



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0031 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção

Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

---

#### [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Observa-se que, de acordo com as informações encontradas em LP, p. 291-293, Pressupostos teórico-metodológicos, a obra é orientada por uma perspectiva dialógica da linguagem, considerando, portanto, que os sentidos são construídos na e a partir da interação de acordo com o contexto em que ela ocorre. Com base nisso, enfatiza-se ainda que a obra se propõe a incentivar a participação dos estudantes em diversas atividades pedagógicas, propiciando o engajamento deles em práticas sociais significativas que favoreçam a atuação no mundo social de forma crítica, a partir de textos de diferentes gêneros discursivos, sobre temas relevantes para os estudantes e para a sociedade. Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem dentro de uma perspectiva sócio-histórico-cultural, tais direcionamentos estão alinhados com o objetivo apresentado em LP, p. 300, Objetivos gerais, já que, de acordo com esta seção, a obra busca contribuir para que os estudantes se apropriem de diferentes linguagens com criticidade para agirem em variadas práticas socioculturais, tendo em vista questões socialmente relevantes. Percebe-se que tal proposta é materializada em exercícios que demandam a interação entre os estudantes, a reflexão sobre um assunto de interesse social a partir dos textos apresentados e a elaboração de propostas para lidar com o tema em foco. Isso é observado, por exemplo, em LE, p. 27, em que os estudantes devem elaborar uma lista de dicas com recomendações que consideram relevantes para que as pessoas usem a internet de forma segura a partir de suas próprias experiências e dos textos apresentados na unidade. Para isso, os estudantes devem elaborar seus textos considerando as características do contexto de uso, as imagens, cores e fontes utilizadas na lista, assim como a revisão do texto realizada por um colega. Esse exemplo demonstra que a obra propicia reflexões sobre uma questão social que é a segurança na internet e demanda que os estudantes considerem suas experiências, os textos trabalhados na unidade e a interação com os colegas para propor formas de agir em favor da construção de uma cidadania digital, o que mostra alinhamento com a perspectiva de que os sentidos resultam da interação e com o propósito de promover a utilização de diferentes linguagens como a verbal e a não verbal e a participação ativa dos estudantes na sociedade. Verifica-se, portanto, que a abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

#### 1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Em LE, p. 103, exercício 5, pede-se que os estudantes leiam dois textos sobre jovens ativistas e apontem a alternativa que indica o que essas pessoas têm em comum. Um dos textos é sobre uma jovem ativista gambiana que criou um clube sobre robótica na escola para incentivar a atuação de meninas em áreas de ciência e tecnologia. Já o outro diz respeito a um jovem queniano que planta uma árvore a cada gol que ele marca em jogos de futebol. Nota-se que o exercício oportuniza o contato dos estudantes com exemplos que ajudam a compreender o assunto principal abordado na unidade, a qual se propõe a discutir sobre jovens de diferentes países que buscam fazer a diferença no mundo. Em LE, p. 220, exercício 1 e boxe Tip, são mostrados trechos retirados de um vídeo com depoimentos de adolescentes falando sobre o compartilhamento de informações nas redes sociais. Pede-se que os estudantes leiam os textos e observem o uso dos fillers que estão destacados, tendo em vista que o boxe explica que se trata de um recurso comum e utilizado para que os falantes tenham tempo de pensar no que será dito. Além disso, solicita-se que os estudantes ouçam a gravação dos trechos e observem elementos como a entonação, pausas e hesitações. Nota-se que o exercício se configura como uma possibilidade para que os estudantes entendam o que são fillers e seus efeitos sobre outros elementos na fala por meio dos exemplos apresentados. Em LE, p. 194, exercício 1, é pedido que os estudantes leiam os fragmentos de textos trabalhados na unidade e observem as formas verbais destacadas para escolher as opções que completam as afirmações apresentadas. Desse modo, os estudantes são levados a observar se o momento exato em que as ações ocorreram é relevante ou não, o motivo pelo qual o present perfect é utilizado, o sentido atribuído ao uso de "ever" e como o present perfect é formado. Percebe-se que, ao completar as frases, os estudantes têm a possibilidade de, a partir da análise do contexto em que os exemplos foram utilizados, entender o uso do present perfect, tendo em vista o sentido atribuído por ele e a estrutura que o forma. Verifica-se, portanto, que a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

#### 1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra respeita parcialmente a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Em LP, p. 242-247, menciona-se que os estudantes podem desenvolver projetos interdisciplinares e que a colaboração entre professores é incentivada. No entanto, essas iniciativas são apresentadas sem um direcionamento estruturado para garantir sua efetiva implementação. Como resultado, a interdisciplinaridade tende a ser tratada como uma possibilidade, em vez de um elemento sistemático do planejamento pedagógico. Tal movimento pode ser observado em LE, p. 182, Establishing Connections, que aborda o impacto do esporte na vida dos atletas e questões de saúde mental, conectando essas questões a conhecimentos de Sociologia, de acordo com o seguinte trecho: "Ao longo desta unidade, você falou sobre o impacto do esporte na vida de diferentes atletas e discutiu questões relacionadas à saúde mental. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de Sociologia, leia o texto a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os exercícios 1-5 em seu caderno". Em LP, p. 370, a obra fornece as seguintes orientações ao professor acerca do exercício 5: "Se desejar, convide o(a) professor(a) de Sociologia para realizarem uma atividade ou um projeto interdisciplinar. Em conjunto, vocês podem definir e detalhar os objetivos e as etapas da atividade ou do projeto, incluindo o planejamento, a busca e a seleção de informações, a elaboração do material, a divulgação e a avaliação do trabalho realizado. (...) promova uma discussão com a sala para que todos possam compartilhar suas impressões e refletir sobre a importância de diferentes iniciativas e projetos para a promoção da transformação social por meio dos esportes. O(A) professor(a) de Sociologia pode contribuir para essa reflexão, trazendo conceitos como capital social, transformação social, mobilidade social, inclusão e exclusão social, empoderamento comunitário, entre outros". Diante do exposto, percebe-se que a obra não fornece procedimentos concretos para o desenvolvimento de todas as etapas sugeridas (o planejamento, a busca e a seleção de informações, a elaboração do material, a divulgação e a avaliação do trabalho realizado). As orientações caracterizam-se por encaminhamentos gerais, sem a proposição de subsídios específicos para o trabalho interdisciplinar. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	242 - 247
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	182
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	370

1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/Anexo 1.3.17e)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. Em LPI, p. 303, box Para Saber Mais, o uso do QR Code abre o link para o site Using English for Academic Purposes, oferecendo ao professor acesso a materiais sobre diferentes estratégias de leitura, como skimming, scanning e summarizing, para que os estudantes possam ampliar suas habilidades leitoras. Este recurso complementa as atividades sugeridas no material, funcionando como um suporte adicional para o professor. Em LE, p. 195, Language in Use, exercício 3, a obra traz um pequeno review com informações do filme The Little Mermaid e sua respectiva fonte (Marshall, Rob. 2023. The Little Mermaid. United States: Walt Disney Pictures). Desta forma, a obra fornece informações corretas e atualizadas sobre a obra cinematográfica. Em LE, p. 169, Establishing Connections, os exercícios 6 e 7 trazem o conceito de uberização. O termo é melhor trabalhado no box Tip, quando os estudantes precisam problematizar "de que maneira os serviços mediados por plataformas digitais podem transformar a relação tradicional entre empregador e empregado?". Como suporte para responder à questão, indica-se como fonte o dicionário online de Cambridge para ajudar o estudante a definir o que seria "uberization" em português. Por meio desta proposta, incentiva-se que os estudantes utilizem o dicionário como ferramenta de pesquisa acerca do conceito em questão. Verifica-se, portanto, que o item em avaliação é atendido de forma satisfatória.

1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor. Por exemplo, em LP, p. 361, Orientações Complementares, boxe Language note, o professor é orientado a aproveitar a informação do boxe sobre o uso de gonna no lugar de going to na tirinha que orienta a atividade para comentar com os estudantes que é comum encontrar variação linguística em tirinhas tanto em português quanto em inglês, como abreviações e contrações, as quais costumam ser usadas na linguagem coloquial. Recomenda-se ainda que o professor pergunte aos estudantes se eles conhecem outros exemplos de variação linguística, em inglês ou em português, semelhantes ao encontrado na tirinha. São apresentados os seguintes exemplos como: wanna (want to), kinda (kind of), em inglês e pra (para), cadê (onde está), em português. Tendo em vista o foco da unidade no uso de formas verbais que indicam futuro e a ocorrência de gonna no texto apresentado, percebe-se que a orientação para o professor é apropriada e permite que ele ajude os estudantes a ampliarem seu conhecimento a respeito do uso do idioma. Em LP, p. 123, encontra-se uma nota para o professor localizada no canto superior direito da página. Trata-se de uma nota que solicita que o professor explique aos estudantes que o verbete mostrado no exercício 1 foi extraído do dicionário on-line de collocations sugerido no boxe Learning on the web inserido na mesma página. O exercício requer a observação das combinações feitas com a palavra potential a partir de uma frase retirada de um texto trabalhado na unidade. É pedido também que o professor encoraje o uso de tal dicionário, indicando que o estudo dessas expressões e não somente de palavras isoladas é uma forma de aumentar o vocabulário. Nota-se, então, que o direcionamento dado ao professor é adequado, pois faz com que ele aproveite uma oportunidade oferecida pelo exercício 1 para apresentar informações que favorecem a ampliação do vocabulário dos estudantes, além de incentivar sua autonomia para buscar combinações de palavras comuns na língua inglesa. Em LE, p. 354, recomenda-se que, a partir da tirinha sobre notícias falsas, o professor promova um debate a respeito da necessidade de saber distinguir notícias reais de notícias falsas e da relevância de checar as informações em diferentes fontes, as quais devem ser confiáveis. Percebe-se que o debate proposto é coerente com o assunto abordado na unidade, além de ser compatível com as realidades de diferentes jovens do Ensino Médio diante de suas práticas no mundo digital. Observa-se, portanto, que a obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor.

**1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. Observa-se que os conteúdos estão organizados de forma apropriada para chamar a atenção dos estudantes para o foco dado em cada parte de uma unidade, tendo em vista a disposição de títulos e subtítulos. Em LE, p. 32, por exemplo, o título da parte voltada para o desenvolvimento da compreensão escrita está inserido em duas elipses e tem fonte maior do que o subtítulo Pre-Reading que está inserido em apenas uma elipse localizado embaixo do título Reading Comprehension. Isso estabelece uma hierarquia entre as (sub)seções e favorece a autonomia dos estudantes para localizar informações e exercícios no livro. Além disso, as duas páginas que introduzem cada unidade têm aspectos estéticos diferentes das outras páginas, conferindo destaque a imagens e textos relacionados ao assunto central da unidade. Isso pode ser observado em LE, p.132-133, em que há um fundo azul escuro no qual estão dispostas fotografias de jovens interagindo com um robô em uma lanchonete, um robô participando de uma cirurgia ao lado de um médico, uma pessoa lendo uma revista cuja capa fala sobre inteligência artificial e imagens de capas de outras revistas que abordam questões relacionadas ao futuro diante do uso da inteligência artificial. O título da unidade é apresentado em caixa alta na cor branca inserido em um fundo com cor preta, localizado ao lado do número da unidade que tem uma fonte maior que a do título na cor azul. Percebe-se, então, que o projeto gráfico se mostra apropriado para destacar o assunto principal da unidade que é o uso da inteligência artificial, possibilitando que os estudantes identifiquem com facilidade o início de cada unidade por meio da observação dos efeitos do uso de diferentes linguagens com cores e fontes diferentes, o que está alinhado com os propósitos pedagógicos da obra. Soma-se a isso o fato de que a obra contém boxes com objetivos distintos que são apresentados com desenhos diferentes, o que facilita a visualização dos mesmos de acordo com seu propósito. Conforme pode ser observado em LE, p. 141, o boxe Tip mostra dicas para os estudantes a partir dos assuntos abordados e, tem um fundo roxo; o boxe Think about it contém questionamentos que propiciam a reflexão crítica e tem fundo verde; e o boxe Learning on the web contém sugestões de links referentes ao assunto abordado e tem fundo branco com sombreado amarelo. Nota-se que a inserção dos boxes na obra contribui para que os estudantes ampliem seu conhecimento, possibilitando a reflexão crítica a partir de questionamentos propostos e de informações complementares encontradas em sites. Isso ajuda a promover o pensamento crítico dos estudantes em conformidade com os objetivos da obra. Observa-se, portanto, que a obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos.

**1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Em LE, p. 24-25, Oral Skills, a obra trabalha com a questão do cyberbullying, o que permite aos estudantes refletirem sobre um problema atual e significativo na sociedade. Por meio dessa abordagem, ensina-se vocabulário relacionado ao tema e promove-se discussões, como no exercício 3, sobre o papel das mídias sociais, como proteger a privacidade, e com o box Think About it!, problematizando as possíveis consequências de ser um espectador passivo em situações como o cyberbullying. Isso engaja os estudantes ao conectá-los com questões que estão presentes em suas vidas cotidianas, tornando o aprendizado relevante e aplicável a situações sociais concretas. Além disso, a inclusão de atividades que promovem a expressão oral e a discussão ativa sobre o tema permite que os estudantes se envolvam de forma prática com o conteúdo. O uso de uma linguagem acessível e pertinente ao contexto também contribui para esse engajamento e para o processo de construção do conhecimento. Em LE, p. 174, Post-Reading, exercício 11, a obra propõe uma discussão em grupo sobre a importância de atletas de alto nível, como Simone Biles, falarem sobre sua saúde mental. A primeira questão do exercício 11 incentiva os estudantes a refletirem sobre o impacto social desse tema, considerando como o debate pode ajudar a reduzir estigmas e promover maior compreensão sobre a pressão psicológica no esporte. A segunda questão proposta no referido exercício direciona a análise para o efeito inspirador da decisão de Biles, levando os estudantes a explorarem como essa postura pode encorajar outros atletas a priorizarem seu bem-estar emocional. Esse exercício favorece a construção do conhecimento ao incentivar a análise crítica sobre a importância do bem-estar mental no esporte. Ao trazer Simone Biles como exemplo, a obra possibilita que os estudantes reflitam sobre como figuras públicas influenciam debates sociais e desmistificam tabus. Em LE, p. 193, Post-Reading, exercício 12, a obra aborda questões como representação justa e igualitária e o impacto do racismo na indústria cinematográfica. A estrutura da atividade está organizada em três etapas principais: análise crítica de uma citação jornalística, relação entre racismo no cinema e na sociedade, e elaboração de estratégias para o combate ao racismo. A primeira questão do exercício 12 convida os estudantes a argumentarem sobre a importância da representatividade justa no cinema, levando-os a refletir sobre como a diversidade nas telas impacta a sociedade, molda percepções e combate estereótipos. O uso da citação de Kasewaa Browne serve como ponto de partida para uma análise crítica e fundamentada. A segunda questão amplia a reflexão, conectando a discriminação na indústria cinematográfica ao racismo estrutural presente no cotidiano. Isso estimula os estudantes a identificarem como narrativas excludentes reforçam desigualdades e limitam oportunidades para determinados grupos. A terceira questão direciona os estudantes para a ação, desafiando-os a pensar, em grupos, em medidas concretas para combater o racismo. A indicação do site da ONU amplia o alcance da atividade ao incentivar a pesquisa e o aprofundamento no tema, conectando o aprendizado escolar a fontes externas de informação. Ao abordar questões como a representação justa e igualitária nos filmes, a obra instiga os estudantes a refletirem sobre como a mídia contribui para moldar percepções sociais e culturais. Isso permite uma compreensão do impacto da representatividade e de como a falta dela pode reforçar estereótipos. A pergunta sobre o reflexo do racismo na indústria cinematográfica no cotidiano das pessoas permite que os estudantes façam conexões entre as práticas discriminatórias no cinema e as experiências diárias de desigualdade que ainda existem na sociedade. Isso facilita a aplicação do conhecimento a situações reais e promove uma análise crítica sobre as dinâmicas de poder e privilégio. Além disso, ao propor que os estudantes se envolvam em ações práticas para combater o racismo, como fazer uma lista de medidas que podem ser tomadas, o exercício os engaja ativamente na reflexão sobre soluções e os motiva a se tornarem agentes de mudança. A visita ao site da ONU também amplia o conhecimento dos estudantes sobre a questão e oferece uma plataforma para que se envolvam com o combate ao racismo, aprofundando a compreensão sobre o tema e incentivando um engajamento mais direto. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)**

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Em LE, p. 145, *Establishing Connections*, o box *Think About It!* questiona: "Em sua opinião, como a filosofia pode contribuir para o debate sobre a autonomia humana em um mundo cada vez mais automatizado?". Esse tipo de questionamento encoraja os estudantes a refletirem sobre questões filosóficas e sociais, como o impacto da automação na autonomia humana, permitindo que eles formem suas próprias opiniões sobre o tema. Ao provocar os estudantes a ponderar sobre um tema atual, a obra os estimula a desenvolver um pensamento independente, sendo desafiados a explorar suas próprias ideias e raciocínios. Esse tipo de reflexão é uma maneira de incentivar o pensamento autônomo, pois exige que os estudantes se envolvam com o conteúdo de forma ativa e crítica, analisando os temas sob diversas perspectivas. Em LE, p. 34, exercício 10, os estudantes devem refletir sobre a importância da prática científica, para lidar e compreender a crise da poluição por plástico, respondendo o que pode ser feito para reduzir essa poluição, e como empresas e pessoas poderiam contribuir. De forma complementar, o box *Think About it!*, pergunta de que forma a educação ambiental nas escolas tem um papel relevante nesse combate à poluição plástica. Ao pedir aos estudantes para refletirem sobre a importância da prática científica no enfrentamento da crise da poluição por plástico, o LE busca que os estudantes aprendam sobre o tema, mas também que pensem de forma crítica sobre soluções possíveis. O exercício convida os estudantes a formularem suas próprias respostas e a analisarem diferentes pontos de vista no combate à poluição. Além disso, o box *Think About it!* incentiva os estudantes a considerarem como a educação pode influenciar ações e comportamentos sustentáveis. Esse tipo de questionamento não se limita à simples memorização de informações, mas estimula a análise crítica do conteúdo e a formação de opiniões, promovendo um aprendizado mais autônomo e reflexivo. Em LE, p. 104, *Post-Reading*, exercício 9, a obra traz uma citação de Lesein Mutunkei "Remember that everything you do, however small, counts. It is best to start now because we don't have much time" para ser debatida a partir de duas perguntas: "a) Do you think small actions are important in making a change? Why (not)? b) What could happen if we don't act now?", a fim de abordar questões de impacto individual e coletivo, em um contexto de conscientização ou mudança social, ambiental ou comportamental. O exercício propõe uma reflexão sobre o impacto das ações individuais e coletivas, incentivando os estudantes a analisarem a importância de pequenas ações para promover mudanças e as possíveis consequências da inação. Essas questões desafiam os estudantes a pensar criticamente sobre questões sociais, ambientais e comportamentais, incentivando-os a tomar uma posição sobre como suas atitudes podem contribuir para a transformação de sua realidade e do mundo ao seu redor. Ao pedir aos estudantes para refletirem sobre a importância de agir agora e a relação entre ações individuais e mudanças coletivas, o exercício não só estimula o pensamento crítico, mas também desenvolve a capacidade dos estudantes de analisar, questionar e formular opiniões próprias, tornando-os mais conscientes sobre o impacto de suas ações e responsabilidades sociais. Essa abordagem promove o desenvolvimento do pensamento autônomo, pois os estudantes discutem um conceito, mas também são incentivados a aplicá-lo à sua própria realidade, formando suas próprias conclusões. Conclui-se, portanto, que o item em avaliação é atendido de forma satisfatória.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Em LE, p. 244, Project 3, os estudantes devem, em grupos, pesquisar na internet e selecionar mulheres influentes de cada região do Brasil e criar um mapa dessas mulheres inspiradoras. Ao pedir que os estudantes escolham mulheres influentes de diferentes regiões do Brasil, o exercício propõe uma reflexão sobre as especificidades locais e as diversas realidades do país. Os estudantes devem pesquisar sobre mulheres que representam não apenas diferentes áreas de atuação (como política, arte, ciência, esporte, entre outras), mas também as diversas regiões geográficas do Brasil, considerando a diversidade cultural, histórica e social de cada local. Em LE, p. 66, Post-Reading, exercício 9, a obra propõe uma discussão sobre duas figuras brasileiras que se destacaram em seus respectivos campos culturais: Gilberto Gil, um dos maiores ícones da música brasileira, e Ingrid Silva, uma bailarina de renome internacional. Ao perguntar sobre as canções de Gilberto Gil e suas características, o exercício busca envolver os estudantes com o legado cultural do músico e promover uma análise sobre como sua música e participação no Tropicalismo ajudaram a transformar a cena musical brasileira. No caso de Ingrid Silva, a questão foca em sua trajetória como bailarina. O exercício convida os estudantes a refletirem sobre a importância de figuras como Ingrid para a juventude brasileira, especialmente em relação à representatividade. Assim, ao trazer essas figuras e suas histórias, o LE estimula os estudantes a reconhecerem a diversidade de trajetórias e culturas no Brasil, promovendo uma reflexão sobre as diferenças e semelhanças que existem nas várias realidades e regiões do país. Em LEI, p. 108, Oral Skills, há o Objeto Digital mapa clicável, o qual destaca três jovens ativistas brasileiros reconhecidos pela Unicef: Tainara Cruz (Amazonas), Maria Eduarda Silva (Pernambuco) e Erick Soares (Rio de Janeiro). Ao clicar nos estados de origem destes ativistas, os quais estão indicados por um pequeno círculo amarelo, são apresentadas fotos e uma pequena biografia de cada um. O LEI oferece, portanto, uma oportunidade para os estudantes conhecerem a diversidade de realidades vividas por jovens do Amazonas, de Pernambuco e do Rio de Janeiro. Cada ativista, com sua trajetória e história de vida, representa uma realidade específica de sua região e contexto social. Ao clicar nas regiões e conhecer mais sobre as biografias e as ações desses jovens, os estudantes são incentivados a considerar as desigualdades regionais, as influências culturais e os contextos socioeconômicos que moldam as identidades e os interesses dos três jovens ativistas brasileiros. Conclui-se, portanto, que o item é atendido de forma satisfatória.

#### 1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens. Em LE, p. 47, Thinking About Learning, há um espaço destinado para avaliar a compreensão dos estudantes do conteúdo visto, com perguntas autoavaliativas. O estudante é convidado a responder questões sobre como se sente ao realizar determinadas ações; que tipo de recurso de aprendizagem utilizou; e o que pode fazer para melhorar sua aprendizagem. Este espaço permite reflexões para que eles identifiquem dificuldades específicas, revisem conteúdos necessários e acompanhem sua evolução, auxiliando na retomada de conhecimentos para a consolidação das habilidades em língua inglesa, refletindo sobre o próprio aprendizado, permitindo que os estudantes reconheçam seus avanços e as áreas que ainda precisam ser trabalhadas. Em LE, p. 184-186, Review 5, a obra revisa os conteúdos das unidades 9 e 10, oferecendo exercícios gramaticais contextualizados, como o exercício 2, que trabalha o uso do Second Conditional, visto na Unit 9. Essa abordagem possibilita que os estudantes apliquem o que aprenderam anteriormente, reforçando sua compreensão e identificação de possíveis lacunas no conhecimento. Este tipo de estrutura contribui tanto para a progressão, ao consolidar os conteúdos previamente estudados, quanto para a recuperação, ao oferecer oportunidades de revisão e aprimoramento antes do avanço para novos tópicos. Em LE, p. 228-235, Studying for Exams, a obra apresenta questões de compreensão escrita para familiarizar os estudantes com o formato do Enem e vestibulares. As questões, organizadas por unidade, foram selecionadas com base nos temas abordados na obra, permitindo a progressão e a recuperação das aprendizagens ao estruturar atividades que reforçam e consolidam o conhecimento adquirido ao longo das unidades, como no exemplo da questão 10, que usa um pôster de divulgação de uma campanha para que o estudante reflita sobre os recursos usados para transmitir o objetivo daquele pôster. Ao apresentar questões inspiradas no formato do Enem e dos vestibulares, esta atividade proporciona aos estudantes a oportunidade de revisar temas estudados e aplicar, por exemplo, estratégias de leitura em um contexto avaliativo. Além disso, a organização das questões por unidade permite que os estudantes identifiquem lacunas em seu aprendizado e retomem conteúdos específicos conforme necessário. Essa estrutura contribui tanto para a progressão, ao desafiar os estudantes a aprofundarem suas competências, quanto para a recuperação, ao possibilitar que revisem e reforcem habilidades que ainda não foram totalmente assimiladas. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

#### 1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente ao requisito de propor atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. O Livro do Professor propõe que os professores desenvolvam atividades conjuntas com professores de diferentes áreas do conhecimento, indicando algumas atividades que favorecem o trabalho colaborativo interdisciplinar, porém em alguns casos, observa-se que as propostas figuram como meras sugestões, não sendo elaboradas de uma forma concreta ou sistemática. Isto pode ser verificado em LP, p. 356, exercício 9, que em sua orientação ao professor usa a frase "se houver interesse" para convidar o professor de História para se criar uma linha do tempo sobre as conquistas das mulheres no Brasil. Embora a questão seja relevante para os estudantes do Ensino Médio e haja a indicação de se executar um trabalho em conjunto com outra disciplina, o caráter sistêmico desta colaboração não é desenvolvido. Em LP, p. 370, nas orientações a respeito do exercício 5, há "se desejar, convide o(a) professor(a) de Sociologia para realizarem uma atividade ou um projeto interdisciplinar", para encontrarem iniciativas e projetos no Brasil que utilizam o esporte como uma forma de promover mudanças sociais e contribuir para o desenvolvimento das comunidades. Apesar de ser um tópico importante para estudantes do Ensino Médio, a articulação com outra disciplina é pontual, não suficientemente estruturada e tida como opcional, o que pode limitar a efetividade da interdisciplinaridade na prática docente. Em LP, p. 362, exercício 5, a orientação é que, se possível, o professor de Filosofia seja convidado para ajudar a realizar o projeto interdisciplinar, em que se tenta responder "o que significa ser humano?". Mais uma vez, embora haja menção à articulação de diferentes disciplinas, a abordagem ocorre de forma tangencial, o que pode comprometer sua concretude. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	356
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	362
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	370

**1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Em LE, p. 41, a seção Writing propõe que os estudantes criem um cartaz destacando o uso responsável dos recursos naturais, em que o papel da linguagem é mostrado como ferramenta para mobilizar ideias e participar de práticas sociais, permitindo aos estudantes compreender como os sentidos são construídos e negociados em diferentes contextos, e com criatividade. Em LE, p. 243, Project 2, a proposta é que, em pequenos grupos, os estudantes encontrem maneiras criativas de reaproveitar garrafas plásticas ou outros objetos de plástico que normalmente seriam descartados. Para isso, devem criar um tutorial faça-você-mesmo para compartilhar suas ideias. O reaproveitamento de materiais tem um valor histórico e social e faz parte da realidade de todos, o que permite que os estudantes compreendam as práticas sustentáveis dentro de um contexto mais amplo, reflexivo e criativo. Em LE, p. 245, Project 4, a atividade consiste em formar pequenos grupos para selecionar músicas em inglês que promovam o empoderamento, criando um livreto com essas músicas e organizando um evento na escola para compartilhar o material. Isto envolve um olhar para o contexto social atual, em que essas discussões têm ganhado visibilidade. Ao propor a organização de um evento para promover a disseminação de músicas que celebram o empoderamento, a obra possibilita que os estudantes discutam questões atuais de forma criativa. Conclui-se, portanto, que o item é atendido de forma satisfatória.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Em LEI, p. 24, Oral Skills, exercício 1, em dupla, os estudantes devem discutir questões para ajudar no combate ao cyberbullying. Para complementar a atividade, há o Objeto Digital podcast, o qual traz a questão crítica do cyberbullying, explorando o que é, por que acontece e seu impacto sobre os indivíduos na era digital. O uso do podcast permite uma abordagem multimodal, combinando a discussão em grupo com uma fonte de áudio, o que amplia as formas de aprendizagem e proporciona uma imersão no tema. Ao integrar diferentes abordagens, como discussão em duplas, reflexão crítica e o uso de mídias digitais, a atividade aborda o mesmo processo cognitivo (reflexão e compreensão sobre um tema social relevante) de maneiras complementares, oferecendo uma aproximação diversificada ao conteúdo. Isso ajuda na apropriação do conhecimento, pois permite que os estudantes explorem o tema de forma teórica e prática, compreendendo seu impacto no contexto digital e nas relações sociais, além de possibilitar uma análise crítica e consciente sobre o uso responsável das tecnologias. Em LEI, p. 200, Establishing Connections, exercício 2, a obra traz um texto para refletir sobre representatividade e racismo no cinema e o impacto na sociedade. De forma complementar, há um Objeto Digital vídeo destacando a importância da diversidade na indústria cinematográfica e mostrando como ela reflete as culturas globais. A combinação do texto e do vídeo permite que os estudantes possam integrar diferentes formas de conteúdo, o que enriquece o processo de aprendizado. A leitura do texto promove a reflexão crítica e o desenvolvimento cognitivo, enquanto o vídeo, como recurso multimodal, facilita a interpretação visual e emocional do conteúdo, ajudando os estudantes a conectar o tema com contextos sociais e culturais mais amplos. Esses recursos trabalham de maneira complementar, proporcionando aos estudantes uma apropriação diversificada do conhecimento, atendendo aos diferentes estilos de aprendizagem e permitindo que os estudantes construam uma compreensão mais ampla acerca do impacto da representatividade na sociedade, especialmente em relação ao cinema e à diversidade cultural. Em LEI, p. 175, Vocabulary Study, os exercícios 3 e 4 trazem um texto de perguntas frequentes a respeito dos jogos paralímpicos, sendo suplementado por um Objeto Digital carrossel de imagens com fotos e informações de quatro esportes (goalball, futebol de cegos, boccia e rugby em cadeira de rodas) que fizeram parte dos Jogos Paralímpicos de Paris 2024. Ao combinar um texto informativo com imagens e dados visuais sobre os esportes paralímpicos, o LEI utiliza diferentes tipos de mídia para explorar o mesmo conteúdo, permitindo que os estudantes acessem o conhecimento de forma multifacetada. O uso do carrossel de imagens, por exemplo, oferece uma forma visual de aprender sobre os esportes, enquanto o texto aborda de forma escrita as informações necessárias, como regras e história. Esta diversidade de recursos ajuda a alcançar diferentes estilos de aprendizagem e contribui para uma apropriação mais eficaz do conteúdo. Além disso, a combinação de texto e recursos digitais permite que os estudantes integrem conhecimento teórico e visual, desenvolvendo habilidades cognitivas em múltiplos níveis e possibilitando que o conteúdo científico seja assimilado. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia. Em LE, p. 201, exercício 7, pede-se que os estudantes busquem exemplos de conteúdo audiovisual, como filmes, documentários, séries de televisão ou vídeos na internet, em que há correção de representações inapropriadas de grupos minorizados. Em seguida, eles devem fazer uma resenha sobre a produção selecionada. Enfatiza-se que, além de fazerem consultas em sites confiáveis, os estudantes podem visitar museus, teatros ou bibliotecas públicas, uma vez que, nesses lugares, é possível ter contato com diferentes formas de arte e história, o que contribui para que os estudantes entendam o contexto cultural e histórico das produções audiovisuais. Assim, o exercício ajuda a promover a realização de pesquisas tanto na internet quanto em museus, teatros e bibliotecas. Em LP, p. 375, Orientações Complementares, exercício 5, encontram-se orientações relacionadas a um exercício que demanda que os estudantes pesquisem, na internet ou em revistas, obras de arte com uma crítica social e, em seguida, escrevam um resumo sobre a obra escolhida. Entre outras orientações dadas ao professor, há a recomendação para que ele considere a possibilidade de que as pesquisas sejam ampliadas por meio da organização de visitas a exposições artísticas ou a obras de arte expostas na rua, em locais perto da escola. Nota-se, portanto, que além do incentivo ao uso de recurso tecnológico, a internet, para a realização da pesquisa, há a recomendação para que a busca seja feita por meio da visita a exposições. Em LE, p. 242, Project 1, propõe-se que os estudantes criem um cartaz ou uma apresentação em slides com recomendações que ajudem as pessoas a serem cidadãs digitais. Além disso, é apresentado o endereço de um site em que os estudantes podem encontrar exemplos de apresentações em slides sobre o assunto. Observa-se, então, que é sugerido que a tarefa seja feita com o uso de uma ferramenta tecnológica. Os exemplos descritos demonstram que a obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia.

**1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. Em LE, p. 111, propõe-se que o estudante entreviste uma pessoa que admira ou que seja influente na sociedade a fim de que os membros da comunidade escolar possam conhecer mais sobre o entrevistado e seus projetos e/ou conquistas. Observa-se, a partir dessa atividade, que é oferecida a possibilidade de elaborar e realizar uma entrevista com um integrante da comunidade, o qual se configura como uma fonte de informação, tendo em vista as formas com que ele afeta esse grupo de pessoas. Em LE, p. 145, Recommended Resources, é sugerido que o estudante assista uma palestra sobre os impactos da inteligência artificial no mercado de trabalho por meio do acesso ao site indicado. Recomenda-se também que o estudante visite o site apresentado para ouvir um podcast em que Joy Buolamwini fala sobre os desafios e questões éticas referentes ao uso da tecnologia de reconhecimento facial. Nota-se que são mostradas duas fontes de informação, um vídeo e um podcast, que contribuem para aprofundar o conhecimento a respeito do assunto abordado na unidade, isto é, os impactos do uso da inteligência artificial na sociedade. Em LP, p. 291, Apresentação, boxe Para saber mais, é apontado o endereço de um site em que o professor poderá ter acesso a um vídeo em que o linguista David Crystal discorre sobre World Englishes. Encontra-se, então, uma indicação de um vídeo que ajuda o professor a compreender qual a perspectiva que orienta a obra em relação ao uso da língua inglesa na sociedade. Observa-se, portanto, que a obra sugere fontes diversificadas de informação para professores e estudantes.

**1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão. Em LE, p. 164, Oral Skills, exercício 2, a obra traz a possibilidade de se fazer uma dramatização a respeito do mundo do trabalho, a fim de encontrar soluções práticas para os problemas diários. Este exercício envolve uma dramatização que estimula os estudantes a refletirem sobre as questões enfrentadas neste contexto. Ao encenar estas situações, os estudantes são desafiados a pensar de forma crítica e criativa sobre como resolver conflitos e melhorar o ambiente de trabalho. Em LE, p. 178, Oral Skills, exercício 2, a proposta envolve um role-play simulando conselhos voltados para jovens que estão passando por situações estressantes. Esta simulação oferece uma oportunidade para refletir sobre as causas e as possíveis soluções para o estresse juvenil. Ao participarem deste exercício, os estudantes são convidados a refletir sobre as diferentes formas de lidar com problemas emocionais e sociais, promovendo empatia e compreensão de questões psicológicas e sociais que afetam os jovens. Em LE, p. 24, Oral Skills, exercício 1, em dupla, os estudantes precisam discutir questões para ajudar no combate ao cyberbullying. Ao debaterem sobre estratégias de prevenção e soluções práticas, os estudantes são estimulados a refletir sobre o assunto e a pensar em ações que podem ser tomadas para enfrentar a questão, podendo promover a conscientização sobre o respeito e a empatia no ambiente online. Esses exercícios são projetados para incentivar a reflexão crítica sobre problemas sociais e emocionais, promovendo uma abordagem prática e colaborativa para a resolução de questões relevantes. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como a uberização, fake news e mudanças climáticas. Em LE, p. 169, exercício 5, pede-se que, a partir do texto apresentado sobre os impactos da tecnologia nas relações de trabalho, os estudantes conversem em pares para responder às perguntas propostas que demandam que eles digam por qual motivo é um problema o fato de que muitos trabalhadores em plataformas digitais não têm acesso à proteção social. Além disso, eles devem se posicionar sobre como a falta de estabilidade de empregos em plataformas digitais afeta a vida pessoal dos trabalhadores e como a economia digital pode modificar o modo com que as pessoas valorizam variados tipos de trabalho. Nota-se que a leitura do texto juntamente com os questionamentos apresentados propiciam a reflexão dos estudantes sobre a uberização, considerando também os pontos de vista dos colegas. Em LE, p. 61, boxe Think about it, pergunta-se ao estudante quais são os principais desafios para identificar fake news e o que ele e os colegas podem fazer para ajudar a combater a disseminação de fake news. Isso mostra que é dada aos estudantes a oportunidade de expor suas opiniões e pensar criticamente sobre fake news, tendo em vista os textos lidos na unidade e a própria realidade para apontar formas de lidar com o problema. Em LE, p. 109 e boxe Think about it, pede-se que os estudantes ouçam parte da fala da ativista Ridhima Pandey em um congresso sobre crise climática na Índia para apontar quais dos problemas ambientais mostrados são mencionados no áudio. A partir da fala de Ridhima, pergunta-se, no boxe, qual a relevância de inserir jovens ativistas em debates e decisões a respeito de mudanças climáticas. Observa-se que o exercício promove o contato do estudante com o discurso de uma ativista indiana que fala, com base no contexto dela, sobre os impactos de questões climáticas na sociedade. Esse fato associado ao questionamento do boxe mostra que os estudantes são levados a refletir sobre mudanças climáticas, tendo em vista o papel que jovens como eles podem ter na luta contra esse problema. As ocorrências descritas demonstram que a obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como a uberização, fake news e mudanças climáticas.

**1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Em LE, p. 193, exercício 12, é solicitado que, a partir da leitura de um texto sobre a representatividade de pessoas negras em filmes de Hollywood, os estudantes discutam porque representações igualitárias e justas são importantes para a sociedade, como o racismo vivenciado pelas pessoas no cotidiano é refletido e reforçado pela indústria cinematográfica. Além disso, propõe-se que, em grupos, os estudantes elaborem uma lista de ações que podem ajudar no combate ao racismo, considerando como eles próprios podem atuar nesse combate. Nota-se que a discussão proposta leva os estudantes a refletirem sobre práticas racistas e a pensar em formas possíveis de engajamento na luta contra a discriminação étnico-racial. Em LE, p. 90, exercício 9, é pedido que os estudantes discutam com os colegas as perguntas mostradas de modo que eles precisem dizer o que aprenderam, com a leitura da linha do tempo mostrada na página anterior, a respeito da luta das mulheres por igualdade e de suas conquistas no decorrer do tempo. Os estudantes também devem refletir sobre como a perspectiva histórica apresentada ajudou na compreensão do tópico, quais obstáculos as mulheres têm enfrentado além dos citados no texto e quem deve participar do combate à discriminação de gênero. Observa-se que a obra traz um texto que promove uma dimensão histórica sobre o caminho percorrido por mulheres na conquista por seus direitos assim como questionamentos que propiciam o posicionamento crítico dos estudantes em relação ao preconceito sofrido por mulheres na sociedade. Em LP, p. 349, Orientações Complementares, boxe Think about it, o direcionamento dado ao professor diz respeito ao questionamento apresentado aos estudantes no boxe sobre as implicações do uso da língua inglesa para debater assuntos de interesse coletivo global. Além de encorajar uma discussão sobre a possibilidade de, com o uso do idioma, promover o contato com diversas culturas e pontos de vista, o professor é orientado a aproveitar a oportunidade para ressaltar a importância de se respeitar as variedades linguísticas e de se contrapor aos possíveis preconceitos em relação ao uso do inglês como língua franca. Observa-se que a orientação faz com que o professor incentive os estudantes a manter uma perspectiva crítica sobre o uso do idioma e suas variações, o que contribui para afastar a ideia de que o falante nativo representa o ideal a ser alcançado e para combater o preconceito linguístico. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta abordagem que combate a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros).

**1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1 3.24k)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. Em LE, Unit 4, p. 62-63, é possível observar fotos de personalidades brasileiras variadas, sendo três mulheres e três homens, entre eles há um indígena, três mulheres pretas e dois homens brancos. O uso de fotografias em vez de ilustrações reforça a autenticidade e a representatividade dos diferentes grupos sociais, permitindo uma visualização mais realista da diversidade, valorizando a inclusão e a representatividade, o que se alinha a uma abordagem que respeita e evidencia a pluralidade da sociedade brasileira. Em LE, p. 119, Unit 7, observa-se o uso de fotografias reais que mostram pessoas em diferentes contextos culturais e sociais, como o cantor Emicida em um festival, e jovens em Madureira, no Rio de Janeiro, participando de uma competição de dança. A seleção dessas imagens reforça a autenticidade das representações e valoriza a diversidade de experiências, enfatizando aspectos como a etnia, as práticas culturais e os espaços sociais. Em LE, p. 65, Unit 4, há fotografias reais que retratam dois brasileiros, sendo um cantor de 82 anos e uma bailarina de 35 anos, reforçando a autenticidade e pluralidade das representações. Dessa forma, o LE adota uma abordagem inclusiva e realista, destacando a representatividade por meio de registros fotográficos que refletem a multiplicidade da sociedade brasileira. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Em LE, p. 226, Useful Language, exercício 11, a obra traz o trecho extraído da transcrição de um vídeo do discurso de Niecy Nash-Betts quando recebeu, em 2024, o Emmy de Melhor Atriz Coadjuvante. Abaixo da transcrição, há a referência completa, indicando o texto transcrito, informando o ano, a fonte, a duração do vídeo, local de publicação, o link, e a data de acesso, conforme regras da ABNT. Em LE, p. 182, Establishing Connections, o texto base para os exercícios 3 e 4 foi retirado de um artigo científico. Logo abaixo, é informada a referência, conforme estipulado pela ABNT, com os nomes dos autores, o título do artigo, o nome da revista em que foi publicado, o local de publicação, o volume, o número, as páginas, e a data de publicação, além do link de acesso, com a data de quando foi acessado. Em LEI p. 25, Oral Skills, exercícios 4 e 6, os estudantes precisam ouvir a faixa de áudio 2, com trechos da fala de Belma Kucukalic, em uma entrevista sobre cyberbullying, para responderem algumas questões. No exercício 7, o enunciado traz o seguinte: "Com base no trecho da fala de Belma "[...] your voice is very powerful and it's very important for you not to be a bystander [...]]", escolha a alternativa que completa corretamente cada um dos itens a seguir". Ao utilizar uma citação literal do que foi dito na faixa de áudio, a obra traz a referência do fragmento dentro da página em que o áudio está hospedado, informando o título do TEDx, o nome da autora, o ano, a duração, o local de publicação do vídeo, e a data de acesso, seguindo as normas da ABNT. Verifica-se, portanto, que o item em avaliação é atendido de forma satisfatória.

**1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. Em LE, p. 24, Oral Skills, é utilizado, no exercício 2, um cartum do site Cartoon Stock, o qual é devidamente creditado, respeitando os direitos autorais e as diretrizes éticas de uso de recursos visuais, e inserido dentro de um contexto pedagógico que estimula a interpretação e a produção oral dos estudantes. O material apresenta coerência com os objetivos da seção, incentivando a interação comunicativa de maneira contextualizada e significativa. Em LE, p. 89, Reading, exercício 4, apresenta-se uma timeline baseada no livro de Rachel de Ignotofsky, Women in science. A timeline é corretamente atribuída à autora, o que garante o respeito aos direitos autorais às normas éticas e às diretrizes de uso de produções intelectuais. Em LE, p. 121, Reading, exercício 4, é apresentado um texto intitulado Speech at WE Day. Abaixo do texto, a referência é apresentada corretamente, o que garante o devido crédito à fonte original. Esse procedimento está em conformidade com as normas éticas de citação e direitos autorais, e a inclusão da referência permite aos estudantes compreenderem a origem do material, respeitando as diretrizes pedagógicas de uso de fontes. Com base nas condições objetivas da avaliação pedagógica e considerando suas possibilidades e limites, confirma-se que não há plágio. Logo, o item é atendido de forma satisfatória.

**1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa. Em LE, p. 124, Language in Use, exercício 5, há um quadro explicativo sobre o comparativo e o superlativo, exemplificando corretamente regras como: "e) a maioria dos adjetivos: more + adjetivo important ⇒ more important; popular ⇒ more popular k) a maioria dos adjetivos: most + adjetivo important ⇒ most important; popular ⇒ most popular". As regras estão destacadas em negrito para facilitar a visualização pelos estudantes, e as explicações em português são claras e corretas. Em LE, p. 210-211, Oral Skills, os exercícios são formulados integralmente em inglês, estando gramaticalmente corretos e bem estruturados. Além disso, incentivam o uso da língua por meio de perguntas abertas e situações comunicativas reais. No exercício 10, por exemplo: "In pairs, discuss the following questions with your classmates. The Useful Language section on page 220 can help you. Do you think people can learn to be kind? Why (not)? Why is kindness special, even though it costs nothing?". As atividades propostas são compatíveis com o desenvolvimento da oralidade, e as frases seguem normas gramaticais e pragmáticas adequadas, garantindo que o material respeite as normas da língua inglesa. Em LE, p. 88, Pre-Reading, exercício 1, logo após o enunciado do exercício em inglês "The following items are examples of the most significant achievements by women throughout history. Read them and make inferences. Then, replace each icon \* with an expression in the box to complete the sentences. Write the answers in your notebook", é apresentado um box com a tradução para o português "Os itens a seguir são exemplos das conquistas mais significativas realizadas por mulheres ao longo da história. Leia-os e faça inferências. Em seguida, substitua cada ícone \* por uma expressão em destaque para completar as frases. Escreva as respostas em seu caderno". O enunciado original em inglês é bem formulado e gramaticalmente correto, e sua tradução mantém o sentido original respeitando as normas da língua portuguesa. Conclui-se, portanto, que o item é atendido de forma satisfatória.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

### 2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O livro do professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. A identificação das competências específicas pode ser verificada em LP, Manual do Professor, p. 301 e 302, quando o LP define como um dos objetivos gerais da obra o desenvolvimento das competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio. Para tanto, o LP traz uma lista com as competências específicas da BNCC. Outro exemplo da indicação das competências específicas da BNCC que serão trabalhadas está em LP, Manual do Professor, Correspondência dos conteúdos do livro com as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio, p. 321, momento em que o LP traz exemplos de unidades, seções e atividades ao longo da obra que desenvolvem cada uma das sete competências específicas da BNCC. Ainda em LP, Manual do Professor, Quadro 2 - Competências específicas (CE) de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio mobilizadas ao longo da obra, p. 322, o LP apresenta a distribuição das competências específicas ao longo das doze unidades da obra e das seções Useful Language, English Through Art e Projects. Diante do exposto, conclui-se que o LP atende de forma satisfatória o item em avaliação.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta, parcialmente, texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. Os pressupostos teórico-metodológicos da obra são apresentados em LP, Manual do Professor, p. 291-293, quando o LP discute a visão dialógica de linguagem, a concepção de gêneros discursivos e a perspectiva sócio-histórico-cultural de ensino-aprendizagem que fundamentam a obra. Em LP, Manual do Professor, p. 300, define-se que os objetivos gerais estão embasados nos pressupostos teóricos-metodológicos e nas orientações dos documentos oficiais do Ensino Médio no Brasil. Ainda nesta seção, LP, p. 301, ao estabelecer que os objetivos gerais da obra são o desenvolvimento das competências gerais da Educação Básica e das competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio, o LP justifica tal movimento ao sinalizar que busca "contribuir para a formação dos estudantes como jovens que utilizam diferentes linguagens em diversas práticas socioculturais, articulam conhecimentos de várias áreas e refletem criticamente sobre questões de relevância social". Observa-se, entretanto, que o LP não articula, de forma explícita, os objetivos, justificativas, principais competências e habilidades à abordagem teórico-metodológica. Em LP, Manual do Professor, O livro e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), p. 318, o LP traz um exemplo pontual de como se dá a articulação entre competências gerais, competências específicas e habilidades. Para isso, o LP demonstra a relação entre a competência geral 5, a competência específica 7 e as habilidades envolvidas, além de exemplificar como tais habilidades são materializadas em determinadas seções da obra. Porém, não se estabelece uma articulação que englobe objetivos, justificativas e pressupostos teórico-metodológicos. Soma-se a isso o fato de que a indicação das competências gerais da Educação Básica, das competências específicas e das habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio que são trabalhadas, em LP, Manual do Professor, p. 319-324, não apresenta a articulação prevista no item em avaliação. Logo, conclui-se que a obra atende de forma parcial o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	291-293
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	318
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	300-301

**2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor discute parcialmente as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. Em LP, Manual do Professor, p. 331-333, encontram-se as diversas concepções de avaliação, como diagnóstica, formativa, somativa, comparativa e ipsativa. Há menção explícita sobre como cada tipo de avaliação pode ser utilizada para orientar e fundamentar a prática pedagógica, incluindo a reflexão sobre o papel da avaliação como instrumento não apenas de mensuração de resultados, mas como uma forma de diagnóstico e acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem, alinhando-se a uma concepção ampla e reflexiva de avaliação. Além disso, o LP, na mesma seção, propõe instrumentos avaliativos como questionários, discussões em grupo, atividades específicas do material didático, podendo ser encontrados nas seções Thinking about Learning e Language in Use, portfólios, projetos interdisciplinares e autoavaliações. Em LP, p. 315, a seção Review é apresentada como uma ferramenta importante para avaliação formativa e autoavaliação, com exercícios que abordam aspectos gramaticais, intitulados Language in Use, os quais podem ser realizados tanto em sala de aula quanto em casa. O foco recai sobre como esses instrumentos podem ser utilizados em sala de aula, especialmente na prática pedagógica cotidiana, e menos na especificidade de instrumentos preparatórios para exames de larga escala, como o ENEM. Há menção pontual ao uso de questões de exames como o ENEM e vestibulares nas seções Studying for Exams, p. 312, que contam com exemplos de questões semelhantes ao que pode ser encontrado no ENEM. Contudo, é uma discussão limitada, sem fornecer diferentes instrumentos de avaliação de caráter preparatório para exames de larga escala. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	312
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	315
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	331 - 333

**2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor atende parcialmente à exigência de propor sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. Em LP, p. 347-379, a seção Orientações Complementares propõe que os professores desenvolvam atividades conjuntas com professores de diferentes áreas do conhecimento, indicando algumas atividades que favorecem o trabalho colaborativo interdisciplinar. Não se observam, no entanto, orientações concretas suficientes para o desenvolvimento do trabalho com professores de outras áreas do conhecimento. Em LP, p. 349, o professor é orientado a convidar os estudantes a fazerem um levantamento, por meio de um questionário, dos diferentes tipos de cyberbullying que os próprios estudantes acreditam ser mais comumente enfrentados por jovens no Brasil. O LP também pontua que "o professor de Matemática pode auxiliar na organização dos resultados em porcentagens e gráficos". Porém, não há a sistematização de subsídios que auxilie o trabalho com o professor de Matemática. Em LP, p. 350, o professor é orientado a organizar os estudantes em duplas para pesquisarem exemplos de arte criada a partir de lixo, a fim de promover a conscientização e a preservação ambiental. Para compor essa atividade, o LP indica que "o(a) professor(a) de Arte pode auxiliar os estudantes", mas não fornece subsídios de como a atuação deste professor pode acontecer. Em LP, p. 354, o professor é orientado a motivar os estudantes a acessarem sites que destaquem a importância de pesquisas com células-tronco. Sobre este aspecto, o LP afirma que a atividade "integrará alguns conhecimentos de Biologia". Contudo, não aborda, explicitamente, a participação de um professor desta disciplina, assim como não discute como este trabalho em conjunto poderia ser realizado. Logo, conclui-se que a obra atende parcialmente o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	354
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	349
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	350

**2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).****Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores. Na obra, a multimodalidade também se manifesta por meio do estilo de letra, cores, organização visual e elementos gráficos que facilitam o manuseio e tornam o material mais atraente e funcional para os professores. O LP utiliza fontes de diferentes tamanhos e estilos, negrito, itálico, sublinhado, para destacar títulos, subtítulos e palavras-chave, como em LP, p. 293, quando se utiliza letras maiúsculas na cor branca em um fundo de cor preta, destacando o título do box Refletindo sobre a prática pedagógica. As seções são organizadas com esquemas de cores variados e bem definidos. Elementos importantes, como instruções e destaques pedagógicos, frequentemente são apresentados em boxes coloridos ou com marcações em tons contrastantes, atraindo a atenção do professor, como as notas em cor fúcsia em LP, p. 36, explicando o procedimento a seguir na correção do exercício. O LP faz uso de ícones, gráficos e tabelas para organizar as informações de forma visualmente dinâmica e fácil de compreender, como em LP, p. 316, que traz um fluxograma para mostrar as fases de elaboração dos projetos interdisciplinares. Diante do exposto, conclui-se que a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas. O LP é uma obra de volume único com exatamente 384 páginas, sendo composta por uma réplica fiel do LE, como pode ser verificado em LP, p. 1-288, mais uma parte destinada apenas aos professores, em LP, Manual do Professor, p. 299-384, que direciona o professor em sua prática, com seções informando a base teórico-metodológica, descrição da estrutura do livro e informações a respeito de temas como interdisciplinaridade, tecnologias digitais, multiletramentos e avaliação. A parte destinada aos professores inclui também materiais de apoio, como atividades fotocopiáveis e sugestões de textos, para informar e auxiliar na adaptação das atividades pedagógicas conforme as necessidades do professor. Além disso, ao longo da reprodução do LE, o LP traz notas em cor fúcsia que orientam o professor com explicações/sugestões de respostas/esclarecimentos como, por exemplo em LP, p. 10. Logo, a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes. Essas orientações são disponibilizadas em formato de notas destacadas em cor fúcsia, distribuídas ao longo da reprodução do LE, inserida no LP. As notas têm como objetivo guiar o professor, oferecendo explicações, sugestões de respostas e esclarecimentos. Por exemplo, em LP, p. 15, exercício 15, há uma orientação específica para o professor destacar a relação entre elementos verbais e não verbais. Em LP, p. 64, o material fornece indicações a respeito das respostas corretas aos exercícios propostos. Além disso, em LP, Reading, p. 89, esclarece-se que, devido à extensão do texto apresentado, optou-se por enfatizar as informações mais relevantes, com foco direcionado às questões centrais. Logo, a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles. Em LP, p. 291-293, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a proposta didático-pedagógica do livro são apresentados de forma explícita, sendo eles a perspectiva dialógica de linguagem, a concepção de gênero discursivo e o processo de ensino-aprendizagem na perspectiva sócio-histórico-cultural. Em LP, p. 291, a perspectiva dialógica de linguagem é definida como uma visão de linguagem como prática discursiva, situada em um dado momento sócio-histórico, afastando-se da ideia de linguagem dicionarizada e, portanto, abstrata. Em LP, p. 291, a articulação entre a perspectiva dialógica e o conceito de gêneros textuais é evidenciada quando o LP justifica o uso de textos de diferentes gêneros como forma de engajar os estudantes na construção de sentidos que se dá na prática discursiva, por meio de atividades que possibilitem a atuação no mundo social por meio dos gêneros discursivos. Tal articulação se torna ainda mais explícita quando em LP, p. 292, tem-se a definição de gêneros: "Nesta obra, conforme propõe Swales, os gêneros não são vistos apenas como formas textuais, mas também como formas de vida e de ação. Entendemos que agir na sociedade implica o uso de gêneros discursivos". Em LP, p. 292, a perspectiva sócio-histórico-cultural é definida como uma visão de ensino-aprendizagem que entende que os sujeitos, situados sócio-historicamente, considerando-se a visão dialógica de linguagem, agem e refletem no mundo que os cercam, enfatizando o papel dos gêneros discursivos nas (inter)ações sociais. Verifica-se, portanto, a articulação explícita entre os pressupostos teórico-metodológicos. Em LP, p. 293, essa articulação também se evidencia quando o LP aborda o papel dos estudantes ao longo das seções e unidades da obra. Ao compreendê-los como corresponsáveis pelo processo de ensino-aprendizagem, o LP afirma incentivar a participação dos estudantes em diferentes práticas sociais por meio da língua inglesa, o que os leva a entender o contexto social, podendo transformá-lo a partir desse entendimento. As inter-relações estabelecidas entre os estudos situados da língua inglesa, o conceito de gêneros discursivos e a perspectiva sócio-histórico-cultural indicam que o LP integra os pressupostos teórico-metodológicos que orientam sua proposta pedagógica com a visão dialógica da linguagem. Conclui-se, portanto, que o LP atende ao item em avaliação.

**2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume. Em LP, p. 311-317, a seção Estrutura do Material oferece uma descrição detalhada da estruturação interna do único volume da obra, correspondente aos três anos letivos do Ensino Médio. Em LP, p. 313-315, o texto descreve a composição e a organização interna do material, especificando suas partes constitutivas, como seções introdutórias (Intro 1, 2 e 3) e unidades principais (Unit 1 a Unit 12). Em LP, p. 315-317, encontram-se informações sobre as unidades de revisão (Review 1 a 6) e seções finais. Essa descrição inclui as características e os objetivos de cada seção e subseção, fornecendo informações que orientam o professor quanto ao uso pedagógico do material e à estrutura interna de cada parte da obra. Logo, a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece, de forma parcial, orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Em LP, p. 293-295, há uma seção intitulada Interdisciplinaridade, com orientações teóricas e indicações de trabalhos interdisciplinares na escola. As orientações teóricas englobam o entendimento acerca da interdisciplinaridade, definida como "o processo que envolve a integração e o engajamento de educadores, num trabalho conjunto, de interação das disciplinas do currículo escolar entre si e com a realidade, de modo a superar a fragmentação do ensino, objetivando a formação integral dos estudantes (...)" (p. 293). No que diz respeito às indicações de trabalhos em conjunto com outras áreas do conhecimento, tem-se, em LP, p. 294, os seguintes exemplos de trabalho interdisciplinar: "tanto os textos principais das unidades, apresentados na seção Reading Comprehension, quanto outros textos mais curtos, apresentados em diferentes seções, trazem à tona temas e questões que envolvem diferentes áreas do conhecimento. O tema do poder da música e da dança, por exemplo, conecta-se com Educação Física e Arte. Textos e debates sobre o mundo do trabalho envolvem Sociologia. A questão da participação das mulheres na sociedade ao longo do tempo, por sua vez, relaciona-se com conteúdos de História. Já textos sobre os efeitos dos neurotransmissores relacionados à prática da gentileza abordam conhecimentos de Química e Biologia". Entretanto, a seção Interdisciplinaridade se limita a pontuar possibilidades de articulação entre disciplinas, sem fornecer orientações e subsídios para o planejamento de práticas interdisciplinares. O mesmo movimento ocorre nas sugestões de encaminhamento das unidades principais da obra. Em LP, p. 349, o professor é orientado a convidar os estudantes a fazerem um levantamento, por meio de um questionário, dos diferentes tipos de cyberbullying que os próprios estudantes acreditam ser mais comumente enfrentados por jovens no Brasil. O LP também pontua que "o professor de Matemática pode auxiliar na organização dos resultados em porcentagens e gráficos". Porém, não há metodologia e subsídios que auxiliem o trabalho com o professor de Matemática. Em LP, p. 350, o professor é orientado a organizar os estudantes em duplas para pesquisarem exemplos de arte criada a partir de lixo, a fim de promover a conscientização e a preservação ambiental. Para compor essa atividade, o LP indica que "o(a) professor(a) de Arte pode auxiliar os estudantes", mas não fornece subsídios de como a atuação desse professor pode acontecer. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	293-295
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	349
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	350

**2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. Em LP, p. 298, informa-se que é possível implementar metodologias ativas e promover o uso de tecnologias digitais como parte do processo de letramento dos estudantes, utilizando estratégias e técnicas como a valorização do conhecimento prévio dos estudantes; os processos de inferência, dedução e formulação de hipóteses, como as dedicadas à leitura e à gramática; inclusão de questões que estimulam debates e reflexões críticas por meio de boxes e seções específicas; e a proposição de trabalhos em grupo que promovem o desenvolvimento de tarefas colaborativas. Este exemplo mostra algumas estratégias que podem ser utilizadas pelo professor a fim de desenvolver metodologias ativas. O LP apresenta uma descrição detalhada da organização geral do material, em LP, p. 311-324, oferecendo orientações específicas para o trabalho com as seções e boxes que compõem cada unidade. Ao descrever o conteúdo e objetivos das seções ao longo do obra, o LP possibilita que o professor faça o uso adequado do livro. A seção Orientações complementares, em LP, p. 347-379, também cumpre o papel de apresentar estratégias e recursos de ensino. Isso pode ser verificado em LP, p. 349, quando se sugere um passo a passo para o trabalho com o texto Be Internet Kind, localizado na unidade 1, conforme pode ser verificado no trecho a seguir: "Para explorar a compreensão do texto "Be Internet Kind", peça aos estudantes que façam o seguinte: (1) identifiquem qual é a regra de ouro (the golden rule); (2) infiram o significado de upstander com base no contexto de uso; (3) indiquem um exemplo de como transformar uma interação negativa em positiva; (4) destaquem a frase do texto com a dica preferida deles. As ocorrências descritas demonstram que obra atende ao item em avaliação.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita parcialmente os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político-Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. O atendimento parcial do item em avaliação se justifica pelo fato de que o LP reconhece a existência de diferentes graus de complexidade e amplitude das competências, assim como entende que essa compreensão, por parte do professor, possibilita a autonomia para adaptar o planejamento didático. Isso pode ser verificado em LP, p. 318, no seguinte trecho: "Em relação às competências gerais e específicas, pode-se observar que, além de estarem interrelacionadas, elas apresentam diferentes graus de complexidade e amplitude. As competências gerais, como a valorização do conhecimento histórico e cultural, estabelecem uma base ampla e inclusiva, preparando os estudantes para compreenderem e interagirem com o mundo de forma crítica e reflexiva. Por outro lado, as competências específicas do ensino de linguagens aprofundam-se em aspectos mais detalhados, como a compreensão das práticas sociais de linguagem e a mobilização de conhecimentos para a produção e recepção de discursos". Estes fragmentos mostram que o LP reconhece, de forma geral, os graus de complexidade e amplitude das competências, sem explicitar como isso se dá nas competências gerais e específicas de maneira efetiva. Outro exemplo em que esse aspecto é tratado de forma pontual está em LP, p. 319, no trecho a seguir: "Enquanto as competências gerais tendem a focar em aspectos mais amplos, como a capacidade de argumentar com base em dados confiáveis e de compreender a importância da diversidade cultural, as específicas exigem um aprofundamento sobre como essas competências se manifestam nas práticas artísticas e na utilização de tecnologias digitais. Por exemplo, o uso crítico e ético das mídias digitais, abordado nas competências específicas, não apenas amplia o entendimento do papel da comunicação na sociedade mas também prepara os estudantes para serem agentes ativos em um mundo cada vez mais interconectado". Outro momento em que o LP atende ao item de forma superficial está em um excerto em que o material apenas menciona a relação entre o entendimento dos diferentes graus de complexidade e amplitude das competências e a promoção da autonomia do professor, também em LP, p. 319: "Compreendendo os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências indicadas na BNCC e considerando as especificidades do seu contexto pedagógico, o professor tem autonomia para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual". A abordagem superficial das competências pode ser observada em LP, p. 320-322, visto que a obra se limita a mencionar as competências gerais e específicas da BNCC trabalhadas ao longo das unidades e seções. Conclui-se, portanto, que o item em avaliação é atendido de forma parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	318
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	319
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	320-322

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta parcialmente subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Não há menção explícita às diferentes culturas juvenis, nem como desenvolver um trabalho pedagógico a esse respeito. Contudo, essa questão é tangenciada quando em LP, p. 295 há menção da familiarização de estudantes com as tecnologias digitais, "por terem nascido em uma época em que elas permeiam muitas de nossas atividades diárias, é comum que eles as utilizem de modo limitado ou mesmo inadequado. Grande parte dos estudantes desconhece, por exemplo, a existência de diversos tipos de dicionários eletrônicos". Outro momento em que a obra trata de diferentes culturas juvenis de forma superficial pode ser encontrado na seção Orientações Complementares. Em LP, p. 358, as sugestões de encaminhamento da Unit 6 Youth Revolution tangenciam as diferentes culturas juvenis por meio do tema da unidade, sem que a obra traga subsídios teóricos e práticos de como desenvolver o trabalho pedagógico. Isso pode ser verificado no trecho sobre um dos boxes da unidade: "Ao explorar a primeira pergunta do box, comente com os estudantes que a falta de diversidade na literatura pode limitar a visão de mundo dos jovens leitores, reforçando estereótipos e perpetuando preconceitos. Quando os jovens não encontram personagens que se pareçam com eles ou que vivam experiências semelhantes, podem sentir-se desvalorizados". O mesmo movimento ocorre em LP, p. 361, nas orientações para o trabalho de um box da Unit 8 Artificial Intelligence Changing the Future, conforme pode ser verificado no trecho a seguir: " Ao explorar a última pergunta do box, comente com os estudantes que a diversidade de perspectivas pode enriquecer o processo de desenvolvimento tecnológico de várias maneiras. Ao incluir pessoas de diferentes origens, gêneros, etnias e com diferentes experiências de vida, as equipes de desenvolvimento são capazes de identificar e abordar uma gama mais ampla de problemas e necessidades". As ocorrências descritas não fornecem elementos concretos para o trabalho pedagógico destinado a diferentes culturas juvenis. Ainda que os temas desenvolvidos nas unidades mencionadas possam estar relacionados às culturas juvenis, a obra carece de subsídios teóricos e práticos que forneçam suporte ao trabalho do professor. Neste sentido, o item em avaliação é parcialmente atendido.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	358
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	295
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	361

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. Em LP, seção Avaliação, p. 331-333, indica-se que a avaliação é apresentada como um processo amplo, que transcende a simples atribuição de notas, desempenhando um papel essencial para informar, fundamentar e orientar as práticas pedagógicas. Cada modelo avaliativo é descrito com clareza e relacionado às suas funções específicas no processo de ensino-aprendizagem. Em LP, p. 331, a avaliação diagnóstica é recomendada no início do ano letivo para caracterizar o contexto educacional e o perfil dos estudantes, mapeando conhecimentos prévios, habilidades e necessidades. Esse tipo de avaliação tem como objetivo identificar áreas que precisam de maior atenção no planejamento pedagógico e adaptar as estratégias de ensino à realidade local. Sendo assim, o LP explicita a definição deste tipo de avaliação e seu objetivo. Sobre a avaliação formativa, em LP, p. 331, sinaliza-se que ela é utilizada ao longo do processo educativo para acompanhar o desenvolvimento das competências e habilidades dos estudantes, ajudando a ajustar as práticas pedagógicas em tempo real e promovendo uma aprendizagem contínua e reflexiva. Desta forma, o professor é apresentado ao conceito deste modelo avaliativo e seu objetivo. Ainda em LP, p. 331, encontra-se a informação de que a avaliação somativa é aplicada ao final de etapas específicas do curso, com o objetivo de mensurar os resultados alcançados e verificar o grau de cumprimento dos objetivos educacionais, pois embora seja um instrumento retrospectivo, a avaliação somativa também pode gerar dados úteis para planejar ações futuras. Neste sentido, é possível observar como LP aborda este tipo de avaliação em relação a seus objetivos pedagógicos. Em LP, p. 331-332, apresenta-se a avaliação comparativa, concentrada na comparação do desempenho dos estudantes em relação a padrões estabelecidos ou a outros grupos, contribuindo para a formulação de políticas educacionais e práticas pedagógicas baseadas em dados concretos. Já em LP, p. 332, indica-se que a avaliação ipsativa destaca o progresso individual de cada estudante ao longo do tempo, incentivando a reflexão sobre o próprio desenvolvimento e a definição de metas de aprendizagem personalizadas. Conforme também observado nos demais exemplos descritos, o LP aborda a definição deste tipo de avaliação, além de apresentar seu objetivo. Logo, o item é atendido de maneira satisfatória.

**2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. Em LP, Plano de Curso, p. 325-327, propõe-se divisões estruturadas de conteúdos levando-se em conta diferentes cronogramas: bimestral, trimestral ou semestral. Essa flexibilidade de organização dos cronogramas indica que a obra está atenta às necessidades de múltiplos contextos escolares. Adicionalmente, em LP, p. 326, são apresentados cronogramas para a distribuição dos conteúdos ao longo de dois, ou três anos letivos, organizados em quadros que ilustram as possibilidades de uso da obra, permitindo ajustes baseados em fatores como carga horária, organização da grade curricular e disponibilidade de professores. Em LP, p. 327, aponta-se que o professor tem autonomia para incluir atividades de avaliação, como as indicadas na seção do LP intitulada Avaliação (p. 331-333). A flexibilidade é ainda reforçada pela possibilidade de inserção de projetos interdisciplinares ao longo do cronograma, cuja execução e apresentação podem ser ajustadas conforme o contexto e o acordo entre professor e estudantes. Verifica-se, portanto, que o item em avaliação é atendido de forma satisfatória.

**2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. O LP, p. 330, na seção *Dinâmicas de trabalho em grupo e gestão da sala de aula*, apresenta três técnicas e dinâmicas de trabalho em grupo que favorecem a interação entre os estudantes e estimulam o aprendizado colaborativo. A primeira forma de organização sugerida é a divisão dos estudantes em duplas que posteriormente se juntam para formar grupos maiores e, por fim, toda a turma participa de uma discussão. Ainda em LP, p. 330, a segunda técnica mencionada é a divisão dos estudantes por cartões com letras e números, criando grupos temporários de forma rotativa. Nessa forma de organização, cada estudante recebe um cartão com uma letra e um número. Em um primeiro momento, os estudantes se organizam de acordo com a letra. Depois, novos grupos são formados de acordo com o número. Por exemplo, todos os estudantes que possuem o número 1 em seus cartões se reúnem a fim de compartilhar o que foi discutido em seus grupos anteriores. Em uma terceira etapa, a discussão pode ser feita com toda a turma. Por último, em LP, p. 330, a terceira forma de organização é o grupo de verbalização e grupo de observação, que divide os estudantes em dois grupos com funções distintas: um grupo discute o tema enquanto o outro observa e faz uma análise crítica da dinâmica de trabalho, invertendo-se as funções após determinado tempo, possibilitando uma reconfiguração do espaço e da interação em sala de aula. A fim de materializar essa forma de organização, o LP fornece uma ilustração para que o professor possa visualizar a disposição dos alunos. Observa-se, portanto, que a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. O LP, Estratégias de ensino-aprendizagem para inclusão de estudantes com deficiência, p. 299, inicia destacando a importância de conhecer as condições e demandas de cada estudante e recomenda um trabalho conjunto entre professores, equipe escolar (orientador educacional, mediadores, coordenadores) e a família. No que diz respeito à sugestão de estratégias de inclusão, recomenda-se a adaptação de materiais didáticos conforme as necessidades específicas dos estudantes como, por exemplo, o uso de recursos visuais, como vídeos, imagens e infográficos. O LP também destaca o papel das tecnologias assistivas, como aplicativos de leitura em voz alta para estudantes com deficiência visual, além de ajustes no ambiente de aprendizado, como alterações de fonte, contraste e leiaute. No caso de estudantes surdos, ainda em LP, p. 299, sugere-se que o professor aprenda palavras básicas na Língua Brasileira de Sinais (Libras) para melhorar a comunicação e fortalecer vínculos. Para estudantes com transtorno do espectro autista (TEA), o LP recomenda que se estabeleça rotinas claras e se utilize horários visuais e/ou listas de tarefas para reduzir a ansiedade. Fracionar atividades em etapas gerenciáveis, usar vídeos curtos, flashcards e gráficos, bem como adotar quadros de tarefas ou mapas mentais, são outras estratégias que promovem a internalização de informações e organização do conteúdo. No que diz respeito à avaliação, o LP, p. 300 sugere práticas inclusivas, como provas adaptadas às necessidades dos estudantes. Exemplos incluem provas em BRAILLE, ou com fonte ampliada para estudantes com deficiência visual e instruções claras, objetivas e sem ambiguidades para estudantes com TEA. Além disso, questões com respostas curtas e diretas, uso de recursos visuais e espaçamento adequado entre perguntas são indicados para facilitar a compreensão e evitar confusões. O tempo extra para a realização das provas também é recomendado. Finalmente, ainda em LP, p. 300, enfatiza-se a importância de assegurar que o ambiente escolar seja fisicamente acessível e que os materiais estejam organizados de forma a permitir a participação de todos os estudantes. Conclui-se, neste sentido, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). Em LP, *Atividades recorrentes em sala de aula* p. 329-330, pontua-se a contribuição de determinadas seções da obra, como, por exemplo, as atividades de pré-leitura presentes em *Post-Reading* e em algumas seções *Establishing Connections*, para o desenvolvimento da capacidade argumentativa dos estudantes por meio da análise crítico-reflexiva dos textos lidos. Os debates propostos a partir desses textos escritos possibilitam que os estudantes articulem suas ideias, promovendo a exploração de pontos de vista diversos e a habilidade de defender seus posicionamentos de forma embasada. O mesmo movimento também é oportunizado em textos orais através da discussão proposta na seção *Oral Skills*. Após expor algumas seções da obra que possam auxiliar o professor no desenvolvimento da capacidade argumentativa dos estudantes, o LP, p. 329, orienta, explicitamente, como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos), conforme pode ser verificado no seguinte trecho: "propomos algumas orientações que podem ser integradas regularmente à rotina de sala de aula para ajudar os estudantes a desenvolverem a capacidade argumentativa e a capacidade de inferência (em textos escritos e orais), integrando atividades de compreensão e revisão/produção de textos". Em seguida, as orientações são listadas. Para desenvolver a argumentação, orienta-se identificar o público-alvo, reconhecer a ideia principal do autor e refletir criticamente sobre sua concordância, além de analisar os argumentos apresentados, avaliando sua eficácia, apontando limitações e sugerindo exemplos que poderiam fortalecê-los. A obra ainda recomenda que se auxilie o estudante a examinar como a escolha de palavras influencia a persuasão e a reformular os argumentos sob uma nova perspectiva. Para o desenvolvimento da inferência, também em LP, p. 329, sugere-se que o estudante reconheça se o texto busca informar, persuadir, criticar, entre outros objetivos, identifique como essas escolhas podem indicar as intenções do autor, avalie a atitude ou sentimento do autor em relação ao tema e o que isso sugere sobre a mensagem principal, deduza informações que não são diretamente apresentadas no texto, justificando as conclusões com base no contexto em obras como poemas ou letras de música, descreva as emoções dos personagens ou do eu-lírico e explique o raciocínio que levou a essas conclusões. Diante do exposto, conclui-se que o item em avaliação é satisfatoriamente atendido.

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

O item em avaliação não se aplica a essa obra na medida em que o LP não propõe atividades ou experimentos que possam colocar em risco a vida ou a integridade física dos envolvidos no processo de ensino-aprendizagem.

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim   Parcialmente   Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. Essa coerência está embasada na perspectiva dialógica da linguagem, na concepção de gêneros discursivos e na perspectiva sócio-histórico-cultural de ensino-aprendizagem, concepções teórico-metodológicas que orientam a proposta pedagógica da obra. Por exemplo, em LP, p. 291-293, os pressupostos teóricos são expostos, baseados em autores como Bakhtin e Swales, com foco na interação social e em contextos sócio-históricos específicos. Um exemplo que evidencia o trabalho com gêneros discursivos e a língua inglesa sendo abordada como prática social, integrada ao contexto e à construção de discurso, pode ser encontrado em atividades que exploram campanhas de conscientização social. Em LP, *Writing*, p. 40-41, propõe-se que os estudantes criem um cartaz destacando o uso responsável dos recursos naturais. O foco não está apenas nas estruturas linguísticas, mas no papel da linguagem como ferramenta para mobilizar ideias e participar de práticas sociais, permitindo aos estudantes compreender como os sentidos são construídos e negociados em diferentes contextos. Além disso, o LP promove a interseção entre conhecimentos culturais diversos, como pode ser observado em LP, p. 67, no box *Think about it!*, que aborda a colaboração entre povos indígenas e não indígenas para a preservação ambiental. O texto desse box exemplifica como a proposta didática incorpora a valorização da diversidade cultural, mantendo-se fiel à abordagem dialógica e ao reconhecimento de múltiplas perspectivas, assim como promove uma reflexão crítica a partir da discussão acerca da interação social entre povos com diferentes tipos de conhecimento. Diante do exposto, conclui-se que o item é atendido de forma satisfatória.

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. O LP apresenta diversas estratégias e questões que visam provocar uma reflexão aprofundada e abrangente sobre diferentes aspectos da prática pedagógica por meio de perguntas diretas que incentivam o professor a reavaliar suas concepções pedagógicas, conforme exemplificado no box Refletindo sobre a prática pedagógica. Em LP, p. 293, um exemplo disso é a indagação sobre as implicações de se adotar uma visão dialógica da linguagem no ensino de inglês. Essa questão vai além de aspectos técnicos ou metodológicos, estimulando uma análise crítica do papel do professor como mediador de práticas sociais de linguagem. Ao descrever e exemplificar tal abordagem, o LP convida o professor a repensar sua prática, destacando a relevância de construir uma prática pedagógica que esteja em sintonia com os desafios e demandas do contexto educacional contemporâneo. Outro aspecto fundamental que demonstra como o material fomenta a reflexão é a ênfase na interdisciplinaridade. Em LP, p. 294-295, as perguntas que abordam os desafios e implicações de uma abordagem interdisciplinar no ensino de inglês, bem como o engajamento da comunidade escolar, direcionam o professor a pensar em sua prática de maneira integrada ao contexto mais amplo da escola. Isso aponta para uma compreensão do papel social do professor como alguém que, ao fomentar projetos interdisciplinares, contribui para a formação cidadã e crítica dos estudantes. Ainda no âmbito da função social da escola e do professor, a abordagem da obra em relação ao uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) é outro exemplo significativo. Em LP, p. 296, perguntas como: "Quais são os principais desafios para inserir as TDIC em sua prática pedagógica? Que recursos, estratégias ou pessoas podem ajudar você a superar esses desafios? Como a internet tem sido usada por você e seus estudantes? Como fonte de (hiper)textos, áudios e vídeos em inglês? Como oportunidade de interação com pessoas de outros países e culturas? Como instrumento de criação e divulgação de conteúdos produzidos pelos estudantes? Como ferramenta de busca para pesquisas diversas? Em sua prática pedagógica, as TDIC têm sido usadas para promover a participação crítica dos estudantes em diferentes práticas sociais e incentivá-los a serem não apenas consumidores mas também produtores de conteúdos? Ou as TDIC têm reforçado uma visão de ensino-aprendizagem como transmissão de informações pelo professor? Como isso tem acontecido? O que poderia ser feito para que os estudantes usem melhor as TDIC tanto para aprender e usar a língua inglesa quanto para se engajarem, como sujeitos críticos, em práticas sociais mediadas pelas tecnologias digitais?" são explícitas demonstrações de que o material busca articular o ensino de inglês a práticas sociais amplas e relevantes, que preparam os estudantes para a participação crítica na sociedade. Esse enfoque reforça o papel da escola como um espaço de formação integral, que transcende o ensino de conteúdos linguísticos e promove competências relacionadas à cidadania ativa. A reflexão sobre a prática pedagógica se torna ainda mais efetiva em questões relacionadas às metodologias ativas e à integração de habilidades linguísticas. Por exemplo, em LP, p. 302, ao indagar até que ponto as atividades de compreensão e produção de textos estão integradas em atividades sociais, o material sugere que o professor analise criticamente abordagens tradicionais de ensino-aprendizagem e considere estratégias que promovam um ensino mais significativo e contextualizado. Assim, a proposta vai além da técnica, posicionando o professor como agente de mudança no processo educacional. Com base nos exemplos descritos e analisados, conclui-se que o LP atende à função de incentivar a reflexão docente sobre sua prática pedagógica, seu papel social e a função da escola.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. O LP, p. 382-383, contém uma seção intitulada Sugestões de leituras e recursos digitais, que apresenta uma lista de materiais suplementares, incluindo livros, textos disponíveis na internet, dicionários eletrônicos e sites. Esses recursos são descritos como ferramentas destinadas a auxiliar tanto a prática pedagógica quanto a formação continuada do professor. Um exemplo específico do uso de referências externas está em LDP, p. 303, que traz um do QR Code com diferentes estratégias de leitura, como o uso de *skimming*, *scanning* ou *summarizing*, para desenvolver a capacidade de inferência dos estudantes, indo além das apresentadas durante as atividades propostas, servindo de apoio extra. O conteúdo externo e ou suplementar pode ser explorado nas aulas de inglês no desenvolvimento de habilidades de leitura, escrita, escuta, fala e pensamento crítico em contextos relevantes, em que o professor pode usar sugestões de *websites* voltados para a aprendizagem de língua inglesa como, por exemplo, os *websites* do item *Activities For ESL Students*, em LDP, p. 383. O professor pode, ainda, se apoiar nas sugestões de leitura suplementares em LP, p. 392, como o livro *Necropolitics*, para trabalhar atividades e discutir questões relacionadas ao racismo. Observa-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental. Em LE, p. 18, na seção de Reading comprehension, os estudantes são orientados a fazer previsões sobre o texto antes da leitura, baseando-se no título, imagens e leiaute. Essa prática revisa habilidades de leitura do Ensino Fundamental enquanto aprofunda a competência em estratégias de pré-leitura que facilitam a compreensão global e detalhada do texto. Em LE, p. 72-73, em Writing, os estudantes produzem perfis biográficos baseados em exemplos apresentados na unidade. Essa atividade revisa os fundamentos da escrita descritiva ao mesmo tempo em que aprofunda o domínio de convenções relacionadas a gêneros discursivos. Em LE, p. 24, em Oral skills, são realizadas atividades de interação oral, como discussões em pares sobre formas de consumo de notícias online. Essa prática consolida as habilidades de escuta e fala adquiridas no Ensino Fundamental, promovendo o uso contextualizado da língua para comunicação real. Portanto, a obra atende o item de forma satisfatória.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita, de forma parcial, a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. Em LE, p. 40-41, na seção Writing, propõe-se que se crie um cartaz de conscientização para incentivar as pessoas a reduzirem o consumo de plástico. Os cartazes podem ser feitos inspirados em modelos apresentados na Unit 2, combinando elementos visuais e textuais, para que no final sejam compartilhados com os colegas ou outras pessoas. Dessa forma, a produção de cartazes propicia o uso crítico e criativo de diferentes linguagens, promove o protagonismo do estudante e a reflexão ética sobre a comunicação, também em contextos digitais, conforme estipulado pela Competência Específica 6, além de estimular a interação como estabelecido pela Competência Geral 3. Entretanto, ainda que a produção de cartazes possa estar relacionada à Arte, a integração com essa área do conhecimento é apresentada de forma superficial no LE. Há apenas uma breve menção em LE, p. 42, seção Establishing connections, no trecho "Ao longo desta unidade, você explorou textos sobre a poluição gerada por plástico, as consequências do consumo desse material e as sugestões de como promover hábitos sustentáveis. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em seus conhecimentos de Arte, leia, a seguir, trechos de dois textos para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os exercícios 1-5 em seu caderno". Este exemplo indica que o LE atende o item de forma parcial, pois possibilita a efetiva construção de competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias, mas com uma integração superficial com outra área do conhecimento. O mesmo movimento pode ser observado em LE, p. 148, exercício 10, por meio de uma entrevista com o estudioso Ziv Epstein, que durante sua entrevista apresenta duas perguntas com o objetivo de estimular uma reflexão sobre os efeitos da inteligência artificial generativa na sociedade. Além disso, o box Think about it! traz questionamentos sobre a automação e, como estipulado pela Competência Geral 6, incentiva a valorização de saberes técnicos e científicos no contexto profissional. Soma-se a isso a promoção do uso da língua inglesa em situações reais e diversificadas, trabalhando o que é proposto na Competência Específica 7. Mesmo que haja uma inter-relação com conhecimentos de Educação Digital e Filosofia, tal diálogo é apenas pontuado em LE, p. 144, seção Establishing connections, no trecho "Ao longo desta unidade, você falou sobre alguns dos impactos da IA na sociedade, leu textos e discutiu como a IA pode perpetuar desigualdades e reforçar sistemas de poder desiguais. Com base no que você já sabe sobre esse tema e em alguns de seus conhecimentos de Educação Digital e Filosofia, leia os textos a seguir para ampliar a discussão sobre o assunto e faça os exercícios 1-5 em seu caderno". Conclui-se, portanto, que embora a obra possibilite a construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias, a integração com outras áreas do conhecimento ocorre de forma superficial na medida em que as possibilidades de integração são apenas mencionadas, sem orientações concretas para o trabalho interdisciplinar.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	42
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	40-41
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	144

**3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Em LE, p. 34, exercício 10, letra a, os estudantes devem refletir sobre a importância da prática científica, para lidar e compreender a crise da poluição por plástico, refletindo sobre o que pode ser feito para reduzir essa poluição, e como empresas e pessoas podem contribuir para essa redução. Essa proposta de reflexão possibilita a promoção do pensamento crítico com relação à produção, circulação e recepção, nesse caso, de textos científicos, pois a resposta deve ser dada conforme o que foi lido no texto acadêmico da Revista Pesquisa FAPESP. Em LE, p. 61, no box Le@rning on the web, há a indicação de diversos sites para a checagem da veracidade e autenticidade de notícias. Além disso, também na p. 61, no box Recommended Resources, há sugestões de vídeos e sites para identificar e combater a disseminação de notícias falsas. Dessa forma, o estudante tem ferramentas para refletir criticamente sobre a circulação e recepção de textos científicos e/ou voltados para as mídias sociais. Em LE, p. 111, na seção Writing, a proposta de produção escrita é a elaboração de um entrevista com uma pessoa que o estudante admira ou que seja influente na sua comunidade. Após registrar a entrevista em áudio ou por meio de notas, o estudante seleciona as respostas mais interessantes para compor o texto que será escrito. O box Tip chama a atenção dos estudantes, na fase de revisão do texto, para a adequação das informações ao objetivo do texto e público-alvo, para a redação clara das perguntas e respostas, para a organização visual das informações e para o uso do tempo verbal passado simples para a descrição de eventos no passado. Além disso, ao sugerir que o texto seja compartilhado, o LE pontua que "ao escrever a entrevista em inglês e divulgá-la na internet, um número muito maior de pessoas poderá ter acesso ao texto e conhecer seu entrevistado(a)". Essas orientações possibilitam a promoção do pensamento crítico com relação à produção, circulação e recepção, nesse caso, de textos de mídias sociais, caso haja a postagem da entrevista no site da escola. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)** Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra atende parcialmente ao requisito de conter variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. O LE apresenta uma diversidade significativa de gêneros discursivos, entre os exemplos estão listas de dicas, cartuns, campanhas, infográficos e os perfis biográficos, como os apresentados em LE, p. 72, por meio das biografias de Rebeca Andrade e de Rodrigo Santoro. Em LE, p. 73, Writing, para a produção textual é pedido que os estudantes sigam os exemplos apresentados e escrevam perfis de algum brasileiro que admiram. Como estratégia para a produção textual, no box Tip, propõe-se que os estudantes considerem "quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos". Essas dicas ajudam os estudantes na produção textual, pois estimulam uma reflexão a respeito dos elementos que compõem o texto. Ao pensar em quem escreve, o estudante reconhece suas próprias perspectivas, experiências e estilo, que influenciam diretamente no conteúdo. Considerar para quem o texto é destinado permite ajustar a linguagem, o tom e os exemplos de forma a dialogar melhor com o público-alvo. Além disso, identificar o gênero textual é essencial para estruturar o texto conforme as convenções esperadas. Ter clareza sobre o objetivo do texto direciona a seleção das informações e organiza o conteúdo para atingir a finalidade pretendida. Refletir sobre o estilo garante que a comunicação se adeque ao contexto, sendo mais formal, técnico ou descontraído, conforme necessário. Já pensar no suporte em que o texto será apresentado, como digital ou impresso, ajuda a adaptar a formatação e a apresentação do conteúdo para torná-lo mais claro, coeso e coerente. Em LE, p. 80, exercício 1, pede-se que o estudante escolha a melhor alternativa que descreve o que está sendo transmitido no cartum. Como técnica de leitura, o box Tip explica que "ao ler cartuns, é fundamental prestar atenção tanto aos elementos verbais quanto aos não verbais. No cartum apresentado, o fato de o estudante receber um trabalho com a nota F (que significa fail em inglês) e sua expressão facial já sugerem que o desempenho foi insatisfatório". Essas técnicas de leitura são relevantes na medida em que possibilitam a interpretação do texto considerando tanto o que é dito explicitamente quanto o que é sugerido pelos elementos visuais e contextuais. No caso dos cartuns, a combinação de elementos verbais (como o texto escrito) e não verbais (como expressões faciais) é essencial para transmitir a mensagem e o humor. Ao observar, no cartum, detalhes como a nota "F" no trabalho e a expressão facial do estudante, o leitor pode compreender que o desempenho foi insatisfatório, mesmo sem uma explicação direta. No que tange aos gêneros virtuais, o LEI traz uma variedade de gêneros tais como podcasts, vídeos e infográficos. Contudo, esses gêneros são utilizados como complemento das atividades e, sendo assim, não objetivam mobilizar estratégias de leitura e de produção textual. Isso pode ser verificado em LEI, p. 35, seção Vocabulary study, que apresenta um infográfico, acessado por ícone clicável, com dicas para a redução de resíduos de plástico. O propósito do texto, em conformidade com o tema da unidade, é informar sobre possibilidades de escolhas em prol da preservação ambiental, não havendo relação com estratégias de leitura e produção textual. Logo, a obra atende o item de forma parcial.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	72
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	73
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	35

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovem articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. Em LE, p. 246, Project 5, a proposta pede que os estudantes, em grupos, pesquisem filmes e séries que contribuíram para o combate ao racismo e criem uma colagem para incentivar outras pessoas a assistirem a essas produções. A colagem pode incluir fotos de cenas marcantes, trechos do roteiro e críticas, e ser compartilhada no site da escola. Ao criarem colagens utilizando imagens que representem ações antirracistas tiradas de filmes ou séries, os estudantes têm a oportunidade de refletir sobre valores sociais a partir das artes visuais. Ao relacionar eventos passados com os desafios de hoje, os estudantes podem vir a refletir sobre a continuidade das lutas antirracistas e como podem moldar o futuro para combater o racismo. Em LE, p. 243, Project 2, a proposta é que, em pequenos grupos, os estudantes encontrem maneiras criativas de reaproveitar garrafas plásticas ou outros objetos de plástico que normalmente seriam descartados. Para isso, devem criar um tutorial "faça-você-mesmo" para compartilhar suas ideias. O tutorial pode ser feito de duas formas: como um cartaz com fotografias ou como um vídeo tutorial com legendas. Após a criação, o tutorial deve ser compartilhado no site da escola. O reaproveitamento de materiais tem um valor histórico e social, moldado por influências passadas e com implicações para o futuro. Em LE, p. 245, Project 4, os estudantes devem, em pequenos grupos, selecionar músicas em inglês que promovam o empoderamento, criando um livreto com essas músicas e organizando um evento na escola. O grupo deve elaborar uma lista de canções que abordem temas como amor-próprio, autoaceitação, superação de obstáculos e rejeição de estereótipos negativos. A ideia é reunir de 5 a 10 músicas de diferentes gêneros. Ao selecionar músicas que abordam temas como amor-próprio, autoaceitação e superação de obstáculos, os estudantes estão lidando com questões contemporâneas, como a luta contra estereótipos negativos e a busca por empoderamento pessoal. Isso envolve um olhar para o contexto social atual, em que essas discussões têm ganhado visibilidade. A escolha de músicas de diferentes gêneros e épocas proporciona uma reflexão sobre como as mensagens de empoderamento evoluíram ao longo do tempo. Os estudantes podem observar como diferentes gerações de artistas abordaram esses temas, considerando influências culturais, sociais e políticas de seus tempos. Ao organizar um evento e promover a disseminação de músicas que celebram o empoderamento, os estudantes estão não só discutindo questões do presente, mas também pensando em como essas ideias podem moldar o futuro. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de explorar amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. Na obra, essas ferramentas são integradas de forma a permitir a diversificação das práticas textuais e a conexão com o cotidiano dos jovens, sem comprometer o rigor conceitual. Em LE, p. 244, Project 3, os estudantes devem, em grupos, pesquisar na internet mulheres influentes de cada região do Brasil e criar um mapa dessas mulheres inspiradoras. Para a produção textual, o texto deve ter um parágrafo curto a respeito de cada uma, e ao finalizar o projeto, sugere-se que o trabalho seja publicado no site da escola. O exemplo incentiva o uso pedagógico das tecnologias digitais, como a pesquisa na internet e a publicação online, além de explorar linguagens contemporâneas e diversificadas ao propor a criação de um mapa temático. Entretanto, o uso de tecnologias digitais não se dá de forma ampla, pois esse recurso é empregado apenas para a realização da pesquisa e para a disponibilização da produção final. O mesmo movimento ocorre em LE, p. 245, em Project 4, cuja atividade propõe que grupos de estudantes selecionem, em sites da internet, músicas em inglês sobre empoderamento, criando um livreto com 5 a 10 canções de diferentes gêneros. Os temas das músicas incluem amor-próprio, autoaceitação e superação de estereótipos, promovendo reflexões sobre questões contemporâneas e a evolução dessas mensagens ao longo do tempo. A produção do livreto, que pode ser disponibilizado na internet e/ou em um evento na escola, envolve a organização e síntese da pesquisa e seleção realizadas. Além disso, o passo a passo apresentado garante a consistência e o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. Conforme pode ser verificado nesse exemplo, o uso da internet não é realizado de forma ampla, visto que essa tecnologia é utilizada somente para pesquisa e compartilhamento. Um terceiro exemplo que atende o item de forma parcial está presente em LE, p. 213, Writing, cuja proposta orienta os estudantes a elaborar um infográfico sobre gentileza. Ao utilizar ilustrações, imagens, linguagem verbal e não verbal para a elaboração do infográfico, os estudantes têm a oportunidade de trabalhar o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas. Os procedimentos recomendados para produção, revisão e circulação do texto fornecem a consistência e o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. Quanto ao uso de tecnologias digitais, a proposta se limita ao uso da internet para pesquisa e compartilhamento da produção. As ocorrências descritas demonstram que a obra atende o item de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	213
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	244
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	245

**3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. Na Introdução, em LE, p. 10, no box Think about it!, destaca-se o papel do inglês como língua global por meio dos questionamentos: "Por que é comum usarmos palavras em inglês na língua portuguesa? Como você avalia o uso de termos em inglês que tenham equivalentes em nosso idioma? Você acredita que a valorização da língua inglesa e da cultura estrangeira pode ocupar espaços de expressão da cultura brasileira?". Essas perguntas estão alinhadas com uma análise crítica que envolve a inserção da língua inglesa e sua relação com dinâmicas históricas e culturais globais, refletindo sobre os impactos da globalização e da colonização moderna na formação linguística e cultural do Brasil. Além disso, em LE, p. 15, após analisar as informações contidas nos infográficos dos exercícios 15 e 16, no box Think about it!, a obra faz os seguintes questionamentos: "Considerando os infográficos nesta página, há mais falantes não nativos do que nativos de inglês. Na sua opinião, como isso influencia o papel do inglês como língua internacional? Como o uso global do inglês pode impactar a visão dos falantes não nativos de inglês sobre as culturas de língua inglesa e sobre sua própria cultura?". Essas questões estimulam uma reflexão sobre o papel do inglês no mundo globalizado, considerando sua função como língua franca e seu impacto tanto nas culturas anglófonas quanto nas culturas locais dos países em que o inglês é falado como segunda língua. Elas questionam como o uso do inglês reflete e afeta as dinâmicas de poder e a negociação cultural entre as diversas partes do mundo. Em LE, p. 85, o box Tip, os estudantes refletem sobre como as culturas contemporâneas são influenciadas por processos históricos de colonização e globalização, por meio dos seguintes questionamentos: "Em sua opinião, como o uso do inglês pela indiana Kamala Das pode ser visto como um ato de resistência contra a opressão cultural e linguística? Como esse uso contribui para a valorização das vozes pós-coloniais em um mundo globalizado?". Essas questões promovem uma análise crítica de como a linguagem não apenas carrega elementos de poder, mas também pode ser usada de maneira subversiva e transformadora no contexto de sociedades pós-coloniais. Elas abordam a linguagem como uma ferramenta de empoderamento, considerando as complexas relações entre colonização, identidade cultural e globalização. Perguntas como essas incentivam os estudantes a analisarem o papel da língua inglesa na promoção de interações interculturais, ao mesmo tempo em que possibilitam questionar as consequências da sua hegemonia em contextos globais. Essas discussões conectam o aprendizado do idioma a questões de globalização e colonização moderna, promovendo uma análise crítica da trajetória histórica e do impacto sociocultural do inglês. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo 1.5j)**

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. O LE apresenta discursos plurais que tratam, em especial, de temáticas como: diversidade cultural, cidadania, direitos humanos, meio ambiente e sustentabilidade, saúde e bem-estar, tecnologia e mídia. Em LE, p. 33, exercício 5, encontra-se um texto a respeito de um estudo sobre o impacto da poluição por plástico, trabalhando, portanto, com questões do meio ambiente e sustentabilidade. Em LE, p. 41, na seção Writing, é proposto que seja desenvolvido um texto autoral, por meio de cartazes, a fim de encorajar as pessoas a reduzirem o consumo de plástico. Em LE, p. 143, seção Writing, propõe-se a escrita de um poema autoral abordando a temática da tecnologia, um dos assuntos que se enquadra nos discursos plurais. Os temas abordados são democráticos e respeitosos, pois tratam de questões que envolvem o bem-estar coletivo e a convivência em sociedade, como a poluição por plástico, sustentabilidade e os impactos da tecnologia. Além disso, as orientações para as produções escritas envolvem a troca de textos entre os estudantes, a revisão dos textos com base na adequação ao público-alvo, o que configura o incentivo de produções autorais que respeitam as pessoas envolvidas e pensam no coletivo. Os temas desenvolvidos nas produções autorais afetam diversas camadas sociais e convidam à reflexão sobre como as ações individuais e coletivas podem contribuir para um futuro mais justo e equilibrado. Ao focar em temas como a redução do consumo de plástico ou os desafios da tecnologia, os textos incentivam a consideração de diferentes perspectivas e soluções, indicando que a obra prioriza uma abordagem democrática. A sustentabilidade, por exemplo, requer um olhar sobre os diferentes impactos ambientais e sociais, enquanto o debate sobre a tecnologia implica uma reflexão sobre suas múltiplas facetas, como os benefícios e as limitações que ela impõe a diferentes grupos sociais. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume. Em LE, p. 24, exercício 1, seção Oral skills, propõe-se que os estudantes, em dupla, discutam modos para lidar com o cyberbullying, pensando em algumas dicas úteis. Essa atividade promove o pensamento computacional ao propor que os estudantes analisem situações de cyberbullying, identificando problemas e seus efeitos. Em seguida, ao definir dicas úteis para resolver essas situações, eles são instigados a pensar em soluções para questões complexas, o que envolve habilidades de resolução de problemas. O processo de comparação das sugestões com os colegas também contribui para o desenvolvimento do pensamento computacional, pois estimula a reflexão sobre diferentes abordagens e a avaliação de sua eficácia, algo que exige análise e síntese de informações. Em LE, p. 201, exercício 7, seção Establishing connections, a atividade em grupo envolve escolher conteúdos audiovisuais, filmes, documentários, séries ou vídeos, que corrigem representações históricas erradas sobre minorias, escrever uma resenha em inglês e trocar as resenhas com outros grupos para revisão. As resenhas corrigidas serão compiladas no mural da escola, e os estudantes podem visitar museus e bibliotecas para aprofundar o conhecimento sobre o contexto cultural e histórico das produções. Ao analisar diferentes conteúdos audiovisuais, compreender o contexto histórico e social das minorias, definir os objetivos de sua pesquisa e as diretrizes para a elaboração da resenha, resolver problemas relacionados à pesquisa e à elaboração da resenha e comparar diferentes conteúdos audiovisuais e suas abordagens sobre as minorias, os estudantes têm a possibilidade de aprimorar seus processos cognitivos e, ao mesmo tempo, ampliar a conscientização sobre questões sociais, especialmente sobre a forma como as minorias são representadas na história, refletindo sobre seu papel na sociedade. Em LE, p. 237, seção English through art, exercício 5, os estudantes devem, em grupos, pesquisar uma obra de Banksy ou outro artista que traz uma crítica social, discutir a mensagem da obra e escrever um resumo em inglês sobre ela. Após revisar os resumos trocados com outro grupo, os resumos são reunidos em um cartaz ou documento digital, destacando o impacto da arte na transformação social. Além disso, os estudantes também devem identificar informações essenciais sobre a obra, como título, artista, ano, local e a mensagem transmitida. A atividade proposta promove o pensamento computacional ao integrar processos cognitivos essenciais como analisar as obras de arte selecionadas identificando elementos da obra, compreender o contexto da obra, do artista e a sua relevância, definir a escolha da obra e a estrutura do resumo, de acordo com o objetivo da tarefa, resolver problemas com a busca de informações e a revisão do texto em grupo e comparar as diferentes obras e suas críticas sociais por meio de discussão em grupo e pelos próprios resumos. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal. Em LE, p. 17, na seção Getting started, as questões sobre uma tirinha propiciam práticas e procedimentos para fomentar a interpretação dos significados construídos por meio de diferentes semioses, conforme pode ser verificado nas seguintes perguntas: "Com base no título da unidade, Navigate the Internet Safely, nas imagens da abertura e na tirinha a seguir, quais assuntos você espera encontrar nesta unidade? Na tirinha, a qual pergunta de segurança a mulher deve responder?". Nesse exemplo, os estudantes são orientados a interpretar não apenas o texto escrito, mas também as imagens e expressões presentes nas ilustrações. Em LE, p. 134, exercício 5, seção Reading comprehension, as práticas e procedimentos referentes à leitura multimodal estão presentes no enunciado do exercício. Para isso, orienta-se os estudantes a fazerem previsões a respeito do texto com base no título, no primeiro parágrafo, na imagem e na fonte do texto. O mesmo movimento ocorre em LE, p. 210, seção Oral skills, exercício 1, cujo objetivo é chamar a atenção dos estudantes para aspectos que antecedem a leitura propriamente dita de um infográfico sobre os benefícios da gentileza. Ao orientar o foco dos estudantes para o título, estrutura, imagens e fonte do texto, a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar a leitura multimodal, pois o exercício considera os significados construídos por elementos que vão além da texto escrito. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. Em LE, p. 92, exercício 4, os estudantes devem inferir, com base no cartum do exercício 3, informações a respeito de Sally Ride. A atividade envolve a leitura de pistas, explícitas e implícitas, fornecidas pelo texto, de modo que os estudantes possam construir determinadas conclusões sobre Sally Ride. Em LE, p. 88, exercício 2, pede-se que os estudantes façam previsões a respeito do texto, focando no título, leiaute, imagens e fonte para responder ao exercício. Essa atividade exige reflexão, conexão de elementos textuais e desenvolvimento de técnicas de inferência. De forma semelhante, em LE, p. 18, exercício 4, pede-se que antes da leitura do texto, sejam analisados o título e o leiaute para se fazer previsões sobre o texto. A atividade fomenta a leitura inferencial, pois incentiva os estudantes a analisarem o título e o leiaute do texto antes da leitura completa. Essa prática estimula a formulação de hipóteses e a ativação de conhecimentos prévios, estratégias necessárias para o desenvolvimento da leitura inferencial. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. Os textos verbais e as ilustrações demonstram preocupação em representar a multiplicidade étnica, social e cultural de comunidades falantes de língua inglesa. Em LE, p. 170-171, a unidade The Power of Sports, traz imagens de atletas de diferentes origens, tais como brasileira, japonesa, camaronesa, indiana, mauriciana, estadunidense, queniana, destacando a diversidade cultural e social sem hierarquizá-la nem estereotipá-la. Além disso, aborda um tema adequado ao ensino médio ao destacar os feitos desses atletas em suas modalidades esportivas. Em LEI, p. 106, exercícios 2 e 3, a obra apresenta um trecho de uma fala de Yola Mgogwana, uma jovem ativista climática da África do Sul, e o box [Le@rning](#) on the web traz um link que leva à uma entrevista com a ativista. O tema adequa-se ao ensino médio na medida em que mostra a atuação de uma adolescente na luta pela preservação do meio ambiente. Adicionalmente, a obra possibilita que uma integrante de uma comunidade falante de língua inglesa seja representada, sem estereótipos, através de um texto verbal (um trecho de uma fala da ativista), uma ilustração (a imagem da ativista ao lado da citação) e de um vídeo com uma entrevista que pode ser acessada digitalmente clicando-se no link disponibilizado. Um outro exemplo encontra-se em LE, p. 87, que traz a citação de Shirley Chisholm, destacando seu papel como a primeira mulher afro-americana eleita para o Congresso dos Estados Unidos. Essa abordagem valoriza a diversidade cultural e histórica, ao mesmo tempo em que incentiva discussões críticas sobre igualdade e representatividade no cenário político. Ao inserir-se em uma unidade cujo propósito é discutir os feitos de mulheres de diferentes origens étnicas, sociais e culturais, em diversos campos de atuação, tais como a literatura, a Ciência e a política, o tema se torna apropriado ao ensino médio. Esses exemplos demonstram que há uma preocupação em promover uma visão inclusiva e equitativa das comunidades falantes de inglês. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. O LE utiliza diversos gêneros textuais, como reportagens e biografias de personalidades nacionais, além de integrar linguagens verbais como textos descritivos e informativos e não verbais como as fotos e manchetes. Em LE, p. 72, a seção Writing, apresenta perfis de figuras como Rebeca Andrade e Rodrigo Santoro, com a integração de elementos visuais como as fotografias. O LE privilegia uma abordagem criativa e em sintonia com culturas juvenis, pois os jovens costumam se identificar, por exemplo, com o esporte como expressão cultural e estilo de vida. Em LE, p. 42-43, a seção Establishing Connections, explora pequenos trechos de textos sobre sustentabilidade, mediante uma conexão com arte e meio ambiente, mostrando a imagem de duas obras dos artistas Marina DeBris e Bordalo II, que transformam lixo em arte. As linguagens verbal e não verbal se destacam através da reflexão sobre roupas criadas utilizando lixo retirado do oceano ou encontrado nas praias, ou pelas sucatas, peças de carros e plásticos descartados para criar esculturas de animais para alertar sobre o problema do consumo excessivo, incentivando um olhar sobre questões ambientais urgentes, como o consumo exagerado e a degradação do meio ambiente, temas que são cada vez mais relevantes para as novas gerações. Em LE, p. 226-227, exercício 11, é apresentado o discurso da atriz Niecy Nash-Betts em áudio e texto. A atriz utiliza uma variação da língua inglesa conhecida como African-American Vernacular English (AAVE). A referida atividade promove a valorização dessa variação linguística, que reflete não apenas as particularidades do idioma, mas também a cultura e identidade de um grupo importante. No discurso, a atriz expressa gratidão a si mesma por acreditar em seu potencial e alcançar o que muitos disseram que ela não conseguiria, além de dedicar seu prêmio a todas as mulheres negras e pardas que foram ignoradas e excessivamente vigiadas, mencionando casos de figuras como Glenda Cleveland, Sandra Bland e Breonna Taylor, reforçando, em sua fala, o papel do artista como alguém que denuncia a opressão. O discurso de Niecy Nash-Betts dialoga com as culturas juvenis ao abordar temas como empoderamento, identidade e justiça social, questões centrais para a juventude contemporânea. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. Um exemplo pode ser encontrado em LE, p. 170, em que a página de abertura da unidade *The power of sports*, traz trechos com manchetes de jornais de fontes como *The Guardian* e *Times of India*, discutindo a importância do esporte em sociedades inclusivas. Ao trazer trechos de manchetes de jornais como *The Guardian* e *Times of India*, utiliza fontes jornalísticas reconhecidas e reais, representando gêneros textuais amplamente circulantes na mídia internacional. Em LE, p. 65, na unidade *We Are Brazilians*, na seção *Reading*, encontram-se perfis de figuras brasileiras apresentados como textos informativos organizados no formato de perfil biográfico, representando gêneros circulantes em plataformas digitais, o que evidencia a autenticidade e a origem dos textos em contextos de uso real. Por fim, em LE, p. 142, a unidade *Artificial intelligence changing the future*, seção *Writing*, utiliza poemas autênticos que refletem sobre as transformações causadas pela inteligência artificial, demonstrando como o LE busca integrar textos que dialogam com a realidade global. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Em LE, p. 19, seção *Reading*, exercício 5, apresenta-se um texto com dicas sobre atitudes e comportamentos inteligentes no universo online. Com base nesse texto, os estudantes exploram o uso de verbos no imperativo nas atividades propostas em LE, p. 22, seção *Language in Use*, proporcionando o entendimento tanto da função gramatical quanto da aplicação prática do imperativo. Essa seção da obra sistematiza os conhecimentos sobre o modo imperativo e também mostra como ele é usado em práticas discursivas. Ao focar em contextos reais, como o uso da internet, o exercício permite que os estudantes vejam como o imperativo é aplicado para dar sugestões, priorizando a função comunicativa da língua. Em LE, p. 35, exercício 1, a seção *Vocabulary study* explora o gênero cartaz, utilizando uma campanha ambiental e relacionando aspectos culturais e comunicativos ao uso de vocabulário sobre sustentabilidade. O exercício ajuda os estudantes a entender como a linguagem e as imagens são combinadas para comunicar de forma eficaz questões ecológicas. Além disso, relaciona o uso desse vocabulário a um contexto cultural mais amplo, mostrando como a comunicação visual e verbal pode engajar o público e gerar conscientização sobre o meio ambiente. Nesse sentido, o exercício integra aspectos linguísticos, culturais e comunicativos. Em LE, p. 13, exercício 8, propõe-se que o estudante observe o contexto de uso da palavra *advice*, compreendendo seu significado específico em uma capa da revista *India Today*. Em seguida, o estudante deve consultar a reprodução de um dicionário bilingue online para identificar as informações sobre o verbete. A obra estimula a compreensão de como o significado de uma palavra pode variar conforme a prática discursiva, quando o box *Tip* pontua que "Em geral, consultamos uma palavra no dicionário para descobrir o significado dela em determinado contexto, mas, por meio das diversas informações oferecidas no dicionário, podemos aprender muito mais sobre a palavra consultada". Logo, conclui-se que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. Em LE, p. 72-73, seção Writing, pede-se que, com base nos perfis lidos, o estudante escreva sobre um brasileiro ou brasileira que admira, compartilhando essa inspiração com a comunidade escolar. O compartilhamento se dá por meio do mural da escola ou no site da escola. A produção escrita de perfis biográficos é precedida por uma leitura sobre figuras públicas; observa-se, portanto, a integração de leitura e escrita. Em LE, p. 50, seção Pre-reading, exercício 2, os estudantes são orientados a discutirem, em duplas, sobre como acessam notícias online. Trata-se de uma atividade que desenvolve a habilidade oral ao mesmo tempo em que antecipa o tema do texto a ser lido pelos estudantes na seção Reading, cujo título é App lets Indigenous Brazilians connect in own languages. Observa-se, portanto, a integração das habilidades de oralidade e leitura. Em LE, p. 70, seção Oral Skills, exercícios 1 e 2, a obra propõe aos estudantes que leiam uma tirinha para responder perguntas específicas sobre o texto (exercício 1) e, em seguida, propõe que eles respondam, em grupos com três ou quatro integrantes, questões pessoais acerca da temática abordada na tirinha, integrando, portanto, a leitura e a oralidade. As ocorrências descritas demonstram que a obra desenvolve habilidades de leitura e oralidade de forma integrada.

**3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. Em LE, p. 18, na seção Pre-reading, exercício 4, propõe-se que os estudantes façam previsões baseadas no título e no leiaute do texto, ajudando-os a estabelecer hipóteses antes da leitura. Essa atividade possibilita a produção de sentidos durante a leitura, pois ao solicitar que os estudantes analisem o título e o leiaute do texto para fazer previsões, o exercício ativa o conhecimento prévio dos estudantes e fomenta a formulação de hipóteses sobre o conteúdo. Em LE, p. 32, seção Pre-Reading, exercício 1, a obra propõe que imagens sobre problemas ambientais sejam observadas para que ocorra uma associação com expressões, também relacionadas com as questões ambientais. Essa abordagem ativa o conhecimento prévio e direciona o olhar dos estudantes para os tópicos centrais antes de se envolverem com o texto escrito, contribuindo para a produção de sentidos na leitura, pois permite que os estudantes construam uma base interpretativa inicial a partir das imagens e das associações feitas. Em LE, p. 90, seção Post-reading, exercício 9, é solicitado que os estudantes utilizem como base para responder as perguntas propostas a linha do tempo apresentada na seção Reading, a fim de conectar os conteúdos lidos com o desenvolvimento histórico do papel feminino e responder perguntas pertinentes à luta contra a discriminação de gênero e busca por igualdade. Ao incentivar os estudantes a relacionarem informações dos textos e/ou das leituras já trabalhadas anteriormente com questões históricas e sociais, a atividade contribui para a produção de sentidos na leitura, pois estimula a análise crítica e a aplicação do conhecimento em um contexto mais amplo. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. Em LE, p. 239, na seção English through art, o primeiro box Tip, traz a seguinte dica "Busque observar pausas e hesitações no discurso. No trecho em destaque no exercício 8, a hesitação deixa implícito o que o policial não disse diretamente, mas que pode ser compreendido pelo contexto da cena." A estratégia proposta possibilita um levantamento de hipóteses/inferência em relação aos textos, pois ao observar pausas e hesitações no discurso, os estudantes são incentivados a interpretar não apenas o que é dito explicitamente, mas também os significados implícitos que podem ser compreendidos a partir do contexto. Essa análise exige que eles formulem hipóteses sobre a intenção do falante ou sobre o que está sendo sugerido, considerando elementos contextuais, como o tom, a situação e as relações entre os personagens. Além disso, essa estratégia também se relaciona com a compreensão detalhada, pois envolve uma atenção cuidadosa aos aspectos sutis da fala, como pausas e hesitações, que podem carregar informações relevantes para a interpretação do texto ou da cena. Observa-se, portanto, a integração de múltiplas dimensões de produção de sentidos, indo além da superfície do discurso. Em LE, p. 51, na subseção Reading, no box Tip, há a seguinte dica "Para identificar mais facilmente a ideia principal de um texto, observe o título ou a manchete e a primeira frase ou parágrafo". Essa estratégia se enquadra na compreensão global, pois orienta os estudantes a identificar a ideia principal do texto a partir de elementos-chave, como o título, a manchete e o início do texto. Esses elementos geralmente fornecem uma visão geral ou um resumo da mensagem principal, ajudando o estudante a captar rapidamente o tema central antes de se aprofundar nos detalhes. Ao adotar essa abordagem, os estudantes desenvolvem habilidades para interpretar textos focando inicialmente nos aspectos mais relevantes para uma visão geral do conteúdo. Em LE, p. 76, no box Tip, tem-se que "Ao ler tirinhas, busque identificar as relações entre a parte verbal e a não verbal". A estratégia abordada se enquadra na compreensão detalhada, pois requer que os estudantes analisem as interações entre as linguagens verbal e não verbal em um texto multimodal, como as tirinhas. A parte verbal (as falas nos balões de fala) e a parte não verbal (imagens e expressões faciais) se complementam para criar sentidos. Além disso, essa abordagem também promove a inferência, já que uma compreensão aprofundada depende, muitas vezes, da capacidade de conectar pistas visuais e textuais para interpretar o contexto, o tom ou os significados implícitos. Ao praticar essa estratégia, os estudantes desenvolvem habilidades para interpretar textos multimodais de forma integrada e crítica, com a possibilidade de ampliar a utilização destas estratégias a diferentes gêneros e contextos comunicativos. Os exemplos descritos demonstram que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. Em LE, p. 73, os estudantes são convidados a escreverem perfis biográficos a partir de orientações sobre público-alvo, estilo, gênero, com sugestões para revisar e melhorar os textos antes da entrega final. A obra entende a produção escrita como um processo de interação, pois ao incluir etapas como revisão e aprimoramento, a atividade reforça a ideia de que a escrita não é um produto fixo, mas um processo dinâmico e interativo que considera o destinatário e o propósito comunicativo. Em LE, p. 41, os estudantes devem criar campanhas ambientais, relacionando-se com o gênero publicitário e revisando suas produções para atender ao objetivo comunicativo. O foco na revisão e no atendimento ao objetivo comunicativo reforça a ideia de que a escrita exige reflexões sobre os contextos de uso e permite ajustes contínuos para alcançar maior eficácia na interação. Em LE, p. 199, promove-se a escrita de resenhas para sites, incentivando reflexões sobre a adequação ao gênero e à audiência. Essa prática inclui etapas como planejamento e revisão colaborativa, conectando a atividade a contextos sociais reais. Ao integrar reflexões sobre as características do gênero e as expectativas da audiência, a atividade reafirma que a escrita é um processo vivo, em constante diálogo com o propósito comunicativo e a interação social. Observa-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. Em LE, p. 215, o box Think about it! traz os seguintes questionamentos sobre uma pesquisa científica acerca dos benefícios da gentileza: "Textos como o que você leu, publicado em Psychology Today, podem contribuir para uma sociedade que toma decisões baseadas em Ciência. Em sua opinião, como textos que citam estudos científicos ajudam o público a tomar decisões informadas sobre a própria saúde e bem-estar? De que forma você acha que a divulgação de dados científicos sobre a gentileza pode impactar a forma como as pessoas veem o valor dos pequenos gestos no cotidiano?". Questões desta natureza incentivam a leitura e análise de textos que citam estudos científicos, como os publicados em Psychology Today, promovendo a reflexão sobre como dados científicos podem impactar decisões individuais relacionadas à saúde e ao bem-estar. Além disso, ao abordar como a divulgação de dados científicos sobre gentileza pode influenciar a percepção do público sobre o valor dos pequenos gestos, a atividade destaca a relevância de conectar a ciência a aspectos práticos e cotidianos da vida. Em LE, p. 75, seção Establishing connections, exercício 5, propõe-se que os estudantes visitem sites sobre pesquisas com células-tronco realizadas por diferentes pesquisadores. O objetivo é que os estudantes anotem as principais informações sobre o que está sendo estudado, os resultados e a importância dessas pesquisas. Os dados coletados serão utilizados para a elaboração de um resumo, em inglês, a ser apresentado para a turma. O exercício constitui um exemplo de estímulo a investigação a partir de sites recomendados sobre pesquisas com célula tronco. Dessa forma, a coleta de informações que irão compor o resumo é cientificamente informada por fontes confiáveis que tratam do assunto a ser investigado. Outro exemplo de estímulo à prática investigativa pode ser encontrado em LE, p. 244, Project 3, cuja proposta de investigação envolve selecionar mulheres que foram/ são influentes no Brasil e criar um mapa de mulheres inspiradoras das diferentes regiões do país. A pesquisa visa coletar informações como os nomes das mulheres, as datas e os locais de nascimento e/ou morte, por que elas são importantes para a nossa história e fotografias das mulheres selecionadas. O resultado da investigação resultará em um parágrafo curto sobre cada mulher escolhida e o material pode ser publicado no site da escola. Além das orientações sobre o que investigar, a obra fornece dois exemplos de sites confiáveis para a pesquisa. Sendo assim, as decisões a respeito de quais mulheres irão compor o mapa serão cientificamente informadas por meio de fontes confiáveis. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

#### 3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante. Em LE, p. 24, seção Oral skills, exercícios 1 e 2, os estudantes discutem maneiras de ajudar a combater o cyberbullying. Logo, essas atividades de produção oral não apenas trabalham vocabulário e estruturas da língua inglesa, mas também auxiliam os estudantes a reconhecerem e evitarem riscos no ambiente digital, uma habilidade essencial na sociedade contemporânea. Em LE, p. 41, seção Writing, propõe-se que os estudantes criem cartazes com soluções para problemas ambientais locais, estimulando a luta pela conservação ambiental. Essa atividade conecta o aprendizado da língua com ações concretas que podem ser implementadas, por exemplo, nas comunidades dos estudantes. Em LE, p. 27, seção Writing, propõe-se que os estudantes criem listas com sugestões de como usar a tecnologia de maneira segura e responsável no dia a dia, focando na proteção e segurança pessoal. A língua inglesa, portanto, é usada como ferramenta para refletir e agir em situações cotidianas. O exemplos descritos demonstram que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

#### 3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. A obra possui duas seções que abordam conceitos gramaticais de forma integrada às práticas sociais da linguagem, priorizando o uso contextualizado da língua inglesa. Isso acontece em Language in use, em que a gramática é ensinada de forma situada, e Language reference + Extra practice, localizada no final do LE como uma sessão de revisão e consolidação dos conteúdos trabalhados, oferecendo explicações em português que podem facilitar o entendimento dos conceitos gramaticais. Em LE, p. 36, seção Language in use, exercício 1, o Simple Present é trabalhado de forma que os estudantes precisem analisar perguntas sobre seu uso e regras: "a) O simple present é usado nos fragmentos para I. oferecer dicas. II. apresentar fatos. b) Os verbos usados na 3ª pessoa do plural são I. dumps, discards, suggests, has. II. reveal, are. c) Os verbos usados na 3ª pessoa do singular são I. dumps, discards, suggests, has. II. reveal, are." Verifica-se que os conceitos gramaticais são explorados de forma lógica, a partir de fragmentos de um texto lido anteriormente, sem possibilidade de definições circulares ou hipotéticas. Em LE, p. 64, o box Language note traz conceitos sobre o uso de artigos definidos e indefinidos: "a + consonant sound (a soccer player, a swimmer) an + vowel sound (an athlete, an actor)". Os conceitos são apresentados de forma lógica, através de exemplos. Em LE, p. 250-251, na seção Language reference + extra Practice, o Simple Present é apresentado com quadros que organizam as informações de forma lógica e sistemática, seguido de exercícios adicionais baseados em textos curtos, para que o estudante possa praticar os conceitos apresentados. Verifica-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação satisfatoriamente.

**3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de explorar textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. Embora os textos utilizados no LE dialoguem com as três outras áreas do conhecimento, a obra não fornece subsídios para a aprendizagem do estudante nestas outras áreas. Em LE, p. 33, exercício 5, é apresentado um texto intitulado "Brazil dumps 3.44 million tons of plastic waste into the sea every year", que traz informações que remetem a conceitos de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, relacionados à discussão sobre a necessidade de práticas mais sustentáveis, reciclagem e controle da poluição para proteger o meio ambiente. Ainda que o texto dialogue com essa área do conhecimento, ele é apenas trabalhado com o objetivo de desenvolver habilidades de leitura, sem explorar elementos que possam auxiliar a aprendizagem dos estudantes na referida área do conhecimento. O mesmo movimento ocorre em LE, p. 135, por meio do texto "Artificial Intelligence and gender equality", que trata da questão da igualdade de gênero e os impactos do viés de gênero na inteligência artificial. Essas questões podem se enquadrar em discussões da área de Matemática e suas Tecnologias, pois considera o viés da análise de dados e algoritmos envolvidos na criação de inteligência artificial. Entretanto, o texto é explorado somente no que tange à compreensão leitora do estudante, sem subsidiar a aprendizagem na área do conhecimento em questão. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 121, exercício 4, que traz o texto sobre Sparsh Shah para se refletir a respeito da questão da deficiência e inclusão social, conectando-se a Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, por abordar questões de identidade, resiliência, adaptação e inclusão social, relacionadas a indivíduos com deficiências físicas, além de destacar a importância da autoaceitação e empoderamento pessoal. Observa-se, porém, que o texto é apenas utilizado para o desenvolvimento de estratégias de leitura, como a dica fornecida no box Tip: "Apoie-se em palavras parecidas com as palavras em português, como definition e perspective, para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo". Mesmo que o texto dialogue com outra área do conhecimento, não há subsídios para a aprendizagem do estudante na área mencionada. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	33
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	121
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	135

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca na medida em que apresenta a língua inglesa como um veículo de comunicação global, explorando sua multiplicidade de usos, usuários e funções. Em LE, p. 25, no box Think about it!, os estudantes discutem sobre as ideias de Belma Kucukalic acerca do cyberbullying que foram divulgadas em todo o mundo graças à língua inglesa e à internet. Neste contexto, a língua inglesa é usada como ferramenta de comunicação entre pessoas de diversas nacionalidades, sem a necessidade de todos os participantes compartilharem uma língua nativa comum. Isso amplia a disseminação de ideias, como as de Belma Kucukalic, e permite que os usuários da internet acessem essas informações independentemente de seu país ou idioma nativo. A língua inglesa, portanto, serve como meio para disseminar informações, ao mesmo tempo em que engaja os usuários em reflexões sobre suas responsabilidades em um ambiente digital globalizado. Em LE, p. 39, no box Think about it!, apresenta-se o questionamento "a alemã Anja Krieger usa a língua inglesa para falar sobre um tema de interesse social. Em sua opinião, quais são as implicações de se usar o inglês para a discussão de temas de interesse coletivo global?". Essa questão apresenta o inglês como uma ferramenta para promover a comunicação em escala global, pois, como língua franca, o inglês desempenha um papel central na interconexão de pessoas de diferentes origens culturais, permitindo que questões de interesse coletivo sejam debatidas e compreendidas por amplas audiências. Em LE, p. 67, box Think about it!, o questionamento sugerido: "qual é a importância de se divulgar a arte e a cultura indígenas do Brasil em sites em inglês?", promove a reflexão sobre o papel da língua inglesa como língua franca, relacionando seu status como língua franca com a valorização e reconhecimento, em âmbito global, da arte e da cultura de povos indígenas brasileiros. As ocorrências descritas demonstram que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. A consideração das práticas sociais do mundo digital e a ênfase nos multiletramentos podem ser observadas em LE, p. 19, exercício 5, em que os estudantes trabalham com o gênero textual lista, com dicas para navegar com segurança na internet, promovendo a leitura crítica de textos digitais. Ao trabalhar com o gênero textual lista e com dicas para navegar com segurança na internet, o exercício considera as práticas sociais do mundo digital, destacando a importância de saber lidar com informações na rede. Ao promover a leitura crítica de textos digitais, o exercício enfatiza os multiletramentos, já que os estudantes precisam interpretar e analisar diferentes tipos de textos, considerando o contexto digital, as fontes de informação e os aspectos éticos da navegação online. Em LE, p. 137, seção Post-reading, os estudantes são levados a refletir, após a leitura do texto Artificial Intelligence and gender equality, sobre a divisão digital entre homens e mulheres em países de baixa renda e sobre a atuação feminina no desenvolvimento da inteligência artificial, por meio dos seguintes questionamentos: "a) Segundo Mahfouz, as experiências únicas vividas pelas mulheres podem moldar profundamente as bases teóricas da tecnologia. Você concorda com ela? Por quê (não)? b) De acordo com o Relatório Global sobre a Lacuna de Gênero de 2023, apenas 30% dos que trabalham em IA são mulheres. Em sua opinião, quais razões podem justificar esse dado?". Ao incentivar os estudantes a refletirem sobre as implicações da IA na sociedade, como, por exemplo, as relações entre inteligência artificial e igualdade de gênero, a obra considera as práticas sociais do mundo digital. Em LE, p. 140, seção Oral skills, o texto base e o exercício 2 também possibilitam a construção de letramentos digitais. O texto traz um relato de Joy Buolamwini, em que compartilha sua experiência pessoal ao perceber que alguns softwares de análise facial não conseguiam identificar seu rosto de pele escura até que ela colocasse uma máscara branca. Ela destaca que esses sistemas são geralmente treinados com imagens de homens de pele clara, o que reflete um viés racial. Essa experiência a levou a falar sobre o preconceito presente na inteligência artificial, que pode resultar em práticas discriminatórias e excludentes. Esse texto-relato demonstra como a tecnologia, mais especificamente a inteligência artificial, pode refletir preconceitos estruturais e ser influenciada por dados enviesados, como o treinamento de sistemas a partir de imagens de pessoas de pele clara. O texto traz à tona a necessidade de discutir e repensar a construção e o impacto desses sistemas, conectando a tecnologia a questões sociais de inclusão e discriminação. Após a leitura, os estudantes precisam responder algumas perguntas relacionadas ao que foi discutido no texto, como " a) What does Joy Buolamwini do? b) When did she experience discrimination by facial analysis software? c) What did the facial analysis software fail to detect? d) What did she have to put on for the software to detect her face? e) What can the bias in artificial intelligence cause?". Esse tipo de discussão pode estimular os estudantes a refletirem sobre os impactos sociais, culturais e éticos das tecnologias no mundo contemporâneo, promovendo uma abordagem mais inclusiva e consciente do uso das ferramentas digitais. A reflexão sobre como os dados e as máquinas podem reforçar estereótipos é um modo de abordar a responsabilidade social no mundo digital. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Em LE, p. 132-155, a Unit 8, Artificial intelligence changing the future, dedicada à inteligência artificial explora temas da cultura digital juvenil, incluindo inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. A unidade aborda como essas questões afetam o cotidiano dos jovens no mundo digital, estimulando reflexões sobre os impactos dessas tecnologias e suas implicações éticas, sociais e pessoais. Em LE, p. 25, o box Think about it! aborda o bullying e o cyberbullying, por meio das ideias de Belma Kucukalic sobre cyberbullying, com o seguinte questionamento: "Em sua opinião, quais são as possíveis consequências de ser um espectador passivo diante de uma situação de bullying ou cyberbullying?". Essa abordagem está alinhada com o objetivo de explorar questões da cultura digital juvenil, incluindo os comportamentos online, contribuindo para a formação de uma consciência crítica sobre o impacto de ações ou omissões no ambiente digital. O tema de deepfake é mencionado em LE, p. 221, exercício 3, em um áudio de uma palestra do ativista de Direitos Humanos e especialista em tecnologia Sam Gregory. Ao trazer um especialista para discutir questões em torno do deepfake, o exercício também coloca em foco a cultura digital juvenil, pois os estudantes estão inseridos em um contexto em que tecnologias como essa podem afetar sua percepção da realidade e suas interações online. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta sistematicamente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. A integração entre grupos multilíngues e multiculturais é incentivada em diferentes momentos ao longo da obra como, por exemplo, em LE, p. 155, exercícios 18-20, que traz um poema intitulado Spanglish para ser analisado. As atividades propostas, juntamente com os questionamentos do box Think about it! ("Para você, de que maneira o uso do Spanglish pode ser visto como uma forma de resistência cultural? Como a aceitação do Spanglish pode contribuir para uma sociedade mais inclusiva?"), permitem observar a interação entre diferentes comunidades linguísticas e culturais através da mescla entre inglês e espanhol, e o reconhecimento e valorização da diversidade linguística e cultural, conforme pode ser verificado no exercício 20: "Identifique, no poema Spanglish, uma expressão que sugere que a fusão entre inglês e espanhol serve como uma forma de resistência contra a imposição de uma língua única. Escreva a resposta em seu caderno". Em LE, p. 226-227, o exercício 11 traz o discurso da atriz Niecy Nash-Betts usando uma variação da língua inglesa conhecida como African-American Vernacular English (AAVE). O referido exercício ilustra a relevância de uma variação linguística específica, que não apenas reflete as particularidades da língua, mas também a cultura e a identidade de um grupo significativo, contribuindo para a compreensão da diversidade linguística dentro do inglês, reconhecendo a pluralidade cultural e promovendo a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. O box Tip, logo abaixo do exercício 11, chama a atenção dos estudantes para o AAVE e destaca como essa variação linguística reflete a cultura e identidade de seus falantes: "No exercício 11, ao ouvir o trecho do discurso proferido por Niecy Nash-Betts, preste atenção às seguintes expressões usadas pela atriz: "Go on, girl, with your bad self", "I'ma do it 'til the day I die" e "You did that!". Em LE, p. 10, no box Think about it!, os questionamentos "Por que é comum usarmos palavras em inglês na língua portuguesa? Como você avalia o uso de termos em inglês que tenham equivalentes em nosso idioma? Você acredita que a valorização da língua inglesa e da cultura estrangeira pode ocupar espaços de expressão da cultura brasileira?", problematizam as influências culturais e as práticas linguísticas que surgem quando diferentes línguas e culturas interagem. Essas questões contribuem para o entendimento de como o uso da língua inglesa pode ser um ponto de interseção e integração entre grupos multilíngues e multiculturais. Verifica-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra contém atividades e/ou vivências que promovem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. A obra promove a ampliação dos repertórios dos estudantes ao conectar aspectos linguísticos, semióticos e culturais por meio da reflexão crítica sobre o inglês como língua global. Em LE, p. 75, exercício 5, letra d, os estudantes refletem sobre os prós e contras do papel do inglês na disseminação de resultados de pesquisas científicas, ajudando a refletir sobre as implicações sociais e éticas do uso da língua. A atividade problematiza o uso do inglês em um contexto global, considerando questões como o acesso desigual a informações científicas e os possíveis efeitos dessa língua na circulação de saberes ao redor do mundo. Dessa forma, a obra contribui para a ampliação da compreensão dos estudantes sobre a língua inglesa, não apenas como uma ferramenta de comunicação, mas também como um agente de poder e de construção de conhecimento no cenário global, estimulando a reflexão crítica sobre os motivos pelos quais ela se tornou uma língua dominante em várias áreas. Em LE, p. 85, no box Think about it!, ao questionar "como o uso do inglês pela indiana Kamala Das pode ser visto como um ato de resistência contra a opressão cultural e linguística? Como esse uso contribui para a valorização das vozes pós-coloniais em um mundo globalizado?", a atividade explora como o inglês é usado para representar identidades culturais, problematizando sua hegemonia. Ao se apropriar do inglês em sua escrita, Kamala Das transforma uma língua historicamente ligada à opressão colonial em um meio de expressão autêntica e empoderadora, desafiando a marginalização cultural. Em LE, p. 104-105, seção Post-reading, exercício 10, letra a, destaca-se a importância da língua inglesa para a divulgação de projetos como o Trees for Goals, o que incentiva o pensamento crítico sobre suas funções sociais. O inglês, sendo uma língua franca, facilita a comunicação entre diferentes culturas e países, permitindo que informações sobre projetos como o Trees for Goals, que tem impacto social, ambiental e de desenvolvimento sustentável cheguem a uma audiência mais ampla. Ao focar nesse exemplo, a atividade pode mostrar como o inglês contribui para a troca de conhecimentos e a disseminação de práticas que buscam atender a questões globais, como as metas de sustentabilidade. Os exemplos descritos demonstram que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Esse reconhecimento pode ser observado em LE, p. 226-227, exercício 11, que traz o discurso da atriz Niecy Nash-Betts usando uma variação da língua inglesa conhecida como African-American Vernacular English. Essa variação do inglês tem particularidades gramaticais, fonológicas e lexicais que não representam apenas aspectos linguísticos, mas sobretudo culturais, enraizados na história e na identidade da comunidade afro-americana, com marcas identitárias e singulares, que valorizam a herança cultural. Isso ilustra como a língua inglesa não é monolítica, mas sim plural e adaptável às realidades dos seus falantes. Em LE, p. 155, o exercício 18 apresenta um poema intitulado Spanglish. É possível observar a fusão de inglês e espanhol, refletindo não apenas uma mistura linguística, mas também a interação entre diferentes comunidades culturais. Nesse caso, o uso do Spanglish não é apenas uma opção linguística, mas reflexo de uma identidade cultural híbrida, fluida e dinâmica. Em LE, p. 85, o exercício 19 traz um poema escrito pela indiana Kamala Das. Ao escolher o inglês como meio para sua escrita, Kamala Das não está apenas utilizando uma língua globalizada, está também moldando-a de maneira pessoal, apropriando-se dela para construir um espaço em que suas emoções e experiências possam ser articuladas. Verifica-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração. A abordagem de variedades de inglês está presente ao longo da obra, incentivando a dimensão intercultural e a colaboração no processo de construção do conhecimento. Em LE, p. 11, encontra-se a capa da revista India Today, sobre dicas para lidar com a dependência digital. Ao discutir a dependência digital, a obra mostra como questões contemporâneas podem ser abordadas em inglês, levando em consideração as especificidades culturais e sociais, o que está relacionado à ideia de World Englishes, em que o inglês é moldado por diferentes contextos e usos. Em LE, p. 25, exercício 4, há um áudio da especialista em cyberbullying e violência digital, a bósnia Belma Kucukalic. O exercício com o áudio de Belma Kucukalic, especialista em cyberbullying e violência digital, evidencia como o inglês, como língua global, é utilizado por profissionais de diferentes países e origens culturais para discutir problemas digitais comuns. Isso reflete uma variedade de vozes, e como o inglês possibilita a interculturalidade e colaboração. Em LE, p. 154, o box Think about It!, traz o questionamento "qual é a importância de conhecer pessoas e conteúdos de diferentes países onde o inglês é falado?". Esse exemplo reforça a ideia de World Englishes dentro da obra, pois é um convite à reflexão sobre a diversidade cultural do inglês falado no mundo. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. A reflexão crítica é promovida na medida em que a obra incentiva os estudantes a contrastar suas práticas com as de falantes de inglês. Em LE, p. 15, o box Think about it! questiona "Considerando os infográficos nesta página, há mais falantes não nativos do que nativos de inglês. Na sua opinião, como isso influencia o papel do inglês como língua internacional? Como o uso global do inglês pode impactar a visão dos falantes não nativos de inglês sobre as culturas de língua inglesa e sobre sua própria cultura?". A partir de um infográfico, a discussão envolvendo falantes nativos versus não nativos de inglês aborda a influência da língua inglesa em âmbito global, além de abrir possibilidades para debates sobre diferentes culturas. Em LE, p. 39, no box Think about it!, a pergunta "Em sua opinião, quais são as implicações de se usar o inglês para a discussão de temas de interesse coletivo global?", possibilita que a língua inglesa seja problematizada em um contexto de interesse social para se pensar nas implicações de seu uso como língua franca em discussões sobre temas de interesse global. Em LE, p. 67, box Think about it! questiona-se "Em sua opinião, como a união entre povos indígenas e não indígenas pode contribuir para a preservação ambiental? Como você acredita que a visão dos povos indígenas sobre a natureza pode influenciar positivamente a sociedade na questão da preservação ambiental? Para você, qual é a importância de se divulgar a arte e a cultura indígenas do Brasil em sites em inglês?". As questões propostas possibilitam debates sobre a relevância de se divulgar a arte e a cultura dos povos indígenas brasileiros em plataformas internacionais em inglês, o que não apenas promove a reflexão crítica dos estudantes, mas também os encoraja a contrastar suas próprias práticas discursivas com as de outras comunidades que se expressam em língua inglesa. Observa-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

### 3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Essa perspectiva é observada em várias unidades do LE, conforme demonstram os exemplos descritos. O LE traz temas transversais que se enquadram nesse contexto, pois eles abordam questões sociais, éticas, culturais e políticas que vão além do ensino da língua em sua dimensão estrutural, conectando o aprendizado ao mundo real. Em LE, p. 193, seção Post-reading, exercício 12, promove-se a reflexão crítica sobre desigualdades sociais e raciais, especialmente no contexto da indústria cinematográfica, ao destacar a importância de uma representação justa e igualitária. O referido exercício também incentiva os estudantes a conectarem questões globais, como o racismo, à vida cotidiana, reconhecendo como essas práticas podem perpetuar desigualdades. Por meio da elaboração coletiva de ações concretas para combater o racismo, o exercício estimula o diálogo, a troca de ideias e a colaboração entre os estudantes, desenvolvendo tanto competências linguísticas quanto a consciência social e a empatia. Em LE, p. 174, a seção Post-reading, exercício 11, bem como o box think About It!, incentivam os estudantes a refletirem sobre questões contemporâneas relevantes, como a saúde mental, usando o exemplo de Simone Biles. A discussão proposta possibilita que os estudantes reflitam sobre a importância de figuras públicas abordarem temas sensíveis, promovendo empatia e compreensão. Além disso, as atividades desenvolvem habilidades de comunicação em inglês, enquanto conecta o aprendizado linguístico a questões de impacto social e político, ampliando o entendimento dos estudantes sobre o papel da língua no engajamento crítico em práticas discursivas socialmente relevantes. Em LE, p. 104, a seção Post-reading, exercício 9, traz uma citação de Lesein Mutunkei "Remember that everything you do, however small, counts. It is best to start now because we don't have much time" para ser discutida em duas perguntas "a) Do you think small actions are important in making a change? Why (not)? b) What could happen if we don't act now?", a fim de abordar questões de impacto individual e coletivo, em um contexto de conscientização ou mudança social, ambiental ou comportamental. Essas questões buscam explorar a percepção dos estudantes sobre o papel das pequenas ações no processo de transformação, de forma a contribuir para mudanças maiores e significativas, além de promover uma reflexão sobre os riscos de postergar ações necessárias e as implicações negativas que podem surgir no futuro. Portanto, são questões que trabalham a língua para além da estrutura gramatical, pois liga o uso da língua a questões sociais, ao explorar a importância de ações individuais e coletivas, ampliando o entendimento dos estudantes sobre o uso do inglês como ferramenta para engajamento crítico, colaboração intercultural e práticas discursivas transformadoras, promovendo empatia, a conscientização ambiental e o pensamento crítico. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

Quanto aos temas transversais presentes na obra, responda:

#### 4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. A obra aborda em LE, Unit 2, No More Plastic, p. 30-43, a Educação Ambiental. Ao discutir sobre sustentabilidade e meio ambiente, trata da poluição causada pelo uso excessivo de plástico e incentiva o debate sobre práticas sustentáveis. Os estudantes são convidados a refletir sobre as consequências do consumo desse material e possíveis soluções para reduzir seu impacto ambiental, conectando a questão à vida cotidiana e à responsabilidade global. Em LE, Unit 11, Lights, Camera, Action, p. 188-201, a obra trata da Diversidade Cultural, abordando questões de racismo e representatividade racial no cinema, explorando como a mídia e a indústria cinematográfica moldam as percepções culturais. Em LE, Unit 10, The Power of Sports, p. 170-183, o Tema Contemporâneo Transversal trabalhado é Saúde, com questões referentes à saúde mental, bem-estar, assim como aspectos como o impacto do esporte na construção de sociedades inclusivas e saudáveis. A obra destaca como o esporte pode promover tanto o desenvolvimento individual quanto a inclusão social, incentivando debates sobre igualdade, diversidade e bem-estar coletivo, convidando os estudantes a refletirem sobre o impacto do esporte na saúde física e mental. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

#### 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. No que tange à exploração de linguagens verbais, em LE, Unit 11, p. 201, exercício 7, os estudantes devem, em grupo, identificar exemplos de conteúdo audiovisual (como filmes, documentários, séries ou vídeos) que corrijam representações históricas inadequadas das minorias. Após selecionar uma ou duas produções, os estudantes devem escrever uma resenha em inglês sobre elas, compartilhá-la com outro grupo e revisar as resenhas trocadas. A turma, então, compila todas as resenhas no mural da escola. Além de consultar sites confiáveis, os estudantes são incentivados a visitar museus, teatros e bibliotecas públicas, para uma imersão mais profunda nas diferentes formas de arte e história, ajudando na compreensão do contexto cultural e histórico das produções. Essa atividade faz com que os estudantes sejam levados a refletir criticamente sobre essas representações e a construir uma interpretação mais consciente e crítica da realidade. Além disso, ao compartilhar e revisar as resenhas, os estudantes têm a oportunidade de ampliar suas formas de participação social, desenvolvendo habilidades de análise crítica e argumentativa. A visita a espaços culturais também contribui para uma imersão nas práticas artísticas e históricas, ajudando na construção de um entendimento mais rico e contextualizado, o que reflete o objetivo de continuar aprendendo. Em LE, p. 164, seção Oral Skills, exercício 2 é proposto que, em duplas, os estudantes simulem, por meio de encenações, diferentes cenários relacionados ao mundo do trabalho, com o objetivo de ajudar adolescentes a resolver problemas comuns nesse contexto. A proposta envolve o uso de linguagens verbais, por meio do diálogo e simulação de cenários, e linguagens corporais e artísticas, já que se tratam de encenações nas quais os estudantes devem incorporar diferentes posturas, expressões faciais e atitudes. Ao trabalhar em duplas e simular situações reais do mundo do trabalho, os estudantes estão mobilizando conhecimentos de práticas sociais, como a comunicação interpessoal e resolução de problemas. Além disso, ao simular cenários de trabalho, os estudantes podem refletir criticamente sobre as dinâmicas sociais e profissionais que os cercam, ampliando suas formas de participação social e desenvolvendo habilidades de interpretação crítica da realidade. No que tange às práticas artísticas, em LE, English Through Art, p. 236, exercício 2, os estudantes analisam e discutem o grafite *Girl with Balloon*, do artista Banksy, cuja imagem retrata uma menina estendendo a mão em direção a um balão em forma de coração. Além disso, na imagem reproduzida no LE, a versão da obra é acompanhada pela frase "There is Always Hope". A proposta do exercício é que os estudantes mobilizem conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção da obra do artista, juntamente com as suas percepções e interpretações pessoais e análise crítica do grafite em questão. A ampliação das possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade estão presentes também nos questionamento do box *Think about it!*, ao lado do exercício 2, conforme pode ser verificado em: "Banksy é conhecido por suas críticas sociais e políticas. Como você acha que a obra *Girl with Balloon* se encaixa nesse contexto? De que maneira a representação de uma criança na obra influencia como interpretamos a mensagem de esperança?". Logo, a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. Por exemplo, em LE, p. 19, seção Reading, o infográfico traz informações sobre segurança digital, focando no respeito que deve caracterizar as interações online, informando sobre como agir de forma inteligente na rede, o que mostra um compromisso com a promoção de um ambiente ético e democrático, pois revela uma preocupação com os processos identitários e os conflitos que permeiam a linguagem nas práticas sociais digitais. Ao incentivar o respeito nas interações, a obra propõe práticas que fomentam a empatia, o diálogo e a cooperação em ambientes virtuais, respeitando a pluralidade de ideias e posições. A ênfase na segurança digital também se conecta aos Direitos Humanos, promovendo uma atuação social ética e assentada na democracia. Em LE, p. 182-183, seção Establishing Connections, box Think About It, tem-se “Como o sistema de castas na Índia pode ser comparado com a desigualdade social no Brasil? Como o estudo apresentado pode apoiar a argumentação em favor do uso do esporte para a promoção social?”. A pergunta que propõe a comparação entre o sistema de castas na Índia e a desigualdade social no Brasil permite uma análise dos processos identitários, dos conflitos e das relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, pois evidencia como diferentes sociedades estruturam hierarquias sociais e limitam a mobilidade de determinados grupos. Ao apresentar um texto que apoia a argumentação em favor do uso do esporte para a promoção social, a obra pode demonstrar como essa prática possibilita a superação de barreiras sociais, contribuindo para a igualdade de oportunidades e para a inclusão de grupos historicamente marginalizados. Dessa forma, o conteúdo respeita a diversidade e a pluralidade de ideias ao permitir reflexões sobre diferentes contextos sociais e formas de organização, promovendo uma atuação social fundamentada na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos. Além disso, ao estimular o debate sobre desigualdades estruturais e possíveis estratégias para combatê-las, a obra exercita empatia e diálogo, incentivando a resolução de conflitos por meio do reconhecimento das diferenças e da busca por soluções cooperativas. Por fim, ao considerar o esporte como um meio de transformação social, o exemplo sugere um caminho para o combate a preconceitos de qualquer natureza, demonstrando como práticas culturais e corporais podem contribuir para a construção de uma sociedade mais justa e equitativa. Em LE, p. 179, box Think About It, encontra-se o excerto “A atleta olímpica que você ouviu na gravação enfrentou diversos desafios ao longo de sua vida, como a discriminação por ser homossexual, além da difícil realidade de ser refugiada. Mesmo diante dessas adversidades, ela demonstrou grande resiliência e se tornou uma referência no esporte, inspirando muitas pessoas com sua história de superação. Para você, como ela pode inspirar outros jovens, especialmente aqueles que enfrentam desafios semelhantes, a perseguirem seus sonhos? E como podemos, enquanto sociedade, combater a homofobia para que mais jovens possam viver sem sofrerem discriminação?”. A história de superação da atleta demonstra como uma identidade marginalizada pode ser desafiada por meio de resiliência, o que reflete a importância de reconhecer a diversidade de experiências humanas e como essas experiências moldam a percepção das pessoas sobre si mesmas e sobre os outros. Ao abordar as dificuldades enfrentadas pela atleta, a obra respeita as diversidades e promove a pluralidade de ideias, pois evidencia que, apesar das adversidades, todos têm o direito de buscar seus sonhos e serem reconhecidos por suas conquistas, independentemente de sua identidade de gênero ou origem. Além disso, a história da atleta inspira jovens, especialmente aqueles que enfrentam situações semelhantes, a lutar contra as dificuldades e perseguir seus objetivos, alinhando-se aos valores de democracia e igualdade, mostrando que, por meio da superação e do apoio social, é possível transformar realidades desiguais. Ao discutir como a sociedade pode combater a homofobia, a obra promove uma atuação social baseada nos Direitos Humanos, propondo ações para erradicar a discriminação e criando um ambiente mais inclusivo para todos. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Em LE, p. 26-27, seção Writing, o exercício orienta os estudantes a elaborarem uma lista de dicas sobre cuidados ao usar a internet, com base nas sugestões apresentadas na unidade. Após a criação das listas, os estudantes são incentivados a compartilhá-las com colegas e outros membros da comunidade escolar, seja por meio de um mural ou no site da escola, promovendo a reflexão sobre o uso responsável da rede e estimulando a troca de informações entre os estudantes. A obra aborda a responsabilidade social ao destacar a conscientização e a importância do uso seguro da internet. A linguagem utilizada é predominantemente verbal, já que, por intermédio da produção escrita, eles/elas devem expressar suas ideias de forma estruturada, exercendo raciocínio crítico ao organizar as informações. Além disso, o exercício promove o protagonismo e a autoria ao incentivar os estudantes a criarem suas próprias listas de dicas, o que envolve reflexão crítica sobre o uso ético e seguro da internet, abordando temas como responsabilidade social e digital. A proposta de compartilhar as listas fortalece a colaboração e a solidariedade, promovendo uma troca de informações que beneficia a coletividade. Em LE, p. 243, em Project 2, em grupos pequenos, os estudantes devem desenvolver maneiras criativas de reutilizar plásticos descartados, como garrafas, e criar um tutorial "faça você mesmo" para compartilhar suas ideias. Esse tutorial pode ser produzido em formato de cartaz ou vídeo, com fotos ou legendas, e publicado no site da escola. A questão socioambiental é abordada ao propor a reutilização criativa de materiais plásticos, um dos maiores desafios ambientais devido ao seu uso excessivo e ao impacto no meio ambiente. Ao incentivar os estudantes a refletirem sobre o desperdício e as práticas de consumo responsável, a atividade contribui para o desenvolvimento de uma consciência socioambiental, destacando a importância de soluções sustentáveis para lidar com os resíduos plásticos. Além disso, a atividade envolve diferentes formas de linguagem, como a verbal (elaboração do tutorial), e a artística (transformação do plástico em arte). Ao estimular os estudantes a pensarem de maneira criativa sobre alternativas para o uso e descarte do plástico, a atividade reforça a responsabilidade coletiva em relação ao meio ambiente e oferece uma plataforma para o protagonismo e a autoria dos estudantes. Em LE, p. 143, na seção Writing, a obra propõe que os estudantes escrevam um poema sobre a tecnologia, abordando temas como inteligência artificial, ética nas inovações tecnológicas e o futuro das comunicações. O poema pode ser curto ou longo, com ou sem rimas. Após escreverem, os estudantes devem compartilhar seus poemas com os colegas, seja no mural da escola ou online. Além disso, eles podem criar um sarau escolar para promover a literatura e compartilhar emoções, recitando os poemas. A atividade de escrever e compartilhar um poema sobre a temática da tecnologia envolve o uso de linguagens verbais (na criação do poema), artísticas (na expressão artístico-criativa por meio da escrita) e corporais (ao recitar o poema). O exercício promove o protagonismo e a autoria ao incentivar os estudantes a expressarem suas emoções e ideias de forma criativa sobre um tema relevante, como a ética nas inovações tecnológicas e o futuro das comunicações. Além disso, ao compartilhar os poemas com a comunidade escolar, seja em um mural ou pela internet, os estudantes estão exercendo um tipo de participação social que respeita os outros e promove a troca de ideias, podendo estimular discussões sobre a ética e a responsabilidade no uso da tecnologia, alinhando-se com os princípios de respeito aos Direitos Humanos. Logo, a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Além disso, a obra também compreende as línguas como fenômenos dinâmicos e multifacetados. Em LE, p. 226-227, seção Useful language, exercício 11, é apresentado o discurso da atriz Niecy Nash-Betts em áudio e texto, no qual se utiliza uma variação da língua inglesa conhecida como African-American Vernacular English (AAVE). A língua inglesa, incluindo suas variações como o AAVE, é considerada um fenômeno geopolítico, visto que está intrinsecamente ligada a questões de poder, identidade, e relações políticas e sociais entre diferentes grupos em uma sociedade. Ao trazer o AAVE, a obra não só reconhece uma forma linguística específica, mas também abraça um conjunto de significados sociais, culturais e históricos, defendendo a diversidade linguística e a importância do respeito às várias formas de expressão dentro de uma sociedade plural. Em LE, p. 51, seção Reading, exercício 4, apresenta-se um texto intitulado "App lets Indigenous Brazilians connect in own languages", que fala sobre o uso de aplicativos, como o Linkado, para a preservação de línguas indígenas. O uso de aplicativos para a preservação de línguas indígenas também se insere no fenômeno geopolítico, social e histórico das línguas. Aqui, a obra está promovendo um reconhecimento das línguas indígenas como expressões identitárias, culturais e coletivas essenciais, que devem ser preservadas e respeitadas. Esse exemplo mostra que as línguas não são apenas meios de comunicação, mas também veículos de histórias, tradições, saberes e práticas sociais que refletem a identidade e a visão de mundo de diferentes povos. Portanto, ao tratar da preservação das línguas indígenas por meio de aplicativos, a obra reconhece as línguas como patrimônio cultural e identitário. Em LE, Intro 3, p. 155, exercício 20, os estudantes são orientados a identificar, no poema Spanglish, apresentado no exercício 18, uma expressão que sugere que a fusão entre inglês e espanhol serve como uma forma de resistência contra a imposição de uma língua única. Nesta mesma página, o box Tip chama a atenção dos estudantes para os significados construídos na e pela linguagem: "Ao ler poemas, observe como a linguagem reflete as emoções e a identidade do autor. No poema do exercício 18, por exemplo, observe que Spanglish não é apenas uma junção de palavras em inglês e em espanhol, mas uma forma de expressar a experiência única de quem vive entre duas culturas". Ainda na p. 155, o box Think About It! propõe as seguintes reflexões: "Para você, de que maneira o uso do Spanglish pode ser visto como uma forma de resistência cultural? Como a aceitação do Spanglish pode contribuir para uma sociedade mais inclusiva?". Por meio dessas atividades, a obra inclui análises sobre o impacto do Spanglish como manifestação cultural e híbrida, reforçando a importância dessa variedade linguística. Ao abordar o Spanglish, a obra reconhece as línguas como fenômenos heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, pois o Spanglish surge de realidades sociais, culturais e políticas particulares, como a migração e a convivência entre diferentes comunidades linguísticas. A obra também respeita as variedades linguísticas e promove uma visão inclusiva, ao reconhecer a legitimidade do Spanglish como uma forma de comunicação válida e significativa para as comunidades que o utilizam. Além disso, ao tratar do impacto do Spanglish, a obra reflete sobre as questões de identidade, pertencimento e resistência, desafiando preconceitos linguísticos e sociais, e reafirmando a importância de reconhecer e valorizar todas as formas de expressão linguística, combatendo estigmas associados a idiomas ou variedades consideradas não padrões. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Em LE, p. 130, seção Establishing Connections, o texto fala a respeito de June Lin, uma dançarina profissional de 39 anos, que começou a dançar aos 12 anos em uma escola que atende crianças com necessidades especiais. June Lin tem síndrome de Down e deficiência intelectual, o que nunca a impediu de seguir sua paixão pela dança. Atualmente, ela trabalha como co-treinadora e dançarina profissional na Apsara Asia, uma empresa social que utiliza as artes performáticas para ensinar habilidades de vida a pessoas com habilidades diversas. Ao destacar como a dança, enquanto prática corporal, não apenas permite a expressão de sua identidade e paixão, mas também promove a inclusão e o reconhecimento de pessoas com habilidades diversas, o exemplo de June Lin reforça a compreensão dos processos de produção e negociação de sentidos em práticas corporais. A trajetória de Lin evidencia o valor dessas práticas como meio de superação, empoderamento e celebração da diversidade, alinhando-se aos valores de respeito e inclusão. Em LE, p. 240, seção English through art, exercício 11, encontra-se o poema On Aging, que aborda o processo de envelhecimento de forma honesta e empoderadora, rejeitando o sentimento de pena ou julgamentos. Embora reconheça as limitações físicas trazidas pela idade, a mensagem central é de resiliência, independência e gratidão por ainda estar vivo, refletindo uma postura de dignidade, reafirmando que a essência da pessoa permanece intacta, mesmo com as mudanças do tempo. A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, pois o poema explora o envelhecimento como uma experiência humana universal, destacando os valores de resiliência, dignidade e independência. O texto reconhece o corpo envelhecido não como algo passivo, mas como um meio de expressão identitária e pessoal. Além disso, ao rejeitar o sentimento de pena ou julgamentos, o poema promove uma perspectiva democrática e inclusiva, valorizando a diversidade de experiências e respeitando as diferentes etapas da vida como formas legítimas de existência e expressão. Em LE, p. 121, seção Reading, exercício 4, a obra traz um texto sobre Sparsh Shah, um jovem de 15 anos que vive com osteogênese imperfeita, uma condição genética rara que fragiliza seus ossos. Apesar de o jovem enfrentar limitações físicas e desafios, o texto destaca sua determinação, resiliência e capacidade de superar adversidades. Sparsh encontrou na música – cantando, compondo e fazendo rap – uma forma de lidar com as dificuldades e compartilhar suas emoções, além de inspirar outras pessoas. Ele enfatiza que sua deficiência não o define, e sim sua força interior e a maneira como escolhe se enxergar. O texto reflete uma mensagem de superação, autodefinição e inspiração e mostra como a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais ao abordar a vivência de uma pessoa com deficiência de forma respeitosa e inclusiva, reconhecendo e valorizando a expressão de identidade de Sparsh por meio da música, destacando como essa prática corporal e artística se torna uma forma de superar adversidades, compartilhar emoções e inspirar outras pessoas. O texto promove uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, reconhecendo as singularidades do indivíduo e a pluralidade de formas de expressão que emergem de diferentes contextos sociais e corporais. Observa-se, portanto, que a obra atua no enfrentamento de preconceitos e na valorização das diferentes formas de viver e se expressar no mundo. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Em LE, p. 42-43, seção Establishing Connections, os textos 1 e 2 apresentam os trabalhos de Marina DeBris e Bordalo II, que transformam resíduos em arte para provocar reflexão sobre o consumo excessivo e a degradação ambiental. Suas criações incluem roupas feitas a partir de lixo retirado do oceano e esculturas de animais produzidas com sucata, peças de carros e plásticos descartados. Ao exibir essas produções, tanto nos textos quanto nas imagens, a obra mobiliza conhecimentos sobre linguagens artísticas, permitindo que os estudantes compreendam como a arte pode transmitir mensagens críticas e sensibilizar sobre questões ambientais. Além disso, o box Recommended resources complementa a discussão ao indicar o link “Why do people make recycled art? Transforming trash to treasure”, incentivando uma análise mais aprofundada sobre a relação entre arte reciclada e consciência ecológica. Esses recursos favorecem a (re)construção de produções autorais individuais e coletivas, promovendo criatividade e respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, pois a abordagem crítica sobre temas ambientais urgentes se concretiza em atividades como o exercício 5, no qual os estudantes, em duplas, devem pesquisar três obras de arte feitas com lixo, reunindo informações sobre os artistas, os materiais utilizados e as mensagens transmitidas. Essa reflexão é reforçada na seção Projects 2, ao se propor a reflexão sobre modos de se reutilizar objetos feitos de plástico, ampliando a compreensão sobre o impacto da arte na transformação social e ambiental. Em LE p. 240-241, a obra apresenta o poema de Maya Angelou, intitulado On Aging, que retrata o processo de envelhecimento. O estudante tem a oportunidade de assistir ao poema sendo recitado em um link disponibilizado no box Learning on the web, mobilizando os conhecimentos sobre linguagens artísticas, tanto através da declamação do poema em vídeo, quanto a partir da transcrição, para dar significado à uma reflexão sobre o envelhecimento a partir da perspectiva da própria poeta, a qual rejeita a compaixão excessiva ou a visão de fragilidade que muitos associam à velhice. O poema tem um tom resiliente e assertivo, transmitindo uma mensagem de respeito e reconhecimento pela sabedoria adquirida ao longo dos anos. A mobilização dos conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, aparece no exercício 16, quando os estudantes precisam escolher um poema em inglês que represente a identidade de uma pessoa ou comunidade, podendo pesquisar em sites específicos ou consultar a biblioteca. Após selecionar o poema, devem discutir com a turma como ele reflete vivências culturais e valores, além de poderem declamá-lo, compartilhar as emoções que ele desperta, refletindo sobre o papel das palavras na construção das identidades individuais e coletivas. Em LE, p. 236-237, seção English through art, o box Think about it! propõe uma reflexão sobre o grafite Girl with Balloon, de Banksy. A pergunta central do box convida os estudantes a analisarem como essa obra, conhecida por suas críticas sociais e políticas, insere-se nesse contexto e de que maneira a representação de uma criança influencia a interpretação da mensagem de esperança. A obra promove a mobilização de conhecimentos artísticos e culturais ao permitir a apreciação estética do grafite como uma forma de arte que mescla elementos locais (arte de rua) com questões globais (críticas sociais e políticas). Essa característica torna a arte acessível e relevante para diferentes culturas, promovendo uma leitura crítica e respeitosa das múltiplas identidades e perspectivas. Os exercícios propostos estimulam a mobilização dos conhecimentos sobre linguagens artísticas para a reconstrução de uma narrativa coletiva sobre a sociedade atual, respeitando suas complexidades e desafios. A exemplo disso, no exercício 5, os estudantes são incentivados a pesquisar, em grupo, uma obra de Banksy ou de outro artista com crítica social relevante, analisando sua relação com questões contemporâneas. Em seguida, devem produzir um resumo em inglês explicando a crítica abordada. Os resumos devem ser trocados entre grupos para revisão e correção antes de serem reunidos em um cartaz ou documento digital, destacando o impacto da arte para a transformação social. Dessa forma, a atividade promove uma experiência crítica e colaborativa, integrando saberes artísticos e culturais no processo de aprendizagem, o que demonstra um engajamento com a reconstrução de significados. Conclui-se, portanto, que a obra trabalha a competência 6 de forma satisfatória.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Em LE, p. 61, box Le@rning on the web, a obra apresenta quatro sites para se verificar a autenticidade das notícias online. Nesta página, a obra se dedica à análise de textos digitais, e discussões a respeito de fake News, como as apresentadas no box Think about it!: "Em sua opinião, quais são os principais desafios para identificar e combater a disseminação de fake news? O que você e seus colegas poderiam fazer para ajudar nesse combate?". A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital ao abordar a análise de fake news e a verificação de informações. A utilização de plataformas digitais para este fim exige uma abordagem técnica, em que os estudantes aprendem a usar ferramentas online de forma a validar informações. Isso contribui para desenvolver suas competências tecnológicas e a capacidade de lidar com o vasto fluxo de dados e informações presentes na internet. Além disso, ao discutir o tema das fake news, a obra engaja os estudantes em uma reflexão crítica sobre as dificuldades e os desafios envolvidos na identificação e no combate à disseminação de informações falsas. Dessa forma, a obra contribui para fomentar uma postura ética e responsável ao lidar com notícias e conteúdo digital, incentivando a análise crítica e o questionamento das fontes de informação. A dimensão ética aqui é fundamental, pois a obra não só propõe a análise das informações, mas também conscientiza os estudantes sobre o impacto das fake news no contexto social e político. A parte criativa entra em cena ao se estimular os estudantes a pensar sobre como as fake news são geradas e compartilhadas e como podem criar conteúdos de forma mais consciente, responsável e verdadeira. Isso também abre espaço para a expressão autoral, à medida que os estudantes podem criar suas próprias narrativas, abordando o tema de maneira criativa e consciente. Por fim, essa abordagem expande as formas de aprender, pois os estudantes são convidados a se tornarem cidadãos digitais mais informados, críticos e responsáveis, desenvolvendo habilidades que são fundamentais em vários aspectos da vida pessoal e coletiva. Em LE, p. 242, o projeto How to be a smart digital citizen envolve a criação de um cartaz ou apresentação de slides com recomendações sobre como ser um cidadão digital inteligente. O grupo deve começar escrevendo um rascunho do texto com essas ideias para, em seguida, criar um cartaz ou apresentação para ensinar sobre responsabilidade e postura crítica na internet. A proposta também sugere a realização de uma exposição na escola para compartilhar o trabalho com a comunidade local, convidando professores, familiares e amigos. Por fim, o projeto visa compartilhar as ideias globalmente, usando a internet, como o site da escola ou outras plataformas digitais, e criar o material em inglês para alcançar uma audiência internacional. Essa atividade desenvolve nos estudantes as habilidades técnicas ao usar ferramentas digitais, enquanto são desafiados a refletir sobre a ética digital, como a segurança e o respeito online. A criação das apresentações também oferece espaço para expressão criativa, ao permitir que os estudantes organizem e apresentem suas ideias de maneira visualmente atrativa, considerando a estética no design de suas comunicações. Em LE, p. 244, Project 3, os estudantes devem escrever parágrafos curtos sobre mulheres inspiradoras de diferentes regiões do Brasil, incluindo nomes, datas, locais de nascimento/morte e importância histórica, ilustrando suas produções com fotos. Em seguida, devem reunir os textos e fixá-los em um mapa do Brasil, a fim de organizarem uma exposição na escola para apresentar o trabalho à comunidade. Por fim, o mapa deve ser compartilhado na internet, em inglês, para que pessoas do mundo todo conheçam essas mulheres. Os estudantes devem realizar a pesquisa, o mapa e a escrita do texto como uma forma de expressar suas próprias ideias e mensagens de empoderamento, levando em conta a ética e a diversidade. Além disso, a estética é fundamental na criação desses materiais, desde a composição do texto que será apresentado, as fotografias até o seu design visual final com a disposição desses elementos, garantindo que as produções sejam atraentes e criativas. Esses exemplos mostram que a obra capacita os estudantes a se engajarem de forma crítica e criativa com as tecnologias digitais, permitindo-lhes explorar sua autoria e identidade de maneira consciente e responsável, ao mesmo tempo que respeitam a diversidade e a ética no processo de produção de conteúdo. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

#### 4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa. Em LE, p. 40-41, seção Writing, é sugerido que os estudantes criem um cartaz de conscientização para promover a redução do consumo de plástico. Eles podem se inspirar nos modelos apresentados na Unidade 2, combinando elementos visuais e textuais. Ao final, o cartaz deve ser compartilhado com colegas ou outras pessoas. Essa atividade aprimora as competências geral e específica, pois incentiva o protagonismo dos estudantes, conforme a Competência Específica 1 "Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo", e estimula a interação, conforme a Competência Geral 9 que fala sobre "Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza". Ao se basear nos cartazes apresentados ao longo da unidade 2 para elaborarem seus próprios cartazes, os estudantes colocam em prática a habilidade EM13LGG101 "Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos". Em LE, p. 226-227, seção Useful language, exercício 11, solicita-se a leitura de um trecho do discurso de Niecy Nash-Betts ao receber o prêmio Emmy em 2024. Essa atividade aborda o uso de uma variação do inglês conhecida como African-American Vernacular English, permitindo explorar questões culturais e identitárias, quando o box Tip solicita que os estudantes prestem atenção às seguintes expressões usadas pela atriz: "Go on, girl, with your bad self", "I'ma do it 'til the day I die" e "You did that". Esta atividade indica o alinhamento da obra com a Competência Específica 4 "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza" e à Competência Geral 1, que trata dos princípios democráticos e inclusivos ao versar sobre "Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva". Ao pedir que os estudantes observem exemplos de construções linguísticas do AAVE, a obra possibilita o desenvolvimento da habilidade EM13LGG403: "Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo". Em LE, p. 199, seção Writing, cuja proposta de produção escrita é a elaboração de uma resenha sobre algum filme que os estudantes gostariam de recomendar, o box Tip traz dicas a serem consideradas durante a revisão do texto, tais como "Ao revisar as resenhas de filmes, considere as perguntas a seguir. A resenha está adequada ao público-alvo e ao objetivo do texto? Você verificou as informações gerais do filme (gênero do filme, nomes dos atores etc.)? Você acrescentou bons exemplos para justificar seus argumentos? Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas". Esse box ajuda o estudante a ter subsídios que o auxiliarão na feitura da atividade proposta em Writing, dado que as dicas consideram fatores que ajudam na revisão da produção escrita. Ao revisar as resenhas e reescrevê-las com as alterações necessárias, os estudantes produzam textos considerando as situações de comunicação e os efeitos de sentido, conforme preconiza a Competência Geral 4 que versa sobre "Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo". Do ponto de vista das competências específicas, a escrita e revisão de resenhas permite que os estudantes analisem e produzam textos, considerando os efeitos de sentido e as características linguísticas. Ao justificar seus argumentos e defender pontos de vista sobre os filmes, os estudantes desenvolvem a habilidade de argumentação e defesa de pontos de vista, como descrito na Competência Específica 2: "Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza". Ao considerar o público-alvo e os objetivos do texto ao revisar as resenhas, a obra possibilita o trabalho com a habilidade EM13LGG201 "Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso". Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

### 4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Em LE, p. 227, seção Useful language, box Tip, ao abordar o discurso de Niecy Nash-Betts ao receber, em 2024, o Emmy de Melhor Atriz Coadjuvante em minissérie ou filme para a TV, a obra permite que os estudantes analisem a variação linguística do African-American Vernacular English (AAVE) por meio do seguinte exercício: "A atriz Niecy Nash-Betts faz uso de uma variação da língua inglesa conhecida como African-American Vernacular English (inglês vernáculo afro-americano, em português). O AAVE é uma variedade afro-americana do inglês estadunidense, que tem particularidades gramaticais, fonológicas e de vocabulário. Essa variação pode incluir certas expressões idiomáticas e um ritmo específico que refletem a cultura e a identidade de seus falantes. No exercício 11, ao ouvir o trecho do discurso proferido por Niecy Nash-Betts, preste atenção às seguintes expressões usadas pela atriz: "Go on, girl, with your bad self", "I'ma do it 'til the day I die" e "You did that". Ao chamar a atenção dos estudante para essa variação linguística em um texto oral, a obra demonstra como a língua inglesa não é monolítica, mas plural, adaptando-se às realidades dos seus falantes e criando um discurso com marcas identitárias específicas. A obra, ao explorar essa variação, permite que os estudantes compreendam como os processos de produção e circulação de discursos em diferentes linguagens, neste caso a oral, refletem e são moldados pelas experiências culturais e sociais de um grupo. Em LE, Intro 3, p. 155, exercício 20, a obra pede aos estudantes que identifiquem, no poema Spanglish, que faz uso da linguagem escrita, uma expressão que sugere que a fusão entre inglês e espanhol serve como uma forma de resistência contra a imposição de uma língua única. Nesta atividade, a obra enfatiza a importância de entender como as línguas se cruzam e como esses cruzamentos podem refletir uma complexa realidade cultural que envolve questões de pertencimento e identidade. Além disso, a obra também promove a percepção de como a circulação de discursos vai além da comunicação individual e se torna uma forma de afirmação, de negociação de identidades em contextos sociais e políticos e de resistência, como consta no box Think about it, cuja proposta de reflexão traz as seguintes perguntas: "Para você, de que maneira o uso do Spanglish pode ser visto como uma forma de resistência cultural? Como a aceitação do Spanglish pode contribuir para uma sociedade mais inclusiva?". Portanto, ao abordar o uso do Spanglish em um poema, a obra não só analisa a produção de discursos em linguagem escrita, mas também investiga como o discurso circula. Outro exemplo no qual a obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, com o intuito de fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos está em LE, p. 164, seção Oral Skills, exercício 2. Nesta atividade, os estudantes, em duplas, devem encenar diferentes situações para ajudar jovens com questões diversas acerca do mundo do trabalho. Além de empregar a linguagem oral, a corporal também é utilizada quando os estudantes encenam situações e dão dicas a respeito de dúvidas relativas ao mundo do trabalho. A proposta requer que os estudantes considerem para quem estão fornecendo as dicas e para qual fim, evidenciando a necessidade de compreender e analisar de que forma a produção e circulação das dicas, construídas nas encenações, poderão configurar como escolhas bem fundamentadas em função não apenas de seus interesses pessoais, mas pensando no coletivo, isto é, nos interesses de outros jovens que tenham questões sobre o mundo do trabalho. As ocorrências descritas indicam que a obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens (oral, escrita e corporal, conforme os exemplos trazidos) para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Conclui-se, portanto, que o item em avaliação é atendido de forma satisfatória.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Em LE, p. 141, box Think about it!, há a seguinte reflexão “Joy Buolamwini fundou a Algorithmic Justice League para destacar e combater os vieses de gênero e de etnia em algoritmos, particularmente nos sistemas de reconhecimento facial. Sua pesquisa revelou que esses sistemas têm taxas de erro significativamente mais altas para pessoas negras e mulheres, comparadas a homens brancos. Levando em consideração o resultado dessa pesquisa, para você, quais são as consequências de sistemas de reconhecimento facial enviesados? Em sua opinião, como governos podem combater essas tecnologias que reforçam sistemas de poder desiguais?”. O box faz refletir sobre o combate a vieses de gênero e de etnia presentes em algoritmos de reconhecimento facial, visto que a pesquisa demonstrou que esses sistemas têm taxas de erro mais altas ao identificar mulheres e pessoas negras, em comparação com homens brancos. A proposta é discutir as consequências negativas desses vieses, como discriminação, preconceito e injustiças. Ao mostrar aos estudantes esse tipo de preconceito, a obra oferece ferramentas para que eles se tornem mais críticos ao analisar como as tecnologias de IA, que estão cada vez mais presentes na sociedade, podem influenciar as oportunidades e a representação das mulheres e de outros grupos marginalizados. Já em LE, p. 200-201, na seção Establishing connections, exercício 7, ao se apoiar no texto sugerido da seção, “How Black Panther unleashed a wave of non-white heroes”, o exercício propõe que, em grupos, os estudantes identifiquem produções audiovisuais que corrigem representações históricas inadequadas das minorias, escolhendo um ou dois filmes, documentários, séries ou vídeos e escrevam, em inglês, uma resenha sobre o conteúdo, trocando as resenhas com outro grupo para revisão e correção. Em seguida, devem compilar todas no mural da escola. Para embasar a análise, a obra recomenda que os/as estudantes consultem sites confiáveis e visitem museus, teatros ou bibliotecas para aprofundar o entendimento cultural e histórico. Ao discutir a respeito de filmes que desafiam representações históricas, a obra convida os estudantes a refletirem criticamente sobre como as narrativas nesse tipo de mídia podem, por um lado, reforçar representações estereotipadas ou, por outro, oferecer alternativas que rompem com esses moldes. Finalmente, em LE, p. 92, a tirinha e o box Think about it!, que questiona “O que a reação da menina nos diz sobre a importância da representatividade feminina em áreas como Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática?”, propõem uma reflexão crítica sobre o papel da mulher em determinadas áreas de conhecimento. Ao trazer uma tirinha que faz uma crítica à falta de representatividade feminina em áreas como Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática, a obra abarca uma reflexão sobre as relações de poder e gênero, dando respaldo para responder aos questionamentos no box. A tirinha revela como, historicamente, essas áreas têm sido dominadas por homens e como a ausência de mulheres nesses campos contribui para a perpetuação de um sistema desigual. Essa reflexão crítica não se limita apenas a um setor específico, mas convida os estudantes a pensar em como as normas de gênero moldam, muitas vezes de forma invisível, as oportunidades educacionais e profissionais e, conseqüentemente, as dinâmicas de poder na sociedade. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Em LE, p. 40-41, seção Writing, cuja proposta de produção escrita envolve a criação de um cartaz com imagem, slogan e frase de efeito para incentivar a redução do consumo de plástico, a obra traz o box Tip com as seguintes orientações: “Ao revisar os cartazes de campanha, considere as seguintes perguntas. O cartaz está adequado ao público-alvo e ao seu objetivo? O slogan transmite a ideia central do texto e chama a atenção dos leitores? A distribuição dos elementos verbais e não verbais está equilibrada? O texto está legível a distância? Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seu colega”. Esse exemplo demonstra como a obra promove a análise do funcionamento das linguagens trazendo dicas que irão auxiliar os estudantes a elaborarem o próprio cartaz, seguindo o apelo necessário para surtir o efeito esperado. Além disso, a seção, ao incluir, como exemplo, um cartaz sobre a poluição de plástico nos oceanos, combina elementos visuais (imagens de águas-vivas e plástico) e verbais (“You see the difference. A turtle does not”), para abordar um tema relevante como a poluição dos oceanos, estimulando os estudantes a refletirem criticamente sobre como as informações são organizadas e comunicadas de forma multimodal. Além disso, a atividade de produção do cartaz ajuda os estudantes a compreender como diferentes semioses podem ser utilizadas para transmitir ideias e influenciar o público, cumprindo o objetivo de interpretar e produzir discursos criticamente. Em LE, p. 89-90, seção Reading Comprehension, exercícios 2 e 4, nos quais se pedem aos estudantes que, antes de ler o texto, façam previsões sobre ele, analisando seu título, layout, imagens e fonte para escolher a opção que completa corretamente cada sentença (exercício 2) para, posteriormente, lerem a linha do tempo para conferir se as previsões estão corretas (exercício 4), juntamente com o box Think about it! “Com base nos textos lidos e no seu conhecimento prévio, como a participação da mulher na sociedade foi se modificando ao longo da história? Como você acredita que essa participação pode ser ampliada?”, são suporte para o estudante compreender o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Com o auxílio da timeline que aborda a trajetória histórica das mulheres na ciência, destacando os obstáculos enfrentados, como a falta de acesso à educação superior e a desigualdade salarial, e celebrando as conquistas e marcos importantes alcançados por elas nesse campo, combinando elementos visuais (disposição cronológica, ícones ou imagens), verbais (texto informativo sobre as mulheres nas ciências), somado ao que é problematizado no box, a obra permite que os estudantes analisem e reflitam como diferentes linguagens interagem para construir significados, incentivando reflexões, nesse caso, sobre desigualdade de gênero e a valorização das contribuições femininas em ciência e educação. Em LE, Intro 1, p. 15, os exercícios 15 e 16 trazem dois infográficos para serem discutidos no box Think about it! por meio dos seguintes questionamentos: “Considerando os infográficos nesta página, há mais falantes não nativos do que nativos de inglês. Na sua opinião, como isso influencia o papel do inglês como língua internacional? Como o uso global do inglês pode impactar a visão dos falantes não nativos de inglês sobre as culturas de língua inglesa e sobre sua própria cultura?”. Ao trabalhar com infográficos e as reflexões propostas no box think about it!, os exercícios 15 e 16 convidam os estudantes a interpretar elementos visuais (diagramas circulares) e verbais combinados (dados quantitativos e texto). Esses infográficos apresentam dados sobre o número de falantes nativos e não nativos de inglês, incentivando uma análise crítica do papel do inglês como língua internacional. Além disso, as perguntas fomentam uma reflexão sobre as implicações culturais e linguísticas dessa distribuição global, permitindo que os estudantes avaliem como o uso global do inglês pode moldar percepções culturais. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. Em LE, p. 201, seção Establishing connections, o exercício 7 propõe que os estudantes, em grupos de três ou quatro pessoas, identifiquem exemplos de conteúdo audiovisual (filmes, documentários, séries ou vídeos online) em inglês ou português que ofereçam uma perspectiva mais adequada e justa sobre a representação histórica de minorias. Após escolherem uma ou duas produções relevantes, eles/as devem escrever uma breve resenha em inglês sobre o conteúdo selecionado. As resenhas devem ser trocadas com outro grupo para revisão e correção. Após a revisão, todas as resenhas devem ser compiladas e expostas em um mural da escola. Além de pesquisar em fontes confiáveis, é sugerido que os estudantes visitem museus, teatros ou bibliotecas, a fim de vivenciar diferentes expressões artísticas e históricas, ampliando a compreensão do contexto cultural das obras analisadas. Ao trabalhar com conteúdos audiovisuais (filmes, documentários, séries ou vídeos), os estudantes são expostos a uma variedade de linguagens, como a visual, sonora e verbal, que se complementam para construir mensagens e representações históricas e culturais. Além disso, a produção textual de resenhas em inglês estimula o desenvolvimento da linguagem escrita e crítica, enquanto a troca e revisão entre grupos promove a interação e a reflexão sobre diferentes perspectivas. A visita a museus, teatros e bibliotecas amplia ainda mais o repertório cultural e histórico dos estudantes, conectando-os a diferentes formas de expressão artística e discursiva. A análise da representatividade no cinema promove a conscientização sobre questões sociais e históricas, incentivando os estudantes a se posicionarem criticamente e a utilizarem a linguagem como ferramenta de transformação social e mobilização em prol de causas relacionadas a diversos campos de atuação social como, por exemplo, os direitos humanos. Em LE, p. 75, seção Establishing connections, exercício 7, a obra propõe que estudantes, em duplas, pesquisem sobre estudos com células-tronco, como os realizados pelo Dr. Alysson Muotri, para coletar informações, elaborar um resumo em inglês e apresentar para a turma, desenvolvendo habilidades de pesquisa, síntese, produção textual e comunicação. A atividade conecta os estudantes a diversos campos de atuação social tais como ciência e saúde, promovendo reflexões críticas sobre o impacto social e científico de pesquisas avançadas, como o uso de células-tronco no tratamento de doenças e na medicina. Em LE, p. 98, seção Establishing connections, exercício 3, os estudantes devem, em duplas, pesquisar, utilizando fontes confiáveis, como livros e sites reconhecidos, a respeito de Maria Quitéria de Jesus e Maria Felipa de Oliveira, duas figuras importantes na luta pela independência do Brasil. Com as informações coletadas, devem elaborar um resumo ou linha do tempo em inglês, destacando os principais pontos. A atividade explora linguagens verbais (resumo ou linha do tempo) e visuais (caso a linha do tempo inclua elementos gráficos), além de estimular a pesquisa e organização de informações históricas em um idioma estrangeiro, o que conecta os estudantes ao campo social e cultural da história brasileira e à representatividade feminina. A atuação social desse exemplo está ligada à valorização e reconhecimento do papel das mulheres na construção da história e à promoção de uma consciência crítica sobre a participação feminina em processos de transformação social. Ao destacar figuras como Maria Quitéria de Jesus e Maria Felipa de Oliveira, o exercício incentiva os estudantes a refletirem sobre as contribuições dessas mulheres na luta pela independência do Brasil, quebrando narrativas tradicionais que frequentemente marginalizam ou invisibilizam essas participações. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. Em LE, p. 243, seção Project 2, Turning plastic into art, os estudantes, em pequenos grupos, devem criar um tutorial "faça-você-mesmo" para reutilizar garrafas plásticas ou outros objetos descartáveis, apresentando suas ideias por meio de um cartaz com fotografias ou um vídeo com legendas, que pode ser compartilhado no site da escola. A atividade incentiva os estudantes a transformar um conteúdo sobre sustentabilidade em formatos diversos, como cartazes (multissemióticos, combinando texto e imagem) ou vídeos com legendas (multimídia, integrando elementos visuais, verbais e sonoros). A remediação ocorre quando os estudantes reorganizam e reinterpretam as informações em novos meios, ajustando a linguagem e o formato para atender a diferentes propósitos comunicativos e públicos. Além disso, ao propor o compartilhamento no site da escola, a atividade introduz elementos de transmídia, ampliando o alcance das produções e permitindo que as mensagens circulem em espaços digitais, incentivando participação social e a disseminação de práticas sustentáveis, promovendo, desta forma, o engajamento crítico e ético em questões socialmente relevantes. Em LE, p. 242, seção Project 1, How to be a smart digital citizen, os estudantes devem, em grupos, criar recomendações práticas para promover a cidadania digital, por meio da apresentação de ideias em um cartaz ou apresentação de slides e compartilhar no site da escola, ampliando o alcance para a comunidade. A proposta envolve a criação de um cartaz ou apresentação de slides, que são formatos multimídia, combinando elementos visuais e textuais. Além disso, a proposta de compartilhar as criações tanto localmente quanto globalmente, por intermédio do site da escola e plataformas como SlideShare e SpeakerDeck, insere os estudantes em uma dinâmica transmídia, em que o conteúdo circula por diferentes plataformas e pode alcançar um público global. Essa abordagem permite que o estudante desenvolva habilidades de comunicação digital crítica e criativa, além de possibilitar múltiplas formas de adaptação de um conteúdo para diferentes contextos (da criação do material à sua difusão em diferentes canais). Ao envolver a reflexão sobre cidadania digital e o comportamento responsável e crítico na internet, a atividade propõe uma intervenção social relevante, estimulando os estudantes a se posicionarem de maneira responsável e consciente no ambiente digital. Em LE, p. 245, seção Project 4, Empowering songs, os estudantes devem, em grupos, selecionar canções em inglês, em sites específicos de música, para encontrar letras que abordem temas como empoderamento, amor-próprio, autoaceitação e superação, a fim de criar um livreto com cinco a dez letras de músicas de diferentes gêneros, citando compositores e intérpretes, organizando-as por tema. Ao finalizar, os estudantes trocam as listas com outros grupos, escolhem as favoritas e publicam o livreto no site da escola ou o imprimem. O projeto envolve a seleção de canções, o que já é uma forma de produção multimodal, pois as músicas combinam elementos sonoros e líricos. A criação do livreto, que organiza as músicas por tema, introduz um processo de remediação textual, conectando os elementos musicais com uma reflexão sobre temas como empoderamento, amor-próprio, autoaceitação e superação. Este livreto pode ser considerado um exemplo de produção transmídia, pois ele transita entre os formatos (canção, texto e mídia digital) e pode ser compartilhado de forma impressa ou publicado online. A atividade, ao ser compartilhada dentro da comunidade escolar e depois globalmente, também segue um processo de transmídia, em que a experiência se amplia e é transmitida por diferentes meios e para diferentes públicos, permitindo que os estudantes explorem a interação entre diferentes mídias e desenvolvam uma participação social ativa, não apenas no contexto da escola, mas também em um espaço mais amplo, digital e global. Ao realizar a atividade, os estudantes são incentivados a refletir sobre temas sociais importantes e, ao mesmo tempo, se engajam em práticas digitais e colaborativas. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 236-237, seção English through art, a obra traz o grafite Girl with Balloon, de Banksy, para refletir sobre as manifestações culturais e históricas que refletem críticas sociais, sendo um exemplo de como a arte urbana pode ser uma poderosa manifestação cultural e histórica. Banksy, com seu estilo provocador, utiliza a arte de rua como uma forma de crítica social, refletindo sobre questões políticas, desigualdade e injustiça social. Ao tratar os grafites como manifestações culturais e históricas, a obra reconhece que essas expressões não são apenas formas estéticas, mas têm um profundo significado social e político. Além disso, a obra também sugere que essas expressões artísticas variam de acordo com os contextos de uso e são sensíveis às mudanças sociais e culturais. O grafite, por ser uma forma de arte que pode ser encontrada em espaços públicos e acessível a uma ampla gama de pessoas, tem a relevância dependente do contexto geográfico e político em que é produzido. No que tange à linguagem artística, em LE, p. 42-43, na seção Establishing connections, as campanhas globais promovidas por ativistas ilustram como linguagens verbais e não verbais podem ser utilizadas para promover mudanças sociais. As campanhas promovidas retratam a intersecção entre arte, comunicação e ação social. O uso de linguagens não verbais, como as obras criadas e mostradas nas fotos, amplia a capacidade de comunicação, pois esses elementos visuais podem transcender barreiras linguísticas e culturais. Essas campanhas estão conectadas a questões culturais e sociais do momento, como sustentabilidade, o que torna as linguagens utilizadas por esses ativistas sensíveis aos contextos de uso e ao dinamismo das questões contemporâneas. Em LE, p. 121, exercício 4, seção Reading, o texto traz um relato sobre Sparsh Shah, um exemplo de superação e resiliência, que, apesar de viver com uma deficiência física rara, não permite que isso defina sua identidade ou limite suas conquistas. Sua história toca em temas importantes, como adaptação, autoaceitação, inclusão e empoderamento, ao demonstrar como ele lida com sua condição de maneira positiva e inspiradora, o que reflete sua adaptação e empoderamento pessoal, ilustrando como ele usa suas linguagens — tanto verbais quanto corporais — para expressar sua identidade e inspirar outras pessoas, promovendo a inclusão social e empoderando indivíduos com deficiências, para assim, contribuir para um entendimento mais amplo da diversidade e da resiliência humana. Portanto, a obra valoriza as diversas linguagens e as posiciona como parte de um fenômeno social e cultural mais amplo, sensível aos contextos de uso e às diversas formas de expressão. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Em LE, p. 193, box Think about it, a obra traz a seguinte reflexão: "Pantera Negra é um exemplo de filme bem-sucedido que marca um grande avanço na questão da representatividade negra na indústria cinematográfica. Quais outros filmes ou séries você conhece que se destacam por essa representatividade?". O questionamento sobre a representatividade no cinema incentiva os estudantes a examinar como relações de poder moldam as narrativas audiovisuais e suas implicações ideológicas. O cinema, como meio de comunicação de massa, é uma plataforma na qual significados e ideologias são constantemente (re)produzidos. As narrativas audiovisuais muitas vezes refletem as relações de poder dominantes na sociedade, estabelecendo quem é visto, quem é ouvido e quem tem poder. A maneira como certos grupos são (ou não) representados no cinema, como minorias, mulheres ou povos marginalizados, influencia a percepção pública dessas realidades, (re)produzindo estereótipos ou, alternativamente, oferecendo novas representações. As ideologias que moldam essas narrativas (como patriarcado, racismo ou classismo) circulam por meio dessas produções e são internalizadas pelo público, perpetuando ou desafiando as estruturas de poder estabelecidas. Em LE, p. 245, Project 4, Empowering songs, o estudo da música como resistência cultural explora como linguagens artísticas desafiam estruturas sociais dominantes. Ao selecionar canções em inglês que tratem de temas como empoderamento, amor-próprio, autoaceitação e superação, para se criar um livreto, os estudantes se envolvem em uma atividade que mostra que a música tem um papel fundamental na circulação de significados e ideologias, sendo muitas vezes uma ferramenta de resistência contra estruturas de poder. Em LE, p. 169, box Think about it, a obra proporciona as seguintes problematizações: "Além dos dois desafios mencionados no texto, a pobreza laboral e a falta de acesso à proteção social, quais outros você acredita que trabalhadores em plataformas digitais costumam enfrentar? Em sua opinião, de que maneira os serviços mediados por plataformas digitais podem transformar a relação tradicional entre empregador e empregado?". Tais questões permitem ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo ao discutir os desafios enfrentados pelos trabalhadores em plataformas digitais e a transformação das relações de trabalho. A questão estimula a reflexão sobre como discursos sobre o trabalho digital circulam e são constituídos, evidenciando tensões entre autonomia e precarização, além das ideologias subjacentes às novas formas de organização do trabalho. Dessa forma, possibilita a compreensão dos processos de significação e das disputas discursivas envolvidas nesse contexto. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). Em LE, p. 52, seção Post-Reading, a obra propõe as seguintes reflexões: "a) O desenvolvimento de tecnologias adaptadas às necessidades dos usuários, como a criação de teclados digitais que suportem línguas indígenas, pode contribuir para a inclusão digital de diversas comunidades indígenas no Brasil. Quais outras medidas podem ser tomadas para garantir a inclusão digital desses povos? b) Como a inclusão digital pode beneficiar as comunidades indígenas brasileiras?". A questão da criação de teclados digitais para línguas indígenas, por exemplo, implica reconhecer e validar essas línguas dentro do espaço digital, um ambiente historicamente dominado por línguas hegemônicas. Além disso, discutir os benefícios da inclusão digital para essas comunidades envolve considerar como suas produções (artísticas, corporais e verbais) ganham visibilidade e legitimidade em um contexto mais amplo, evidenciando os diálogos e disputas simbólicas que atravessam as práticas de linguagem. Em LE, p. 66, seção Post-Reading, tem-se as perguntas "a) Gilberto Gil começou sua carreira musical nos anos 1960 e rapidamente se destacou como uma das figuras principais do movimento tropicalista, que revolucionou a música brasileira. Que canções dele você conhece? Em sua opinião, quais características ele possui que o tornaram uma figura de destaque nacional e internacional? b) Nascida e criada na cidade do Rio de Janeiro, Ingrid Silva mudou-se para Nova York aos 19 anos para seguir sua paixão pelo balé. Desde então, ela se estabeleceu como uma figura influente no mundo da dança. Para você, Ingrid pode ser uma inspiração para jovens brasileiros(as)? Por quê (não)?". As questões sobre Gilberto Gil convidam os estudantes a analisar processos de disputa por legitimidade no campo da música brasileira, considerando-se o papel do cantor como uma figura central do Tropicalismo, um movimento que tensionou a noção de autenticidade na música brasileira ao incorporar elementos estrangeiros (como o rock e a música eletrônica) à tradição nacional. Assim, a disputa por legitimidade se deu entre diferentes visões do que seria a "verdadeira" música brasileira. Já a questão sobre Ingrid Silva possibilita que os estudantes reflitam sobre a legitimidade no mundo do balé, historicamente associado a padrões eurocêntricos de corpo, técnica e estética. Ingrid Silva, ao se tornar uma bailarina de destaque nos EUA, rompe com essas expectativas ao trazer sua identidade negra e brasileira para um espaço tradicionalmente excludente. Sua trajetória questiona quais corpos são considerados legítimos no balé e amplia as possibilidades de reconhecimento e representatividade na dança. Em LE, p. 193, seção Post-reading, exercício 12, a obra estimula uma reflexão crítica sobre as desigualdades sociais e raciais, especialmente no contexto da indústria cinematográfica, ao enfatizar a importância de uma representação justa e igualitária. Isso ocorre por meio das seguintes perguntas: "a) According to journalist Kasewaa Browne, "There is certainly more room for improvement in getting fair and equal representation in Hollywood." Why do you think fair and equal representation in movies is important for society? b) Racism in the movie industry often results in fewer opportunities for black-led stories and filmmakers. In your opinion, how does racism in the movie industry reflect and reinforce the racism that people experience in everyday life?". O exercício propõe que os estudantes estabeleçam conexões entre questões globais, como o racismo, e o cotidiano, reconhecendo como essas práticas podem perpetuar desigualdades. Ao focar a importância de uma representação justa e igualitária, o exercício promove uma análise das disputas por legitimidade nas práticas de linguagem, desafiando e questionando as representações e narrativas dominantes. A discussão sobre representação justa e igualitária transcende a indústria cinematográfica, expandindo-se para uma reflexão mais abrangente sobre o impacto das práticas de linguagem nas questões sociais de poder e de identidade. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Em LE, p. 113, seção Establishing connections, exercício 6, a obra informa que Marley Dias é uma jovem ativista que iniciou o projeto #1000BlackGirlBooks, com o objetivo de promover a diversidade na literatura, coletando e doando livros com protagonistas femininas negras. Inspirado por esse projeto, os estudantes são orientados a pesquisar outras iniciativas que também buscam celebrar a diversidade na literatura, como a WinnieTeca, que foi criada por Winnie Bueno, ativista e pesquisadora do movimento negro no Brasil, com a missão de incentivar a doação de livros para leitores negros que não têm condições de comprá-los. Ao final, os estudantes devem elaborar um resumo do projeto escolhido, destacando os pontos principais para, em seguida, compartilhá-lo com os colegas, podendo até publicá-lo na internet para ampliar seu alcance. Este projeto conecta literatura e justiça social, ao promover diálogos sobre representatividade e o acesso à educação, destacando como a literatura pode ser uma ferramenta para promover a equidade, enfatizando a importância de dar visibilidade a histórias e perspectivas de pessoas pretas. Ao promover o acesso à leitura como pilar democrático, o exercício incentiva um entendimento mútuo sobre a necessidade de mais representatividade na literatura e fornece um exemplo de promoção de valores de equidade e de direitos humanos. Em LE, p. 71, o box Think about it! traz o seguinte excerto: “Na gravação, ao falarem do início da carreira musical de Anitta, marcado pelo funk brasileiro, foi usada a expressão “a música popular, mas criminalizada, de suas raízes na favela do Rio” (the popular but criminalized music of her favela Rio roots). Para você, como essa visão pode afetar a percepção internacional desse gênero musical e de seus praticantes? Você acredita que artistas como Anitta podem sensibilizar o público internacional para as condições sociais e políticas que moldam o funk?”. Ao discutir a visão da música como criminalizada e popular, a obra convida à reflexão sobre as condições sociais e políticas que moldam esse gênero musical. Esse tipo de análise promove o entendimento de como as linguagens artísticas, como o funk, podem ser uma ferramenta poderosa para sensibilizar o público global sobre questões de desigualdade social, racismo e as realidades vividas nas favelas, cuja arte, nesse caso o funk, ao promover a equidade e a inclusão, é direcionada a públicos diversos, abrindo espaço para um diálogo sobre justiça social. Em LE, p. 201, o box Think about it! questiona: “Em sua opinião, quais são as possíveis consequências para a percepção cultural e histórica quando produções cinematográficas simplificam e distorcem a história das civilizações pré-colombianas?”. Ao incentivar a reflexão sobre as distorções e simplificações das histórias de civilizações pré-colombianas, abordando como essas representações podem afetar o respeito à identidade e à dignidade de povos originários, a obra propõe um olhar crítico que defende a importância do direito à memória histórica, ao reconhecimento da diversidade cultural e ao respeito pelas identidades dos povos, alinhando-se aos princípios de Direitos Humanos, ao defender o respeito, a equidade e a justiça, elementos para a construção de uma sociedade democrática e inclusiva. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Em LE, p. 242, Project 1, os estudantes devem, em grupos, elaborar recomendações para ser um cidadão digital responsável, escrever um rascunho e criar um cartaz ou apresentação de slides para compartilhar suas ideias. Em seguida, devem organizar uma exposição na escola para divulgar o material e convidar a comunidade, além de publicar online, em sites como SlideShare ou no site da escola, usando o inglês para ampliar globalmente o alcance das recomendações. Ao criar slides ou cartazes, os estudantes devem mobilizar linguagens artísticas para desenvolver a parte visual, utilizando a criatividade na forma como transmitem as informações. As linguagens verbais entram em cena quando os estudantes precisam descrever e explicar as práticas de recomendações para se tornar um cidadão digital responsável, utilizando um vocabulário adequado para engajar o público. Dependendo do formato escolhido (como slides apresentados na exposição da escola), a linguagem corporal é explorada, durante a apresentação do material elaborado. Em LE, p. 247, Project 6, os estudantes devem, em grupos, selecionar poemas em inglês, português e/ou espanhol que abordem como atos de gentileza podem transformar relações e melhorar a convivência, além de terem a possibilidade de criar seus próprios poemas para expressar suas emoções sobre o poder da gentileza. Em seguida, devem escrever um rascunho e, depois, trocar os poemas com outros grupos para uma revisão colaborativa, a fim de, ao finalizarem, organizar uma exposição na escola com os poemas e ilustrações sobre atos de gentileza, convidando a comunidade para participar e discutir o tema. Por fim, podem publicar os poemas online, em inglês, para compartilhar suas ideias globalmente. A produção envolve uma combinação de linguagens artísticas, corporais e verbais, pois os estudantes precisam criar um poema que expresse atos de gentileza que podem transformar relações e melhorar a convivência, e disponibilizá-lo na rede, além de terem a possibilidade de declamá-lo em um evento escolar ou em sala de aula. Em LE, p. 246, Project 5, os estudantes são estimulados a pesquisar filmes e séries que foram importantes para o combate do racismo e fazer colagens de fotografias de cenas memoráveis, críticas e fragmentos relevantes do roteiro, e publicarem no site da escola, a fim de refletir sobre essas questões e buscar outras iniciativas antirracistas. Neste projeto, os estudantes têm a possibilidade de explorar linguagens visuais e verbais para criar colagens com imagens de cenas importantes de filmes e séries, ou com fragmentos do roteiro do filme. Nesse exercício, a linguagem visual é essencial, pois os estudantes devem selecionar imagens impactantes que representem os temas abordados nas obras analisadas. A produção colaborativa faz com que os estudantes discutam e trabalhem juntos para escolher as cenas, compor as colagens e publicar o conteúdo no ambiente digital, criando um produto coletivo que reflete suas perspectivas individuais e coletivas sobre o tema. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Em LE, p. 240, seção English through art, box Think about it, a obra traz as seguintes reflexões: “Maya Angelou, ao fazer uso do nonstandard English, que apresenta variações de uso do inglês que diferem das convenções, geralmente, aceitas no inglês padrão (Standard English), cria um tom mais íntimo no poema, refletindo sua voz autêntica. Algumas características do nonstandard English incluem dupla negação (“Don’t bring me no rocking chair”), contrações informais (“And every goodbye ain’t gone”), variação na concordância verbal (“Cause tired don’t mean lazy”), entre outros. Em sua opinião, por que algumas formas de expressão linguística são estigmatizadas, enquanto outras são valorizadas pela sociedade? Quais são os possíveis impactos sociais de se romper preconceitos linguísticos que consideram determinadas variações de uso do inglês como “inferiores”?”. Tais questões possibilitam compreender e se posicionar criticamente diante de diversas visões de mundo ao explorar a variação linguística no poema de Maya Angelou e questionar os preconceitos associados ao nonstandard English. A reflexão sobre por que algumas formas de expressão são estigmatizadas e outras valorizadas permite analisar ideologias linguísticas, relações de poder e mecanismos de exclusão social. Além disso, ao discutir os impactos sociais do rompimento desses preconceitos, os estudantes são incentivados a avaliar criticamente discursos sobre norma e variação linguística, considerando os contextos históricos, culturais e sociais em que circulam. Em LE, p. 52, seção Post-reading, exercício 10, a obra traz questionamentos sobre a inclusão digital de povos indígenas e o impacto de tecnologias digitais na preservação de línguas indígenas, possibilitando reflexões críticas sobre questões éticas e culturais, por meio das seguintes perguntas: “a) O desenvolvimento de tecnologias adaptadas às necessidades dos usuários, como a criação de teclados digitais que suportem línguas indígenas, pode contribuir para a inclusão digital de diversas comunidades indígenas no Brasil. Quais outras medidas podem ser tomadas para garantir a inclusão digital desses povos? b) Como a inclusão digital pode beneficiar as comunidades indígenas brasileiras?”. No âmbito dessa discussão, o contexto de produção se refere ao uso da tecnologia para documentar e disseminar as línguas, bem como os desafios de representar essas línguas de forma justa e precisa. A circulação dessas tecnologias, por meio de plataformas digitais, pode impactar a forma como as línguas indígenas são preservadas, ensinadas e compreendidas, com implicações para as culturas envolvidas. Essa visão contrasta com a tendência globalizada de homogeneização cultural, propondo uma reflexão à maneira como as culturas minoritárias, e especialmente suas línguas, são frequentemente desvalorizadas ou até extintas em um mundo dominado pela tecnologia e pela globalização. Em LE, p. 246, seção Projects, o box Think about it!, em especial as perguntas “Como foi a exibição das colagens e a discussão sobre elas na escola? Como as pessoas reagiram à colagem publicada na internet?”, promovem uma análise das reações individuais e coletivas à exposição de colagens sobre filmes e séries de TV que tenham contribuído positivamente para o combate ao racismo, fruto do trabalho em grupo realizado pelos estudantes. As perguntas estimulam os estudantes a considerar como discursos antirracistas circulam e são recebidos na sociedade. Além disso, quando questiona quais ações poderiam ser realizadas de modo diferente e sugerir novas iniciativas para a comunidade, o box convida os estudantes a assumirem uma postura crítica e ativa diante das desigualdades raciais, considerando os contextos de produção e recepção dos discursos. Adicionalmente, o estudo de produções audiovisuais que tratam do combate ao racismo também incentiva os estudantes a considerar os contextos de produção e circulação dessas narrativas. Ao estudar as produções audiovisuais, o contexto de produção está relacionado a como essas obras são criadas dentro de determinados contextos históricos, sociais e culturais, refletindo a visão de seus criadores sobre o tema. A circulação desses conteúdos, especialmente no contexto de mídias digitais e tradicionais, envolve como essas narrativas sobre o combate ao racismo chegam aos públicos e são interpretadas de maneiras diversas, dependendo de fatores como local, cultura e o acesso a essas produções. A visão de mundo discutida envolve uma crítica à opressão racial e uma reflexão sobre as formas pelas quais o racismo é representado, discutido e combatido nas produções culturais. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. Em LE, p. 223, box Think about it!, a obra questiona sobre a possibilidade do sistema de castas na Índia ser comparado com a desigualdade social no Brasil. Ao permitir que os estudantes analisem diferentes argumentos e opiniões para responder ao que foi perguntado, a obra favorece a negociação e o sustento de posições, além de estimular a análise crítica de perspectivas distintas sobre as questões sociais abordadas. Em LE, p. 84, o box Think about it! traz uma problematização sobre programas como On What Matters e sua possível influência no entendimento público sobre temas complexos, como a inteligência artificial e seus impactos sociais. Ao discutir esse assunto, os estudantes podem analisar diferentes pontos de vista sobre as implicações éticas, sociais e tecnológicas dessas questões. Esse tipo de reflexão envolve a negociação de opiniões diversas e a sustentação de argumentos diante de uma análise crítica e ponderada das diferentes perspectivas sobre o tema. Em LP, p. 356, nas orientações complementares para o trabalho com o cartum sobre igualdade de gênero apresentado em LE, p. 90, exercício 8, a obra sugere que o professor amplie a discussão levantada pelo texto por meio de um debate sobre o uso do futebol masculino como referência para avaliar o futebol feminino, oferecendo a oportunidade de discutir temas controversos e permitindo a análise de diferentes argumentos e pontos de vista, com o objetivo de negociar e defender posições diante de variadas perspectivas. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Em LE, p. 29, seção Establishing connections, box Think about it! há os seguintes questionamentos: “Em sua opinião, de que maneira o avanço da tecnologia e o uso crescente das redes sociais têm impactado a incidência de cyberbullying? Quais ações tecnológicas e educacionais podem ser tomadas para reduzir o cyberbullying e seus efeitos?”. O box incentiva a reflexão sobre o impacto das redes sociais no cyberbullying, o que envolve aspectos éticos e sociais. Ao pedir sugestões de ações tecnológicas e educacionais para reduzir esse problema, a questão convida o estudante a pensar em medidas de intervenção e a tomar decisões sobre quais ações seriam essas. Em LE, p. 40-41, seção Writing, o exercício orienta o estudante a criar um cartaz para uma campanha em prol da redução do consumo de plástico, incentivando a conscientização sobre os impactos ambientais desse material. Ao planejar e produzir um material voltado para o engajamento da comunidade escolar, o estudante é levado a refletir sobre formas de intervenção e a tomar decisões baseadas na responsabilidade socioambiental, incentivando uma postura crítica e consciente em relação às questões ambientais e sociais. Em LE, p. 141, seção Oral skills, box Think about it!, a obra promove a seguinte reflexão: “Joy Buolamwini fundou a Algorithmic Justice League para destacar e combater os vieses de gênero e de etnia em algoritmos, particularmente nos sistemas de reconhecimento facial. Sua pesquisa revelou que esses sistemas têm taxas de erro significativamente mais altas para pessoas negras e mulheres, comparadas a homens brancos. Levando em consideração o resultado dessa pesquisa, para você, quais são as consequências de sistemas de reconhecimento facial enviesados? Em sua opinião, como governos podem combater essas tecnologias que reforçam sistemas de poder desiguais?”. O exemplo apresenta uma pesquisadora que identificou e denunciou vieses de gênero e raça em algoritmos, levando o estudante a refletir sobre a falácia da imparcialidade das tecnologias e suas consequências sociais. Ao sugerir que esses sistemas reforçam desigualdades, estimula o estudante a pensar em soluções para reduzir impactos negativos da tecnologia na sociedade e propor medidas para que governos combatam tecnologias discriminatórias, motivando um olhar crítico sobre políticas públicas e justiça algorítmica, o que possibilita o desenvolvimento de um pensamento crítico e fundamentado sobre questões éticas e sociais relacionadas ao uso da tecnologia. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Em LE, p. 164, exercício 2, seção Oral skills, a atividade propõe uma dramatização em pares, em que os estudantes ajudam adolescentes com questões relacionadas ao mundo do trabalho. O objetivo é desenvolver habilidades de resolução de problemas, em situações cotidianas. A atividade estimula a resolução criativa e empática de problemas, promovendo o desenvolvimento de habilidades sociais e emocionais. Em LE, p. 166-167, na seção Writing, encontra-se uma tirinha sobre a escolha de carreiras e profissões. A atividade incentiva os estudantes a criar uma tirinha sobre escolhas profissionais e/ou mundo do trabalho, estimulando a reflexão sobre esse tema, com dicas no box Tip, que ajudam a desenvolver a tarefa de forma mais eficaz e direcionada. Entre as dicas, os estudantes são orientados a pensar nas convenções relacionadas a contextos e a gêneros de texto, identificar características do gênero tirinha que encontram nos textos da página, a pensar se a tirinha está adequada ao objetivo do texto, se há integração de imagens e texto, se a ortografia está correta. Dessa forma, os estudantes são estimulados a refletir criticamente sobre a adequação e integração desses elementos que contribuem para o aprimoramento da comunicação e do conteúdo. Em LE, p. 242, Project 1, em grupos, os estudantes devem elaborar recomendações para ser um cidadão digital responsável, escrever um rascunho e criar um cartaz ou apresentação de slides para compartilhar suas ideias. Em seguida, devem organizar uma exposição na escola para divulgar o material e convidar a comunidade, além de publicar online, em sites como SlideShare ou no site da escola, usando o inglês para ampliar o alcance das recomendações globalmente. Ao elaborar recomendações para ser um cidadão digital responsável, os estudantes são incentivados a refletir criticamente sobre questões sociais e culturais relevantes. A criação do cartaz e sua apresentação ou compartilhamento online promove uma abordagem criativa, incentivando a expressão pessoal e coletiva, além de fortalecer a solidariedade ao discutir temas universais de maneira artística e reflexiva. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 227, o box Tip, ao se remeter ao áudio do exercício 11, afirma que “A atriz Niecy Nash-Betts faz uso de uma variação da língua inglesa conhecida como African-American Vernacular English (inglês vernáculo afro-americano, em português). O AAVE é uma variedade afro-americana do inglês estadunidense, que tem particularidades gramaticais, fonológicas e de vocabulário. Essa variação pode incluir certas expressões idiomáticas e um ritmo específico que refletem a cultura e a identidade de seus falantes. No exercício 11, ao ouvir o trecho do discurso proferido por Niecy Nash-Betts, os estudantes devem prestar atenção às seguintes expressões usadas pela atriz: “Go on, girl, with your bad self”, “I’m a do it ‘til the day I die” e “You did that”. A atividade chama a atenção do estudante para as expressões utilizadas pela atriz, o que contribui para a percepção de que a língua é sensível ao seu contexto de uso. Em LE, p. 51-52, seção Reading, exercício 4, a obra traz o texto “App lets indigenous Brazilians connect in own languages” sobre o aplicativo Linklado, lançado em 2022 por dois jovens da região amazônica, cujo teclado digital permite escrever nos alfabetos indígenas, incluindo caracteres específicos, ajudando usuários indígenas a se comunicar entre si e com o mundo, seja em aldeias remotas ou em áreas urbanas. O texto mostra como as línguas indígenas, muitas vezes excluídas das tecnologias digitais, enfrentam barreiras de inclusão, destacando a dimensão sociopolítica e histórica dessas línguas. A criação do aplicativo reflete o reconhecimento da diversidade linguística e a adaptação da tecnologia para atender aos contextos culturais e sociais específicos das comunidades indígenas. Além disso, o texto mostra como a língua é um fenômeno heterogêneo e variável, sensível aos contextos em que é usada, promovendo reflexão sobre inclusão e representação linguística. Soma-se a isso as questões da seção Post-reading, exercício 10: “a) O desenvolvimento de tecnologias adaptadas às necessidades dos usuários, como a criação de teclados digitais que suportem línguas indígenas, pode contribuir para a inclusão digital de diversas comunidades indígenas no Brasil. Quais outras medidas podem ser tomadas para garantir a inclusão digital desses povos? b) Como a inclusão digital pode beneficiar as comunidades indígenas brasileiras?”. As reflexões promovidas evidenciam as relações de poder que moldam quais línguas são priorizadas nas tecnologias e nas comunicações globais, conectando as línguas aos contextos geopolíticos e sociais, reconhecendo as variabilidades e as dinâmicas sociais que envolvem o uso dessas línguas. Em LE, p. 240-241, seção English through art, exercício 11, usa-se o poema de Maya Angelou, que adota o nonstandard English. Ao fazê-lo, remete às raízes históricas de comunidades marginalizadas nos Estados Unidos, especialmente a afro-americana, evidenciando como práticas linguísticas se conectam a experiências sociais, culturais e históricas específicas. A estigmatização dessas variações reflete desigualdades sociais e históricas, incluindo processos de exclusão cultural e linguística. No box Think about it, a obra complementa essa discussão, pois questiona “por que algumas formas de expressão linguística são estigmatizadas, enquanto outras são valorizadas pela sociedade? Quais são os possíveis impactos sociais de se romper preconceitos linguísticos que consideram determinadas variações de uso do inglês como “inferiores?””. As atitudes sociais em relação ao inglês padrão versus o nonstandard English têm implicações geopolíticas, pois refletem a hegemonia cultural e linguística de determinados grupos e instituições, mostrando como as línguas podem ser usadas para legitimar ou deslegitimar identidades e vozes. O exemplo descrito parte da concepção de que a língua não é uniforme, mas sim variável e heterogênea, com diferentes formas de expressão surgindo em contextos sociais diversos. A proposta de discutir o rompimento de preconceitos linguísticos incentiva o pensamento crítico sobre como atitudes em relação a variações linguísticas podem reforçar ou desconstruir desigualdades sociais. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. Em LE, p. 164, seção Oral skills, exercício 2, a atividade incentiva os estudantes a realizarem uma dramatização em pares, ajudando adolescentes com questões relacionadas ao mundo do trabalho. Esta atividade envolve os estudantes em uma dramatização, o que exige que eles escolham a linguagem apropriada para as situações específicas, de acordo com o contexto, o interlocutor (no caso, um adolescente com questões sobre o mundo do trabalho) e o gênero da comunicação (oral, conversacional). Para lidar com questões relacionadas ao trabalho, é necessário empregar uma linguagem respeitosa, clara e adequada, de modo que os estudantes pratiquem não apenas habilidades de comunicação, mas também a empatia e a compreensão do uso da língua no contexto social e profissional. Isso pode ajudar a combater preconceitos linguísticos ao incentivar uma comunicação sem julgamentos e com respeito pelas diferentes formas de expressão. Em LE, p. 178, seção Oral skills, exercício 2, a atividade propõe que os estudantes, em pares, façam dramatizações de diferentes situações para ajudar adolescentes que estão passando por momentos estressantes, estimulando a prática de dar conselhos. Similar ao primeiro exemplo, esta atividade envolve o uso de dramatização, mas foca em ajudar adolescentes a lidar com o estresse, o que exige uma abordagem delicada e cuidadosa na escolha de palavras e na maneira de se expressar. Os estudantes precisam empregar uma linguagem empática e reconfortante, adequada à situação, respeitando os sentimentos e a condição emocional do interlocutor. Além disso, ao dar conselhos, os estudantes são levados a usar um estilo de comunicação que seja apropriado ao contexto e ao público, o que é essencial para combater o preconceito linguístico, uma vez que a forma como as pessoas se comunicam deve ser respeitada em qualquer situação emocional. Em LE, p. 143, seção Writing, a atividade propõe que os estudantes escrevam um poema sobre tecnologia, expressando suas emoções e ideias criativas. Após a escrita, os poemas podem ser compartilhados na escola ou na internet, com a possibilidade de organizar um sarau para promover a literatura e a troca de experiências emocionais por meio da recitação. Este exercício de escrita oferece aos estudantes a oportunidade de empregar uma variedade de estilos linguísticos (poético, criativo) para expressar suas ideias e emoções sobre um tema contemporâneo, a tecnologia. Ao escrever um poema, os estudantes devem escolher uma linguagem que corresponda à sua expressão criativa e ao gênero literário, refletindo sobre as experiências pessoais e sociais relacionadas à tecnologia. A recitação do poema, por sua vez, permite que eles adaptem ainda mais a linguagem, considerando o público. A atividade promove o uso adequado da linguagem para criar conexões emocionais e culturais, respeitando as diferentes formas de expressão. O box Tip reforça ainda mais a preocupação da obra em atender o item em avaliação. Isso pode ser verificado nas seguintes orientações: "Ao criar um texto, leve em consideração os elementos envolvidos no contexto de produção escrita: quem escreve, para quem escreve, o que escreve (gênero), com que objetivo, com que estilo e em que suporte. Com um colega, identifiquem esses elementos antes de escreverem seus textos". Ao chamar a atenção do estudante para esses aspectos, a obra faz com que ele reflita sobre a importância de adequar a variedade e o estilo de língua à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e, dessa forma, combatendo situações de preconceito linguístico. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Em LE, p. 25, no box Think about it!, os estudantes são levados a questionar sobre a língua inglesa e a internet ajudarem na divulgação global das ideias de Belma Kucukalic sobre cyberbullying. Dado seu status de língua franca, o inglês funciona como uma ferramenta de comunicação entre pessoas de diferentes origens linguísticas, permitindo que elas se comuniquem sem que precisem compartilhar uma língua nativa em comum. Isso facilita a troca de ideias, como as de Belma Kucukalic, e torna possível que informações cheguem a um público diverso. Em LE, p. 39, no box Think about it!, há o questionamento "a alemã Anja Krieger usa a língua inglesa para falar sobre um tema de interesse social. Em sua opinião, quais são as implicações de se usar o inglês para a discussão de temas de interesse coletivo global?". Essa questão destaca o inglês como um meio para facilitar a comunicação em nível global. Como língua franca, o inglês conecta pessoas de diversas culturas, possibilitando o debate e a compreensão de temas de interesse comum por um público amplo, o que evidencia sua importância tanto em esferas acadêmicas quanto científicas. Em LE, p. 67, no box Think about it!, ao questionar "qual é a importância de se divulgar a arte e a cultura indígenas do Brasil em sites em inglês?", a obra propõe uma reflexão acerca do alcance da língua inglesa como língua global, partindo-se do princípio de que uma das funções dessa língua no mundo contemporâneo é contribuir para a valorização de disseminação da arte e cultura dos povos originários. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Em LE, p. 131, seção Establishing connections, box Think about it!, a obra traz o questionamento “Em sua opinião, como a dança pode servir como uma ferramenta de inclusão social?”, convidando o estudante a refletir sobre o papel da dança na inclusão social, de forma a considerar diferentes perspectivas. A seção possibilita a discussão de como a dança pode ser acessível ou excludente dependendo do contexto, das oportunidades disponíveis e das políticas culturais. Além disso, permite abordar questões como diversidade, acessibilidade para pessoas com deficiência, a valorização de expressões culturais marginalizadas e o impacto da dança em comunidades vulneráveis. Em LE, p. 122, subseção Post-reading, exercício 10, cujas reflexões giram em torno de Sparsh Shah, um jovem de 15 anos, cantor e compositor de rap e palestrante, portador de uma desordem genética rara e incurável que fragiliza seus ossos. Na letra b do referido exercício a obra questiona “De que maneiras a música serve como uma ferramenta de empoderamento para Sparsh Shah? Você conhece outras formas de expressão que têm um impacto semelhante? Em caso afirmativo, quais?”. Tais perguntas podem estimular o pensamento crítico, pois permitem discutir o impacto da música como ferramenta de empoderamento, tanto para Sparsh Shah quanto para outros grupos historicamente marginalizados. Em LE, p. 183, seção Establishing connections, o box Think about it! faz os seguintes questionamentos: “Como o sistema de castas na Índia pode ser comparado com a desigualdade social no Brasil? Como o estudo apresentado pode apoiar a argumentação em favor do uso do esporte para a promoção social?”. Estas perguntas permitem uma análise crítica, pois estimulam a comparação entre dois contextos distintos de desigualdade social, o sistema de castas na Índia e a desigualdade no Brasil, levando o estudante a refletir sobre as estruturas históricas, econômicas e culturais que sustentam essas divisões. Além disso, ao relacionar essa análise ao uso do esporte como ferramenta de promoção social, a questão incentiva a argumentação com base em evidências, permitindo que o estudante avalie criticamente até que ponto o esporte pode ser uma solução eficaz para reduzir desigualdades estruturais. Os exemplos mencionados sinalizam uma preocupação da obra em trazer à baila análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder, de modo a se colocar contra qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. Em LEI, p. 131, box Recommended Resources, a obra sugere a leitura de um artigo online, “Music therapy: The power of music for health”, possibilitando que os estudantes descubram os benefícios da musicoterapia. Ao recomendar a leitura do artigo sobre musicoterapia, direciona o estudante a refletir sobre os benefícios da música para a saúde física e mental. A musicoterapia é uma abordagem reconhecida por seu impacto positivo no bem-estar emocional, na redução do estresse e na reabilitação de diversas condições de saúde, o que reforça a ideia de que práticas corporais e expressivas podem ser ferramentas para o autocuidado. Em LEI, p. 183, box Recommended resources, a obra indica um website para a leitura do texto “What are the health benefits of organized sports?”, que fala sobre os benefícios para a saúde com relação aos esportes organizados. Esse texto leva o estudante a refletir sobre os impactos positivos dos esportes organizados na saúde física e mental. O envolvimento em esportes estruturados pode contribuir para o desenvolvimento do condicionamento físico, da disciplina, do trabalho em equipe e da saúde emocional, fortalecendo a ideia de que o movimento corporal está diretamente ligado ao bem-estar. Em LEI, p. 131, seção Establishing connections, exercício 5, propõe-se que, em grupo, os estudantes realizem uma pesquisa sobre iniciativas ou projetos no Brasil que utilizam o esporte como ferramenta de transformação social e desenvolvimento comunitário. Eles devem selecionar uma ou duas iniciativas relevantes com base em seus objetivos e atividades. Em seguida, devem escrever um resumo curto sobre cada uma dessas iniciativas em inglês e compartilhá-los com outro grupo, realizando uma revisão mútua. Após as correções, a turma compila todos os resumos em um cartaz ou documento digital, destacando o papel do esporte na promoção da inclusão social. Ao pesquisar iniciativas que utilizam o esporte como ferramenta de transformação social e desenvolvimento comunitário, os estudantes são convidados a refletir sobre o impacto do esporte no bem-estar físico, psicológico e social de indivíduos e comunidades. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG6O2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Em LEI, Recommended Resources, p. 43, há uma indicação para o aprofundamento do conhecimento sobre arte reciclada, em que a criatividade encontra a consciência ecológica. Para isso, o estudante é convidado a visitar o website “Why do people make recycled art? Transforming trash to treasure”. Ao convidar o estudante a explorar o site sobre arte reciclada, a obra propõe uma reflexão sobre como a criatividade pode transformar materiais descartados em arte, promovendo uma consciência ecológica. Esse tipo de arte, que busca transformar lixo em tesouro, estimula não só a valorização estética de materiais alternativos, mas também o desenvolvimento de uma consciência sobre o meio ambiente, podendo aguçar a criatividade ao pensar em novas formas de expressão artística a partir de objetos cotidianos. Em LEI, Recommended Resources, p. 75, há a oportunidade de assistir ao vídeo curto “Ingrid Silva: revolucionando o clássico” sobre a bailarina Ingrid Silva abordando os desafios de sua trajetória profissional. Ao assistir ao vídeo, a obra oferece aos estudantes a oportunidade de conhecer a trajetória de uma bailarina que rompeu barreiras no mundo da dança clássica e vê-la em algumas cenas dançando ballet. Isso permite que os estudantes se conectem com uma expressão artística em um contexto de superação pessoal e profissional, além de entenderem os desafios que envolvem a representatividade nas artes. A história de Ingrid Silva pode inspirar os estudantes a refletirem sobre seu próprio potencial criativo e sobre como a arte pode ser uma forma de resistência e reinvenção. Em LEI, Recommended Resources, p. 215, é indicado um website para a leitura do poema “A simple act of kindness”, de autoria de David Harris, que fala sobre gentileza. A sensibilização para a gentileza, como expressa no poema, pode estimular a criatividade do estudante através da reflexão sobre como ele próprio pode incorporar essa prática em sua vida e em sua comunicação com os outros. Além disso, o poema pode despertar discussões sobre a importância de atitudes de bondade em diferentes contextos, tanto pessoais quanto sociais, convidando o estudante a apreciar a arte literária como uma ferramenta de expressão, inspiração e transformação. Verifica-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. Em LE, p. 164, seção Oral skills, exercício 2, a atividade incentiva os estudantes a realizarem uma dramatização em pares, ajudando adolescentes com questões relacionadas ao mundo do trabalho. O foco é desenvolver habilidades práticas de resolução de problemas em situações do cotidiano. A atividade de dramatização em pares propõe aos estudantes uma situação cotidiana relacionada ao mundo do trabalho, em que os estudantes exercitam a linguagem corporal, a comunicação verbal e a resolução de problemas em contextos práticos, permitindo que atuem em cenários que exigem soluções criativas e empáticas, estimulando o desenvolvimento de habilidades sociais e emocionais. Isso integra conhecimentos de natureza social, com foco em questões do mundo do trabalho, e promove uma vivência artística que envolve a performance. Em LE, p. 178, seção Oral skills, exercício 2, a atividade propõe que os estudantes, em pares, façam dramatizações de diferentes situações para ajudar adolescentes que estão passando por momentos estressantes, estimulando a prática de dar conselhos. A atividade fomenta a prática de aconselhamento e empatia, além de envolver habilidades de comunicação verbal e corporal. Nesse contexto, a dramatização serve como uma ferramenta para entender e lidar com questões emocionais, integrando conhecimentos psicológicos e sociais, ao mesmo tempo em que permite uma expressão artística. Em LE, p. 142-143, seção Writing, a atividade propõe que os estudantes escrevam um poema sobre tecnologia, expressando suas emoções e ideias criativas. Após a escrita, os poemas podem ser compartilhados na escola ou na internet, com a possibilidade de organizar um sarau para promover a literatura e a troca de experiências emocionais por meio da recitação. Os estudantes são convidados a escrever um poema sobre o tema da tecnologia, expressando suas emoções e ideias criativas sobre um assunto relevante, como inteligência artificial, ética e as mudanças nas comunicações, integrando conhecimentos tecnológicos e sociais à sua produção artística. A organização de um sarau ou a publicação online cria um espaço para troca de experiências e valorização das produções literárias, que se conectam a contextos sociais e culturais. Conclui-se, portanto, que a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Em LPI, p. 295-296, há uma seção dedicada às Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC), intitulada Educação Mediada por Tecnologias Digitais, em que informa aos professores que as TDIC são essenciais no ensino de inglês, facilitando o acesso a textos multimodais e promovendo novas formas de aprendizagem, com a integração de recursos digitais, incentivando a busca crítica de informações e discutindo temas como cidadania digital, fake news e inteligência artificial. Além disso, é possível encontrar informações de que o LPI propõe atividades, como Writing, Establishing connectios, Projects, Le@rning on the web, que desenvolvem o letramento digital, preparando os estudantes para um uso ético e responsável das tecnologias. A seção aborda as TDIC como ferramentas fundamentais no ensino de inglês, detalhando seus princípios e funcionalidades, como o acesso a textos multimodais, a interação global e a criação de conteúdos. Além disso, enfatiza a necessidade de mobilizá-las de forma ética e responsável, promovendo o letramento digital. Isso pode ser verificado em LEI, p. 61, Establishing connections, box Le@rning on the web, quando são indicados quatro sites aos estudantes para verificarem a veracidade de notícias e a autenticidade de histórias e e-mails. Esses sites refletem um uso ético e responsável das tecnologias digitais, uma vez que os estudantes são orientados a avaliar criticamente as informações que encontram online, o que é fundamental em um contexto de disseminação de notícias falsas e informações não verificadas. Outra ocorrência encontra-se em LE, p. 97, seção Writing, cuja proposta de produção escrita consiste na elaboração de uma linha do tempo de uma mulher que o estudante admira. Além de sugerir que o estudante pense em alguma mulher que tenha se destacado nas áreas de STEM (Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática), a obra recomenda buscas em diferentes fontes impressas e/ou na internet, a fim de verificar as informações obtidas. No caso de pesquisas online, essa recomendação possibilita conscientizar o estudante a respeito da utilização das TDIC de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Este posicionamento é reforçado pela seguinte orientação fornecida no box Tip: "Ao selecionar fontes confiáveis na internet para pesquisas escolares, busque privilegiar sites em que o domínio seja educacional (.edu), acadêmico (.ac) ou de uma organização não governamental (.org)". Percebe-se que a obra estimula os estudantes a buscarem fontes confiáveis e a avaliarem conteúdos de forma criteriosa, pois ao promover o uso adequado das TDIC no contexto educacional prepara os estudantes para se tornarem consumidores e produtores de conteúdo tecnológico de forma mais crítica e consciente. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Em LE, p. 168-169, seção Establishing connections, a obra explora o mundo do trabalho e fatores importantes na escolha de carreiras e traz um texto intitulado "The role of digital labour platforms in transforming the world of work". Mediante a leitura do texto, é proposto ao estudante que reflita sobre o impacto das TDIC, como, por exemplo, no exercício 5, quando se solicita que os estudantes discutam sobre os trabalhadores em plataformas digitais não terem acesso à proteção social e o porquê disso ser um problema; sobre a falta de empregos estáveis nas plataformas digitais, o que afeta a vida pessoal dos trabalhadores; e sobre como a economia digital pode mudar a forma como as pessoas valorizam diferentes tipos de trabalho. Além disso, o box Think about it! questiona "Além dos dois desafios mencionados no texto, a pobreza laboral e a falta de acesso à proteção social, quais outros você acredita que trabalhadores em plataformas digitais costumam enfrentar? Em sua opinião, de que maneira os serviços mediados por plataformas digitais podem transformar a relação tradicional entre empregador e empregado?". Ao discutir os desafios enfrentados pelos trabalhadores em plataformas digitais, como a pobreza laboral e a falta de acesso à proteção social, o exercício proporciona uma reflexão sobre como as TDIC transformam a forma como as pessoas se inserem no mercado de trabalho. Além disso, ao questionar como os serviços mediados por plataformas digitais podem mudar a relação tradicional entre empregador e empregado, o exercício instiga uma análise crítica das mudanças provocadas pela digitalização, ajudando o estudante a compreender as dinâmicas de poder, controle e negociação no ambiente digital. Essas questões também destacam a importância de o indivíduo saber selecionar, processar e produzir discursos em plataformas digitais, habilidades essenciais para garantir seus direitos e interesses no novo mercado de trabalho. Em LE, p. 242, seção Project, box Think About It!, a obra promove as seguintes reflexões a respeito do projeto no qual os estudantes devem criar um cartaz ou apresentações de slides com recomendações práticas para ajudarem as pessoas a serem cidadãos digitais inteligentes: "Refleta sobre o desenvolvimento do projeto a partir das questões a seguir. O que você aprendeu sobre cidadania digital? Como foi a apresentação dos projetos na escola? Como as pessoas reagiram ao trabalho publicado na internet? Você faria algo de modo diferente? Em caso afirmativo, o quê? Você acredita que pode colocar em prática novas recomendações de como se comportar na internet?". Ao refletir sobre questões como cidadania digital, apresentação de projetos na escola e a reação das pessoas ao trabalho publicado na internet, o estudante é levado a avaliar como essas tecnologias influenciam suas ações e interações no ambiente digital. A reflexão sobre como se comportar na internet e as mudanças que poderiam ser feitas no projeto ajudam o estudante a desenvolver uma compreensão crítica sobre o uso das TDIC, considerando seu papel na formação de atitudes e comportamentos responsáveis no espaço digital. Além disso, ao ponderar sobre a aplicação das novas recomendações de comportamento online, o estudante é incentivado a adotar práticas conscientes e éticas no ambiente digital, um passo fundamental para o uso crítico da mídia na seleção, compreensão e produção de discursos na internet. Em LE, p. 52, seção Post-Reading, exercício 10, pede-se que o estudante reflita sobre duas questões: "O desenvolvimento de tecnologias adaptadas às necessidades dos usuários, como a criação de teclados digitais que suportem línguas indígenas, pode contribuir para a inclusão digital de diversas comunidades indígenas no Brasil. Quais outras medidas podem ser tomadas para garantir a inclusão digital desses povos? Como a inclusão digital pode beneficiar as comunidades indígenas brasileiras?. Ao discutir sobre o desenvolvimento de tecnologias adaptadas, como teclados digitais para línguas indígenas, pode promover a inclusão digital de comunidades específicas, a obra aborda a importância da adaptação das tecnologias às necessidades culturais e linguísticas, o que permite aos usuários dessas comunidades ter uma participação mais ativa e crítica no ambiente digital. Ao questionar como a inclusão digital pode beneficiar as comunidades indígenas, o exemplo sugere uma reflexão sobre as transformações nas práticas sociais desses grupos e como podem usar as TDIC para a seleção, compreensão e produção de discursos no mundo digital. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. Em LE, p. 242, Project 1, How to be a smart digital citizen, os estudantes, organizados em grupos, devem propor sugestões práticas para incentivar a cidadania digital. Essas ideias serão apresentadas em cartazes ou apresentações de slides, combinando imagens e textos para tornar a comunicação mais eficaz. Além de serem exibidos na escola, os materiais podem ser compartilhados online, ampliando seu alcance para a comunidade e até para um público global, por meio de plataformas digitais como o site da escola, SlideShare e SpeakerDeck. Essa atividade estimula a criação de conteúdos multimídia e promove a circulação da informação em diferentes formatos e espaços virtuais, com a integração de múltiplas linguagens digitais na produção dos materiais. O projeto também favorece a colaboração em grupo e o desenvolvimento de projetos autorais em ambiente digital, permitindo que os estudantes criem, compartilhem e disseminem conhecimento sobre cidadania digital de forma inovadora e interativa. Em LE, p. 247, Project 6, os estudantes devem, em grupos, selecionar poemas em inglês, português e/ou espanhol que abordem como atos de gentileza podem transformar relações e melhorar a convivência, além de criarem seus próprios poemas para expressar suas emoções sobre o poder da gentileza. Em seguida, devem escrever um rascunho e, depois, trocar os poemas com outros grupos para uma revisão colaborativa. Ao final, organizam uma exposição na escola com os poemas e ilustrações sobre atos de gentileza, convidando a comunidade para participar e discutir o tema. Por fim, podem publicar os poemas online, em inglês, para compartilhar suas ideias globalmente. O poema pode ser declamado, apresentado com ilustrações, e compartilhado no site da escola, o que demanda a mobilização de elementos visuais, textuais e corporais. Ao compartilhar o material no site da escola, o estudante pode ampliar o alcance da sua produção para um ambiente digital, o que estimula a participação em processos colaborativos e coletivos. Dessa forma, os estudantes desenvolvem habilidades relacionadas à produção autoral e ao uso de ferramentas digitais para a disseminação do conhecimento. Em LE, p. 246, Project 5, os estudantes devem, em grupos, pesquisar filmes e séries de TV que combateram o racismo e criar uma colagem para incentivar as pessoas a assistirem a essas produções, podendo incluir cenas, críticas e trechos do roteiro. A colagem pode ser feita manualmente ou digitalmente usando programas como Crello. A colagem pode ser exibida na escola, com um convite à comunidade para uma discussão sobre o tema. Posteriormente, os estudantes podem publicá-las online, em inglês, para alcançar um público global. Além de desenvolverem habilidades técnicas e criativas, eles devem compartilhar esses materiais no site da escola ou em um evento escolar, promovendo a troca de conhecimento e a valorização da expressão artística. A atividade incentiva os estudantes a utilizarem ferramentas digitais para criar colagens educativas com filmes e séries que transmitam mensagens antirracistas. Durante esse processo, eles desenvolvem habilidades técnicas e criativas, além de compartilhar os materiais, o que demonstra o estímulo ao uso de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em um contexto de produção coletiva e colaborativa. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. Em LEI, p. 183, seção Establishing Connections, box Le@rning on the Web, o estudante é orientado a acessar um link para saber mais sobre o Projeto Kabuto, uma iniciativa que visa promover a inclusão social por meio do esporte. Ao acessar esse recurso, os estudantes podem ampliar seu repertório sobre ações sociais ligadas ao esporte e exercitar a habilidade de pesquisar conteúdos relevantes, além de avaliar como o esporte pode ser utilizado como ferramenta de transformação social. Esse processo contribui para o desenvolvimento da autonomia na busca por conhecimento e na construção de argumentações baseadas em evidências. Complementarmente, o box Tip oferece um sugestão para avaliar a confiabilidade de textos e sites, verificando se possuem referências de fontes confiáveis, como artigos científicos, estimulando o compartilhamento responsável de informações fundamentadas, o que promove uma apropriação crítica dos processos de pesquisa e busca de informação, contribuindo para o desenvolvimento da ética na produção e disseminação do conhecimento. Em LE, p. 180-181, seção Writing, os estudantes devem criar um texto de perguntas frequentes (FAQ) sobre um problema de saúde mental comum entre adolescentes, como ansiedade, depressão ou estresse e pesquisar informações em fontes confiáveis, elaborar perguntas e respostas claras e organizar o conteúdo de forma acessível. Em seguida, eles devem revisar com os colegas, incluir referências e pensar em formas de compartilhar o material na escola ou online. A proposta envolve várias etapas essenciais para o desenvolvimento da criticidade na pesquisa, como a identificação de um problema relevante, a formulação de perguntas, a busca por fontes confiáveis e a validação das informações obtidas. Além disso, ao sugerir que os textos sejam compartilhados em murais físicos ou plataformas digitais, a atividade promove a circulação do conhecimento e incentiva o uso da tecnologia para ampliar o alcance das informações. Dessa forma, há um estímulo tanto à análise crítica das fontes quanto à reflexão sobre a melhor forma de comunicar e disseminar esse conhecimento, aspectos fundamentais na cultura de rede. Em LE, p. 144, seção Establishing connections, exercício 5, os estudantes devem, em duplas, pesquisar como diferentes grupos (filósofos, cientistas, artistas, poetas etc.) responderam à pergunta "O que significa ser humano?", usando fontes confiáveis para coletar informações sobre as perspectivas desses grupos, incluindo exemplos históricos e contemporâneos, e elaborar um resumo das descobertas, destacando as principais respostas de cada grupo, além de compartilhar com a turma e, se desejar, publicar na internet para ampliar o alcance da produção. O processo de buscar informações, selecionar fontes relevantes e elaborar um resumo com base nessas fontes demonstra uma apropriação crítica da pesquisa. Adicionalmente, ao sugerir que os resumos sejam compartilhados com a turma e publicados na internet, a atividade promove o uso de novos formatos de produção e distribuição do conhecimento, conectando os estudantes à cultura de rede e ampliando o alcance da informação. Isso estimula a reflexão sobre como o conhecimento é produzido, validado e compartilhado, aspectos essenciais na apropriação crítica do conhecimento na cultura de rede. De modo complementar, o box Tip sugere que o estudante visite um centro de pesquisa ou biblioteca, promovendo a investigação ativa e o contato com documentos históricos e materiais exclusivos, permitindo, assim, a análise de diferentes perspectivas. Dessa forma, há um estímulo à reflexão crítica e à construção de conhecimento com base em fontes variadas e confiáveis. Logo a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Em LE, p. 43, seção Writing, a obra traz as orientações para que os estudantes elaborem duas ou três manchetes sobre o consumo de notícias. O texto principal na cor preta apresenta legibilidade gráfica adequada, por meio de tamanho da fonte e espaçamento entre letras, palavras e linhas que permitem aos estudantes identificarem os itens enumerados que compõem o passo a passo da produção escrita. O mesmo ocorre em LE, p. 77, através da disposição dos exercícios 3 a 6, do boxe Learning on the web e dos itens do Recommended resources. A distribuição dos textos ao longo da página favorece a localização das informações de forma adequada ao Ensino Médio. Em LE, p. 96, seção Writing, é apresentada uma timeline destacando os principais acontecimentos na vida de Marie Curie. A cor utilizada no texto, por razões de estilo, é vinho. Mesmo assim, a legibilidade gráfica é preservada, uma vez que o texto na cor vinho está sobre um fundo rosa claro, criando o contraste apropriado. Adicionalmente, o desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição das informações na página estão adequados ao propósito que se destinam e, portanto, não comprometem a identificação das características do gênero linha do tempo, conforme é solicitado no boxe Tip. Logo, conclui-se que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O sumário é parcialmente claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. Em LE, p. 7, seção Contents, encontra-se o sumário que irá direcionar os estudantes pela obra. O sumário é estruturado de forma a permitir que os estudantes localizem de forma rápida as informações que serão trabalhadas. Porém, no que tange à seção Getting Started, da Unit 1, houve um erro de paginação em que é indicada p. 16, quando o correto é p. 17. Em LE, p. 9, ainda no sumário, encontram-se, de forma prática, as informações sobre as seções extras Useful Language, Studying for Exams, English Through Art, Projects, Language Reference + Extra Practice, Irregular Verbs, Audio Scripts, Glossary e Annotated Bibliography, além da localização dos Objetos Digitais. Em LP, p. 290, Manual do Professor, encontra-se o sumário referente a parte da obra destinada ao professor. Este sumário é objetivo, com indicações claras sobre as seções, subseções e respectivas páginas. Devido a falha pontual na paginação da seção Getting Started da Unit 1, conclui-se que a obra atende o item em avaliação de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	7
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	290
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	9

**5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Em LE, p. 7, seção Contents, os Objetos Digitais ganharam um destaque especial, sendo mostrado em cor azul celeste, enquanto as demais unidades, seções e subseções estão em cor alaranjada. Em LEI, p. 24, na seção Oral Skills, na parte superior da página, há o ícone de um microfone, indicando o Objeto Digital clicável podcast. Dessa forma, o estudante fica ciente de que é possível, ao clicar no ícone, acessar um podcast sobre cyberbullying. Em LEI, p. 200, seção Establishing Connections, na parte superior, é indicado o Objeto Digital vídeo, por meio do ícone de uma câmera. Assim, ao clicar, o estudante tem a possibilidade de assistir a um vídeo sobre diversidade e a indústria cinematográfica. Logo, conclui-se que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Em LE, p. 24, seção Oral Skills, exercício 1, pede-se que sejam discutidas maneiras de combater o cyberbullying. Ao lado direito do exercício, há uma ilustração de Galvão Bertazzi, que retrata uma adolescente olhando seu celular e na imagem aparece uma pessoa com o escrito "blocked", isto é, bloqueado, dando a sugerir, pelo exercício em questão, que o bloqueio se deu por causa de cyberbullying. A ilustração fornece um exemplo concreto de uma estratégia de enfrentamento. Esse recurso visual ajuda a ancorar a discussão dos estudantes em uma situação realista e cotidiana. Em LE, p. 41, seção Writing, é pedido que os estudantes elaborem cartazes encorajando as pessoas a reduzirem o consumo de plástico. Na parte inferior da página, vê-se a ilustração de Galvão Bertazzi representando os estudantes executando o que foi pedido na atividade. Há quatro personagens, sendo que dois deles aparecem debatendo sobre a tarefa, um olhando o desenho de uma tartaruga e outra escrevendo na lousa "Plastic Solution". Ao representar diferentes momentos do processo, discussão, observação e escrita, a ilustração torna a tarefa mais tangível e próxima da experiência dos estudantes. Em LE, p. 97, seção Writing, é pedido que os estudantes pesquisem e escrevam a linha do tempo de alguma mulher que admiram. Na ilustração de Galvão Bertazzi, aparece ao fundo uma biblioteca, com estantes de livros e três estudantes lendo e pesquisando. Ao retratar um ambiente de pesquisa e estudo, a ilustração sugere a metodologia esperada para a realização da tarefa e enfatiza a importância do uso de fontes confiáveis de informação. Verifica-se, portanto, que as ilustrações desempenham um papel de apoio ao aprendizado, tornando os temas mais acessíveis e incentivando a realização das atividades propostas. Logo, a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. Em LE, Unit 2, p. 30-43, a distribuição das ilustrações se dá de forma consistente e equilibrada, com fotos, infográficos, cartuns, num total de 26 imagens. Por exemplo, em LE, p. 30, há duas fotografias que representam o tema da unidade "No More Plastic": uma mostrando a tartaruga no fundo do mar ao lado de uma garrafa de água, e a outra de uma mulher com um cartaz dizendo "Stop Plastic". Ambas retratam questões pertinentes ao combate da poluição e estão centralizadas na página, com o intuito de estabelecer uma relação entre consequência e ação, ou seja, entre o impacto ambiental do plástico e a mobilização contra ele. Em LE, Unit 3, p. 48-61, a distribuição das ilustrações também ocorre de modo equilibrado, com fotos, gráficos e cartuns, num total de 17 imagens, como em LE, p. 48, que mostra uma foto de uma indígena mexendo no celular, e um cartum falando sobre Fake News. O layout da página coloca a foto na parte superior e o cartum abaixo, criando uma sequência visual, com um encadeamento lógico, cuja combinação de imagem realista e cartum pode enfatizar um conceito ou problematizar um tema, ampliando a compreensão do estudante. Em LE, Unit 11, p. 188-201, a obra traz em suas páginas uma mescla de ilustrações do tipo foto, desenho, figuras, cartuns. Em LE, p. 198, apresenta-se a resenha de dois filmes e do lado esquerdo há imagens das capas desses filmes. A posição das imagens ao lado do texto facilita a associação entre a resenha e os filmes resenhados, permitindo que o estudante visualize as obras enquanto lê, mantendo o design da página mais equilibrado e estruturado, evitando grandes blocos de texto sem elementos visuais. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc.) no contexto de ensino e aprendizagem. A maioria das ilustrações do tipo desenho encontram-se na seção Writing, como em LE, p. 111, cuja ilustração de Galvão Bertazzi representa uma sala de estar, com uma mulher entrevistando um senhor com necessidades especiais e seu cão guia ao lado, condizente com o que é pedido na atividade, dado que os estudantes precisam entrevistar alguém que admiram ou que seja influente na sua comunidade para que os membros da escola conheçam mais sobre sua trajetória e conquistas. Já as fotos são bastante usadas nas aberturas das unidades, como em LE, p. 86, na unidade intitulada "Women Shaping the World", em que são apresentadas quatro fotos de mulheres: a nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, a indiana Gagandeep Kang, a jamaicana Shelly-Ann Fraser-Pryce e a paquistanesa Malala Yousafzai. O uso de fotografias pode estimular o interesse e a identificação com o conteúdo e aproximar os estudantes da realidade, trazendo representações concretas de pessoas, lugares e situações. Em LE, p. 26, seção Writing, a escolha foi pelo uso de infográfico com dicas para ser gentil em ambientes virtuais. Esse infográfico fornece alicerces para a execução da atividade proposta na seção em questão, em que os estudantes devem criar uma lista de dicas, com o intuito de ajudar as pessoas a tomarem alguns cuidados na internet. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Em LE, p. 27, seção Writing, há a ilustração de Galvão Bertazzi, de dois estudantes em sala de aula fazendo suas atividades. Nesse caso, a indicação de autoria é apresentada do lado inferior esquerdo da ilustração, escrito na vertical da imagem. Esse formato de citação garante que os estudantes saibam quem criou a imagem, atribuindo o devido crédito ao ilustrador. Em LE, p. 94, seção Oral Skills, exercício 1, são mostradas fotos de três mulheres: Dorothy Vaughan, Maria Laura Mouzinho Leite Lopes, Rosalind Franklin. Ao lado direito ou esquerdo das fotos são indicados os arquivos dos quais as fotos foram retiradas. Abaixo da última foto encontram-se informações como nome de periódico, link em que estão disponíveis as fotos e data de acesso. Esses elementos asseguram que as imagens sejam devidamente referenciadas, permitindo que os estudantes acessem as fontes originais e reconheçam a procedência das imagens. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, há o Objeto Digital Vídeo, intitulado Plastic Solution. Ao clicar no ícone encontra-se o vídeo e abaixo da transcrição há os créditos referentes às imagens e à trilha sonora, identificando, assim, o acervo de onde foram reproduzidas. Logo, conclui-se que a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)**

Parcialmente  Sim  Não  Não se aplica

**Justificativa:**

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. Em LE, p. 244, seção Project, há a um mapa do Brasil, destacando as diferentes regiões do país, o que dialoga com o exercício, visto que os estudantes devem, em pequenos grupos, escolher mulheres influentes do Brasil, criar um mapa com figuras inspiradoras de diferentes regiões do país e escrever um breve parágrafo sobre cada mulher escolhida, incluindo ao menos uma de cada região. Em LEI, p. 108, seção Oral Skills, há o Objeto Digital mapa clicável, o qual mostra três jovens ativistas do Brasil reconhecidos pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef): Tainara Cruz, do Amazonas; Maria Eduarda Silva, de Pernambuco e Erick Soares, do Rio de Janeiro. Ao acessar os pontos clicáveis do mapa há informações complementares sobre estes ativistas inspiradores. Logo, o uso do mapa faz sentido porque ajuda a contextualizar a atividade. Ao acessar o mapa, os estudantes podem se orientar melhor sobre as regiões do Brasil. Além disso, a representação cartográfica também pode servir como um guia para a organização das informações, facilitando a tarefa de associar cada ativista à sua respectiva região. Logo, a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

**5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).**

Sim  Parcialmente  Não

**Justificativa:**

O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. Em LE, p. 220, seção Useful Language, exercício 1, propõe-se a leitura de trechos transcritos de um vídeo com depoimentos de adolescentes sobre o compartilhamento de informações nas redes sociais, oportunizando ao estudante a possibilidade de um link para acesso ao vídeo completo. Em LE, p. 276, seção Audio Scripts, a obra fornece as transcrições dos áudios utilizados ao longo da obra. Nesta seção, são registrados os diálogos, depoimentos ou qualquer outro tipo de conteúdo trabalhado nas atividades de compreensão auditiva, servindo como um recurso adicional para os estudantes, permitindo que consultem os textos completos dos áudios usados nas atividades, caso precisem. Em LP, p. 379, seção Transcrições dos podcasts (material digital interativo), a obra traz as transcrições dos podcasts utilizados. Logo, conclui-se que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)**

Sim  Parcialmente  Não

**Justificativa:**

A obra está parcialmente isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Em LP, p. 204, seção Pre-Reading, a página apresenta lacunas em branco, localizadas do lado direito da página, que podem possibilitar ou induzir estudantes e professores a escreverem no livro. Porém, há uma nota, em rosa, informando que todos os exercícios desta seção devem ser feitos oralmente, mas que dependendo da escolha do professor, poderiam ser feitos no caderno. Em LE, p. 128, seção Writing, do lado direito da página há espaços em branco que poderiam induzir ou possibilitar a escrita, tanto por professores, quanto por estudantes. No entanto, o boxe Tip traz a seguinte orientação: "Com um colega, identifiquem características do gênero pesquisa de opinião que vocês encontram no texto desta página e escrevam-nas em seus cadernos". Isto indica que, embora os espaços existam, eles não são destinados à escrita. Em LE, p. 60, seção Establishing Connections, a página apresenta lacunas. O exercício em questão propõe a leitura de dois textos sobre o consumo de notícias na era digital e os impactos das tecnologias na sociedade, com instruções claras para que após a leitura os estudantes respondam os exercícios no caderno, o que evita que a obra seja utilizada de forma individualizada e inviabilize seu uso coletivo. Além disso, em todo início de seção/subseção, na parte superior do livro, geralmente ao lado do título da seção/subseção, há a mensagem "Não escreva no livro", destacada em um fundo amarelo e escrita na cor preta. O destaque em amarelo com letras pretas busca garantir que a mensagem seja visível e compreendida pelos estudantes e professores, evitando que escrevam no livro. Logo, conclui-se que a obra atende de forma parcial o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	128
IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	IMMP0000560031P260101201811_DE SC.pdf	204
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	60

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Em LE, p. 144, seção Establishing Connections, o título da seção é bem destacado e composto por duas palavras: Establishing e Connections, que utilizam diferentes elementos gráficos para destacar sua hierarquia. O termo Establishing está em branco sobre um fundo laranja arredondado, enquanto Connections aparece em preto sobre um fundo branco com contorno laranja. A escolha das cores e o formato arredondado do fundo contribuem para a organização e destaque do título dentro do layout da página. Em LE, p. 190, seção Reading Comprehension, a hierarquização dos títulos e subtítulos na imagem é clara e estruturada por meio de diferentes recursos gráficos. O título principal, ou seja, a seção Reading Comprehension, é destacado por dois elementos distintos: Reading aparece em branco sobre um fundo laranja arredondado, enquanto Comprehension está em preto sobre um fundo branco com contorno laranja, enfatizando a separação entre os termos. O subtítulo da subseção Pre-Reading segue um padrão similar, mas em tamanho menor e com um elemento gráfico adicional – um traço azul curvado que reforça sua posição hierárquica inferior ao título principal. Os recursos utilizados garantem uma distinção eficaz entre título, subtítulo e informações adicionais, contribuindo para a clareza e usabilidade do material. Em LE, p. 242, seção Projects, a hierarquização dos títulos e subtítulos na imagem está bem definida por meio do uso de cores, tamanhos e formas diferenciadas. O título principal Projects aparece em letras maiúsculas brancas sobre um fundo azul arredondado, destacando-se como a categoria geral. O subtítulo Project 1 está em um fundo laranja claro com contorno, mantendo um padrão visual semelhante aos exemplos anteriores, mas em menor escala, indicando uma subdivisão dentro da seção Projects. O título How to Be a Smart Digital Citizen segue em um fundo laranja mais intenso e em letras maiúsculas, sugerindo o tema específico do projeto. Esses elementos gráficos trabalham juntos para criar uma estrutura clara e organizada, facilitando a navegação e compreensão do conteúdo. Portanto, nos três casos analisados, há uma distinção entre diferentes níveis de informação por meio do uso de cores contrastantes, tamanhos variados, contornos e formatos diferenciados. A separação entre títulos principais, subtítulos e descrições é estruturada, garantindo uma organização visual que facilita a leitura e a compreensão do material. O uso de elementos gráficos como fundos arredondados, diferenciação de cores e contornos reforça a hierarquia e mantém um padrão coerente ao longo das seções da obra, indicando que os títulos e subtítulos estão hierarquizados de forma objetiva e funcional. Logo, conclui-se que a obra atende o item de forma satisfatória.

**5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j,n)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra atende de forma parcial o requisito de trazer legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página. Em LE, p. 151, Intro 3, a fotografia de Rebecca Andrade contém a seguinte legenda "Rebeca Andrade performing in the floor exercise at the Paris 2024 Olympics". Observa-se que a obra inclui frequentemente legendas explicativas de forma a situar o contexto, informando ao estudante sobre o que está acontecendo na foto como, por exemplo, a atividade específica da pessoa, o local ou o evento, como no caso da atleta. Em LE, p. 60, seção Establishing Connections, a tirinha apresenta legenda contendo a fonte, data de publicação e o link em que está disponível, bem como a data de acesso. O mesmo acontece em LE, p. 210, seção Oral Skills, exercício 2, cuja legenda do infográfico mostra o periódico do qual o texto foi tirado, a autoria, local, data de publicação, link de acesso, e a data de quando foi acessado. Quanto à legibilidade no verso da página, não é possível realizar tal avaliação, pois está disponível apenas o material virtual, e não o impresso. Diante da impossibilidade de avaliar a impressão da obra, conclui-se que o item em avaliação é atendido de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	210
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	151
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	60

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. Em LP, p. 383-384, seção Referencial bibliográfico comentado, são apresentadas informações detalhadas sobre textos e documentos utilizados para apoiar a compreensão de temas dentro da obra, com uma análise das fontes bibliográficas. Essa análise inclui um resumo conciso, destacando a relevância, os principais argumentos e a contribuição de cada obra para o tema em estudo. Em LE, p. 288, encontra-se a seção Annotated Bibliography, que apresenta algumas obras acompanhadas de um breve resumo sobre seus conteúdos. Em LPI, p. 382, seção Sugestões de leituras e recursos digitais, oferecem-se materiais e ferramentas digitais, como livros, textos disponíveis na internet, recursos digitais, para apoiar a prática pedagógica do professor e sua formação continuada. As seções Referencial bibliográfico comentado e Sugestões de leituras e recursos digitais estão presentes em LP/LPI, enquanto que em LE/LEI encontra-se a seção Annotated Bibliography. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores, o que atende o item em avaliação de forma satisfatória.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. Em LE, p. 23, na seção Language in Use, aborda-se a forma imperativa da língua inglesa. No exercício 8, ao final da página, há uma indicação para que o estudante consulte a seção Language Reference + Extra Practice em LE, p. 248, a fim de obter explicações mais detalhadas e complementares sobre o uso do imperativo. A seção Language in Use oferece uma abordagem mais intuitiva, com exemplos práticos. Por outro lado, na seção Language Reference + Extra Practice, é possível encontrar uma análise mais aprofundada, com exemplos e explicações gramaticais claras, que visam consolidar e complementar o entendimento do estudante sobre o uso correto do imperativo em diversos contextos. Em LE, p. 107, na seção Language in Use, o exercício 4 orienta o estudante a consultar a seção Irregular Verbs em LE, p. 272, a fim de acessar uma lista de verbos irregulares. Essa orientação se configura como uma complementação importante, pois proporciona ao estudante uma ferramenta essencial para ampliar e consolidar o aprendizado. A lista de verbos irregulares oferece um recurso organizado e acessível, permitindo que o estudante compreenda melhor as variações de conjugação destes verbos. Em LE, p. 276, seção Audio Scripts, a obra traz a transcrição do material de áudio que consta na obra, o que auxilia a compreensão auditiva, permitindo que os estudantes confirmem trechos que podem ter passado despercebidos e identifiquem padrões de pronúncia e entonação. Além disso, contribui para o desenvolvimento da oralidade, possibilitando a leitura em voz alta junto com o áudio, o que melhora a pronúncia e o ritmo da fala e também amplia o vocabulário e o reconhecimento de estruturas gramaticais. Logo, conclui-se que a obra atende o item de forma satisfatória.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra não traz ilustrações de caráter científico.

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Em LE, p. 28, seção Establishing Connections, Texto 1, encontra-se um gráfico com dados coletados entre 2016 e 2023, entre adolescentes de 13 a 17 anos nos Estados Unidos, com a evolução da incidência de bullying e cyberbullying. A imagem mostra o título "Recent Bullying Over Time" e a legenda na parte inferior, indicando a fonte, a data de publicação do gráfico, o link e a data de acesso. Esses dados facilitam a compreensão do material e garante a devida contextualização e atribuição da informação. Em LE, p. 43, seção Establishing Connections, exercício 2, a obra traz duas imagens das obras de Marina DeBris e Bordalo II. Nas imagens é possível localizar a legenda com o título e o ano das obras, Half Hedgehog (2023) e Feeding Frenzy (2017), respectivamente, bem como a fonte, na parte superior das imagens do lado direito. Em LE, p. 246, seção Project 5, a imagem de uma cena do filme Estrelas além do tempo traz a legenda "Scene from the movie Hidden Figures (2016)" na parte inferior, do lado direito, e a fonte "Pictorial Press LTD/Alamy/Fotoarena", do lado esquerdo da imagem. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Em LE, p. 89, a linha do tempo apresentada destaca os principais obstáculos enfrentados pelas mulheres nas ciências e a importância de celebrar suas conquistas e avanços na educação e na ciência. A obra utiliza ilustrações que apresentam relações com o texto, complementando as informações apresentadas na linha do tempo, representando, visualmente, os marcos históricos conquistados. Por exemplo, há uma ilustração de Hipátia de Alexandria associada ao texto sobre sua contribuição à matemática, uma imagem de Marie Curie destacando seu Prêmio Nobel e um cartaz de sufragistas relacionado à conquista do direito ao voto. Essas ilustrações ajudam a contextualizar os acontecimentos e tornam o conteúdo mais acessível e atrativo para o estudante. Em LE, p. 94, seção Oral Skills, exercício 1, a obra traz textos biográficos de três mulheres inspiradoras que tiveram grande influência nas áreas de Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática. Ao lado dos textos há os retratos das cientistas mencionadas Dorothy Vaughan, Maria Laura Mouzinho Leite Lopes e Rosalind Franklin, o que reforça visualmente as informações sobre suas identidades, ajudando a conectar o estudante ao conteúdo, tornando-o mais envolvente e informativo. Em LE, p. 204, subseção Pre-Reading, o texto mostra algumas ações que indicam atitudes gentis. Ao lado, há uma ilustração de uma cena de gentileza em transporte público, em que uma pessoa oferece seu assento a outra que parece cansada, o que corresponde diretamente a um dos itens da lista, o "Give your seat on public transport to someone who looks tired". Essa conexão entre imagem e texto reforça a mensagem sobre atos de gentileza no dia a dia, tornando o conteúdo mais compreensível e visualmente atrativo. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item em avaliação de forma satisfatória.

**5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)**

**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A escala é parcialmente indicada quando a obra usa ilustrações em zoom. Em LE, p. 212, seção Writing, há um infográfico que usa o recurso do zoom, colocando partes do texto em boxes com a fonte aumentada. Entretanto, não apresenta a escala usada. Logo, conclui-se que a obra atende o item de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	212

**5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. Em LE, Contents, p. 7, Unit 1, seção Getting Started, é necessário que seja corrigido o número da página para 17, pois a seção foi indicada na página 16. A falha na numeração das páginas em Contents pode gerar confusão para os estudantes e professores ao tentarem localizar a seção correta, prejudicando a navegação na obra. Em LEI, p. 10, Intro 1, exercício 1, ao acessar o link do texto aparece a mensagem de erro "Não é possível acessar esse site". Sendo assim, faz-se necessário corrigir o link. Em LP, p. 293, ao invés de continuar o parágrafo "Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se", com "apresenta como aquele que orienta e incentiva os estudantes a assumirem o papel de sujeitos de sua própria aprendizagem, (...)", a obra repete o início do parágrafo localizado ao final da p. 292. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma parcial.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

### 6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Em LEI, p. 24, seção Oral Skills, o Objeto Digital podcast aborda o problema do cyberbullying, explorando sua definição, causas e impacto na vida das pessoas na era digital, com duração de 7:16. Em LEI, p. 69, seção Language in Use, há o Objeto Digital carrossel de imagens que apresenta quatro talentosos artistas visuais brasileiros: Beatriz Milhazes, Criola, Joseca Yanomami e Vik Muniz, destacando seus estilos únicos e a riqueza da cultura brasileira. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, o Objeto Digital vídeo possui duração de 3:33 e fala sobre a poluição por plástico. Logo, conclui-se que a obra atende o item de forma satisfatória.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor. Em LEI, p. 134, seção Reading Comprehension, encontra-se um infográfico que destaca os riscos da inteligência artificial, como a perda de empregos e questões de privacidade, incentivando reflexões sobre seu impacto na sociedade. Ao clicar nas imagens referentes a Job Displacement, Bias, Privacy e Ethical, as quais são diferenciadas por um círculo amarelo indicando que é um conteúdo clicável, abre-se, abaixo, uma nota atualizada com a definição de cada um dos termos, por exemplo: "Bias: AI systems can unintentionally perpetuate or amplify societal biases if the data used for training or the algorithms themselves are biased. To prevent discrimination and promote equality, it's important to create unbiased algorithms and use diverse, representative data in AI development". Em LEI, p. 18, seção Reading Comprehension, o infográfico traz dicas para verificar a segurança de um site e proteger suas informações online. Em algumas figuras, há o círculo amarelo indicativo de conteúdo clicável que, ao ser acessado, apresenta, abaixo, a nota atualizada com a definição do que consta na figura, por exemplo: "Contact information: To check if a website is secure, look for contact details like a phone number or address (physical and/or digital). A scam website usually won't have real contact information. Even if they show a phone number or an email, you probably won't reach anyone. The details are often fake or not working". Em LEI, p. 108, seção Oral Skills, há o Objeto Digital mapa clicável, o qual destaca três jovens ativistas brasileiros reconhecidos pela Unicef: Tainara da Costa Cruz (Amazonas), Maria Eduarda Silva (Pernambuco) e Erick Soares (Rio de Janeiro). Os estados de origem dos ativistas são conteúdos clicáveis, identificados por um círculo amarelo em cada estado. Quando acessado, o conteúdo permite expandir as informações sobre os ativistas, fornecendo uma foto seguida de um breve texto que apresenta o ativista e sua área de atuação como, por exemplo, o texto sobre a ativista Tainara da Costa Cruz: "Tainara da Costa Cruz is a young climate activist from Amazonas. She is indigenous from the Omagua Kambeba people and part of the Youth Communicators Network of the Indigenous Women's Network of Amazonas". Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. O LEI apresenta uma coletânea de áudios composta por 41 faixas, sendo que a de menor duração é de 0:21 e a de maior duração é 1:42. Em LEI, p. 224, seção Useful Language, exercício 7, faixa de áudio 29, com duração de 0:21, apresenta-se um trecho de uma palestra da musicista Anika Paulson, na qual ela relata como a música teve um papel fundamental em sua vida. Em LEI, p. 211, seção Oral Skills, exercício 5, faixa 21, com duração de 1:42, há um trecho do podcast The Science of Health, com a participação da psiquiatra Dra. Marcie Hall, da University Hospitals. Em LEI, p. 275, seção Irregular Verbs, faixa 36, com duração de 0:37, a obra apresenta a pronúncia dos verbos no passado e participio passado com o som /ɪzɪt/. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Em LEI, p. 275, subseção Verbos Irregulares Agrupados por Formas Semelhantes, o conjunto de áudios na página apresenta quadros com os principais verbos irregulares no passado e participio, organizados por semelhança, a fim de trabalhar a pronúncia. Ao organizar os verbos irregulares em grupos com formas semelhantes, o estudante consegue identificar padrões na pronúncia e na estrutura dos verbos. Ouvir os áudios relacionados a esses grupos permite a sensibilização auditiva e ajuda na internalização dessas formas, facilitando o aprendizado da conjugação de verbos irregulares, tanto no passado quanto no participio. Em LEI, p. 71, seção Oral Skills, exercício 4, faixa 5, os estudantes precisam ouvir o início de um programa sobre a cantora Anitta, identificar palavras-chave e anotar duas expressões usadas para se referir a ela. O exercício proposto trabalha principalmente a sensibilização auditiva, pois esse tipo de atividade melhora a compreensão oral ao treinar os estudantes para reconhecerem palavras-chave em um texto oral, o que contribui para o desenvolvimento da escuta em inglês. Em LEI, p. 95, seção Oral Skills, exercícios 6 e 7, faixa 8, os estudantes devem ouvir o áudio e responder a duas perguntas a respeito do que foi ouvido. O áudio disponibilizado estimula o diálogo em língua inglesa, pois, além da sensibilização auditiva, ao ouvir a gravação, os estudantes são incentivados a interagir oralmente em pares. As perguntas propostas promovem a conversação, permitindo a prática da pronúncia e da formulação de respostas em inglês. Dessa forma, o exercício combina compreensão auditiva com produção oral, fortalecendo o desenvolvimento das habilidades de escuta e fala. Logo, conclui-se que a obra atende o item de forma satisfatória.

#### 6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, o Objeto Digital vídeo, quando acessado, abre uma página externa com o vídeo Music and Health. Ao assistir ao vídeo, os estudantes não só escutam, mas também visualizam os conceitos sendo aplicados ou explicados, o que pode ajudar a consolidar o aprendizado. No caso da versão digital da obra, o vídeo complementa o tema apresentado na Unit 7 do livro físico e estimula diferentes formas de aprendizagem, como a visual e a auditiva. Em LEI, p. 210, seção Oral Skills, o Objeto Digital podcast, intitulado Be Kind, aborda o poder da bondade e seus benefícios, não apenas para os outros, mas também para a própria saúde. Neste podcast, os estudantes têm a oportunidade de praticar a compreensão auditiva por meio de informações baseadas em estudos de especialistas acerca dos benefícios da gentileza para o corpo e mente, enriquecendo a temática desenvolvida no livro físico através de dados científicos. Em LEI, p. 35, seção Vocabulary Study, o infográfico Plastic Waste oferece dicas para reduzir o desperdício de plástico, incentivando escolhas mais ecológicas para ajudar a proteger o meio ambiente. No contexto do livro digital-interativo, o infográfico ajuda a ilustrar as ideias presentes no livro físico, por meio da combinação de dados visuais e notas explicativas. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

#### 6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, o vídeo intitulado Plastic Pollution complementa o conteúdo da Unit 2, oferecendo uma abordagem multimodal que facilita a compreensão dos temas sobre poluição plástica e sustentabilidade, combinando elementos visuais e auditivos. Em LEI, p. 94, seção Oral Skills, há um podcast que discute a luta pela igualdade de gênero na ciência, destacando o trabalho da cientista Nancy Hopkins. A Unit 5 aborda o tema Women Shaping the World. Portanto, o podcast oferece uma reflexão atual e relevante sobre questões de gênero e ciência, diretamente alinhadas com o foco da unidade. Em LEI, p. 134, seção Reading Comprehension, a obra traz um infográfico que discute os riscos da inteligência artificial, tema discutido na unidade intitulada Artificial Intelligence Changing the Future. O infográfico apresentado é adequado ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso porque complementa e reforça o conteúdo abordado na unidade, discutindo os riscos da inteligência artificial de maneira clara e objetiva. Logo, conclui-se que a obra atende o item de forma satisfatória.

## 6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

### 6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo. Em LEI, p. 200, seção Establishing Connections, a iluminação do vídeo Diversity and the film industry está bem distribuída, garantindo boa visibilidade da apresentadora em cena, sem sombras ou falta de clareza. O cenário também é apropriado, com um fundo azul escuro que não distrai do foco principal, contribuindo para a clareza da mensagem. Além disso, há um sofá cinza claro, no qual a apresentadora está sentada e que compõe bem com o cenário sem causar poluição visual. No canto inferior direito há uma intérprete de libras garantindo acessibilidade. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, o Objeto Digital vídeo Plastic pollution, com a mesma configuração do vídeo anterior, mantém a qualidade da iluminação, e cenário minimalista, ambos aspectos ajustados ao conteúdo e ao público-alvo. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, o vídeo Music and health respeita as mesmas configurações dos vídeos anteriores, o que valoriza as imagens sem causar interferências visuais, e sem distrair do foco principal. Verifica-se, portanto, que a obra atende o item de forma satisfatória.

### 6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Em LEI, p. 134, seção Reading Comprehension, no infográfico sobre os riscos da inteligência artificial, o título Risks of Artificial Intelligence se destaca em uma fonte grande e contrastante, facilitando a identificação imediata do assunto. O texto introdutório oferece um contexto claro e objetivo sobre os riscos da inteligência artificial permitindo que o estudante compreenda rapidamente a proposta do material. A organização do infográfico também contribui para a clareza da informação, pois apresenta o conteúdo de forma visualmente estruturada, utilizando ícones representativos para cada um dos aspectos abordados, como deepfakes, bias, privacy, etc. A escolha de um layout linear e bem espaçado favorece a assimilação do conteúdo, garantindo que as informações sejam acessíveis aos estudantes com diferentes níveis de conhecimento sobre o tema. Além disso, a paleta de cores é equilibrada, evitando excessos que poderiam dificultar a leitura. Os ícones utilizados são simples, mas suficientemente ilustrativos para comunicar os conceitos de maneira eficiente. O fundo claro também auxilia na visibilidade tanto do texto quanto das imagens, garantindo legibilidade. Em LEI, p. 108, seção Oral Skills, o Objeto Digital Mapa Clicável intitulado Young Activists from Brazil está destacado em um fundo preto com letras brancas, garantindo contraste e facilitando a identificação do tema. O texto explicativo é claro e fornece um contexto objetivo sobre os jovens ativistas brasileiros reconhecidos pela Unicef, o que permite ao estudante compreender rapidamente a proposta do material. O mapa do Brasil está colorido de acordo com as regiões, com uma legenda que facilita a identificação das divisões geográficas. A escolha de cores contrastantes para cada região contribui para a distinção visual entre os estados, e a presença das siglas estaduais reforça a localização dos ativistas mencionados no texto. Além disso, os pontos destacados no mapa ajudam a direcionar a atenção para os estados de origem dos ativistas, permitindo uma associação direta entre a informação textual e o conteúdo visual. Dessa forma, o material cumpre bem sua função pedagógica, auxiliando na compreensão das informações apresentadas. Em LEI, p. 175, seção Vocabulary Study, o Objeto Digital Carrossel de Imagens traz o título The Paralympic Games destacado em um fundo preto com letras brancas e verdes, garantindo um contraste visual adequado para facilitar a leitura. O texto introdutório fornece informações essenciais sobre os Jogos Paralímpicos, explicando a proposta do carrossel e contextualizando os esportes abordados. A linguagem é objetiva e adequada, permitindo uma compreensão acessível do tema. As imagens selecionadas representam de forma clara e dinâmica os esportes mencionados (goalball, futebol de cegos, bocha e rugby em cadeira de rodas), ilustrando a diversidade das modalidades paraolímpicas. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

### 6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Em LEI, p. 24, seção Oral Skills, no Objeto Digital Podcast Cyberbullying o áudio está claro e equilibrado, permitindo que a mensagem seja compreendida sem interferências ou distorções, garantindo uma experiência auditiva confortável para o estudante. Em LEI, p. 71, seção Oral Skills, exercício 4, faixa de áudio 5, a qualidade sonora do material é apropriada. O volume está ajustado de forma que a voz seja audível, sem variações bruscas ou ruídos que possam comprometer a compreensão do conteúdo, assegurando um entendimento eficiente. Em LEI, p. 127, seção Oral Skills, exercício 4, faixa de áudio 14, o áudio está bem produzido, com uma intensidade equilibrada e sem interferências. A ausência de ruídos ou distorções melhora a inteligibilidade da fala, tornando a experiência mais fluida e acessível ao estudante, mesmo com a inserção de um trecho cantado pelo cantor Lauv. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

**6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, o Objeto Digital vídeo Plastic pollution utiliza uma combinação de elementos visuais e auditivos que reforçam a clareza das falas. O áudio é de alta qualidade, com uma dicção precisa e sem distorções. As falas dos interlocutores são articuladas de forma clara e no ritmo adequado, permitindo que os estudantes compreendam as informações transmitidas. Em LEI, p. 94, seção Oral Skills, o podcast The fight for gender equality in science é projetado de forma a garantir que as falas sejam completamente compreensíveis, com uma dicção clara e precisa, com um ritmo adequado, tornando a compreensão auditiva fluida. O conteúdo é estruturado de forma a não sobrecarregar o ouvinte, e pausas estratégicas são feitas para permitir que os estudantes processem as informações. A linguagem é simples e acessível, favorecendo a prática das habilidades orais. Em LEI, p. 210, seção Oral Skills, o Objeto Digital podcast Be kind também segue as mesmas diretrizes de clareza e inteligibilidade. O áudio é de alta qualidade, com uma fala bem articulada e pausas apropriadas. A modulação da voz e o ritmo são cuidadosamente ajustados para garantir que os estudantes possam entender as informações. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

**6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, o Objeto Digital vídeo Music and health tem consistência e clareza, sem distorções indesejadas. A qualidade de mixagem e equalização ajuda a criar uma harmonia entre os diferentes elementos sonoros, enquanto o ganho ajustado corretamente evita picos ou perdas de intensidade. Em LEI, p. 24, seção Oral Skills, no Objeto Digital podcast Cyberbullying o controle sobre o equilíbrio entre as camadas sonoras é muito eficaz, permitindo que cada detalhe seja ouvido de forma clara. A equalização é bem feita, evitando que frequências específicas se sobreponham, mantendo o áudio nitido. Em LEI, p. 13, exercício 9, faixa de áudio 1, a obra pede que o estudante ouça diferentes pronúncias da palavra advice, advindas de falantes de inglês da Irlanda, Escócia e Jamaica, por exemplo. O padrão de volume se mostra adequado para atividade de compreensão auditiva, além de boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, no Objeto Digital vídeo Plastic pollution, a técnica do fade out é usada para diminuir gradualmente o volume da fala da apresentadora, enquanto o som da voz do narrador vai aumentando gradualmente com o fade in, em 1:33, quando o narrador faz a descrição da imagem que aparece na tela. Esse uso de fade é importante para garantir que a mudança entre os dois locutores não seja abrupta ou desconcertante para o espectador. O corte suave entre os diálogos cria uma transição mais natural, permitindo que o espectador se concentre na nova informação sem se distrair com uma mudança repentina de áudio. Além disso, o fade out da apresentadora e o fade in do narrador têm um ritmo alinhado à forma como a cena é construída, para dar uma sensação de continuidade. Em LEI, p. 200, seção Establishing Connections, no vídeo Diversity and the film industry, aos 0:10, o fade in proporciona uma sensação de crescimento ou de construção de suspense. Ao aumentar gradualmente o volume, o som acompanha a revelação do título do vídeo, intensificando o impacto da primeira impressão. Esse aumento do som da leitura do título é sincronizado para criar uma experiência sensorial imersiva, que prepara o espectador para o conteúdo que virá a seguir. Em LEI, p. 94, seção Oral Skills, no podcast The fight for gender equality in science, aos 0:11, o fade out da música de abertura é usado para diminuir o volume da música de maneira gradual, dando tempo ao estudante para se ajustar à transição. A apresentadora, então, inicia sua fala e o efeito fade in em sua voz cria uma entrada suave e sem interrupções abruptas. A música desaparece permitindo que a atenção do estudante se concentre na voz da apresentadora, sinalizando que o conteúdo principal do podcast está prestes a começar. A combinação de fade in e fade out neste contexto não apenas ajuda a evitar uma transição brusca, mas também marca de forma clara a mudança entre as seções do podcast, proporcionando uma sensação de estrutura e ritmo no fluxo do áudio. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

### 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

#### QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Em LEI, p. 226, seção Useful Language, exercício 10, faixa de áudio 32, a atividade traz o trecho da transcrição de uma fala da atleta olímpica camaronesa Cindy Ngamba, servindo de suporte para que o estudante agregue o conteúdo visual/textual com o sonoro, ao ouvir a gravação e ter acesso a mais elementos do contexto autêntico, como entonação, pausas e hesitações. Os estudantes ainda têm a oportunidade de ouvirem pronúncias com sotaques variados, podendo observar o ritmo natural de fala. Portanto, esta atividade os ajuda a conectar o que ouvem com a escrita, melhorando a compreensão geral do idioma. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, o Objeto Digital vídeo Plastic pollution fornece o acesso a informações sobre a redução de lixo e exemplos de poluição plástica. Somando-se a isso, há a legenda sincronizada no vídeo e abaixo do vídeo uma transcrição. Portanto, combina elementos visuais e sonoros para reforçar a compreensão do tema, oportunizando aos estudantes ouvirem as informações sobre a redução de lixo enquanto assistem a imagens ilustrativas, ou a explicação que contextualiza o que está sendo dito. Além disso, a legenda sincronizada e a transcrição oferecem suporte adicional, permitindo que os estudantes associem a pronúncia das palavras à sua forma escrita. Esse conjunto de elementos melhora a assimilação do conteúdo e favorece a compreensão do tema em inglês. Em LEI, p. 275, seção Irregular Verbs, a faixa 40, com duração de 0:29, traz a pronúncia dos verbos no passado e participio passado terminado em "en" com o som vocálico de palavras como "broke", "chose" e "froze". Isso ocorre porque a seção Irregular Verbs apresenta os verbos escritos no passado e participio passado, permitindo que os estudantes associem a forma escrita à pronúncia correta reproduzida na faixa de áudio. Além disso, o destaque do som vocálico supramencionado ajuda na percepção de padrões fonéticos, tornando a aprendizagem da pronúncia mais intuitiva. Logo, a obra atende de forma satisfatória ao item.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. Isso acontece porque os recursos audiovisuais são projetados de forma a garantir que o conteúdo seja transmitido de maneira clara, sem sobrecarregar o estudante ou o professor com informações excessivas. A harmonia entre os diferentes elementos (pessoa falando, imagens, cenários, narração, intérprete de libras, entre outros) é estruturada para que cada um desempenhe um papel específico no processo de aprendizagem. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, no Objeto Digital vídeo Plastic pollution, há o narrador fazendo descrições audiovisuais, enquanto imagens e cenários são exibidos. A correlação entre áudio e vídeo é mantida de maneira que as imagens complementam e reforçam a mensagem verbal. Em LEI, p. 24, seção Oral Skills, há o Objeto Digital podcast Cyberbullying, que, mesmo em um formato exclusivamente auditivo, mantém a correlação entre o áudio e os elementos contextuais. Por exemplo, quando a apresentadora narra uma situação, a inserção de efeitos sonoros, como a música de transição, pode criar uma camada adicional de compreensão, ajudando o estudante a ter um certo tempo de visualizar mentalmente a cena. O áudio é estruturado de modo a guiar o estudante por meio das diferentes partes da história ou tema, sem o sobrecarregar com informações conflitantes. A narração, acompanhada de uma música de transição que desaparece suavemente, permite uma transição clara entre diferentes momentos da história ou segmentos do podcast, garantindo que a mensagem central permaneça clara e sem distrações. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, no vídeo Music and Health a apresentadora explica os benefícios da música. É possível ver o cenário, imagens ilustrativas e a intérprete de libras. Durante a narração, o áudio é cuidadosamente sincronizado com os movimentos e mudanças na tela para garantir que o estudante possa seguir o raciocínio sem se perder. Por exemplo, enquanto o narrador descreve a imagem que aparece, é mostrado no vídeo exatamente o que está acontecendo na ilustração (uma mulher negra sentada no sofá com um fone de ouvido), mantendo a correlação entre áudio e vídeo de forma a reforçar a compreensão do processo descrito. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Em LEI, p. 200, seção Establishing Connections, o Objeto Digital vídeo Diversity and the film industry apresenta as legendas adequadas à apreensão da informação. A fonte utilizada é clara e legível, com contraste suficiente em relação ao fundo, facilitando a leitura. Além disso, a legenda está posicionada de forma a não obstruir elementos visuais importantes e acompanha corretamente o áudio, além de ter acessibilidade para pessoas com diferentes necessidades, como legendas descritivas para sons relevantes. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, a obra apresenta o vídeo Music and Health. No que tange às legendas de descrição de imagem, por exemplo, o texto possui um bom contraste entre a fonte branca e o fundo azul escuro, garantindo legibilidade. A posição da legenda não interfere na imagem principal, permitindo que a informação visual e textual seja absorvida simultaneamente sem distrações. Esse tipo de legenda apresentada no vídeo em questão, é uma descrição da imagem, fornecendo informações sobre a cena: "Young woman relaxing on the sofa and listening to music. Madrid (Spain), 2024". Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, as legendas de acessibilidade do vídeo Plastic pollution incluem elementos como descrições de sons relevantes, por exemplo, papel rasgando, tornando o conteúdo acessível para pessoas surdas. Além disso, a legenda de acessibilidade é acompanhada do áudio de forma sincronizada, garantindo que todas as informações importantes sejam transmitidas. Logo, a obra atende de forma satisfatória o item.

6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Em LEI, p. 200, seção Establishing Connections, a obra traz o Objeto Digital vídeo Diversity and the film industry, cujos áudios estão devidamente sincronizados, seguindo as vozes e narrações. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, o vídeo Music and Health, está isento de problemas tais como atrasos no áudio, falta de sincronia entre fala e legendas ou descompasso com a linguagem de sinais. Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, no Objeto Digital vídeo Plastic pollution não foram identificados problemas de sincronização entre as vozes e as narrações. O material possui boa edição, garantindo que os elementos sonoros acompanhem corretamente o tempo da fala, facilitando a compreensão do conteúdo. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

## 6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

### 6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Em LEI, p. 69, seção Language in Use, o Objeto Digital Carrossel de Imagens apresenta quatro imagens de artistas plásticos brasileiros. Ao clicar em cada imagem, encontra-se uma legenda curta como, por exemplo, a legenda abaixo da imagem da artista Criola: "Criola (1990-), street artist from Belo Horizonte (MG). São Paulo (SP), 2021". Em LEI, p. 175, seção Vocabulary Study, o Objeto Digital Carrossel de Imagens apresenta quatro imagens referentes aos Jogos Paralímpicos, cada uma com sua respectiva legenda como, por exemplo, a legenda abaixo da imagem do goaball: "Women's Goalball Gold Medal Game at the Summer Paralympic Games in Paris, France, 2024". Em LEI, p. 32, seção Reading Comprehension, o Objeto Digital Vídeo Plastic pollution apresenta legendas para as duas imagens utilizadas: aos 1:35, "Plastic pollution at the beach, Langkawi, Malaysia, 2020", e aos 2:51, "People collecting plastic bottles on the beach. County Kerry, Ireland, 2022". Logo a obra atende de forma satisfatória o item em avaliação.

### 6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas. Em LEI, p. 69, seção Language in Use, o Objeto Digital Carrossel de Imagens apresenta quatro imagens de artistas plásticos brasileiros, com a fonte de cada uma delas como, por exemplo, a referência abaixo da legenda da imagem do artista Joseca Yanomami: "YANOMAMI, Joseca. Xapiri. Where the leaves fall, [s. l.], n. 11, [202-]. Disponível em: <https://wheretheleavesfall.com/stories/xapiri>. Acesso em: 11 out. 2024". Em LEI, p. 175, seção Vocabulary Study, o Objeto Digital Carrossel de Imagens mostra quatro imagens referentes aos jogos paralímpicos. Abaixo dessa coletânea de imagens há uma referência indicando que o conteúdo foi elaborado com base no International Paralympic Committee. Além disso, cada uma das quatro imagens tem sua fonte claramente explicitada. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, o Objeto Digital Vídeo apresenta a referência bibliográfica ao final da transcrição, bem como aos 3:27, quando a apresentadora termina sua fala e os créditos são mostrados na tela. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

### 6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens têm qualidade e nitidez. Em LEI, p. 175, seção Vocabulary Study, o Objeto Digital Carrossel de Imagens Paralympic games, possui imagens que apresentam qualidade e nitidez. As cores são vibrantes e as fotos bem definidas. A nitidez das imagens facilita a identificação dos esportes ilustrados. Em LEI, p. 18, seção Reading Comprehension, o infográfico Cyber safety tem uma boa qualidade de imagem, com diversos ícones de fácil identificação e leitura, bem como nitidez adequada, sem apresentar problemas. Em LEI, p. 125, seção Language in Use, o Objeto Digital vídeo Music and Health apresenta qualidade e nitidez, garantindo uma experiência visual clara e imersiva. A alta resolução permite a exibição de detalhes precisos, enquanto o equilíbrio de cores e o contraste bem ajustado proporcionam uma imagem realista. Logo, a obra atende o item de forma satisfatória.

**6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

As imagens apresentam a especificação da escala usada. Em LEI, p. 108, seção Oral Skills, o Objeto Digital mapa clicável traz um mapa do Brasil, identificando as regiões do país e possibilitando que o estudante obtenha informações sobre três jovens ativistas. Na parte inferior direita, a obra apresenta a escala utilizada (0 a 355 km). Em LEI, p. 244, Project 3, Inspiring women from Brazil, a obra traz um mapa do Brasil, também identificando as regiões do país, e destacando os locais de origem de duas mulheres brasileiras inspiradoras: a jogadora de futebol Marta e a escritora Conceição Evaristo. Na parte inferior direita, a obra apresenta a escala utilizada (0 a 470 km). Logo, o item em avaliação é satisfatoriamente atendido.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

**7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra obedece aos preceitos da Constituição Federal de 1988.

**7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996).

**7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)**

**Sim**

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em consonância com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-as nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

**7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de promover positivamente a cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Em LE, p. 67, box Think About It, a obra questiona como a união entre indígenas e não indígenas pode contribuir para a preservação ambiental ao integrar saberes tradicionais e científicos e como a divulgação da arte e cultura indígenas em inglês amplia o reconhecimento global e valoriza a diversidade cultural. Ao discutir a união entre indígenas e não indígenas para a preservação ambiental, a atividade reconhece e valoriza o conhecimento indígena e contribui para a promoção positiva da identidade e dos saberes desses povos. Em LE, p. 230, Studying For Exams, exercício 7, a obra fornece uma pequena resenha do livro Torto Arado, de Itamar Vieira, que traz a voz das comunidades negras e quilombolas na luta por direitos territoriais. Ao utilizar este texto, valoriza-se não apenas a obra do autor mas, também, a cultura e história dos povos negros e quilombolas. Em LE, p. 66, Post-Reading, exercício 9, a obra leva os estudantes a refletirem sobre a relevância de duas personalidades negras: o cantor Gilberto Gil e a bailarina Ingrid Silva. Em relação ao cantor, a letra a do exercício 9 promove uma reflexão acerca das características que Gilberto Gil possui que o tornaram uma figura de destaque nacional e internacional. A respeito da bailarina, a letra b do referido exercício leva os estudantes a pensarem sobre a relação entre a influência de Ingrid Silva na dança e seu papel como inspiração para jovens brasileiros(as). Em ambas perguntas, a obra promove positivamente a história e imagem destes dois afro-brasileiros, valorizando seus saberes e formas de participação social. Diante dos exemplos apresentados, é possível afirmar que a obra atende o item no que diz respeito à valorização de afro-brasileiros, quilombolas e indígenas. Entretanto, quando se trata da menção aos povos do campo, a obra não faz referências a esse segmento social em seus textos, imagens ou atividades. Portanto, conclui-se que a obra atende o item em tela de maneira parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	66
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	230
IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560031P260101201811_DE SC.pdf	67

**7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia.

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

## 8.1.2 – Quanto à Edição

### 8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, o tamanho da janela não está adequado.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, o tamanho da janela não está adequado.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, o tamanho da janela não está adequado.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, o tamanho da janela não está adequado.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, o tamanho da janela não está adequado.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, o tamanho da janela não está adequado.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry " no tempo 00:12-03:37
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42
HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTLE0000560031P260101201811_DE SC.zip	O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37
HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811	HTMP0000560031P260101201811_D ESC.zip	O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21

### 8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

## 8.1.3 – Quanto à Visualização

### 8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

## 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

### 8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.4.3. a sinalização está adequada especialmente de acordo com a organização sintática da Libras?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 281331 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Music and Health" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Plastic pollution" atende aos critérios da avaliação.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<b>Descrição:</b> No final da p. 6, há um boxe indicando que pode haver textos publicitários que não condigam com o propósito pedagógico da obra, ao longo do material. No entanto, não é permitido que haja publicidade sem a justificativa pedagógica de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02/2024 – CGPLI , Anexo 1, item 3.20n. Como a obra foi devidamente verificada a esse respeito e não desobedece o previsto em edital, a informação contida no quadro está equivocada.	
<b>Recomendações:</b> Retirar o quadro ao final da p.6 que diz: "Os sites indicados nesta obra podem apresentar imagens e eventuais textos publicitários junto ao conteúdo de referência, os quais não condizem com o objetivo didático da coleção. Não há controle sobre esses conteúdos, pois eles estão estritamente relacionados ao histórico de pesquisa de cada usuário e à dinâmica dos meios digitais."	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 382	Tipo de falha: Links e acesso
<b>Descrição:</b> Em LP, p. 382, Sugestões de leituras e recursos digitais, o endereço do site do penúltimo texto da segunda coluna não está disponível. Trata-se do texto intitulado Formando professores de inglês para o contexto do inglês como língua franca. Ao acessá-lo por meio do endereço apresentado, encontra-se a mensagem de que o site está em manutenção.	
<b>Recomendações:</b> Corrigir o link disponibilizado.	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<b>Descrição:</b> Getting Started foi indicada na página 16.	
<b>Recomendações:</b> Corrigir o número da página para 17.	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 279	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do áudio 19, no início há a frase: "Me being in a boxing sport". O áudio diz "Me being in a sport, being in a boxing sport".	
Recomendações: Acrescentar o trecho "being in a sport," logo após "Me".	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em LE, p. 28, o texto 1 mostra um gráfico que carece de legenda. Ao acessar a fonte do texto, observa-se que o gráfico em questão é acompanhado de uma legenda. A partir dela, nota-se que a linha colocada como azul no gráfico do LE refere-se ao termo cyberbullying victimization enquanto a linha roxa diz respeito a school bullying victimization.	
Recomendações: Inserir legenda abaixo do gráfico indicando que a linha azul corresponde ao tópico Cyberbullying Victimization e que a linha roxa diz respeito ao tópico School Bullying Victimization.	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 55, boxe Language Note, o quadro referente a frases interrogativas no present continuous mostra o verbo auxiliar are ao invés de am na primeira linha, formando equivocadamente a seguinte estrutura: Are + I + verbo principal com a terminação -ing.	
Recomendações: Substituir are por am na primeira linha do quadro sobre frases interrogativas no present continuous, indicando a estrutura Am + I + verbo principal com a terminação -ing.	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Em LE, p. 8, Contents, Unit 6, indica-se campaign poster como main genre. No entanto, o gênero principal da unidade é entrevista.	
Recomendações: Substituir campaign poster por interview.	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 257	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em LE, p. 257, exercício 2, o item b diz respeito à microbiologista Gagandeep Kang. O texto apresentado é o mesmo inserido no item anterior sobre a escritora Chimamanda Adichie e não sobre a microbiologista. Apesar disso, a fonte que acompanha o texto do item b é de um texto sobre Gagandeep Kang.	
Recomendações: Substituir o texto do item b sobre Chimamanda Adichie por um sobre Gagandeep Kang, considerando a fonte indicada.	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LE, p. 226, exercício 10, a transcrição do áudio apresentada no exercício e a transcrição acessada por meio do link em LEI, p. 226 mostram a palavra athletics no trecho "I've always been out in athletics". No entanto, a transcrição encontra-se no final do volume em LE, p. 281, faixa 32 mostra a palavra athletic no trecho mencionado. Observa-se que a atleta Cindy Ngamba fala athletic no áudio.</p>	
<p>Recomendações: Substituir athletics por athletic na transcrição acessada por meio do link e na inserida em LE, p. 226.</p>	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LE, p. 61, boxe Recommended Resources, o último site do boxe referente ao texto intitulado What is fake news não apresenta o texto em questão. Ao acessá-lo, encontra-se uma mensagem indicando que o conteúdo não foi encontrado.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link <a href="https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images">https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images</a></p>	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Em LE, p. 63, a legenda que acompanha a fotografia de Joseca Yanomami e a de Daniel Dias informam o ano de nascimento deles entre parênteses. No entanto, a legenda referente à fotografia da cantora Liniker não segue o mesmo formato, pois deixa de informar o seu ano de nascimento.</p>	
<p>Recomendações: Inserir o ano de nascimento da cantora Liniker entre parênteses na legenda seguindo o formato apresentado nas outras legendas inseridas na mesma página.</p>	

## 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: IM LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Getting Started foi indicada na página 16.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o número da página para 17.</p>	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: A transcrição está diferente do que é falado no áudio 1. Na transcrição está escrito "Inglês da região de Yorkshire: a dvice", no áudio está sendo dito: "Inglês Britânico da região de Yorkshire: advice"</p>	
<p>Recomendações: Adicionar a palavra "Britânico" logo após "Inglês" na transcrição "Inglês da região de Yorkshire: advice".</p>	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio 10, Three, na última linha há a frase: "you presente here might already know about that". A palavra "presente" está escrita incorretamente.	
Recomendações: Corrigir a palavra "presente" para "present".	

Arquivo: IMLE0000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 279	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do áudio 19, no início há a frase: "Me being in a boxing sport". O áudio diz "Me being in a sport, being in a boxing sport".	
Recomendações: Acrescentar o trecho "being in a sport," logo após "Me".	

Volume: HT LE 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No final da p. 6, há um boxe indicando que pode haver textos publicitários que não condizem com o propósito pedagógico da obra, ao longo do material. No entanto, não é permitido que haja publicidade sem a justificativa pedagógica de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO N° 02/2024 – CGPLI, Anexo 1, item 3.20n. Como a obra foi devidamente verificada a esse respeito e não desobedece o previsto em edital, a informação contida no quadro está equivocada.	
Recomendações: Retirar o quadro ao final da p.6 que diz: "Os sites indicados nesta obra podem apresentar imagens e eventuais textos publicitários junto ao conteúdo de referência, os quais não condizem com o objetivo didático da coleção. Não há controle sobre esses conteúdos, pois eles estão estritamente relacionados ao histórico de pesquisa de cada usuário e à dinâmica dos meios digitais."	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21, o tamanho da janela não atende aos critérios de avaliação.	
Recomendações: Recomenda-se aumentar o tamanho da janela de Libras, de modo que a visualização fique melhor aos surdos, recomenda-se que o tamanho da janela seja de no mínimo a metade da altura da tela do vídeo (ABNT NBR 15290:2023).	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37, o tamanho da janela não atende aos critérios de avaliação.	
Recomendações: Recomenda-se aumentar o tamanho da janela de Libras, de modo que a visualização fique melhor aos surdos, recomenda-se que o tamanho da janela seja de no mínimo a metade da altura da tela do vídeo (ABNT NBR 15290:2023).	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:34 à 0:35)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) do vídeo com a temática "Plastic pollution".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:30 à 0:32)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) do vídeo com a temática "Plastic pollution".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:34 à 0:35)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo e (0:34 à 0:35) do vídeo com a temática "Music and Health".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:30 à 0:32)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) do vídeo com a temática "Music and Health".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:34 à 0:35)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo e (0:34 à 0:35) do vídeo com a temática "Diversity and the film industry".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:30 à 0:32)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) do vídeo com a temática "Diversity and the film industry".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (1:35 à 1:39)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (1:35 à 1:39) aparece fotografia de plásticos com praia ao fundo com novo enunciado, enquanto a intérprete ainda conclui a interpretação da fala anterior.	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se que a imagem da fotografia de plásticos com praia ao fundo com novo enunciado, apareça após a intérprete concluir a interpretação da fala anterior, no minuto e segundo (1:35 à 1:39) do vídeo com a temática "Plastic pollution".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (3:27 à 3:28)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (3:27 à 3:28) aparecem textos em tela com os créditos no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras.	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se ajustes dos textos em tela com os créditos para que não apareçam no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras, no minuto e segundo (3:27 à 3:28) do vídeo com a temática "Music and Health".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (3:35 à 3:38)	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (3:35 à 3:38) aparecem textos em tela com os créditos no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras.	
<b>Recomendações:</b> Sugere-se ajustes dos textos em tela com os créditos para que não apareçam no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras, no minuto e segundo (3:35 à 3:38) do vídeo com a temática "Diversity and the film industry".	

<b>Arquivo:</b> HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 00:12 - 00:15	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 00:12 - 00:15 possui interferências visuais, o título aparece ao fundo da janela.	
<b>Recomendações:</b> Deixar a janela livre de textos e elementos para que a Libras seja completamente visível e compreensível para as pessoas surdas.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 03:35 - 03-38.	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 03:35 - 03-38 possui interferências visuais, com o texto e elemento gráfico.	
Recomendações: Deixar a janela livre de textos e elementos para que a Libras seja completamente visível e compreensível para as pessoas surdas.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 109, exercício 3, há um erro de ortografia na transcrição da faixa de áudio 10 acessada por meio do link existente no número do áudio. Na última linha da transcrição, encontra-se a palavra presente ao invés de present.	
Recomendações: Substituir presente por present.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não há identificação da localização das fontes no vídeo do Objeto Digital.	
Recomendações: Incluir a identificação da localização das fontes no vídeo do Objeto Digital.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No Objeto Digital mapa clicável, as fotos contidas estão rompidas, não sendo possível visualizá-las.	
Recomendações: Confirmar se o link ou o caminho do arquivo da imagem está correto. Se a imagem estiver em um diretório errado ou com um nome de arquivo diferente alterá-lo, para poder corrigir esse problema.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem do texto 2 (sign) não é a mesma que se encontra no site indicado.	
Recomendações: Trocar a imagem apresentada no texto 2 pela que consta no site.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link da imagem I Want Our Seas Plastic Free dá a seguinte mensagem de erro: Sorry, you have been blocked You are unable to access marineconservation.org.au	
Recomendações: Corrigir o link e pedir acesso à Marine Conservation	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link do texto do exercício 1 dá a seguinte mensagem de erro: Não é possível acessar esse site.	
Recomendações: Corrigir o link do texto para: <a href="https://gshow.globo.com/comportamento/noticia/detox-digital-veja-os-beneficios-e-descubra-como-coloca-lo-em-pratica-na-sua-rotina.ghtml">https://gshow.globo.com/comportamento/noticia/detox-digital-veja-os-beneficios-e-descubra-como-coloca-lo-em-pratica-na-sua-rotina.ghtml</a>	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em LEI, p. 63, a legenda que acompanha a fotografia de Joseca Yanomami e a de Daniel Dias informam o ano de nascimento deles entre parênteses. No entanto, a legenda referente à fotografia da cantora Liniker não segue o mesmo formato, pois deixa de informar o seu ano de nascimento.	
Recomendações: Inserir o ano de nascimento da cantora Liniker entre parênteses na legenda seguindo o formato apresentado nas outras legendas inseridas na mesma página.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em LEI, p. 61, boxe Recommended Resources, o último site do boxe referente ao texto intitulado What is fake news não apresenta o texto em questão. Ao acessá-lo, encontra-se uma mensagem indicando que o conteúdo não foi encontrado.	
Recomendações: Corrigir o link <a href="https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images">https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images</a>	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 226, exercício 10, a transcrição do áudio apresentada no exercício e a transcrição acessada por meio do link mostram a palavra athletics no trecho "I've always been out in athletics". No entanto, a transcrição encontrada no final do volume em LE, p. 281, faixa 32 mostra a palavra athletic no trecho mencionado. Observa-se que a atleta Cindy Ngamba fala athletic no áudio.	
Recomendações: Substituir athletics por athletic na transcrição acessada por meio do link e na inserida no exercício.	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 225 (0:13)	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 225, exercício 9, a transcrição da faixa de áudio visualizada ao clicar no link do áudio mostra que a palavra robot-proof está escrita robotproof, sem hífen. O mesmo não ocorre nas outras transcrições dessa gravação inseridas na obra, nas quais aparece a palavra com hífen robot-proof.	
Recomendações: Substituir robotproof por robot-proof	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 257	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Em LEI, p. 257, exercício 2, o item b diz respeito à microbiologista Gagandeep Kang. O texto apresentado é o mesmo inserido no item anterior sobre a escritora Chimamanda Adichie e não sobre a microbiologista. Apesar disso, a fonte que acompanha o texto do item b é de um texto sobre Gagandeep Kang.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir o texto do item b sobre Chimamanda Adichie por um sobre Gagandeep Kang, considerando a fonte indicada.</p>	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p><b>Descrição:</b> Em LEI, p. 8, Contents, Unit 6, indica-se campaign poster como main genre. No entanto, o gênero principal da unidade é entrevista.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir campaign poster por interview.</p>	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Em LE, p. 55, boxe Language Note, o quadro referente a frases interrogativas no present continuous mostra o verbo auxiliar are ao invés de am na primeira linha, formando equivocadamente a seguinte estrutura: Are + I + verbo principal com a terminação -ing.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir are por am na primeira linha do quadro sobre frases interrogativas no present continuous, indicando a estrutura Am + I + verbo principal com a terminação -ing.</p>	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p><b>Descrição:</b> Em LEI, p. 28, o texto 1 mostra um gráfico que carece de legenda. Ao acessar a fonte do texto, observa-se que o gráfico em questão é acompanhado de uma legenda. A partir dela, nota-se que a linha colocada como azul no gráfico do LE refere-se ao termo cyberbullying victimization enquanto a linha roxa diz respeito a school bullying victimization.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Inserir legenda abaixo do gráfico indicando que a linha azul corresponde ao tópico Cyberbullying Victimization e que a linha roxa diz respeito ao tópico School Bullying Victimization.</p>	

Arquivo: HTLE0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p><b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42, o tamanho da janela não atende aos critérios de avaliação.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Recomenda-se aumentar o tamanho da janela de Libras, de modo que a visualização fique melhor aos surdos, recomenda-se que o tamanho da janela seja de no mínimo a metade da altura da tela do vídeo (ABNT NBR 15290:2023).</p>	

### 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Getting Started foi indicada na página 16.	
Recomendações: Corrigir o número da página para 17.	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No final da p. 6, há um boxe indicando que pode haver textos publicitários que não condigam com o propósito pedagógico da obra, ao longo do material. No entanto, não é permitido que haja publicidade sem a justificativa pedagógica de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO N° 02/2024 – CGPLI , Anexo 1, item 3.20n. Como a obra foi devidamente verificada a esse respeito e não desobedece o previsto em edital, a informação contida no quadro está equivocada.</p>	
<p>Recomendações: Retirar o quadro ao final da p.6 que diz: "Os sites indicados nesta obra podem apresentar imagens e eventuais textos publicitários junto ao conteúdo de referência, os quais não condizem com o objetivo didático da coleção. Não há controle sobre esses conteúdos, pois eles estão estritamente relacionados ao histórico de pesquisa de cada usuário e à dinâmica dos meios digitais."</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 236	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na seção English Through Art, não há a habitual informação em cor fúcsia destinada ao professor, destacando os objetivos da seção, como ocorre em todas as outras seções ou subseções quando apresentadas pela primeira vez.</p>	
<p>Recomendações: Incluir a informação em cor fúcsia sobre os objetivos da seção English Through Art, conforme o modelo utilizado nas demais seções e subseções.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 382	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LP, p. 382, Sugestões de leituras e recursos digitais, o endereço do site do penúltimo texto da segunda coluna não está disponível. Trata-se do texto intitulado Formando professores de inglês para o contexto do inglês como língua franca. Ao acessá-lo por meio do endereço apresentado, encontra-se a mensagem de que o site está em manutenção.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link disponibilizado.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LP, p. 33, Orientações para o professor, encontra-se no lado superior da página um comentário em vermelho para o professor, informando em qual site é possível acessar a versão impressa em português do texto. O acesso ao texto por meio do site está interrompido. Ao acessá-lo, aparece uma mensagem indicando página não encontrada.</p>	
<p>Recomendações: Substituir o endereço <a href="http://revistapesquisa.fapesp.br/lei-a-aedicao-de-novembro-de-2022">http://revistapesquisa.fapesp.br/lei-a-aedicao-de-novembro-de-2022</a> por outro que dê acesso ao texto.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 311	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LP, p. 311, boxe Para saber mais, encontra-se a estrutura "Para ter acesso as explicações gramaticais..." . Observa-se que falta o acento indicador de crase em "as".</p>	
<p>Recomendações: Inserir o acento indicador de crase de modo que a frase fique da seguinte forma: "Para ter acesso às explicações gramaticais..."</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Em LP, p. 63, a legenda que acompanha a fotografia de Joseca Yanomami e a de Daniel Dias informam o ano de nascimento deles entre parênteses. No entanto, a legenda referente à fotografia da cantora Liniker não segue o mesmo formato, pois deixa de informar o seu ano de nascimento.</p>	
<p>Recomendações: Inserir o ano de nascimento da cantora Liniker entre parênteses na legenda seguindo o formato apresentado nas outras legendas inseridas na mesma página.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Em LP, p. 61, boxe Recommended Resources, o último site do boxe referente ao texto intitulado What is fake news não apresenta o texto em questão. Ao acessá-lo, encontra-se uma mensagem indicando que o conteúdo não foi encontrado.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link <a href="https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images">https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images</a></p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LP p. 226, exercício 10, a transcrição do áudio apresentada no exercício e a transcrição acessada por meio do link em LPI, p. 226 mostram a palavra athletics no trecho "I've always been out in athletics". No entanto, a transcrição encontrada em LP, p. 281, faixa 32 mostra a palavra athletic no trecho mencionado. Observa-se que a atleta Cindy Ngamba fala athletic no áudio.</p>	
<p>Recomendações: Substituir athletics por athletic na transcrição acessada por meio do link e na inserida em LP, p. 226.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 293-294	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na p. 293, seção Interdisciplinaridade, o trecho ao final do último parágrafo (Ao final de cada unidade principal, a seção Establishing Connections, como o nome já sugere, busca estabelecer (...)) não é finalizado corretamente pelo trecho inicial do primeiro (curriculares.), fazendo com que haja uma sentença agramatical.</p>	
<p>Recomendações: Inserir, no final da p. 293 ou início da p. 294, a palavra que está ausente.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 279	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do áudio 19, no início há a frase: "Me being in a boxing sport". O áudio diz "Me being in a sport, being in a boxing sport".	
Recomendações: Acrescentar o trecho "being in a sport," logo após "Me".	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 257	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em LP, p. 257, exercício 2, o item b diz respeito à microbiologista Gagandeep Kang. O texto apresentado é o mesmo inserido no item anterior sobre a escritora Chimamanda Adichie e não sobre a microbiologista. Apesar disso, a fonte que acompanha o texto do item b é de um texto sobre Gagandeep Kang.	
Recomendações: Substituir o texto do item b sobre Chimamanda Adichie por um sobre Gagandeep Kang, considerando a fonte indicada.	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Em LP, p. 8, Contents, Unit 6, indica-se campaign poster como main genre. No entanto, o gênero principal da unidade é entrevista.	
Recomendações: Substituir campaign poster por interview.	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 321	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. 321, Correspondência dos conteúdos do livro com as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio, no último parágrafo da primeira coluna, encontra-se o trecho: "Alguns exemplos incluem na unidade 1, atividades e textos quem destacam a importância de criar...". Percebe-se que o pronome relativo quem não é conizente com os termos aos quais se refere.	
Recomendações: Substituir quem pelo termo que.	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em LP, p. 28, o texto 1 mostra um gráfico que carece de legenda. Ao acessar a fonte do texto, observa-se que o gráfico em questão é acompanhado de uma legenda. A partir dela, nota-se que a linha colocada como azul no gráfico do LE refere-se ao termo cyberbullying victimization enquanto a linha roxa diz respeito a school bullying victimization.	
Recomendações: Inserir legenda abaixo do gráfico indicando que a linha azul corresponde ao tópico Cyberbullying Victimization e que a linha roxa diz respeito ao tópico School Bullying Victimization.	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Em LP, p. 55, boxe Language Note, o quadro referente a frases interrogativas no present continuous mostra o verb o auxiliar are ao invés de am na primeira linha, formando equivocadamente a seguinte estrutura: Are + I + verbo principal com a terminação -ing.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir are por am na primeira linha do quadro sobre frases interrogativas no present continuous, indicando a estrutura Am + I + verbo principal com a terminação -ing.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gabarito
<p><b>Descrição:</b> Em LP, p. 91, exercício 2, apresenta-se a palavra unfair como resposta referente ao quadro dos prefixos. Pede-se, no exercício em questão que o estudante complete os quadros com palavras encontradas no texto da p. 89. Esse texto possui a palavra fair, mas não unfair.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Considerando que há, no texto da p. 89, somente a palavra unknown com o prefixo un- e que um comentário inserido nessa mesma página informa ao professor que não há trechos reescritos no texto, recomenda-se substituir a palavra unfair por unknown no gabarito, retirando o termo unknown da última linha do quadro. Sugere-se, então, que o quadro dos prefixos tenha apenas um exemplo do prefixo il- e um do prefixo un-.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gabarito
<p><b>Descrição:</b> Em LP, p. 37, exercício 5, o gabarito mostra each year como a expressão de frequência encontrada no item e do exercício 4. No entanto, o exercício 4 tem apenas as frases a, b, c e d. Dessa forma, tanto a letra e quanto a expressão each year não devem constar no gabarito do exercício 5.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Retirar o item e assim como a expressão each year do gabarito do exercício 5.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 292-293	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Em LP, p. 292-293, Pressupostos teórico-metodológicos, o trecho "Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se" encontrado no final da p. 292 é repetido no início da página seguinte.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Retirar o trecho "Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se" do início da p. 293. Com isso, a p. 293 deve iniciar com o trecho "apresenta como aquele que orienta e incentiva os estudantes".</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 248	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Na seção Language Reference + Extra Practice, não há a habitual informação em cor fúcsia destinada ao professor, destacando os objetivos da seção, como ocorre em todas as outras seções ou subseções quando apresentadas pela primeira vez.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Incluir a informação em cor fúcsia sobre os objetivos da seção Language Reference + Extra Practice, conforme o modelo utilizado nas demais seções e subseções.</p>	

## 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Getting Started foi indicada na página 16.	
Recomendações: Corrigir o número da página para 17.	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio 10, exercício 3, na última linha há a frase: "you presente here might already know about th at", a palavra "presente" está escrita incorretamente.	
Recomendações: Corrigir a palavra "presente" para "present".	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A transcrição está diferente do que é falado no áudio 1. Na transcrição está escrito "Inglês da região de Yorkshire: a dvice", enquanto no áudio está sendo dito: "Inglês Britânico da região de Yorkshire: advice"	
Recomendações: Adicionar a palavra "Britânico" logo após a palavra "Inglês" na transcrição "Inglês da região de Yorkshire: advice".	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 279	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do áudio 19, no início há a frase: "Me being in a boxing sport". O áudio diz "Me being in a sport, being in a boxing sport".	
Recomendações: Acrescentar o trecho "being in a sport," logo após "Me".	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 292-293	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em LPI, p. 292-293, Pressupostos teórico-metodológicos, o trecho "Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se" encontrado no final da p. 292 é repetido no início da página seguinte.	
Recomendações: Retirar o trecho "Compreendendo o processo de ensino-aprendizagem sob a perspectiva sócio-histórico-cultural, o professor se" do início da p. 293. Com isso, a p. 293 deve iniciar com o trecho "apresenta como aquele que orienta e incentiva os estudantes".	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gabarito
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 37, exercício 5, o gabarito mostra each year como a expressão de frequência encontrada no item e do exercício 4. No entanto, o exercício 4 tem apenas as frases a, b, c e d. Dessa forma, tanto a letra e quanto a expressão each year não devem constar no gabarito do exercício 5.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Retirar o item e assim como a expressão each year do gabarito do exercício 5.</p>	

Arquivo: IMMPO000560031P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gabarito
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 91, exercício 2, apresenta-se a palavra unfair como resposta referente ao quadro dos prefixos. Pede-se, no exercício em questão que o estudante complete os quadros com palavras encontradas no texto da p. 89. Esse texto possui a palavra fair, mas não unfair.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Considerando que há, no texto da p. 89, somente a palavra unknown com o prefixo un- e que um comentário inserido nessa mesma página informa ao professor que não há trechos reescritos no texto, recomenda-se substituir a palavra unfair por unknown no gabarito, retirando o termo unknown da última linha do quadro. Sugere-se, então, que o quadro dos prefixos tenha apenas um exemplo do prefixo il- e um do prefixo un-.</p>	

Volume: HT MP 000 056 - 0031 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (3:27 à 3:28)	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p><b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (3:27 à 3:28) aparecem textos em tela com os créditos no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Sugere-se ajustes dos textos em tela com os créditos para que não apareçam no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras, no minuto e segundo (3:27 à 3:28) do vídeo com a temática "Music and Health".</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Não há identificação da localização das fontes no vídeo do Objeto Digital.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Incluir a identificação da localização das fontes no vídeo do Objeto Digital.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> No final da p. 6, há um boxe indicando que pode haver textos publicitários que não condizem com o propósito pedagógico da obra, ao longo do material. No entanto, não é permitido que haja publicidade sem a justificativa pedagógica de acordo com o EDITAL DE CONVOCAÇÃO N° 02/2024 – CGPLI, Anexo 1, item 3.20n. Como a obra foi devidamente verificada a esse respeito e não desobedece o previsto em edital, a informação contida no quadro está equivocada.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Retirar o quadro ao final da p.6 que diz: "Os sites indicados nesta obra podem apresentar imagens e eventuais textos publicitários junto ao conteúdo de referência, os quais não condizem com o objetivo didático da coleção. Não há controle sobre esses conteúdos, pois eles estão estritamente relacionados ao histórico de pesquisa de cada usuário e à dinâmica dos meios digitais."</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Links e acesso
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 61, boxe Recommended Resources, o último site do boxe referente ao texto intitulado What is fake news não apresenta o texto em questão. Ao acessá-lo, encontra-se uma mensagem indicando que o conteúdo não foi encontrado.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Corrigir o link <a href="https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images">https://www.unicef.org.au/unicef-youth/staying-safe-online/how-to-spot-fake-news-and-images</a></p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 63, a legenda que acompanha a fotografia de Joseca Yanomami e a de Daniel Dias informam o ano de nascimento deles entre parênteses. No entanto, a legenda referente à fotografia da cantora Liniker não segue o mesmo formato, pois deixa de informar o seu ano de nascimento.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Inserir o ano de nascimento da cantora Liniker entre parênteses na legenda seguindo o formato apresentado nas outras legendas inseridas na mesma página.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 382	Tipo de falha: Links e acesso
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 382, Sugestões de leituras e recursos digitais, o endereço do site do penúltimo texto da segunda coluna não está disponível. Trata-se do texto intitulado Formando professores de inglês para o contexto do inglês como língua franca. Ao acessá-lo por meio do endereço apresentado, encontra-se a mensagem de que o site está em manutenção.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Corrigir o link disponibilizado.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (3:35 à 3:38)	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p><b>Descrição:</b> O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (3:35 à 3:38) aparecem textos em tela com os créditos no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Sugere-se ajustes dos textos em tela com os créditos para que não apareçam no fundo da imagem da janela da intérprete de Libras, no minuto e segundo (3:35 à 3:38) do vídeo com a temática "Diversity and the film industry".</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (1:35 à 1:39)	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (1:35 à 1:39) aparece fotografia de plásticos com praia ao fundo com novo enunciado, enquanto a intérprete ainda conclui a interpretação da fala anterior.	
Recomendações: Sugere-se que a imagem da fotografia de plásticos com praia ao fundo com novo enunciado, apareça após a intérprete concluir a interpretação da fala anterior, no minuto e segundo (1:35 à 1:39) do vídeo com a temática "Plastic pollution".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A imagem do texto 2 (sign) não é a mesma que se encontra no site indicado.	
Recomendações: Trocar a imagem apresentada no texto 2 pela que está no site.	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:30 à 0:32)	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
Recomendações: Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) do vídeo com a temática "Diversity and the film industry".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:34 à 0:35)	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
Recomendações: Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo e (0:34 à 0:35) do vídeo com a temática "Diversity and the film industry".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:30 à 0:32)	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
Recomendações: Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) do vídeo com a temática "Music and Health".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:34 à 0:35)	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Music and Health", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
Recomendações: Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo e (0:34 à 0:35) do vídeo com a temática "Music and Health".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:30 à 0:32)	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
Recomendações: Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:30 à 0:32) do vídeo com a temática "Plastic pollution".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:34 à 0:35)	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Plastic pollution", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) a apresentadora fala "azul marinho" e a intérprete de Libras sinaliza apenas "azul"	
Recomendações: Sugere-se que a intérprete de Libras sinalize "azul marinho" e não apenas "azul" quando a apresentadora falar "azul marinho", no minuto e segundo (0:34 à 0:35) do vídeo com a temática "Plastic pollution".	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 00:12-03:37, o tamanho da janela não atende aos critérios de avaliação.	
Recomendações: Recomenda-se aumentar o tamanho da janela de Libras, de modo que a visualização fique melhor aos surdos, recomenda-se que o tamanho da janela seja de no mínimo a metade da altura da tela do vídeo (ABNT NBR 15290:2023).	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo no tema "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo "Music and Health" no tempo 00:10 - 03:21 tamanho da janela não atende aos critérios de avaliação.	
Recomendações: Recomenda-se aumentar o tamanho da janela de Libras, de modo que a visualização fique melhor aos surdos, recomenda-se que o tamanho da janela seja de no mínimo a metade da altura da tela do vídeo (ABNT NBR 15290:2023).	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No Objeto Digital mapa clicável, as fotos contidas estão rompidas, não sendo possível visualizá-las.	
Recomendações: Confirmar se o link ou o caminho do arquivo da imagem está correto. Se a imagem estiver em um diretório errado ou com um nome de arquivo diferente alterá-lo, para poder corrigir esse problema.	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 00:12 - 00:15	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 00:12 - 00:15 possui interferências visuais, o título aparece ao fundo da janela.	
Recomendações: Deixar a janela livre de textos e elementos para que a Libras seja completamente visível e compreensível para as pessoas surdas.	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 257	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em LPI, p. 257, exercício 2, o item b diz respeito à microbiologista Gagandeep Kang. O texto apresentado é o mesmo inserido no item anterior sobre a escritora Chimamanda Adichie e não sobre a microbiologista. Apesar disso, a fonte que acompanha o texto do item b é de um texto sobre Gagandeep Kang.	
Recomendações: Substituir o texto do item b sobre Chimamanda Adichie por um sobre Gagandeep Kang, considerando a fonte indicada.	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 55, boxe Language Note, o quadro referente a frases interrogativas no present continuous mostra o verbo auxiliar are ao invés de am na primeira linha, formando equivocadamente a seguinte estrutura: Are + I + verbo principal com a terminação -ing.	
Recomendações: Substituir are por am na primeira linha do quadro sobre frases interrogativas no present continuous, indicando a estrutura Am + I + verbo principal com a terminação -ing.	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em LPI, p. 28, o texto 1 mostra um gráfico que carece de legenda. Ao acessar a fonte do texto, observa-se que o gráfico em questão é acompanhado de uma legenda. A partir dela, nota-se que a linha colocada como azul no gráfico do LE refere-se ao termo cyberbullying victimization enquanto a linha roxa diz respeito a school bullying victimization.	
Recomendações: Inserir legenda abaixo do gráfico indicando que a linha azul corresponde ao tópico Cyberbullying Victimization e que a linha roxa diz respeito ao tópico School Bullying Victimization.	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 321	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LPI, p. 321, Correspondência dos conteúdos do livro com as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio, no último parágrafo da primeira coluna, encontra-se o trecho: "Alguns exemplos incluem na unidade 1, atividades e textos quem destacam a importância de criar...". Percebe-se que o pronome relativo quem não é con dizente com os termos aos quais se refere.</p>	
<p>Recomendações: Substituir quem pelo termo que.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Em LPI, p. 8, Contents, Unit 6, indica-se campaign poster como main genre. No entanto, o gênero principal da unidade é entrevista.</p>	
<p>Recomendações: Substituir campaign poster por interview.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 311	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LPI, p. 311, boxe Para saber mais, encontra-se a estrutura "Para ter acesso as explicações gramaticais...". Observe-se que falta o acento indicador de crase em "as".</p>	
<p>Recomendações: Inserir o acento indicador de crase de modo que a frase fique da seguinte forma "Para ter acesso às explicações gramaticais..."</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 03:35 - 03:38.	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p>Descrição: O vídeo com a temática "Diversity and the film industry" no tempo 03:35 - 03:38 possui interferências visuais, com o texto e elemento gráfico.</p>	
<p>Recomendações: Deixar a janela livre de textos e elementos para que a Libras seja completamente visível e compreensível para as pessoas surdas.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: O link do texto do exercício 1 dá a seguinte mensagem de erro: Não é possível acessar esse site.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link do texto para: <a href="https://gshow.globo.com/comportamento/noticia/detox-digital-veja-os-beneficios-e-descubra-como-coloca-lo-em-pratica-na-sua-rotina.ghtml">https://gshow.globo.com/comportamento/noticia/detox-digital-veja-os-beneficios-e-descubra-como-coloca-lo-em-pratica-na-sua-rotina.ghtml</a></p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 236	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Na seção English Through Art, não há a habitual informação em cor fúcsia destinada ao professor, destacando os objetivos da seção, como ocorre em todas as outras seções ou subseções quando apresentadas pela primeira vez.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Incluir a informação em cor fúcsia sobre os objetivos da seção English Through Art, conforme o modelo utilizado nas demais seções e subseções.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 248	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Na seção Language Reference + Extra Practice, não há a habitual informação em cor fúcsia destinada ao professor , destacando os objetivos da seção, como ocorre em todas as outras seções ou subseções quando apresentadas pela primeira vez.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Incluir a informação em cor fúcsia sobre os objetivos da seção Language Reference + Extra Practice, conforme o modelo utilizado nas demais seções e subseções.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Links e acesso
<p><b>Descrição:</b> O link da imagem I Want Our Seas Plastic Free dá a seguinte mensagem de erro: Sorry, you have been blocked You are unable to access marineconservation.org.au</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Corrigir o link e pedir acesso à Marine Conservation</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 109	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 109, exercício 3, há um erro de ortografia na transcrição da faixa de áudio 10 acessada por meio do link existente no número do áudio. Na última linha da transcrição, encontra-se a palavra presente ao invés de present.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir presente por present.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Links e acesso
<p><b>Descrição:</b> Em LPI, p. 33, Orientações para o professor, encontra-se no lado superior da página um comentário em vermelho para o professor, informando em qual site é possível acessar a versão impressa em português do texto. O acesso ao texto por meio do site está interrompido. Ao acessá-lo, aparece uma mensagem indicando página não encontrada.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir o endereço <a href="http://revistaspesquisa.fapesp.br/lei-a-aedicao-de-novembro-de-2022">http://revistaspesquisa.fapesp.br/lei-a-aedicao-de-novembro-de-2022</a> por outro que dê acesso ao texto.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 225	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Em LPI, p.225, exercício 9, a transcrição da faixa de áudio visualizada ao clicar no link do áudio mostra que a palavra a robot-proof está escrita robotproof, sem hífen. O mesmo não ocorre nas outras transcrições dessa gravação inseridas na obra, nas quais aparece a palavra com hífen robot-proof.</p>	
<p>Recomendações: Substituir robotproof por robot-proof</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LPI, p. 226, exercício 10, a transcrição do áudio apresentada no exercício e a transcrição acessada por meio do link mostram a palavra athletics no trecho "I've always been out in athletics". No entanto, a transcrição encontrada em LPI, p. 281, faixa 32 mostra a palavra athletic no trecho mencionado. Observa-se que a atleta Cindy Ngamba fala athletic no áudio.</p>	
<p>Recomendações: Substituir athletics por athletic na transcrição acessada por meio do link e na inserida em LPI, p. 226.</p>	

Arquivo: HTMP0000560031P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p>Descrição: O vídeo "Plastic pollution" no tempo 00:10 - 03:42, o tamanho da janela não atende aos critérios de avaliação.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se aumentar o tamanho da janela de Libras, de modo que a visualização fique melhor aos surdos, recomenda-se que o tamanho da janela seja de no mínimo a metade da altura da tela do vídeo (ABNT NBR 15290:2023).</p>	

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 25/04/2025 - 19:29.

Assinado por SIMONE BATISTA DA SILVA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 25/04/2025 - 20:10.