unit 11, Listening. Um mapa clicável pode ser encontrado a partir do botão de ação digital em LEI, p. 149, Unit 10, Listening. Portanto, o material digital apresenta três podcasts (com mais de cinco minutos de duração), três vídeos, dois carrosséis de imagens com quatro imagens cada, três infográficos clicáveis e um mapa clicável.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem de cursor. Três infográficos clicáveis podem ser encontrados a partir do botão de ação digital em LEI, p. 131, Unit 9, Language study; em LEI, p. 134, Unit 9, Listening; e em LEI, p. 165, Unit 11, Listening. Todos os três são compostos por uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques. Um mapa clicável pode ser encontrado a partir do botão de ação digital em LEI, p. 149, Unit 10, Listening. Este objeto digital também é composto por uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques. Portanto, é possível afirmar que os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem de cursor. Assim, a obra contempla o item.

6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. Em LEI, p. 281-286, seção Audio Scripts, é possível observar a transcrição de todos os áudios, totalizando 46 faixas. Esses áudios são acessíveis por meio de botões clicáveis no LEI e no LPI. Os áudios de menor duração têm 21 segundos, como a Track 19, em LEI, p. 86. O áudio de maior duração, identificado como Track 23, em LEI, p. 107, Unit 7, As you listen, tem dois minutos e 38 segundos de duração. Portanto, a obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. Assim, a obra atende o item.

6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltada ao desenvolvimento de aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Em LE, p. 114, Unit 8, Let's start, Track 24, por exemplo, o áudio exemplifica e estimula o uso e a pronúncia de expressões comumente utilizadas em diálogos informais entre jovens em idade escolar como "hanging out with friends" ou "taking a selfie". A atividade 1 associa os sons das expressões com imagens representativas, no sentido de facilitar a compreensão e motivar seu uso em diálogos entre estudantes na atividade 2, subsequente. Em LE, p. 107, Unit 7, As you listen, Track 23, por exemplo, o áudio exemplifica e estimula o diálogo em língua inglesa, com atividades de sensibilização auditiva voltada ao desenvolvimento de aprendizagem da língua inglesa no âmbito da escuta ao apresentar a biografia do pintor Vincent Van Gogh. A atividade de Listening apresenta exercícios de múltipla escolha e de verdadeiro e falso para compreensão de áudio, o que trabalha a sensibilização auditiva, e serve como subsídio para as próximas atividades que promovem, em LE, p. 108, After you listen, o diálogo entre estudantes subsidiado por informações do exercício de áudio. Em LE, p. 73, Unit 5, Reading, exercício 2, a obra apresenta a Track 16. O áudio traz a pronúncia das expressões contidas no box da atividade, que servem de ativação de conhecimentos prévios para a atividade de reading posicionada logo em sequência. Mais adiante, na mesma unidade, os estudantes participam da atividade de Speaking, em LE, p. 80, Unit 5, Speaking, cuja produção é subsidiada por atividades anteriores, inclusive a atividade mencionada no LE, p. 73, que apresenta e estimula o uso de palavras comumente usadas no cotidiano do mundo do trabalho, que é o tema da unidade. Assim, o áudio estimula e subsidia o diálogo em língua inglesa com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva. Portanto, os áudios atendem o item.

6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. Não há diferenciações visíveis em termos de projeto gráfico entre o livro físico e a versão digital. Há, contudo, o acréscimo de botões de ação que permitem aos estudantes o acesso direto aos objetos digitais por meio de links ativos. Na obra, há um total de 46 arquivos de áudio acessíveis por meio de botões clicáveis no LEI e no LPI, como em LEI, p. 86, Unit 6, Let's start, track 19. Além disso, as transcrições de áudio e dos podcasts podem ser acessadas também por meio de botões clicáveis. Há, também, três vídeos, encontrados a partir do botão de ação digital em LEI, p. 92, Unit 6, Let's practice, em LEI, p. 101, Unit 7, Let's start, e em LEI, p. 220, Unit 15, After you listen. Em LEI, p. 131, Unit 9, há um infográfico clicável com razões pelas quais o inglês se tornou uma língua franca, ampliando o tema, trazendo conteúdo em língua inglesa e fornecendo uma prática multimodal de leitura. No LEI, p. 184, Unit 13, há um carrossel de imagens, que traz informações sobre o histórico das conquistas políticas das mulheres no Brasil, expandindo tanto o repertório linguístico, com textos multimodais em inglês, quanto o repertório histórico, político e cultural brasileiro. De forma geral, os objetos digitais da obra são acréscimos relevantes ao LE, pois favorecem a expansão do repertório em língua inglesa e o exercício da multimodalidade. Portanto, a versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico.

6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. A partir da integração dos objetos digitais nas atividades da obra, considerando a visão sociointeracional e a perspectiva dialógica da linguagem adotada pela obra em seu projeto pedagógico, em que os sentidos são construídos por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso e a construção de sentidos é tecida nas diversas práticas discursivas, a obra oferece subsídios para que o estudante possam agir no mundo social também por meio dos objetos digitais. Em LEI, p. 73, Unit 5, Reading, exercício 2, a obra apresenta o botão clicável da Track 16. O áudio traz a pronúncia das expressões como "artificial intelligence", "empathy", "employment" e "resilience". A atividade pede que os estudantes distingam palavras relacionadas a "jobs", a "technology" e a "personal characteristics", o que os estimula a diferenciar certos aspectos presentes no mundo do trabalho sob uma perspectiva sociointeracional. Esse tema está contido nos Temas contemporâneos Transversais, parte integrante do projeto pedagógico da obra. Em LEI, p. 227, Unit 16, Let's start, há um botão de ação digital que leva os estudantes a um carrossel de imagens com fotos e descrições de dançarinos e dançarinas brasileiras. As imagens são adequadas ao texto da unidade 16, que trata do tema "The art of movement", e da atividade, que identifica e trabalha o aprofundamento de informações sobre diferentes tipos de dança, trazendo ao estudante um acréscimo de subsídios de informações culturais no sentido de enriquecer a experiência de aprendizagem. Um infográfico clicável pode ser encontrado a partir do botão de ação digital em LEI, p. 131, Unit 9, After you read. O infográfico aborda o tema "How English became a lingua franca", estando, portanto, diretamente ligado ao tema abordado na unidade, que trata do inglês como língua global. O infográfico é estrategicamente posicionado entre uma atividade de verdadeiro e falso sobre a leitura feita na seção Reading, e uma atividade de pós-leitura. Assim, aproveita os subsídios da atividade anterior, Reading, e acrescenta subsídios adequados à atividade posterior, que promove um debate entre estudantes sobre o tema abordado. Portanto, os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso.

6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo. Há três vídeos principais trazidos pela obra, além de links para vídeos externos. Os vídeos principais identificados como objetos digitais podem ser encontrados a partir do botão de ação digital em LEI, p. 92, Unit 6, Let's practice, em LEI, p. 101, Unit 7, Let's start, e em LEI, p. 220, Unit 15, After you listen. Todos os três apresentam cenários e iluminação adequados ao conteúdo e ao público em idade escolar em Ensino Médio. Em LEI, p. 92, Unit 6, Let's practice, o tema abordado é museus em todo o mundo. Os cenários são nítidos, a iluminação adequada e as imagens bem enquadradas. Em LEI, p. 101, Unit 7, Let's start, há um vídeo que aborda o tema da sub-representatividade e discriminação de mulheres na arte. O estudante vê obras de diversas mulheres, em alguns momentos em sua integridade e outras com zoom, de forma a mostrar detalhes, com legendas legíveis a respeito do nome, data e tamanho. Há também outras imagens que contribuem com os sentidos sendo construídos e que têm iluminação e cenário adequados e as imagens estão bem enquadradas. Em LEI, p. 220, Unit 15, After you listen, o tema do vídeo é bullying digital e ele traz uma discussão sobre os efeitos negativos das redes sociais principalmente no público jovem. As imagens são de qualidade, nítidas e criativas, dialogando com o conteúdo e/ou representando realidades familiares aos jovens. Portanto, os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado e, parcialmente, bem definidos. Exemplos podem ser encontrados em LEI, p. 131, Unit 9, After you read, por exemplo, em que a obra traz um botão clicável que leva o estudante a um infográfico que aborda a história resumida sobre como o inglês virou uma língua franca. No infográfico, há elementos de fácil leitura, letras em cor preta em fundo branco, imagens de boa definição e um conteúdo adequado à temática proposta na unidade, bem como à visão pedagógica sociointeracional da qual parte a obra. Em LEI, p. 134, Unit 9, Listening; a obra traz um infográfico que pode ser acessado a partir do botão clicável na página. O infográfico aborda a influência do Inglês no mundo globalizado, trazendo exemplos em imagem e texto de como a língua é usada de maneira a facilitar e promover a comunicação globalizada. Todos os exemplos em imagem e texto são claros, concisos e de boa definição, promovendo a leitura facilitada em temas adequados ao público alvo e à unidade como um todo. Outro exemplo de adequação da imagem à finalidade pedagógica é encontrado no LEI, p. 184, Unit 13, o carrossel de imagens traz uma sequência de fotografias e textos bem definidos e legíveis, que relatam a trajetória das conquistas políticas e sociais das mulheres no Brasil de forma adequada aos estudantes e ao tema da unidade. Considerando também a finalidade pedagógica, o material trabalha repertório linguístico, multimodalidade, e conhecimento histórico, político e cultural brasileiro. No entanto, em LEI, p. 149, Unit 10, Listening, há um mapa clicável, acessado a partir do botão de ação digital. O mapa aborda a presença da língua inglesa no continente africano, trazendo exemplos em imagem e texto de usos da língua em cada país. Nesse sentido, o mapa é adequado ao público alvo e ao tema da unidade. As imagens são de fácil leitura e adequados à finalidade pedagógica de promover a compreensão multicultural do inglês como língua franca. No entanto, apesar de as imagens serem, em sua maioria, de boa qualidade, há uma imagem, presente ao clicar no país Malawi, que está com baixa qualidade, o que resulta em uma imagem borrada para o leitor. Portanto, os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado, de fácil leitura e, parcialmente, bem definidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	131
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	149
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	184
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	134

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Alguns áudios identificados como "Track", aparentam terem sido gravados em estúdio, sem sons de fundo que possam causar ruídos. Um exemplo pode ser encontrado em Em LEI, p. 114, Unit 8, Let's start, exercício 1, track 24. O áudio apresenta a pronúncia das palavras contidas dentro do box de vocabulário, para promover a compreensão oral e pronúncia dos estudantes. A intensidade sonora é adequada e sem ruídos. Outros áudios identificados como Track apresentam peças originais e autênticas, tiradas de websites na internet. Em LEI, p. 61, Unit 4, há um objeto digital em formato de podcast, com dicas sobre como estudar inglês através de filmes e literatura. O volume é adequado e não há interferências. No LEI, p. 123, Unit 8, exercício 3, track 25, por exemplo, a obra apresenta um exercício de completar espaços vazios nas frases a partir da compreensão do áudio, que apresenta uma entrevista com adolescentes que comentam seus usos e os efeitos de mídias sociais e filtros em imagens nas redes sociais. Um terceiro exemplo de áudio claro, de intensidade sonora adequada e sem ruídos pode ser encontrado em LEI, p. 219, Unit 15, As you listen, em que a obra apresenta um trecho em áudio retirado de um vídeo sobre cyberbullying. Apesar de haver sons de fundo estes fazem parte da composição da peça digital, e portanto não podem ser classificados como ruído. Os sons de fundo não impedem a compreensão do áudio principal, apresentando intensidade adequada e ausência de ruídos impeditivos para a compreensão oral. Portanto, os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos.

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. A qualidade sonora dos objetos digitais em formato vídeo, podcast e áudios são compreensíveis e nítidas. Em LEI, p. 13, unidade Getting Started, há um podcast que trata da presença da língua inglesa no Brasil e no mundo. A voz da narradora é inteligível e clara em toda a extensão do áudio. No LEI, p. 198, Unit 14, Let's Start, o áudio disponível no ícone Track 37 traz as respostas da atividade 1, de forma nítida e compreensível. Por fim, em LEI, p. 92, Unit 6, o objeto digital em formato de vídeo apresenta conteúdo sobre a importância dos museus e seus diferentes formatos ao redor do mundo, com a voz do narrador inteligível e clara. Assim, conclui-se que os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam, de forma parcial, padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. O padrão e qualidade do som dos objetos digitais em formato vídeo e podcast são equilibrados e harmoniosos. No LEI, p. 135, Unit 9, há um podcast em que as variedades da língua inglesa ao redor do mundo são exploradas. O padrão de volume e a mixagem, equalização e ganho estão adequadas, com equilíbrio entre a trilha sonora, os efeitos e a voz da locutora. Entretanto, há ocorrências de objetos digitais em formato de áudio cujo equilíbrio entre a voz dos locutores e a trilha sonora está inadequado. Em LEI, p. 43, Unit 2, Listening, áudio disponível no ícone Track 7, os primeiros 17 segundos estão com a música de fundo em volume semelhante ao da locutora e, portanto, pode distrair a atenção do ouvinte. No LEI, p. 206, Unit 14, Listening, o áudio do Track 38 também tem uma música de fundo cujo volume coincide com o da voz da locutora. Em suma, a obra atende parcialmente ao item Anexo 1.3.26.2.c/d do edital, pois os objetos digitais em formato de vídeo e podcast apresentam padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, mas há dois áudios em que esse padrão e qualidade estão precários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	206
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	43
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	135

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais. Em LEI, p. 13, Finding out about your english, há um podcast em que, no minuto 00:01, é possível identificar uma vinheta de abertura em frase musical com efeito "Fade in" e, no mesmo podcast, minuto 5:50, é possível identificar uma vinheta de encerramento com efeito "fade out" Em LEI, p. 61, Unit 4, há um objeto digital do tipo podcast sobre cinema, literatura e língua inglesa. Há uma música de fundo que, por meio do uso de "fade in" e "fade out", aumenta e diminui de volume conforme coincide ou não com a fala da narradora. No LEI, p. 149, Unit 10, seção Listening, o áudio disponível no ícone Track 29 traz a fala de um cientista do Malawi. Há uma trilha sonora que altera o volume, ficando mais alta quando está tocando sozinha, e mais baixa quando coincide com a fala do cientista. Em LEI, p. 234, Unit 16, seção Listening, o Track 43 informa sobre como aprender a dançar forró. O áudio possui uma música de introdução, que inicia depois da primeira fala do locutor, e é interrompida com efeito de "fade out" quando ele vai retomar a fala. Conclui-se que os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais, atendendo ao item Anexo 3.26.2.e do edital.

6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Com relação ao objeto digital do tipo vídeo, em LEI, p. 92, Unit 6, o material trata da importância dos museus e seus diferentes formatos ao redor do mundo. O conteúdo visual é composto por imagens e legendas que dialogam com as informações sendo passadas pelo narrador, como por exemplo as fotografias dos museus aos quais ele se refere, ou quando é retratada uma favela do Rio de Janeiro quando está sendo falado sobre como o Museu das Favelas de São Paulo representa a população desse local e proporciona formas online de acesso ao seu acervo, para os que não podem visitá-lo presencialmente. No LEI, p. 101, Unit 7, o vídeo problematiza a sub-representação e invisibilização da mulher na história da arte, trazendo pinturas de artistas mulheres como exemplo, com legendas sobre os nomes das obras, e a imagem de Embu das Artes em São Paulo, quando a narradora fala sobre Maria Auxiliadora e o grupo de artistas deste local. Por fim, o vídeo em LEI, p. 220, Unit 15, apresenta uma discussão dos efeitos negativos das redes sociais principalmente no público jovem, com conteúdo visual relacionado ao sonoro. Por exemplo, a primeira imagem mostra pessoas usando computadores nos anos 90, enquanto o narrador fala sobre o surgimento da internet. Também há um momento em que vemos crianças em situação de bullying enquanto o tema é cyberbullying, e a fotografia de Jonathan Haidt quando o narrador fala sobre o seu livro. Dessa forma, a obra atende ao item Anexo 1.3.26.3a do edital, pois os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos em exibição, preservando a correlação áudio x vídeo. Todos os três vídeos presentes na obra favorecem a aprendizagem e a compreensão, não trazendo uma quantidade exagerada ou ininteligível de elementos combinados entre som e imagem. Em LEI, p. 92, Unit 6, os elementos que compõem o vídeo são uma animação de introdução, fotografias de museus e outras paisagens, legendas e a voz do narrador. O conjunto dessas partes favorece a aprendizagem, pois se complementam na construção de sentidos sobre a importância dos museus e seus diferentes formatos ao redor do mundo. No LEI, p. 101, Unit 7, o vídeo traz a animação da introdução, o rosto de uma mulher ao lado de uma escultura, pinturas de artistas mulheres, uma fotografia de Embu das Artes, em São Paulo, pessoas em um museu, um pôster de artistas colombianas, legendas e a voz da locutora. Os elementos em exibição se articulam para problematizar a sub-representação e invisibilização da mulher na história da arte, trazendo também recursos linguísticos da língua inglesa. Por fim, em LEI, p. 220, Unit 15, o vídeo é composto por uma fotografia de pessoas usando computadores nos anos 90, imagens de jovens e crianças usando seus celulares, crianças em uma situação de bullying, a fotografia de Jonathan Haidt, uma filmagem de uma sala de aula, legendas e palavras-chave, e a voz do locutor. Através da combinação desses elementos, o vídeo apresenta tanto vocabulário em inglês quanto uma discussão crítica dos efeitos negativos das redes sociais principalmente no público jovem. Desse modo, a obra atende ao item Anexo 1.3.26.3b do edital, uma vez que os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos em exibição, preservando a correlação áudio x vídeo.

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos não contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Na obra, os três objetos digitais em formato de vídeo são narrados em português, porém não há legendas apresentando o texto narrado, em desacordo com o edital Anexo 1. 3.26.4 item a. Isso impossibilita, por exemplo, ao/à estudante deficiente auditivo(a) compreender o conteúdo do vídeo. Em LEI, p. 92, Unit 6, há um vídeo sobre a importância dos museus e seus diferentes formatos ao redor do mundo. Ao longo do vídeo, algumas informações pontuais sobre as imagens aparecem, em inglês, em fonte branca, com sombreamento, e realçadas em cinza, destacando-se claramente independente do contraste com a imagem de fundo. Também aparecem informações com fundo azul e fonte branca, com termos em inglês, que também estão com fontes legíveis e que somam às informações dadas nas imagens e pelo narrador. Por exemplo, em 00:03:17, quando é narrado sobre o surgimento dos museus modernos na Europa do século XVII, sobre uma imagem de um mapa antigo da Europa aparecem as seguintes informações: "Map representation of Europe", na parte de cima da imagem, com fonte branca em fundo cinza; e aparece, mas abaixo na imagem e à esquerda, a informação "Europe - XVII Century", com fonte branca em fundo azul e em tamanho maior. Ao longo do vídeo vão aparecendo imagens de museus e também informações pontuais sobre eles, apresentadas conforme a descrição anterior. No LEI, p. 101, Unit 7, o vídeo problematiza a sub-representação e invisibilização da mulher na história da arte. As pinturas representadas são acompanhadas de informações legíveis sobre seus títulos, datas e tamanhos, em fonte branca e fundo cinza. Além disso, também aparecem termos em inglês, em fonte branca e fundo azul, e em momentos pontuais, relacionados às imagens apresentadas, como por exemplo em 00:02:21, o vídeo mostra uma pintura barroca, acima dela, em fonte branca e fundo cinza, está escrito "Artemisia Gentileschi, Bathsheba, 1645. Oil on canvas, 265cm x 210cm. E mais abaixo e à esquerda, aparece em fonte branca e fundo azul, a informação "Italian baroque". Por fim, o terceiro vídeo está em LEI, p. 220, Unit 15, com uma discussão dos efeitos negativos das redes sociais principalmente no público jovem. Da mesma forma que nos outros vídeos, títulos de imagens e termos em inglês aparecem em fonte branca e fundo cinza e azul. Nesse vídeo aparecem tanto imagens quanto pessoas em movimento. Um exemplo disso, está em 00:02:04, o vídeo mostra alguns jovens, de diferentes etnias, vestidos(as) de moletom branco e calça preta em um local com fundo cinza, eles estão andando em círculo, segurando o celular, sem interagir com os/as demais jovens que estão próximos(as), prestando atenção apenas no celular. Acima, da tela, em fonte branca e fundo cinza, está escrito "Representation of people experiencing digital alienation." e, mais abaixo, à esquerda, em fonte branca e fundo azul, aparece escrito "Anonymity". A partir dos exemplos, a obra não apresenta vídeos que contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, nem a janela de libras, ambas obrigatórias para vídeos narrados em português, em desacordo com o edital Anexo 1.3.26.4 itens a, c, e.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	101
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	p. 101, vídeo: 00:02:21
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	p. 92, vídeo: 00:03:17
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	p. 220, vídeo: 00:02:04
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	92
IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560082P260101201811_DE SC.pdf	220

6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Os três Vídeos da obra são compostos por imagens com narração ao fundo, e a voz do locutor está sincronizada com o conteúdo visual. O objeto digital em LEI, p. 92, Unit 6, é um vídeo sobre museus ao redor do mundo, principalmente no Brasil, e suas funções sociais. Há uma animação de introdução com música, seguida do início da fala de um narrador, acompanhada de fotografias e legendas dos museus sobre os quais ele fala. No LEI, p. 101, Unit 7, o vídeo inicia com a animação da introdução seguida do rosto de uma mulher ao lado de uma escultura, enquanto a narradora introduz o tema da sub-representação e invisibilização da mulher na história da arte. Pinturas de artistas mulheres são dadas como exemplos, com a representação visual das mesmas, com legendas. Ao final do vídeo, há um pôster de artistas colombianas enquanto a narradora vai finalizando. O terceiro vídeo, em LEI, p. 220, Unit 15, também inicia com a animação de introdução e o narrador começa sua fala somente depois que a imagem muda para uma fotografia de pessoas usando computadores nos anos 90. Quando a fotografia de Jonathan Haidt aparece, o narrador está falando sobre seu livro, e quando há uma filmagem de uma sala de aula, está citando como escolas têm adotado medidas sobre o uso de dispositivos no período escolar. Isto posto, a obra atende ao item Anexo 1.3.26.4b do edital, pois os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo, independente do objeto digital em que a imagem esteja. No mapa clicável, por exemplo, em LEI, p. 149, Unit 10, o estudante pode clicar em diferentes países para abrir caixas com texto e fotografias. Abaixo de cada fotografia está uma descrição da pessoa representada, com nome, ocupação, e realizações. Em LEI, p. 134, Unit 9, o objeto digital no formato de infográfico clicável apresenta um círculo com pontos clicáveis que abrem caixas com imagem e texto mostrando a influência da língua inglesa em diversas áreas, sendo que as imagens possuem legendas descritivas. Finalmente, no LEI, p. 184, Unit 13, há um carrossel de imagens sobre o histórico das conquistas políticas das mulheres no Brasil. Cada uma das quatro fotografias estão acompanhadas de textos que, além de trazer informações sobre o tema, fazem referência às imagens, elucidando o que está sendo retratado. Portanto, as imagens da obra contêm legendas que explicitam seu conteúdo, em conformidade com o item Anexo 1.3.26.5a do edital.

6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas, independente do objeto digital em que estejam. No objeto digital vídeo, que se encontra em LEI, p. 101, Unit 7, ao final da narração e dos conteúdos visuais, são apresentados os créditos, com uma lista das fontes de onde as ilustrações foram extraídas. Em LEI, p. 165, Unit 11, há um infográfico clicável que traz sugestões de como avaliar a credibilidade de fontes de pesquisa. Um dos botões disponíveis está representado por uma letra C e abre uma caixa com os créditos das imagens. O carrossel de imagens do LEI, p. 227, Unit 16, também possui um ícone com a letra C que, após clique, abre uma caixa com uma lista de locais de onde foram retiradas as fotografias. Assim, o material digital da obra traz imagens que apresentam a fonte de onde foram extraídas.

6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens têm, parcialmente, qualidade e nitidez. No LEI, p. 131, Unit 9, o infográfico clicável apresenta dez figuras que representam as razões pelas quais o inglês se tornou uma língua franca. Essas imagens têm boa qualidade e nitidez. O carrossel de imagens no LEI, p. 184, Unit 13, sobre o histórico das conquistas políticas das mulheres no Brasil, traz duas fotografias mais antigas, sem cor, mas com qualidade e nitidez. Outras duas imagens mais atuais aparecem em tons vivos, cores naturais, iluminadas e com precisão de detalhes. No entanto, no mapa clicável, em LEI, p. 149, Unit 10, o estudante clica em diferentes países para abrir caixas com texto e fotografias de cientistas, pesquisadores e escritores. As fotografias são, em sua maioria, de alta qualidade, com cores naturais e contraste equilibrado, representando as pessoas de forma nítida; exceto na fotografia disponível na caixa de texto referente ao país Malawi, em que foto está com baixa qualidade e fica borrada para o leitor. Dessa forma, as imagens da obra têm, parcialmente, qualidade e nitidez.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	131
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	149
HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811	HTLE0000560082P260101201811_DE SC.zip	184

6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta especificações da escala usada em imagens. O material digital possui apenas duas representações cartográficas que, portanto, exigem especificações de escala. A primeira está em LEI, p. 11, unidade especial Getting Started, em que o mapa-múndi aparece na atividade 2 com o propósito de apresentar ao estudante os países que têm inglês como uma das línguas oficiais. A escala está indicada no canto inferior esquerdo. A outra ocorrência está no LEI, p. 149, Unit 10, no objeto digital mapa clicável. O mapa do continente africano está representado nesse objeto digital com a especificação da escala indicada no canto inferior direito. Assim, a obra atende ao item Anexo 1.3.25.5d do edital.

7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988.

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com e obedece os parâmetros da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita e atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a população Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

 Sim Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

 Sim Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação dos direitos humanos.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas e povos indígenas, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Não foram encontrados na obra, contudo, registros de questões, unidades ou exercícios que abordem a temática dos povos do campo.

7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia.

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas, orais e escritas, de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

 Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

 Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra cloasing.	
Recomendações: Substituir cloasing por closing.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 243, Checking it Out, Units 5 and 6, atividade 1, item d, há um erro gramatical em "the need of museums to have".	
Recomendações: Substituir "the need of museums" por "the need for museums".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem de Rusty Peters consta como "arquivo pessoal".	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 101	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta data na imagem do quadro de Jackson Pollock, no item VI do exercício 1.	
Recomendações: Incluir data na imagem do quadro de Jackson Pollock, no item VI do exercício 1.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta data na imagem do quadro de Tarsila do Amaral, no item I do exercício 1.	
Recomendações: Incluir data na imagem do quadro de Tarsila do Amaral, no item I do exercício 1.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta data na imagem do quadro de Frida Kahlo, no item II do exercício 1.	
Recomendações: Incluir data na imagem do quadro de Frida Kahlo, no item II do exercício 1.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 274, Thinking about it, atividade 2, item b, há um erro gramatical em "Brazil nuts are source of selenium".	
Recomendações: Adicionar "a" em "Brazil nuts are a source of selenium".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 264	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 264, In Action 1, atividade 7, letra b, primeiro item, há um erro gramatical na frase "Do they have impact s entences?"	
Recomendações: Substituir "impact" por impactful.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 172, Reading, exercício 3, há um erro gramatical em "When his brain stops to function".	
Recomendações: Substituir "to function" por "functioning".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra glosing.	
Recomendações: Substituir glosing por closing.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 109, subseção Writing and Rewriting, atividade 4, primeiro item, há um erro gramatical na frase "(the questions and its alternatives)".	
Recomendações: Corrigir "(the questions and its alternatives)" para (the questions and their alternatives).	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em LE, p. 92, atividade 7, a primeira frase sobre o museu Oscar Niemeyer: "Built in 1987, the Memorial of Indigenous Peoples was designed by" está fora da caixa onde se encontra o restante do parágrafo.	
Recomendações: Colocar a frase "Built in 1987, the Memorial of Indigenous Peoples was designed by" junto com o restante do parágrafo sobre o museu Oscar Niemeyer, dentro da caixa amarela/verde clara.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 287, seção Audio Scripts, Unit 15, Track 39, item c, há um erro de ortografia na palavra you.	
Recomendações: Substituir you por your.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra Varky.	
Recomendações: Substituir Varky por Varkey.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra intelligence.	
Recomendações: Substituir intelligence por intelligence.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra permitted.	
Recomendações: Substituir permitted por permitted.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 227	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem do item c consta como arquivo pessoal.	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: HT LE 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra cloasing.	
Recomendações: Substituir cloasing por closing.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra glosing.	
Recomendações: Substituir glosing por closing.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 287, seção Audio Scripts, Unit 15, Track 39, item c, há um erro de ortografia na palavra you.	
Recomendações: Substituir you por your.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 212	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 212, Unit 15, seção Let's Start, no texto que abre ao clicar no ícone de Transcrição de áudio, item c, há um erro de ortografia na palavra you.	
Recomendações: Substituir you por your.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 156, Unit 11, seção Let's Start, no texto que abre ao clicar no ícone de Transcrição de áudio, há um erro de ortografia na palavra vídeo.	
Recomendações: Substituir a palavra vídeo por video.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 67, Unit 4, seção Listening, no texto que abre ao clicar no ícone de Transcrição de áudio, há um erro de ortografia na palavra vídeo.	
Recomendações: Substituir a palavra vídeo por video.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra Varky.	
Recomendações: Substituir Varky por Varkey.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra intelligence.	
Recomendações: Substituir intelligence por intelligence.	

Arquivo: HTLE0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra permitted.	
Recomendações: Substituir permitted por permitted.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 271, In Action 3, exercise 8, botão digital: transcrição de áudio Track 46	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha, o trecho "Presenting an overview..." aparece com a partícula "an" com letras em ordem inversa (na), em "Presenting na overview".	
Recomendações: Recomenda-se substituir "na" por "an".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem de Rusty Peters consta como "arquivo pessoal".	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem que representa o país Malawi está borrada.	
Recomendações: Ajustar o nível de nitidez da imagem.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 101	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta data na imagem do quadro de Jackson Pollock, no item VI do exercício 1.	
Recomendações: Incluir data na imagem do quadro de Jackson Pollock, no item VI do exercício 1.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta data na imagem do quadro de Frida Kahlo, no item II do exercício 1.	
Recomendações: Incluir data na imagem do quadro de Frida Kahlo, no item II do exercício 1.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta data na imagem do quadro de Tarsila do Amaral, no item 1 do exercício 1.	
Recomendações: Incluir data na imagem do quadro de Tarsila do Amaral, no item 1 do exercício 1.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 274, Thinking about it, atividade 2, item b, há um erro gramatical em "Brazil nuts are source of selenium".	
Recomendações: Adicionar "a" em "Brazil nuts are a source of selenium".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 264	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 264, In Action 1, atividade 7, letra b, primeiro item, há um erro gramatical na frase "Do they have impact s entences?"	
Recomendações: Substituir "impact" por impactful.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 243, Checking it Out, Units 5 and 6, atividade 1, item d, há um erro gramatical em "the need of museums to have".	
Recomendações: Substituir "the need of museums" por "the need for museums".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 172, Reading, exercício 3, há um erro gramatical em "When his brain stops to function".	
Recomendações: Substituir "to function" por "functioning".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 109, subseção Writing and Rewriting, atividade 4, primeiro item, há um erro gramatical na frase "(the que stions and its alternatives)".	
Recomendações: Corrigir "(the questions and its alternatives)" para (the questions and their alternatives).	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em LEI, p. 92, atividade 7, a primeira frase sobre o museu Oscar Niemeyer: "Built in 1987, the Memorial of Indigenou s Peoples was designed by" está fora da caixa onde se encontra o restante do parágrafo.	
Recomendações: Colocar a frase "Built in 1987, the Memorial of Indigenous Peoples was designed by" junto com o restante d o parágrafo sobre o museu Oscar Niemeyer, dentro da caixa amarela/verde clara.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 156, Unit 11, Let's start, botão digital: transcrição de áudio Track 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na letra b, a palavra "video" em inglês aparece com o acento agudo da palavra em português, como "vídeo".	
Recomendações: Recomenda-se eliminar o acento para adaptar a grafia ao inglês. Substituir "vídeo" por "video".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 135, Unit 9, Listening, botão digital: transcrição de áudio Track 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na décima sexta linha, o trecho "learn an additional language" contém um erro de digitação, em que "an" aparece como "na", com as letras em ordem inversa.	
Recomendações: Recomenda-se substituir a palavra "na" por "an".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 79, Unit 5, As you listen, botão digital: transcrição de áudio Track 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha do texto da transcrição faltam duas palavras que são mencionadas no áudio, mas não estão presentes no texto. As palavras "of your" deveriam vir entre as palavras "which" e "skills", de maneira que a frase seja "Which of your skills and abilities...", conforme o áudio.	
Recomendações: Recomenda-se inserir as palavras "of your" entre as palavras "which" e "skills", de maneira que a frase seja "Which of your skills and abilities...", conforme o áudio.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 67, Unit 4, After you listen, Objeto digital: transcrição de áudio Track 13	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vigésima primeira linha do texto da transcrição, falta uma vírgula entre as palavras "poor" e "underfed".	
Recomendações: Recomenda-se inserir uma vírgula entre as palavras "poor" e "underfed".	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 67, Unit 4, After you listen, Objeto digital: transcrição de áudio Track 13	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quarta linha do texto da transcrição, a palavra "Strong" está escrita com primeira letra maiúscula, apesar de estar no meio da frase. Não há indicação de ênfase no áudio ou no exercício.	
Recomendações: Recomenda-se substituir a letra S maiúscula por minúscula.	

Arquivo: IMLE0000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 227	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem do item c consta como arquivo pessoal.	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 305	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição do parênteses em: "[...] por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em um determinado momento histórico-social ((Bakhtin, 2000))"	
Recomendações: Retirar um parênteses antes de Bakhtin.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 275,	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há uma faixa cinza com notas ao professor em cor branca. Contudo, as notas ultrapassam o fundo cinza, o que impede a leitura por completo das notas, uma vez que parte encontra-se em fundo branco.	
Recomendações: Recomenda-se modificar a cor do texto das notas ao professor para que haja contraste entre letras e fundo .	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 367	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LP, p. 367, Atividade de extensão, Word cloud: respeito e valorização da mulher, em: "Apresente aos estudantes a word cloud "The Many Facets of Violence Against Women" (disponível em: https://tedit.net/1gmox1 ; acesso em: 26 ago. 2024)" o link não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 367	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LP, p. 367, Writing and Rewriting, Atividade 3, em: "No site https://tedit.net/h7Oqen (acesso em: 26 ago. 2024), são apresentadas mais algumas" o link não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 347	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LP, p. 347, Orientações adicionais para o trabalho com a Unidade, o link no terceiro parágrafo, em: "Você pode obter informações sobre especificidades e contextos históricos no site: https://tedit.net/gj7nk4 (acesso em: 31 jul. 2024)" não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 332	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LP, p. 332, Atividades de extensão, Pesquisa: abordagens bioculturais das comunidades tradicionais brasileiras, no final do primeiro parágrafo, o link em: "Para saber mais sobre essas e outras comunidades tradicionais, visite o site https://tedit.net/9c71t4 (acesso em: 5 out. 2024)." Não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 274, Thinking about it, atividade 2, item b, há um erro gramatical em "Brazil nuts are source of selenium".	
Recomendações: Adicionar "a" em "Brazil nuts are a source of selenium".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 264	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 264, In Action 1, atividade 7, letra b, primeiro item, há um erro gramatical na frase "Do they have impact s entences?"	
Recomendações: Substituir "impact" por impactful.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 248	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 248, Checking it Out, Units 9 and 10, atividade 4, item b, respostas em rosa sugeridas para o professor, há um erro gramatical em "two woman cosmonauts".	
Recomendações: Substituir "woman" por women.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 243, Checking it Out, Units 5 and 6, atividade 1, item d, há um erro gramatical em "the need of museums t o have".	
Recomendações: Substituir "the need of museums" por "the need for museums".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 173	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 173, subseção After you Read, atividade 9, notas em rosa para o professor, há um erro em "Aproveite o m omento o estimule a".	
Recomendações: Substituir "o estimule" por "e estimule".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 172, Reading, exercício 3, há um erro gramatical em "When his brain stops to function".	
Recomendações: Substituir "to function" por "functioning".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 109, subseção Writing and Rewriting, atividade 4, primeiro item, há um erro gramatical na frase "(the que stions and its alternatives)".	
Recomendações: Corrigir "(the questions and its alternatives)" para (the questions and their alternatives).	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em LP, p. 92, atividade 7, a primeira frase sobre o museu Oscar Niemeyer: "Built in 1987, the Memorial of Indigenou s Peoples was designed by" está fora da caixa onde se encontra o restante do parágrafo.	
Recomendações: Colocar a frase "Built in 1987, the Memorial of Indigenous Peoples was designed by" junto com o restante d o parágrafo sobre o museu Oscar Niemeyer, dentro da caixa amarela/verde clara.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 277, Thinking about it 3, topo da página	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há uma faixa cinza com notas ao professor em cor branca. Contudo, as notas ultrapassam o fundo cinza, o que im pede a leitura por completo das notas, uma vez que parte encontra-se em fundo branco.	
Recomendações: Recomenda-se modificar a cor do texto das notas ao professor para que haja contraste entre letras e fundo .	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 273, Thinking about it 1, topo da página	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há uma faixa cinza com notas ao professor em cor branca. Contudo, as notas ultrapassam o fundo cinza, o que im pede a leitura por completo das notas, uma vez que parte encontra-se em fundo branco.	
Recomendações: Recomenda-se modificar a cor do texto das notas ao professor para que haja contraste entre letras e fundo .	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem de Rusty Peters consta como "arquivo pessoal".	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 263, In Action 1, An anti-bullying campaign	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Texto direcionado ao professor, ao lado esquerdo inferior da página, está em cor branca, com fundo em cor verde -claro, o que impede a leitura completa.	
Recomendações: Recomenda-se modificar a cor do texto das notas ao professor para que haja contraste entre letras e fundo .	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 261, In Action 1, An anti-bullying campaign	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Texto direcionado ao professor, ao lado esquerdo superior da página, está em cor branca, com fundo em cor verde e-claro, o que impede a leitura completa.	
Recomendações: Recomenda-se modificar a cor do texto das notas ao professor para que haja contraste entre letras e fundo .	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 247, Checking it out, Units 9 and 10	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Texto direcionado ao professor, ao lado esquerdo inferior da página, está em cor branca, com fundo em cor verde -claro, o que impede a leitura completa.	
Recomendações: Recomenda-se modificar a cor do texto das notas ao professor para que haja contraste entre letras e fundo .	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 383	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, capítulo de Orientações Específicas, seção Thinking About it 1, Atividade 3, há uma frase incompleta em: "p ode ser interessante incentivá-los países".	
Recomendações: Em "pode ser interessante incentivá-los países ", incluir: "a pesquisar" entre "incentivá-los" e "países", corrigi ndo para: "pode ser interessante incentivá-los a pesquisar países ".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 287, seção Audio Scripts, Unit 15, Track 39, item c, há um erro de ortografia na palavra you.	
Recomendações: Substituir you por your.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 372	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No LP, p. 372, subseção A BNCC na Unidade, a parte do Listening está somente com os códigos das habilidades, s em explicação. A formatação do título Speaking está vindo em seguida e com formatação diferente.	
Recomendações: No LP, p. 372, subseção A BNCC na Unidade, incluir a explicação das habilidades na parte do Listening e arr umar a formatação do título Speaking que vem em seguida.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra Varky.	
Recomendações: Substituir Varky por Varkey.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra intelligence.	
Recomendações: Substituir intelligence por intelligence.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra permitted.	
Recomendações: Substituir permitted por permitted.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra glosing.	
Recomendações: Substituir glosing por closing.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra cloasing.	
Recomendações: Substituir cloasing por closing.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 292 - O novo Ensino Médio, 5º parágrafo.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um ponto final antes da última palavra, que fica quebrada para fora da frase e solta sem estrutura. "[...] na sociedade. atual."	
Recomendações: Onde se diz: "Para que isso realmente aconteça, as instituições de ensino precisam (re)organizar seus currículos, promovendo um ensino mais condizente com os desafios enfrentados na sociedade. atual." Sugerimos dizer: "Para que isso realmente aconteça, as instituições de ensino precisam (re)organizar seus currículos, promovendo um ensino mais condizente com os desafios enfrentados na sociedade atual."	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 227	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem do item c consta como arquivo pessoal.	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 368	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LP, p. 368, Material complementar para a formação docente, Artigo, em: "Disponível em: https://tedit.net/jzfpsh . Acesso em: 30 jan. 2023" o link não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.	

9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: HT MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 335, boxe Material complementar para a formação docente.	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não clicável pois está encostado no ponto final da frase. Trecho: "[...] 200 FERRAMENTAS digitais para a educação. Linha de Leitura. Disponível em: https://tedit.net/umb8yp . Acesso em: 21 nov. 2022"	
Recomendações: inserir espaço entre o link e o ponto final da frase.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 368, boxe Material complementar para trabalhar com os estudantes	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link quebrado. Trecho: "MORAN, J. Integrar as tecnologias de forma inovadora. In: Novas tecnologias e mediação pedagógica. 21. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2013. p. 36-46. Disponível em: https://tedit.net/jzfpsh . Acesso em: 30 jan. 2023. "	
Recomendações: Renovar link.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 372	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. 372, subseção A BNCC na Unidade, a parte do Listening está somente com os códigos das habilidades, sem explicação. A formatação do título Speaking está vindo em seguida e com formatação diferente.	
Recomendações: No LDP, p. 372, subseção A BNCC na Unidade, incluir a explicação das habilidades na parte do Listening e arrumar a formatação do título Speaking que vem em seguida.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 374, boxe Material complementar para trabalhar com os estudantes	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link quebrado. Trecho: "Sites: Dance Styles from Around the World. Disponível em: https://tedit.net/ygn943 . Acesso em: 12 set. 2024."	
Recomendações: Renovar link.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 292	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Orientações gerais: O novo Ensino Médio, quinto parágrafo, última linha, há um Ponto final no meio da frase, que impede a conclusão do sentido. Trecho: "Para que isso realmente aconteça, as instituições de ensino precisam (re)organizar seus currículos, promovendo um ensino mais condizente com os desafios enfrentados na sociedade. atual."	
Recomendações: Recomenda-se eliminar o ponto final do meio da frase.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra cloasing.	
Recomendações: Substituir cloasing por closing.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra glosing.	
Recomendações: Substituir glosing por closing.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 91, Unit 6, seção Let's practice, imagem Sign at the Royal Botanic Garden in Sydney, Australia, 2020, há um erro de ortografia na palavra permitted.	
Recomendações: Substituir permitted por permitted.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra intelligence.	
Recomendações: Substituir intelligence por intelligence.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 74, Unit 5, seção Reading, atividade As You Read, imagem dentro do texto, após o subtítulo Why empathy will matter, há um erro de ortografia na palavra Varky.	
Recomendações: Substituir Varky por Varkey.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 67, Unit 4, seção Listening, no texto que abre ao clicar no ícone de Transcrição de áudio, há um erro de ortografia na palavra video.	
Recomendações: Substituir a palavra video por vídeo.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 156, Unit 11, seção Let's Start, no texto que abre ao clicar no ícone de Transcrição de áudio, há um erro de ortografia na palavra video.	
Recomendações: Substituir a palavra video por vídeo.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 212	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 212, Unit 15, seção Let's Start, no texto que abre ao clicar no ícone de Transcrição de áudio, item c, há um erro de ortografia na palavra you.	
Recomendações: Substituir you por your.	

Arquivo: HTMP0000560082P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 287, seção Audio Scripts, Unit 15, Track 39, item c, há um erro de ortografia na palavra you.	
Recomendações: Substituir you por your.	

Volume: IM MP 000 056 - 0082 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 274, Thinking about it, atividade 2, item b, há um erro gramatical em "Brazil nuts are source of selenium".	
Recomendações: Adicionar "a" em "Brazil nuts are a source of selenium".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 109, subseção Writing and Rewriting, atividade 4, primeiro item, há um erro gramatical na frase "(the questions and its alternatives)".	
Recomendações: Corrigir "(the questions and its alternatives)" para (the questions and their alternatives).	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 172, Reading, exercício 3, há um erro gramatical em "When his brain stops to function".	
Recomendações: Substituir "to function" por "functioning".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 173	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 173, subseção After you Read, atividade 9, notas em rosa para o professor, há um erro em "Aproveite o momento o estimule a".	
Recomendações: Substituir "o estimule" por "e estimule".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 243, Checking it Out, Units 5 and 6, atividade 1, item d, há um erro gramatical em "the need of museums to have".	
Recomendações: Substituir "the need of museums" por "the need for museums".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 248	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 248, Checking it Out, Units 9 and 10, atividade 4, item b, respostas em rosa sugeridas para o professor, há um erro gramatical em "two woman cosmonauts".	
Recomendações: Substituir "woman" por women.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 264	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 264, In Action 1, atividade 7, letra b, primeiro item, há um erro gramatical na frase "Do they have impact sentences?"	
Recomendações: Substituir "impact" por impactful	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 332	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LPI, p. 332, Atividades de extensão, Pesquisa: abordagens bioculturais das comunidades tradicionais brasileiras , no final do primeiro parágrafo, o link em: "Para saber mais sobre essas e outras comunidades tradicionais, visite o site https://tedit.net/9c71t4 (acesso em: 5 out. 2024)." Não está funcionando.</p>	
<p>Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.</p>	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 271, In Action 3, exercise 8, botão digital: transcrição de áudio Track 46	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na quarta linha, o trecho "Presenting an overview..." aparece com a partícula "an" com letras em ordem inversa (na) , em "Presenting na overview".</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se substituir "na" por "an".</p>	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 347	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LPI, p. 347, Orientações adicionais para o trabalho com a Unidade, o link no terceiro parágrafo, em: "Você pode obter informações sobre especificidades e contextos históricos no site: https://tedit.net/gj7nk4 (acesso em: 31 jul. 2024)" não está funcionando.</p>	
<p>Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.</p>	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 367	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LPI, p. 367, Writing and Rewriting, Atividade 3, em: "No site https://tedit.net/h70qen (acesso em: 26 ago. 2024), são apresentadas mais algumas" o link não está funcionando.</p>	
<p>Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.</p>	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 367	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LPI, p. 367, Atividade de extensão, Word cloud: respeito e valorização da mulher, em: "Apresente aos estudantes a word cloud "The Many Facets of Violence Against Women" (disponível em: https://tedit.net/1gmox1; acesso em: 26 ago. 2024)" o link não está funcionando.</p>	
<p>Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.</p>	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 368	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LPI, p. 368, Material complementar para a formação docente, Artigo, em: "Disponível em: https://tedit.net/jzfpsh . Acesso em: 30 jan. 2023" o link não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e substituir ou remover o link.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 305	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição de parênteses em: "[...] por meio da interação entre sujeitos em determinados contextos de uso, em um determinado momento histórico-social ((Bakhtin, 2000))"	
Recomendações: Retirar um parêntese antes de Bakhtin.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem que representa o país Malawi está borrada.	
Recomendações: Ajustar o nível de nitidez da imagem.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem de Rusty Peters consta como "arquivo pessoal".	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em LPI, p. 92, atividade 7, a primeira frase sobre o museu Oscar Niemeyer: "Built in 1987, the Memorial of Indigenous Peoples was designed by" está fora da caixa onde se encontra o restante do parágrafo.	
Recomendações: Colocar a frase "Built in 1987, the Memorial of Indigenous Peoples was designed by" junto com o restante do parágrafo sobre o museu Oscar Niemeyer, dentro da caixa amarela/verde clara.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 156, Unit 11, Let's start, botão digital: transcrição de áudio Track 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na letra b, a palavra "video" em inglês aparece com o acento agudo da palavra em português, como "vídeo",	
Recomendações: Recomenda-se eliminar o acento para adaptar a grafia ao inglês. Substituir "vídeo" por "video".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 135, Unit 9, Listening, botão digital: transcrição de áudio Track 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na décima sexta linha, o trecho "learn an additional language" contém um erro de digitação, em que "an" aparece como "na", com as letras em ordem inversa.	
Recomendações: Recomenda-se substituir a palavra "na" por "an".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 383	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em LPI, capítulo de Orientações Específicas, seção Thinking About it 1, Atividade 3, há uma frase incompleta em: "pode ser interessante incentivá-los países".	
Recomendações: Em "pode ser interessante incentivá-los países ", incluir: "a pesquisar" entre "incentivá-los" e "países", corrigindo para: "pode ser interessante incentivá-los a pesquisar países ".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 67, Unit 4, After you listen, Objeto digital: transcrição de áudio Track 13	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quarta linha do texto da transcrição, a palavra Strong está escrita com primeira letra maiúscula, apesar de estar no meio da frase. Não há indicação de ênfase no áudio ou no exercício.	
Recomendações: Recomenda-se substituir "S" maiúsculo por "s" minúsculo na palavra "strong".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 67, Unit 4, After you listen, Objeto digital: transcrição de áudio Track 13	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na vigésima primeira linha do texto da transcrição, falta uma vírgula entre as palavras "poor" e "underfed".	
Recomendações: Recomenda-se inserir vírgula entre as palavras "poor" e "underfed".	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 79, Unit 5, As you listen, botão digital: transcrição de áudio Track 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha do texto da transcrição faltam duas palavras que são mencionadas no áudio, mas não estão presentes no texto. As palavras "of your" deveriam vir entre as palavras "which" e "skills", de maneira que a frase seja "Which of your skills and abilities...", conforme o áudio.	
Recomendações: Recomenda-se inserir as palavras "of your" entre as palavras "which" e "skills", de maneira que a frase seja "Which of your skills and abilities...", conforme o áudio.	

Arquivo: IMMPO000560082P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 227	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A fonte da imagem do item c consta como arquivo pessoal.	
Recomendações: Indicar a fonte da imagem.	

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026–2029. A obra didática não cumpre as normas previstas no edital nº 02/2024 CGPLI com relação ao objeto digital vídeo. Os vídeos não contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Na obra, os três objetos digitais em formato de vídeo são narrados em português, porém não há legendas apresentando o texto narrado, em desacordo com o edital Anexo 1.3.26.4, item a. Os vídeos da obra não têm a janela de libras, ferindo o edital Anexo 1.3.26.4, itens c, e e. Em LEI, p. 92, Unit 6, há um vídeo sobre a importância dos museus e seus diferentes formatos ao redor do mundo. Há informações pontuais em língua inglesa que aparecem em fonte branca, com sombreamento e realçadas em cinza ou azul, ao fundo, em fontes legíveis. Como por exemplo, no vídeo presente no LEI, p. 92, Unit 6. Em 00:03:17, quando é narrado o surgimento dos museus modernos na Europa do século XVII, observa-se a informação "Europe -XVII Century" grafada nos moldes acima. Contudo, o vídeo é narrado em língua portuguesa e não há legendas e janelas de Libras disponíveis. Portanto, a obra não cumpre o exigido no edital. Em LEI, p. 101, Unit 7, o vídeo problematiza a sub-representação e invisibilização da mulher na história da arte. As pinturas representadas são acompanhadas de informações legíveis sobre seus títulos, datas e tamanhos, em fonte branca e fundo cinza. Além disso, também aparecem termos em inglês, em fonte branca e fundo azul, e, em momentos pontuais, relacionados às imagens apresentadas. Em 00:02:21, por exemplo, o vídeo mostra uma pintura barroca, acima dela, em fonte branca e fundo cinza, está escrito "Artemisia Gentileschi, Bathsheba, 1645. Oil on canvas, 265cm x 210cm". E mais abaixo e à esquerda, aparece em fonte branca e fundo azul, a informação "Italian baroque". Por fim, o terceiro vídeo está em LEI, p. 220, Unit 15, com uma discussão sobre os efeitos negativos das redes sociais, principalmente no público jovem. Da mesma forma que nos outros vídeos, títulos de imagens e termos em inglês aparecem em fonte branca e fundo cinza e azul. Nesse vídeo aparecem tanto imagens quanto pessoas em movimento. Um exemplo disso está em 00:02:04, quando o vídeo mostra alguns jovens, de diferentes etnias, vestidos(as) de moletom branco e calça preta em um local com fundo cinza, eles estão andando em círculo, segurando o celular, sem interagir com os/as demais jovens que estão próximos(as), prestando atenção apenas no celular. Acima da tela, em fonte branca e fundo cinza, está escrito "Representation of people experiencing digital alienation" e, mais abaixo, à esquerda, em fonte branca e fundo azul, aparece escrito "Anonymity". A partir dos exemplos citados, verifica-se que a obra não apresenta vídeos que contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, nem a janela de libras, ambas obrigatórias para vídeos narrados em português, em desacordo com o edital Anexo 1.3.26.4 itens a, c, e.

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens: Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol; Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas; Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos; Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol); Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

Assim, diante dos Critérios de avaliação adotados, com base no Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026–2029, a obra didática não cumpre todos os critérios previstos para aprovação. Desse modo, reafirma-se o PARECER DE REPROVAÇÃO.

Assinado por **GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 26/04/2025 - 10:50.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 26/04/2025 - 12:34.