



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0030 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção

Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

#### [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra está alinhada à proposta didático-pedagógica e aos objetivos estabelecidos. Em LE, p. 139, Unit 10, subseção Learning vocabulary, são propostas atividades que envolvem pesquisa sobre idiomas, seus países de origem e curiosidades, com compartilhamento entre colegas, além de perguntas individuais sobre o aprendizado dessas línguas. No LP, p. XLIV, há orientações para o professor propor uma pesquisa sobre o ditado When in Rome, do as the Romans do, além da leitura dos objetivos da unidade e o compartilhamento de conhecimentos prévios, possibilitando um mapeamento das percepções da turma. Em LE, p. 120-121, Unit 8, writing - Infographic, a atividade envolve a produção de um infográfico sobre múltiplas inteligências, incentivando pesquisa, organização de informações e integração de diferentes habilidades linguísticas. A proposta valoriza o uso da língua em contextos diversos e estimula a criatividade na comunicação escrita. Diante disso, a abordagem teórico-metodológica é adequada à proposta didático-pedagógica e a obra promove o desenvolvimento de competências comunicativas, a construção do conhecimento e o aprendizado contextualizado por meio de situações autênticas de uso da língua. Assim, a obra contempla o item.

### 1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos por meio de atividades variadas que ilustram conceitos linguísticos e promovem a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos. Em LE, p. 118-119, Unit 8, seção Comprehending and using, a sistematização da forma comparativa dos adjetivos inicia-se com a leitura de um texto sobre uma máquina capaz de prever a progressão da doença de Alzheimer, seguida de atividades de compreensão geral e detalhada. As atividades 3, 4 e 5 propõem o reconhecimento do uso do comparativo a partir de frases do texto e ilustrações, enquanto a atividade 6 apresenta explicações sobre essa estrutura. O boxe TIP na mesma página fornece mais informações sobre o tema, e, na subseção Activities, LE, p. 120, há exercícios adicionais. Em LE, p. 188-200, Unit 13, seção Comprehending and using, o trabalho com a forma verbal *be going to*, indicando futuro, é desenvolvido a partir da leitura de um texto sobre voluntariado no Brasil, com perguntas de compreensão e exercícios que exploram essa estrutura. O boxe TIP sistematiza seu uso e explica que o presente contínuo também pode expressar planos ou eventos futuros já programados. Em LE, p. 105, Unit 7, seção General conditionals, a obra apresenta um texto sobre a importância do tempo livre, seguido de atividades que orientam a identificação e aplicação das estruturas condicionais em frases, reforçando a compreensão do tema por meio de exemplos autênticos. Dessa forma, a obra apresenta exemplificações consistentes e variadas que facilitam a compreensão dos conteúdos, garantindo a aplicação dos conceitos linguísticos em contextos significativos.

### 1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos ao propor atividades que integram diferentes áreas do conhecimento e incentivam conexões entre disciplinas. Em LE, p. 51, seção Connections with, é apresentado um infográfico sobre a prática de atividades físicas e sua relação com a prevenção de doenças, acompanhado de legendas explicativas e perguntas sobre os hábitos dos estudantes. Em LE, p. 191, seção Connections with, a obra aborda a preservação da biodiversidade e das terras indígenas, apresentando um mapa sobre a situação das terras indígenas brasileiras e propondo pesquisas sobre a relação entre biodiversidade e modos de vida dos povos originários. Em LP, p. LXXXIII, sugere-se um trabalho interdisciplinar com Biologia e Geografia para aprofundar a discussão sobre biodiversidade e a preservação de territórios culturais e ambientais. Em LE, p. 123, Unit 8, Connections with matemática e física, há um texto sobre Leonardo da Vinci em que se destaca sua atuação em diferentes áreas do conhecimento, relacionando história, arte e ciências exatas e promovendo reflexões sobre inovação e criatividade. Dessa forma, a obra estabelece conexões entre os conteúdos e favorece a construção do conhecimento de maneira contextualizada, estimulando a aplicação dos conceitos aprendidos em diferentes áreas. Assim, a obra contempla o item.

### 1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, utilizando variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes e personalidades. Em LP, p. XLIII, no box Indicações suplementares, sugere-se uma visita a um museu local como atividade extraclasse para complementar a seção Comprehending and using, p. 20-22 da Unit 1, que aborda a arte como forma de autoexpressão, exemplificada por citações de Ben Harper e Darcey Bussell. Caso a visita presencial não seja viável, há a sugestão de visitas virtuais a museus como o Louvre. Em LP, p. LX, recomenda-se o filme RESPECT: a história de Aretha Franklin para complementar a atividade no LE, p. 83, Unit 6, While Reading, que apresenta um trecho da biografia da cantora, abordando sua trajetória artística e ativismo. Em LE, p. 242-243, Unit 17, Speech, há uma proposta de discussão sobre padrões de beleza e campanhas de diversidade, incentivando pesquisas sobre o tema e sugerindo leituras e filmes como Wonder e Dumplin'. Em LE, p. 182-183, Unit 13, Reading - Article, um texto sobre a preservação dos povos indígenas e seus territórios é relacionado aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da ONU, incentivando pesquisas sobre a demarcação de terras indígenas e debates sobre conscientização social e ambiental. Dessa forma, a obra demonstra um compromisso com a atualização e a diversidade de fontes. Assim, a obra contempla o item.

#### 1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta orientações pertinentes e adequadas ao professor, fornecendo diretrizes pedagógicas claras, sugestões metodológicas detalhadas e atividades estruturadas para apoiar a condução das aulas. A obra oferece um suporte estruturado ao docente, por meio de orientações metodológicas, sugestões de avaliação e propostas interdisciplinares. Em LP, p. LXII, em Indicações suplementares, sugere-se que o professor consulte o National Geographic Infographics para ampliar a abordagem sobre tipos de inteligência, complementando a subseção Pre-writing em LE, p. 121. Em LP, p. LXXVI, há um comentário sobre o áudio em LE, p. 156, subseção While listening, que traz uma entrevista com Greta Thunberg abordando informações do IPCC, recomendando ao professor a consulta ao relatório mais atualizado do órgão para enriquecer a discussão. Já em LP, p. XVIII e XIX, são apresentadas informações sobre cultura juvenil, enfatizando a diversidade de identidades dos jovens e seu engajamento social e cultural. A obra orienta que a escola e o professor devem promover a formação de jovens enquanto sujeitos ativos e criativos, preparando-os para desafios futuros e para o mercado de trabalho. Esse conceito é trabalhado em textos, imagens, músicas e no uso de recursos digitais, incentivando os estudantes a utilizarem a língua inglesa em contextos diversos. Além disso, em LP, p. XL-XCVI, a seção Objetivos, comentários e sugestões fornece explicações sobre os objetivos pedagógicos de cada unidade, alinhando as atividades ao ensino da língua inglesa e às diretrizes da BNCC. Em LP, p. LXXIX, a estratégia Think-pair-share é sugerida na seção Be active!, incentivando os estudantes a listar individualmente os principais conteúdos estudados, compará-los em duplas e socializá-los com a turma. Essa estratégia favorece a metacognição e possibilita ao professor identificar dificuldades e promover revisões focadas. Dessa forma, a obra contempla o item.

#### 1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos, organizando os conteúdos de maneira clara, utilizando recursos visuais que auxiliam na compreensão dos temas e estruturando as atividades de forma coerente com os princípios metodológicos explicitados. Em LE, p. 49, Unit 3, Seção Activities, atividade 3, os elementos gráficos são bem organizados para garantir legibilidade e otimização do espaço. As imagens de atletas que participaram de diferentes competições esportivas são acompanhadas por legendas claras, e a maior parte dos textos é impressa em cor preta, garantindo contraste e fácil leitura. A hierarquização visual dos títulos e subtítulos das seções e subseções segue um padrão que auxilia os estudantes na identificação dos temas e suas relações, promovendo um aprendizado estruturado. Em LE, p. 131-132, Unit 9, a subseção Superlative adjectives é destacada em negrito e na cor azul, utilizando uma fonte maior para diferenciá-la do restante do conteúdo. O layout contribui para a organização das informações, apresentando um texto sobre Thomas Edison e suas invenções, seguido por atividades que reforçam a compreensão e contextualização do uso do superlativo. Além disso, em LE, p. 40-41, a abertura da Unit 3 No pain, no gain destaca uma fotografia da seleção brasileira feminina de futebol, criando um contexto autêntico para a discussão sobre igualdade de gênero no esporte. A seção Exchanging ideas sugere estratégias para o professor utilizar essa imagem como ponto de partida para debates, incentivando o engajamento dos estudantes. Por fim, em LE, p. 182-183, Unit 13, a seção Warming up utiliza fotografias de voluntários atuando em diferentes contextos sociais, introduzindo a temática do voluntariado e da cidadania global. Os ícones dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU reforçam a conexão entre os temas abordados e desafios globais, tornando o aprendizado mais significativo e contextualizado. Dessa forma, a obra atende ao critério ao apresentar uma estrutura editorial bem organizada, um projeto gráfico que favorece a compreensão dos conteúdos e o uso de elementos visuais que contextualizam e enriquecem o aprendizado, de forma adequada aos objetivos pedagógicos. Assim, a obra contempla o item.

1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a construção de conhecimentos ao articular conteúdos de maneira contextualizada, utilizar recursos multimodais e propor atividades que incentivam a reflexão crítica. Em LEI, p. 101, Unit 7, subseção Learning vocabulary, o mapa clicável Different activities around the world apresenta um mapa-múndi com três países marcados, Peru, Inglaterra e China. Ao clicar sobre cada um, os estudantes acessam informações sobre jogos populares nesses locais, ampliando o conhecimento sobre atividades de lazer em diferentes culturas. As atividades dessa subseção trabalham o vocabulário relacionado ao tema, promovendo a construção de conhecimento por meio da exploração interativa. Em LE, p. 102-103, na Unit 7, o meme Expectation vs. Reality é utilizado para explorar o uso do humor na comunicação, incentivando a análise crítica das imagens e a relação entre expectativa e realidade. Esse recurso aproxima o conteúdo da linguagem digital cotidiana e envolve a interpretação de cores e composição visual, ampliando a compreensão sobre os elementos que constroem o significado da mensagem. Em LEI, p. 176, Unit 12, a obra propõe uma campanha de conscientização sobre riscos globais, solicitando que os alunos produzam folders e cartazes em inglês com dicas de como reduzir impactos ambientais. Esses materiais devem ser espalhados na escola e em seu entorno, promovendo a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos. Para contextualizar a atividade, a obra apresenta o vídeo Meio ambiente versus plástico, que discute os impactos do descarte excessivo de plástico e sugere ações para minimizar esse problema. Dessa forma, a obra promove a construção de conhecimentos ao integrar diferentes recursos e estratégias didáticas. Assim, a obra contempla o item.

1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito os objetos de ensino-aprendizagem propostos, ao propor atividades que incentivam a análise, o debate e a tomada de posição fundamentada dos estudantes sobre temas diversos. Em LE, p. 70-71, Unit 5, seção Reading, há um folheto científico sobre o consumo de sódio divulgado pelo U.S. Department of Health and Human Services e, na seção Post-reading, há uma proposta de atividade em que os estudantes refletem sobre as conclusões extraídas da leitura e discutem sobre formas de reduzir a ingestão de sódio na alimentação. O LE, p. 28, Unit 2, seção Warming up, atividade 3, sugere uma pesquisa em grupos, em que cada equipe recebe o nome de um país e investiga sua localização, população, economia e curiosidades. Após a pesquisa, os estudantes discutem o que mais lhes chamou a atenção e comparam as informações obtidas com a realidade brasileira, estimulando a construção do conhecimento e o desenvolvimento da autonomia ao analisarem diferenças culturais, sociais e econômicas. Em LE, p. 130-131, Unit 9, a seção Listening - Podcast apresenta um debate sobre tecnologia de vigilância e reconhecimento facial em espaços públicos. A atividade propõe a análise de argumentos a favor e contra o uso dessas tecnologias, levando os estudantes a refletirem sobre privacidade, segurança e direitos individuais. Essa abordagem estimula o pensamento autônomo ao exigir que os alunos ponderem os impactos sociais e formulem opiniões baseadas em informações e discussões apresentadas. Assim, a obra contempla o item.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a considerar a diversidade das culturas juvenis, bem como os diferentes interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, respeitando suas especificidades locais e territoriais. Em LE, p. 197, Unit 14, atividade 1, subseção Post-reading, os estudantes analisam trechos do texto encontrado em LE, p. 196, que apresenta relatos de duas pessoas dos povos originários brasileiros que migraram para grandes cidades, mas mantêm vínculos com suas comunidades. No primeiro trecho, Adelina menciona ter sofrido preconceito na escola por dificuldades com o português. No segundo, Valdeson relata ter sido alvo de bullying na universidade por utilizar tecnologia, sendo questionado sobre sua identidade indígena devido ao uso de computador, laptop, tablet, óculos e relógio. Em LEI, p. 258, Unit 18, seção Going out there, a obra propõe a organização de uma feira de profissões e apresenta o vídeo Vocação profissional, que traz uma entrevista com a mentora de carreiras Renata Camargo. A entrevista, realizada em português, aborda aspectos da escolha profissional, relacionando-se diretamente com os interesses dos estudantes brasileiros e explorando diferentes realidades juvenis. Em LE, p. 175, Unit 12, seção Going further, os estudantes são convidados a assistir ao documentário O Território, que retrata o modo de vida do povo Uru-eu-wau-wau, uma comunidade indígena da Amazônia brasileira. O documentário aborda sua relação com a terra, seus conhecimentos tradicionais e sua interação com o ecossistema amazônico, conectando-se à temática do ambientalismo e das vivências culturais brasileiras. Dessa forma, a obra propõe atividades que reconhecem e integram a diversidade cultural ao processo de aprendizagem, permitindo que os estudantes reflitam sobre as múltiplas realidades juvenis no Brasil. Assim, a obra contempla o item.

1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens, apresentando atividades que retomam conhecimentos prévios, possibilitam a prática contínua e estimulam a reflexão sobre o próprio aprendizado. Em LE, p. 24, Unit 1, seção Speaking, a obra propõe atividades que visam a progressão e recuperação da aprendizagem relacionada ao tema da unidade, que explora como as pessoas se expressam para falar sobre suas personalidades ou mostrar através de suas escolhas seus sentimentos. Nessa atividade, os estudantes são solicitados a conversar sobre seus gostos, personalidade e objetivos, elaborando perguntas sobre esses assuntos, que serão utilizadas numa entrevista com seus colegas para o programa This Teenage Life. A obra sugere que o professor incentive os estudantes a elaborarem outras perguntas além das sugeridas, e que analisem as perguntas propostas, adicionando outros itens que possam ser interessantes para o público-alvo do programa. Em LE, p. 42, Unit 3, subseção Learning vocabulary, atividades 2 e 3, a obra propõe que os estudantes discutam suas opiniões sobre as habilidades e competências necessárias para o bom desempenho nos esportes que praticam e que pesquisem sobre como é feito o treinamento para atividades como basquete, vôlei, futebol, ciclismo e ginástica. Assim, a obra promove a progressão da aprendizagem, incentivando os estudantes a expressarem seu conhecimento sobre o assunto e a adquirirem novas informações e vocabulário em inglês sobre esportes. Em LE, p. 160, Unit 11, boxe Learning more, a obra apresenta advérbios e locuções adverbiais usados para descrever a ordem de uma sequência de eventos, como first, then, after that e finally. As orientações para o professor sugerem que esses componentes linguísticos sejam usados no início das frases, seguidos por uma vírgula, ajudando na progressão do aprendizado. Em LE, p. 116, Unit 8, a atividade Listening - Podcast propõe a escuta de um trecho de podcast sobre a teoria das inteligências múltiplas de Howard Gardner. O exercício incentiva os alunos a refletirem sobre suas habilidades, compararem opiniões e resumirem o que compreenderam. Essa abordagem permite que os estudantes reforcem sua compreensão auditiva e ajustem seu aprendizado ao longo do processo. Essas atividades estruturadas em ciclos de aprendizado, com momentos de prática, reflexão e retomada de conhecimentos, permitem a progressão e a recuperação das aprendizagens de forma contínua. Assim, a obra contempla o item.

1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Em LP, p. XLIX, a obra propõe uma pesquisa em grupos sobre as características e os benefícios para a saúde de atividades físicas como skateboarding, tênis, yoga, musculação, natação e surfe, reconhecendo-as como formas de expressão de valores e identidade. Ao final, cada grupo fará uma apresentação sobre a atividade pesquisada, com sugestões de trabalho interdisciplinar com o professor de Educação Física, que pode colaborar com dicas sobre as atividades apresentadas e esclarecer as dúvidas dos estudantes. Em LP, p. XCIII, a obra propõe um trabalho interdisciplinar com Ciências Humanas e Sociais Aplicadas sobre o texto de LE, p. 257, Unit 18, seção Connections with, que trata da dificuldade das pessoas com deficiências no Brasil de ter acesso ao trabalho, educação e renda. A atividade promove um debate entre os estudantes sobre as questões sociais e políticas, respeitando as opiniões diferentes e argumentando sobre suas colocações. Em LP, p. LIX, a obra propõe uma roda de conversa com os professores de Artes e Filosofia, a fim de que os estudantes possam aprender sobre os objetos desses componentes curriculares e seu papel na vida das pessoas, além de compartilhar suas experiências sobre o assunto. Em LE, p. 93, Unit 6, a interdisciplinaridade é explorada ao destacar o protagonismo negro nas artes, promovendo pesquisa e discussão sobre Chimamanda Ngozi Adichie, que aborda identidade, feminismo e racismo, e Ingrid Silva, bailarina que desafiou padrões estéticos e sociais no balé clássico. Os estudantes também são incentivados a registrar mini-biografias de outras figuras relevantes na luta contra o racismo, articulando história e artes e promovendo uma análise crítica sobre representatividade, diversidade e impacto social da cultura. Em LE, p. 68-69, Unit 5, Warming up, há uma conexão entre química, biologia e educação alimentar. Nessa atividade, os estudantes exploram a importância da alimentação saudável e os efeitos do sódio na saúde, por meio da interpretação de rótulos e tabelas nutricionais, favorecendo a aplicação do conhecimento científico no cotidiano. Já em LE, p. 51, Unit 3, Connections with educação física e matemática, a atividade propõe reflexão sobre a relação entre atividade física e a prevenção de doenças crônicas, utilizando dados estatísticos do Ministério da Saúde sobre a prática de exercícios entre 2009 e 2023. Os estudantes analisam gráficos e discutem estratégias para a promoção da saúde, conectando conhecimentos matemáticos à saúde pública. Assim, a obra integra diferentes áreas do conhecimento, permitindo aos estudantes ampliar a compreensão de temas complexos e desenvolver habilidades críticas e reflexivas. Assim, a obra contempla o item.

1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, promovendo a construção de sentido e a criatividade. Em LEI, p. 94, Unit 6, seção Going out there, a obra propõe que os estudantes criem uma intervenção artística. Há um vídeo Intervenções artísticas, que apresenta diferentes formas desse tipo de ação e orienta os alunos sobre como realizá-las. A proposta complementa as informações fornecidas na unidade e incentiva a construção de sentido e a criatividade por meio dos trabalhos produzidos. Em LEI, p. 176, Unit 12, seção Going out there, a obra promove uma campanha de conscientização sobre riscos globais, solicitando que os alunos elaborem folders e cartazes com dicas para reduzir impactos ambientais, os quais devem ser espalhados na escola e em seu entorno. Para introduzir a atividade, é apresentado o vídeo Meio ambiente versus plástico, que discute como o descarte excessivo de plástico contribui para a poluição e sugere cinco formas de minimizar esse problema. O vídeo instiga a reflexão dos estudantes sobre questões ambientais e contextualiza a atividade, favorecendo a apropriação do conteúdo. Em LE, p. 121-122, Unit 8, seção While writing, a obra propõe que grupos de estudantes elaborem um infográfico sobre diferentes tipos de inteligência, seguindo orientações como descrição das características, profissões relacionadas e pessoas famosas que se destacam em cada categoria. Para isso, os alunos devem pesquisar sobre o tema e o gênero textual, além de aplicar sua criatividade na produção do material, integrando o aprendizado de maneira significativa. Em LE, p. 148, Unit 10, a atividade Writing - Interview orienta os alunos a conduzirem uma entrevista com alguém que fale inglês ou outra língua estrangeira. A proposta exige que escolham o entrevistado, elaborem perguntas relevantes e transcrevam a conversa, conectando a prática linguística ao seu contexto social. Além de desenvolverem autonomia, os estudantes exploram temas de interesse pessoal, tornando o aprendizado mais dinâmico. Em LE, p. 50, Unit 3, a atividade Speaking - Talking about abilities envolve a escolha de uma pessoa da comunidade, família ou mídia que pratique um esporte ou atividade física. Os alunos devem pesquisar sobre essa pessoa, levantar informações sobre suas habilidades e criar perguntas e respostas utilizando a estrutura gramatical can/can't. Essa abordagem relaciona a aprendizagem ao cotidiano dos estudantes e incentiva a criatividade ao explorarem diferentes formas de expressão. Assim, a obra valoriza a construção de sentido e a criatividade, ao permitir que os alunos participem ativamente das atividades, façam escolhas pessoais e utilizem o aprendizado em contextos do dia a dia. A obra contempla o item.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagens diversificadas e complementares para garantir a apropriação do conhecimento científico, utilizando diferentes estratégias para explorar os mesmos processos cognitivos e objetos de conhecimento. Em LE, p. 188-190, Unit 13, seção Comprehending and using, a obra desenvolve o ensino da forma verbal *be going to*, indicando futuro, a partir da leitura de um texto sobre voluntariado no Brasil, propondo perguntas de compreensão e explorando o uso da estrutura gramatical dentro do próprio texto. Em seguida, um boxe TIP sistematiza o uso desse componente linguístico e, na p. 190, outro boxe TIP explica que o presente contínuo também pode indicar planos ou eventos programados no futuro. Em LE, p. 183-185, Unit 13, seção Reading, a obra propõe uma pesquisa sobre as terras dos povos originários brasileiros e os problemas que enfrentam. O texto *We, the peoples of the Amazon, are full of fear. Soon you will be too*, escrito por Raoni Metuktire, chefe dos Caiapós. O texto apresenta a visão dos povos originários sobre a destruição de suas terras, seguido de atividades de compreensão textual. No LE, p. 186, seção Listening, a obra reproduz um trecho de um podcast sobre a ONG canadense *Pollution Probe*, que combate a poluição do ar, e a obra propõe perguntas de compreensão auditiva. Na seção Speaking, p. 187, os estudantes escutam um áudio sobre ONGs e realizam uma pesquisa sobre essas organizações, preparando uma apresentação sobre uma das ONGs pesquisadas para discutir com um colega. Em LE, p. 178-179, Unit 12, subseção *Getting down to work*, a obra propõe uma tarefa de desenvolvimento do pensamento computacional para organizar uma campanha de conscientização sobre riscos globais. Os estudantes se dividem em grupos para pesquisar os riscos abordados no LE, p. 177, e entrevistam profissionais das áreas relacionadas para obter informações sobre suas características, causas e consequências. Depois, selecionam as informações mais relevantes, indicam suas fontes e produzem folders e cartazes, incluindo falas de especialistas, imagens e dados estatísticos para ilustrar os trabalhos. Em LE, p. 118-119, Unit 8, seção Comprehending and using, a obra aborda adjetivos comparativos por meio da leitura de um texto sobre inteligência artificial, análise de imagens e formulação de frases, permitindo que os estudantes compreendam sua aplicação em diferentes contextos. Já em LE, p. 56-57, Unit 4, a atividade *While reading* propõe a leitura e interpretação do conto *Test of a Friendship*, promovendo o desenvolvimento da leitura crítica e da argumentação. Assim, a obra utiliza múltiplas estratégias para consolidar os processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores. Dessa forma, a obra contempla o item.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe parcialmente pesquisas de campo, visitas guiadas a museus e o uso pedagógico da tecnologia. Em LP, p. XLIII, no boxe *Indicações suplementares*, sugere-se uma visita a um museu local como atividade extraclasse para aprofundar a discussão sobre arte como meio de autoexpressão dos adolescentes, complementando a seção *Comprehending and using*, LE, p. 20-22, da Unit 1. Nessa seção, citações de Ben Harper e Darcey Bussell ilustram a relação entre profissão e autoexpressão, oferecendo aos estudantes acesso a diferentes obras artísticas. Caso a visita presencial não seja possível, a obra indica a alternativa de visitas virtuais a museus ao redor do mundo, como o Museu do Louvre, em Paris. Em LP, p. XLVII, no boxe *Sugestão de avaliação*, propõe-se que duplas de estudantes realizem uma pesquisa em sites de língua inglesa sobre hábitos culturais incomuns no Brasil, elaborando um guia para apresentação oral. A atividade, vinculada à seção *Speaking*, p. 37, da Unit 2, será avaliada com base na seleção de informações relevantes e confiáveis. No entanto, não foram identificadas na obra sugestões de pesquisas de campo, visitas a centros de pesquisas, teatros, empresas e indústrias, nem do uso pedagógico de celulares, simuladores e videogames. Assim, a obra contempla parcialmente pesquisas de campo, visitas guiadas a museus e o uso pedagógico da tecnologia.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	20-22
IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMMP0000560030P260101201811_D ESC.pdf	XLIII
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	37
IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMMP0000560030P260101201811_D ESC.pdf	XLVII

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação, como livros, documentários, podcasts e entrevistas com especialistas ou membros da comunidade, para professores e estudantes. Em LE, p. 175, Unit 12, seção Going further, são indicados o livro Ideas to postpone the end of the world, de Ailton Krenak, o documentário O Território e o parque Parque das Aves, abordando diferentes perspectivas sobre problemas ambientais. O livro apresenta reflexões sobre a relação entre humanidade e natureza, o documentário trata dos desafios da conservação da Amazônia e o parque contribui para a educação ambiental prática. Em LE, p. 231, Unit 16, seção Going further, sugere-se a leitura do livro The teenage guide to life online, voltado para adolescentes, professores e familiares, explorando os prós e contras da vida digital, o crescimento das mídias sociais e outras questões relacionadas à tecnologia. A proposta amplia o conhecimento sobre o impacto das novas mídias na vida dos jovens. Em LE, p. 260, Unit 18, seção Going out there, a obra propõe a organização de uma feira de profissões, detalhando os passos necessários para sua realização. No segmento Analyzing and organizing the results, sugere-se que os estudantes convidem profissionais atuantes nas carreiras abordadas no evento para falar sobre suas experiências e responder perguntas, promovendo interação direta com o mundo do trabalho. Dessa forma, a obra oferece diversas fontes de informação para professores e estudantes, incentivando a pesquisa e a reflexão sobre diferentes temas.

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra apresenta situações-problema que estimulam a reflexão e a análise crítica, incentivando os estudantes a argumentarem sobre temas relevantes. Em LPI, p. LIV, propõe-se que o professor solicite aos estudantes a realização individual das atividades da seção Activities, em LE, p. 60-62, Unit 4, sem consulta a fontes externas. Após a correção, os estudantes devem justificar suas respostas com base no conteúdo estudado, possibilitando a identificação de dificuldades e a retomada dos boxes TIP sobre pronomes pessoais, oblíquos e demonstrativos, se necessário. Em LE, p. 176-179, Unit 11, seção Going out there - Awareness campaign, os estudantes analisam um relatório sobre riscos globais e debatem temas como desinformação, polarização social e mudanças climáticas. A atividade inclui pesquisa e produção de materiais de conscientização, promovendo a reflexão sobre os impactos desses problemas e como enfrentá-los. Em LPI, p. LXXXIX, a obra sugere que o professor proponha uma situação-problema sobre a disseminação de fake news, baseada no conteúdo da seção Reading, p. 221-223, Unit 16. Os estudantes devem pesquisar sobre o tema, elaborar dicas para identificar e evitar a propagação de notícias falsas e divulgar as informações por meio de cartazes, blogs, vídeos ou plataformas digitais. Dessa forma, a obra promove a reflexão crítica por meio de situações-problema que conectam o aprendizado à realidade dos estudantes.

1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda de forma parcial os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, considerando diferentes perspectivas sobre questões como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade e mudanças climáticas. Em LE, p. 183-185, Unit 13, é trabalhado um artigo escrito por Raoni Metuktire, cacique dos Caiapós, que discute a destruição das florestas e seus impactos tanto para os povos originários quanto para a população global. Em LE, p. 221-223, Unit 16, seção Reading, a obra propõe atividades que estimulam a reflexão sobre os benefícios e desafios do uso das mídias digitais, abordando preocupações de pais australianos sobre o impacto das redes sociais na vida de seus filhos e a confiabilidade das informações disseminadas nesses meios. Em LE, p. 257, Unit 18, seção Connections with, é apresentado um texto sobre as dificuldades enfrentadas por pessoas com deficiência no Brasil para ingressar no mercado de trabalho, destacando a importância da inclusão e de políticas que garantam acesso igualitário a oportunidades, além de dados sobre educação e renda. Não há atividades específicas sobre inteligência artificial, uberização e soberania alimentar. Dessa forma, a obra explora de maneira parcial os grandes temas da atualidade, considerando diferentes pontos de vista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	183-185
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	257
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	221-223

1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem que combata todo e qualquer tipo de preconceito social, cultural, étnico-racial e religioso. No LE, p. 196-197, Unit 14, a seção While reading sugere a leitura do texto In Brazil's most indigenous city, prejudice and diversity go hand in hand, que discute as experiências de indígenas em contextos urbanos e a superação do preconceito linguístico e social. A atividade promove a análise de falas dos personagens e incentiva os estudantes a refletirem sobre os impactos do preconceito na vida das pessoas. No LE, p. 93, Unit 6, seção Connections with, a obra apresenta o protagonismo negro no mundo das artes ao destacar a trajetória da bailarina brasileira Ingrid Silva, autora do livro A sapatilha que mudou meu mundo. A proposta inclui uma pesquisa sobre sua vida e trajetória artística para discutir preconceitos, estereótipos e relações de poder no balé. Em LP, p. LXXXVI, a obra comenta a seção Reading, em LE p. 210-211, Unit 15, que apresenta uma entrevista sobre a trajetória de Virginia Hislop, que obteve um mestrado aos 105 anos, após enfrentar obstáculos sociais que limitavam as mulheres a papéis tradicionais. A atividade incentiva os estudantes a refletirem sobre as mudanças sociais e as novas possibilidades de atuação das mulheres na sociedade contemporânea. Dessa forma, a obra propõe atividades que promovem a reflexão sobre questões relativas a preconceitos. Assim, a obra contempla o item.

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1.3.24k)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra prioriza o uso de fotografias em vez de desenhos ou pinturas para representar a diversidade étnica, a pluralidade social e cultural do Brasil. Em LE, p. 117, Unit 8, subseção Talking about people you admire, atividade 1, são apresentadas três fotos com legendas de pessoas de destaque que representam diferentes tipos de inteligência, como Ailton Krenak, Flávia Saraiva e Gabriel Araújo. A obra propõe que os estudantes discutam o que sabem sobre essas figuras e realizem pesquisas complementares, se necessário. Em LEI, p. 49, Activities, atividade 3, a obra propõe que os estudantes pesquisem sobre atletas com e sem deficiências que competiram em olimpíadas e outras competições internacionais, como Filipe Toledo e Rebeca Andrade. O Objeto digital Carrossel de imagens - Representing Brazil in the Olympics and the Paralympics Games utiliza fotografias de atletas como Beatriz Souza e Augusto Akio para destacar suas trajetórias e conquistas, enfatizando a inclusão no esporte e a diversidade étnica e cultural do país. Além disso, na atividade Listening do LE, p. 224, Unit 16, há uma fotografia do escritor Machado de Assis, diretamente relacionada a uma atividade de compreensão auditiva e textual sobre sua vida e obra. A inclusão da imagem permite conectar informações auditivas e escritas, destacando sua relevância como intelectual negro e promovendo reflexões sobre diversidade na literatura e na sociedade brasileira. Dessa forma, a obra adota predominantemente imagens reais para representar a diversidade social, cultural e étnica do Brasil. Assim, a obra atende o item.

**1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases e resumos estão parcialmente acompanhados das referências de acordo com os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023, porém há inconsistências que comprometem a padronização. O primeiro exemplo, encontrado em LP, p. XII, mostra uma citação de Paulo Freire com múltiplos locais de publicação, o que vai contra a norma que exige a menção apenas do primeiro local. O segundo exemplo, em LP, p. XIV, se refere a uma citação de Bakhtin, que apresenta erro na identificação da editora, repetição desnecessária do autor e a falta de especificação do capítulo, quando aplicável. O terceiro exemplo, em LP, p. XVIII, exibe uma referência incompleta à obra de Moran, omitindo dados importantes como a editora e o ano de publicação, dificultando a rastreabilidade da fonte. Essas falhas afetam a conformidade com a ABNT NBR 6023, pois prejudicam a precisão e a padronização das referências, necessitando de ajustes para assegurar sua adequação técnica.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMPO000560030P260101201811_D ESC.zip	p. XIV
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMPO000560030P260101201811_D ESC.zip	p. XII
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMPO000560030P260101201811_D ESC.zip	p. XVIII

**1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica e, considerando suas possibilidades e limite, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio no material analisado. Todas as produções utilizadas apresentam referências explícitas aos autores e fontes originais, garantindo conformidade com as diretrizes acadêmicas e a integridade do conteúdo. Em LE p. 56-57, Unit 4, o conto *Test of a Friendship*, é acompanhado da referência completa à sua publicação original (WALLIS, Barbara K., 1998, p. 29-32), assegurando que o texto seja utilizado de forma ética. No LP, p. XVIII, há a citação de pesquisas sobre culturas juvenis extraídas de Carrano, Damasceno e Tafagi, com menção explícita a um documento oficial (BRASIL, 2013, p. 18), confirmando a correta atribuição de autoria. Em LEI, p. 86, Unit 6, subseção *Simple past*, a obra apresenta um trecho da biografia da cantora estadunidense Nina Simone, que também era pianista e ativista pelos direitos civis, e que confere com a primeira parte retirada da íntegra da sua biografia - *Who Was Nina Simone?* - acessada em 01 de agosto de 2024 no site Biography.com. Em LEI, p. 176-177, Unit 12, seção *Going out there*, a obra apresenta o texto *Riscos Globais de 2024: desinformação está no topo dos riscos globais em 2024 e ameaças ambientais se intensificam*, publicado no site do Fórum Econômico Mundial, em 10 de janeiro de 2024, e acessado em 12 de agosto de 2024. Em LEI, p. 234, Unit 17, seção *Warming up*, a obra apresenta a imagem de duas obras de arte: a escultura da *Venus Italica*, feita de mármore e pertencente ao período neoclássico, que foi criada por Antonio Canova entre 1822 e 1823, com uma réplica exposta no Museu Metropolitano de Arte, em Nova York, e a *Venus de Willendorf*, uma estátua famosa do período paleolítico, encontrada na Áustria e datada de cerca de 28.000 anos antes de Cristo, parte da coleção do Museu de História Natural de Viena. Assim, a obra contempla o item.

#### 1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa, garantindo a correta aplicação dos recursos linguísticos em ambos os idiomas. Em LE, p. 265, Unit 18, na seção *Grammar Appendix*, a obra apresenta os pontos gramaticais de forma clara e organizada, com ênfase na correta aplicação dos tempos verbais, concordância e estrutura sintática, evidenciando o domínio técnico da língua. Em LE, p. 64, Unit 4, na seção *Writing*, as orientações para a produção textual estimulam o uso adequado das estruturas linguísticas, permitindo que os estudantes desenvolvam textos coesos e precisos, mantendo a conformidade gramatical. Em LEI, p. 258, Unit 18, seção *Going out there*, a obra propõe aos estudantes a organização de uma feira de profissões e apresenta um vídeo em português com a mentora de carreiras Renata Camargo, que dá informações sobre a escolha de uma profissão, respeitando as normas gramaticais da língua portuguesa. Em LE, p. 86 e 87, Unit 6, no box *Learning more*, a obra sistematiza o uso da terminação *-ed* nas formas de passado dos verbos regulares, além de atividades que abordam verbos regulares e irregulares, assegurando o correto uso das normas gramaticais. Em LE, p. 88, Unit 6, na seção *Activities*, a obra apresenta fotos de quatro personalidades da música e atividades que envolvem a utilização do verbo *to be* e *there was/there were*, respeitando as normas gramático-estruturais da língua inglesa. Dessa forma, a obra atende adequadamente às normas gramático-estruturais tanto da língua portuguesa quanto da língua inglesa.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

### 2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

#### 2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. Esse mapeamento é apresentado no Quadro de habilidades e conteúdos (LP, p. XXXI-XXXIII) e no tópico Objetivos, comentários e sugestões das orientações para o professor (LP, p. XL-XCIV). O quadro de Competências e habilidades se divide em cinco colunas, com o nome da unidade, quais são os tópicos trabalhados em Reading/Listening/Speaking/Writing, os tópicos de vocabulário e gramática e, por fim, quais as competências correspondentes à BNCC. Por exemplo, no LP, p. XXXI, temos que a Unit 1 - Show your true colors, aborda as Competências gerais CG4 e CG7; Competência específica CE4; EM13LGG403 da BNCC. Já na seção Objetivos, Comentários e Sugestões, o LP destaca as competências específicas e respectivas habilidades em negrito ao longo das unidades, evidenciando como cada atividade contribui para o desenvolvimento dessas capacidades, como em LP, p. XLV, em que se observa que o objetivo da atividade quatro do post-reading (LE, p. 29) é levar o estudante a compreender que o texto analisado foi publicado em inglês para alcançar um público global, devido ao caráter universal da língua. Essa atividade desenvolve a habilidade EM13LGG403, relacionada à Competência específica CE4. Na Unit 12, seção Going out there (LP, p. LXXX), propõe-se um projeto para a criação de folders e cartazes sobre consciência ambiental e consumo responsável. Essa atividade desenvolve a Competência específica CE3, incentivando protagonismo, autoria crítica e criatividade. Assim, o LP apresenta mapeamento das competências da BNCC que serão trabalhadas.

**2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP apresenta um texto introdutório explicando como os objetivos, justificativas, competências e habilidades são articulados na abordagem teórico-metodológica adotada, fundamentada no sociointeracionismo de Lev Vygotsky, que considera a interação social essencial para a construção do conhecimento. Em LP, p. VI, na seção Fundamentação teórico-metodológica, a obra destaca seus objetivos principais, que são de rever e aprofundar os conhecimentos, atitudes e valores trabalhados no Ensino Fundamental a fim de aperfeiçoar as habilidades dos estudantes no cotidiano que possam ser capazes de exercerem diversas atividades como estudar, comunicar-se com outras pessoas em inglês, apreciar diferentes linguagens artísticas, além de se prepararem para suas vidas no futuro. Tais objetivos estão articulados a uma perspectiva de ensino e aprendizagem alinhada à abordagem sociointeracionista, que concebe o ser humano e a linguagem construídos sócio, cultural e historicamente situados, e a língua como fruto da interação social. Essa abordagem está alinhada à BNCC, articulando-se com as competências gerais e específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias. Na seção Os eixos organizadores (LP, p. VIII-XII), o LP justifica a incorporação do estudo de gêneros para que se possa aproximar os estudantes da realidade humana; sendo assim, o LP apresenta a organização das práticas pedagógicas em torno dos eixos de leitura, escrita, oralidade e interculturalidade, todos alinhados às competências gerais e específicas da BNCC. Além disso, na seção Objetivos, comentários e sugestões, o Livro do Professor reforça como os objetivos, justificativas e competências são articulados na abordagem adotada. Um exemplo específico pode ser encontrado em LP, p. XL, que apresenta os comentários e sugestões para a abertura da Unidade 1 do LE. Nessa seção, os objetivos da atividade são descritos, enfatizando que a interação dos estudantes visa desenvolver competências específicas, como expressão verbal, argumentação baseada em fatos e defesa de pontos de vista. Essas atividades promovem diretamente o desenvolvimento das Competências Gerais 4 e 7 da BNCC, evidenciando a articulação entre a proposta pedagógica e as diretrizes curriculares. Desse modo, o LP apresenta um texto introdutório explicando como os objetivos, justificativas, competências e habilidades são articulados na abordagem teórico-metodológica.

**2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP aborda diferentes concepções de avaliação e propõe variados instrumentos avaliativos na área de Linguagens e suas Tecnologias, abrangendo avaliações formativas e a preparação para exames de larga escala. Na seção de Orientações Pedagógicas, em LP, p. XXIV e XXVIII, o LP apresenta uma visão ampla sobre a avaliação, destacando sua função como processo contínuo, reflexivo e formativo, que vai além da mensuração do desempenho dos estudantes, visando também ao aprimoramento das práticas pedagógicas. São discutidos tipos de avaliação como diagnóstica, somativa, comparativa, ipsativa, autoavaliação e exames de larga escala, com ênfase no aprendizado e no desenvolvimento integral dos estudantes, incentivando a transparência nos critérios avaliativos e a participação ativa no processo. Assim, no contexto da avaliação formativa, o LP oferece sugestões para a utilização de atividades do LE (LP, p. XLVII), como a produção de cartazes com base em atividades de compreensão auditiva e trabalho em equipe. Na seção Objetivos, Comentários e Sugestões, o LP, p. LII, ainda indica atividades colaborativas, em que estudantes de diferentes níveis corrigem juntos tarefas relacionadas ao vocabulário, promovendo a troca de conhecimentos e o respeito mútuo. Dessa forma, o LP discute amplamente diferentes abordagens avaliativas e fornece instrumentos diversificados para a aplicação de avaliações formativas e somativas.

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP oferece orientações para que o professor elabore aulas de forma colaborativa, tanto com docentes da mesma área quanto de outras disciplinas. A obra apresenta conteúdos teóricos sobre a interdisciplinaridade, assim como sugestões de atividades a serem realizadas com professores de outras disciplinas e propostas de projetos, em que questões interdisciplinares podem ser desenvolvidas. No LP, p. XIII-XV, há uma seção dedicada a tratar da interdisciplinaridade, seus benefícios para o processo de ensino e aprendizagem, seus conceitos, os tipos de atividades que podem ser realizadas e suas fases. A obra propõe que as atividades interdisciplinares, frequentemente organizadas em forma de projetos ou pesquisas, envolvem etapas como levantamento de hipóteses, coleta de dados e análise de resultados, contribuindo para o desenvolvimento do trabalho coletivo e a participação ativa dos alunos. Além disso, nessa seção, o LP aponta seções como Connections with e Going further, que proporcionam oportunidades de integrar a Língua Inglesa a diferentes conteúdos. Em LP, p. LI, o livro do professor oferece orientações para o desenvolvimento da seção Connections with (LE, p. 51) de forma interdisciplinar com os professores de Língua Inglesa, Matemática e Educação Física. A atividade envolve discutir dados sobre a prática de atividades físicas e prevenção de doenças, com a análise de infográficos que comparam dados de 2009 a 2023. O LP também sugere o trabalho interdisciplinar em outras seções do LE, por exemplo, na seção Objetivos, comentários e sugestões (LP, p. LIX), há uma indicação de que a atividade de abertura da Unit 6 - This is music to my ears (LE, p. 78 e 79) é uma oportunidade para debater sobre questões de Artes e Filosofias. O LP também sugere atividades que podem ser desenvolvidas por esses professores, por exemplo, a professora de Artes pode apresentar o conceito de música, seus estilos e instrumentos, enquanto a professora de Filosofia pode discutir sobre o papel das Artes na vida das pessoas. Assim, o LP propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento.

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP contém conteúdos multimodais que podem ser considerados criativos, arrojados e atrativos para os professores, a partir da integração de diferentes formatos e recursos. Na seção Objetivos, comentários e sugestões, o LP apresenta alguns boxes especiais, demarcados em cor verde, que contrasta com a cor de fundo do restante da seção em um tom creme claro. No LP, p. LXXXVIII, box Indicações suplementares, há uma orientação para que os professores compartilhem com os estudantes uma iniciativa de combate à desinformação. Há também um link que leva mais informações sobre o projeto. O LP também utiliza desenhos para ilustrar tópicos apresentados, por exemplo, em LP, p. XIII, há seis desenhos com diferentes configurações para as carteiras em sala de aula, o que reforça a temática desenvolvida na subseção em questão, Organização do espaço. Em LE, p. XXVIII, o LP oferece uma imagem de um modelo para a elaboração de folha de avaliação que pode ser usado pelos professores. Nessa folha, há espaços para serem preenchidos pelos professores, assim como há uso de cores diferentes. Conclui-se que o LP atende o item avaliado.

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP contém a íntegra do LE e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas. O LE é apresentado, no LP, na íntegra nas p. 3-288, contendo: a Apresentação; Para conhecer seu livro, que apresenta as subseções das unidades, os Boxes, um ícone (fone de ouvido) e uma caixa preta com a frase Não Escreva no Livro; o Sumário do LE em que são indicadas as dezoito unidades que compõem o LE e suas subseções; e as seções Getting ready for exams, Grammar appendix, Glossary, List of irregular verbs, Transcriptions e Referências bibliográficas comentadas, os Objetos digitais e a Coletânea de áudios. Na representação do LE, o LP traz as respostas das questões apresentadas aos estudantes, como no LP, p. 69, exercícios 2-3 que apresentam, em letras vermelhas, as respostas para o professor. Logo após, o LP apresenta a seção Learning strategies, e as unidades integralmente. Com relação à parte direcionada exclusivamente aos professores, o Manual do Professor propriamente dito, contendo 98 páginas numeradas em numerais romanos (LP, p. I-XCVI), inicia-se com as Orientações para o professor e termina nas Referências bibliográficas complementares (LP, p. XCVI). Somando-se o número de páginas da reprodução do LE, que é de 288, com o número de páginas do Manual do professor, que é de 98 páginas, chega-se ao total de 384 páginas. Portanto, o LP contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume, de, no máximo, 384 páginas.

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP apresenta sugestões de respostas às atividades do LE por meio de anotações diferenciadas no layout. Essas respostas podem ser objetivas, modelo ou comentários pedagógicos e são apresentadas na cor vermelha, logo abaixo da pergunta do exercício. No LP, p. 160, a questão 2 exige a conjugação correta de verbos entre parênteses, e a reprodução do LE inclui a resposta de cada lacuna, em vermelho, logo abaixo de cada alternativa. No LP, p. 170, exercício 1, item d, há um exemplo de indicação na nota do professor, em vermelho, da indicação de uma resposta pessoal; porém, a anotação também sugere que tópicos o estudante pode mencionar. Nesse caso, a sugestão de resposta fornece ao professor um direcionamento pedagógico com possíveis razões para a morte das abelhas. Assim, o LP cumpre o requisito de oferecer sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP explicita os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e indica a articulação entre os modelos adotados. A obra apresenta o sociointeracionismo como base metodológica (LP, p. VI), alinhando-se à teoria de Vygotsky, que enfatiza a interação social na construção do conhecimento. Esse princípio orienta o ensino da língua inglesa para além da aprendizagem isolada de estruturas gramaticais, priorizando a comunicação significativa em contextos reais. A abordagem está estruturada em cinco eixos – leitura, escrita, oralidade, conhecimentos linguísticos e interculturalidade, os quais estão alinhados às competências gerais e específicas da Base Nacional Comum Curricular. A BNCC é referenciada na obra por meio da ênfase na aprendizagem por competências, considerando o desenvolvimento da autonomia, da criticidade e da participação ativa dos estudantes (LP, p. XXVIII-XXXIII). O documento norteia a proposta didático-pedagógica ao estabelecer que a língua inglesa deve ser ensinada como língua franca, reconhecendo sua função global e sua diversidade linguística e cultural (LP, p. VII). O inglês como língua franca é abordado na obra com a valorização da pluralidade de usos da língua, sem se limitar a um único modelo de referência, e com a inserção da interculturalidade como eixo estruturante do ensino (LP, p. VII-VIII). O conceito está presente na seleção de textos e na proposta de reflexão sobre as múltiplas variedades da língua inglesa no mundo. Conclui-se que a obra explicita seus pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica.

2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP descreve a organização geral da obra e a estruturação interna de cada volume. O LE é apresentado na íntegra no LP, p. 3-288, da seguinte forma: em LP, p. 3-4, estão contidas as seguintes seções do LE: a Apresentação e Para conhecer seu livro, que apresenta as subseções das unidades, que são: Learning Strategies, Abertura; Warming-up, Reading, Listening, Speaking, Comprehending and Using, Writing, Summing up, Connections with, Going further, Going out there, Getting Ready for Exams, Grammar Appendix, Glossary, List of Irregular Verbs, Transcriptions, os Objetos Educacionais Digitais, os Boxes, um ícone (fone de ouvido) e uma caixa preta com a frase Não Escreva no Livro; em LP, p. 5-9, é apresentado o Sumário do LE (Contents), no qual são indicadas as dezoito unidades que compõem o LE e suas subseções (Unit 1 – Show your true colors; Unit 2 – When in Rome, do as the Romans do; Unit 3 – No pain, no gain; Unit 4 – I'll be there for you; Unit 5 – An apple a day keeps the doctor away; Unit 6 – This is music to my ears, Unit 7 – With time in your hands; Unit 8 – Think outside the box; Unit 9 – Necessity is the mother of invention; Unit 10 – The world is your oyster; Unit 11 – A Picture is worth a thousand words; Unit 12 – Come rain or shine; Unit 13 – Roll up your sleeves; Unit 14 – All things are difficult before they are easy; Unit 15 – Actions speak louder than words; Unit 16 – A drop of ink can make a million think; Unit 17 – Beauty is in the eye of the beholder; Unit 18 – What lies ahead; Going out there, ao final das unidades 6, 12 e 18. Ainda no Sumário estão contidas as seções Getting ready for exams, Grammar appendix, Glossary, List of irregular verbs, Transcriptions, Referências bibliográficas comentadas, os Objetos digitais e a Coletânea de áudios. Logo após, em LP, p. 10-13, a obra apresenta a seção Learning strategies e, em LP, p. 14-261, são apresentadas as unidades do LE integralmente. Com relação à parte direcionada exclusivamente aos professores, o Manual do professor propriamente dito, este contém 98 páginas numeradas em romanos. Em LP, p. I-XCVI, o Manual dos professores é iniciado com Orientações para o professor, uma Apresentação e, em seguida, é apresentado o Sumário, indicando as seções e subseções que constituem o LP. São elas: Estrutura da obra (subseções: Livro do estudante, Manual do professor e objetos digitais); Fundamentação teórico-metodológica (subseções: Língua inglesa e Os eixos organizadores); Orientações pedagógicas (subseções: O espaço escolar, Interdisciplinaridade, O professor de Língua Inglesa no Ensino Médio, As metodologias ativas, Culturas juvenis, Pensamento computacional, Interações sociais e saúde mental, Análise, inferência e argumentação, Recursos didáticos e Avaliação); BNCC; Quadro de habilidades e conteúdos; Sugestões de cronogramas; Transcrições dos podcasts; Objetivos, comentários e sugestões, seção que comenta cada unidade do LE, com orientações e sugestões para o professor sobre todo o seu conteúdo; Referências bibliográficas comentadas; e Referências bibliográficas complementares. Dessa forma, o Livro do Professor descreve a organização geral da obra e a estruturação interna de cada volume.

2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O LP oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Em LP, p. XIII, a obra aborda a interdisciplinaridade como sendo uma atividade que proporciona a construção crítica, reflexiva e dinâmica de saberes a partir do diálogo de diferentes componentes curriculares e seus respectivos conteúdos e objetivos gerais e específicos. Essa prática pedagógica leva os estudantes a compreenderem a realidade de forma mais abrangente e a desenvolverem uma compreensão integrada do assunto em questão, construindo conexões entre conceitos e habilidades, e proporcionando a interação, o pensamento computacional, o pluralismo de ideias, a colaboração, a autonomia, a argumentação, a capacidade de organizar os dados informados e de tomar decisões. Já no LP, p. XIV, são apresentadas orientações para o planejamento de propostas interdisciplinares, o qual deve levar em conta o conhecimento prévio dos estudantes sobre o assunto, o estabelecimento dos objetivos da aprendizagem de cada área de conhecimento a serem alcançados, informações sobre o tema a ser estudado e desenvolvido, o planejamento de prazos para cada etapa do trabalho, a evolução dos estudantes e o estabelecimento de critérios de avaliação. Essa integração entre diferentes componentes curriculares permite que os estudantes contextualizem a relação entre os diversos saberes, enriquecendo sua visão de mundo e desenvolvendo sua autonomia. Na obra em questão, as seções Connections with e Going out there, além de outras, apresentam propostas de tarefas interdisciplinares de língua inglesa com outras disciplinas, como em LP, p. LXI, seção Connections with, que apresenta dois textos, um sobre a escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie e outro sobre a bailarina brasileira Ingrid Silva, na qual é proposto um trabalho interdisciplinar com Arte, explorando as manifestações artísticas, e com História, abordando o protagonismo de personalidades negras em espaços expressivos, o movimento negro e a luta das pessoas que compõem essa população por seus direitos e pela igualdade social. São apresentadas perguntas para orientar a pesquisa. Em LP, p. LXXXVII, Unit 15, seção Comprehending and using, a obra apresenta perguntas relacionadas ao gênero discursivo fórum de discussões online. É proposto um trabalho interdisciplinar articulado com Língua Portuguesa sobre as características desse gênero discursivo a fim de que os estudantes possam diferenciá-lo de outros, como chats e e-mails. Assim, o LP oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola.

2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O LP apresenta o uso adequado do livro, fornecendo orientações detalhadas sobre estratégias e recursos de ensino a serem empregados em sala de aula. Em LP, p. III-V, é descrita a composição do material, que inclui conteúdos linguísticos, gramaticais e temáticos organizados em seções específicas, como Warming up, Reading, Listening, Speaking e Comprehending and using. O objetivo dessas orientações é detalhar a funcionalidade de cada seção e como elas podem ser utilizadas para desenvolver as habilidades dos estudantes. No LP, p. XVI-XVII, são apresentadas estratégias de ensino que incluem o uso de metodologias ativas e a integração de atividades interdisciplinares, promovendo a participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem. Além disso, na seção Objetivos, comentários e sugestões, há orientações específicas para atividades presentes nas unidades do LE. Por exemplo, Em LP, p. XLVIII-XLIX, o LP apresenta uma sequência de orientações para que o professor desenvolva a seção de Abertura da Unit 3 - No pain, no gain. Nessa seção, há orientações para o professor trabalhar o título da unidade, depois a unidade presente, depois o compartilhamento de experiência e vivências dos estudantes sobre a temática, a leitura dos objetivos da unidade e, finalmente, a realização da atividade em pares proposta, em que os estudantes devem responder a três questões. O LP ainda apresenta orientações sobre como o professor pode auxiliar os estudantes a elaborarem suas respostas. Assim, o Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O LP explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Em LP, p. XXVIII e XXIV, a obra esclarece que as Competências Gerais devem ser desenvolvidas durante toda a Educação Básica e que as Competências Específicas de Linguagens e suas Tecnologias e suas respectivas habilidades devem ser trabalhadas ao longo do Ensino Médio, de forma progressiva, ampliando os requisitos das Competências Gerais, salientando que as competências possuem diferentes graus de complexidade e amplitude. Em LP, p. LXVII, nos comentários referentes ao LE, p. 121-122, Unit 8, seção Writing, é proposta a produção de um infográfico para cada grupo de oito estudantes, levando-os a usar linguagens e ferramentas diferentes, de forma autônoma e crítica, contemplando a Competência Geral 5 e a amplitude das Competências Específicas 3 e 7 da área de Linguagens e suas Tecnologias, bem como as habilidades EM13LGG301, EM13LGG701, EM13LGG703 e EM13LGG704, que se referem à produção do gênero, as etapas de planejamento para realizar a tarefa, a revisão, a edição, o compartilhamento do produto final e o uso de elementos linguísticos e multisemióticos. Em LP, p. XXXI-XXXIII, a obra apresenta todo o conteúdo, competências, habilidades e temas transversais desenvolvidos nas dezoito unidades que compõem o LE, enfatizando que o professor tem a liberdade de decidir como usar o livro didático, como por exemplo, selecionando temas das unidades a serem desenvolvidos, mudando a ordem de apresentação das unidades etc., sempre de acordo com o projeto pedagógico da escola, o planejamento, as condições das turmas e a carga horária da grade curricular. Dessa forma, o LP reforça a autonomia do professor. Conclui-se que o LP explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual.

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Em LP, p. XVIII-XIX, são apresentadas informações sobre o conceito de cultura juvenil, levando em conta a diversidade de identidades de jovens, os quais constituem um grupo social em constante desenvolvimento e transformação, engajados em diversas atividades sociais e culturais, como manifestações artísticas, esportes, tecnologia, entre outras. Essa seção também aponta algumas atividades que propiciam a inserção de culturas juvenis na sala de aula, como a organização de pesquisas, rodas de conversa, dentre outras. Além disso, o LP ressalta que a metodologia de projetos pode não só permitir a inserção de temáticas de interesse dos estudantes, como contribuir para o desenvolvimento dos jovens estudantes. Em LP, p. LI, seção Objetivos, comentários e sugestões, há orientações para o desenvolvimento de um trabalho de pesquisa proposto em LE, P 49, exercício 3. A orientação é que os estudantes façam a pesquisa em grupos, utilizando vídeos, entrevistas e biografias online. Em LP, p. LIX, na seção Objetivos, comentários e sugestões, há orientações ao professor para subsidiar uma discussão por meio de perguntas relacionadas à música e, também, à cena do filme Chevalier: a verdadeira história nunca contada, retratada no LE, p. 79. Dessa forma, aos estudantes é dada a oportunidade de se expressarem sobre o assunto proposto. Isto posto, o LP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. Todos esses modelos de avaliação aparecem na subseção Avaliação, em LP, p. XXIV-XXVII. Por exemplo, em LP, p. XXV, há informações específicas sobre a avaliação diagnóstica. O LP informa que esse tipo de avaliação é de cunho investigativo, que tem como meta identificar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o conteúdo a ser estudado, dando subsídios ao professor sobre as necessidades individuais dos estudantes. Além disso, o LP também informa que essa avaliação deve ser feita no início do ano letivo ou de uma unidade e há a indicação de que a seção Warming up pode ser usada para realizar a avaliação diagnóstica. Em LP, p. XXVI, é apresentada a avaliação formativa, que tem como objetivo avaliar os conhecimentos adquiridos pelos estudantes durante o processo de aprendizagem, dando possibilidades ao professor de intervir ao detectar dificuldades individuais dos estudantes. Entre os instrumentos usados para essa avaliação estão os seminários, correção de tarefas com feedback e desenvolvimento de projetos. Na mesma página, em LP, p. XXVI, a obra apresenta a avaliação somativa, cujo objetivo é atribuir conceitos e notas aos estudantes e deve se realizada ao final de um período de estudo. O LP também informa que as seções Getting ready for exams e Summing up podem ser usadas para esse tipo de avaliação. Assim, o LP explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um.

**2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e, também, orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. Em LP, p. XXXIV, são apresentadas sugestões de três cronogramas diferentes para o ano letivo das três séries do Ensino Médio: por bimestre (2 unidades para cada bimestre e 6 unidades para cada série), por semestre (3 unidades para cada semestre e 6 unidades para cada série) e por trimestre (duas unidades para cada trimestre nas três séries do Ensino Médio e seis unidades para cada ano letivo). Cada cronograma está apresentado em forma de quadro. O quadro do cronograma trimestral apresenta 1º, 2º e 4º trimestres; sendo necessário considerar que a referência é 1º, 2º e 3º trimestres. No planejamento desses cronogramas, a obra ressalta que não estão incluídas as aulas de revisão de conteúdo, de aplicação de avaliações, os projetos a serem desenvolvidos na seção Going out there e outras atividades que possam ser realizadas durante o ano letivo. Dessa forma, o LP apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e, também, orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar.

**2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. Em LP, p. XII, a subseção Espaço escolar aborda a importância do espaço escolar e de sua organização no desenvolvimento das habilidades e competências e no bem-estar dos estudantes. Em LP, p. XII-XIII, na subseção Organização do espaço, a obra discorre sobre diferentes tipos de composição da sala de aula, que podem influenciar no desenvolvimento pedagógico dos estudantes, tornando-o mais significativo e dinâmico, além de propiciar uma maior interação entre estudantes de diferentes perfis e estimular a empatia, a colaboração e a inclusão. São os seguintes modelos de configuração sugeridos pelo LP, p. XIII, que podem ser usados de acordo com diferentes interesses pedagógicos: carteiras em círculo, carteiras em formato de meia lua, carteiras colocadas de frente umas para as outras, carteiras unidas em duplas ou grupos. Nessa seção, o LP também recomenda, no uso de diferentes configurações das carteiras, a observação aos estudantes com deficiências ou transtornos a fim de que eles não sejam prejudicados ou sejam excluídos das atividades. Portanto, o Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado.

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência, mas de maneira superficial e limitada. Em LP, p. XVI, subseção Planejamento, a obra ressalta ser importante se levar em conta os estudantes com deficiências ou transtornos ao se planejar as aulas, já que esses estudantes necessitam de um olhar individual. Em LP, p. XIII, subseção Organização do espaço, a obra atenta para a necessidade de o professor levar em conta os de estudantes com deficiências ou transtornos ao configurar as carteiras na sala de aula para que esses estudantes não tenham seu desempenho prejudicado ou se sintam excluídos. Em LP, p. XVII, subseção As metodologias ativas, a obra observa que o professor deve estar atento ao uso dessas metodologias com relação às individualidades dos estudantes, especialmente aqueles que possuem deficiência ou transtorno, pois esses estudantes podem precisar de adaptação dessa abordagem para não se sentirem excluídos. Além disso, na seção Objetivos, comentários e sugestões, há algumas recomendações específicas. Por exemplo, no LP, p. XXI, a obra sugere que, caso haja um estudante com deficiência na sala, o professor pode solicitar que esse estudante compartilhe sua perspectiva sobre assuntos relacionados à deficiência. Essa orientação sugere uma inclusão pontual e restritiva, vinculando a participação do estudante com deficiência apenas a tópicos específicos e não integrando sua experiência de forma contínua no processo pedagógico. No LE, p. XXIII, a seção sobre tecnologias assistivas apresenta exemplos de recursos de alta tecnologia, como tablets e computadores, que podem ser utilizados para auxiliar no aprendizado de estudantes com deficiência. Contudo, não há menção a recursos de baixa tecnologia, como pranchas de comunicação ou lápis adaptados, que são igualmente importantes para promover a acessibilidade no ambiente escolar. A obra também não aborda a diversidade dentro do universo da deficiência nem explora o modelo biopsicossocial da deficiência, que reconhece as barreiras sociais e contextuais como elementos centrais na construção da inclusão. A ausência de discussões mais amplas e detalhadas sobre as especificidades das deficiências compromete a efetividade do material em oferecer orientações práticas e abrangentes para o professor. Portanto, o LP, de forma parcial, propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMMP0000560030P260101201811_D ESC.pdf	XVII
IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMMP0000560030P260101201811_D ESC.pdf	XIII
IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMMP0000560030P260101201811_D ESC.pdf	XXIII
IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMMP0000560030P260101201811_D ESC.pdf	XXI

2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). Em LP, p. XXI-XXIII, discorre-se sobre Análise, inferência e argumentação enquanto elementos de um processo de práticas que visam a interação social. O LP apresenta o conceito relacionado à capacidade analítica de inferência e da argumentação. Em seguida, há a sugestão de atividades que podem contribuir para o desenvolvimento dessas capacidades pelos estudantes, como questionamentos feitos pelo professor, a oferta de diversos textos, debates, dentre outras sugestões. Em LP, p. LIII, há orientações sobre o exercício 3 da seção de Reading da Unit 4 - I'll be there for you (LE, p. 57). Essas orientações apresentam estratégias para que os estudantes infiram o o significado das palavras que não conseguiram compreender. Em LP, p. LXVII, as orientações ao professor sugerem que as atividades de compreensão de texto e de uso de aspectos gramaticais, sejam feitos em duplas, para que os estudantes possam praticar a capacidade de argumentar de forma oral e escrita. Isto posto, o LP orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos).

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta uma proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do Livro do Estudante, sem apresentar contradições entre os materiais destinados aos professores e estudantes. Em primeiro lugar, o LP apresenta uma réplica idêntica ao LE em sua íntegra (LP, p. 1-288). Além disso, em LP, p. VI-VII, seção Fundamentação teórica-metodológica, o LP discorre sobre os objetivos da obra e também seus pilares teóricos-metodológicos, como o sociointeracionismo de Lev Vygotsky, as competências e habilidades da BNCC e o trabalho interdisciplinar. Um exemplo do trabalho interdisciplinar pode ser observado no LP, p. LI, no qual a obra oferece orientações para o desenvolvimento da seção Connections with (LE, p. 51) de forma interdisciplinar com os professores de Língua Inglesa, Matemática e Educação Física. A atividade envolve discutir dados sobre a prática de atividades físicas e prevenção de doenças, com a análise de infográficos que comparam dados de 2009 a 2023. Além disso, no LP, p. LXXXI, estratégias para a unidade 13 são descritas. Elas orientam o professor sobre como trabalhar com os estudantes no desenvolvimento de projetos que integrem reflexão crítica e práticas colaborativas. Essa abordagem está em consonância com a proposta apresentada no LE, p. 182, no qual os estudantes são incentivados a planejar ações relacionadas a mudanças sociais, utilizando habilidades de leitura, escrita e pesquisa. Portanto, conclui-se que apresenta uma proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do Livro do Estudante, sem apresentar contradições entre os materiais destinados aos professores e estudante

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O LP propicia a reflexão do docente sobre sua prática em relação aos estudantes, seu papel social e a função da escola. No LP, p. XV, o papel social do professor é destacado como mediador entre os conteúdos curriculares e os conhecimentos prévios dos estudantes. O texto enfatiza que o professor deve intervir em situações de sala de aula promovendo a mediação, orientação e conscientização, além de instigar a reflexão sobre o papel do cidadão na sociedade, utilizando a língua inglesa como ferramenta para engajamento social e cultural. No LP, p. XVII, a obra reforça a importância de metodologias ativas que favoreçam a aprendizagem colaborativa e a reflexão sobre as práticas de ensino. As metodologias destacadas incluem atividades que promovem o protagonismo do estudante e a troca de ideias, possibilitando ao professor repensar continuamente suas estratégias de ensino para torná-las mais inclusivas e dinâmicas. No LP, p. XCII, há uma complementação dessa reflexão ao incentivar o uso de estratégias como a autoavaliação para que o professor analise seu papel no processo de ensino e aprendizagem. Essa seção propõe que o docente considere os desafios enfrentados pelos estudantes, ajustando sua abordagem didática e fornecendo feedback adequado para promover uma aprendizagem significativa e colaborativa. Por fim, no LP, p. LXXXI, o LP destaca a importância de integrar conhecimentos sobre as realidades socioeconômicas dos estudantes no planejamento pedagógico. Essa prática reforça o papel da escola como promotora de igualdade e desenvolvimento integral dos indivíduos, incentivando o docente a adaptar suas práticas para atender às necessidades da comunidade escolar de forma crítica e responsável. Assim, conclui-se que o LP promove a reflexão do docente sobre seu papel, sua prática e a função da escola.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. Em LP, p. XLIII, na seção Objetivos, comentários e sugestões, no box Indicações suplementares, a obra sugere uma visita a um museu local como uma atividade extraclasse, a fim de melhor explorar o tema da arte como uma das expressões de interesse dos adolescentes, relacionado ao trabalho desenvolvido na seção Comprehending and using, LE, p. 20-22, Unit 1, e, desse modo, proporcionando aos estudantes acesso a obras de diversos artistas. A visita deve ser agendada e autorizada pelos responsáveis e pela direção da escola. No mesmo box, outra sugestão é dada, caso a visita presencial ao museu não possa ser realizada. A obra sugere, então, que o professor informe a possibilidade de se visitar virtualmente museus localizados em várias partes do mundo, dando o exemplo do Museu do Louvre, em Paris, França, que pode ser acessado pelo site oficial do museu. Em LP, p. LX, no box Indicações suplementares, a obra sugere que o professor apresente o filme que conta a história de Aretha Franklin desde o começo de sua carreira até o seu auge – RESPECT: a história de Aretha Franklin, de Liesl Tommy. Estados Unidos: Warner Bros, 2020 (138 min). Aretha foi uma famosa cantora americana, vencedora de dezoito Grammy Awards, além de uma ativista que lutou pelos direitos civis e das mulheres. A sugestão dessa atividade tem como objetivo complementar o trabalho desenvolvido no LE, p. 83, Unit 6, While Reading, atividade 1, que apresenta um trecho da biografia da cantora. Em LP, p. LXXXIV, a obra sugere que os estudantes leiam o livro The art of living: the classical manual on virtue, happiness and effectiveness, de Epicteto, traduzido e editado por Sharon Lebell, cujo tema trata de reflexões sobre experiências de vida, a fim de fomentar o enriquecimento do trabalho desenvolvido no LE, p. 194-195, Unit 14, Warming up. Portanto, O Livro do professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc.) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo 1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental. No LE, p. 55, a seção Pre-reading revisa características do gênero conto por meio de uma atividade de verdadeiro ou falso, preparando os alunos para a leitura de Test of a Friendship no LE, p. 56. Em LE, p. 59-60, Unit 4, a introdução ao uso de pronomes pessoais combina explicações com atividades interativas, como completar frases e interpretar trechos do clássico The Prince and the Pauper, integrando literatura com prática gramatical e consolidando a distinção entre sujeito e objeto. Em LE, p. 77, Unit 5, a seção Going further sugere a visualização do documentário That Sugar Film, que expõe a quantidade de açúcar escondida em alimentos considerados saudáveis, oferecendo aos estudantes a oportunidade de ampliar seus conhecimentos através da escuta. A produção escrita também é trabalhada de forma aprofundada, como na atividade Writing - Infographic, p. 121-122, Unit 8, que orienta os alunos na criação de um infográfico sobre tipos de inteligência, estruturando o processo desde a pré-escrita até a finalização, promovendo organização de ideias e expansão do vocabulário. Assim, a obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. A seção Connections with possibilita a interpretação crítica de textos verbais e não verbais e a conexão com diferentes áreas do conhecimento, aparecendo nas unidades três, seis, oito, dez, 13 e 18. Em LE, p. 93, Unit 6, a obra propõe uma atividade com História e Arte sobre o protagonismo negro nas artes, na qual os estudantes pesquisam mais informações sobre as artistas mencionadas e elaboram uma minibiografia sobre personalidades negras que se destacam na luta contra o racismo. Em LE, p. 51, Unit 3, atividades 2 e 3, há proposta de uma atividade com as disciplinas Educação Física e Matemática para levar os estudantes a refletirem e a discutirem sobre a prática de atividades no combate a várias doenças (cardiológicas, diabetes, respiratórias). É apresentado um infográfico com dados coletados entre 2009 e 2023 do Ministério da saúde do Brasil sobre esse tema, com legendas explicativas, e inclui perguntas que incentivam a reflexão sobre o aumento percentual da prática de atividades físicas e a diferença entre os gêneros. Em LE, Unit 6, p. 94-96, há uma proposta de intervenção artística que relaciona Linguagens, História e Sociologia, explorando reflexões sobre individualismo e planejando ações artísticas voltadas para a promoção de gentileza e empatia. A atividade envolve análise histórica e sociológica, além da produção textual para organização e registro das ações. A seção Connections with estimula práticas interdisciplinares que envolvem tomada de decisão, investigação e resolução de problemas. Essas atividades demonstram a articulação entre Linguagens e outras áreas do conhecimento, permitindo a construção de competências por meio de abordagens interdisciplinares, assim, a obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Em LE, p. 176-179, Unit 12, seção Going out there, os estudantes analisam um texto científico sobre riscos globais, abordando desinformação, mudanças climáticas e polarização social. A atividade incentiva a reflexão sobre as consequências da circulação de informações falsas e a criação de cartazes de conscientização. Em LE, p. 218-223, Unit 16, as atividades tratam do impacto das mídias de massa e sociais na sociedade, incluindo a influência de algoritmos na disseminação de informações. Os estudantes realizam leituras e análises críticas de textos, discutem fontes confiáveis e refletem sobre os efeitos do consumo excessivo de mídias sociais. Em LE, p. 158, Unit 11, a análise do texto History seen on TV permite compreender como eventos históricos são apresentados pela televisão, destacando seu impacto na percepção coletiva e na memória individual. A atividade promove a análise do papel dos meios de comunicação na construção da memória coletiva e na circulação de informações históricas. Assim, nota-se que o conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. Em LE, p. 139-141, Unit 10, na seção Interview with a polyglot, a entrevista possibilita a compreensão de experiências culturais e linguísticas, promovendo reflexões sobre o processo de aquisição de línguas e suas implicações culturais e sociais. Em LE, Unit 8, p. 121-122, a atividade Infographic explora o gênero infográfico, exigindo habilidades de síntese, organização de dados e uso de elementos visuais para comunicar conteúdos de forma clara e objetiva, incluindo pesquisa e organização de informações sobre tipos de inteligência. Em LE, p. 26, Unit 2, no boxe Exchanging ideas, a obra propõe perguntas sobre diferenças culturais, solicitando aos estudantes que listem costumes de diferentes países e analisem fatores que influenciam semelhanças e diferenças entre regiões. Essas atividades incentivam o uso do conhecimento prévio e a formulação de hipóteses sobre o tema. As respostas podem ser verificadas na reprodução do podcast Cultural differences all around the world. Dessa forma, a obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovem a articulação entre presente, passado e futuro, aprimorando o raciocínio espaço-temporal dos estudantes e permitindo múltiplas percepções de espaço. Em LE, p. 234, atividades 2-4, os estudantes constroem conhecimento sobre padrões de beleza ao longo do tempo por meio da pesquisa sobre a escultura Venus Italica, feita entre 1822 e 1824, e a Venus de Willendorf, do período Paleolítico, analisando os padrões estéticos que representam. A atividade inclui reflexões sobre outros exemplos de concepções de beleza e fatores que contribuem para suas mudanças ao longo das épocas. No boxe Exchanging ideas, em LE, p. 125, a obra propõe discussões sobre tecnologia, questionando o que motiva novas invenções, quais são as mais criativas ou relevantes dos últimos anos e quais se tornarão obsoletas. Em LE, p. 78 a 85, Unit 6, a evolução da música é abordada por meio de estilos musicais e da trajetória de artistas como Aretha Franklin (LE, p. 83), promovendo a compreensão da influência histórica da música no contexto atual. A atividade de pesquisa sobre equipamentos musicais antigos e modernos, LE, p. 80, explora o impacto da transição tecnológica na forma como a música é consumida. A obra utiliza imagens, biografias, linhas do tempo e tarefas interdisciplinares para estimular a relação entre eventos e práticas culturais, históricas e artísticas, permitindo a compreensão de suas implicações no presente e no futuro.

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora o uso pedagógico das tecnologias digitais para a produção textual, utilizando linguagens diversificadas e contemporâneas, mas sem especificar detalhadamente as ferramentas digitais a serem utilizadas. Em LE, p. 121-122, Unit 8, seção While writing, a atividade de elaboração de um infográfico incentiva os estudantes a utilizarem programas ou softwares específicos para criar representações visuais, promovendo a pesquisa, a organização de dados e a combinação de elementos textuais e visuais. Contudo, a obra não detalha quais tecnologias ou programas devem ser usados, restringindo-se a menções genéricas. Em LP, p. LXVIII, a obra traz as orientações para o professor acerca da seção Writing, mas se limita apenas a dizer que professor deve incentivar os alunos a aplicar os princípios do pensamento computacional nas etapas de produção, sem dizer como fazê-lo ou qual o rigor conceitual-metodológico a ser utilizado. Em LE, p. 174, Unit 12, a proposta de criação de anúncios publicitários sobre a proteção de animais em extinção sugere o uso de ferramentas digitais, mas novamente sem especificar quais ferramentas podem ser aplicadas, priorizando a integração de linguagens textuais e visuais de forma interdisciplinar. Em LP, p. LXXIX, a obra não chega ao menos ao mencionar sobre o processo de rigor científico-metodológico acerca da atividade a ser desenvolvida, dizendo apenas da campanha a ser desenvolvida e não de seus métodos. Em LE, p. 38, Unit 2, a produção de guias de viagem digitais menciona a inclusão de elementos como imagens, mapas e dicas culturais, além de sugerir a publicação em blogs ou sites escolares. Nas orientações ao professor, LP, p. XLVII, a obra diz apenas da importância de se chamar a atenção para que os estudantes acessem sites confiáveis, sem dizer como fazê-lo, pedindo apenas que o professor dê exemplos. Apesar disso, a obra não fornece instruções detalhadas sobre as plataformas digitais ou mídias a serem utilizadas para realizar essas produções textuais. Portanto, conclui-se que a obra atende parcialmente ao critério, pois, embora promova o uso das tecnologias digitais e linguagens contemporâneas, não especifica com clareza as ferramentas ou plataformas digitais necessárias para a realização das atividades. A obra explora o uso pedagógico das tecnologias digitais para a produção textual, utilizando linguagens diversificadas e contemporâneas. Em LE, p. 121-122, Unit 8, seção While writing, a atividade de elaboração de um infográfico incentiva os estudantes a utilizarem programas ou softwares para criar representações visuais, promovendo a pesquisa, a organização de dados e a combinação de elementos textuais e visuais. Em LE, p. 174, Unit 12, a proposta de criação de anúncios publicitários sobre a proteção de animais em extinção sugere o uso de ferramentas digitais, priorizando a integração de linguagens textuais e visuais de forma interdisciplinar. Em LE, p. 38, Unit 2, a produção de guias de viagem digitais menciona a inclusão de elementos como imagens, mapas e dicas culturais, além de sugerir a publicação em blogs ou sites escolares. Portanto, conclui-se que a obra atende ao critério, pois promove o uso das tecnologias digitais e linguagens contemporâneas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	P. 121 e 122
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 38
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 174
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	P. 121 e 122
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 38
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 174

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra discute parcialmente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países no cenário global contemporâneo, relacionando-a à trajetória histórica, ao quadro sociocultural, à globalização e à colonização moderna. Em LE, p. 149, Unit 10, seção Connections with, a obra apresenta palavras inglesas incorporadas ao português e o trecho de um texto sobre o primeiro contato do Brasil com a Inglaterra, por meio do comércio. Propõe-se que os estudantes pesquisem sobre a influência do comércio entre Brasil e Inglaterra na aprendizagem do inglês ao longo dos séculos, reflitam sobre situações cotidianas em que entram em contato com a língua e identifiquem palavras em português derivadas do inglês. Dessa forma, a atividade dessa seção permite a compreensão de parte da trajetória histórica sobre o impacto do comércio com a Inglaterra para a formação linguística do Brasil. Em LE, p. 195-196, Unit 14, há o trecho de um relatório sobre diversidade e preconceito no município de São Gabriel da Cachoeira. Nesse texto, há um relato sobre o preconceito linguístico sofrido por uma estudante indígena ao se mudar para a cidade e frequentar a escola urbana. Dessa forma, o texto permite abordar um aspecto da colonização para a formação linguística do Brasil, apesar de não considerar a questão da língua inglesa nesse aspecto. Em LE, p. 28, Unit 2, Seção Warmig up, countries e nationalities, atividade 2, a obra apresenta um mapa-múndi e pede que os estudantes respondam as perguntas da atividade 2, que propõem pesquisas sobre em que países o inglês é a língua oficial, em quais é a segunda língua e por que a língua inglesa é usada universalmente para lidar com assuntos relacionados a vários assuntos, como economia, questões sociais e meio ambiente. Nessa atividade, há uma pesquisa que pode abordar os impactos da globalização na inserção da língua inglesa no Brasil. Apesar disso, a discussão não aborda questões críticas relacionadas aos efeitos socioculturais desse processo. Portanto, a obra parcialmente discute a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 28
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 149
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 195-196

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Em LE, p. 100, Unit 8, seção Warming up, há uma tirinha na qual um estudante está perguntando ao professor o que ele faz no seu tempo livre enquanto os estudantes estão almoçando. Após a leitura do texto, os estudantes são solicitados a responder perguntas como o que o professor faz no seu tempo livre e por que apresenta uma expressão irônica no segundo quadrinho. O LE ainda pede que os estudantes expliquem se esperavam a resposta do professor sobre seu tempo livre e quais as suas expectativas quanto à sua resposta, fazendo uma lista de sugestões junto com um colega. A partir da seguinte frase que aparece na tirinha, "When you're a teacher, there's no such thing as a free lunch", o LE propõe uma reflexão sobre o que essa frase revela em relação à profissão de professor, o que gera esse problema, qual seria a solução, e se as pessoas, especialmente os estudantes, conhecem as condições de trabalho dos professores, justificando sua resposta e mostrando que situações como essa representam os discursos plurais que estão presentes na sociedade contemporânea. Em LE, p. 236-237, há o texto *She walks in beauty*, poema de Lord Byron e que é utilizado para promover reflexões sobre beleza. Na atividade de Post-reading, há a proposição de uma pesquisa sobre como a beleza é retratada por poetas brasileiros. Assim, há a oportunidade de encontro de discursos plurais. Na mesma unidade, no LE, p. 242, na atividade Speech, os estudantes são convidados a preparar discursos sobre a desconstrução de padrões de beleza, valorizando a diversidade de características individuais e a aceitação de diferentes identidades. A atividade sugere práticas discursivas que fomentam a autoexpressão e o respeito à pluralidade. Assim, a atividade incentiva a produção autoral e respeitosa dos estudantes. Outro exemplo de orientações para o desenvolvimento de produções autorais pode ser encontrado em LE, p. 147, seção Speaking, na qual os estudantes irão escolher uma pessoa conhecida que fale inglês e preparar um roteiro para entrevistá-la. Há uma orientação sobre que tipos de pergunta fazer e como se comportar em uma entrevista. Assim, a obra incentiva a produção de discursos autorais e respeitosos. Desse modo, a obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos, como análise, compreensão, definição, resolução de problemas e comparação, por meio de diversas atividades ao longo do volume. A partir de orientações para o desenvolvimento das atividades, como a realização de pesquisas, ou o passo-a-passo para a produção escrita, o LE promove o desenvolvimento do pensamento computacional. Por exemplo, em LE, p. 38, Unit 2, seção Writing, os estudantes devem elaborar um guia de viagem seguindo instruções sobre os elementos necessários, como localização, eventos históricos e culturais, culinária e dicas de visitação, tradições e outras. Em seguida, os estudantes devem escrever o texto, levando em conta os seguintes dados: inserir as informações obtidas; usar o imperativo; incluir ilustrações sobre o lugar; revisar o texto; mostrar o texto para os colegas e comentar sobre os trabalhos dos outros grupos, fazendo correções, levando em conta as opiniões dos colegas; mostrar para o professor e fazer as correções, caso necessário. Ao final, os estudantes irão inserir a versão final no blog ou no site da escola. Em LE, p. 64, Unit 4, seção Writing, os estudantes devem criar um final alternativo para o conto *Test of a friendship*, considerando elementos estruturais do gênero narrativo e aspectos específicos da história. Após a revisão com colegas e professor, os textos são organizados em um livro da turma, e uma sessão de leitura é realizada para compartilhamento das produções. Em LE, p. 176-179, Unit 12, seção *Going out there, Awareness campaign*, a atividade de elaboração de uma campanha de conscientização sobre riscos globais envolve pesquisa, planejamento, organização de informações e execução de estratégias para a disseminação dos resultados, estimulando a resolução de problemas e o pensamento crítico. Dessa forma, a obra promove o pensamento computacional ao integrar análise, organização, comunicação estruturada e resolução de problemas em suas atividades.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar a leitura multimodal, integrando elementos visuais e textuais em diversas atividades. Ao articular diferentes gêneros multimodais, como infográficos, anúncios publicitários e textos ilustrados, a obra estimula a leitura e a interpretação de conteúdos integrados, promovendo a construção de sentido a partir da interação entre linguagens diversas. Em LE, p. 182, Unit 13, a atividade sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável apresenta um texto multimodal publicado pelas Nações Unidas, combinando linguagem verbal e ícones representativos para cada um dos objetivos. Os estudantes são orientados a pesquisar sobre cada um deles e a relacioná-los a frases apresentadas na atividade, promovendo a associação entre elementos visuais e conceitos globais. Em LE, p. 51, Unit 3, seção Connections with, a leitura multimodal é explorada por meio de um infográfico que apresenta dados coletados pelo Ministério da Saúde do Brasil entre 2009 e 2023 sobre a prática de atividades físicas entre adultos. O material utiliza linguagem verbal, porcentagens e ícones para representar homens e mulheres, permitindo a análise da evolução desses índices ao longo do tempo. As atividades propostas incentivam os estudantes a refletirem sobre seus próprios hábitos de atividade física, avaliarem a relevância do crescimento dos percentuais e discutirem possíveis razões para a variação entre os gêneros. Em LE, p. 166-168, Unit 12, a análise de um anúncio ambiental da Greenpeace ilustra a interação entre imagem, slogan e texto persuasivo, promovendo a observação do layout, das cores e das escolhas lexicais para compreender como esses elementos se combinam na construção da mensagem. Os estudantes são incentivados a analisar criticamente a organização dos recursos visuais e textuais, considerando seu impacto na comunicação. Dessa forma, a obra atende o item.

3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5I)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. A partir de proposta de atividade que consideram a análise de mensagens implícitas, a compreensão de intenções autorais e a associação entre elementos textuais e visuais, a obra promove o desenvolvimento da leitura inferencial. Por exemplo, em LE, p. 31, Unit 2, subseção Post-reading, atividade 2, item a, os estudantes analisam um trecho do texto sobre a posição do idoso à mesa e a permissão dada a ele de se levantar antes das demais pessoas. A atividade propõe que os estudantes infiram se, na cultura sul-coreana, há demonstração de respeito pelos mais velhos, pedindo que eles expliquem suas respostas. Em LE, p. 183-184, Unit 13, o texto de opinião sobre povos indígenas e a preservação da Amazônia convida os estudantes a examinarem o impacto do uso repetitivo do pronome você, identificando a intenção do autor ao enfatizar a responsabilidade coletiva sobre a preservação ambiental. A atividade estimula a análise dos elementos discursivos e a interpretação da construção argumentativa do texto para que os estudantes compreendam a intenção autoral do texto. Em LE, p. 166, Unit 12, atividade 3, alternativa a, subseção Pre-reading, é apresentada aos estudantes a frase Think before you cut, presente em um anúncio sobre o meio ambiente, e é solicitado a eles que infiram sobre a que essa mensagem se refere antes de lerem o texto completo. Dessa forma, ao articular diferentes estratégias de leitura, a obra propicia práticas que incentivam a leitura inferencial.

3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa equitativamente, por meio de textos verbais e ilustrações, as diversas comunidades falantes de língua inglesa no mundo contemporâneo, abordando sua diversidade étnica, social e cultural sem estereotipá-las ou hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo esses temas de maneira adequada ao Ensino Médio. Em LE, p. 241, Unit 17, a unidade trata sobre padrões de beleza e, na seção Listening, apresenta um áudio de uma entrevista com Zozibini Tunzi, modelo sul-africana coroada Miss Universo em 2019. As atividades incluem uma discussão sobre a relevância desse tipo de concurso e sua possível relação com estereótipos ou inclusão, seguida por questões de compreensão oral e debates sobre a percepção dos estudantes em relação ao conteúdo do áudio. Em LE, p. 35, Unit 2, a atividade 1 traz imagens de pessoas pertencentes a diferentes comunidades falantes de inglês, incluindo um casal da Nova Zelândia, um casal da Índia, dois homens e uma mulher do Japão e três mulheres de culturas ocidentais. A proposta incentiva os estudantes a pesquisarem sobre saudações ao redor do mundo e completarem frases relacionadas a cada imagem, promovendo o contato com diferentes formas de interação social. Em LE, p. 137, Unit 10, a foto Jovens estudando idiomas mostra uma jovem negra e um rapaz diante de um quadro com saudações de diversos países, incentivando reflexões sobre multiculturalidade, globalização e identidade linguística no contexto educacional. Ao articular esses elementos de forma equilibrada, a obra promove a valorização da diversidade cultural e incentiva discussões críticas sobre respeito e inclusão no contexto das comunidades falantes de língua inglesa.

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma diversidade de gêneros textuais, explorando linguagens verbal e não verbal, modalidades e variações linguísticas de forma criativa e em diálogo com as culturas juvenis. A obra explora diferentes gêneros textuais, como infográficos, tirinhas e podcasts, combinando linguagens verbais e não verbais de forma criativa e estabelecendo um diálogo com as culturas juvenis por meio de formatos e temas que se conectam ao cotidiano dos estudantes. Em LE, p. 121, Unit 8, seção Pre-writing, é apresentado um infográfico que aborda a inteligência musical, destacando profissões e habilidades associadas a esse tipo de inteligência. O material inclui nomes e atividades de artistas como Vanessa Mae, violinista, Jimi Hendrix, guitarrista, e Isaac Karabtchevsky, maestro. O infográfico combina elementos textuais e visuais, permitindo a organização e a síntese da informação de forma acessível e dinâmica. Em LE, p. 54, Unit 4, a atividade Warming up – friendship utiliza uma tirinha de Calvin and Hobbes para abordar valores e experiências relacionadas à amizade. O gênero combina linguagem verbal e não verbal, explorando humor e ironia para promover a interpretação do contexto visual e da interação entre os personagens. Em LE, p. 186, Unit 10, subseção While Reading, a obra apresenta um podcast intitulado Reduce, reuse and recycle, produzido no Canadá e voltado para a conscientização ambiental. O episódio destaca a atuação da ONG Pollution probe no combate à poluição do ar em Ontário. O formato digital e discursivo do podcast reflete a integração de mídias contemporâneas ao ensino, permitindo o contato dos estudantes com produções autênticas de língua inglesa. Dessa maneira, a obra atende o item.

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diferentes suportes e espaços sociais de circulação das comunidades que se expressam em língua inglesa. A obra proporciona acesso a conteúdos autênticos, abrangendo uma variedade de gêneros textuais, que conectam os estudantes a temas atuais e de grande relevância social. Em LE, p. 23, Unit 1, seção While listening, a obra propõe a escuta de um episódio do podcast This teenage life, intitulado Finding your style, no qual uma adolescente fala sobre como suas escolhas de roupas refletem sua personalidade. A adolescente menciona que passou a se interessar sobre o assunto durante a pandemia de Covid-19, ao acessar mídias sociais e diferentes estilos de vestuário. Esse conteúdo digital, proveniente de uma plataforma de podcasts, oferece aos estudantes um texto autêntico e relevante do ponto de vista social. Em LE, p. 114, Unit 8, seção While reading, a obra inclui um infográfico sobre estilos de aprendizagem, extraído do livro Múltiplas inteligências em sala de aula, de Thomas Armstrong. Esse material utiliza descrições textuais e ícones, organizando informações sobre os diferentes estilos de aprendizagem de maneira acessível e educativa, propiciando uma reflexão sobre práticas pedagógicas aplicáveis ao cotidiano escolar. Em LE, p. 166-168, Unit 12, a obra apresenta um anúncio ambiental da Greenpeace, que é parte de uma campanha real voltada à preservação do meio ambiente. O anúncio utiliza texto persuasivo e imagens para alertar sobre a morte das abelhas e suas consequências para o ecossistema, trazendo ao contexto dos estudantes uma situação relevante e real. Portanto, a obra atende o item.

3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos por meio de práticas discursivas variadas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. A obra integra explicações estruturais a práticas discursivas diversas, como leitura e escrita, considerando contextos culturais e comunicativos diversos. Em LE, p. 118-119, Unit 8, seção Comprehending and using, a obra trabalha com a forma comparativa dos adjetivos, iniciando com a apresentação de um texto sobre o desenvolvimento de uma máquina para prever a progressão de doenças como Alzheimer, seguido por atividades de compreensão do texto e exercícios focados no uso do comparativo. As atividades subsequentes solicitam aos estudantes que identifiquem as formas comparativas em frases baseadas no texto. Da mesma forma, em LE, p. 227, Unit 16, a obra explora o uso de relative clauses, com explicações sobre o uso de that, who, whose e which, e propõe práticas discursivas em contextos reais, como a criação de frases baseadas em situações cotidianas. O uso de imagens, como a de uma mulher usando hijab e de um jovem em um ambiente urbano, reforça a conexão com aspectos culturais. Além disso, em LE, p. 188-200, Unit 13, a obra trabalha com a forma verbal be going to, explorando o futuro e sua utilização no contexto de um texto sobre voluntariado no Brasil, seguido de atividades focadas na compreensão e uso dessa estrutura verbal. Portanto, a obra atende o item.

3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. Em LE, Unit 3, p. 43-45, seção Reading, há um artigo a ser lido pelos estudante sobre autoajuda de um maratonista e realizam atividades de compreensão textual. Em seguida, em LE, p. 46, seção Listening, há um trecho do podcast Live Greater, com dicas de saúde e bem-estar dadas pela psiquiatra Lisa Carchedi. Ainda na mesma unidade, em LE, p. 50, seção Speaking, os estudantes são convidados a realizar uma pesquisa sobre uma pessoa que pratica atividades físicas e preparam uma entrevista. Em LE, Unit 6, o tema música é abordado, integrando as três habilidades. Em LE, p. 82-84, seção Reading, os estudantes são convidados a lerem sobre o gênero musical soul, pesquisarem sobre ele e analisarem a biografia de Aretha Franklin. Na mesma unidade, em LE, p. 90, Listening, há um áudio com a cantora Adele e é solicitada aos estudantes que respondam perguntas sobre o que ouviram, trabalhando sua compreensão oral. Em LE, p. 92, seção Writing, há atividades para que os estudantes escrevam uma biografia de seu artista musical favorito. Outro exemplo da integração das habilidades está no desenvolvimento das atividades da unidade 13. Em LE, p. 183-185, Unit 13, seção Reading, há atividades para os estudantes investigarem a importância de proteger as terras dos povos originários, além de lerem o texto de Raoni Metuktire, chefe dos Caiapós. Em LE, p. 186, Listening, é solicitado que os estudantes escutem um podcast sobre a ONG Pollution Probe, que combate a poluição do ar no Canadá, e respondam a perguntas. Em LE, p. 187, seção Speaking, há a proposta de uma pesquisa sobre ONGs, ao mesmo tempo em que há atividades de escuta de um áudio relacionado e atividades de preparação para preparar uma fala sobre uma ONG para compartilhar com um colega. Essas atividades demonstram como a obra integra as habilidades de leitura, escrita e oralidade.

3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. A obra organiza o trabalho com a leitura sistematicamente com atividades de pré-leitura e pós-leitura para estimular a construção de sentidos e aprimorar a interpretação dos estudantes. Em LE, p. 70-72, Unit 5, na seção de pré-leitura, os estudantes são orientados a pesquisar informações sobre sódio, ativando seus conhecimentos prévios e identificando palavras-chave. Após a leitura, a obra propõe reflexões sobre como reduzir o consumo de sódio e aplicar os aprendizados no cotidiano, promovendo a compreensão do texto. Em LE, p. 43-46, Unit 3, antes da leitura do artigo sobre maratonas, os estudantes refletem sobre suas experiências pessoais e interesses relacionados, e, após a leitura, a obra foca na identificação das ideias principais e na interpretação de metáforas, permitindo que os estudantes conectem o conteúdo à sua vivência. Em LE, Unit 15, p. 209, a pré-leitura propõe que os estudantes analisem o título do texto sobre aprendizado ao longo da vida, levantando expectativas sobre o conteúdo. Após a leitura, questões de reflexão sobre as lições aprendidas e discussões sobre situações pessoais de superação aprofundam a compreensão do texto. Esses exemplos demonstram que a obra atende o item.

3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos como levantamento de hipóteses, inferências, compreensão detalhada e global. Em LE, p. 118, Unit 8, a seção Comprehending and using apresenta um boxe TIP antes de um texto sobre inteligência artificial no diagnóstico do Alzheimer. A obra sugere que os estudantes leiam o título do texto antes de iniciar a leitura, com o objetivo de compreender o assunto principal do texto. Durante a leitura, os estudantes são incentivados a compreender as principais informações e a identificar falsos cognatos. Além disso, as atividades 1 e 2 solicitam que os estudantes reflitam sobre o uso da tecnologia para o diagnóstico precoce da doença, utilizando estratégias como a compreensão detalhada do texto. Em LE, p. 44-45, Unit 3, a seção While reading, apresenta um texto sobre as lições de vida de um maratonista, os estudantes são orientados a levantar hipóteses antes de ler, identificando palavras que esperam encontrar no texto com base no título. Ao longo da leitura, eles aplicam estratégias de compreensão detalhada ao responder questões que exigem a identificação de ideias centrais e a interpretação de metáforas. Já em LE, p. 210-211, Unit 15, ao abordar um texto sobre aprendizado ao longo da vida, a obra propõe que os estudantes façam previsões sobre o conteúdo antes da leitura, com base na análise do título. As atividades subsequentes incentivam o uso de estratégias de scanning e compreensão geral, para que os estudantes possam se aprofundar nos detalhes do texto e refletir sobre seu conteúdo. Essas estratégias são complementadas com atividades que estimulam a reflexão sobre como o conhecimento prévio pode ser integrado ao novo aprendizado. Esses exemplos ilustram como a obra utiliza diferentes estratégias para estratégias de produção de sentidos como levantamento de hipóteses, inferências, compreensão detalhada e global.

3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como um processo de interação em que as convenções dos gêneros textuais são relacionadas aos contextos e estão em constante reelaboração. O LE apresenta atividades que conectam os gêneros aos contextos e promovem a escrita como um processo dinâmico, com ênfase na reelaboração constante por meio da interação entre estudantes e professor. Em LE, p. 174, Unit 12, na seção Writing, os estudantes são desafiados a criar um anúncio de campanha sobre animais em perigo de extinção. Eles devem seguir etapas como escolher o animal, definir a mensagem, selecionar vocabulário e imagens adequadas, e escrever o rascunho. Após a troca de sugestões com um colega e ajustes, os estudantes finalizam o anúncio e o publicam em um mural ou meio digital. Em LE, p. 204, Unit 14, na seção Writing, a proposta é que os estudantes escrevam um relato sobre alguém que admiram, utilizando as características de um relato de vida. O processo inclui pesquisa, anotações, troca de sugestões e revisões do texto com o professor antes da publicação no blog da turma. Outro exemplo ocorre em LE, p. 230, Unit 16, em que os estudantes escrevem uma reportagem sobre um evento ou tema de seu interesse. A atividade envolve a coleta de informações, organização do conteúdo, e produção de um rascunho, seguido de revisão colaborativa com colegas e o professor. A versão final é publicada em um mural ou jornal. Esses exemplos demonstram como a obra orienta os estudantes na produção escrita por meio de estratégias que envolvem interação, revisão e reelaboração, considerando os gêneros textuais e seus contextos de produção.

3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. Em LE, p. 169, Unit 12, na seção While listening, os estudantes ouvem um trecho de uma palestra de Boyan Slat, um ambientalista e empresário holandês responsável pelo projeto The ocean cleanup, que visa combater a poluição marinha removendo e reciclando o plástico dos oceanos. Após a palestra, na atividade Post-listening, os estudantes são orientados a investigar os avanços do projeto e compartilhar suas descobertas com os colegas. Em LE, p. 178-179, Unit 12, subseção Getting down to work, é proposta a criação de uma campanha de conscientização sobre os riscos globais, com os estudantes pesquisando sobre esses riscos e entrevistando profissionais das áreas correspondentes. Eles devem produzir folders e cartazes com informações coletadas, incluindo dados estatísticos e falas de especialistas. Em LE, p. 259, Unit 18, subseção Getting down to work, a obra propõe que os estudantes do Ensino Médio investiguem diferentes profissões, realizando pesquisas, entrando em contato com profissionais e organizando uma feira de profissões. A proposta inclui uma pesquisa de opinião entre os estudantes para identificar as áreas de maior interesse, seguida da análise dos dados e a elaboração de um relatório para definir as profissões que serão abordadas na feira. Profissionais convidados poderão falar sobre suas áreas de atuação, respondendo perguntas feitas pelos estudantes, que deverão pesquisar sobre o que é relevante para a discussão. A obra, portanto, valoriza a prática científica, promove a investigação e apoia decisões informadas por meio do desenvolvimento de processos investigativos.

### 3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa em situações cotidianas, buscando promover a aplicação prática do idioma para a resolução de problemas reais. O LE busca integrar a língua inglesa na solução de problemas cotidianos, por meio de contextos reais, como saúde, adaptação cultural e escolha de carreira. Em LE, p. 33, Unit 2, subseção Imperatives, apresenta-se o texto Tips to overcome culture shock, que oferece conselhos sobre como lidar com o choque cultural ao estudar longe de casa, sugerindo que os estudantes foquem nos aspectos positivos da experiência e compreendam que a adaptação leva tempo. A atividade seguinte inclui questões de compreensão do texto e questões de opinião, incentivando a reflexão sobre a vivência de cada estudante. Em LE, p. 46, Unit 3, seção While listening, os estudantes escutam o podcast Live greater com a psiquiatra Lisa Carchedi, que compartilha orientações sobre saúde e bem-estar, como a importância dos exercícios para a redução de inflamações, melhoria do sono e aumento da resistência física. Após a escuta, os estudantes realizam atividades de compreensão oral e confirmação de hipóteses, aplicando o idioma em um contexto de saúde. Em LE, p. 259-261, a obra propõe a organização de uma feira de profissões, na qual os estudantes devem planejar perguntas e elaborar cartazes para interagir com profissionais convidados. A atividade envolve a realização de uma pesquisa de opinião sobre áreas de interesse dos estudantes, além de entrevistas com profissionais para obter informações sobre carreiras. Assim, a obra utiliza o idioma para trabalhar questões relacionadas à escolha profissional, incentivando a aplicação prática da língua inglesa em situações reais. Dessa forma, a obra atende o item.

### 3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. A obra estrutura conceitos de forma objetiva, conectando teoria e prática sem circularidade, a partir da sequenciação de atividades menos complexas para as mais complexas. Em LE, p. 187, Unit 13, seção Speaking, a obra propõe uma atividade oral que aborda questões ambientais, com a apresentação de um áudio sobre ONGs. Após a escuta, há a proposta de realização de uma pesquisa sobre as organizações mencionadas, na qual os estudantes são convidados a escolherem uma ONG que os tenha impressionado e a discutirem suas descobertas com um colega, destacando a importância da organização selecionada. Esse processo segue uma sequência lógica, com cada etapa conectada ao desenvolvimento do tema proposto. Em LE, p. 225-226, Unit 16, seção Comprehending and Using, Relative Pronouns, a obra apresenta pronomes relativos por meio de um texto sobre a preocupação dos pais australianos com a influência das mídias sociais, seguido de atividades que exploram e sistematizam o uso dos pronomes em diferentes contextos. A explicação é progressiva, abordando o uso de cada pronome com exemplos práticos. Em LE, p. 212, Unit 15, seções Pre-listening e While listening, a obra explora experiências de vida e o conceito de medo, com atividades que preparam os estudantes para compreender o áudio sobre os medos de uma pessoa chamada Brie. As atividades são sequenciais, começando com a definição do medo e culminando com a compreensão detalhada do áudio, seguindo uma linha lógica de desenvolvimento do tema. Assim, a obra atende o item.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora textos das três áreas do conhecimento, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, subsidiando a aprendizagem dos estudantes nessas áreas. Em LE, p. 123, Unit 8, seção Connections with, o texto sobre Leonardo da Vinci aborda seus inventos, conectando-se com a Matemática e suas Tecnologias ao tratar de lógica matemática e proporções. Em seguida, os estudantes realizam uma pesquisa e produzem um texto sobre suas obras, aprofundando o conhecimento na área. Em LE, p. 196-197, Unit 14, a obra apresenta o texto sobre a diversidade e o preconceito nos povos indígenas, relacionado às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, permitindo reflexões sobre questões sociais e culturais. A atividade subsequente visa verificar a compreensão do texto, ampliando o entendimento dos estudantes sobre temas de diversidade e história. Em LE, p. 166, Unit 12, a obra apresenta um trecho do Greenpeace sobre as mudanças climáticas e seus efeitos na biodiversidade, alinhado à área de Ciências da Natureza. Após a leitura, os estudantes investigam a relação entre as ações humanas e as mudanças climáticas, estimulando uma reflexão crítica sobre os impactos ambientais. Esses exemplos demonstram como a obra subsidia a aprendizagem nas áreas do conhecimento, proporcionando uma abordagem interdisciplinar ao integrar conceitos e temas de diferentes áreas do saber.

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora a multiplicidade de usos, usuários e funções na língua inglesa, abordando seu papel como língua franca em contextos diversos. A obra utiliza a língua inglesa para promover discussões sobre questões culturais, sociais e acadêmicas, destacando sua aplicabilidade e relevância em diversos contextos. Em LE, p. 243, Unit 17, subseção While listening, os estudantes são convidados a escutarem uma entrevista com Zozibini Tunzi, Miss Universo 2019, que discute os padrões de beleza na sociedade, fornecendo uma perspectiva sobre questões sociais e culturais. Em LE, p. 146, Unit 10, subseção While listening, é proposto um áudio com o depoimento de Laura, uma espanhola que mora na Alemanha, sobre seu aprendizado de línguas estrangeiras. Laura compartilha sua visão de que o aprendizado deve ser descontraído e divertido, sem pressão por perfeccionismo, ilustrando a flexibilidade de usar a língua inglesa em contextos pessoais e interculturais. Em LE, p. 251, Unit 18, subseção While listening, o áudio apresenta uma entrevista com Adya Parida, uma indiana que se mudou para os Estados Unidos para estudar Ciência da Computação. Sua experiência destaca o uso do inglês em um contexto acadêmico e internacional, refletindo sobre as dificuldades e oportunidades ao estudar no exterior. Dessa forma, a obra atende o item.

### 3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra considera as práticas sociais no contexto digital, enfatizando os multiletramentos. Em LE, p. 16, Unit 1, seção Warming up, é exibido um pôster de uma campanha da Associação de Saúde Mental, cujo objetivo é sensibilizar as pessoas sobre a importância do bem-estar e da saúde mental. O pôster, um gênero discursivo que combina linguagem verbal e não verbal, utiliza cores, fontes variadas e textos curtos e sugestivos. Nele, há imagens de passarinhos amarelos, sendo um deles de cor vermelha, com a frase "Be younique", um trocadilho entre "you" e "unique", que remete à construção da identidade e autoestima. O texto inclui ainda a menção ao mês dedicado à saúde mental de 2014 e a indicação de um site para mais informações. Em LE, p. 54, Unit 4, seção Warming up, são propostas atividades de compreensão de uma tirinha de Calvin e Hobbes, que aborda o tema da amizade. Esse gênero é composto por poucos quadrinhos, com imagens dos personagens e balões com falas ou pensamentos, sendo as expressões corporais também relevantes para a análise. Na tirinha, Calvin sugere a Hobbes que ele assine um contrato de amizade com regras específicas, mas Hobbes recusa, acreditando que amizade deve ser algo espontâneo. Em LE, p. 167, Unit 12, subseção While reading, apresenta-se um anúncio da ONG Greenpeace sobre sua campanha contra o desmatamento, com o intuito de sensibilizar as pessoas para suas consequências. O anúncio inclui a imagem de um esquilo e seus filhotes mortos no chão, acompanhada de um texto que descreve como os filhotes morreram de fome, pois sua mãe não pôde encontrá-los devido à destruição da floresta onde viviam. O anúncio também traz a frase "Pense antes de cortar" e o logo da ONG. Assim, a obra considera as práticas sociais no mundo digital e destaca os multiletramentos.

### 3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra aborda de maneira parcial temas da cultura digital juvenil, como bullying e fake news, mas não explora com profundidade questões como inteligência artificial, deepfake e cyberbullying. Em LE, p. 197, Unit 14, subseção Post-reading, são apresentados trechos de um texto que discute aspectos da vida de três pessoas dos povos originários que se mudaram para cidades grandes, mas mantêm vínculos com suas culturas. Um desses trechos fala sobre Valdeson, que sofreu bullying na universidade por saber usar tecnologia, possuindo um computador, um laptop e um tablet. A atividade propõe uma reflexão sobre os motivos desse preconceito, mas não aborda a relação com as tecnologias digitais mais amplas, como o uso de redes sociais ou inteligência artificial. Em LE, p. 229-230, Unit 15, na seção Writing, os estudantes devem criar uma notícia jornalística sobre fake news, o que incentiva uma reflexão sobre a veracidade das informações no mundo digital. No entanto, a atividade não se aprofunda nas causas e impactos das fake news, nem conecta o tema com outras questões digitais mais complexas, como a manipulação de vídeos por deepfake. Em LE, p. 243, Unit 17, subseção While listening, é proposto um áudio com uma entrevista de Zozibini Tunzi, Miss Universo 2019, que fala sobre o preconceito de beleza que enfrentou por causa do seu tipo de cabelo e da sua pele. A atividade busca provocar a reflexão sobre padrões de beleza e discriminação, mas não a conecta diretamente com questões digitais, como o cyberbullying ou as pressões impostas pelas redes sociais. Em LE, p. 223, a seção Post-reading explora o impacto das mídias sociais no comportamento juvenil, discutindo como o uso excessivo pode gerar problemas emocionais e relacionamentos interpessoais prejudicados. No entanto, a análise permanece restrita ao comportamento individual e não amplia a discussão para fenômenos digitais mais amplos, como o cyberbullying ou o uso de tecnologia para manipulação de informações. Dessa maneira, embora a obra proponha atividades relacionadas a temas da cultura digital juvenil, ela os aborda de forma superficial e não promove uma reflexão integrada e abrangente sobre os fenômenos digitais mais complexos.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	229-230
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 223
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 197
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 243

3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

A obra cumpre parcialmente o critério de promover o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. Em LE, p. 35, Unit 2, na atividade sobre saudações ao redor do mundo, sugere-se uma pesquisa sobre diferentes formas de cumprimentar em várias culturas, o que incentiva o aprendizado das práticas culturais globais e a comparação com os costumes locais. No entanto, não há estímulo para a interação direta entre grupos multilíngues. Em LE, p. 139-140, Unit 10, a atividade que envolve uma entrevista com um poliglota explora os benefícios de ser multilíngue e a valorização da diversidade linguística, mas se restringe a discussões internas e não promove interações explícitas entre grupos multiculturais. Em LE, p. 137-138, Unit 10, a seção sobre idiomas estrangeiros destaca a importância do aprendizado de línguas para expandir os horizontes culturais, sugerindo vantagens como viajar e se comunicar com pessoas de diferentes origens, mas novamente, as atividades não incentivam a interação direta entre estudantes de diferentes culturas. Portanto, a obra aborda parcialmente o tema, ao valorizar o aprendizado de idiomas e a multiculturalidade, mas não facilita a integração sistemática entre grupos multilíngues e multiculturais.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 139-140
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p. 137-138
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	p.35

3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra oferece atividades e experiências que favorecem a ampliação dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes, por meio da reflexão crítica sobre as funções e os usos do inglês na sociedade atual, além de questionar os motivos que tornaram o idioma uma língua global. Em LE, p. 28, atividade 2, Unit 2, na seção Warming up, é apresentado um mapa-múndi e os estudantes são convidados a pesquisar sobre os países onde o inglês é a língua oficial, os que o utilizam como segunda língua e os que não falam o idioma. Na sequência, é proposta uma questão que visa levar os alunos a refletirem criticamente sobre o uso do inglês como língua franca: "A língua inglesa é considerada universal para tratar de assuntos que envolvem o mundo globalizado, como economia, questões sociais e meio ambiente. Por que isso acontece? Se necessário, realize uma pesquisa." Além disso, o box Tip discute o uso do inglês em países com mais de uma língua oficial, como África do Sul, Índia e Filipinas, onde o idioma é utilizado em negócios, comércio, política, mídia e comunicação com turistas. Em LE, p. 31, atividades 4, Unit 2, na seção Post-reading, é apresentada uma questão sobre um texto do Ministério da Cultura, Esporte e Turismo da Coreia do Sul, que aborda como se comportar à mesa naquele país, e questiona por que o governo sul-coreano publicou esse texto em inglês, levando os estudantes a refletir sobre o uso do inglês em contextos globais e culturais diversos. No LE, p. 149, Unit 10, a seção Connections with língua portuguesa e história oferece uma abordagem histórica da introdução do inglês no Brasil. O texto discute a chegada da língua inglesa ao país no século XVI e destaca sua relação com o comércio e o colonialismo europeu. As questões propostas incentivam os estudantes a investigar como o comércio entre Brasil e Inglaterra influenciou o aprendizado do inglês e a identificar palavras de origem inglesa incorporadas ao português cotidiano. Dessa forma, a obra promove atividades que estimulam a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes, através de uma análise crítica sobre o papel do inglês na sociedade contemporânea e os fatores que levaram sua adoção como língua global.

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra reconhece a natureza fluida, dinâmica e única da língua inglesa, assim como as características identitárias e de individualidade dos falantes em suas variedades. Em LE, p. 104, Unit 7, seção Listening, são propostas atividades com base em um áudio (track 16) de um estudante de medicina de Boston, EUA, que oferece dicas sobre como adotar hábitos saudáveis, com foco na leitura de livros. No início da seção, são feitas perguntas para levantar hipóteses e para que os estudantes compartilhem suas opiniões sobre o tema. Após ouvir o áudio, são apresentadas perguntas de compreensão auditiva, seguidas de discussões com o professor e colegas sobre os hábitos dos estudantes, além de uma autoavaliação sobre a compreensão oral. Em LE, p. 156, Unit 11, na seção Listening, um áudio (track 25) traz uma entrevista com a ativista ambiental sueca Greta Thunberg, que discute informações do relatório do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC). São propostas atividades que envolvem levantamento de hipóteses sobre o conteúdo da entrevista, compreensão auditiva, discussões sobre os pontos abordados no áudio e avaliação da compreensão do material. Em LE, p. 146, Unit 10, na seção Listening, é apresentado um áudio (track 23) com um trecho de um podcast em que Laura, uma espanhola de Barcelona, que vive na Alemanha há dez anos, compartilha sua experiência sobre o aprendizado de línguas. São sugeridas atividades que estimulam discussões sobre a opinião dos estudantes a respeito do aprendizado de línguas estrangeiras, compreensão auditiva sobre o conteúdo do áudio e debates sobre o tema, além de uma questão que incentiva os estudantes a se autoavaliarem quanto à compreensão do áudio. Assim, a obra reconhece e valoriza a fluidez, a dinâmica e a particularidade da língua inglesa, bem como as marcas de identidade e a singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades.

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda as variedades de inglês, conhecidas como World Englishes, de diferentes países anglófonos, incentivando a interculturalidade e a colaboração. As propostas da obra permitem uma imersão em diferentes contextos culturais e linguísticos, por meio de atividades que exploram contextos globais e colaborativos. Em LE, p. 251, Unit 18, na seção Listening, propõe-se uma atividade de compreensão oral baseada em um áudio (track 41) de uma entrevista com Adya Parida, uma jovem indiana que se mudou para Nova York para estudar Ciência da Computação. Antes de ouvir o áudio, os estudantes são estimulados a refletir sobre o que irão escutar e sobre suas próprias experiências de considerar estudar no exterior. Após a escuta, há questões que envolvem a compreensão do conteúdo e uma pesquisa sobre o termo STEAM, relacionado à área de Ciência da Computação. Ao final, a atividade propõe uma interação entre os estudantes, onde entrevistam um colega sobre seus planos futuros. Em LE, p. 28, Unit 2, na seção Warming up, o livro sugere uma análise de um mapa político global, destacando os países onde o inglês é oficial e relacionando essa presença a fatores históricos, econômicos e sociais. O boxe Tip nessa página destaca a diversidade linguística em contextos multilíngues, como a África do Sul, com suas onze línguas oficiais, incluindo o inglês. Além disso, em LE, p. 169, Unit 12, na seção While listening, a obra propõe a escuta de um áudio (track 27) de uma palestra de Boyan Slat, um ambientalista holandês, sobre o projeto "The Ocean Cleanup", que visa combater a poluição nos oceanos. Após ouvir o áudio, são feitas questões para ajudar os estudantes a compreenderem o conteúdo, e, na seção Post-listening, eles são convidados a pesquisar mais sobre o projeto e compartilhar suas descobertas. Dessa forma, a obra cumpre o critério de abordar as variedades de inglês e promover a interculturalidade e a colaboração.

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta atividades que promovem a reflexão crítica dos estudantes, incentivando a comparação entre suas práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em inglês. Na obra, a reflexão crítica dos estudantes é incentivada a partir do contraste entre práticas locais e globais, considerando diferentes contextos culturais e linguísticos. Em LE, p. 31, Unit 2, subseção Post-reading, são propostas atividades que estimulam os estudantes a refletirem sobre os costumes dos sul-coreanos, como o respeito pelos idosos e as diferenças nas refeições, comparando-as com os hábitos brasileiros. Além disso, em LE, p. 32, Unit 2, subseções Pre-listening e Post-listening, os estudantes são convidados a pesquisar e discutir hábitos comuns no Brasil, como o consumo de cappuccino após o café da manhã, que é visto de maneira diferente em outros países, como na Itália. Já em LE, p. 116, Unit 8, subseção Pre-listening, os estudantes devem refletir sobre a frase do podcast "What is the complexity in simplicity?", que fala sobre as múltiplas inteligências e como as pessoas podem ser boas ou medianas em tarefas específicas. Essas atividades incentivam a reflexão crítica e o contraste entre as práticas locais e globais. Em LE, p. 29-30, na atividade Table manners, a obra explora normas de etiqueta na Coreia do Sul, como a ordem de servir e o uso de talheres, e propõe aos estudantes a comparação dessas normas com as práticas culturais brasileiras, incentivando uma análise das diferenças culturais e discursivas. Assim, a obra atende o item.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra vai além da dimensão estrutural da língua, ao propor atividades que integram habilidades linguísticas com contextos significativos, promovendo a reflexão crítica dos estudantes. Em LE, p. 97, Unit 6, ao final da seção Getting down to work, os estudantes são convidados a avaliar coletivamente um projeto artístico que aborda gentileza, refletindo sobre as etapas realizadas, os pontos positivos e negativos do trabalho. Em LE, p. 73-74, Unit 5, na atividade Healthy and unhealthy eaters, os estudantes discutem hábitos alimentares, utilizando o presente simples e advérbios de frequência em um contexto real, o que vai além da simples aplicação de regras gramaticais. Em LE, p. 157-158, Unit 11, a atividade Presentation about a favorite TV show propõe que os estudantes apresentem programas de TV, justifiquem suas escolhas e recebam feedback entre pares, incentivando a argumentação e a reflexão crítica sobre a expressão oral. Esses exemplos demonstram como o LE promove a avaliação da aprendizagem em um contexto mais amplo, integrando a prática da língua com a análise de conteúdos e interações discursivas, em vez de se limitar a aspectos estruturais e gramaticais.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. Nas orientações para o professor, contidas no LP, p. XLV, sugere-se que o professor trabalhe o tema contemporâneo transversal Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso a partir do desenvolvimento da atividade 2, da subseção Post-reading do LE, Unit 2, p. 31, exercício 2, na qual é apresentado um trecho do texto lido no LE, p. 30, e perguntas que propõem que os estudantes discutam sobre se os sul-coreanos mostram ter respeito pelos idosos e se no Brasil as pessoas têm os mesmos costumes que eles com relação às refeições, apontando as semelhanças e diferenças, conforme a experiência dos estudantes. Em LE, p. 68-70, Unit 5, a seção Food and drink aborda o tema da educação para o consumo por meio da análise de rótulos nutricionais, levando os estudantes a compararem informações sobre alimentos e refletirem sobre escolhas alimentares e saúde. Em LE, p. 93, Unit 6, a seção O protagonismo negro no mundo das artes incentiva pesquisas sobre artistas negros e sua relevância histórica e cultural, explorando o tema do multiculturalismo e promovendo discussões sobre representatividade. Dessa forma, a obra integra temas transversais ao longo do material, conectando a aprendizagem da língua a debates sobre temas contemporâneos.

### 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. Nas orientações para o professor, LP, p. LVIII, é sugerido que a competência específica 1 da BNCC é desenvolvida na realização da atividade 3, em LE, p. 72, Unit 5, Post-listening, na qual os estudantes são solicitados a confirmar as hipóteses levantadas anteriormente, discutir com o professor e os colegas sobre a importância de se informar sobre os costumes de povos antigos, e, dessa forma, interagir com todas as pessoas que ocupam a sala de aula para desenvolver seu conhecimento da língua, e sua compreensão oral. Em LE, p. 38, Unit 2, a atividade Writing - travel guide propõe a elaboração de um guia de viagem com textos descritivos e imagens, combinando linguagem verbal e visual para explorar aspectos culturais e históricos. Em LE, p. 56, Unit 4, a atividade de reescrita de um conto propõe a criação de um final diferente, levando em conta o público-alvo e as características do gênero, mobilizando conhecimentos narrativos para a produção discursiva. Dessa forma, a obra favorece a recepção e produção de discursos nos diversos campos sociais e nas mídias, ampliando a compreensão crítica da realidade por meio da integração de múltiplas formas de expressão.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. Por meio de uma seleção de textos com temáticas voltadas para o respeito à diversidade e pluralidade de ideias e posições, a obra propõe atividades de reflexão sobre esses temas de forma a promover a empatia e a combater preconceitos de qualquer natureza. Por exemplo, no LE, p. 183-185, Unit 13, a atividade Reading - We, the peoples of the Amazon propõe a leitura de um artigo de opinião de Raoni Metuktire sobre a destruição ambiental e os direitos dos povos indígenas, incentivando reflexões sobre os impactos das ações humanas na floresta amazônica e os conflitos relacionados à luta pelos direitos originários. Em LE, p. 93, Unit 6, a atividade Connections with - O protagonismo negro no mundo das artes propõe a análise de biografias de figuras históricas negras, como Chimamanda Ngozi Adichie e Ingrid Silva, promovendo reflexões sobre igualdade e diversidade. Em LE, p. 257, Unit 18, a seção Connections with apresenta um trabalho interdisciplinar sobre a dificuldade das pessoas com deficiência no acesso ao trabalho, educação e renda, incentivando discussões sobre questões sociais e políticas e promovendo a interação respeitosa entre os estudantes. Dessa forma, a obra favorece a reflexão crítica sobre processos identitários e relações de poder, promovendo o diálogo, a cooperação e o combate a preconceitos.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Em LE, p. 174, Unit 12, a atividade Writing - advertisement propõe a criação de anúncios publicitários voltados à conscientização sobre a proteção de animais em extinção, combinando linguagens visuais e verbais para incentivar a comunicação de mensagens sobre defesa do meio ambiente e valorização de causas sociais. Em LE, p. 238, Unit 17, na seção Comprehending and using, a leitura de textos sobre as modelos Winnie Harlow e Tess Holliday incentiva um debate sobre padrões de beleza e suas implicações na construção da identidade, levando os estudantes a refletirem sobre diversidade e inclusão e a apresentarem argumentos para suas colocações. Em LE, p. 255, Unit 18, a seção Speaking propõe a realização de uma apresentação oral sobre uma profissão escolhida anteriormente, de forma que os estudantes se expressem e argumentem de maneira autônoma e crítica, utilizando diferentes linguagens para estruturar seus discursos. Dessa forma, a obra promove o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva, incentivando a participação ativa dos estudantes em produções discursivas que desenvolvem consciência crítica sobre seu papel na sociedade e que respeita Direitos Humanos.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Em LE, p. 58, Unit 4, a atividade Listening - audiobook propõe a escuta de um trecho de Anne of Green Gables, analisando a linguagem utilizada na obra e sua relação com aspectos culturais e sociais, permitindo a reflexão sobre a variação linguística do inglês e sua adaptação a diferentes contextos históricos. Em LE, p. 63, Unit 4, a atividade Speaking - talking about a friend sugere que os estudantes apresentem um amigo ou alguém que admiram, observando diferenças e semelhanças nos relatos compartilhados, o que possibilita a análise das múltiplas formas de se referirem a amigos em inglês, evidenciando a diversidade linguística e cultural. Em LE, p. 50, Unit 3 a seção Speaking - atividade 1 propõe uma atividade oral com o verbo modal can/can't indicando habilidade, incentivando os estudantes a pesquisarem sobre atletas ou pessoas que praticam atividades físicas e a elaborarem perguntas e respostas sobre as habilidades necessárias para a prática esportiva, favorecendo a interação e o uso da linguagem em contextos específicos. Dessa forma, a obra promove o reconhecimento das línguas como formas de expressão individuais e coletivas, sensíveis aos contextos de uso, e incentiva a reflexão crítica e respeito sobre variação linguística e identidade.

**4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Em LP, p. XLIX, a obra orienta o professor no desenvolvimento da competência específica 5 da BNCC, na qual é proposta uma pesquisa em grupos sobre as características e os benefícios para a saúde das seguintes atividades físicas: skateboard, tênis, yoga, musculação, natação e surfe, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidade. Ao final, cada grupo fará uma apresentação sobre a atividade que pesquisaram. É sugerido um trabalho interdisciplinar com o professor de Educação Física, que pode colaborar com dicas sobre as atividades apresentadas, dar informações complementares e esclarecer as dúvidas dos estudantes. Nas orientações para o professor em LP, p. LI, a obra promove sugestões para um trabalho multidisciplinar com Matemática e Educação Física sobre o infográfico apresentado na seção Connections with do LE, p. 51, ao propor discussões sobre a evolução do percentual de pessoas adultas que praticam atividades físicas no Brasil, a fim de que possam ser apresentados dados estatísticos e abordados assuntos referentes ao bem estar de modo geral, provocando a reflexão sobre a importância da prática de atividades físicas e seus benefícios para a saúde física e mental, e, desse modo, contemplando a competência específica 5 da BNCC. Em LE, p. 49, atividade 3, a obra propõe que os estudantes pesquisem sobre os atletas com e sem deficiências pertencentes a diferentes categorias esportivas que foram retratados na atividade 3 durante suas participações em olimpíadas e competições internacionais, apresentando, inclusive, um carrossel de imagens com outros atletas brasileiros que participaram de competições olímpicas e paralímpicas. O desenvolvimento dessa atividade contempla a competência específica 5 da BNCC ao provocar o reconhecimento das práticas corporais como formas de as pessoas expressarem seus valores e suas identidades, respeitando a diversidade e promovendo a inclusão. Desse modo, a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade

**4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla a Competência Específica 6 da área de Linguagens e suas Tecnologias, promovendo a apreciação estética de produções artísticas e culturais em diferentes contextos e mobilizando conhecimentos sobre as linguagens artísticas para a (re)construção de produções autorais individuais e coletivas de maneira crítica e criativa, respeitando a diversidade de saberes, identidades e culturas. Em LE p. 110-111, Unit 8, seção Think outside the box, a análise da intervenção artística de Banksy incentiva a interpretação da obra e sua relação com o pensamento criativo, estimulando reflexões sobre a mensagem do artista e sua conexão com o espaço urbano. A atividade Beauty patterns, em LE p. 233-236, Unit 17, propõe a comparação entre diferentes representações da beleza em esculturas históricas e a leitura do poema She walks in beauty, de Lord Byron, permitindo a análise de distintas formas de expressão artística e sua influência na construção de ideais estéticos ao longo do tempo. Já em LP, p. XC, a competência é trabalhada através da discussão sobre padrões de beleza na seção Warming up, em LE p. 234-235. A atividade propõe a análise de esculturas de diferentes épocas, como a Venus Italica, de Antonio Canova, e a Venus de Willendorf, levando os estudantes a refletirem sobre os padrões estéticos ao longo da história e a compararem com outras representações de beleza que conhecem. Dessa forma, a obra promove a apreciação estética de produções artísticas e culturais nos mais diversos contextos, mobilizando os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, sempre de maneira crítica e criativa, e respeitando a diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, engajar-se em práticas autorais e coletivas e aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Em LE, p. 176-179, Unit 12, na seção Going out there, há uma proposta de campanha de conscientização sobre ameaças globais, na qual os estudantes pesquisam sobre riscos globais, conversam com especialistas, avaliam e organizam os resultados em conjunto com o professor e colegas e produzem folders e cartazes para divulgação na escola e entorno. A atividade permite a mobilização de diferentes linguagens para produção de sentidos e engajamento social. Em LE, p. 126-127, Unit 9, na subseção Learning vocabulary, a obra propõe que os estudantes analisem criticamente o impacto dos aspectos positivos e negativos do desenvolvimento tecnológico, discutindo sobre o uso de dispositivos tecnológicos disponíveis, que consideram mais importantes e como lidam com essas tecnologias. A atividade promove reflexões sobre tecnologia. Em LE, p. 147, Unit 10, na seção Speaking, há uma proposta de entrevista oral com uma pessoa conhecida ou admirada sobre o aprendizado de línguas estrangeiras, seguindo um roteiro sugerido. A entrevista deve ser gravada em ambiente silencioso, transcrita e compartilhada com os colegas, possibilitando a decisão sobre a plataforma em que será divulgada. Assim, a obra contempla a competência específica 7 da BNCC, pois algumas atividades propõem o uso do digital para construção de sentidos e engajamento coletivo.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa, conforme estabelecido pela BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias. A obra promove o desenvolvimento da comunicação oral e escrita, compreensão textual, análise crítica de discursos, interação social e reflexão sobre temas contemporâneos, alinhando-se às diretrizes da BNCC. Em LE, p. 121-122, Unit 8, na atividade Writing - infographics, os estudantes utilizam múltiplas linguagens e ferramentas digitais para produção de sentido, favorecendo a autoria e a autonomia no ambiente digital, contemplando a competência geral 5. Em LE, p. 176-179, Unit 12, na atividade Awareness Campaign, é proposta a análise do impacto das tecnologias no cotidiano e sua influência nas práticas sociais, desenvolvendo as competências gerais 3 e 7 da área de Linguagens e suas tecnologias. A obra também desenvolve a competência específica 4 da BNCC ao apresentar, em LE, p. 100, Unit 7, Warming up, uma atividade de interpretação de tirinha que mostra a conversa entre um estudante e um professor sobre o tempo livre do último, solicitando do aluno a compreensão do uso da língua inglesa em diferentes contextos e a veiculação de discursos identitários pessoais e coletivos. Em LE, p. 43, Unit 3, Warming up, atividade 4, a obra apresenta imagens de pessoas praticando seis tipos de atividades físicas e solicita aos estudantes que pesquisem os benefícios desses esportes para a saúde, promovendo o conhecimento da cultura corporal de movimento e suas especificidades e a reflexão sobre o assunto, além de contemplar a habilidade EM13LGG502 da BNCC ao assegurar que os estudantes compreendam que as práticas corporais são formas de expressar valores e identidades e se posicionar criticamente sobre preconceitos. Dessa forma, a obra contempla as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, garantindo a mobilização de diferentes linguagens em práticas discursivas e promovendo a reflexão sobre a língua como fenômeno social, político e histórico.

### 4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla a habilidade EM13LGG101 ao estruturar atividades que analisam os processos de produção e circulação de discursos em diferentes linguagens, permitindo escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Em LE, p. 64, Unit 4, seção Writing, há uma proposta de produção textual na qual os estudantes devem criar um final diferente para um conto lido em LE, p. 56, cujo tema é a amizade, imaginando o que acontece com Omoteji e Olaleyeye após uma briga. Para a produção do texto, os estudantes seguem um roteiro sugerido e, ao final, avaliam todo o processo, promovendo a reflexão sobre a construção do discurso e seu impacto. Em LE, p. 95, Unit 6, na seção Going out there, a obra propõe uma pesquisa sobre o individualismo na sociedade como parte do processo de criação de uma intervenção artística. Nela, as instruções são para os estudantes investigarem atitudes individualistas, os conflitos gerados por essas posturas e os valores associados ao tema para posteriormente debaterem com os colegas. A atividade permite a análise da construção do discurso visual e sua circulação no espaço público, promovendo o entendimento sobre a relação entre mensagem, contexto e impacto social. Em LE, p. 180-181, Unit 13, na seção de abertura, há uma proposta de reflexão e discussão sobre questões ambientais a partir de perguntas do boxe Exchanging ideas e da análise de uma foto de um protesto ocorrido na Itália em 2019. A atividade orienta os estudantes a compreenderem como discursos coletivos são construídos, difundidos e influenciam a percepção social dos problemas ambientais. Dessa forma, a obra integra atividades que promovem a compreensão crítica dos processos de produção e circulação de discursos, incentivando a tomada de decisões fundamentadas sobre a forma e o meio de comunicação mais adequados a diferentes contextos em função de interesses pessoais e coletivos.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, conforme previsto na competência específica EM13LGG102. Em LE, p. 93, Unit 6, seção Connections with art and history, há um texto sobre o protagonismo negro no mundo das artes, abordando figuras como Chimamanda Ngozi Adichie, escritora, e Ingrid Silva, dançarina. Essa abordagem permite a análise de discursos históricos e contemporâneos, promovendo a reflexão crítica sobre representatividade e luta por direitos. Em LE, p. 229, Unit 16, seção Talking about some news, trabalha-se o problema da desinformação, explorando diferentes abordagens midiáticas sobre um mesmo fato. A proposta incentiva a análise dos mecanismos de manipulação da opinião pública, estimulando a leitura crítica das informações. Em LE, p. 230, Unit 16, seção Writing, propõe-se a produção de uma notícia pelos estudantes sobre algo que aconteceu no lugar onde vivem, seguindo um roteiro sugerido pela obra. Durante a realização das atividades, espera-se que os estudantes conversem com seus pares, troquem ideias e analisem criticamente as notícias produzidas, considerando diferentes visões de mundo. Dessa forma, a obra propõe atividades que incentivam a análise crítica de discursos e a compreensão das diferentes narrativas em diferentes mídias, favorecendo a interpretação e a reflexão sobre a realidade.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses, explorando a construção do sentido por meio da articulação entre elementos verbais e não verbais. Em LE, p. 208-209, Unit 15, seção Warming up, há uma proposta de análise de uma tirinha que orienta a identificação da relação entre o texto escrito e os elementos gráficos, evidenciando como a interação entre esses componentes gera humor e crítica social. Em LE, p. 180, Unit 13, seção Roll up your sleeves, a exploração da expressão idiomática no contexto de uso possibilita a compreensão de seu significado e sua aplicação em diferentes situações discursivas, ampliando as possibilidades de interpretação e uso da linguagem. Em LE, p. 114, While reading, a obra apresenta perguntas de compreensão e exploração do texto e um infográfico sobre estilos de aprendizagem, propondo a análise dos elementos semióticos que compõem esse tipo de gênero discursivo e seu efeito na construção do sentido do texto. Já em LE, p. 195-197, Unit 14, seção Reading, o texto sobre identidade indígena no Brasil discute diversidade linguística e cultural e preconceito. A atividade estimula a comparação entre visões distintas sobre a identidade indígena, favorecendo uma interpretação crítica da realidade retratada. O texto apresenta depoimentos que evidenciam o impacto da discriminação e as tensões entre identidade cultural e pertencimento social, exigindo do estudante um olhar analítico sobre como a linguagem reflete e reforça essas dinâmicas. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG103.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens e considera seus funcionamentos para a compreensão e produção de discursos em diversos campos de atuação social. Em LE, p. 102-103, Unit 7, seção Reading, a interpretação de um meme explora a articulação entre imagem e texto, analisando como o humor e a ironia são construídos por meio da escolha lexical, do contexto visual e da intertextualidade. A atividade propõe a reflexão sobre a intencionalidade discursiva e o público-alvo desse gênero digital, além de incentivar a criação de memes com base em temas sociais. Em LE, p. 114-115, Unit 8, seção Reading, a leitura e interpretação de um infográfico sobre estilos de aprendizagem destacam a estrutura composicional desse gênero multimodal. A proposta orienta a observação de cores, diagramas e hierarquia da informação, demonstrando como os elementos visuais organizam o conteúdo e facilitam a leitura dos dados. Além disso, há a análise do uso de verbos imperativos e frases curtas para reforçar a clareza da mensagem. Já em LE, p. 170-171, Unit 12, seção Comprehending and using, a análise de um anúncio de campanha ambiental explora metáforas visuais e intertextualidade, evidenciando a construção discursiva voltada à persuasão. A proposta exige a interpretação da relação entre imagens e slogans, levando os estudantes a identificar estratégias argumentativas e refletir sobre os impactos do discurso publicitário. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG104 ao integrar diferentes linguagens na compreensão e produção de textos dos discursos em distintos campos sociais.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, fomentando diferentes modos de participação e intervenção social. No LE, p. 94-97, Going out there - art intervention, a atividade propõe a análise de intervenções artísticas urbanas e a criação de novas manifestações visuais em um mural, considerando aspectos estéticos e sociais. Esse processo permite a remediação ao transpor manifestações artísticas do espaço urbano para um novo contexto escolar e midiático. Em LE, p. 176-179, Unit 12, há uma orientação para que os estudantes realizem a distribuição de uma campanha de conscientização em que transformam dados de um relatório técnico sobre riscos globais em materiais acessíveis ao público, como cartazes e campanhas digitais. Essa atividade possibilita a experimentação de formatos multimodais e a adaptação de discursos informativos para diferentes meios. Além disso, a proposta Writing an interview, em LE, p. 148-149, Unit 10, orienta a transposição de entrevistas orais para textos escritos, com possibilidade de publicação em meios impressos ou digitais, promovendo o uso de diferentes linguagens e suportes na disseminação da informação. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG105.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural e histórico, sensível aos contextos de uso. A atividade Art intervention, em LE p. 94-97, Unit 6, propõe a análise de intervenções artísticas no espaço urbano, abordando a arte como expressão social e cultural. A proposta incentiva a reflexão sobre manifestações artísticas e promove a interação com linguagens visuais e performáticas, permitindo aos estudantes compreender a arte como meio de questionamento e transformação social. Além disso, em LE p. 206-207, Unit 15, a abertura apresenta uma escultura de Marco Cianfanelli e propõe discussões sobre sua mensagem e contexto, permitindo a análise da escultura como meio de expressão e sua relação com eventos históricos, demonstrando a sensibilidade da obra à variação temporal das produções artísticas. Já em LE, p. 232-235, Unit 17, a exibição de representações artísticas de diferentes períodos propõe reflexões sobre padrões estéticos ao longo da história, evidenciando a diversidade cultural e temporal das produções artísticas e incentivando o debate sobre a construção social da beleza. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG201 ao apresentar diferentes linguagens como fenômenos sociais, culturais e históricos, sensibilizando os estudantes para sua heterogeneidade e variação de contextos de uso.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem para compreender o modo como circulam, constituem-se e reproduzem significação e ideologias. Em LE, p. 94-97, Uni 6, seção Going out there, há uma análise de intervenções artísticas no espaço urbano que propõe reflexões sobre o papel da arte na sociedade, abordando como manifestações visuais podem questionar normas, denunciar desigualdades e provocar mudanças sociais. Esse exercício possibilita a compreensão da arte como um discurso que carrega significados ideológicos e está inserido em relações de poder. Em LE, p. 183-185, Unit 13, a obra propõe a leitura de um artigo escrito por Raoni Metuktire, cacique de um dos povos originários do Brasil, no qual ele fala sobre o impacto que a destruição das florestas causa na vida desses povos, provocando a reflexão dos estudantes sobre as consequências da destruição do meio ambiente e os direitos dos povos originários, remetendo às relações de poder e interesses envolvidos nessa questão. Já na unidade Beauty is in the eye of the beholder, em LE, p. 233-237, Unit 17, a abordagem dos padrões estéticos ao longo do tempo permite aos estudantes perceberem como valores culturais e sociais influenciam a construção da beleza e se transformam de acordo com contextos históricos. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG202.

4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções. Na atividade Art intervention, em LE, p. 94-97, Unit 6, há uma reflexão sobre intervenções artísticas no espaço urbano e seu papel na sociedade, permitindo a análise de como determinadas expressões artísticas são aceitas ou contestadas em função de seu contexto sociocultural. A proposta incentiva a observação da arte como ferramenta de transformação social e estimula o debate sobre os sentidos produzidos e sua recepção. Em LE, p. 257, Unit 18, seção Connections with, a obra propõe um trabalho interdisciplinar com Ciências Humanas e Sociais Aplicadas sobre a dificuldade das pessoas com deficiências de terem acesso ao trabalho, educação e renda, permitindo que os estudantes reflitam sobre as questões sociais e políticas envolvidas e interajam com os colegas, respeitando opiniões diferentes. São apresentadas perguntas para discussão em grupos sobre os motivos das dificuldades enfrentadas por essas pessoas, a diferença percentual de participação no mercado de trabalho em diferentes regiões do Brasil e a importância de medidas para garantir sua inclusão. Já na unidade Actions speak louder than words, em LE, p. 206-207, Unit 15, a escultura Release, de Marco Cianfanelli, é utilizada para reflexão sobre discursos históricos e políticos, explorando como determinadas narrativas ganham visibilidade e reconhecimento. A análise da obra permite compreender disputas discursivas e sua influência na construção da memória social. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG203 ao apresentar oportunidades para análise de diálogos e processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem, abordando como discursos são construídos, interpretados e contestados em diferentes contextos.

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece o diálogo e a compreensão mútua por meio de diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), considerando o interesse comum baseado em princípios e valores de equidade vinculados à democracia e aos Direitos Humanos. Em LE, p. 97, Unit 6, seção Going out there, Discussing and reflecting, a obra contempla a habilidade EM13LGG204 da BNCC ao propor um debate sobre formas de enfrentamento do individualismo por meio de intervenções artísticas, utilizando como guia perguntas sugeridas, como a frequência e presença dessas intervenções no cotidiano, seus possíveis propósitos, como crítica, exposição ou protesto, e exemplos de conflitos resultantes do individualismo e suas causas. Em LE, p. 130, Unit 9, seção Listening, a habilidade EM13LGG204 da BNCC é trabalhada a partir da reprodução de um trecho de podcast sobre um sistema de monitoramento urbano em Perth, na Austrália, que discute o valor da imagem facial e o controle sobre seu acesso. Na subseção Post-listening, os estudantes são incentivados a trocar opiniões sobre os benefícios e desafios de uma cidade monitorada por câmeras, a importância de legislações voltadas à privacidade e ao compartilhamento de dados e a existência de regulamentações sobre o tema no Brasil, com a sugestão de uma pesquisa sobre o assunto. Em LE, p. 178, Unit 12, seção Going out there, Analyzing and organizing the results, a obra contempla a habilidade EM13LGG204 da BNCC ao incentivar a discussão entre estudantes e professor sobre as informações obtidas em pesquisas de grupo sobre riscos globais, selecionando os dados mais relevantes para a criação de pôsteres e cartazes em uma campanha de conscientização. Dessa forma, a obra favorece o diálogo e a compreensão mútua por meio de diferentes linguagens, considerando o interesse comum baseado em princípios e valores de equidade vinculados à democracia e aos Direitos Humanos.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), considerando seus funcionamentos para a construção de sentidos em diferentes contextos. Em LE, p. 121-122, Unit 8, os estudantes são convidados a produzir infográficos utilizando elementos verbais e visuais para comunicar informações de maneira clara e objetiva. Essa atividade demanda o entendimento do gênero infográfico, planejamento e organização do conteúdo para garantir a eficácia da comunicação. A combinação de linguagens verbais e não verbais amplia as possibilidades de produção de sentido. Em LE, p. 94-97, Unit 6, seção Going out there, é proposta uma atividade em grupo para os estudantes produzirem uma intervenção artística encenada, cujo objetivo é sensibilizar as pessoas sobre o individualismo na sociedade moderna e refletir sobre a importância do convívio coletivo e da empatia. A proposta desenvolve a habilidade específica EM13LGG301 da BNCC ao estimular a colaboração e a expressão artística no contexto social. Em LE, p. 176-179, Unit 12, há uma proposta de criação de cartazes e pôsteres para uma campanha de conscientização sobre riscos globais, combinando diferentes linguagens para transmitir uma mensagem eficaz e adequando a comunicação ao público-alvo. A produção dos materiais ocorre de forma colaborativa, incentivando a troca de conhecimentos e a construção coletiva de sentido. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG301.

**4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. A obra proporciona leituras multimodais, incentiva a produção de discursos argumentativos e fomenta o debate sobre questões sociais, políticas e culturais. Ela o faz a partir de atividades que favorecem a compreensão e a análise crítica de discursos em diferentes contextos de produção e circulação. Em LE p. 94-97, Unit 6, Going out there, há uma proposta para os estudantes analisarem intervenções urbanas que expressem diferentes perspectivas sobre a sociedade contemporânea, refletindo sobre temas como individualismo e coletividade. Além disso, os estudantes são incentivados a produzir sua própria intervenção artística, exercitando a criação de discursos que dialoguem com questões sociais e promovam o pensamento crítico. A atividade também estimula o debate sobre os impactos dessas manifestações na sociedade e a forma como são percebidas por diferentes públicos. Em LE p. 174, Unit 12, a seção Writing propõe a criação de anúncios publicitários de campanhas ambientais, exigindo que os estudantes compreendam as características do gênero, analisem criticamente os elementos persuasivos e adaptem o discurso ao público-alvo. A produção dos anúncios envolve a escolha de estratégias argumentativas e a construção de um posicionamento discursivo sobre a questão ambiental. A obra também contempla a habilidade EM13LGG302 em LE p. 176-179, Unit 12, ao incentivar a discussão sobre o impacto dos riscos globais na vida das pessoas com base no Relatório de Riscos Globais de 2024 do Fórum Econômico Mundial. A proposta envolve a criação de uma campanha de conscientização por meio da distribuição de pôsteres e cartazes na escola e em seu entorno, permitindo que os estudantes desenvolvam compreensão e posicionamento crítico sobre o tema. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG302 ao estimular a compreensão e o posicionamento crítico dos estudantes diante de discursos diversos.

**4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o debate sobre questões de relevância social, incentivando a análise de diferentes argumentos e opiniões para que os estudantes possam negociar e sustentar posições diante de perspectivas distintas. Na Unidade Beauty is in the eye of the beholder, em LE p. 242, há a proposta de uma discussão sobre padrões de beleza e estereótipos sociais, que permite o confronto de diferentes visões por meio da análise crítica de discursos midiáticos e sociais. A atividade incentiva o desenvolvimento de argumentação ao propor reflexões sobre diversidade e construção identitária, permitindo que os estudantes analisem os impactos de padrões normativos na autoimagem e no comportamento social. Em LE, p. 94-97, Unit 6, a atividade Art intervention propõe a análise de intervenções artísticas no espaço urbano, favorecendo a compreensão do papel da arte na transformação social. A proposta envolve a discussão sobre o individualismo e a expressão artística como meio de questionamento de estruturas sociais, estimulando a formulação de posicionamentos sustentados por argumentos baseados nos impactos sociais das manifestações culturais. Além disso, em LE p. 221-223, Unit 16, seção Reading, a obra propõe atividades que promovem a discussão sobre os pontos positivos e negativos do uso de mídias digitais, como computadores e celulares, abordando as preocupações de pais australianos sobre o uso de redes sociais por seus filhos e a veracidade das informações compartilhadas nesses meios. A atividade incentiva os estudantes a refletirem sobre os impactos das mídias digitais e a sustentarem suas opiniões com base na pesquisa proposta pelo LE. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla a habilidade EM13LGG304 ao apresentar atividades que permitem ao estudante formular propostas, intervir e tomar decisões considerando o bem comum, os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável. A obra promove reflexões sobre questões socioambientais e de consumo responsável e orienta processos que incentivam a tomada de decisões informadas, alinhadas à responsabilidade social e ao impacto positivo na coletividade. Em LE p. 176-179, Unit 12, a atividade Awareness campaign propõe a criação de materiais informativos sobre riscos globais, abordando desinformação e ameaças ambientais. A partir da pesquisa e da produção de conteúdo, o estudante compreende a relação entre informações falsas e impactos socioambientais, favorecendo posturas mais responsáveis na disseminação de informações e no engajamento em práticas sustentáveis. Em LE p. 180-183, Unit 13 - Roll up your sleeves, há exemplos de ações voluntárias e iniciativas individuais e coletivas voltadas para a preservação ambiental. A obra propõe reflexões sobre participação social e impacto das escolhas individuais, ampliando a percepção sobre a responsabilidade pessoal na mitigação de problemas ambientais e sociais. Já em LE p. 258-261, Unit 18, a atividade Career fair incentiva a pesquisa sobre diferentes profissões e destaca a importância de carreiras que promovem impactos positivos na sociedade. O estudante é levado a considerar aspectos éticos e sociais na escolha profissional, reconhecendo a relevância de optar por caminhos alinhados ao bem comum. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla a habilidade EM13LGG305 ao apresentar atividades que possibilitam mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira, crítica, solidária e ética. Em LE, p. 94-97, Unit 6, a atividade Art intervention propõe a criação de uma intervenção artística para refletir sobre o individualismo na sociedade moderna. A proposta envolve pesquisa, debate e produção de materiais visuais, permitindo que os estudantes compreendam a arte como ferramenta de transformação social e sensibilização comunitária. Em LE, p. 244-257, Unit 18 - What lies ahead, a obra estimula discussões sobre escolhas profissionais e impactos sociais das diferentes carreiras, levando os estudantes a considerar o papel das profissões na sociedade e suas contribuições para o bem comum. A atividade incentiva a reflexão sobre a responsabilidade social no mundo do trabalho e a projeção de cenários futuros a partir das escolhas individuais. Já em LE, p.176-179, Unit 12, a atividade Awareness campaign propõe a criação de materiais informativos sobre riscos globais, promovendo o debate sobre desinformação e ameaças ambientais. Os estudantes elaboram cartazes e folhetos para conscientização, exercitando a comunicação como forma de engajamento social e difusão de conhecimento confiável, compreendendo a importância do pensamento crítico e da informação responsável. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita a análise de textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 149, Unit 10, a seção Connections with língua portuguesa e história discute a inserção da língua inglesa no Brasil, abordando sua chegada no século XVI no contexto do comércio e da colonização. O texto apresenta a relação entre a presença do inglês e o desenvolvimento econômico, além de propor reflexões sobre o impacto do idioma no cotidiano, permitindo compreender a língua como um fenômeno histórico e socialmente construído. Em LE, p. 195-197, Unit 14, a atividade Reading - Report, por meio do texto In Brazil's most indigenous city, prejudice and diversity go hand in hand, a obra problematiza a diversidade cultural, o preconceito linguístico e a identidade indígena no Brasil. O relato de experiências de indígenas que conciliam línguas tradicionais e o português destaca como a língua reflete e é influenciada por fatores sociais e políticos, contribuindo para a percepção da língua como um fenômeno dinâmico e heterogêneo. Em LE, p. 136-137, Unit 10, a abertura da unidade The world is your oyster explora a diversidade linguística e as relações entre diferentes idiomas no mundo. A proposta direciona a análise para a presença do inglês em diferentes países e suas implicações culturais e sociais, permitindo compreender o idioma como um fenômeno global, sensível aos contextos de uso e à sua função na comunicação internacional. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG401.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta atividades que permitem ao estudante empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero discursivo, respeitando o uso das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. Por meio da seleção de textos e propostas de atividades, a obra aborda a adaptação da linguagem conforme o contexto social, promove o respeito às variedades linguísticas e combate estereótipos sobre o uso das línguas. Em LE, p. 147, Unit 10, a seção Speaking – Interview propõe a realização de entrevistas com falantes de diferentes idiomas, orientando sobre a adequação da linguagem ao contexto formal e abordando estratégias para iniciar e encerrar a conversa de forma apropriada. A atividade enfatiza a necessidade de clareza e respeito ao interlocutor, promovendo a adaptação da comunicação ao contexto da interação. Em LE, p. 140-141, Unit 10, o texto Interview with a polyglot apresenta uma entrevista com uma pessoa multilíngue, destacando a relação entre a aprendizagem de línguas e a compreensão cultural. A atividade que acompanha a leitura incentiva reflexões sobre fluência e adaptações linguísticas, possibilitando a análise do uso da língua em diferentes situações sociais e evidenciando sua flexibilidade e adequação ao contexto. Em LE, p. 146, Unit 10, a atividade Listening – Podcast propõe a escuta de um áudio sobre a aprendizagem de línguas e as dificuldades enfrentadas em diferentes idades, estimulando a reflexão sobre as diversas formas de expressão e abordando a aceitação de sotaques e variações linguísticas, contribuindo para o combate ao preconceito linguístico. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG402.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla a habilidade EM13LGG403 ao apresentar atividades que exploram o inglês como língua global, considerando sua multiplicidade de usos, usuários e funções no mundo contemporâneo. A obra apresenta atividades de reflexão sobre a função do inglês no cenário global, sua relação com outras línguas e sua influência em contextos acadêmicos, profissionais e culturais. Em LE, p. 136-137, a abertura da unidade 10 - The world is your oyster propõe uma reflexão sobre a diversidade linguística global e a presença do inglês em diferentes países, abordando-o como língua franca e considerando sua relação com outros idiomas. A atividade promove o reconhecimento do papel do inglês na comunicação internacional e incentiva discussões sobre sua influência em diversas esferas. Em LE, p. 138-139, Unit 10 a seção Warming up - Foreign languages discute a importância do aprendizado de idiomas para interações globais, destacando a relação entre proficiência linguística e oportunidades acadêmicas e profissionais. A proposta leva os estudantes a refletirem sobre a relevância do conhecimento de línguas estrangeiras e como o inglês se insere nesse contexto. Em LE, p. 140 e 141, Unit 10, a atividade Interview with a polyglot aprofunda essa abordagem ao apresentar o relato de um falante multilíngue, discutindo como o contato com diferentes línguas influencia a percepção cultural e cognitiva e destacando as vantagens do bilinguismo e do multilinguismo no cenário global. O texto e as atividades relacionadas incentivam a análise da relação entre o inglês e outras línguas, além de promoverem reflexões sobre sua utilização por falantes de diferentes origens. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG403.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla a habilidade EM13LGG502 ao promover análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder nas práticas corporais, e posicionar-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. A obra contempla a habilidade EM13LGG502 ao estimular a reflexão sobre barreiras enfrentadas por grupos historicamente marginalizados e a necessidade de inclusão em diferentes contextos sociais e culturais. Em LE, p. 242, Unit 17, a atividade Comprehending and using propõe uma reflexão sobre padrões sociais, especialmente no que se refere à aparência física. A abordagem incentiva o debate sobre padrões de beleza, conduzindo à análise crítica dos discursos midiáticos que reforçam estereótipos e à valorização da diversidade. Em LE, p. 241, Unit 17, a seção Listening aborda a representatividade nos concursos de beleza, destacando a trajetória de Zozibini Tunzi. A atividade problematiza as dificuldades enfrentadas por mulheres negras nesses eventos, questionando a padronização da beleza e a exclusão de certos perfis. Esse debate promove uma análise crítica dos impactos dessas competições na autoestima e na identidade das participantes, relacionando-se à desconstrução de estereótipos e à defesa da diversidade. Em LE, p. 93, Unit 6, seção Connections with, a obra apresenta um texto sobre a bailarina Ingrid Silva, que escreveu o livro A sapatilha que mudou meu mundo. A proposta incentiva os estudantes a pesquisarem sobre sua trajetória artística e discutirem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes no mundo do balé. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores relacionados ao autocuidado com o corpo e a saúde. Em LE, p. 76, a atividade Speaking propõe uma discussão sobre hábitos alimentares e saúde, na qual os estudantes analisam suas rotinas alimentares e refletem sobre a relação entre alimentação e bem-estar. A proposta estimula a consciência sobre escolhas saudáveis, incentivando a autorregulação e o pensamento crítico sobre nutrição e saúde. Em LE, p. 51, a seção Connections with educação física e matemática apresenta dados sobre a prática de atividades físicas no Brasil e sua evolução ao longo dos anos. A análise dos percentuais permite a compreensão da importância das práticas corporais para a prevenção de doenças crônicas, reforçando a necessidade de manter uma rotina ativa. A proposta valoriza a prática de exercícios físicos como parte de um estilo de vida saudável. Em LE, p. 152-153, a seção Warming up aborda o impacto do tempo de exposição às telas e sua influência na saúde física e mental. A atividade promove a reflexão sobre a necessidade de equilibrar o uso da tecnologia com práticas corporais, relacionando o bem-estar digital ao autocuidado e incentivando a adoção de hábitos saudáveis. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG503.

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar manifestações artísticas e culturais variadas, estimulando a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Em LE, p. 78-79, Unit 6 - This is music to my ears, há uma proposta de reflexão sobre a música como forma de expressão cultural e histórica. A imagem de abertura apresenta a história do violinista Chevalier de Saint-Georges, permitindo a análise do papel da música na identidade cultural e na superação de barreiras sociais. Além disso, a unidade incentiva a conexão entre a música e as emoções, promovendo uma experiência de fruição estética. Em LE, p. 110-111, Unit 8, o boxe Exchanging ideas apresenta perguntas sobre a foto da intervenção artística de Banksy, em Londres, na Inglaterra, em 2024. A atividade propõe que os estudantes apreciem uma manifestação cultural e artística que tem como objetivo sensibilizar as pessoas sobre questões sociais, incentivando a interpretação e a análise crítica da arte contemporânea. Em LE, p. 206-207, Unit 15 - Actions speak louder than words, a escultura Release, de Marco Cianfanelli, é utilizada para estimular a reflexão sobre discursos históricos e políticos. A análise da obra promove o contato com manifestações artísticas que carregam significados simbólicos e sociais, favorecendo a interpretação estética e a compreensão da arte como ferramenta de resistência e transformação. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG602.

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades que incentivam a expressão e a atuação dos estudantes em processos criativos que integram diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos históricos, sociais e políticos e experiências individuais e coletivas. Em LE, p. 94-97, Unit 6, a atividade Art Intervention incentiva a criação de intervenções artísticas voltadas para a comunicação de mensagens sobre gentileza. A proposta estimula o uso de diferentes linguagens visuais e textuais, promovendo a relação entre arte e sociedade e possibilitando a construção de discursos críticos. Em LE, p. 176-179, Unit 12, a atividade Awareness Campaign propõe a elaboração de campanhas de conscientização que combinam elementos verbais e visuais para a transmissão de mensagens de impacto social. O planejamento dessas campanhas envolve a integração de diferentes linguagens artísticas e comunicativas, além do uso de referências culturais e históricas para fundamentação. A atividade favorece a construção de discursos autorais e permite a relação entre experiências individuais e coletivas. Em LE, p. 78-79, Unit 8, This is music to my ears, a análise da trajetória do músico Chevalier de Saint-Georges relaciona a arte à identidade e ao contexto social, promovendo a reflexão sobre a diversidade de manifestações artísticas e seu impacto na construção cultural. A atividade estimula a percepção da música como meio de expressão pessoal e coletiva, ampliando a compreensão sobre a influência de diferentes linguagens artísticas. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Em LE, p. 204, a atividade Writing: Report orienta os estudantes a produzir um relatório sobre experiências de vida de pessoas que os estudantes admiram, por meio de uma publicação do texto no blog da turma. Essa proposta envolve a pesquisa de informações, a organização textual e a interação em um ambiente digital, permitindo a exploração das tecnologias como meio de comunicação e compartilhamento de ideias. Em LE, p. 176-179, a atividade Awareness Campaign propõe a criação de campanhas de conscientização sobre riscos globais, como desinformação e mudanças climáticas, com a produção de cartazes e folhetos para divulgação na escola e na comunidade. A proposta permite que os estudantes utilizem ferramentas digitais para pesquisa, criação e disseminação de informações, promovendo o uso crítico das tecnologias para mobilização social e desenvolvimento de campanhas informativas. Em LE, p. 121-122, a atividade Writing: Infographic orienta a produção de um infográfico sobre tipos de inteligência. A proposta envolve desde a pré-escrita até a finalização do material, promovendo a organização e o aprofundamento do vocabulário por meio da criação de uma peça visual informativa. O uso de ferramentas digitais na elaboração do infográfico reforça a importância da integração entre texto e imagem na comunicação de dados e conceitos. A obra também propõe que os estudantes realizem pesquisas digitais sobre a vida e obra de Chimamanda Ngozi Adichie e Ingrid Silva, LE, p. 93, Unit 6, seção Connections with, explorando as habilidades de busca e análise em fontes confiáveis. Também sugere a realização de pesquisas sobre a ingestão de sódio, LE, p. 69, Unit 5, Reading. No LP, p. LVII, há instruções para o professor estimular a pesquisa dos estudantes com o uso de dados científicos publicados na internet e em outros meios, como revistas de saúde e livros. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Em LP, p. LXIX, a obra sugere que os estudantes avaliem criticamente como as tecnologias digitais afetam suas atividades cotidianas e discutam os aspectos positivos e negativos do desenvolvimento tecnológico em diferentes áreas de atuação, considerando seu impacto na sociedade. Essa discussão ocorre durante as atividades de LE, p. 126-127, Unit 9, seção Warming up, contemplando a habilidade EM13LGG702 da BNCC. Nas orientações para o professor, em LP, p. LXXI, é proposto que os estudantes compartilhem em inglês suas experiências com dispositivos tecnológicos, identificando os mais usados e quando são utilizados, como parte das atividades do LE, p. 134, Unit 9, seção Speaking, estimulando a reflexão sobre o impacto dessas tecnologias em suas vidas, também com foco na habilidade EM13LGG702 da BNCC. Além disso, a obra sugere que o professor incentive um debate sobre tecnologias assistivas voltadas para pessoas com deficiências, discutindo a inclusão social e o combate ao preconceito. Em LE, p. 176-177, Unit 12, seção Going out there, há uma proposta para a discussão dos estudantes, com base nas perguntas da atividade 1, sobre os riscos globais apresentados em um relatório, com destaque para a preocupação com as notícias falsas, que aparecem como um dos principais riscos globais nos últimos dois anos. A atividade também propõe a reflexão sobre a importância de campanhas de alfabetização digital para combater informações falsas relacionadas a eventos climáticos extremos e incertezas econômicas, avaliando de forma crítica os impactos das tecnologias digitais no mundo social, tanto positivos quanto negativos. Dessa forma, a obra atende o item.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. Em LE, p. 121-122, Writing, a obra desenvolve a habilidade EM13LGG703 da BNCC ao promover uma atividade escrita, na qual grupos de estudantes devem decidir juntamente com o professor que tipo de programa computacional ou software pode ser usado na produção de um infográfico sobre um dos tipos de inteligência que as pessoas possuem, seguindo um roteiro que inclui uma pesquisa sobre a inteligência escolhida e a especificação do layout e das imagens a serem usadas. Nas orientações para o professor, em LP, p. XLVII, a obra contempla a habilidade EM13LGG703 da BNCC ao propor que os alunos se dividam em grupos ou duplas e pesquisem na internet ou em outras fontes confiáveis vários aspectos do festival coreano Seollal, o qual é assunto do texto apresentado no LE, p. 34. Durante a apresentação dos resultados das pesquisas à turma, o professor deve estimular os estudantes a fazerem perguntas e discutirem sobre as semelhanças e diferenças entre o festival coreano e outros que eles conheçam. Nas orientações para o professor, LP, p. LXVIII, a obra apresenta sugestões para o desenvolvimento das atividades contidas em LE, p. 38, Writing que contemplam a habilidade EM13LGG703 da BNCC, ao propor uma pesquisa na sala de informática da escola sobre a Cidade do Cabo, na África, e Toronto, no Canadá, a fim de que os estudantes produzam um guia de viagem para essas cidades, tendo suas versões finais publicadas em um blog ou nas mídias da escola, ou, ainda, em um mural. Por conseguinte, a obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. Em LE, p. 121-122, Writing, a obra desenvolve a habilidade EM13LGG703 da BNCC ao promover uma atividade escrita, na qual grupos de estudantes devem decidir juntamente com o professor que tipo de programa computacional ou software pode ser usado na produção de um infográfico sobre um dos tipos de inteligência que as pessoas possuem, seguindo um roteiro que inclui uma pesquisa sobre a inteligência escolhida e a especificação do layout e das imagens a serem usadas. Nas orientações para o professor, em LP, p. XLVII, a obra contempla a habilidade EM13LGG703 da BNCC ao propor que os alunos se dividam em grupos ou duplas e pesquisem na internet ou em outras fontes confiáveis vários aspectos do festival coreano Seollal, o qual é assunto do texto apresentado no LE, p. 34. Durante a apresentação dos resultados das pesquisas à turma, o professor deve estimular os estudantes a fazerem perguntas e discutirem sobre as semelhanças e diferenças entre o festival coreano e outros que eles conheçam. Nas orientações para o professor, LP, p. LXVIII, a obra apresenta sugestões para o desenvolvimento das atividades contidas em LE, p. 38, Writing que contemplam a habilidade EM13LGG703 da BNCC, ao propor uma pesquisa na sala de informática da escola sobre a Cidade do Cabo, na África, e Toronto, no Canadá, a fim de que os estudantes produzam um guia de viagem para essas cidades, tendo suas versões finais publicadas em um blog ou nas mídias da escola, ou, ainda, em um mural. Por conseguinte, a obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas, além do formato, dimensões e disposição dos textos na página, com a impressão do texto principal na cor preta. Em LE, p. 180-181, Unit 13, Abertura, a disposição dos textos na página demonstra legibilidade gráfica adequada quanto ao espaçamento entre linhas, entre palavras e entre letras, assim como na diagramação dos objetivos da unidade, apresentados em tópicos dentro de um quadro ao lado esquerdo da página. O texto de abertura da unidade e o boxe Exchanging ideas seguem o mesmo padrão, ambos dentro de quadros, acompanhados de uma foto legendada sobre um protesto pelo clima ocorrido em Turim, na Itália, em 2019, explorada nas atividades do boxe citado. Em LE, p. 85, Unit 6, subseção Simple past, as atividades sobre a compreensão e o uso dos verbos regulares no passado incluem um texto sobre a cantora norte-americana Nina Simone, questões de compreensão oral de múltipla escolha e o boxe Learning more, que sistematiza a terminação desses verbos na forma afirmativa no passado. A legibilidade gráfica é garantida pelo adequado espaçamento entre linhas, palavras e letras, pela diagramação das questões e pela relação entre o texto e as regras apresentadas, além da dimensão e disposição do texto no boxe. Em LE, p. 49, Unit 3, seção Activities, atividade 3, a proposta solicita aos estudantes que relacionem frases com ilustrações de atletas que participaram de competições como os Jogos Olímpicos e Paralímpicos. A legibilidade e a otimização do espaço são observadas na disposição e dimensão das imagens e das legendas, com a maior parte dos textos impressos na cor preta. Em LE, p. 128-129, Unit 9, seção While reading, as fontes utilizadas possuem espaçamento adequado e estrutura organizada, garantindo leitura fluida. O tamanho das letras e a hierarquia visual entre títulos e subtítulos são definidos, diferenciando os elementos com cores como laranja e preto. Em LE, p. 260-261, Unit 18, seção Organizing a career fair, a diagramação das instruções e dos boxes de informação mantém coerência visual, utilizando fontes legíveis e cores como roxo, verde e amarelo para diferenciar os blocos de texto. A impressão do texto principal na cor preta reforça a adequação da legibilidade. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. Em LE, p. 5-9, a obra apresenta o sumário do Livro do Estudante, indicando as unidades, suas seções, subseções e respectivos conteúdos, os objetos digitais que aparecem em algumas seções, a transcrição dos áudios, o glossário, uma seção de questões do ENEM e de outros vestibulares, apêndice gramatical e referências bibliográficas comentadas, sendo todos esses elementos indicados pelo número das páginas onde se iniciam, permitindo a rápida localização das informações. Em LP, p. II, a obra apresenta o sumário do Manual do Professor, indicando, em números romanos, as páginas onde se iniciam a estrutura da obra, as seções e subseções que compõem o Manual do Professor, as transcrições dos podcasts que aparecem em algumas unidades do LE, objetivos, comentários e sugestões relacionados às atividades desenvolvidas em todas as unidades do LE, além das referências bibliográficas comentadas e complementares, permitindo o rápido acesso a essas informações. No sumário do Manual do Professor (LP, p. II), todas as seções e subseções são indicadas com a numeração da página em números romanos, permitindo a clara e rápida localização desses conteúdos. Dessa forma, a estrutura do sumário permite a navegação eficiente pelo material, mediante a indicação das páginas.

**5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Em LEI, p. 9, Sumário, a obra apresenta os objetos digitais após elencar as unidades, seções, subseções e conteúdos, indicando as páginas onde cada um deles é reproduzido tanto na versão digital como na impressa, além do tipo de objeto digital e seu título. Exemplos incluem o infográfico clicável *Urban styles*, apresentado em LEI, Unit 1, p. 14, *Abertura*, representado por um ícone específico nas versões digital e impressa do livro do estudante; o vídeo *Meio ambiente versus plástico*, reproduzido em LEI, p. 176, Unit 12, no início da seção *Going out there*, também representado por um ícone específico nas versões digital e impressa; e o carrossel de imagens *Great personalities and their achievements!*, localizado em LEI, p. 117, Unit 8, seção *Speaking*, no início da subseção *Talking about people you admire*, igualmente sinalizado por um ícone específico. Em LEI, p. 4, a obra apresenta uma legenda que associa ícones aos respectivos objetos digitais, como um microfone para podcasts e um símbolo de filmadora para vídeos, auxiliando na identificação desses recursos ao longo do material. Em LEI, p. 182, a seção *Learning vocabulary* contém um ícone de microfone, indicando a existência de um podcast como complemento à atividade, seguindo a padronização estabelecida na legenda da p. 4. Dessa forma, a obra diferencia os objetos digitais no sumário e por meio de ícones ao longo das páginas, assegurando uma navegação idêntica à do volume físico.

**5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Em LE, p. 117, Unit 8, subseção *Talking about people you admire*, atividade 1, são apresentadas três fotos com legendas de pessoas de destaque em suas atividades e que representam tipos de inteligência diferentes: o escritor, ambientalista e filósofo Ailton Krenak no Rio de Janeiro, em 2022; a ginasta Flávia Saraiva competindo em Santiago, no Chile, em 2023; e a ativista ambiental Greta Thunberg em protesto, em Estocolmo, na Suécia, em 2024. A obra propõe que os estudantes digam o que sabem sobre essas pessoas e, se necessário, pesquisem sobre elas, como também sobre os tipos de inteligência necessários para que executem suas atividades, fornecendo nove tipos de inteligência relacionadas a diferentes áreas, demonstrando a adequação das ilustrações às atividades propostas. Em LE, p. 155, Unit 11, subseção *While listening*, atividade 4, a obra propõe que os estudantes organizem na ordem correta os eventos representados por quatro ilustrações descritas por períodos, que indicam etapas seguidas por um abrigo de animais para a realização da adoção por uma família, de acordo com a resenha apresentada na p. 154, mostrando a relação entre as ilustrações e o que é proposto pelo texto. Em LE, p. 27, Unit 2, *Abertura*, há uma fotografia de uma pessoa trabalhando na produção de incenso em Hanói, Vietnã. A imagem retrata uma cena autêntica e culturalmente significativa, reforçando o tema da unidade sobre costumes locais e a expressão *When in Rome, do as the Romans do*. O enquadramento e os elementos visuais, como as varetas de incenso e o chapéu de palha, complementam o contexto apresentado na unidade. Dessa forma, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas.

5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem para a compreensão de textos e atividades. Em LE, p. 101, Unit 7, subseção Learning vocabulary, atividade 1, a obra apresenta seis ilustrações organizadas de forma harmoniosa, mostrando pessoas realizando atividades no seu tempo livre, acompanhadas de um quadro com a descrição dessas ações, que devem ser relacionadas às imagens, contribuindo para a compreensão do vocabulário relacionado ao tema. Em LE, p. 127, Unit 9, subseção Pre-reading, a obra promove a escuta de um áudio sobre as primeiras formas de marcar o tempo inventadas pelo ser humano e apresenta equilibradamente quatro fotos sobre o tema com as legendas: um antigo relógio de sol na Inglaterra, um círculo de pedras na Escócia, um obelisco antigo no Egito e a representação das fases da lua. A atividade solicita que os estudantes relacionem as técnicas mencionadas no áudio às ilustrações, garantindo a compreensão do conteúdo oral. Em LE, p. 234-235, Unit 17, a atividade Beauty patterns utiliza imagens de esculturas históricas para ilustrar a evolução dos padrões de beleza ao longo do tempo. A disposição das imagens ao lado das questões auxilia na análise comparativa e na reflexão proposta pela atividade. Dessa forma, a distribuição das ilustrações e sua relação com os textos favorecem a compreensão das atividades, atendendo ao critério avaliado.

5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração no contexto de ensino e aprendizagem. Em LE, p. 38, Unit 2, seção Writing, são apresentadas fotografias das cidades de Cidade do Cabo, na África do Sul, e Toronto, no Canadá, que serão o foco da produção de um guia de viagem pelos estudantes, seguindo instruções elencadas pela obra e posteriormente publicado em um blog ou no site da escola, demonstrando o uso de fotografias aplicadas ao ensino. Em LE, p. 28, Unit 2, subseção Countries and nationalities, um mapa-múndi com legenda indica os continentes em diferentes cores e nomes de alguns países, compondo uma atividade em que os estudantes devem pesquisar quais países indicados falam inglês como língua oficial, como segunda língua ou não falam inglês, explorando o mapa no contexto da unidade. Em LE, p. 81, Unit 6, subseção Learning vocabulary, a reprodução da obra artística *Músicos mexicanos*, de Raoul Dufy, aquarela e guache sobre papel, 1951, aparece em uma atividade de reconhecimento de instrumentos musicais e aprofundamento do conhecimento sobre o tema, em uma unidade que propõe reflexões e discussões sobre música, gêneros e instrumentos musicais. Dessa forma, a obra utiliza variados recursos visuais para apoiar a aprendizagem e contextualizar os conteúdos.

5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo 1.3.24.d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações da obra estão acompanhadas dos devidos créditos e da identificação clara da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Em LE, p. 102, Unit 7, subseção While reading, o texto do meme trabalhado nas atividades de compreensão escrita e do gênero discursivo contém duas obras de arte acompanhadas de legendas com título, autor, características, medidas e data de execução: Menina lendo, de Pierre-Auguste Renoir, óleo sobre tela, 33,6 × 41,3 cm, 1890, e um estudo para As meninas nas margens do Sena, de Gustave Courbet, óleo sobre tela, 64,6 × 81,2 cm, 1856, acessados no site FÁBRICA de palavras em 31 de julho de 2024. Em LE, p. 128, Unit 9, seção While Reading, a atividade 1 apresenta uma linha do tempo sobre a invenção de relógios desde os anos 1090 até 2013, cuja fonte é DK Inventions: a visual encyclopedia. Telling the Time. New York: DK, 2018. p. 140-141. Em LE, p. 191, Unit 13, seção Connections with, um mapa do Brasil sobre a situação das terras dos povos originários em 2020 apresenta legenda em cores especificando terras declaradas, delimitadas e regularizadas, acessado em IBGE. Atlas geográfico escolar. 9. ed. Rio de Janeiro, 2023. p. 112. Na unidade 12, LE, p. 167, a ilustração da campanha do Greenpeace contém a identificação da organização responsável. Em LE, p. 170, o anúncio da campanha Bee or not to be exibe crédito lateral indicando a organização responsável e o fotógrafo. Em LE, p. 126, Unit 9, seção Learning vocabulary, nove fotografias são acompanhadas da indicação de fonte do acervo na lateral direita de cada imagem. Dessa forma, a obra assegura que as ilustrações possuem os devidos créditos e identificação das fontes.

**5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo, pois estão integradas ao desenvolvimento das atividades propostas e auxiliam na construção do conhecimento. Em LE, p. 191, Unit 13, seção Connections with, o mapa Situação de terras indígenas no Brasil (2020) apresenta uma legenda em cores que especifica as terras declaradas, delimitadas e regularizadas. Esse recurso visual está diretamente ligado à atividade que propõe reflexões sobre biodiversidade e preservação cultural, incentivando a análise crítica dos dados. Em LE, p. 28, Unit 2, subseção Countries and nationalities, um mapa-múndi exibe a divisão dos continentes e alguns países identificados por cores distintas. Ele faz parte de uma atividade na qual os estudantes devem pesquisar sobre os países indicados que falam inglês como língua oficial, como segunda língua ou que não falam inglês, reforçando o contexto do estudo sobre diversidade linguística. Em LE, p. 101, o objeto digital Different activities around the world consiste em um mapa interativo que destaca Peru, Inglaterra e China, relacionando suas práticas culturais ao lazer. Esse recurso digital complementa a atividade, permitindo comparações entre diferentes tradições e auxiliando na compreensão de aspectos socioculturais. Assim, os mapas na obra são utilizados como ferramentas pedagógicas que favorecem a análise e interpretação de informações espaciais, garantindo sua relevância no ensino-aprendizagem.

**5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O LE e o LP apresentam parcialmente a transcrição de todos os materiais em áudio. No sumário do LE, p. 9, há a indicação da coletânea completa de áudios e suas respectivas transcrições, disponíveis nas páginas 277 a 287, o que também ocorre no LP, garantindo que os áudios do material impresso sejam acompanhados de suas transcrições. Exemplos dessa prática incluem trechos do vídeo What Aztecs were eating before European contact (track 10), sobre as tradicionais tortilhas dos astecas, na Unit 5, transcrito na p. 279; um trecho da biografia da cantora Adele em formato de audiobook (track 13), na Unit 6, com transcrição nas p. 279-280; e um trecho do podcast sobre desinformação (track 37), na Unit 16, cuja transcrição está na p. 286. No entanto, os podcasts presentes na seção Objetos Digitais do sumário (LE, p. 5 e LP, p. 11) possuem suas transcrições apenas no LP, p. XXXV-XXXIX, e no LEI, onde podem ser acessadas diretamente na interface digital, como ocorre no LEI, p. 26, com o objeto digital Podcast: Cultural Differences Around the World. Dessa forma, enquanto a obra garante a transcrição dos áudios impressos nos dois livros, as transcrições dos objetos digitais ficam restritas ao LP e ao LE, atendendo parcialmente ao critério avaliado.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	279, 280
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	09
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	09
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	277-287
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	277-287
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	XXXV-XXXIX
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	279
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	279, 280
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	286
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	286
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	279

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra não apresenta lacunas ou espaços que induzam o estudante ou o docente a realizar atividades no próprio livro, garantindo seu uso coletivo. Em todas as atividades que pressupõem respostas escritas, há uma caixa preta ao lado do nome da seção ou subseção com a mensagem NÃO ESCREVA NO LIVRO em letras brancas e caixa alta, além de não haver espaço destinado ao preenchimento. Em LE, p. 75, Unit 5, seção Activities, as atividades sobre substantivos no singular e plural e o tempo verbal presente simples não incluem espaços para resposta, exigindo que os estudantes utilizem um caderno ou folha avulsa. Em LE, p. 139-141, Unit 10, seção Reading, a proposta de levantamento de hipóteses e compreensão textual sobre um trecho de entrevista com uma poliglota segue a mesma estrutura, sem lacunas para respostas escritas. Em LE, p. 230, Unit 16, seção Writing, a produção de uma notícia sobre um tema escolhido pelos estudantes ou um evento da comunidade também ocorre sem espaços para preenchimento no livro. Dessa forma, o material permite seu uso coletivo ao evitar qualquer incentivo ao registro de respostas diretamente em suas páginas.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos da obra estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, diferenciando visualmente os níveis de informação. Em LE, p. 220, Unit 16, seção Warming up, o título aparece dentro de uma caixa amarela com letras azuis em negrito, enquanto a subseção Mass media and social media está em negrito, na cor azul e com fonte maior que os demais elementos da atividade. Já o título do texto Mass Media and its influence on society está em negrito e na cor preta. Em LE, p. 131-132, Unit 9, a seção Comprehending and using segue o mesmo padrão, com seu título dentro de uma caixa amarela e letras azuis em negrito, enquanto a subseção Superlative adjectives aparece em negrito, na cor azul e com fonte maior que os textos e atividades associadas. Em LE, p. 174-175, Unit 12, seção Writing, os títulos das etapas do processo de escrita são apresentados em amarelo com fundo roxo, seguidos de instruções organizadas com espaçamento adequado e uso de marcadores em laranja, facilitando a compreensão progressiva das etapas exigidas para a atividade. Dessa forma, a estrutura visual da obra diferencia claramente títulos, subtítulos e elementos textuais, permitindo a organização e compreensão dos conteúdos.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta um referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. Em LE, p. 288, seção Referências complementares comentadas, são citados quatro livros acompanhados de uma breve descrição sobre seus conteúdos, como Didática e interdisciplinaridade, de Ivani C. Fazenda, que explora questões relacionadas à didática e interdisciplinaridade na educação. Em LP, p. XCVI, a seção Referências complementares comentadas apresenta seis livros com resumos sobre seus conteúdos, incluindo The Cambridge guide to teaching English to speakers of other languages, de Ronald Carter e David Nunan, que contém artigos sobre diferentes aspectos do ensino de inglês como língua estrangeira. Ainda nessa seção, sugere-se ao professor a leitura de Atividades de vídeo para o ensino de inglês, de Louise Emma Potter e Ligia Lederman, que propõe o uso de vídeos para desenvolver a compreensão oral, o vocabulário e o contato com variantes do inglês, além de oferecer atividades e planos de aula. Além disso, o sumário da obra, no LE, p. 9, organiza as referências bibliográficas em diferentes categorias, permitindo fácil acesso às indicações voltadas a estudantes e professores. Esse modelo facilita a consulta e o uso adequado dos materiais indicados. Dessa forma, a obra disponibiliza referências comentadas voltadas tanto para o aprofundamento dos estudantes quanto para a formação e aprimoramento dos professores.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento que gerem ampliação desnecessária do número de páginas. Em LE, p. 158-160, Unit 11, seção Comprehending and using, subseção Past continuous, a sistematização desse tempo verbal ocorre por meio de questões de múltipla escolha baseadas em um texto, seguidas por um boxe Tip que explica sua formação e uso. Posteriormente, na subseção Past continuous X Simple past, o material aprofunda a relação entre esses tempos verbais, apresentando atividades que envolvem sua aplicação em frases e formulação de períodos sem repetição ao longo do volume. Em LE, p. 190, Unit 13, o boxe Learning more aborda os verbos do e make, explicando suas diferenças e apresentando expressões conhecidas como collocations, que aparecem apenas uma vez no volume. Além disso, em LE, p. 225-228, Unit 16, a seção Comprehending and using trabalha relative clauses com atividades progressivas que variam em exemplos e complexidade, favorecendo a assimilação sem redundâncias. Já em LE, p. 251, Unit 18, seção Listening, a mesma entrevista é utilizada em momentos distintos, mas com objetivos variados: um exercício foca na compreensão geral, enquanto outro aprofunda aspectos linguísticos, como vocabulário e entonação. Em LE, p. 230, Unit 16, seção Writing, a produção textual é desenvolvida em etapas, com instruções que evoluem gradualmente, incorporando novos exemplos e estratégias para apoiar a construção do texto. Dessa forma, a obra, quando retoma conteúdos, ela o faz de maneira pedagógica e intencional, sem repetições desnecessárias.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente  Sim  Não  Não se aplica

**Justificativa:**

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente  Sim  Não  Não se aplica

**Justificativa:**

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Em LE, p. 81, Unit 6, Abertura, há a reprodução da aquarela e guache sobre papel Músicos mexicanos, de Raoul Dufy, datada de 1951, com fonte identificada como Coleção particular/Christie's Images/Bridgeman Images/Easy Mediabank 81. Em LE, p. 128, Unit 9, subseção While Reading, um gráfico em formato de linha do tempo apresenta a sequência cronológica da invenção dos tipos de relógios desde cerca de 1090 até 2013, com a fonte registrada como Source: DK Inventions: a visual encyclopedia. Telling the Time. New York: DK, 2018, p. 140-141. Em LE, p. 70, Unit 5, subseção While Reading, há um panfleto sobre o consumo de sódio, contendo uma tabela nutricional do Departamento de Serviços Humanos e de Saúde da Administração de Alimentos e Drogas dos Estados Unidos, informando a quantidade recomendada de sódio e alertando sobre sua presença em alimentos processados. Já em LE, p. 191, Unit 13, o mapa Situação de terras indígenas no Brasil inclui legenda explicativa e fonte de pesquisa especificada, contextualizando as informações apresentadas. Dessa forma, os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis.

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente  Sim  Não  Não se aplica

**Justificativa:**

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto, garantindo coerência entre os elementos visuais e os conteúdos escritos. Em LE, p. 93, Unit 6, seção Connections with, há dois textos sobre o protagonismo negro nas artes, um sobre Chimamanda Ngozi Adichie e outro sobre Ingrid Silva, acompanhados por reproduções de fotos das duas mulheres. Em LE, p. 133, Unit 9, seção Activities, atividade 2, um exercício sobre o uso do superlativo apresenta cinco textos ilustrados pelos objetos aos quais eles se referem: um carregador de celular ou tablet, um robô a vácuo, uma lâmpada de iluminação inteligente que pode ser controlada por um dispositivo ou aplicativo, uma bicicleta elétrica e um leitor de livros digitais. Em LE, p. 166, Unit 12, subseção Pre-reading, um texto sobre a extinção de algumas espécies de animais é ilustrado com fotos de uma tartaruga gigante de Galápagos e uma iguana marinha, ambas em perigo de extinção. Em LE, p. 236, Unit 17, a imagem ao lado do poema She walks in beauty exibe uma mulher olhando por cima do ombro, com cabelos longos presos em uma trança e rodeada por flores, representando a figura feminina descrita no texto e contribuindo para a interpretação poética. Em LE, p. 59, Unit 4, a ilustração ao lado do trecho do livro The prince and the pauper apresenta dois homens visualmente semelhantes, um com cabelo bem cortado e roupas finas e outro com cabelo bagunçado e vestimentas andrajosas, reforçando a dualidade social e a troca de identidade central na narrativa. Dessa forma, a obra atende ao critério, pois as ilustrações dialogam diretamente com os textos, favorecendo a contextualização e a compreensão dos conteúdos.

**5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra indica a escala quando utiliza ilustrações em zoom, sinalizando a ampliação das imagens e informando a escala aplicada. Em LE, p. 167, Unit 12, subseção While Reading, atividade 1, a obra apresenta um anúncio produzido pelo Greenpeace para conscientizar sobre o desflorestamento, onde o slogan "Think before you cut" e o logotipo da ONG são ampliados aproximadamente 2,5 vezes em relação à imagem original, com a legenda indicando essa ampliação. Em LE, p. 170, Unit 12, seção Comprehending and using, atividade 1, há um anúncio de uma campanha contra a exterminação das abelhas, em que o título e o texto são ampliados aproximadamente duas vezes, com a escala informada na legenda para facilitar a visualização dos detalhes gráficos. Em LE, p. 191, Unit 13, seção Connections with, a obra apresenta um zoom do mapa do Brasil, indicando a situação das terras indígenas com uma escala de 0 a 500 km, além de uma legenda que diferencia as áreas declaradas, delimitadas e reconhecidas por meio de cores específicas. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois a escala é claramente indicada sempre que há o uso de ilustrações em zoom, garantindo a precisão e a compreensão das informações visuais.

**5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra não está isenta de erros de revisão, pois apresenta equívocos ortográficos e de diagramação que comprometem a precisão e a clareza das informações. No LE, p. 273, Glossário, a entrada breath (v.): respirar apresenta um erro ortográfico, a ortografia do verbo para respirar é breathe. No LE, p. 156, Unit 11, subseção Pre-listening, atividade 2, o nome da ativista ambiental Greta Thunberg está grafado incorretamente como Greta Thumbberg, comprometendo a precisão da referência. No LP, p. XXXIV, seção Sugestões de Cronograma, há um erro na indicação do trimestre, constando 4º Trimestre em vez de 3º Trimestre. Portanto, a obra está, parcialmente, isenta de erros de revisão.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

### 6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

**6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O material digital apresenta, no mínimo, três podcasts (com mais de cinco minutos de duração), três vídeos, dois carrosséis de imagem com quatro imagens cada, três infográficos clicáveis e um mapa clicável. São disponibilizados quatro podcasts com duração superior a cinco minutos, incluindo Cultural differences all around the world!, com 7:06 minutos, reproduzido no LEI, p. 26, Unit 2, Abertura; Planet A!, com 6:48 minutos, presente no LEI, p. 182, Unit 13, subseção Learning vocabulary; e Social media and mental health: finding balance in a digital world, com 6:05 minutos, no LEI, p. 220, Unit 16, subseção Mass media and social media. Todos os áudios incluem transcrição para acessibilidade. O material também contém três vídeos, entre eles Meio ambiente versus plástico, apresentado no LEI, p. 176, Unit 12, seção Going out there, que explora os impactos ambientais da poluição plástica e sugere ações sustentáveis; Intervenções artísticas, no LEI, p. 94, Unit 6, seção Going out there; e Vocação profissional, no LEI, p. 258, Unit 18, seção Going out there. Os vídeos incluem audiodescrição e intérprete de Libras para garantir acessibilidade. Além disso, a obra apresenta quatro carrosséis de imagens com quatro imagens cada, incluindo Great personalities and their achievements!, no LEI, p. 117, Unit 8, subseção Talking about people you admire; Some authors and their stories!, no LEI, p. 138, subseção Foreign languages; e Endangered animals around the world, no LEI, p. 165, Unit 12, subseção Learning vocabulary. O material também disponibiliza três infográficos clicáveis, como Urban Styles, no LEI, p. 14, Unit 1, Abertura; What is this called ... in your country?, no LEI, p. 69, Unit 5, subseção Learning vocabulary; e The future is ahead!, no LEI, p. 255, Unit 18, subseção Presentation about professions. Por fim, a obra conta com um mapa clicável, Different activities around the world, apresentado no LEI, p. 101, Unit 7, subseção Learning vocabulary. Dessa forma, a obra atende o item.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra incluem mapas e infográficos clicáveis que possibilitam a expansão do conteúdo por meio de interação direta, por intermédio de cliques ou de passagem de cursos. Esses recursos complementam as informações textuais, proporcionando uma experiência de aprendizagem interativa e multimodal. Os três infográficos clicáveis apresentados na obra consistem em imagens que permitem a expansão do conteúdo por meio de cliques ou passagem do cursor. O infográfico Urban Styles, no LEI, p. 14, Unit 1, Abertura, exibe quatro imagens de jovens com diferentes estilos de vestuário, que são descritos ao se clicar nos números que os identificam. O infográfico What is this called ... in your country?, no LEI, p. 69, Unit 5, subseção Learning vocabulary, contém quatro imagens de vegetais frescos em uma banca de mercado e, ao clicar sobre elas, surgem textos que indicam diferentes vocábulos para esses vegetais em alguns países. O infográfico The future is ahead!, encontrado no LEI, p. 255, Unit 18, subseção Presentation about professions, apresenta quatro banners sobre profissões em ascensão, revelados ao se clicar nos números correspondentes. O mapa clicável Different activities around the world, presente no LEI, p. 101, Unit 7, subseção Learning vocabulary, consiste em um mapa-múndi com três países marcados – Peru, Inglaterra e China – que apresentam tipos de jogos populares ao se clicar sobre eles. Esses objetos digitais seguem a estrutura interativa requerida, permitindo a expansão do conteúdo por meio de cliques ou passagem do cursor. Assim, a obra atende o item.

6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra apresenta uma coletânea de áudios composta por 42 faixas, todas com duração entre 20 segundos e 5 minutos, atendendo ao critério estabelecido. Esses áudios incluem diferentes formatos, como podcasts, entrevistas, audiolivros e materiais produzidos pela editora, promovendo a exposição a diversos gêneros textuais orais. O áudio mais curto, com 0:38 segundos, corresponde à faixa 42, reproduzida no LEI, p. 254, Unit 18, no boxe Speaking up, e promove um exercício de repetição de frases. O áudio mais longo, com 3:31 minutos, é o da faixa 37, no LEI, p. 229, Unit 16, subseção Talking about some News, que reproduz um trecho do podcast Info Matters, no qual se discute o problema da desinformação. Além disso, no LEI, p. 224, Unit 16, subseção While listening, o áudio da faixa 36, com 1:57 minutos, apresenta uma entrevista com o professor David Jackson sobre sua pesquisa na Universidade de Yale sobre Machado de Assis. Outros exemplos incluem o podcast Finding your style, LEI, p. 277, unidade 1, Track 1, que traz um depoimento sobre a construção da identidade pessoal na adolescência; a entrevista no LEI, p. 277, unidade 3, Track 5, retirada do canal The Brazilian Report, que aborda o desempenho do futebol feminino no Brasil e a necessidade de maior investimento no esporte; e o áudio LEI, p. 279, unidade 5, Track 11, extraído do canal The Cooking Doc, que explica os impactos de uma alimentação saudável no bem-estar físico e mental. Dessa forma, a obra contempla o item.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Em LPI, p. 87, Unit 6, boxe Speaking up, a obra reproduz a faixa de áudio número 12, na qual há duas pessoas falando: um locutor, que diz o que será feito nos dois exercícios propostos, e uma mulher, que fala sobre o conteúdo deles. Os estudantes são solicitados a repetirem as frases faladas pela mulher com o passado simples dos verbos regulares e, em seguida, o locutor solicita que os estudantes ouçam a mulher falando as formas de passado dos verbos regulares para identificarem as três pronúncias diferentes que essas formas verbais possuem. Dessa forma, a obra estimula o desenvolvimento da aprendizagem do inglês relacionada à conversação e à escuta. Em LPI, p. 172, Unit 12, boxe Speaking up, a obra apresenta a faixa de áudio número 28 com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva, na qual há duas pessoas falando: um locutor, que diz o que será feito nos dois exercícios propostos, e uma mulher, que fala sobre o conteúdo deles. Nesse áudio, a obra pede que os estudantes repitam as palavras relacionadas ao contexto do meio ambiente terminadas em -t e -te no primeiro exercício, e em -ch no segundo, e, em seguida, ouçam dois textos falados pela mulher com as palavras dadas. Em LEI, p. 254, Unit 18, a obra promove uma atividade de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas para o desenvolvimento da escuta e da conversação através da reprodução da faixa de áudio número 42, na qual um locutor pede que os estudantes ouçam e repitam as frases faladas por uma mulher nas quais aparecem palavras com -th que têm pronúncias diferentes. Portanto, os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta.

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A versão digital da obra apresenta acréscimos significativos em relação ao livro físico, enriquecendo a experiência de aprendizagem com recursos interativos e multimodais. Os estudantes e professores podem acessar todo o conteúdo da obra ao clicar nos Sumários do LEI e do LPI, além de interagir com objetos digitais e áudios por meio de ícones clicáveis ao longo das unidades. Em LEI, p. 194, Unit 14, subseção Life experiences, por exemplo, a versão digital disponibiliza o podcast My backpacking around Brazil, no qual Emily, uma viajante estrangeira, compartilha suas experiências ao percorrer o Brasil, abordando aspectos culturais, gastronômicos e linguísticos. Esse conteúdo complementa as discussões da unidade e pode ser acessado diretamente ao clicar no ícone correspondente. Além disso, a obra inclui infográficos clicáveis, como What is this called ... in your country? (LEI, p. 69, Unit 5, subseção Learning vocabulary), que apresenta imagens de vegetais frescos e permite a exploração de variações linguísticas ao clicar em cada elemento. Outro exemplo de recurso digital exclusivo é a palestra de Boyan Slat sobre The Ocean Cleanup (LEI, p. 169, Unit 12, subseção While Reading), disponível por meio do Track 27, que aprofunda a discussão sobre sustentabilidade e poluição oceânica. Outros recursos digitais, como o infográfico Urban styles (LEI, p. 14), o podcast Social media and mental health: finding balance in a digital world (LEI, p. 220) e o carrossel de imagens Great personalities and their achievements (LEI, p. 117), ampliam a interação e a acessibilidade do material, proporcionando uma experiência de aprendizado mais dinâmica e envolvente. Dessa forma, a versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico.

#### 6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. Em LEI, p. 94, Unit 6, seção Going out there, a obra propõe que os estudantes criem uma intervenção artística. Nessa atividade, há o vídeo em português Intervenções artísticas, que apresenta outras formas de intervenção além das abordadas na unidade e fornece orientações sobre como criar uma intervenção artística, complementando as informações da seção. O mapa clicável Different activities around the world, em LEI, p. 101, Unit 7, subseção Learning vocabulary, apresenta um mapa com três países marcados – Peru, Inglaterra e China – que, ao serem clicados, exibem informações sobre jogos populares nesses locais. Esse objeto digital complementa o estudo sobre atividades de lazer, expandindo o vocabulário trabalhado na subseção. O infográfico clicável Urban styles, em LEI, p. 14, Unit 1, Abertura, amplia a discussão sobre estilo pessoal e identidade ao apresentar imagens de quatro jovens diante de uma parede, cada um com um estilo diferente. Ao clicar sobre as imagens, aparecem textos explicativos sobre as características do vestuário de cada jovem e sua relação com a personalidade. Além desses exemplos, o objeto digital Great personalities and their achievements, em LEI, p. 117, Unit 8, destaca conquistas de personalidades notáveis e complementa o estudo sobre inteligência e talentos. Esse recurso amplia referências culturais e contextualiza a discussão proposta na unidade. O infográfico clicável The future is ahead!, em LEI, p. 255, Unit 18, aborda profissões emergentes e está alinhado às atividades que discutem o mundo do trabalho. Esse objeto digital incentiva a reflexão sobre mudanças no mercado profissional e a construção de argumentos fundamentados. Dessa forma, os objetos digitais da obra estão adequados ao projeto pedagógico e ao material impresso ao oferecerem conteúdos complementares que ampliam as possibilidades de aprendizagem, favorecem a leitura multimodal e promovem a integração de diferentes áreas do conhecimento.

## 6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

### QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

#### 6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo. Em LEI, p. 94, Unit 6, seção Going out there, a obra propõe que os estudantes criem uma intervenção artística. Nessa atividade, há o vídeo Intervenções artísticas, que apresenta diferentes formas de intervenção e orientações sobre como criar uma intervenção artística para combater o individualismo na sociedade. O vídeo possui iluminação equilibrada e cenário variado, incluindo registros reais de intervenções urbanas, com imagens de jovens descritas por um narrador à medida que aparecem. Em LEI, p. 176, Unit 12, a obra promove uma campanha de conscientização sobre riscos globais e solicita que os estudantes criem folders e cartazes para sensibilizar a comunidade escolar. O vídeo Meio ambiente versus plástico introduz a atividade e discorre sobre o impacto do descarte de plástico no meio ambiente, apresentando cinco alternativas para minimizar esse problema. A iluminação clara e as imagens relacionadas à poluição, às sugestões de redução do uso de plástico e aos jovens preparando cartazes garantem a adequação do vídeo ao conteúdo e ao público-alvo. Em LEI, p. 258, Unit 18, seção Going out there, a obra propõe que os estudantes organizem uma feira de profissões. Nessa atividade, há o vídeo Vocação profissional, que reproduz uma entrevista com a mentora de carreiras Renata Camargo sobre a escolha profissional. O vídeo possui um ambiente bem iluminado, com fundo neutro e elementos visuais que auxiliam na assimilação das informações. Além disso, o vídeo exibe imagens de jovens realizando diferentes atividades e de profissionais em a o, descritas por um narrador conforme aparecem na tela. Dessa forma, os vídeos possuem qualidade técnica e cenários compatíveis com os temas abordados, atendendo ao item avaliado.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público,   finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos apresentados nos objetos digitais são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público,   finalidade pedagógica e ao tema abordado. Em LEI, p. 117, Unit 8, subseção Talking about people you admire, a obra apresenta o carrossel de imagens Great personalities and their achievements!, que exibe quatro figuras notáveis em diferentes áreas - Gabriel Araújo, atleta paral mpico; Elza Soares, cantora brasileira; Neil Armstrong, astronauta; e Hedy Lamarr, atriz e inventora. Esse carrossel complementa a discussão sobre inteligências diversas e contribui para o aprofundamento do tema tratado na unidade. No infográfico interativo Urban styles, LEI, p. 14, Unit 1, Abertura, as informações visuais são organizadas de forma clara, apresentando quatro jovens com estilos distintos, e, ao clicar sobre cada um, um texto explica a relação entre sua vestimenta e sua personalidade. Esse recurso complementa a reflexão sobre identidade e expressão pessoal. No mapa interativo Different activities around the world, LEI, p. 101, Unit 7, subseção Learning vocabulary, os elementos gráficos são bem distribuídos, apresentando um mapa-múndi com três países destacados - Peru, Inglaterra e China - que, ao serem clicados, mostram tipos de jogos populares nessas regiões. O design favorece a navegação intuitiva e auxilia no aprendizado do vocabulário relacionado ao lazer. Dessa forma, os objetos digitais analisados atendem ao critério de definição, legibilidade e adequação gráfica, e adequação temática. Assim, a obra contempla o item.

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos e podcasts da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. No vídeo da unidade 6, LEI, p. 97, que aborda intervenções artísticas, a locução tem dicção clara e sem interferências, garantindo a assimilação das orientações sobre como organizar uma intervenção. No vídeo da unidade 12, LEI, p. 179, que trata do impacto do plástico no meio ambiente, a narração acompanha imagens e dados estatísticos, há estabilidade do volume durante toda a exibição. No vídeo da unidade 18, LEI, p. 261, que apresenta uma entrevista sobre vocação profissional, a fala da entrevistada e da locutora é reproduzida sem distorções ou variações abruptas. No podcast Cultural differences all around the world!, no LEI, p. 26, Unit 2, Abertura, o volume de som é adequado e sem ruídos, permitindo que as informações sobre diferenças culturais sejam ouvidas com clareza. No podcast Planet A!, no LPI, p. 182, Unit 13, subseção Learning vocabulary, que aborda os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, a reprodução mantém um volume apropriado e sem ruídos, sendo pontuada apenas por vinhetas musicais que marcam intervalos na fala do locutor. Dessa forma, os objetos digitais da obra atendem ao critério de intensidade sonora adequada e ausência de ruídos.

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos e podcasts da obra apresentam falas articuladas de forma clara e inteligível, em sua totalidade. No vídeo da unidade 6, no LEI, p. 97, que apresenta intervenções artísticas, a locução acompanha imagens de exemplos reais, explicando como o estudante pode planejar e executar uma intervenção. No vídeo da unidade 12, no LEI, p. 179, que discute o consumo excessivo de plástico e seus impactos ambientais, a narração apresenta dados e soluções para a redução do problema, utilizando um ritmo adequado para facilitar a assimilação das informações. No vídeo da unidade 18, no LEI, p. 261, que aborda a escolha profissional, a entrevista com uma especialista é conduzida de forma objetiva, sem sobreposições sonoras que dificultem a escuta. No podcast Planet A!, no LEI, p. 182, Unit 13, subseção Learning vocabulary, a abordagem dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU ocorre por meio de uma narração clara e inteligível, aprofundando os temas da Agenda 2030, com destaque para os objetivos 7, 13 e 15. O podcast Cultural differences all around the world!, no LEI, p. 26, Unit 2, Abertura, contribui para o aprofundamento da discussão sobre diferenças culturais, apresentando informações sobre costumes e tradições de diversos lugares do mundo com falas bem articuladas. Dessa forma, os objetos digitais analisados atendem ao critério de clareza e inteligibilidade da fala, atendendo ao item do edital.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Em LEI, p. 194, Unit 14, subseção Life experiences, a obra desenvolve atividades que levam o estudante a discutirem sobre experiências de vida e reproduz o podcast My backpacking around Brazil, que apresenta padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, no qual Emily, uma viajante estrangeira, narra sua viagem de mochila de norte a sul do Brasil, compartilhando suas impressões sobre a culinária, a cultura, a música, a natureza, as variantes linguísticas e as pessoas. Em LEI, p. 220, Unit 16, subseção Mass media and social media, a obra promove atividades sobre a influência da mídia na vida das pessoas baseadas na leitura do texto Mass Media and its influence on society e discussões sobre o assunto. Nessa subseção, é reproduzido o podcast Social media and mental health: finding balance in a digital world, o qual discorre sobre o estado da saúde mental das pessoas nesse mundo digital no qual vivemos, dos aspectos positivos e negativos das mídias sociais e da necessidade de se encontrar um equilíbrio na exposição à mídia. O podcast apresenta padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Em LEI, p. 176, Unit 12, a obra promove uma campanha de conscientização sobre os riscos globais, solicitando que os alunos produzam folders e cartazes com dicas de como se pode diminuir o impacto dos diferentes riscos que podem afetar a humanidade e a vida no planeta, os quais devem ser espalhados na escola e em seu entorno. No início da atividade, a obra apresenta o vídeo Meio ambiente *versus* plástico, que apresenta padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, e que discorre sobre como o excesso de plástico descartado contribui para a poluição do meio ambiente e dá cinco dicas do que se pode fazer para diminuir esse problema. Portanto, os vídeos e podcasts da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente  Sim  Não  Não se aplica

Justificativa:

### 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

Os objetos digitais analisados apresentam coerência entre os elementos visuais e sonoros, o que favorece a compreensão dos conceitos abordados. Em LEI, p. 94, Unit 6, a obra propõe que os estudantes criem uma intervenção artística. Nessa atividade, há o vídeo em português Intervenções artísticas, que apresenta formas de intervenção diferentes das abordadas na unidade e orientações para a criação de uma intervenção artística. Durante a exibição, imagens de intervenções urbanas são apresentadas enquanto a narração explica o conceito e os objetivos dessas ações. As legendas aparecem simultaneamente ao que é narrado pela locutora, reforçando a assimilação do conteúdo. Em LEI, p. 176, Unit 12, a obra promove uma campanha de conscientização sobre os riscos globais e solicita que os alunos produzam folders e cartazes com dicas para reduzir impactos ambientais. O vídeo Meio ambiente versus plástico introduz a atividade, abordando como o descarte excessivo de plástico contribui para a poluição e oferecendo cinco sugestões para mitigar esse problema. A relação entre o conteúdo visual e sonoro se mantém por meio de ilustrações, animações e ícones visuais que reforçam as informações transmitidas. Em LEI, p. 258, Unit 18, seção Going out there, os estudantes são incentivados a organizar uma feira de profissões. O vídeo Vocação profissional apresenta uma entrevista em português com a mentora de carreiras Renata Camargo, que fornece informações sobre a escolha profissional. A entrevista ocorre de forma clara, com imagens descritas simultaneamente por um narrador e legendas que acompanham as falas da locutora e da entrevistada, facilitando a compreensão do tema. Assim, a correspondência entre áudio e imagem nos vídeos analisados contribui para a assimilação dos conteúdos apresentados.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os vídeos analisados utilizam múltiplos elementos visuais sem comprometer a compreensão do conteúdo, preservando a correlação entre áudio e vídeo. Em LEI, p. 94, Unit 6, a obra propõe que os estudantes criem uma intervenção artística e apresenta o vídeo em português Intervenções artísticas, que mostra diferentes formas de intervenção além das abordadas na unidade e fornece orientações sobre como criar uma intervenção artística. Durante a exibição, a narração do conteúdo ocorre simultaneamente à exibição de imagens e cenas, com a presença de um intérprete de Libras no canto inferior direito, um narrador descrevendo o cenário e o que acontece, além de legendas que acompanham a fala. Esses elementos organizados mantêm a coerência entre áudio e vídeo e favorecem a compreensão do tema. Em LEI, p. 176, Unit 12, a obra promove uma campanha de conscientização sobre riscos globais e solicita que os alunos produzam folders e cartazes com dicas para reduzir impactos ambientais. No início da atividade, é apresentado o vídeo Meio ambiente versus plástico, que discute como o descarte excessivo de plástico contribui para a poluição ambiental e sugere cinco ações para mitigar o problema. O vídeo combina narração, um intérprete de Libras, um narrador descrevendo as imagens e legendas sincronizadas ao conteúdo falado, utilizando animações, infográficos e transições que reforçam as informações transmitidas. Em LEI, p. 258, Unit 18, seção Going out there, os estudantes são incentivados a organizar uma feira de profissões. O vídeo Vocação profissional apresenta uma entrevista com a mentora de carreiras Renata Camargo, que fornece informações sobre a escolha profissional. Durante a exibição, todos os elementos em exibição preservam a correlação entre vídeo e áudio, incluindo a presença de um intérprete de Libras, um narrador descrevendo o cenário e o que acontece, legendas sincronizadas e a exibição das imagens e cenários relacionados ao tema. Desse modo, os múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), nos vídeos favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo.

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

As legendas dos vídeos possuem tamanho, cor e contraste adequados, facilitando a leitura e a apreensão das informações. No vídeo da unidade 6, LEI p. 97, Intervenções artísticas, as legendas são exibidas de forma legível, acompanhando a narração sem sobreposição a elementos visuais. No vídeo da unidade 12, LEI p. 179, Meio ambiente versus plástico, as legendas utilizam cores contrastantes e posicionamento adequado na tela, reforçando o conteúdo apresentado. No vídeo Vocações profissionais, na unidade 18, LEI p. 261, a entrevista conta com legendas claras e bem posicionadas, permitindo a compreensão da fala da especialista. A padronização contribui para a acessibilidade e o entendimento do material.

#### 6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos analisados mantêm a sincronização entre áudio e narração, garantindo fluidez na apresentação das informações. Em LEI, p. 94, Unit 6, a obra propõe que os estudantes criem uma intervenção artística e apresenta o vídeo em português Intervenções artísticas, que mostra diferentes formas de intervenção além das abordadas na unidade e fornece orientações sobre como criar uma intervenção artística. Os áudios do vídeo acompanham de forma simultânea o tempo das vozes da narradora e do homem que descreve todas as imagens apresentadas na tela, sem atrasos ou antecipações. Em LEI, p. 176, Unit 12, a obra promove uma campanha de conscientização sobre riscos globais e solicita que os alunos produzam folders e cartazes com dicas para reduzir impactos ambientais. No início da atividade, é apresentado o vídeo em português Meio ambiente versus plástico, que discute como o descarte excessivo de plástico contribui para a poluição ambiental e sugere cinco ações para mitigar o problema. A narração ocorre em sincronia com os gráficos, as mudanças de cena e as descrições das imagens feitas por um narrador, permitindo o acompanhamento contínuo do conteúdo. Em LEI, p. 258, Unit 18, seção Going out there, os estudantes são incentivados a organizar uma feira de profissões. O vídeo Vocações profissionais apresenta uma entrevista com a mentora de carreiras Renata Camargo, que fornece informações sobre a escolha profissional. Os áudios do vídeo acompanham de forma simultânea o tempo das vozes da locutora, da entrevistada e do homem que descreve todas as imagens apresentadas na tela. A fala da especialista está sincronizada com as legendas e os elementos visuais, sem descompassos. Dessa forma, os áudios dos vídeos analisados acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações, atendendo o item do edital.

## 6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

#### 6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens, de forma parcial, contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Em LEI, p. 102, Unit 7, subseção While reading, o texto do meme trabalhado nas atividades de compreensão escrita e do gênero discursivo é composto por duas obras de arte acompanhadas de legendas que informam o título, o autor, as características do quadro, suas medidas e a data de execução. O primeiro é o quadro Menina lendo, de Pierre-Auguste Renoir, óleo sobre tela, 33,6 × 41,3 cm, 1890, e o segundo é um estudo para As meninas nas margens do Sena, de Gustave Courbet, óleo sobre tela, 64,6 × 81,2 cm, 185. Em LEI, p. 110-111, Unit 8, boxe Exchanging ideas, a obra promove uma atividade em pares sobre o artista Banksy, solicitando que os estudantes conversem a respeito do que sabem sobre ele e sobre a mensagem que sua obra de arte mostrada na página seguinte pretende transmitir. A seguir, é exibida a foto de uma intervenção artística com legenda que informa o nome do autor, o local onde foi feita - Londres, Inglaterra - e o ano de criação - 2024. Em LEI, p. 193, Unit 14, Abertura, há a reprodução de uma obra de arte sem título, cuja legenda contém informações sobre sua autora, Arissana Pataxó, o tipo de pintura utilizada - acrílica sobre tela - suas medidas - 80 cm × 80 cm - e o ano de criação - 2009. Essa imagem é explorada no boxe Exchanging ideas, no LEI, p. 192, em que a obra fornece informações sobre a artista e propõe uma atividade para que os estudantes levantem hipóteses sobre como suas experiências de vida influenciaram seu trabalho. No entanto, nem todas as imagens do material apresentam legendas explicativas. Em LE, p. 68, unidade 5, seção Warming up, há imagens de pratos de comida ilustrando o tema da atividade, mas sem legendas que identifiquem os alimentos. No LE, p. 195, unidade 14, há um conjunto de imagens que retrata diferentes situações, como um mergulhador no mar, um prato de risoto de camarão, a Acrópole de Atenas e um homem negro escalando uma montanha, sem legendas que indiquem o local ou o contexto. No LE, p. 209, unidade 15, há imagens de atividades cotidianas, como uma mulher praticando atividade física, um homem observando a cidade, amigos estudando com um tablet, duas idosas assistindo TV, uma mulher com síndrome de Down tocando violão e uma menina negra jogando no celular, sem legendas descritivas que expliquem seu contexto. Dessa forma, algumas imagens possuem legendas que contextualizam seu uso pedagógico, enquanto outras não apresentam descrições explícitas.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	p. 68
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	p. 195
IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	IMLE0000560030P260101201811_DE SC.pdf	p. 209

**6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Todas as imagens do material contêm a fonte de onde foram extraídas. Em LE, p. 114, Unit 8, no infográfico sobre estilos de aprendizagem, há a indicação da fonte Armstrong, Thomas. Multiple Intelligences in Classroom ao final do infográfico, assegurando a referência correta do material utilizado. No LE, p. 165, unidade 12, na seção sobre meio ambiente, as imagens de animais ameaçados incluem créditos dos fotógrafos e das plataformas de onde foram retiradas, reforçando a autenticidade do conteúdo. Em LEI, p. 25, Unit 1, seção Going further, a obra sugere a leitura do livro Positively teenage: a positively brilliant guide to teenage well-being, que trata de assuntos de interesse dos adolescentes e apresenta estratégias para o desenvolvimento de uma atitude positiva perante a vida. Na página indicada, há uma imagem do livro e sua fonte, Morgan, Nicola. Positively teenage: a positively brilliant guide to teenage well-being. London: Franklin Watts, 2018. Em LEI, p. 35, Unit 2, seção Activities, a obra apresenta imagens de pessoas se cumprimentando em diferentes países. A imagem identificada com a letra D mostra como as pessoas se cumprimentam em reuniões formais nas culturas ocidentais e sua fonte é Mangostar/Shutterstock.com. Em LEI, p. 162-163, Unit 12, Abertura, a obra apresenta uma foto da vista aérea da Floresta Amazônica, tirada em 2023, cuja fonte é Photospirit/Alamy/Fotoaena. Essa imagem é explorada nas atividades propostas no boxe Exchanging ideas, que propõe a discussão sobre as questões ambientais desse bioma brasileiro. Dessa forma, as imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas.

#### 6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens possuem qualidade e nitidez. Em LEI, p. 38, Unit 2, seção Writing, a obra apresenta fotografias de duas cidades, Cidade do Cabo, na África do Sul, e Toronto, no Canadá, que são o foco da produção de um guia de viagem pelos estudantes. Em LEI, p. 182, Unit 13, subseção Learning vocabulary, a obra apresenta a imagem dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável publicados pela ONU para um futuro melhor numa atividade na qual os estudantes são solicitados a pesquisar sobre o significado desses objetivos. Em LEI, p. 207, Unit 15, Abertura, a obra apresenta a imagem da escultura Release, erguida em homenagem a Nelson Mandela, que ficou famoso por sua luta contra o apartheid em seu país. Esta escultura em aço foi criada por Marco Cianfanelli, em 2012, e encontra-se perto de Howick, África do Sul. Dessa forma, a obra atende o item do edital.

#### 6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As imagens que requerem especificação de escala apresentam essa informação. Em LE, p. 167, Unit 12, a imagem do anúncio produzido pelo Greenpeace inclui um aviso indicando que foi ampliada aproximadamente 2,5 vezes em relação à original, permitindo a compreensão da proporção do conteúdo. Já em LE, p. 170, Unit 12, a campanha publicitária sobre a morte de abelhas apresenta imagens ampliadas, destacando elementos específicos do anúncio para facilitar a análise detalhada. No LE, p.234, unidade 17, a seção Beauty patterns inclui imagens das esculturas Venus Italica e Venus of Willendorf, acompanhadas de descrições que especificam suas dimensões e contextualizam a escala das obras em relação ao período histórico. Em LEI, p. 191, Unit 13, seção Connections with, a obra apresenta um mapa do Brasil, com a escala de 0 a 550 km, sobre a situação das terras dos povos originários em 2020, que apresenta uma legenda em cores especificando as terras declaradas, as delimitadas e as regularizadas, sendo parte das atividades propostas nessa seção. Em LEI, p. 28, Unit 2, subseção Countries and nationalities, é apresentado um mapa-múndi com a escala de 0 a 2.500 km e com uma legenda que indica os continentes em diferentes cores e nomes de alguns países, utilizado em uma atividade que solicita aos estudantes pesquisarem sobre os países indicados no mapa que falam inglês como língua nativa, os que falam inglês como segunda língua e os que não falam inglês. Dessa forma, as imagens que exigem referência de escala apresentam essa especificação.

## 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988.

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

 Sim Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

 Sim Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social. Entretanto, a obra não promove a agenda da não-violência contra a mulher com especial atenção para o compromisso educacional. Em LP, p. LXXXVI, a obra oferece comentários sobre a seção Reading, em LE, p. 210-211, Unit 15, que apresenta um texto que é parte de uma entrevista com Joan Steidl, uma mulher de 65 anos, sobre a trajetória de Virgínia Hislop, a qual recebeu o título de mestrado em 2024, aos 105 anos de idade, após enfrentar muitos obstáculos e pressões sociais comuns no contexto social da época. Ela era mais jovem, havia impedimentos para as mulheres desempenharem papéis além dos que eram esperados, como os de se casarem e formarem uma família. A obra propõe que o professor incite os estudantes a refletirem criticamente sobre essas questões e as novas possibilidades de atuações sociais para lidar com a sociedade contemporânea. Em LP, p. LX, no box Indicações suplementares, a obra sugere que o professor apresente o filme que conta a história de Aretha Franklin desde o começo de sua carreira até o seu auge - RESPECT: a história de Aretha Franklin. Aretha foi uma famosa cantora estadunidense, vencedora de dezoito Grammy Awards, além de uma ativista que lutou pelos direitos civis e das mulheres. A sugestão dessa atividade tem como objetivo complementar o trabalho desenvolvido no LE, p. 83, Unit 6, na atividade 1da subseção While Reading que apresenta um trecho da biografia da cantora. Em LEI, p. 117, Unit 8, subseção Talking about people you admire, a obra apresenta o carrossel de imagens Great personalities and their achievements!, que mostra as imagens de quatro pessoas que se destacaram por suas conquistas em diferentes áreas de atuação, dentre elas Elza Soares, famosa cantora e compositora brasileira, e Hedi Lamarr, uma famosa atriz e inventora austríaca, que desenvolveu um sistema usado como base para o Wi-fi. Esse carrossel de imagens é apresentado numa subseção na qual são mostradas fotos de pessoas com diferentes inteligências, complementando o desenvolvimento da discussão sobre esse tema. Portanto, a obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social; entretanto, a obra não promove a agenda da não-violência contra a mulher com especial atenção para o compromisso educacional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMPO000560030P260101201811_D ESC.zip	LX
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	210, 211
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	83
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMPO000560030P260101201811_D ESC.zip	LXXXVI
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	117

7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente, de forma parcial, a cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Os quilombolas e povos do campo, assim como suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social, não são citados na obra. Em LE, p. 175, Unit 12, seção Going further, a obra sugere que os estudantes assistam ao documentário O Território, que mostra o estilo de vida do povo Uru-eu-wau-wau, uma comunidade indígena brasileira que habita a Amazônia brasileira, e sua profunda conexão com sua terra, como também seus conhecimentos e sua relação com o ecossistema amazônico, abordando o tema do ambientalismo e de vivências culturais brasileiras. Em LE, p. 183-185, Unit 13, a obra explora o trabalho com o texto do LE, p. 184, um artigo escrito por Raoni Metuktire, cacique dos Caiapós, um povo originário do Brasil, e propõe a discussão sobre a destruição das florestas que coloca em risco as tradições e a vida desses povos. Em LP, p. LXI, a obra comenta sobre o texto apresentado no LE, p. 93, Unit 6, Connections with, que trata de duas personalidades que representam o protagonismo negro no mundo das artes, sendo um deles sobre a bailarina brasileira Ingrid Silva, que escreveu o livro A sapatilha que mudou meu mundo. A obra propõe que os estudantes façam uma pesquisa sobre a vida e a trajetória artística dessa bailarina a fim de discutirem e se posicionarem criticamente sobre os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes no mundo do balé. Portanto, a obra promove positivamente a cultura, história e imagem de afro-brasileiros e povos indígenas, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Entretanto, os quilombolas e povos do campo, assim como suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social, não são citados na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	LXI
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	93
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	175
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	183-185

7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra se posiciona parcialmente a favor da construção de uma sociedade não sexista, justa e igualitária, incluindo o combate à homofobia e transfobia. No entanto, não apresenta atividades sobre o tema da transfobia. Em LP, p. XLIX, são feitas sugestões sobre as atividades propostas em LE, p. 40, na seção Exchanging ideas, em que se discute a reprodução de uma entrevista com a preparadora física da seleção brasileira de futebol feminino, abordando a desigualdade de investimentos entre o futebol masculino e feminino. A obra sugere que o professor incentive os estudantes a refletirem e debaterem sobre a necessidade de maior investimento nos esportes femininos e de mais espaço na imprensa e na televisão para essas modalidades, visando reduzir a desigualdade de gênero. Além disso, propõe que os estudantes se posicionem criticamente sobre os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes no mundo dos esportes. Nas orientações para o professor, em LP, p. XCI, a obra incentiva um debate sobre padrões de beleza com base nos textos apresentados em LE, p. 178, Unit 12, seção Comprehending and using, que tratam de uma modelo com vitiligo e outra plus-size. A proposta é que os estudantes apresentem argumentos para suas opiniões e reflitam criticamente sobre os padrões de beleza difundidos na sociedade. Em LP, p. LI, a obra sugere que os estudantes pesquisem, em grupos, na internet e por meio de vídeos, sobre um dos seis atletas olímpicos e paralímpicos mencionados no LE, p. 49, subseção Activities, atividade 3, para compartilhar seus achados com a turma. Recomenda-se que o professor comente sobre o tênis em cadeira de rodas, explicando que os atletas utilizam cadeiras adaptadas para o esporte e que as regras possuem ajustes, permitindo que a bola quique duas vezes antes de ser rebatida, garantindo uma adaptação justa e inclusiva para a competição. Dessa forma, a obra demonstra um posicionamento parcialmente favorável à construção de uma sociedade não sexista, justa e igualitária, incluindo o combate à homofobia. No entanto, não apresenta atividades voltadas ao combate à transfobia.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	XLIX
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	XCI
HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTMP0000560030P260101201811_D ESC.zip	LI
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	40
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	178
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	49

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra parcialmente representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o objetivo explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Em LE, p. 197, Unit 14, atividade 1, subseção Post-reading, os estudantes são incentivados a considerar vivências de estudantes brasileiros a partir de dois trechos do texto encontrados no LE, p. 196, que abordam aspectos da vida de duas pessoas dos povos originários brasileiros que se mudaram para grandes cidades, mas mantêm vínculos com seus povos. No trecho que traz a fala de Adelina, ela menciona ter sofrido muito preconceito na escola por, às vezes, não conseguir falar corretamente o português. Já na fala de Valdeson, a questão 1.b destaca que ele sofreu bullying na universidade por saber usar tecnologia, solicitando que os estudantes analisem o motivo disso. Segundo Valdeson, as pessoas diziam que ele não poderia mais ser considerado indígena por utilizar computador, possuir um laptop e um tablet, além de usar óculos e relógio. Em LE, p. 257, Unit 18, seção Connections with, a obra apresenta um texto sobre as dificuldades enfrentadas por pessoas com deficiência no Brasil para acessar o mercado de trabalho em diferentes regiões, ressaltando a importância da inclusão por meio de medidas que garantam oportunidades equitativas. Além disso, o texto discute indicadores de educação e renda dessas pessoas, promovendo uma reflexão sobre as questões sociais e políticas envolvidas no tema. Em LEI, p. 194, Unit 14, subseção Life experiences, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a discutirem experiências de vida e apresenta o podcast My backpacking around Brazil, no qual Emily, uma viajante estrangeira, relata sua viagem de mochila pelo Brasil, de norte a sul. No podcast, ela compartilha suas impressões sobre a diversidade da culinária, cultura, música, natureza, além das variantes linguísticas e das pessoas com quem teve contato durante sua estadia no país. Dessa forma, a obra parcialmente representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o objetivo explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira, uma vez que tais aspectos não são desenvolvidos de forma totalmente equânime.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	197
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	257
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	194

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita parcialmente o debate crítico sobre os compromissos contemporâneos de superação de todas as formas de violência, com ênfase no compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e no enfrentamento ao racismo estrutural. A obra não apresenta atividades que abordem a agenda da não-violência contra a mulher. Em LE, p. 243, Unit 17, subseção While listening, é proposta a escuta de um áudio (track 39) que reproduz uma entrevista com Zozibini Tunzi, uma mulher sul-africana negra, coroada Miss Universo em 2019. Na entrevista, ela relata ter crescido em um mundo onde mulheres com seu tom de pele e seu tipo de cabelo nunca foram consideradas bonitas. Durante o concurso, foi aconselhada a usar uma peruca para esconder seu cabelo, mas recusou, afirmando que, ao aceitar, estaria concordando com a ideia de que seu cabelo não poderia ser classificado como bonito. Em LE, p. 97, Unit 6, Evaluating the process, ao final da seção Getting down to work, há uma proposta de produção de uma intervenção artística abordando cenas de gentileza para se contrapor aos comportamentos individualistas e grosseiros da sociedade. Nessa atividade, há uma etapa em que os estudantes, junto com seus colegas e professores, são solicitados a avaliar todas as fases do trabalho realizado, analisando os pontos positivos e negativos e refletindo sobre a atividade como um todo. Em LP, p. LIX, a obra fornece informações sobre a atividade 4 de LE, p. 79, Unit 6, Exchanging ideas, que envolve a reprodução de uma cena do filme Chevalier: A Verdadeira História Nunca Contada, de Stephen Williams (2022). O filme retrata a vida de Chevalier de Saint-George, um violinista, compositor e esgrimista francês do século XVIII, filho de uma mulher africana escravizada e de um fazendeiro. A atividade incentiva os estudantes a refletirem sobre as informações apresentadas sobre Chevalier de Saint-George, levando-os a reconhecer a discriminação e o racismo que ele enfrentou ao ocupar um espaço social incomum para um homem negro e filho de uma escravizada. Dessa forma, a obra possibilita parcialmente o debate crítico sobre os compromissos contemporâneos de superação de todas as formas de violência, com ênfase no enfrentamento ao racismo estrutural; no entanto, no que se refere à agenda da não-violência contra a mulher, não há atividades específicas sobre o tema.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	243
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	97
HT LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811	HTLE0000560030P260101201811_DE SC.zip	79

**7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

**7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

**7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

##### 8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

##### 8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

### 8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

### 8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

## 8.1.2 – Quanto à Edição

### 8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

### 8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

### 8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

### 8.1.3 – Quanto à Visualização

#### 8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

#### 8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

#### 8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

## 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

### 8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilografia está adequado?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

### 8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

#### 8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

#### 8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

#### 8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

#### 8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 056 426230 P26 01 01 201 811

O vídeo com a temática "Intervenções artísticas" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Meio-ambiente versus plástico" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Vocação profissional" atende aos critérios de avaliação.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: P. 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico no nome da ativista sueca Greta Thunberg. A grafia correta do nome dela é "Greta Thunberg", e não "Thumbert".	
Recomendações: Corrigir a grafia do nome para "Greta Thunberg".	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra craft é indicada apenas como um substantivo, porém ela aparece grifada duas vezes . Na p. 105, é utilizada como substantivo e, na p. 140, como verbo. Assim, é preciso adicionar a sentido de craft como verbo, no sentido de compor, fazer.	
Recomendações: Adicionar ao glossário o verbete: craft (v.) – compor, fazer.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 275, Glossary, há um erro de tradução da palavra staunch, cuja tradução correta é ferrenho, forte.	
Recomendações: Substituir staunch (adj.) - ativista por staunch (adj.) - ferrenho, forte	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra mellowed é indicada como um substantivo, mas é um verbo no particípio.	
Recomendações: Substituir "mellowed (s.): amadureceu, suavizou" por "mellowed (v.): suavizada"	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 274, Glossary, há um erro de tradução da palavra lecturer, cuja tradução correta é professora universitária.	
Recomendações: Substituir lecturer (s.): professora por lecturer (s.): professora universitária	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra immersing é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é imergir, envolver-se	
Recomendações: Substituir immersing (s.) - imersão por immersing (v.) - imergir, envolver-se	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra headlined é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é ser o principal destaque/atração de um evento.	
Recomendações: Substituir headlined (s.) - principal atração, destaque por headlined (v.) - ser a principal atração/destaque d e um evento	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra fleeing é indicada como um substantivo, mas é um verbo no gerúndio.	
Recomendações: Substituir fleeing (s.) por fleeing (v).	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra demand é indicada como um verbo, mas é um substantivo.	
Recomendações: Substituir demand (v.) por demand (s.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra breath é indicada como um verbo, mas é um substantivo, cuja tradução correta é respiração.	
Recomendações: Substituir breath (v.) – respirar por breath (s.) – respiração.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A tradução original "pagar" é imprecisa, pois "afford" não significa apenas pagar, mas ter capacidade financeira para pagar algo. Alguém pode "pagar" algo sem, de fato, "poder pagar" (ter condições financeiras para isso).	
Recomendações: Alterar a definição para "ter condições de pagar; arcar com" para melhor refletir o significado da palavra.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra broadcast é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo.	
Recomendações: Substituir broadcast (s.) por broadcast (adj.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra amuse é indicada como um substantivo, mas é um verbo.	
Recomendações: Substituir amuse (s.) por amuse (v.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 4, List of irregular verbs	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 4, List of irregular verbs, a descrição Lista de verbos irregulares nas formas do passado e participio passado está incompleta, pois deveria ser Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e participio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	
Recomendações: Substituir Lista de verbos irregulares nas formas do passado e participio passado por Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e participio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "staples" é utilizada como substantivo na p. 196. Porém, no glossário, aparece como um adjetivo.	
Recomendações: Substituir "staples (adj.): básicos" para "staples (n.): categoria de alimentos básicos".	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Overlapping" não significa apenas inter-relacionado, mas sim algo que se sobrepõe, como ideias, camadas ou eventos ocorrendo simultaneamente.	
Recomendações: Mudar para "sobreposta; que se sobrepõe", que representa melhor o significado do termo.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A definição original é genérica e pode gerar confusão. "Headset" é um tipo específico de fone de ouvido que inclui um microfone embutido,	
Recomendações: Substituir por "fone de ouvido com microfone"	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Dabbled" não significa simplesmente "interessou-se". O termo é usado quando alguém experimenta algo de forma breve ou sem compromisso.	
Recomendações: Substituir por "teve contato superficial com; experimentou" para uma tradução mais precisa.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Benefited" é a forma no passado do verbo "benefit" (beneficiar). A tradução "beneficiado" pode ser confundida com o participio passado ou um adjetivo, mas no contexto de um glossário, a forma mais correta seria "beneficiou", que mantém o sentido verbal da entrada.	
Recomendações: Mudar para "beneficiou" para manter a coerência gramatical com a forma original do verbo no glossário.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 275, Glossary, a palavra steam é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo, cuja tradução correta é a vapor.	
Recomendações: Substituir steam (s.) - ciência, tecnologia, engenharia, artes, matemática. por steam (adj.) - a vapor.	

## 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: IM LE 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico no nome da ativista sueca Greta Thunberg. A grafia correta do nome dela é "Greta Thunberg", e não "Thumberg".	
Recomendações: Corrigir a grafia do nome para "Greta Thunberg".	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra demand é indicada como um verbo, mas é um substantivo.	
Recomendações: Substituir demand (v.) por demand (s.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 275, Glossary, há um erro de tradução da palavra staunch, cuja tradução correta é ferrenho, forte.	
Recomendações: Substituir staunch (adj.) - ativista por staunch (adj.) - ferrenho, forte	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 275, Glossary, a palavra staples é indicada como um adjetivo, mas é um substantivo, cuja tradução correta é alimentos básicos feitos com um certo ingrediente.	
Recomendações: Substituir staples (adj.) - básicos por staples (s.) - alimentos básicos feitos com um certo ingrediente.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra mellowed é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo.	
Recomendações: Substituir mellowed (s.) por mellowed (adj.).	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 274, Glossary, há um erro de tradução da palavra lecturer, cuja tradução correta é professora universitária.	
Recomendações: Substituir lecturer (s.): professora por lecturer (s.): professora universitária.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra immersing é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é imergir, envolver-se	
Recomendações: Substituir immersing (s.) - imersão por immersing (v.) - imergir, envolver-se	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra headlined é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é ser o principal destaque/atração de um evento.	
Recomendações: Substituir headlined (s.) - principal atração, destaque por headlined (v.) - ser a principal atração/destaque de um evento.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra fleeing é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo.	
Recomendações: Substituir fleeing (s.) por fleeing (adj.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra craft é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é com por, fazer.	
Recomendações: Substituir craft (s.) – artesanato por craft (v.) – compor, fazer.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A tradução original "pagar" é imprecisa, pois "afford" não significa apenas pagar, mas ter capacidade financeira para pagar algo. Alguém pode "pagar" algo sem, de fato, "poder pagar" (ter condições financeiras para isso).	
Recomendações: Alterar a definição para "ter condições de pagar; arcar com" para melhor refletir o significado da palavra.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra breath é indicada como um verbo, mas é um substantivo, cuja tradução correta é respiração.	
Recomendações: Substituir breath (v.) – respirar por breath (s.) – respiração.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra broadcast é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo.	
Recomendações: Substituir broadcast (s.) por broadcast (adj.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary,	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra amuse é indicada como um substantivo, mas é um verbo.	
Recomendações: Substituir amuse (s.) por amuse (v.)	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 4, List of irregular verbs	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 4, List of irregular verbs, a descrição Lista de verbos irregulares nas formas do passado e participio passado está incompleta, pois deveria ser Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e participio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	
Recomendações: Substituir Lista de verbos irregulares nas formas do passado e participio passado por Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e participio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Overlapping" não significa apenas inter-relacionado, mas sim algo que se sobrepõe, como ideias, camadas ou eventos ocorrendo simultaneamente.	
Recomendações: Mudar para "sobreposta; que se sobrepõe", que representa melhor o significado do termo.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A definição original é genérica e pode gerar confusão. "Headset" é um tipo específico de fone de ouvido que inclui um microfone embutido, enquanto "dispositivo que permite ouvir e falar" poderia abranger outros aparelhos.	
Recomendações: Mudar para "fone de ouvido com microfone", que é a tradução mais comum para o termo.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Dabbled" não significa simplesmente "interessou-se". O termo é usado quando alguém experimenta algo de forma breve ou sem compromisso.	
Recomendações: Substituir por "teve contato superficial com; experimentou" para uma tradução mais precisa.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Benefited" é a forma no passado do verbo "benefit" (beneficiar). A tradução "beneficiado" pode ser confundida com o participio passado ou um adjetivo, mas no contexto de um glossário, a forma mais correta seria "beneficiou", que mantém o sentido verbal da entrada.	
Recomendações: Mudar para "beneficiou" para manter a coerência gramatical com a forma original do verbo no glossário.	

Arquivo: IMLE0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 275, Glossary, a palavra steam é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo, cuja tradução correta é a vapor.	
Recomendações: Substituir steam (s.) - ciência, tecnologia, engenharia, artes, matemática. por steam (adj.) – a vapor.	

### 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMP0000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. XXXIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Erro de numeração do trimestre. O material indica "4º trimestre", mas, provavelmente, deveria ser "3º trimestre", considerando que o ensino regular geralmente é dividido em três trimestres ou quatro bimestres.	
Recomendações: Substituir "4º trimestre" por "3º trimestre" para manter a coerência do calendário escolar.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra craft é indicada apenas como um substantivo, porém ela aparece grifada duas vezes . Na p. 105, é utilizada como substantivo e, na p. 140, como verbo. Assim, é preciso adicionar a sentido de craft como verbo, no sentido de compor, fazer.	
Recomendações: Adicionar ao glossário o verbete: craft (v.) – compor, fazer	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 275, Glossary, a palavra steam é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo, cuja tradução correta é a vapor.	
Recomendações: Substituir steam (s.) - ciência, tecnologia, engenharia, artes, matemática, por steam (adj.) – a vapor.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary,	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 275, Glossary, há um erro de tradução da palavra staunch, cuja tradução correta é ferrenho, forte. Substituir s taunch (adj.) - ativista por staunch (adj.) - ferrenho, forte	
Recomendações: Substituir staunch (adj.) - ativista por staunch (adj.) - ferrenho, forte	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra mellowed é indicada como um substantivo, mas é um verbo no particípio.	
Recomendações: Substituir "mellowed (s.): amadureceu, suavizou" por "mellowed (v.): suavizada"	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 274, Glossary, há um erro de tradução da palavra lecturer, cuja tradução correta é professora universitária.	
Recomendações: Substituir lecturer (s.): professora por lecturer (s.): professora universitária.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra immersing é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é imergir, envolver-se	
Recomendações: Substituir immersing (s.) - imersão por immersing (v.) - imergir, envolver-se	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra headlined é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é ser o principal destaque/atração de um evento.	
Recomendações: Substituir headlined (s.) - principal atração, destaque por headlined (v.) - ser a principal atração/destaque d e um evento.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra fleeing é indicada como um substantivo, mas é um verbo no gerúndio.	
Recomendações: Substituir fleeing (s.) por fleeing (v).	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra demand é indicada como um verbo, mas é um substantivo.	
Recomendações: Substituir demand (v.) por demand (s.)	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra breath é indicada como um verbo, mas é um substantivo, cuja tradução correta é res piração.	
Recomendações: Substituir breath (v.) – respirar por breath (s.) – respiração.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico no nome da ativista sueca Greta Thunberg. A grafia correta do nome dela é "Greta Thunberg", e n ão "Thumberg".	
Recomendações: Corrigir a grafia do nome para "Greta Thunberg".	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra broadcast é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo.	
Recomendações: Substituir broadcast (s.) por broadcast (adj.)	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra amuse é indicada como um substantivo, mas é um verbo.	
Recomendações: Substituir amuse (s.) por amuse (v.)	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 4, List of irregular verbs	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 4, List of irregular verbs, a descrição Lista de verbos irregulares nas formas do passado e participio passado está incompleta, pois deveria ser Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e participio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	
Recomendações: Substituir Lista de verbos irregulares nas formas do passado e participio passado por Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e participio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "staples" é utilizada como substantivo na p. 196. Porém, no glossário, na página 275, aparece como um adjetivo.	
Recomendações: Substituir "staples (adj.): básicos" para "staples (n.): categoria de alimentos básicos".	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Overlapping" não significa apenas inter-relacionado, mas sim algo que se sobrepõe, como ideias, camadas ou eventos ocorrendo simultaneamente.	
Recomendações: Mudar para "sobreposta; que se sobrepõe", que representa melhor o significado do termo.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A definição original é genérica e pode gerar confusão. "Headset" é um tipo específico de fone de ouvido que inclui um microfone embutido, enquanto "dispositivo que permite ouvir e falar" poderia abranger outros aparelhos.	
Recomendações: Mudar para "fone de ouvido com microfone", que é a tradução mais comum para o termo.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Dabbled" não significa simplesmente "interessou-se". O termo é usado quando alguém experimenta algo de forma breve ou sem compromisso.	
Recomendações: Substituir por "teve contato superficial com; experimentou" para uma tradução mais precisa.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Benefited" é a forma no passado do verbo "benefit" (beneficiar). A tradução "beneficiado" pode ser confundida com o particípio passado ou um adjetivo, mas no contexto de um glossário, a forma mais correta seria "beneficiou", que mantém o sentido verbal da entrada.	
Recomendações: Mudar para "beneficiou" para manter a coerência gramatical com a forma original do verbo no glossário.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A tradução original "pagar" é imprecisa, pois "afford" não significa apenas pagar, mas ter capacidade financeira para pagar algo. Alguém pode "pagar" algo sem, de fato, "poder pagar" (ter condições financeiras para isso).	
Recomendações: Alterar a definição para "ter condições de pagar; arcar com" para melhor refletir o significado da palavra.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. IX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na referência "BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2011. p. 261.", o nome da editora está incorreto, pois o correto é "WMF Martins Fontes"	
Recomendações: Substituir "BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2011. p. 261." por "BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. p. 261."	

#### 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. XXXIV - Cronogramas.	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na p. XXXIV, há um erro na indicação do 4o. trimestre, que deveria ser 3º. trimestre.	
Recomendações: Substituir 4º trimestre por 3º trimestre.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 275, Glossary, há um erro de tradução da palavra staunch, cuja tradução correta é ferrenho, forte. Substituir s staunch (adj.) - ativista por staunch (adj.) - ferrenho, forte	
Recomendações: Substituir staunch (adj.) - ativista por staunch (adj.) - ferrenho, forte	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "staples" é utilizada como substantivo na p. 196. Porém, no glossário, na página 275, aparece como um a djetivo.	
Recomendações: Substituir "staples (adj.): básicos" para "staples (n.): categoria de alimentos básicos"..	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Overlapping" não significa apenas inter-relacionado, mas sim algo que se sobrepõe, como ideias, camadas ou eventos ocorrendo simultaneamente.	
Recomendações: Mudar para "sobreposta; que se sobrepõe", que representa melhor o significado do termo.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A definição original é genérica e pode gerar confusão. "Headset" é um tipo específico de fone de ouvido que inclui um microfone embutido, enquanto "dispositivo que permite ouvir e falar" poderia abranger outros aparelhos.	
Recomendações: Mudar para "fone de ouvido com microfone", que é a tradução mais comum para o termo.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Dabbled" não significa simplesmente "interessou-se". O termo é usado quando alguém experimenta algo de forma breve ou sem compromisso.	
Recomendações: Substituir por "teve contato superficial com; experimentou" para uma tradução mais precisa.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Benefited" é a forma no passado do verbo "benefit" (beneficiar). A tradução "beneficiado" pode ser confundida com o particípio passado ou um adjetivo, mas no contexto de um glossário, a forma mais correta seria "beneficiou", que mantém o sentido verbal da entrada.	
Recomendações: Mudar para "beneficiou" para manter a coerência gramatical com a forma original do verbo no glossário.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A tradução original "pagar" é imprecisa, pois "afford" não significa apenas pagar, mas ter capacidade financeira para pagar algo. Alguém pode "pagar" algo sem, de fato, "poder pagar" (ter condições financeiras para isso).	
Recomendações: Alterar a definição para "ter condições de pagar; arcar com" para melhor refletir o significado da palavra.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico no nome da ativista sueca Greta Thunberg. A grafia correta do nome dela é "Greta Thunberg", e não "Thumbberg".	
Recomendações: Corrigir a grafia do nome para "Greta Thunberg".	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 275, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 275, Glossary, a palavra steam é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo, cuja tradução correta é a vapor.	
Recomendações: Substituir steam (s.) - ciência, tecnologia, engenharia, artes, matemática, por steam (adj.) - a vapor.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra mellowed é indicada como um substantivo, mas é um verbo no particípio.	
Recomendações: Substituir "mellowed (s.): amadureceu, suavizou" por "mellowed (v.): suavizada"	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 4, List of irregular verbs	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 4, List of irregular verbs, a descrição Lista de verbos irregulares nas formas do passado e particípio passado está incompleta, pois deveria ser Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e particípio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	
Recomendações: Substituir Lista de verbos irregulares nas formas do passado e particípio passado por Lista de verbos irregulares nas formas de infinitivo, passado e particípio passado, bem como suas respectivas traduções em língua portuguesa.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na p. 274, Glossary, há um erro de tradução da palavra lecturer, cuja tradução correta é professora universitária.	
Recomendações: Substituir lecturer (s.): professora por lecturer (s.): professora universitária.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra immersing é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é imergir, envolver-se	
Recomendações: Substituir immersing (s.) - imersão por immersing (v.) - imergir, envolver-se	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra headlined é indicada como um substantivo, mas é um verbo, cuja tradução correta é ser o principal destaque/atração de um evento.	
Recomendações: Substituir headlined (s.) - principal atração, destaque por headlined (v.) - ser a principal atração/destaque de um evento.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 274, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 274, Glossary, a palavra fleeing é indicada como um substantivo, mas é um verbo no gerúndio	
Recomendações: Substituir fleeing (s.) por fleeing (v).	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra demand é indicada como um verbo, mas é um substantivo.	
Recomendações: Substituir demand (v.) por demand (s.)	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra craft é indicada apenas como um substantivo, porém ela aparece grifada duas vezes . Na p. 105, é utilizada como substantivo e, na p. 140, como verbo. Assim, é preciso adicionar a sentido de craft como verbo, no sentido de compor, fazer.	
Recomendações: Adicionar ao glossário o verbete: craft (v.) – compor, fazer	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra breath é indicada como um verbo, mas é um substantivo, cuja tradução correta é res piração.	
Recomendações: Substituir breath (v.) – respirar por breath (s.) – respiração.	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra broadcast é indicada como um substantivo, mas é um adjetivo.	
Recomendações: Substituir broadcast (s.) por broadcast (adj.)	

Arquivo: IMMPO000560030P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 273, Glossary	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na p. 273, Glossary, a palavra amuse é indicada como um substantivo, mas é um verbo.	
Recomendações: Substituir amuse (s.) por amuse (v.)	

Volume: HT MP 000 056 - 0030 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560030P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na referência "BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. p. 261.", o nome da editora está incorreto, pois o correto é "WMF Martins Fontes"	
Recomendações: Substituir "BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. p. 261." por "BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. p. 261."	

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais.

Assinado por GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 26/04/2025 - 10:50.

Assinado por SIMONE BATISTA DA SILVA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 26/04/2025 - 12:34.