



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0005 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Reprovada

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

---

#### [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A obra se propõe a responder aos desafios para a vida no planeta em diferentes âmbitos, tanto para os jovens que iniciam uma nova etapa da vida e de estudo, quanto para os professores, além de proporcionar aos estudantes experiências e vivências significativas de uso da língua inglesa, compreendendo-a como um bem cultural que amplia sua formação como ser humano e sua inserção social. Para atender a esses objetivos, a abordagem teórico-metodológica proposta é a baseada na pedagogia dos multiletramentos, a qual contempla o desenvolvimento cognitivo, o desenvolvimento linguístico e o desenvolvimento sociocultural dos estudantes. Tal concepção apresenta quatro momentos em que o ensino deve ocorrer: a prática situada, que constitui o momento de imersão na língua do ponto de vista de seu uso sociocultural; a instrução aberta, o momento de orientação explícita, de análise sobre o funcionamento da língua e de monitoramento da compreensão sobre os recursos linguísticos; o enquadramento crítico, que enfatiza a dimensão reflexiva das práticas de letramento (na interação com os textos/discursos, entre os estudantes, no engajamento discursivo e na produção textual); e a prática transformadora, que focaliza a elaboração pessoal/ coletiva de novos textos (orais, escritos, multimodais) em atividades que permitem uma ressignificação dos conteúdos, conhecimentos e saberes construídos. Os capítulos da obra são, portanto, organizados no sentido de contemplar a proposta didático-pedagógica explicitada e os objetivos visados. No LE, p. 20-21, seção Setting off, atividades 1, 2 e 3, os estudantes são estimulados a responder questões que os fazem pensar sobre as semelhanças e/ou diferenças entre os jovens de diferentes culturas do mundo, contemplando, portanto, a prática situada. Em seguida, em LE, p. 22-25, seção Into reading, a prática situada e o enquadramento crítico são desenvolvidos por meio de atividades de leitura e compreensão de textos. Os estudantes sistematizam características da geração Z e respondem questões específicas sobre os relatos pessoais de duas jovens, correlacionando-os com a sua própria realidade. No LEI, p. 23, seção Into reading, exercício 5, a inclusão do vídeo Reading comprehension vai ao encontro da instrução aberta ao explicar diversas estratégias de leitura que os estudantes podem utilizar para a realização do exercício. Do mesmo modo, no LE, p. 26-27, seção Into language, a instrução aberta continua em desenvolvimento ao contemplar a explicação e prática de exercícios sobre o presente simples, tempo verbal utilizado na descrição de fatos e rotinas, predominante nos gêneros textuais que são apresentados nesse capítulo. No LE, p. 27-28, a seção Into writing propõe que os estudantes produzam suas próprias postagens em um blog, inspirados nos textos das duas jovens, abordados nas seções anteriores do capítulo. Essa atividade, além de contemplar o enquadramento crítico, está de acordo com o momento da prática transformadora, ao proporcionar, por meio do engajamento discursivo dos estudantes nas suas produções textuais, uma ressignificação dos conteúdos, conhecimentos e saberes construídos. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação.

#### 1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra apresenta diversas exemplificações e estratégias para a compreensão dos conteúdos. As exemplificações ocorrem em diferentes seções, com os textos estudados em Into Reading e Into Listening sendo frequentemente utilizados para ilustrar as características do gênero textual em análise. Esse processo visa a preparar os estudantes para as atividades de produção em Into Writing e Into Speaking. Além disso, determinadas estruturas linguísticas, geralmente abordadas em Into Language, são contextualizadas por meio de trechos dos textos explorados em Into Reading e Into Listening. A obra também proporciona caminhos para a compreensão dos conteúdos a partir da perspectiva do pensamento computacional, incentivando ações como conceituar, identificar, compreender, comparar e relacionar. Em LE, p. 42, Focus on Genre, a obra estimula os estudantes a analisar as características do gênero narrativa pessoal. A partir de um texto oral estudado em Into Listening, no qual uma artista malaia discute como seu trabalho com miniaturas contribui para a preservação da memória de sua comunidade, os alunos identificam o propósito das narrativas pessoais, conhecem suas características e exploram trechos do texto para reconhecer os padrões desse gênero. Em LE, p. 42-43, Into Writing, a obra propõe a escrita de uma narrativa pessoal e apresenta mais um exemplo no formato escrito. Esse segundo exemplo traz o relato de uma jovem sobre a influência da cultura negra em suas pinturas. Assim, os estudantes têm dois modelos para se inspirarem na produção do próprio texto, o que é explicitado no enunciado da questão 2. Em LE, p. 40-41, Into Language, a obra apresenta trechos do texto oral estudado em Into Listening para exemplificar e sistematizar o uso de pronomes sujeito e objeto, tornando a aprendizagem dessas estruturas mais contextualizada. Dessa forma, a obra cumpre o item em avaliação.

#### 1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Isto acontece em momentos diferentes ao longo da obra, seja por meio dos temas abordados nos capítulos e textos com os quais estudantes podem interagir e suscitar referências vindas de outras áreas durante as atividades e discussões, gerando curiosidade e aprofundamento desses assuntos. Seja nas orientações ao professor, e, ainda, nas propostas de atividade intra- e interáreas. Em LE, p.175, Setting Off, por exemplo, a obra introduz o tema do capítulo, projeto de vida, por meio de atividades que convidam os estudantes a refletirem sobre o futuro que desejam levando em conta o mundo do trabalho e qualidade de vida para si e para a comunidade onde estão inseridos. Para tanto, a obra traz, na atividade 2, depoimentos escritos de jovens de diferentes países expondo seus planos para o futuro, e na atividade 3, a obra traz uma definição de projetos de vida, juntamente com atividades, que motivam a reflexão sobre o conceito e a correlação dele com os depoimentos trazidos na atividade 1, bem como sua correlação com a vida do/a estudante e seus planos e ações para o futuro. Observa-se que tanto o tema do capítulo em si, quanto a definição trazida na atividade 3 abordam conteúdos da área das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Em LP, p. MP079, atividade 3, a obra orienta o professor a estimular estudantes a pesquisarem mais sobre o conceito de projeto de vida e a convidar um colega da área das ciências humanas e sociais para colaborar com a pesquisa. Em LP, p. MP093-MP095, tópico Sugestões de Aulas Colaborativas Intra- e Interáreas, a obra traz sugestões de atividades relacionadas ao tema de cada unidade, seis no total, a serem desenvolvidas com a colaboração de colegas da área de Linguagens e Suas Tecnologias, bem como das outras áreas do conhecimento, trazendo instruções detalhadas sobre a proposta e sugestões de ações a serem desenvolvidas pelos professores o de cada disciplina envolvida. Como é o caso da proposta trazida para a unidade um, que consiste em promover um cineclube/roda de conversa sobre identidades e culturas juvenis que envolve as áreas Linguagens e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Ciências da Natureza e suas Tecnologias por meio do trabalho com os professores das disciplinas Arte, Educação Física, Inglês; Sociologia e Biologia. Desse modo, verifica-se que a obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos, e cumpre, portanto, o item sob avaliação.

**1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/Anexo 1.3.17e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, utilizando variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes e personalidades. Em LE, p. 94, Capítulo 5, Learning Aims, a obra apresenta como um dos objetivos do capítulo "conversar e refletir sobre o papel do jornalismo em diferentes mídias, com relação à divulgação, à veracidade e à credibilidade das informações". Em LEI, p. 99, vídeo Facts or Opinions, é incluído um vídeo interativo que permite a exploração da distinção entre fatos e opiniões em artigos jornalísticos atuais. Em LE, p. 99, Into Reading, atividade 4, as questões de interpretação exploram os conceitos e informações apresentados no texto, auxiliando na distinção entre fato e opinião. Em LPI, p. 287, Bibliographic References, a obra inclui a referência à lista Best News Websites for Students, que apresenta sites de notícias confiáveis e sugestões para estudantes de diversos níveis, com conteúdo adaptado. Em LPI, p. MP061, seção de discussão sobre colonização, a obra propõe uma reflexão sobre a colonização, a relação com o Brasil e outros aspectos de um país de língua inglesa na América do Sul, além de apresentar uma referência de um site onde essas informações podem ser acessadas. Portanto, a obra atende ao item em avaliação.

**1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor, auxiliando na mediação dos conteúdos e no aprofundamento das discussões em sala de aula. Em LP, p. 69, English in the World of Work, atividade 1, a obra apresenta ao professor o que se espera que os estudantes compreendam sobre o uso da língua inglesa em diferentes profissões. A orientação destaca a complexidade das atividades profissionais, os objetivos dos trabalhadores em seus diferentes campos de atuação e as habilidades linguísticas exigidas por cada profissão. Por exemplo, profissionais que trabalham com atendimento a turistas necessitam de uma boa competência oral e escrita, enquanto aqueles que utilizam aplicativos ou sistemas dependem mais da competência leitora do que da oral. Em LP, p. 78, Capítulo 4, Think About It, a obra oferece uma orientação alinhada ao tema do capítulo, que aborda o poder da arte. A primeira orientação, relacionada à primeira pergunta do boxe, destaca que a arte reflete aspectos do pensamento, da identidade e do posicionamento do artista, ilustrando a afirmação de Portinari de que não há arte neutra. A segunda orientação esclarece como a não neutralidade também se manifesta nos usos da língua. Em LP, p. MPO55, leitura complementar, a obra recomenda ao professor a leitura do artigo Facetas ideológicas das escolhas lexicais: a não neutralidade da língua em uso, para aprofundar a discussão sobre como escolhas lexicais e estruturas sintáticas podem expressar visões de mundo e revelar facetas ideológicas. Essa orientação visa ampliar a consciência linguística e crítica dos estudantes. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao item sob avaliação.

**1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. Além de elementos pré-textuais, o conteúdo é organizado em unidades e capítulos, com dois capítulos por unidade. Os capítulos são estruturados em seções e subseções que organizam os tipos de conteúdos e atividades. Os elementos gráficos da obra apresentam boa organização e legibilidade, com espaçamento adequado e disposição equilibrada de ilustrações e textos nas páginas. Os conteúdos são organizados com corpo de texto, títulos e boxes de forma a evitar poluição visual e preservar a organização lógica do material. As ilustrações estão, em geral, contextualizadas aos conteúdos, contribuindo para a compreensão dos textos e atividades. Em LE, p. 36-37, Setting Off, a obra apresenta imagens representativas de diferentes expressões artísticas, como cerâmica grega, objeto ritual africano, cerâmica marajoara e bandeira militar do Gana, que retratam fatos históricos e culturais desses povos. Essas imagens estão combinadas com propostas de atividade e boxes de contextualização cultural. O espaçamento entre os caracteres e entre os elementos visuais é adequado, garantindo boa legibilidade. As imagens e atividades estão alinhadas ao tema do capítulo, "Construção da Identidade", incentivando os estudantes a refletirem sobre suas conexões com o tema, os elementos que influenciam a identidade e as práticas culturais e artísticas tradicionais em suas comunidades. Em LE, p. 46-47, Into Reading, a obra apresenta a letra de uma canção destacada em uma caixa de cor bege, diferenciando-a dos demais elementos da página. Além disso, atividades e boxes como Language Tip, Vocabulary Help, Useful Language e Comprehension Strategy utilizam cores distintas, o que favorece a legibilidade e a organização dos conteúdos. Em LE, p. 56-58, Into Reading, a obra propõe atividades de leitura do texto Ten Paintings That Changed the World, acompanhadas de imagens representativas das obras mencionadas. A associação entre texto e imagem favorece a interação dos estudantes com o conteúdo e aprimora a compreensão do material. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item sob avaliação.

**1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. As propostas de atividade incentivam a construção de conhecimentos linguísticos, como ampliação de vocabulário, aprimoramento da compreensão oral e pronúncia, além do aprofundamento em estruturas linguísticas. Esses conteúdos são trabalhados dentro de temas relevantes e de interesse dos jovens, promovendo também a leitura e produção crítica dos gêneros textuais abordados. Em LE, p. 180-182, Into Reading, a obra propõe atividades que estimulam a leitura crítica de um infográfico sobre habilidades para o mundo do trabalho no século XXI e de um artigo sobre a busca pelo primeiro emprego. Os estudantes são convidados a refletir sobre a carreira que desejam seguir, as habilidades necessárias para essa profissão, o papel da escola no desenvolvimento dessas competências e outras atividades que podem ajudar nesse processo. A seção também inclui atividades de estudo de vocabulário, localização de informações essenciais, prática de estratégias como inferência e previsão de informações, além de um episódio de podcast sobre habilidades para o futuro. Em LE, p. 183-184, Into Language, a obra retoma trechos do texto estudado em Into Reading para explorar a estrutura linguística Conditionals, além de estimular os estudantes a reconhecerem no texto tempos verbais e Modal Verbs já estudados em outros capítulos. Em LE, p. 185, Into Writing, após estudarem um currículo e analisarem as características desse gênero textual, os estudantes são incentivados a produzir seu próprio currículo em inglês. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação.

**1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico em relação aos objetos de ensino-aprendizagem propostos, ao direcionar as interações dos estudantes com os conteúdos e temas por meio de perguntas que estimulam a observação, comparação, análise e correlação com a realidade dos estudantes. Ao invés de apresentar descrições ou respostas prontas, a obra propõe atividades que incentivam a reflexão e a exploração prática dos temas abordados nos capítulos. Em LE, p. 134-135, Setting Off, a obra introduz o tema Science for Everybody por meio de imagens de estudantes do Ensino Médio, de diferentes nacionalidades, incluindo brasileiros, apresentando pesquisas e projetos científicos em eventos internacionais. A interação com as imagens ocorre exclusivamente por meio de perguntas que estimulam os estudantes a compará-las, perceber semelhanças e diferenças e refletir sobre materiais e habilidades necessárias para a realização das pesquisas. Além disso, são convidados a discutir a importância da comunicação científica em escala global, o papel do inglês nesse contexto e os desafios da disseminação do conhecimento científico para a sociedade. Em LE, p. 36-37, Setting Off, a obra apresenta o tema Identity Construction por meio de imagens de artefatos de diferentes culturas e perguntas que incentivam os estudantes a refletirem sobre as relações entre as tradições e histórias familiares e comunitárias e a construção de suas identidades. Além disso, são estimulados a discutir como podem contribuir para a preservação dessas histórias. Em LE, p. 186, Wrapping Up, a obra convida os estudantes a retomarem os conhecimentos construídos ao longo do capítulo, que trata sobre projeto de vida, e a produzir um vídeo sobre seus planos e expectativas para o futuro. As reflexões incluem temas como carreira, esperanças, sonhos, ambições e ações necessárias para alcançá-los, além do impacto dessas escolhas na vida e no bem-estar das pessoas em suas comunidades. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação.

**1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula os estudantes a considerarem a existência de múltiplas culturas juvenis, bem como os diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, levando em conta suas especificidades locais e seu território. Em LE, p. 34, Capítulo 1, Wrapping Up, a obra propõe uma atividade na qual os estudantes criam uma imagem que represente suas identidades. Para isso, são apresentadas imagens de jovens de diferentes contextos identitários, incluindo um grupo de jovens brasileiros, que refletem tanto interesses pessoais quanto coletivos, além de variadas vivências socioeconômicas. Essa abordagem estimula os estudantes a refletirem sobre como suas produções podem expressar suas identidades e a perceberem as semelhanças e diferenças entre as representações. Em LE, p. 246, Projects, a obra incentiva os estudantes a realizarem uma exibição de arte e cultura. Para isso, são apresentadas três imagens que ilustram exposições artísticas de jovens brasileiros e mexicanos. Os projetos dos estudantes brasileiros refletem diferentes vivências socioeconômicas e culturais, considerando suas especificidades locais. Em LE, p. 202, Capítulo 10, Think About It, a obra apresenta o projeto Club the Readers, criado por estudantes brasileiras para transformar a realidade de meninas que abandonam os estudos e seus sonhos para se dedicarem aos afazeres domésticos. Esse exemplo ilustra os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, respeitando suas especificidades locais e incentivando reflexões sobre iniciativas semelhantes em seus próprios contextos. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação.

**1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite aos estudantes a progressão e a recuperação de aprendizagens ao longo dos capítulos, retomando conteúdos típicos dos anos finais do Ensino Fundamental e associando-os aos conteúdos esperados para o Ensino Médio. Dessa forma, proporciona oportunidades para revisar e recuperar aprendizagens, ao mesmo tempo em que favorece a progressão do conhecimento em concomitância com os novos conteúdos. Em LE, p. 29, Into Listening, os estudantes podem consolidar e aplicar habilidades, estratégias e atitudes desenvolvidas no Ensino Fundamental, como mobilizar conhecimentos prévios e compreender o sentido global de um texto oral da internet. As atividades 1 e 2 trazem depoimentos de adolescentes sobre o uso das mídias sociais, enquanto a atividade 5 os leva a analisar posicionamentos defendidos e refutados nesses depoimentos, promovendo a reflexão sobre temas de interesse social e coletivo. Em LE, p. 27-28, Into Writing, a atividade 1 estimula os estudantes a investigar o alcance da língua inglesa e seus contextos de uso no mundo globalizado por meio dos relatos pessoais de duas jovens, da Índia e da Ucrânia, que, apesar de não serem falantes nativas de inglês, utilizam a língua para escrever em seus blogs. Já na atividade 2, os estudantes organizam ideias e selecionam informações para escrever uma publicação de blog sobre si mesmos, ao mesmo tempo em que avançam na compreensão do inglês como língua de comunicação global, considerando sua multiplicidade de variedades, usuários, usos e funções – uma habilidade específica do Ensino Médio. Em LE, p. 33, Into Speaking, os estudantes são convidados a se apresentar oralmente para os colegas, utilizando informações da atividade de Into Writing. Nessa prática oral, exercitam o uso da língua inglesa para falar sobre si, compartilhando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação.

**1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, ampliando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Essa articulação ocorre ao longo dos capítulos, tanto pela escolha dos temas que fundamentam as propostas de atividade quanto pelas orientações ao professor, que incluem sugestões de parcerias com docentes de outras disciplinas e diretrizes para a condução dos projetos interdisciplinares. No LP, p. MP071, Comprehension Strategy, por exemplo, a obra sugere uma parceria entre professores de Língua Portuguesa e Ciências da Natureza para desenvolver atividades do Capítulo 7, que aborda temas como aquaponia, aeroponia, hidroponia, ciclo do nitrogênio e tecnologias de produção em civilizações tradicionais. No LE, p. 144, Into Listening, atividade 4, propõe-se uma discussão sobre a afirmação da autora do texto oral em estudo de que a aquaponia foi desenvolvida pela civilização asteca. A atividade convida os estudantes a refletirem sobre a importância de investigar civilizações antigas, a influência desses conhecimentos nas tecnologias atuais e outros exemplos de tecnologias ancestrais ainda em uso. Nas orientações ao professor, a obra sugere leituras complementares sobre invenções de indígenas americanos que fazem parte do dia a dia e a influência de sua sabedoria para a sobrevivência da humanidade. No LE, p. 248-250, Projects, A School Newsletter, a obra propõe a produção de um boletim de notícias baseado nos estudos das Unidades 3 e 4. Para isso, os estudantes são guiados por questões sobre o trabalho de um jornalista, exploram as características do gênero textual newsletter, recebem instruções detalhadas para cada etapa da produção – do planejamento ao feedback da notícia –, e têm acesso a sugestões de ferramentas digitais para edição e leituras complementares. No LP, p. MP092, Projeto do 2º ano, A School Newsletter, a obra propõe uma parceria com professores de Língua Portuguesa e Ciências da Natureza, explicitando quais competências e habilidades podem ser trabalhadas ao longo do projeto. Dessa forma, verifica-se que a obra propõe atividades didáticas que promovem a interdisciplinaridade, aprofundando a abordagem e a compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio e cumprindo, assim, o item sob avaliação.

**1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, promovendo a construção de sentido e a criatividade. Há estímulo à correlação dos conteúdos trabalhados com a realidade dos estudantes e professores em diversos momentos, incluindo as orientações ao professor, que frequentemente sugerem adaptações baseadas no contexto da turma. No LE, p. 36-37, Setting Off, na introdução do Capítulo 2, cujo tema é Memória e Identidade, a obra propõe uma atividade baseada na realidade dos estudantes e professores, incentivando a construção de sentidos a partir de imagens de artefatos de civilizações antigas. A atividade 1 estimula os estudantes a identificar semelhanças entre os artefatos e a refletir sobre sua relação com o tema do capítulo. Já a atividade 2 convida-os a refletirem sobre o processo de construção das identidades, sua participação em manifestações culturais tradicionais em suas comunidades e formas de preservar a memória dessas tradições. No LP, p. MP041, Setting Off, a obra orienta os professores a questionarem os estudantes sobre como a identidade de um povo pode ser mantida e lembrada. No LE, p. 39, Think About It, após ouvirem um texto oral no qual uma artista malaia fala sobre seu trabalho com miniaturas de prédios e sua importância para a preservação da memória de sua comunidade, os estudantes são estimulados a refletir sobre a demolição de prédios em suas próprias cidades/comunidades em prol do desenvolvimento e a opinarem sobre a necessidade, ou não, dessas demolições. No LP, p. MP042, Think About It, a obra sugere que o professor promova uma discussão na qual os estudantes proponham formas de renovação de uma área urbana, considerando a integração dos moradores e comerciantes antigos. Além disso, há a proposição de uma parceria com o professor de Geografia para aprofundar o conceito de gentrificação. No LE, p. 34, Wrapping Up, a obra estimula os estudantes a refletirem, a partir de quatro imagens diferentes, sobre as identidades jovens, analisando como elas são representadas, com quais se identificam e, por fim, a produzirem uma imagem artística que represente suas próprias identidades. Dessa forma, verifica-se que a obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, incentivando a construção de sentido e a criatividade, e cumpre o item sob avaliação.

**1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, garantindo a efetiva apropriação do conhecimento científico. No LEI, p. 176-177, Into Listening, os exercícios 3 a 6 propõem questões de compreensão sobre a faixa de áudio The Future We Want, na qual jovens discutem o papel da escola na construção do futuro desejado. Essa atividade está alinhada à habilidade EM13LGG102, que envolve a análise de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas mídias, ampliando as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Para complementar essa habilidade, o LP, p. MP079 sugere que os estudantes anotem palavras-chave sobre o tema durante a audição do áudio e compartilhem suas percepções e respostas individuais às perguntas do exercício 6. Além disso, no LP, p. 177, o comentário da questão 6 reforça ao professor o que se espera das respostas dos estudantes, propondo uma abordagem diversificada e complementar do tema. A sugestão é expandir a reflexão sobre um futuro melhor para além da sala de aula, abordando problemas complexos (como mudanças climáticas e igualdade de gênero) e destacando a importância da participação de pessoas com diferentes realidades e ideias. O mesmo processo cognitivo contemplado na habilidade EM13LGG102 é abordado de forma diferente no LEI, p. 180, com a inclusão do OED Podcast Skills for the Future. O LPI, p. MP080 orienta o professor a explorar este recurso com a turma de maneira dialogada, pausando a cada menção de uma habilidade para convidar os estudantes a explicar o conceito, seguido pela explicação do especialista. Dessa forma, as atividades e orientações da obra apresentam abordagens diversificadas e complementares de um mesmo processo cognitivo, objeto de conhecimento e modificadores, cumprindo, portanto, o item em avaliação.

**1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas (a museus, centros de pesquisa, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Esse item é amplamente abordado nas seções Bibliographic References do LEI e LPI, além das orientações específicas e respostas às atividades no LPI. No LE p. 147, Into Writing, é proposto ao estudante realizar uma pesquisa de campo para levantar questões que afetam sua comunidade, as quais devem ser detalhadas em um pôster acadêmico. Já no LP, p. MP073, sugere-se uma pesquisa sobre instituições de ensino (superior ou técnico) que oferecem cursos relacionados a STEM na região dos estudantes ou em outras localidades. Os estudantes devem investigar o processo seletivo e as ações afirmativas para a permanência estudantil, como estadia, bolsa-trabalho, creche, entre outros, o que pode resultar em uma visita de campo a uma dessas instituições. No LE, p. 287, Bibliographic References, é sugerido o acesso ao site Google Arts & Culture, que, em colaboração com museus internacionais, oferece visitas virtuais gratuitas a algumas das principais galerias de arte do mundo. Além disso, no LE, p. 288, Bibliographic References, é recomendado o uso do jogo educacional Fair Play – Your Decisions Matter, no qual os estudantes aprendem sobre as consequências de suas escolhas e como promover um ambiente saudável, combatendo a discriminação. No LP, p. MP045, é sugerido o uso do jogo Chinese Whispers, uma brincadeira popular em diversas culturas, que pode ser utilizada para praticar habilidades de fala e compreensão oral em inglês. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação, propondo atividades que envolvem pesquisa de campo, visitas e o uso pedagógico de tecnologias diversas.

**1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) tanto para professores quanto para estudantes. Essas fontes são indicadas tanto para o cumprimento de atividades específicas quanto para o aprofundamento de conteúdos, especialmente ao final de cada capítulo, nas seções Find Out More e Bibliographic References. No LE, p. 166-167, Into Writing, por exemplo, a obra propõe que os estudantes realizem uma pesquisa sobre possíveis conexões entre as tecnologias que utilizamos no dia a dia e as civilizações antigas. As orientações para essa pesquisa incluem a sugestão de buscar informações em bibliotecas públicas, com o auxílio de funcionários/as e também em fontes online, como vídeos científicos e podcasts. A obra também fornece orientações específicas sobre como realizar pesquisas online, incluindo a checagem de fontes, termos de uso, citações e recomendações sobre enciclopédias livres. No LP, p. MPO42, atividade 2, a obra orienta o professor a sugerir que os estudantes conversem com seus familiares sobre práticas culturais tradicionais de suas famílias e/ou comunidades. Isso visa enriquecer a atividade proposta no LE, que busca entender se o estudante participa de alguma prática cultural-artística em sua comunidade e o que ele pode fazer para ajudar a preservar a memória dessas tradições. No LE, p. 287-288, Bibliographic References, a obra oferece uma lista de referências complementares, comentadas e variadas, organizadas por capítulo. Essas fontes incluem páginas da internet, livros e artigos para leitura, podcasts e audiobooks para ouvir, games para jogar, filmes e vídeos para assistir, todos relacionados aos temas de cada capítulo. Um exemplo é a página Great News Website For Students, que apresenta sites de notícias confiáveis e dicas de conteúdos para estudantes, como parte do capítulo 5, que trata do gênero notícia. Assim, a obra sugere uma ampla gama de fontes diversificadas de informação, cumprindo o item em avaliação.

**1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca por reflexão. No LE, p. 202, seção Into Listening, atividade 7, após atividades em que uma jovem enfrenta situações-problema relacionadas à sua viagem sozinha pelo oceano, os estudantes são convidados a pensar em uma situação em que precisaram lidar com suas emoções e refletir sobre que tipo de suporte poderia ser útil em situações semelhantes. No LE, p. 202, boxe Think About It, é apresentada a história da criação do Club The Readers, que surgiu como resposta a uma situação-problema identificada por estudantes da Escola Estadual Luiz Campo Dall'Orto Sobrinho, em Sumaré, SP. O link da página conduz a um relato mais aprofundado sobre o premiado projeto. No mesmo boxe, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre a possibilidade de um projeto similar ser benéfico para suas comunidades, promovendo, assim, a reflexão sobre o tema. No LE, p. 234, seção Focus on Genre, é apresentado o gênero textual petição pública, que é uma resposta a uma situação-problema vivenciada pela sociedade: a acessibilidade no transporte público para pessoas com mobilidade reduzida. Esse exemplo estimula a reflexão dos estudantes, levando-os a pensar sobre como poderiam contribuir para essa causa. Dessa forma, a obra atende ao item em avaliação ao apresentar situações-problema que promovem a reflexão dos estudantes.

**1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de maneira crítica e atenta a diferentes pontos de vista. No LE, p. 12, seção Starting Out, questão 1a, a imagem e a pergunta relacionada exploram o tema das mudanças climáticas, convidando os estudantes a refletirem sobre diferentes perspectivas. A obra sugere que, além de ser a humanidade responsável pela destruição do meio ambiente, ela também pode ser a responsável por conter as mudanças climáticas. No LEI p. 100, boxe Think About It e atividade 6, o tema da soberania alimentar é abordado com ênfase no conceito de (in)segurança alimentar. O link da atividade 6 leva a um texto da Unicef, que oferece uma visão crítica sobre o tema, apresentando tanto os fatores que contribuem para o agravamento do problema quanto os diferentes pontos de vista sobre as possíveis soluções. No LPI, p. 112-113, seção Getting Further e no LPI, p. 114, seção Into Digital Culture, o tema das fake news e o acesso à informação no ambiente virtual são discutidos. Além disso, no LEI, p. 112, encontra-se o infográfico "How to Spot Fake News". Esse tema é tratado de forma crítica, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas reações ao confrontar uma notícia falsa vinda de uma organização ou de um amigo, e como poderiam agir para combater esse problema. Dessa forma, a obra explora grandes questões que desafiam a sociedade moderna, como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, entre outros, sempre de maneira crítica e respeitosa aos diferentes pontos de vista.

1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Embora não trate diretamente algumas formas de preconceito, os textos e atividades promovem um tom de combate a preconceitos em geral, especialmente por meio da escolha de temas que orientam as propostas ao longo dos capítulos. Além disso, há atividades que abordam algumas formas de preconceito de maneira direta. Em LE, p. 232, Into Reading, exercício 7, por exemplo, a obra utiliza a imagem e o título de um artigo, "Beauty ideals are hurting us, but we can change that", para estimular os estudantes a refletirem sobre como os padrões de beleza da sociedade afetam a autopercepção corporal das mulheres. A obra também explora como as normas culturais e sociais se relacionam com diversos tipos de discriminação, como gordofobia, capacitismo, transfobia e racismo, e incentiva os estudantes a sugerirem formas de combater essas e outras formas de discriminação. Em LE, p. 45, Think About It, ao longo do capítulo 2, a obra traz questões sobre a influência do contexto nas diferentes configurações de gênero, raça, etnia e geração. Em LP, p. MPO44, Think About It, a obra orienta o/a professor/a a discutir com os estudantes como as posições que as pessoas ocupam na sociedade são influenciadas por fatores como raça, gênero e classe social, e como o processo de hierarquização dessas posições leva à desqualificação do outro, gerando preconceitos que prejudicam a sociedade. Em LE, p. 206, Wrapping Up, a obra aborda os conceitos de discurso de ódio e cultura do cancelamento como desafios nas interações em ambientes virtuais, envolvendo preconceitos relacionados a religião, etnia, raça, cor, nacionalidade, deficiência, idade e orientação sexual. A obra propõe uma pesquisa mais aprofundada sobre as razões para esses comportamentos, os efeitos potenciais e as mudanças necessárias para evitar impactos negativos. Portanto, a obra apresenta uma abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros), atendendo ao item em avaliação.

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1.3.24k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. No LE, p. 21, seção Setting off, imagens C e D, encontram-se exemplos de dois diferentes grupos de jovens. A fotografia representa a diversidade étnica dos grupos, podendo ser visualizados brancos, negros e pardos, duas diferentes regiões brasileiras, sudeste e centro-oeste, e grupos socioculturais distintos. No LE, p. 53, encontra-se uma fotografia que retrata uma batalha de dança entre jovens paulistanos. No LE, p. 55, encontra-se uma fotografia que retrata jovens pernambucanos dançando frevo. O contraste entre essas fotografias é representativo da diversidade étnica e cultural brasileira. No LEI, p. 90, encontra-se o carrossel de imagens Art is all Around, cuja imagem 4 apresenta um grupo da etnia Kamaiurá, habitante do Parque nacional do Xingu, em uma manifestação artística. Esses exemplos evidenciam que a obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país.

1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. A obra faz indicação da referência à publicação original quando recorre a citações e paráfrases, especialmente no Suplemento Para o Professor, ao apresentar pressupostos teóricos e pedagógicos que norteiam a obra, bem como ao argumentar sobre como justificam as escolhas feitas na estruturação da obra como um todo. Em LP, p. MPO07, tópico A Visão de Linguagem e os Campos de Atuação Social, por exemplo, para argumentar que a obra atende, potencialmente, às possibilidades de aprendizagem que o componente Língua Inglesa possui ao trabalhar com os campos de atuação social, a obra traz uma citação direta da BNCC, fazendo indicação da fonte, ano de publicação e página. Em LP, p. MPO08, tópico A noção de Gênero Textual e a Perspectiva dos Multiletramentos, a obra faz uma citação indireta ao teórico Bakhtin para evidenciar a partir de qual ponto de vista a noção de gênero textual é adotada na obra. Já em LE, p.78, Think About It, a obra traz uma citação de Cândido Portinari para suscitar uma discussão sobre a não neutralidade das artes e das línguas. A obra faz uso de aspas duplas para indicar que se trata de uma citação, indica autoria e fonte, além de disponibilizar link de acesso. Desse modo, verifica-se que as citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023, cumprindo o item sob avaliação.

**1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica e, considerando suas possibilidades e limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. Os recursos utilizados pela obra para ancorar as propostas de atividades, bem como as ideias parafraseadas e os trechos citados no Suplemento do Professor, são acompanhados das devidas fontes. Em LP, p. MPO09, por exemplo, ao argumentar em favor de uma escola promotora de transformação social e inclusiva sob a perspectiva inter/multicultural crítica, a obra utiliza o conceito de multiletramentos da autora Roxane Rojo, com a referência completa da obra indicada nas referências bibliográficas. Em LE, p. 72-73, Setting Off, a obra disponibiliza várias imagens, incluindo pinturas, desenhos e fotografias, para introduzir o tema do capítulo 4, "The Power of Art", com os devidos créditos e a localização das obras. Em LE, p. 82-83, Into Reading, a obra apresenta uma entrevista escrita com o artista Samuel de Sabóia, base para as atividades da seção. O texto está acompanhado das indicações de autoria e data, além de fornecer o link de acesso ao texto original. Portanto, considerando as condições da avaliação pedagógica e suas limitações, confirma-se que não houve uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio, atendendo assim ao item em avaliação.

**1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra respeita parcialmente as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa como um todo. No entanto, apresenta falhas pontuais referentes à ortografia e gramática, especialmente da língua inglesa. Em LE, p.134, Setting Off, na imagem A, a obra traz uma fotografia de um estudante apresentando um trabalho científico em um evento internacional. A legenda da imagem contém erro de pontuação no seguinte trecho: "Gustavo Botega Serra, from Escola Santa Teresinha Imperatriz, Maranhão, got the second place (...) at the Regeneron International Science and Engineering Fair, 2023." Observa-se que, de acordo com as normas gramático-estruturais da língua inglesa, as palavras Teresinha e Imperatriz deveriam estar separadas por vírgula. Em LEI, p. 239, Into Language, Infographic Talking About the Past, enquanto sistematiza o tempo/modo verbal Past Perfect, o texto apresentado na segunda tela apresenta o seguinte texto: "The text tell us that extreme poverty rates (...) it only indicates "in recent decades"." Identifica-se, então, que o verbo Tell não apresenta concordância adequada ao sujeito The text. De acordo com as normas gramático-estruturais da língua inglesa, a concordância adequada seria Tells. Já em LEI, p.186, Infographic Interview Tips, ao introduzir o conteúdo do objeto digital na tela de abertura, a obra define entrevistas da seguinte forma: "Interviews are conversations where the recruiter asks questions to better understand the candidates' personalities, motivations, and skills (...)". Verifica-se que, de acordo com as normas gramático-estruturais da língua inglesa, o pronome relativo Where é usado para retomar lugar, no caso do contexto no qual o pronome foi aplicado, recomenda-se os pronomes Which ou That. Desse modo, verifica-se que a obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa como um todo, mas há presença de falhas pontuais que precisam de revisão, cumprindo parcialmente o item sob avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.38, Into Listening, Imagem A,
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	LEI, p.288, Bibliographic References, C capítulo 12, Para jogar
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	LEI, p. 239, Into Language, Infographic Talking About the Past
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	LEI, p.186, Infographic Interview Tips
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.134, Setting Off, Imagem A

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor****2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. Em LP, p. MPO11, Competências Específicas da Área de Linguagens e Suas Tecnologias e a Concepção do Componente Língua Inglesa, é informado que a obra tem como objetivo desenvolver as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias em articulação com as competências gerais, destacando que a Competência Específica 4 será trabalhada de forma mais aprofundada e sistemática. Posteriormente, em LP, p. MPO24 - p. MPO30, Competências Específicas de Linguagens e Suas Tecnologias, o livro apresenta uma série de quadros explicativos que detalham as sete competências específicas da área de Linguagens para o Ensino Médio, evidenciando não só como essas competências, mas também as habilidades dessa área são trabalhadas de forma articulada nas atividades do Livro do Estudante (LE). Por exemplo, em LP, p. MPO24, no quadro descritivo da Competência Específica 1, a obra estabelece uma relação entre essa competência e a habilidade EM13LGG101, oferecendo um exemplo de sua aplicação. Informa-se que essa articulação ocorre no Capítulo 11 do LE, na seção Wrapping Up, onde também é descrito como a atividade proposta incentiva os estudantes a analisar os efeitos de sentido gerados pela interação entre elementos das linguagens visual e corporal em diferentes gêneros textuais e contextos, como memes, manifestações de protesto e instalações artísticas. Desse modo, verifica-se que o LP identifica as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta um texto introdutório que explica como os objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articulados na abordagem teórico-metodológica. Em LP, p. MPO19 - MPO20, Objetivos e justificativas do trabalho neste volume, são apresentados os objetivos e justificativas de maneira alinhada à abordagem teórico-metodológica, que, conforme descrito no LP, baseia-se em uma pedagogia de multiletramentos e na concepção de inglês como língua franca. Em LP, p. MPO19, Competências e habilidades da BNCC desenvolvidas, o LP detalha como cada uma das competências gerais da BNCC é trabalhada ao longo do Livro do Estudante (LE). Por fim, em LP, p. MPO24 - MPO30, Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias, é apresentado um quadro que detalha os modos como as habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias são desenvolvidas em articulação com as competências específicas dessa área. Dessa forma, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. Em LP, p. MPO13 - MPO14, as concepções de avaliação são detalhadas. As propostas de avaliação de caráter formativo, descritas nessas mesmas páginas, incluem atividades como produções individuais e coletivas dos estudantes, a exemplo de seminários, apresentações, pôsteres, vídeos, questionários organizados em portfólios, além de atividades de autoavaliação e análise de desempenho em relação aos objetivos de aprendizagem estabelecidos em cada unidade didática. De caráter preparatório para exames em larga escala, em LP, p. MPO14, Aspectos do processo avaliativo da obra, o LP destaca a seção Test your Reading Skills, que revisa as estratégias de leitura trabalhadas no livro e propõe questões baseadas no formato de avaliações em larga escala, como as utilizadas no Enem. Portanto, o item sob avaliação é contemplado.

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o/a professor/a elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. Em LP, p. MPO30 - MPO31, Competências e habilidades de outras áreas/ componentes curriculares favorecidas na obra, são apresentadas atividades em que há uma relação entre o conteúdo a ser desenvolvido pelos estudantes e as competências e habilidades das áreas de Língua Portuguesa, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Em LP, p. MPO93, Sugestões de Aulas Colaborativas Intra- e Interáreas, é sugerida uma aula colaborativa por unidade, relacionada ao tema abordado em um capítulo específico da unidade, envolvendo professores de componentes curriculares dentro da mesma área de conhecimento, bem como de outras áreas. A obra fornece informações detalhadas sobre as propostas, incluindo: tipo de articulação (intra ou interáreas e as áreas envolvidas); professores (componentes curriculares participantes); modalidade (ideia/produto a ser desenvolvido); recursos pedagógicos; habilidades a serem trabalhadas/desenvolvidas; e sugestões de procedimentos para serem realizados pelos professores e estudantes. Por exemplo, em LP, p. MPO94, é proposta uma visita guiada a museus on-line, articulada entre professores dos componentes Inglês, História e Arte. A descrição das etapas inclui o levantamento de museus e exposições disponíveis para visitas virtuais, a escolha, pelos estudantes, de quais exposições cada grupo deseja explorar e, ao final da aula, a elaboração de um material pedagógico (como cartaz ou folder), em inglês, para compartilhar com outros estudantes da escola o que aprenderam durante a atividade. Além disso, em LP, p. MPO95, explicita-se que para o Capítulo 9 - The Future Under Construction propõe-se uma mesa-redonda envolvendo as áreas de Linguagens e suas Tecnologias (Inglês e Língua Portuguesa) e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Sociologia e Filosofia). Trata-se de uma "mesa-redonda com estudantes especialistas, a fim de discutir os impactos das tecnologias no mundo do trabalho, considerando perspectivas de carreiras/profissões no futuro e o papel dos conhecimentos de língua inglesa no mundo do trabalho". Os procedimentos incluem investigar e tomar decisões sobre aspectos organizacionais, como divulgação, formas de registro e público-alvo; realizar pesquisa e seleção de materiais para embasar as apresentações dos especialistas; e definir os papéis a serem desempenhados por cada estudante. Desse modo, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores. Em LP, p. MP010, O processo de aprendizagem centrado nos estudantes: uma perspectiva protagonista e inclusiva, ao detalhar possibilidades de procedimentos relacionados a metodologias ativas, o LP apresenta uma imagem que ilustra diferentes formas de organizar as carteiras em sala de aula. Em LP, p. MP038, Sugestão de atividade, o LP inclui uma sugestão de atividade apresentada em um box colorido, no qual consta a logo de um dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU. Esses boxes, contendo as diferentes logos dos objetivos, estão distribuídos ao longo de toda a seção "Orientações de encaminhamento, sugestões específicas e respostas às atividades", iniciada em LP, p. MP033. Em LP, p. MP075, Atividade 5 (p. 157), o LP apresenta um esquema explicativo sobre o processo químico de biodigestores. Além desses exemplos, ao longo de todo o LP, são indicados diversos links que direcionam a outros textos multimodais, como sites de revistas acadêmicas, vídeos, podcasts, plataformas de streaming, entre outros. Nesse sentido, ao utilizar uma ampla gama de recursos semióticos além do texto verbal, o LP oferece conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores, atendendo, portanto, ao que se solicita no item em avaliação.

**2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas. A primeira parte do LP, correspondente às páginas 01 a 288, apresenta uma reprodução integral e fiel do LE, preservando a mesma paginação. A essa parte, soma-se um suplemento pedagógico destinado aos professores, composto por 96 páginas numeradas de MP001 a MP096, perfazendo o total de 384 páginas.

**2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas aos estudantes. Observa-se que essas sugestões são apresentadas em fonte menor e em cor-de-rosa ao longo de toda a reprodução do LE no LP. Em LP, p. 70, Capítulo 3, English in the World of Work, exercício 3, a resposta para a pergunta "What do the careers have in common?" está localizada logo abaixo e à direita do enunciado da pergunta, em fonte menor e em cor-de-rosa. Além de oferecer respostas para perguntas objetivas, o LP também apresenta possibilidades de respostas para questões que geralmente exigem respostas personalizadas por parte dos estudantes. Por exemplo, em LP, p. 20, Capítulo 1, Setting off, exercício 1b, o LP indica que a resposta é pessoal, mas também orienta o professor sobre o que se espera que os estudantes comentem a partir da questão que motivará a discussão. Além das respostas disponibilizadas na reprodução do LE, em LP, p. MP033-MP092, o Livro do Professor inclui a seção "Orientações de encaminhamento, sugestões específicas e respostas às atividades", onde são apresentados comentários sobre as atividades do LE, bem como sugestões de atividades com as respectivas respostas, ampliando o trabalho com os temas abordados pelas unidades do LE. Portanto, verifica-se que o LP atende ao item sob avaliação.

**2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles. Em LP, p. MP006, Orientações Gerais, A Área de Linguagens e Suas Tecnologias no Ensino Médio: Concepções Norteadoras Adotadas Pela Obra, destaca-se que os conceitos basilares da proposta didático-metodológica da obra estão em consonância com as diretrizes da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias. Além disso, ressalta-se que esses princípios estão fundamentados na concepção de língua como prática social situada, nas noções de gênero textual e multiletramentos, e em uma abordagem de aprendizagem centrada no estudante. Essas concepções são detalhadas nas subseções distribuídas entre as páginas MP006 e MP011, quais sejam: A Visão de Linguagem e os Campos de Atuação Social, na p. MP006; A Noção de Gênero Textual e Perspectiva dos Multiletramentos, na p. MP008; O Processo de Aprendizagem Centrado nos Estudantes: uma Perspectiva Protagonista e Inclusiva, na p. MP009; e A Visão da Língua Inglesa como Língua Franca, na p. MP011. Já em MP, p. 020, Orientações Didáticas, Objetivos e justificativas do trabalho neste volume, os objetivos geral e específicos da obra são apresentados de maneira articulada aos seus pressupostos teórico-metodológicos. Desse modo, o item em avaliação é contemplado pela obra.

**2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume. Em LP, p. MP014, Estrutura da Obra e sua Organização, o LP apresenta os quatro volumes que compõem a obra: Livro do Estudante, Livro Digital do Estudante, Livro do Professor e Livro Digital do Professor, destacando as distinções entre eles. No mesmo tópico, há também uma descrição das partes que constituem o Livro do Estudante. Em LP, p. MP014 e MP015, Organização Geral, Descrição das Seções, o LP apresenta a estrutura geral do Livro do Estudante, listando os elementos que compõem as unidades e capítulos e descrevendo detalhadamente cada seção e subseção. Ao abordar a seção Starting Out, o LP distingue o que a obra propõe para o estudante e para o professor. A escolha dos temas das unidades é justificada com base nos campos de atuação priorizados pela Base Nacional Comum Curricular. O LP também descreve as principais seções dos capítulos e apresenta um quadro explicativo dos objetivos de cada seção e subseção do Livro do Estudante. Por fim, em LP, p. MP016, Boxes, o LP detalha os boxes distribuídos ao longo da obra, descrevendo o conteúdo específico de cada tipo. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação.

**2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Em LP, p. MP007, Orientações Gerais, Interdisciplinaridade e Ensino de Línguas, a obra trata de interdisciplinaridade mencionando a importância da organização dos componentes curriculares em áreas do conhecimento para práticas pedagógicas interdisciplinares tratada na BNCC. Também menciona a facilidade e potencial que as línguas têm de se articularem com diversos componentes e conteúdos, e o modo como essa articulação pode tornar a aprendizagem da língua inglesa mais significativa. A obra também apresenta ações pedagógicas, baseadas em referencial teórico, que orientam os professores a assumirem procedimentos de iniciativa para promover parcerias interdisciplinares. Dentre as formas de articulação mencionadas o LP indica que parcerias podem surgir de perguntas chave que podem ajudar o colega a visualizar conexões entre um determinado conteúdo e seu componente curricular. O LP indica algumas possibilidades de trabalho advindos de temas abordados pelo LE, e que podem ser ampliados, aprofundados e qualificados com conhecimentos vindos de outras áreas do conhecimento. Outras possibilidades incluem o uso de produções autorais envolvendo gêneros textuais, ou até mesmo adesão a abordagens pedagógicas específicas. Em LP, p. MP093 - MP095, Orientações Didáticas, Sugestões de Aulas Colaborativas Intra- e Interáreas, é proposta uma aula colaborativa para cada unidade, relacionada ao tema de um capítulo específico. Essas aulas envolvem professores de componentes curriculares pertencentes à mesma área de conhecimento, bem como de áreas distintas. A obra apresenta informações detalhadas sobre cada proposta, incluindo o tipo de articulação (intra ou interáreas e as áreas envolvidas), os professores participantes (componentes curriculares), a modalidade (ideia ou produto a ser desenvolvido), os recursos pedagógicos, as habilidades a serem trabalhadas e sugestões de procedimentos para serem realizados por professores e estudantes. Ao disponibilizar orientações teóricas e metodológicas, subsídios para o planejamento e estratégias de articulação que apontam possibilidades de trabalho interdisciplinar no contexto escolar, a obra atende, portanto, ao que é solicitado pelo item em avaliação.

**2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. Em LP, p. MP033-MP092, Orientações de Encaminhamento, Sugestões Específicas e Respostas às Atividades, verifica-se que a obra fornece diretrizes detalhadas sobre como conduzir cada unidade, capítulo, seção e subseção do Livro do Estudante (LE), além de uma variedade de sugestões de materiais complementares, como vídeos, podcasts e outros textos. Em LP, p. MP033, na seção Acolhimento dos Estudantes e Starting Out, encontram-se orientações para as primeiras aulas do Ensino Médio, focadas no acolhimento e no conhecimento dos estudantes, bem como uma discussão sobre diferentes estilos de aprendizagem. Já em LP, p. MP034, Criação de Rotina e Procedimentos Pedagógicos Inclusivos, são apresentadas orientações sobre como criar uma rotina que favoreça a organização de todos os estudantes, especialmente daqueles com Transtorno do Espectro Autista (TEA). Além disso, são indicados dois materiais extras sobre práticas pedagógicas inclusivas voltadas à neurodiversidade e a estudantes com deficiências. Conclui-se, portanto, que o LP cumpre seu propósito de orientar o uso do livro, atendendo ao item sob avaliação ao apresentar estratégias e recursos didáticos coerentes e inclusivos.

**2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Em LP, p. MP005, A Noção de Competência, o conceito de competência, conforme postulado pela BNCC, é abordado como a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para lidar com demandas complexas da vida. O LP desenvolve a ideia de competências compostas por habilidades que envolvem diferentes níveis de saberes – declarativo, procedimental e atitudinal/comportamental – e incentiva os professores a realizarem recortes baseados em suas realidades locais, considerando perfis e necessidades dos estudantes, o contexto escolar, o Projeto Político-Pedagógico e o currículo da rede. Em LP, p. MP011, Competências Específicas da Área de Linguagens e suas Tecnologias e a Concepção do Componente Língua Inglesa, as competências específicas da área são detalhadas. O LP enfatiza que essas competências abrangem habilidades com diferentes graus de complexidade, considerando processos cognitivos e contextos variados. Além disso, reforça a importância da autonomia docente para adaptar o planejamento pedagógico à realidade dos estudantes, à escola, ao projeto político-pedagógico e aos currículos das redes de ensino. Dessa forma, o LP atende ao item sob avaliação.

**2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece subsídios teóricos e práticos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico voltado às diferentes culturas juvenis. Em LP, p. MP003-MP004, Os Desafios da Vida no Século XXI e a Formação no Ensino Médio, o LP contextualiza o jovem na sociedade contemporânea, caracterizada pela interação social e comunicação mediada por tecnologias, que influenciam relações e identidades, gerando o fenômeno da superdiversidade. Nesse contexto, destaca-se a importância de considerar os aspectos que constituem as identidades diversas dos jovens nos processos educativos. Em LP, p. 35, Orientações de Encaminhamento, Sugestões Específicas e Respostas às Atividades, Unidade 1, Capítulo 1, Informação Complementar, o LP explica o que são práticas das culturas juvenis e como são formadas, incluindo a recomendação de um texto acadêmico para aprofundar o tema. Em LP, p. 36, Into Reading (p. 22 e 25), Informação Complementar, são apresentados dois excertos de reportagens que descrevem as gerações Z e Alpha, acompanhados de sugestões de leitura complementar. Além dos subsídios teóricos presente no LP, o Livro do Estudante (LE) dedica um capítulo ao tema das identidades juvenis. Para a condução das atividades em sala, em LP, p. MP035-MP041, Orientações de Encaminhamento, Sugestões Específicas e Respostas às Atividades, são fornecidas orientações e procedimentos detalhados. Assim, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação.

**2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo e ipsativo), indicando os objetivos de cada um. Em LP, p. MP013-MP014, A Avaliação e Acompanhamento das Aprendizagens, o LP (p.MP0013-MP0014) apresenta, em um texto destacado em fundo azul, os modelos de avaliação diagnóstica, formativa, somativa, comparativa e ipsativa, detalhando a função e o objetivo de cada um. A fonte das informações utilizadas está indicada ao final da explicação na mesma caixa de texto azul. Dessa forma, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

**2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e orienta os professores sobre como adaptar esses cronogramas à realidade de sua escola. Em LP, p. MP031 - MP032, Sugestão de Cronograma, são apresentados três modelos de cronogramas distintos. O primeiro organiza os conteúdos por semestre, com uma unidade por semestre; o segundo distribui os conteúdos em semestres e bimestres, com um capítulo por bimestre; e o terceiro organiza os conteúdos em trimestres. O LP também orienta os professores a elencarem critérios de relevância para práticas de língua ou atividades de maior interesse dos estudantes, especialmente ao realizar adequações para personalizar os cronogramas ou atender às demandas dos currículos das redes de ensino ou aos arranjos específicos adotados pela escola. Assim, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação.

**2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. Em LP, p. MP010, O Processo de Aprendizagem Centrado nos Estudantes: Uma Perspectiva Protagonista e Inclusiva, ao abordar procedimentos relacionados às metodologias ativas, que incentivam a participação dos estudantes como produtores de conhecimento, o LP sugere cinco formas de organização diferentes do modelo enfileirado. As ilustrações incluem o formato em círculo, formato em U e agrupamentos de 3, 4 e 6 estudantes dispostos frente a frente. Assim, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe parcialmente estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. Em LP, p. MP034, Criação de Rotina e Procedimentos Pedagógicos Inclusivos, o LP destaca a importância de criar rotinas que auxiliem na organização do estudo para todos os estudantes, especialmente aqueles com Transtorno do Espectro Autista (TEA). São sugeridas estratégias como: anotar na lousa, no início da aula, as atividades que serão realizadas e sinalizar sua conclusão à medida que forem finalizadas; realizar uma síntese colaborativa das aprendizagens ao final da aula; incluir pausas rápidas em atividades longas para favorecer o processamento mental e a retenção de informações; e antecipar as atividades da aula, permitindo que os estudantes se organizem previamente. Para estudantes com baixa visão, é sugerido o uso de anotações organizadas na lousa, complementadas por representações visuais, como mapas conceituais, desenhos e esquemas. Além disso, o LP indica duas leituras adicionais sobre o tema. No entanto, não há orientações no LP para o trabalho com estudantes com deficiência auditiva. Assim, verifica-se que a obra atende parcialmente ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	IMMP0000560005P260101201811_D ESC.pdf	MP034
IM MP 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	IMMP0000560005P260101201811_D ESC.pdf	MP034
IM MP 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	IMMP0000560005P260101201811_D ESC.pdf	MP034

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). Tais orientações localizam-se, sobretudo, na seção Orientações de encaminhamento, sugestões específicas e respostas às atividades. Por exemplo, em LP, p. MP045, Atividade 4 (p. 46), o LP traz para o professor um texto complementar sobre como ajudar estudantes com diferentes perfis e conhecimentos a fazerem inferências. Em LP, p. MP072-MP073, as seções Hands on (p. 150) e Informação Complementar apresentam orientações sobre a construção da argumentação. A seção Hands on, na p. 150 do LE, aborda uma atividade que retoma a produção de uma apresentação oral de pôster, exemplificando o trabalho com textos orais. As orientações ao professor incluem sugestões para o desenvolvimento da persuasão. Na seção subsequente, Informação Complementar, destacam-se orientações sobre a importância da argumentação nas interações sociais cotidianas e aspectos relevantes, como a organização de ideias, a relação entre teses e argumentos em diferentes níveis e a escolha da forma de expor posicionamentos. Além disso, há instruções para adaptar atividades visando atender aos diversos perfis de estudantes. De modo semelhante, em LP, p. MP083, Writing (p. 197), o LP orienta que o/a professor/a incentive os estudantes a fundamentar seus pontos de vista com argumentos que sustentem seus pontos de vista e opiniões. Sugere explorar exemplos de resenhas para analisar a construção de argumentos e reforçar o objetivo do texto como persuasivo. Destaca também a importância de desenvolver textos diretos, concisos e logicamente estruturados. Assim, o LP cumpre o que é solicitado no item em avaliação.

**2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)**

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

**2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)**

Sim   Parcialmente   Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. Em LP, p. MP006-MP009, A Área de Linguagens e Suas Tecnologias no Ensino Médio: Concepções Norteadoras Adotadas pela Obra, o LP detalha concepções como a visão de língua como prática social situada, noções de gênero textual e multiletramentos, e o processo de aprendizagem centrado no estudante. Essas concepções orientam práticas pedagógicas que desenvolvem competências e habilidades previstas pela BNCC, como o uso do inglês como língua de comunicação global e a compreensão de perspectivas culturais diversas. Tais pressupostos teórico-metodológicos se materializam, por exemplo, em LE, p. 62-65, Into Listening, que aborda a arte aborígene e propõe atividade de leitura crítica para refletir sobre processos identitários e relações de poder. Outro exemplo está em LE, p. 78, Think About It, que incentiva reflexões sobre como a arte expressa realidades e posicionamentos, a partir de uma citação de Cândido Portinari e a análise da animação O Menino e o Mundo. Além disso, o LE inclui atividades que promovem participação ativa, como pesquisas, tal como a proposta em LE, p. 49, Getting Further, e rodas de conversa, conforme atividade presente em LE, p. 205, Into Speaking. Consta-se, assim, a coesão entre os fundamentos teórico-metodológicos da obra e as propostas de atividades do Livro do Estudante, atendendo ao item em avaliação.

**2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)**

Sim   Parcialmente   Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. Em LP, p. MP003, Introdução: Os Desafios da Vida no Século XXI e a Formação no Ensino Médio, o LP contextualiza o Ensino Médio, os jovens e a sociedade contemporânea, destacando a importância e as responsabilidades do professor em planejar e criar situações de aprendizagem. Além disso, incentiva reflexões sobre como implementar uma educação de qualidade que atenda às finalidades do Ensino Médio estabelecidas na LDB, preparando os estudantes para os desafios da sociedade do século XXI. Com referência a Bauman, o texto reflete sobre o papel da escola no mundo contemporâneo. Também alerta para a necessidade de considerar a diversidade dos estudantes, abrangendo aspectos identitários, sociais, culturais, perfis de aprendizagem, neurodiversidade e necessidades específicas de estudantes com deficiência. Já em LP, p. MP005, A Noção de Competência e as Competências Gerais da Educação Básica, o LP destaca que o desenvolvimento das competências depende do trabalho individual e coletivo dos professores em cada unidade e/ou sistema de ensino. Desse modo, verifica-se que a obra promove a reflexão sobre a prática docente, o papel social do professor e a função da escola, atendendo, assim, ao que é solicitado pelo item em avaliação.

**2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. Em LP, p. MP0070, Orientações de Encaminhamento, Sugestões Específicas e Respostas às Atividades, a obra orienta o exercício dois da subseção Into Reading, ampliando o léxico relacionado às expressões learning skills, literacy skills, life skills, presentes no infográfico do LE. A obra sugere a inclusão de outros termos, como hard skills e soft skills, e fornece um link para um site que aborda o tema. Além disso, caso os estudantes demonstrem interesse, a obra propõe que o professor amplie a discussão e explore o desenvolvimento de habilidades interculturais, considerando sua importância no mercado de trabalho, e disponibiliza um link para aprofundamento do conteúdo. Em LP, p. MP080, Think about it (p. 183), é sugerida uma referência complementar que trata de profissões extintas, para apoiar a atividade do LE. Em LP, p. MP090, Atividade 3 (p. 234), recomenda-se um link para um site que oferece exemplos de petições produzidas na última década: 5 Petitions That Have Worked in the Last Decade. Assim, a obra atende ao solicitado no item em avaliação.

## **[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante**

### **3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante**

Em relação ao livro do estudante, responda:

**3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O Livro do Estudante se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental. A consolidação e o aprofundamento desses conteúdos ocorrem, principalmente, na seção Starting Out, que propõe um teste diagnóstico com base nos conteúdos do ensino fundamental. Esse teste auxilia o estudante e o professor na elaboração de um plano de estudos para o ensino médio, identificando os tópicos que precisam ser melhor aprimorados a partir dos resultados obtidos. No que concerne ao eixo leitura, em LE, p. 13-15, exercícios 3-8, apresenta-se um texto sobre tecnologia, seguido de seis perguntas que avaliam a compreensão leitora dos estudantes acerca do tema proposto. Em LE, p. 14, exercício 4, solicita-se que os estudantes indiquem quais alternativas apresentam os principais argumentos do texto, revisando a habilidade EF09LI07. Já em LE, p. 14, exercício 6, os estudantes devem reescrever as sentenças combinando-as de modo a expressar uma relação de causa e consequência, trabalhando a habilidade EF09LI15. No eixo da escrita, em LE, p. 15, exercício 9, solicita-se que os estudantes produzam um texto respondendo à pergunta "How much time should children be spending online?". No enunciado do exercício, há sugestões para a apresentação de dois ou três argumentos para sustentar a opinião, revisando a habilidade EF09LI10. Além disso, recomenda-se o uso de conectores, retomando a habilidade EF09LI14, e de verbos modais, reforçando a habilidade EF09LI16. Por fim, no que diz respeito à compreensão oral (escuta), em LE, p. 16, Starting Out, exercícios 12-14, propõem-se questões de compreensão oral baseadas em uma faixa de áudio com dois relatos de adolescentes sobre o tema "online safety". Em LE, p. 16, exercício 12, solicita-se que os estudantes escolham a alternativa que apresenta o melhor título para o áudio, revisando a habilidade EF08LI03. Já em LE, p. 16, exercício 13, pede-se que os estudantes ouçam novamente o áudio e escolham a alternativa que apresenta a ideia-chave do texto, revisando a habilidade EF09LI02. Já a habilidade EF09LI16, consolidada no exercício 9, também é aprofundada no exercício 14, uma vez que a obra solicita que os estudantes leiam um fragmento do áudio e escolham a alternativa que completa a lacuna com o verbo adequado, considerando seu contexto de uso. Desse modo, verifica-se que a obra consolida e aprofunda os conhecimentos em Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental, atendendo, assim, ao que é requisitado pelo item sob avaliação.

### 3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. Em LE, p. 106-107, Into Listening, apresenta-se um episódio de podcast sobre insegurança alimentar no Reino Unido. Já em LE, p. 108, boxe Think About It, há um texto escrito que trata do mesmo tema no contexto brasileiro. Ambos os textos abordam a insegurança alimentar, evidenciando sua relação com a pobreza e a desigualdade social, que afetam, sobretudo, a população negra. Além disso, discutem aspectos como o impacto das propagandas de junk food e a falta de educação alimentar. As atividades desenvolvidas a partir desses textos possibilitam que os estudantes mobilizem a competência geral 2 e a competência específica 1, interpretando as questões apresentadas e estabelecendo conexões entre elas. Para isso, utilizam dados numéricos e estatísticos da Matemática, além de conhecimentos das Ciências Humanas e Sociais. Além disso, acionam conceitos da Biologia ao analisar aspectos relacionados à nutrição e à qualidade alimentar. Já em LE, p. 150, Capítulo 7, Hands On, após desenvolver competências específicas da área de linguagens, inclusive de língua portuguesa, como análise do gênero textual poster e elementos linguístico-discursivos para construção desse gênero nas modalidades escrita e oral, o LE propõe aos estudantes a realização de uma campanha de levantamento de recursos financeiros para viabilizar a resolução do problema apresentado por meio do poster. Para tanto, a mobilização da competência geral 5 e da competência específica 3 ocorre por meio da integração com outras áreas do conhecimento. A articulação dessas competências com as Ciências Sociais e suas Tecnologias é essencial, pois os estudantes precisam de conhecimentos dessa área para analisar o problema social e propor soluções. Da mesma forma, a Matemática e suas Tecnologias desempenham um papel fundamental, fornecendo as bases para o cálculo do plano de custos do projeto. Por fim, no Capítulo 9, as atividades exploram temas como planos para o futuro, expectativas profissionais, habilidades para o mundo do trabalho e análise e produção de currículo. Em LE, p. 186-187, seção Wrapping Up, a obra convida o estudante a refletir sobre como seus planos e expectativas impactam o bem-estar da comunidade onde vive, incentivando-o a se enxergar como um agente de transformação. Para isso, propõe a produção de um vídeo no qual os estudantes apresentam o futuro que desejam, considerando expectativas, sonhos e ações necessárias para alcançar o bem-estar almejado. Desse modo, as atividades favorecem a mobilização da competência geral 5 e da competência específica 7, articulando conhecimentos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para a análise das relações de trabalho e seu impacto na construção, consolidação e transformação das sociedades. Assim, considerando os exemplos apresentados, constata-se o cumprimento do item em avaliação.

### 3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. A obra faz amplo uso crítico de textos de mídias sociais e de divulgação científica, tanto para explorar seu conteúdo quanto para abordar esses gêneros textuais, sistematizando suas características, propósitos e contextos de produção. Em *LE*, p. 95, *Setting Off*, por exemplo, os estudantes são incentivados a refletir sobre as notícias que circulam em diferentes tipos de mídia. Para isso, a obra apresenta imagens de meios como jornal impresso, podcasts e postagens em redes sociais, acompanhadas de atividades que instigam a pensar onde buscam informação, se confiam em notícias obtidas em jornais impressos, TV ou internet, se verificam a veracidade das informações consumidas, como realizam essa checagem e quais são as vantagens e desvantagens de obter informações na internet. Mais adiante, em *LE*, p. 106-107, *Into Listening*, exercícios 1-5, os estudantes respondem a perguntas de compreensão oral acerca de uma entrevista em podcast que estabelece relações entre insegurança alimentar, desigualdade social, racismo, propaganda de *junk food* e manipulação do consumo. Já em *LE*, p. 135, seção *Setting Off*, o exercício 2 convida os estudantes a refletirem sobre a importância, os impactos e os desafios da comunicação científica tanto para a comunidade acadêmica quanto para o público em geral, em escala global. Dessa forma, a obra promove o desenvolvimento do pensamento crítico sobre a produção, circulação e recepção desses textos, cumprindo, assim, o que é requisitado pelo item em avaliação.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta uma diversidade de gêneros discursivos, incluindo gêneros virtuais, de modo a mobilizar distintas estratégias de leitura e produção textual. Para isso, propõe atividades didáticas que envolvem a compreensão e a produção de textos escritos, orais e multimodais. No Capítulo 1, por exemplo, postagens de blogue são utilizadas para estimular tanto a leitura quanto a produção textual. Em *LE*, p. 22-25, *Into Reading*, exercícios 1 - 8, os/as estudantes realizam diversas atividades de compreensão leitora a partir do contato com trechos de um blogue de uma jovem sobre suas percepções e vivências como integrante da geração Z. Já em *LE*, p. 27-28, *Into Writing*, o mesmo gênero é retomado para a produção escrita de uma apresentação pessoal, inspirada na publicação analisada em *Into Reading*. Em *LE*, p. 46-47, *Into Reading*, exercícios 4 - 6, as atividades de leitura incentivam os estudantes a construir sentidos a partir da letra de uma música composta por jovens canadenses, que expressam suas identidades indígenas por meio da arte. Dessa forma, observa-se que a obra mobiliza diferentes estratégias de leitura e produção textual por meio da variedade de gêneros discursivos trabalhados.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. A arte tem uma presença marcante ao longo da obra, com dois capítulos dedicados ao tema, nos quais os estudantes são estimulados a construir sentidos por meio de diversas expressões artísticas. Por exemplo, em LE, p. 54-55, Setting Off, exercícios 1 - 2, no exercício 1, os estudantes são convidados a conhecer e debater diferentes formas de arte, como arte literária, artes visuais, performáticas, plásticas e contemporâneas. Além disso, a segunda atividade propõe uma reflexão sobre como essas manifestações contribuem para a formação das identidades, para o autoconhecimento e o autocuidado, bem como para a expressão de diferentes culturas. Em LE, p. 57-59, subseção Into Reading, exercícios 1-6, a obra apresenta uma série de atividades sobre 10 pinturas que transformaram a história. Por meio da leitura e interpretação de um artigo que analisa essas obras, acompanhadas de suas respectivas reproduções, os estudantes são estimulados a refletir sobre a maneira como essas pinturas expressam emoções e sentimentos, como The Starry Night, de Van Gogh; desafiam perspectivas sobre o papel da mulher, como Mona Lisa, de Leonardo da Vinci; e promovem críticas e reflexões sociais que repercutem até os dias atuais, como Guernica, de Pablo Picasso. Por fim, a articulação entre passado, presente e futuro também é evidenciada em LE, p. 84, boxe Think About It, que propõe uma reflexão sobre como essa relação se manifesta, a partir de uma citação do artista Samuel de Saboia. O artista se define como uma criança preta e queer que transita entre países construídos à custa de pessoas como ele e vê sua arte como uma forma de expressar sua identidade e suas causas. As questões no boxe promovem uma discussão sobre como a história é moldada por relações de poder e como a arte tem o poder de redefinir o passado, corrigir o presente e transformar o futuro. Dessa forma, observa-se que as atividades propostas promovem uma conexão significativa entre diferentes temporalidades, estimulando o olhar crítico dos estudantes sobre a arte e sua função social ao longo da história.

**3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. O ancorar as atividades de leitura em diversos gêneros discursivos, incluindo os digitais, a obra articula essas atividades de leitura às de produção, sistematizando as aprendizagens para a apropriação de conteúdo linguístico, tema, gênero e tecnologias, conforme exemplificado em LE, p. 67-68, Wrapping Up, onde a obra incentiva os estudantes a explorarem e produzirem poemas concretos que retratem aspectos da cultura jovem, de sua vida, contexto e sociedade. Para essa produção, a obra destaca o uso de fontes, espaçamentos, cores e tamanhos diversos para criar os efeitos visuais desejados e sugere o uso de ferramentas digitais, incluindo ferramentas específicas como Language is a Virus, além de fornecer links de acesso para os estudantes. Em LE, p. 86-87, Into Writing, a obra propõe a criação de um grupo de compartilhamento de mensagens por meio de um aplicativo de mensagens instantâneas, oferecendo um passo a passo, orientações sobre etiqueta na internet, dicas de linguagem apropriada, internet slang e descrição dos objetivos do grupo. Já em LE, p. 240, Into Speaking, a obra sugere a produção de um texto multimodal (vídeo) para familiares e amigos durante a cerimônia de formatura, inspirado em um discurso de formatura estudado previamente em Into Listening. A atividade fornece um roteiro com orientações gerais e sugestões para as etapas de preparo, ensaio, gravação e edição final, abordando escolhas de cenário, roupas, linguagem, conteúdo da mensagem e aspectos inclusivos, como legendas. Dessa forma, a obra explora de maneira ampla o uso pedagógico das tecnologias digitais para a produção textual.

**3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra não discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil, mas aborda sua inserção em outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a ao contexto sociocultural, à globalização e à colonização moderna. Em LE, p. 17-18, seção Starting Out, exercícios 16-17, encontram-se atividades de compreensão leitora sobre o texto intitulado "British Empire Facts: Decolonization", que apresenta razões, processos e consequências da expansão do império britânico, além de tratar do conceito de decolonização ao final. As questões promovem uma reflexão crítica sobre a exploração econômica sustentada pela escravização dos povos africanos e originários, bem como a destruição de vidas e culturas. Além disso, as atividades questionam sobre a caracterização do processo de decolonização. Em LE, p. 49, seção Getting Further, a questão 1 permite a pesquisa, entendimento e discussão sobre a inserção da língua inglesa na Malásia. As atividades sobre o mapa clicável "Linguistic Colonization" e o texto "The Linguistic Colonialism of English", ambos na página 49, também contribuem para a discussão crítica do tema, apresentando aspectos históricos, políticos e socioculturais relacionados à inserção da língua inglesa no mundo contemporâneo. Em LE, p. 50-51, seção Getting Further, exercícios 3-5, a obra incentiva os estudantes a estabelecerem relações entre o processo de colonização dos países pesquisados, o processo de colonização do Brasil e as demais línguas faladas no Brasil, além do português. Assim, verifica-se que, embora a obra discuta criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística de diversos países do cenário global contemporâneo, relacionando-a ao quadro sociocultural, à globalização e à colonização moderna, não aborda a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil nem a relaciona à nossa trajetória histórica. Por essa razão, o item é contemplado de maneira parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	16-17
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	49
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	50-51

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que permeiam a sociedade contemporânea, incentivando nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Ela traz, nos repertórios das atividades propostas, sujeitos diversos, incluindo aqueles historicamente invisibilizados ou estigmatizados, apresentando-os em diferentes papéis sociais e abordando aspectos que afetam negativamente grupos minoritários da sociedade para promover a reflexão crítica. Em LE, p. 214, Think About It, por exemplo, a obra apresenta um texto visual com pessoas escravizadas em uma lavoura de café, acompanhado de uma atividade que estimula os estudantes a estabelecerem relações entre escravidão e desigualdade na sociedade brasileira. Em LE, p. 89, seção Wrapping Up, exercícios 1-3, após estudar um texto oral sobre arte aborígene, a obra apresenta imagens de arte indígena e estimula os estudantes a compará-las com a arte indígena brasileira para identificar semelhanças e diferenças. Em LE, p. 90, seção Wrapping Up, exercício 4, a obra apresenta o texto escrito "Devouring Brazilian Modernism: The Rise of Contemporary Indigenous Art", que denuncia a ausência de artistas indígenas e afro-brasileiros na Semana de Arte Moderna de 1922 e relata a primeira mostra de arte organizada por um indígena em 2019. Em seguida, em LE, p. 91, seção Wrapping Up, exercício 5, a obra propõe aos estudantes que pesquisem arte dos povos originários do Brasil e dos afro-brasileiros, com orientações sobre critérios e procedimentos. Além de incentivar discursos respeitosos e democráticos nos estudantes por meio da presença de discursos plurais nos textos, a obra também o faz nas instruções de algumas atividades, como em LE, p. 105, Into Speaking, exercícios 5-7, que incentivam os estudantes a escutarem os colegas com atenção e respeito. Portanto, verifica-se o atendimento ao item sob avaliação.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume. Em todas as suas propostas, a obra estimula os estudantes a manterem uma postura ativa diante das atividades com instruções que tornam esses processos cognitivos claros e exequíveis, conforme se pode identificar em LE, p.21, Setting Off, exercício 3, em que os estudantes são incentivados a compararem os diferentes jovens representados nas imagens para perceberem semelhanças e diferenças culturais e contextuais. Em LE, p.41, Wrapping Up, exercício 1, os estudantes são estimulados a refletir e compreender quais aspectos influenciam sua identidade e, de modo específico, como aspectos de sua fala, tais como sotaque, vocabulário e gírias constituem sua identidade. Em LE, p. 244, Getting Further, exercícios 2-4, ao explorar o tema do voluntariado, o estudante desenvolve o pensamento computacional ao analisar e compreender o conteúdo, definindo locais apropriados para a prática do voluntariado e resolvendo questões práticas relacionadas à atividade, como as tarefas a serem realizadas, os recursos necessários e o perfil dos voluntários. Por fim, os resultados da investigação são compartilhados entre os grupos de estudantes, com o intuito de sintetizar as informações para a elaboração de uma produção escrita sobre o tema. A partir desses exemplos, observa-se que a obra fomenta o pensamento computacional por meio de diversos processos cognitivos, atendendo, assim, ao que é requisitado pelo item em avaliação.

**3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5I)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal. Por exemplo, em LEI, p. 116, Capítulo 6, Setting off, exercícios 1 e 2, a primeira atividade solicita que os estudantes realizem a leitura de textos multimodais, como o print de um site da internet, um vídeo de uma booktuber e a página de compras de uma livraria. Além desses textos, o LEI apresenta como objeto educacional digital um vídeo sobre book synopsis, detalhando os elementos da quarta capa de um livro e apresentando procedimentos para realizar a busca de sinopses na internet. O exercício 2, por sua vez, propõe que os estudantes, em grupos, leiam um mapa mental sobre gêneros literários. Além disso, o item c do referido exercício apresenta o título de um artigo extraído de uma revista e incentiva a discussão sobre sua leitura, promovendo, assim, uma prática de leitura multimodal que integra elementos visuais e verbais. De maneira semelhante, em LE, p. 118-119, Into Listening, o LE traz uma série de atividades voltadas para a compreensão oral de um audiobook contendo um excerto do livro Gulliver's Travels, de Jonathan Swift. Antes da escuta do áudio, os exercícios 1 e 2 propõem atividades de pré-escuta, explorando ilustrações do livro. Assim, a leitura multimodal é praticada tanto por meio da linguagem artística quanto pelo texto oral. Ainda, em LE, p. 144, Into Listening, exercício 5, a obra combina a leitura de um diagrama sobre o ciclo do nitrogênio com um texto verbal sobre o mesmo tema. Dessa forma, verifica-se que, ao propiciar tanto práticas quanto procedimentos para a leitura multimodal, o LE atende ao que é requisitado pelo item sob avaliação.

**3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5I)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial, havendo estímulo constante e sistemático ao longo dos capítulos à realização de inferências durante os processos de leitura. Pode-se verificar exemplos em LE, p. 25, Into Reading, exercício 6, que solicita aos estudantes que realizem inferência de vocábulos específicos do texto em estudo. Em LE, p. 47, Into Reading, exercício 5, os estudantes são incentivados a inferirem as emoções, sentimentos e ideias expressas pelo eu lírico na letra de uma música. Além dos estímulos a realizar inferência, a obra oferece, em LE, p. 162, boxe Comprehension Strategy, instrução sobre aspectos a serem levados em conta nesse processo. Dessa forma, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

**3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. Ao longo dos capítulos, a obra retrata pessoas em diferentes modalidades textuais e contextos variados, sem restringi-los a perspectivas exclusivamente positivas ou negativas. Por exemplo, em LE, p. 27, Into Language, exercício 2, a obra apresenta uma atividade de compreensão leitora de um blogue de uma jovem ucraniana, designer gráfica, que conta sobre como encontra realização ao ajudar meninas ucranianas a melhorar sua condição psicológica diante dos desafios impostos pela guerra. De maneira semelhante, em LE, p. 34, Wrapping Up, exercício 1, a obra traz uma atividade que propõe aos estudantes refletir sobre imagens que representam a identidade jovem no século XXI, incluindo manifestantes contra o aquecimento global em Nova York (EUA), participantes de um evento do orgulho LGBTQIA+ segurando bandeiras e estudantes de uma escola rural em São Paulo. Já em LE, p. 42, Into Writing, exercício 1, a obra propõe uma atividade de leitura para o depoimento de uma jovem artista negra, que destaca a arte como um meio poderoso de comunicação e valorização, ressaltando a importância da cultura africana em sua produção artística. Por fim, em LE, p. 106-108, Into Listening, exercícios 1-7, a obra propõe diversas atividades de compreensão oral a partir da escuta de um episódio de podcast, no qual duas adolescentes britânicas discutem a insegurança alimentar no Reino Unido, apresentando dados sobre a falta de educação alimentar, a desigualdade social e o preconceito. Dessa forma, verifica-se que a obra promove a diversidade linguística e cultural de maneira ampla e contextualizada, sem reforçar estereótipos ou hierarquias entre as comunidades representadas, atendendo, portanto, ao que é solicitado pelo item em avaliação.

**3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4t).**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta uma variedade de gêneros textuais, linguagens verbal e não verbal, modalidades e variações linguísticas de forma criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis. Por exemplo, em LE, p. 22, Capítulo 1, Into Reading, exercício 2, propõe-se uma atividade de compreensão leitora que explora o uso combinado de recursos visuais e verbais, como uma nuvem de palavras com variações de disposição, cores, fontes e tamanhos de letras. Esse conjunto de elementos comunica características da identidade jovem no século XXI, marcada pelas tecnologias digitais e pelas novas formas de interação. Já em LE, p. 65, Focus on Pronunciation, exercícios 1 e 2, após atividades sobre a arte maori, a obra propõe exercícios de compreensão oral a partir de um excerto de entrevista com Colin Jones, um australiano especialista em história aborígene. No exercício 2, itens a e b, os estudantes são convidados a refletir sobre a entonação na fala de Jones e a compará-la com variações entonacionais do português e dos diferentes dialetos brasileiros. Essas atividades fomentam, portanto, uma discussão sobre variação linguística. Além disso, a obra também aborda a importância da arte na sociedade como um meio de expressão das diversas dimensões da vida. Em LE, p. 75-77, Into Listening, propõe-se a análise crítica oral do filme de animação "O Menino e o Mundo", que retrata um mundo em transformação, no qual as pessoas são distraídas por empresas e anúncios, a economia se desestabiliza, empregos são perdidos e o lazer é deixado de lado em função da necessidade de sobrevivência. Dessa forma, observa-se que, para além das diversas modalidades de linguagens e de gêneros textuais, os temas abordados mantêm um diálogo contínuo com as culturas juvenis, atendendo, portanto, ao que pede o item em avaliação.

**3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra, em suas versões impressa e digital-interativa, contém textos autênticos e originais provenientes de diversos suportes e espaços sociais de circulação nas comunidades que se expressam em língua inglesa. Ao longo dos capítulos, a obra utiliza textos autênticos, sendo que parte deles inclui links de acesso ao conteúdo original, abrangendo diferentes contextos e espaços sociais. Por exemplo, em LE, p. 97-98, Into Reading, a obra apresenta um texto jornalístico sobre programas de incentivo à produção agrícola na Guiana, incluindo um link para a versão original publicada em uma página de divulgação. De maneira semelhante, em LEI, p. 106, Into Listening, um episódio de podcast traz a entrevista com jovens britânicas sobre insegurança alimentar no Reino Unido, acompanhada de um link de acesso ao episódio original. Além disso, em LEI, p. 155-157, Into Listening, a obra apresenta uma exposição oral de um jovem cientista do Quênia sobre sua invenção, promovendo o contato dos estudantes com diferentes registros e contextos de uso da língua inglesa. Desse modo, verifica-se o atendimento ao item sob avaliação.

**3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Esses conhecimentos são sistematizados, sobretudo, por meio do trabalho com gêneros discursivos das mais diversas práticas sociais. De modo recorrente, os capítulos apresentam os mesmos elementos, com pequenas variações entre si. No geral, são organizados em temas, com propostas de atividades baseadas em gêneros discursivos que permeiam a produção e compreensão oral e escrita, além de conhecimentos linguísticos e boxes com dicas contextuais e informações adicionais. Em LE, página 72-73, Capítulo 4, Setting Off, exercício 1, a obra propõe uma atividade em que os estudantes analisam diversas formas de arte, como pinturas, cartoons e fotografias, para refletirem sobre aspectos psicológicos, sociais, econômicos e ambientais por meio da língua inglesa. Em LE, página 82-83, Capítulo 4, Into Reading, exercícios 1-4, são apresentadas atividades de compreensão leitora a partir de uma entrevista com o artista Samuel de Saboia. Esses exercícios contemplam tanto aspectos lexicais no exercício 1 quanto comunicativos e culturais da língua inglesa nos demais exercícios. Em LE, página 84-85, Capítulo 4, Into Language, exercícios 1-3, a forma interrogativa do presente simples é trabalhada por meio de atividades que retomam a entrevista de Samuel de Saboia. Dessa forma, observa-se que o material promove a sistematização dos conhecimentos linguísticos em articulação com diversas práticas discursivas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa, contemplando, portanto, ao que se pede no item em avaliação.

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. Essas habilidades são trabalhadas de modo recorrente e sistemático ao longo da obra, conectadas por meio do tema e/ou do gênero discursivo. Em LE, p. 27-28, Capítulo 1, Into Writing, a obra propõe uma série de atividades voltadas para a preparação da escrita de um post em um blogue. Como inspiração e apoio para a produção escrita, a seção retoma atividades de compreensão leitora do gênero blogue que foram trabalhadas anteriormente nas seções Into Reading (p. 23, exercício 3) e Into Language (p. 27, exercício 2). Dessa forma, verifica-se a integração entre as habilidades de leitura e escrita. Mais adiante, em LE, página 33, Capítulo 1, Into Speaking, exercício 2, os estudantes devem produzir uma apresentação oral de si mesmos. Para isso, a atividade solicita que retomem o blog post produzido na seção Into Writing (p. 27-28) e selecionem aspectos que gostariam de compartilhar oralmente com o grupo. Esse exercício permite que os estudantes se apresentem trazendo informações mais complexas sobre si mesmos, além de nome e idade, promovendo a integração entre as habilidades de escrita e oralidade. Já em outro capítulo, em LE, página 129-139, Capítulo 6, Into Writing, a obra propõe a produção escrita da introdução de um artigo contendo uma entrevista com um artista sobre sua obra. O gênero foi previamente apresentado em LE, p. 125, exercício 5, promovendo, assim, a integração entre as habilidades de escrita e leitura. Para a produção dessa atividade de entrevista, os estudantes seguem os passos descritos em LE, p. 130 – Planning, Researching, Writing the Draft, Revising e Sharing – além do box Production Strategy na mesma página. Desse modo, a oralidade é também integrada tanto no momento da entrevista oral com o artista quanto no compartilhamento da produção final. Portanto, observa-se a sistematização das habilidades de leitura, escrita e oralidade ao longo da obra, de forma articulada e coerente com os gêneros discursivos e temas abordados.

### 3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. Observa-se que o LE propõe um trabalho estruturado e recorrente de pré-leitura, cujo objetivo é engajar os estudantes com o tema que será abordado e ativar seus conhecimentos prévios antes da atividade de leitura, seja de um texto oral, visual ou escrito. Além disso, ao final das atividades, há propostas que incentivam a exploração dos sentidos construídos a partir dos textos lidos. Em LE, página 22, Capítulo 1, Into Reading, a obra apresenta estímulos de pré-leitura que preparam os estudantes para a leitura do depoimento de uma jovem sobre suas percepções a respeito de sua geração. No exercício 1, os estudantes são questionados sobre o que sabem sobre as gerações Alpha e Z. No exercício 2, é apresentada uma nuvem de palavras que caracterizam a geração Z, solicitando que os estudantes relacionem os termos aos estímulos visuais previamente trabalhados na seção Setting Off, além de expressarem seus posicionamentos com base em suas experiências. No exercício 3, são exploradas estratégias de leitura para interagir com elementos pré-textuais, como título, fonte e layout do texto. Ao final das atividades de leitura, a obra propõe questões que incentivam um debate mais aprofundado, estimulando os estudantes a relacionarem os sentidos construídos aos contextos imediatos de suas realidades. Em LE, página 30, Capítulo 1, Into Listening, exercício 5, após a exploração de textos orais com depoimentos de adolescentes sobre o uso das mídias sociais, a atividade apresenta um excerto do texto que discute o caráter viciante dos videogames. Os estudantes são então incentivados a expor seus posicionamentos sobre esse tema e a estabelecer relações com os aspectos viciantes das mídias sociais de modo geral, problematizando seus efeitos na vida dos jovens. Algumas atividades de pré-leitura apresentam maior estruturação, funcionando como um estudo introdutório sobre ideias que serão abordadas na leitura. Em LE, página 44-45, Capítulo 2, Into Reading, antes da leitura de uma letra de música, os exercícios 1 e 2 propõem uma reflexão sobre identidades, com estímulos visuais e definições de identidade social, identidade pessoal e identidade do ego, além de questões que incentivam a análise desse conteúdo em relação à identidade dos próprios estudantes. No exercício 3, são trabalhadas expressões que estarão presentes no texto a ser lido, promovendo uma preparação lexical para a leitura. Dessa forma, observa-se que a obra adota uma abordagem sistemática e integrada para o desenvolvimento da leitura, utilizando estratégias de pré e pós-leitura que favorecem a construção de sentidos e a relação do conteúdo com a experiência dos estudantes.

### 3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos, como levantamento de hipóteses, inferências, compreensão detalhada e compreensão global. Cada capítulo do LE inicia-se com a seção Setting Off, que apresenta gêneros textuais variados para possibilitar a formulação de hipóteses e inferências em relação aos textos. Além disso, a obra dispõe de boxes distribuídos ao longo dos capítulos, os quais introduzem estratégias essenciais para a construção de sentidos, sempre relacionadas ao conteúdo específico da seção em que se insere. Em LEI, p. 23, Capítulo 1, Into Reading, a obra apresenta como objeto educacional digital um vídeo sobre compreensão leitora. O vídeo, em língua inglesa, explora estratégias de leitura, como levantamento de hipóteses, uso de vocabulário e inferência. Em LE, p. 210-211, Capítulo 6, Into Reading, exercícios 1-2, as imagens são utilizadas como estímulo para a elicitación de questões sociais que impactam a sociedade, como desigualdade socioeconômica e de gênero. Após essa reflexão inicial, em LE, p. 212-213, Capítulo 6, Into Reading, a obra apresenta o texto "Reducing Inequality", seguido de atividades que abordam tanto a compreensão global quanto a compreensão detalhada. Em LE, p. 230, Capítulo 6, boxe Comprehension Strategy, é introduzida a estratégia de discutir o texto com um colega, compartilhando inferências, organizando ideias para reconstrução de sentidos e elaborando novas interpretações. Dessa forma, verifica-se que a obra sistematiza estratégias diversificadas de leitura, promovendo um trabalho recorrente e estruturado de produção de sentidos.

### 3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo 1.5.4j)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. As propostas de produção escrita trazidas pela obra estão, de modo geral, subordinadas tanto ao gênero discursivo quanto ao tema estudados durante o capítulo. Em LE, p. 27, Into Writing, exercício 2, por exemplo, os alunos são convidados a criar um post de blog intitulado "This is me, a young Brazilian." Para isso, a página 28 oferece exercícios (1 a 11) que elicitam as convenções do gênero e do contexto, promovendo a retomada e a reestruturação do texto nas subseções Revising, Sharing e Final Editing. De forma semelhante, em LE, p. 217, Into Writing, propõe-se a escrita de um outline para uma pesquisa. Esse outline está vinculado ao relatório da ONU sobre ações de combate às desigualdades e, mais especificamente, ao exercício 6 (LE, p. 214, Into Reading), que solicita uma pesquisa sobre iniciativas brasileiras voltadas para essa temática em nível local. Além disso, a atividade dialoga com o estudo do gênero abordado na subseção Focus on Genre (LE, p. 216) e fornece diretrizes para as etapas de organização, como definição da ação afirmativa, seleção de fatos relevantes e estruturação das ideias. O processo também inclui escrita, revisão (por pares e pelo professor) e reescrita. Já em LE, p. 235, Into Writing, propõe-se a produção de uma petição. Para isso, a seção anterior, Focus on Genre (LE, p. 234), apresenta uma análise detalhada desse gênero textual, destacando suas características e convenções. Além disso, os estudantes, organizados em grupos, recebem orientação sobre as etapas da escrita, enfatizando sua natureza dinâmica e passível de reelaboração. Dessa forma, as atividades e procedimentos da obra evidenciam sua abordagem da produção escrita como um processo interacional e ancorado nos contextos e nos gêneros discursivos.

**3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. O LE traz em suas atividades muitos estímulos para que estudantes aprofundem conhecimentos trazidos pela obra por meio de pesquisa e investigação de determinados aspectos da temática estudada no capítulo. As propostas de investigação são acompanhadas de procedimentos detalhados que podem ajudar estudantes a organizarem suas ideias, fazer levantamento de itens a serem pesquisados e selecionarem informações, como se pode verificar em LE, p. 91, Wrapping Up, exercício 5, que propõe aos estudantes investigarem sobre a arte de afro-brasileiros e de povos nativos brasileiros, oferecendo instruções que cobrem sugestões de perguntas de pesquisa, seleção de informações e imagens, e outras dicas de como selecionar fontes de pesquisa, pesquisar aspectos gerais como contexto histórico, cultural e sociológico para depois fazer recortes dos aspectos que desejam enfatizar, com informações mais aprofundadas. Em LE, p. 147, Into Writing, os estudantes são estimulados a investigar problemas e/ou desafios enfrentados pela sua própria comunidade, compreender as questões envolvidas nesse problema e/ou desafio, analisar soluções para questões similares em outros contextos no mundo, pensar em soluções pertinentes para a questão na sua comunidade e propor um projeto de atuação detalhado com o plano, público-alvo, passo-a-passo das ações, duração e resultados esperados. A apresentação do projeto será realizada por meio do gênero textual poster e a subseção Drafting, na página 147, descreve as informações de caráter científico próprias desse gênero textual, como Introdução, Objetivos, Metodologia e Referências. Outro exemplo pode ser verificado em LE, p. 207, Wrapping Up, em que o LE propõe uma investigação para aprofundar o conhecimento apresentado pela obra nas definições de discurso de ódio e cultura de cancelamento. Além disso, a obra traz o próprio fazer científico como tema de uma unidade, na qual há atividades como em LE, p. 136, Into Reading, exercício 1, que estimula estudantes a interagirem com definição de ciência, estudo de vocabulário relativo a métodos de pesquisa e suas respectivas definições. Desse modo, verifica-se o atendimento ao item sob avaliação.

**3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante. Em LE, p. 205, Into Speaking, a atividade "A conversation with classmates" estimula os estudantes a discutirem questões relevantes do dia a dia dos jovens, como ansiedade, frustração, tristeza, raiva e medo. O exercício 3 dessa seção orienta a condução da discussão, destacando aspectos como o não julgamento, o encorajamento e a empatia. O suporte linguístico necessário para a atividade é apresentado nos boxes Useful Language e Production Strategy, ambos na página 205. Outro exemplo ocorre em LE, p. 221-222, Into Speaking, onde, após a análise da desigualdade social e de gênero no mundo, os estudantes são convidados a pesquisar e apresentar oralmente uma ação afirmativa implementada para mitigar uma desigualdade observada em sua comunidade. As orientações contidas na seção, assim como o boxe Useful Language (LE, p. 222), detalham como a língua inglesa pode ser utilizada nessa atividade. Por fim, em LE, p. 288, Referências Bibliográficas Complementares, são indicados o podcast Psych Central Show e o jogo Elude, ambos em língua inglesa, que abordam a temática da saúde mental dos jovens. Dessa forma, verifica-se o alinhamento da obra com o item em avaliação.

**3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas ao desenvolver o tema de cada capítulo, ao longo das seções, com desenvolvimento progressivo das ideias e pontos de vista claros, como se pode observar no capítulo cinco, no qual os estudantes podem interagir com textos jornalísticos em diferentes mídias como jornal impresso, podcasts e redes sociais. Em LE, p.94-95, seção Setting Off, estudantes são estimulados a refletir sobre onde buscam notícias no dia a dia, se confiam nas fontes utilizadas, se checam, e como checam a veracidade das informações. Em LE, p.96, subseção Into Reading, estudantes tem oportunidade de analisar abordagens de manchetes de notícias: quais são mais alarmantes, com apelo emocional, ou mais informativas, com dados e diferentes visões do fato, e a influência dessas perspectivas sobre o leitor. Já em LE, p.112-113, seção Wrapping Up, são estimulados a refletir sobre manipulação de informações, fake News, dicas e subsídios para checagem de fatos e critérios para análise de credibilidade de fontes de informação, demonstrando assim encadeamento lógico e progressivo de ideias e conceitos ao longo do capítulo.

**3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante explora parcialmente textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. Em LE, p. 140-141, exercício 3, há um texto sobre os princípios ativos do Tucum-Mirim como larvicida, inseticida e repelente. Em LE, p. 144-145, exercício 5, há um texto sobre o ciclo do nitrogênio. Esses exemplos contemplam a área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Em LE, p. 212, Into Reading, exercício 2, há um texto sobre políticas públicas para redução da desigualdade social. Em LE, p. 218, Into listening, exercício 2, há um áudio intitulado Seattle City Council Session, que aborda a questão política e social envolvendo os imigrantes na cidade. Esses exemplos contemplam a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Já na área de Matemática e suas Tecnologias, o LE apresenta indiretamente textos e conteúdos relacionados. Em LE, p. 108, box Think About It, há um texto sobre a relação entre fome e população negra, que apresenta dados percentuais que podem subsidiar a aprendizagem sobre frações e percentuais. Em LE, p. 137, exercício 2, há um pôster que apresenta dados percentuais distribuídos em textos e gráficos. Dessa forma, o Livro do Estudante explora textos das Ciências da Natureza e suas Tecnologias e das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, subsidiando a aprendizagem do estudante nessas áreas, e, parcialmente, da área de Matemática e suas Tecnologias.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	218
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	144-145
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	140-141
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	212
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	108
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	137

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções da língua inglesa em seu viés de língua franca. Os textos apresentados trazem uma ampla representatividade de sujeitos que utilizam a língua inglesa para comunicar suas identidades, culturas e conhecimentos em contextos multilíngues. Em LE, p. 39, subseção Into Listening, há um texto oral da malaia Pui Wan, que fala sobre o trabalho de preservação da memória da cidade por meio de sua arte em miniaturas. Em LE, p. 63, subseção Into Listening, há uma palestra do especialista em história aborigine Colin Jones. Em LE, p. 90, seção Wrapping Up, há um texto escrito extraído de um site de relações internacionais sobre arte indígena brasileira. Em LE, p. 156, subseção Into Listening, há um texto oral do jovem cientista queniano Leroy Mwasaru, apresentando sua invenção científica. Dessa forma, a obra explora a língua inglesa em seu viés de língua franca, evidenciando sua utilização por diferentes falantes em contextos multilíngues.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

O Livro do Estudante considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. Em LE, p. 88, Into Digital Culture, há um texto que discute aspectos sobre netiquette, apresentando quatro aspectos importantes sobre o assunto na atividade 2b. Em LE, p. 165-166, Into Digital Culture, há um texto que aborda questões relacionadas à busca de informação e pesquisa no ambiente virtual, discutindo o uso adequado de fontes confiáveis, as citações de fontes e os riscos de plágio. Em LE, p. 198-199, Into Digital Culture, há um texto sobre a criação e utilização dos blogs como ferramentas digitais para compartilhamento de informações. Em LE, p. 206, Wrapping Up, há dois textos que abordam questões inerentes ao mundo digital: discurso de ódio e cultura do cancelamento. Esses exemplos, além de considerarem as práticas do mundo digital, enfatizam os multiletramentos ao relacionar o letramento digital ao letramento científico e às questões éticas. Dessa forma, o Livro do Estudante contempla o item sob avaliação.

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

 Sim

 Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante explora temas da cultura digital juvenil, como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Em LE, p. 112, seção Wrapping Up, subseção Getting Further, exercício 2, há atividades de compreensão leitora acerca de um texto intitulado Know Your News: Recognizing Good & Bad Sources, acompanhado de um infográfico digital que apresenta maneiras de identificar fake news. Em LE, p. 113, box Find Out More, há uma indicação do jogo virtual Reality Check, que tem como objetivo identificar partes falsas em notícias da internet. Em LE, p. 206, Wrapping up, exercício 2, há atividades de compreensão leitora sobre textos que discutem bullying e cyberbullying, além de um objeto educacional digital, um podcast sobre o tema. Em LE, p. 241, seção Into Digital Culture, exercício 1, há uma atividade sobre a questão da liberdade de expressão. Em LE, p. 242, exercício 4, há um texto intitulado How Artificial Intelligence Is Affecting Human Rights and Freedoms, seguido de propostas de discussão sobre o tema. Dessa forma, verifica-se que o Livro do Estudante explora temas da cultura digital juvenil, como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying.

**3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. As atividades propostas pela obra constantemente estimulam o estudante a perceberem a língua inglesa como língua de comunicação entre pessoas de contextos linguísticos e culturais diferentes, e a atuarem nesse contexto como cidadãos do mundo de modo consciente, por meio das mídias digitais e da língua inglesa. Em LE, p. 23-24, Into Reading, há um texto com o depoimento de uma jovem indiana sobre como vivencia sua identidade em contraste com outras gerações. Em LE, p. 27, Into Language, há um texto escrito pela jovem ucraniana Anna Buinova. Em LE, p. 27, Into Writing, exercício 1, a obra destaca que essas duas jovens são de países diferentes, mas se expressam em suas mídias digitais em língua inglesa. A atividade propõe que o estudante reflita sobre o papel do inglês na comunicação global e na construção de sua identidade como cidadão do mundo. Além disso, a atividade orienta a escrita de um texto inspirado nas postagens das duas jovens, abordando a experiência de ser um/uma jovem brasileiro/a, com instruções detalhadas para todas as etapas, incluindo a postagem no blog Voices of Youth, página da qual foram extraídas as postagens trabalhadas no LE. Em LE, p. 42, seção Into Writing, exercício 1, há um texto no gênero narrativa pessoal sobre a importância da cultura negra nas pinturas da jovem Tyerrica Graham, de 17 anos. Em LE, p. 43, exercícios 2-9, há uma proposta para que os estudantes construam, em inglês, suas próprias narrativas pessoais, abordando uma experiência de sua tradição cultural ou a influência de sua cultura em alguma atividade que exercem. Esses exemplos evidenciam que houve um planejamento sistemático das atividades para cumprir o objetivo de promover o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais.

**3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante contém atividades e vivências que promovem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes, mediante a reflexão crítica sobre as funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, e problematiza os motivos pelos quais essa língua se tornou de uso global. Em LE, p. 23-24, Into Reading, há trechos de um blog escrito pela jovem indiana Taieba. Em LE, p. 27, Into Language, há uma postagem de blog da jovem ucraniana Anna Buinova. Em LE, p. 27, Into Writing, exercício 2, há uma proposta para que os estudantes escrevam um post com o tema "This is me, a young Brazilian", utilizando os textos prévios para expandir seus repertórios linguísticos, semióticos e culturais. Esses textos permitem explorar a função e o uso da língua inglesa como veículo de comunicação entre jovens de diferentes nacionalidades, evidenciando seu papel como língua franca. Em LEI, p. 200-201, Into Listening, há um áudio extraído das mídias sociais no qual a jovem brasileira Tamara Klink relata, em inglês, os desafios enfrentados na realização de um sonho. Em LE, p. 201, exercício 6, há ilustrações da artista Maria Klabin que representam partes do diário de viagem de Tamara Klink. Em LE, p. 201, exercício 6b, os estudantes são convidados a sugerir suas próprias representações dessas passagens. Em relação aos motivos pelos quais a língua inglesa se tornou uma língua de uso global, em LE, p. 49, Getting Further, exercício 1, há uma proposta de pesquisa, entendimento e discussão sobre a inserção do inglês na Malásia. Em LE, p. 49, há o mapa clicável Linguistic Colonization e o texto The Linguistic Colonialism of English, que apresentam aspectos históricos, políticos e socioculturais inerentes à difusão da língua inglesa no mundo, contribuindo para uma discussão crítica do tema. Em LE, p.49, Getting Further, exercício 3, o texto problematiza porque a língua inglesa se tornou global, ressaltando o aspecto de poderio econômico atendendo assim ao edital.

**3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Em LE, p. 42, Into Writing, exercício 1, há um texto no gênero narrativa pessoal sobre a importância da cultura negra nas pinturas da jovem Tyerrica Graham, de 17 anos. Em LE, p. 82-83, Into Reading, exercício 2, há uma entrevista com o artista brasileiro Samuel de Saboia, na qual são abordadas questões identitárias e particularidades sobre o ideal de beleza entre diferentes nacionalidades e em grupos específicos, como negros e queer. Em LE, p. 184, box Focus on Genre, exercícios 1-3, há uma proposta para que os estudantes reflitam sobre as informações relevantes, opcionais ou obrigatórias na construção de um currículo, considerando aspectos culturais inerentes a esse gênero textual. Em LE, p. 185, Into Writing, exercícios 1-2, há uma atividade de produção de um currículo em língua inglesa, na qual o caráter fluido e dinâmico da língua está alinhado à construção do gênero, reforçando as singularidades de cada estudante. Essas atividades consideram diferentes variedades de uso da língua inglesa, incluindo suas variações regionais e diatópicas. Dessa forma, o Livro do Estudante reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades.

**3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante aborda as variedades do inglês (World Englishes) presentes em diversos países anglófonos, estimulando a interculturalidade e a colaboração. As atividades de aprendizagem são baseadas em textos de diversas fontes, retratando realidades distintas e incluindo sujeitos de países anglófonos como Canadá, Reino Unido e Estados Unidos. Além disso, há um estímulo constante ao trabalho em equipe e ao desenvolvimento de uma atitude de empatia, responsabilidade e ação diante dessas realidades. Em LE, p. 46, seção Into Reading, há uma atividade de leitura baseada na letra de uma música de um grupo de jovens canadenses indígenas. Em LE, p. 47, exercício 6, questões A e B, a obra propõe uma discussão em grupo sobre aspectos culturais expressos na letra e o significado da palavra Home para o eu lírico. Em LE, p. 47, questões B e C, os estudantes são levados a refletir sobre suas próprias realidades, pensando no que os faz sentir alegria e no significado de Home em suas vidas. Em LE, p. 106-107, subseção Into Listening, há um podcast no qual duas jovens embaixadoras alimentares britânicas discutem insegurança alimentar e suas relações com desigualdade social, anúncios de junk food e outros aspectos. Em LE, p. 108, subseção Into Listening, exercício 7, há uma proposta de discussão em grupo sobre o impacto dos anúncios de junk food na segurança alimentar, os agentes envolvidos nos sistemas alimentares e o papel da educação como solução para o problema. A atividade incentiva os estudantes a refletirem sobre como a escola pode ajudar a educar a comunidade sobre insegurança alimentar. Essas interações promovem o desenvolvimento do senso de interculturalidade e colaboração nos estudantes. Dessa forma, o Livro do Estudante aborda as variedades do inglês (World Englishes), incentivando a reflexão sobre diferentes culturas e o engajamento dos estudantes em discussões globais.

**3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante explora a reflexão crítica dos estudantes por meio do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. As atividades propostas estimulam a compreensão aprofundada das realidades abordadas nos textos e, estrategicamente, direcionam o olhar dos estudantes para sua própria realidade, incentivando-os a observar semelhanças e diferenças e estabelecer relações entre a leitura e seu contexto. Em LE, p. 212-213, Into Reading, a atividade de leitura apresenta parte de um relatório da Organização das Nações Unidas sobre desigualdades sociais e ações de combate às desigualdades. Em LE, p. 214, Into Reading, exercício 6, os estudantes são convidados a pesquisar ações afirmativas implementadas no Brasil que estejam alinhadas à abordagem da ONU apresentada no texto, além de refletirem sobre quais dessas ações podem ser percebidas em seu bairro, comunidade ou cidade. No Think About It, em LE, p. 214, subseção Into Reading, a relação entre escravidão e desigualdade social no Brasil é destacada, aprofundando a discussão sobre o tema. Outro exemplo pode ser observado em LE, p. 138, Into Reading, que apresenta um pôster de pesquisa científica sobre evasão escolar realizada em uma escola de Paraisópolis, São Paulo, publicado em inglês. Em LE, p. 138, exercício 4, questão C, a atividade propõe que os estudantes relacionem a temática educacional a outros Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, como trabalho decente e desenvolvimento econômico, redução das desigualdades e construção de uma sociedade mais justa. Em LE, p. 138, exercício 5, questões A e B, os estudantes são incentivados a analisar os índices de evasão escolar em sua própria escola e refletir sobre as consequências desse fenômeno para os jovens e para a sociedade. Dessa forma, o Livro do Estudante propõe atividades que promovem a reflexão crítica dos estudantes, incentivando a análise de diferentes contextos e o estabelecimento de conexões entre as realidades globais e locais.

**3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural, não restringindo a avaliação da aprendizagem apenas aos conhecimentos gramaticais. A ênfase da obra está na construção de sentidos por meio do trabalho com textos de diversos gêneros discursivos e temas, integrando de maneira recorrente as questões estruturais da língua ao trabalho com as habilidades de leitura, escrita, fala e escuta. Em LE, p. 139, Into Language, por exemplo, a obra utiliza frases relacionadas aos textos visuais apresentados em LE, p. 134-135, Setting Off, que mostram jovens apresentando trabalhos de pesquisa ou invenções em diferentes contextos, além de trechos do pôster de pesquisa científica explorado em Into Reading, para exemplificar o uso da voz passiva. Dessa forma, o ensino de estruturas gramaticais está subordinado ao desenvolvimento da leitura. Essa abordagem também pode ser observada em atividades práticas, como em LE, p. 140, Into Language, exercício 3, que orienta os estudantes a completar espaços em branco com a forma apropriada da voz passiva dos verbos selecionados a partir do abstract de uma das pesquisas representadas nas imagens de Setting Off. Um padrão semelhante ocorre no trabalho com verbos modais, em LE, p. 121, Into Language, que retoma frases extraídas de um texto oral explorado em Into Listening. Com base nesses exemplos, verifica-se que o Livro do Estudante adota uma abordagem que vai além da dimensão estrutural da língua, promovendo a aprendizagem por meio da leitura e da construção de sentidos, sem restringir a avaliação aos conhecimentos gramaticais isolados.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. Em LE, página 209, Unidade 6, o tema Cidadania e Civismo é abordado. Entre as páginas 212 e 214, seção Into Reading, os estudantes leem e analisam criticamente um relatório elaborado pela Comissão Europeia sobre diferentes desigualdades e estratégias para reduzi-las. Além disso, em LE, páginas 218 e 219, Into Listening, os estudantes ouvem e analisam, de maneira crítica, um trecho de uma sessão da Câmara Municipal de Seattle, nos Estados Unidos, que discute questões socioeconômicas relacionadas a imigrantes e refugiados. Como continuidade, são estimulados a pesquisar e apresentar ações afirmativas realizadas em suas próprias comunidades no combate às desigualdades sociais, econômicas e de gênero. Em LE, página 154, Capítulo 8, o tema Ciência e Tecnologia é explorado. Entre as páginas 155 e 157, Into Listening, a obra apresenta o áudio de uma palestra do jovem queniano Leroy Mwasaru, que desenvolveu a empresa social Greenpact, focada na produção de biogás e fertilizantes a partir de resíduos humanos e orgânicos. Na página 159, atividade 4, encontra-se a transcrição da entrevista com a jovem pesquisadora árabe Fatima Alkaabi, seguida de atividades de compreensão e análise crítica. O texto aborda temas como inteligência artificial, STEM e o papel das mulheres na ciência e tecnologia. Na página 169, Wrapping Up, o tópico STEM é aprofundado por meio de um podcast e, ainda na página 169, subseção Getting Further, é apresentado o texto A Social Approach to a Fact-Oriented Field, que discute a questão de gênero na ciência e tecnologia. Em LE, página 54, Capítulo 3, o tema Multiculturalismo é abordado, assim como em LE, página 72, Capítulo 4, com foco no poder da arte na sociedade. Os textos e atividades desses capítulos propõem uma perspectiva multicultural da arte. Em LE, páginas 54 e 55, Setting Off, as imagens são acompanhadas por questões que promovem a reflexão crítica sobre como as artes performáticas (dança, circo, teatro etc.) manifestam diferentes culturas. Entre as páginas 62 e 64, Into Listening, há um áudio, um texto e questões de compreensão crítica sobre arte aborígine. Em LE, página 69, Capítulo 4, Wrapping Up, as questões sobre arte aborígine são retomadas, com a apresentação de exemplos e um texto sobre arte indígena, além de um convite à pesquisa sobre arte afro-brasileira. Destaca-se, também, o Capítulo 9, p.174-188 que traz atividades para reflexão a respeito da busca pelo primeiro emprego e habilidades necessárias para desempenhar determinadas funções no mercado de trabalho. Dessa forma, o Livro do Estudante contempla, ao longo do volume, pelo menos três temas contemporâneos transversais: Cidadania e Civismo, Ciência e Tecnologia e Multiculturalismo.

### 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. Para tanto, a obra ancora suas propostas de aprendizagem numa ampla variedade de textos que envolvem variadas linguagens para engajar o estudante em práticas que analisam os efeitos de sentido que essas linguagens e contextos apresentam nos textos e oportunizam, em propostas de produção, que eles também empreguem essas linguagens na produção de discursos representativos de suas realidades e para atender as demandas impostas pelas práticas sociais nas quais se engajam em suas vivências. Em LE, p. 130, Capítulo 6, Wrapping up, propõe-se ao estudante a dramatização de uma obra literária ou de uma cena de filme baseada em um livro. Para isso, é necessário mobilizar a competência 1 no sentido de compreender e aplicar os recursos linguísticos utilizados nas diferentes práticas contempladas, atentando para seus efeitos de sentido, além de compreender o funcionamento dessas diferentes linguagens e práticas. Em LE, p. 147, Into writing, a atividade mobiliza a competência 1 ao propor a utilização da linguagem para a produção de um poster acadêmico resultado de uma pesquisa sobre um problema escolar percebido pelos estudantes, ampliando a forma de participação social por meio da língua inglesa. Em LE, p. 224, Wrapping up, subseção Hands on, propõe-se a criação de uma foto ou poster que mobilize e chame a atenção da comunidade para um problema ocasionado pela desigualdade social e de gênero. Essa atividade mobiliza a competência 1 ao proporcionar a produção do discurso em diferentes campos de atuação social e em diversas mídias. Em LE, p.118-120, subseção Into Listening, capítulo seis, estudantes são estimulados a mobilizar a linguagem artístico-literária para ler e refletir sobre aspectos da humanidade a partir do clássico literário As viagens de Gulliver. Dessa forma, os exemplos descritos evidenciam que ao articular diferentes linguagens e contextos, a obra amplia as formas de participação social, favorece a interpretação crítica da realidade e possibilita a contínua construção do conhecimento.

**4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. Por meio da escolha dos temas e dos sujeitos representados nos textos, a obra propõe atividades que oportunizam o entendimento de que as práticas linguísticas acontecem por entre práticas sociais atravessadas por aspectos que permeiam os sujeitos e a sociedade, como processos identitários, conflitos e relações de poder, e que os estudos linguísticos não podem acontecer alienados desses aspectos. Em LE, p. 232, Capítulo 12, Into Reading, atividade 7, os estudantes são estimulados a discutir como os padrões sociais afetam a percepção de corpo feminina e como as normas sociais contribuem para disseminação de diferentes preconceitos como a gordofobia, a transfobia e o capacitismo. A mesma atividade propõe a reflexão sobre práticas que auxiliem no combate a esses preconceitos, contemplando a competência 2 ao mobilizar a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos. Em LE, p. 38, Capítulo 2, Into Listening, os estudantes analisam o modo como a artista malaia Pui Wan expressa as tradições de sua comunidade por meio da descrição do seu trabalho em língua inglesa. Essa análise promove o reconhecimento dos processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições. Em LE, p. 82, Capítulo 4, Into Reading, a análise de trechos da entrevista com o artista brasileiro Samuel de Saboia, bem como o boxe Think About it, na página 84, possibilitam uma reflexão sobre diferentes padrões de beleza, em especial da comunidade negra e queer, da qual o artista é representante. Dessa forma, os exemplos descritos evidenciam que ao propor atividades que promovem o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e posições, a obra promove uma atuação social pautada na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, incentivando a empatia, o diálogo, a cooperação e o combate a qualquer forma de preconceito.

**4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra mobiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para incentivar o protagonismo e a autoria dos estudantes em suas vivências pessoais e coletivas, promovendo uma participação crítica, criativa, ética e solidária. As atividades propostas ao longo dos capítulos estimulam a produção autoral, contemplando tanto a esfera individual quanto a coletiva e possibilitando a utilização de diversas linguagens. Em LE, p. 177, Capítulo 9, Into Listening, a atividade 4 apresenta um áudio no qual estudantes discutem a educação que recebem na escola, o currículo escolar e sua possibilidade de participação na elaboração do mesmo. Em Think About It, na mesma página, os estudantes são incentivados a trazer a discussão para o contexto local, promovendo o protagonismo estudantil e a autoria na vida pessoal. Em LE, p. 155-157, Capítulo 8, seção Into Listening, a obra inclui um áudio seguido de exercícios sobre o projeto do jovem queniano Leroy Mwasaru, fundador da empresa social Greenpact, que desenvolve biogás e fertilizantes a partir de resíduos humanos e orgânicos. Essa atividade fornece subsídios para que os estudantes reflitam sobre possíveis ações em nível local ou regional. Em LE, p. 222, Capítulo 12, seção Into Speaking, os estudantes são instruídos a utilizar linguagem corporal e verbal para realizar uma apresentação oral de cinco minutos, baseada no outline produzido na seção Into Writing, sobre a ação afirmativa pesquisada. A obra orienta os estudantes sobre entonação de voz, postura, fala confiante e contato visual com o público, aprimorando suas habilidades comunicativas. Em LE, p. 224, seção Wrapping Up, os estudantes são desafiados a criar uma foto ou um poster para conscientizar o público sobre uma questão relevante. As instruções incentivam a publicação da arte em diferentes formatos, como meme, arte de rua ou poster, promovendo o uso de linguagens artísticas para engajamento social. Dessa forma, os exemplos apresentados demonstram que a obra incentiva, por meio de diversas linguagens, o protagonismo e a autoria dos estudantes, estimulando-os a defender pontos de vista pautados no respeito ao outro, na promoção dos Direitos Humanos, na consciência socioambiental e no consumo responsável, tanto em âmbito local quanto global.

**4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Para isso, as propostas de aprendizagem incluem textos e atividades que abordam esses aspectos e oportunizam vivências que refletem a diversidade linguística e cultural. Em LE, p. 23-24, Capítulo 1, seção Into Reading, são apresentados dois textos extraídos de blogs, um escrito pela jovem indiana Taieba e outro pela jovem ucraniana Anna Buinova. A atividade possibilita o reconhecimento da língua como expressão de identidades individuais e coletivas, destacando sua relação com os contextos históricos e sociais. Em LE, p. 27, Capítulo 1, atividade 2, os estudantes são convidados a escrever um post em um blog com o tema "This is me, a young Brazilian", incentivando a reflexão sobre a língua como meio de construção e afirmação da identidade pessoal e nacional. Em LE, p. 82, Capítulo 4, seção Into Reading, a análise de trechos da entrevista com o artista brasileiro Samuel de Saboia promove a compreensão da língua como forma de expressão identitária individual e coletiva. Ao representar a comunidade negra e queer, a atividade também valoriza a diversidade de discursos e contribui para o enfrentamento de preconceitos. Em LE, p. 200-201, Capítulo 11, seção Into Listening, os estudantes ouvem um áudio extraído das mídias sociais em que a jovem brasileira Tamara Klink relata, em língua inglesa, os desafios enfrentados para realizar seu sonho. A atividade evidencia a língua como instrumento para narrar experiências individuais e compreender trajetórias inseridas em contextos socioculturais distintos. Dessa forma, os exemplos apresentados demonstram que a obra reconhece as línguas como fenômenos dinâmicos e multifacetados, promovendo sua vivência como formas de expressão identitária e instrumento de interação social. Além disso, valoriza a diversidade linguística e atua no combate a preconceitos, reforçando a importância do respeito e da inclusão nas práticas de linguagem.

**4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais parcialmente reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Em LE, página 223, Capítulo 11, Wrapping Up, são apresentadas imagens que contém diferentes linguagens de expressão. A imagem D apresenta cartaz ilustrando punhos cerrados, símbolo do movimento Black Power, do grupo Panteras Negras, como forma de expressão de valores e identidades. Em LE, páginas 229 a 231, Capítulo 12, seção Into Reading, as atividades de leitura e compreensão crítica da entrevista promovem a reflexão sobre acessibilidade e capacitismo, ao analisar o relato de uma mulher que mudou as relações com seu corpo por meio da experiência de ser mãe de uma adolescente com deficiência. Em LE, p. 54-55, Capítulo 3, seção Setting Off, as imagens e as perguntas subsequentes fomentam uma discussão sobre o papel das artes performáticas na constituição de identidades, destacando sua contribuição para o autocuidado e o autoconhecimento corporal e cultural dos estudantes. No que diz respeito às orientações para a realização da atividade, em LP, p. MP048, Setting Off, atividade 2c, o Livro do Professor orienta que o professor dialogue com os estudantes sobre como as práticas corporais expressam identidades pessoais e culturais. Além disso, sugere a problematização de fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos relacionados a essas práticas, abordando questões como a desvalorização da arte circense em comparação ao teatro, o preconceito contra artistas de rua e a valorização de expressões artísticas estrangeiras em detrimento das locais. A proposta incentiva a reflexão crítica sobre a origem e os motivos desses preconceitos, promovendo uma abordagem consciente e inclusiva das artes performáticas. Dessa forma, os exemplos descritos evidenciam que a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

**4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita a apreciação estética de diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais. Além disso, mobiliza conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Ao expor os estudantes a diferentes manifestações artísticas e culturais, a obra promove tanto a apreciação e construção de sentidos quanto a aplicação desses conhecimentos na produção autoral. Em LE, p. 54-55, Capítulo 3, Setting Off, são apresentadas diversas produções artísticas e culturais, incentivando os estudantes a discutir a função da arte, sua contribuição para a formação da identidade e sua representatividade em diferentes culturas. Em LE, p. 58, Capítulo 3, Into Reading, o texto "Ten Paintings That Changed the World" é seguido de exercícios de compreensão detalhada, possibilitando a apreciação estética e o entendimento das questões sociais envolvidas no processo de produção artística. Em LE, p. 62, Capítulo 3, Into Listening, um áudio discute aspectos da construção de significado na arte aborígene, proporcionando o entendimento das produções do ponto de vista coletivo e sua representatividade para um grupo. Por fim, em LE, p. 67, Capítulo 3, Wrapping Up, outra forma de arte, o poema concreto, é apresentada. Após a apreciação do gênero e uma discussão sobre o significado dos poemas, em LE, p. 68, Capítulo 3, Hands On, os estudantes são convidados a produzir seus próprios poemas, abordando temas relacionados à cultura jovem, à vida estudantil, à atualidade e à sociedade. Dessa forma, a obra possibilita que os estudantes mobilizem conhecimentos artísticos e culturais trabalhados ao longo dos capítulos para dar significado às suas identidades individuais e coletivas, cumprindo o item em avaliação.

**4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para ampliar as formas de produzir sentidos, engajar-se em práticas autorais e coletivas e desenvolver a aprendizagem autônoma nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Por meio de suas atividades, a obra incentiva os estudantes a participarem de práticas comunicativas em ambientes digitais de diversas formas, incluindo produções autorais que envolvem conhecimento linguístico e contextual sobre diferentes campos do saber trabalhados ao longo dos capítulos. Em LE, p. 87, Capítulo 4, Into Writing, as práticas de linguagem no universo digital são mobilizadas com a proposta de criação de um grupo de mensagens instantâneas entre os estudantes, com o objetivo de compartilhar notícias sobre arte e cinema, além de combinar visitas a eventos culturais e idas ao cinema. Em LE, p. 88, Capítulo 4, Into Digital Culture, aspectos sociodiscursivos sobre o uso adequado da linguagem no ambiente digital são discutidos, contribuindo para uma reflexão crítica sobre as interações nesse espaço. Essas atividades, em conjunto, abrangem as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, ampliando as formas de produção de sentido. Já em LE, p. 114, Capítulo 5, Into Digital Culture, são abordadas questões sobre desinformação, mal-informação e notícias falsas no ambiente virtual. A atividade orienta os estudantes sobre maneiras de diferenciar esses fenômenos, promovendo um acesso mais qualificado a conteúdos de diversas áreas do conhecimento, como ciência, cultura, trabalho e informação. Dessa forma, evidencia-se que a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital de maneira crítica e contextualizada, cumprindo o item em avaliação.

**4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa. O aprimoramento dessas habilidades e competências ocorre ao longo das unidades, principalmente em correlação com o tema abordado. Em LE, p. 20-51, Unidade 1, por exemplo, a obra explora os temas memória e identidade, aprimorando a Competência Geral 1. Em LE, p. 20-34, Capítulo 1, os estudantes são incentivados a refletir sobre as identidades jovens no século XXI. Já em LE, p. 36-51, Capítulo 2, a obra estimula a reflexão sobre tradições culturais e artísticas, além de buscar formas de preservar essas tradições. Assim, os estudantes são levados a valorizar conhecimentos históricos e culturais para contribuir na construção de uma sociedade justa e inclusiva. Em LE, p. 54-70, Capítulo 3, a Competência Específica 6 é trabalhada ao promover a apreciação de várias expressões artísticas e a construção de sentidos históricos e culturais na arte aborígine. Em LE, p. 86, Into Writing, a habilidade EM13LGG402 é desenvolvida ao propor a criação de um grupo de comunicação em inglês, usando aplicativos de mensagens instantâneas e adaptando a linguagem ao contexto digital. No Capítulo 6, seção Into Reading, a Competência Geral 1, relativa ao Conhecimento, é aprimorada. Nessa atividade, o escritor e cartunista Marcelo D'Saete, apresenta exemplos de como a arte pode auxiliar no conhecimento sobre o passado, o presente e o futuro. As atividades propostas permitem também o aprimoramento da Competência específica 6 ao mobilizar os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, em especial da cultura negra. Dessa forma, a obra assegura o aprimoramento das competências e habilidades relacionadas à língua inglesa, atendendo ao item em avaliação.

**4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias**

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

**4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. As atividades de compreensão leitora e oral estimulam a análise dos discursos que circulam por diversos meios e, especialmente nas propostas de produção textual, aprofundam-se os processos de construção desses discursos para embasar as escolhas comunicativas. Em LE, p. 34, Capítulo 1, Wrapping Up, os estudantes são mobilizados para criar uma imagem que represente suas identidades. Para isso, são apresentadas diversas imagens de jovens de diferentes contextos identitários, abrangendo tanto interesses individuais quanto coletivos, auxiliando na compreensão do propósito de suas próprias produções. Em LE, p. 68, Capítulo 3, Hands On, propõe-se a criação de um poema concreto visual que retrate aspectos da cultura jovem, da vida dos estudantes e da sociedade em geral, articulando interesses pessoais e coletivos. A análise do processo de produção do artista Colin Jones ao longo do Capítulo 3, assim como o referencial teórico e prático para a criação dos poemas, possibilita a compreensão dos diversos aspectos envolvidos na produção e circulação de discursos. Em LE, p. 78, Think About It, os estudantes são convidados a refletir sobre a não neutralidade da arte e dos usos da língua a partir de uma citação do artista Cândido Portinari. Dessa forma, a obra atende ao item em avaliação.

**4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Em LE, página 84, Capítulo 4, boxe Think About It, a análise da sinopse da exposição do artista brasileiro Samuel de Saboia, permite o reconhecimento da visão de mundo do artista através de sua expressão identitária, pessoal, e também coletiva, como membro da comunidade negra e queer. Em LE, p. 96, Into Reading, estudantes podem analisar conflitos de interesse e visões de mundo e ideologias em manchetes de jornal, e perceber a abordagem utilizada por cada uma delas, se mais apelativa e alarmante ou mais informativa. Já em LE, p. 125-126, Into Reading, a obra traz uma entrevista com o quadrinista Marcelo D'Saete, que aborda aspectos da sua escrita, baseada em pesquisa histórica, para retratar povo negro. Permitindo ao estudante compreender como os livros desse autor apresentam o Brasil do passado e do presente por meio das perspectivas adotadas em suas histórias. Em LE, página 159, Capítulo 8, boxe Think About It, são apresentados dados sobre a reduzida participação das mulheres na área de tecnologia, levando à discussão sobre o que pode ser feito para reversão dessa realidade. Esse conteúdo proporciona a reflexão e ampliação das possibilidades de explicação sobre a questão, bem como uma possível interpretação crítica da realidade. Portanto, é possível atestar que a obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

**4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove a análise do funcionamento das linguagens para a interpretação e produção crítica de discursos em textos de diversas semioses. Essas análises ocorrem de maneira recorrente nas seções Into Language, Focus on Genre e Hands On, além de boxes distribuídos ao longo dos capítulos, incentivando a observação e reflexão sobre a língua em diferentes práticas discursivas, sejam elas orais, escritas ou visuais. Em LE, p.47, Into Language, os estudantes analisam a formação e os contextos de uso do Present Continuous a partir de trechos de uma letra de música previamente explorada em Into Reading. A atividade estimula a reflexão sobre os sentidos que essas frases assumem no contexto da canção e instiga a observação das características da estrutura linguística por meio de questionamentos orientados. Em LE, p.165, Focus on Genre, a obra propõe uma reflexão sobre a importância das anotações em contextos de estudo e pesquisa. Com base nas leituras realizadas em Into Listening e Into Reading sobre pesquisas científicas conduzidas por jovens, os estudantes analisam as características desse gênero e recebem orientações para utilizá-lo de maneira eficaz em suas próprias produções acadêmicas. Em LE, p.68, Hands On, os estudantes são estimulados a produzir um poema visual que retrate aspectos da cultura jovem, sua geração ou a sociedade. Para essa produção, precisam aprender sobre técnicas e características dos poemas visuais e são incentivados a considerar o uso de diferentes tipos de letra, cor, espaçamento e layout em prol da construção de sentidos desejados. Dessa forma, a obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. Isso acontece de modo recorrente nas atividades de compreensão e produção de textos espalhadas ao longo dos capítulos e abrangendo várias seções da obra. No LE, p. 136, Capítulo 7, Into Reading, são apresentadas características linguístico-discursivas sobre o gênero textual poster acadêmico. A função do gênero bem como o meio de circulação do discurso e o questionamento sobre o fazer científico permitem que os estudantes possam compreender e produzir os seus posters para atuar em diversos campos sociais, mediante participação em projetos, inclusive interdisciplinares. Em LE, página 148, Capítulo 7, Into Speaking, propõe-se a apresentação oral de um poster. São apresentadas expressões comumente utilizadas nas explanações orais do gênero e destacados aspectos para interação com o público-alvo, valorizando, assim, o funcionamento da linguagem. Por fim, no LE, página 150, Capítulo 7, Hands On, é proposta a criação de uma campanha de arrecadação de fundos para o desenvolvimento de um projeto social. Por meio dessa atividade, outro tipo de funcionamento da linguagem é contemplado, corroborando para o desenvolvimento de estratégias de argumentação e convencimento, na produção dos textos e discursos. Dessa forma, a obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. Esse suporte acontece especialmente por meio da disposição de Objetos Educacionais Digitais, OEDs, ao longo da obra, que permitem que estudantes construam sentidos a partir de textos que fazem uso de mídias diversas, também por meio de propostas de atividades em Hands On. Em LE, p.224, Hands On, estudantes são desafiados a produzir uma arte para conscientizar pessoas sobre alguma questão que eles/elas achem importante como questões sociais ou ambientais. Nos procedimentos, a obra sugere que a mensagem seja veiculada na forma de memes, poster, arte de rua, dentre outras possibilidades. Caracterizando a atividade como oportunidade de construir sentido por meio de remediação de produção transmídia e de intervir socialmente por meio dela. Em LE, p.131, subseção Hands On, a obra propõe que estudantes dramatizem um capítulo de um livro ou uma cena de um filme que seja baseado em algum livro e, ao final, devem gravar um vídeo com essa dramatização. As instruções da atividade reforçam a importância do uso de recursos visuais e sonoros como gestos, tons de voz, sotaque, efeitos especiais e expressões de emoção, caracterizando a atividade como proposta de remediação de produção multissemiótica. Em LDE, p. 49, OED Clickable Map Linguistic Colonization, os estudantes podem interagir com esse objeto multimídia, que permite ao estudante acessar informação sobre a colonização linguística de ilhas caribenhas de modo interativo, transitando por entre texto verbal escrito, mapas e imagens relacionados entre si. Desse modo, verifica-se que a obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social e, portanto, cumpre o item em avaliação.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Os textos que exploram as linguagens artística e verbal estão presentes em atividades de compreensão oral e escrita ao longo dos capítulos, especialmente em Setting Off, Into Reading e Into Listening, enquanto a linguagem corporal aparece com maior destaque nas atividades de produção oral em Into Speaking e nas boxes de dicas. Em LE, p.38, Into Listening, a atividade propõe a análise da forma como a artista malaia Pui Wan expressa as tradições de sua comunidade, descrevendo seu trabalho artístico em língua inglesa. Essa abordagem promove o reconhecimento das linguagens artística e verbal, além de evidenciar a língua como um fenômeno social, cultural, histórico, variável e heterogêneo. Em LE, p.46, Language Tip, a obra explica as adaptações linguísticas feitas nas expressões "tryna" e "wanna" para se adequarem ao contexto informal da música, demonstrando a sensibilidade da língua aos diferentes usos e registros. Em LE, p.69, English in the World of Work, são apresentadas três imagens ilustrando profissionais que utilizam a língua inglesa em diferentes contextos, como uma entrevista de emprego, a escrita de um cardápio e o uso de um aplicativo. Dessa forma, a obra contempla o uso adequado das linguagens em diferentes contextos, atendendo ao item em avaliação.

**4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita a análise de interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem — artísticas, corporais e verbais — para compreender como circulam, se constituem e (re)produzem significação e ideologias. Ao longo dos capítulos, são apresentadas práticas de linguagem que permitem a percepção e a refutação de ideologias produzidas e reproduzidas na sociedade. Em LE, p. 124-127, Into Reading, o trabalho em quadrinhos do artista brasileiro Marcelo D'Saete é utilizado como exemplo de como a arte pode auxiliar no entendimento de interesses, relações de poder e perspectivas de mundo. As atividades propostas promovem a compreensão de um discurso alternativo ao hegemônico sobre grupos socialmente ameaçados em seus direitos. Em LE, p. 192-194, Into Reading, são apresentados dois textos: a resenha do livro 21 Lessons for the 21st Century, de Yuval Noah Harari, e um trecho da obra 1984, de George Orwell. A atividade 7, na p. 194, propõe a relação entre esses textos para analisar como ambos constroem significados sobre a vigilância e o controle social na contemporaneidade. Dessa forma, a obra permite aos estudantes problematizar discursos e ideologias presentes nas diversas práticas de linguagem, atendendo ao item em avaliação.

**4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). Essa análise acontece especialmente em atividades de leitura dispostas em Into Reading e Wrapping Up, por meio de textos que abordam produções artísticas e processos históricos de exercício de poder, bem como que trazem narrativas que abordam o corpo. Essas análises ocorrem especialmente em atividades de leitura apresentadas em Into Reading e Wrapping Up, por meio de textos que abordam produções artísticas, processos históricos de exercício de poder e narrativas relacionadas ao corpo. Em LE, p. 17-18, Starting Out, questões 16 e 17, é apresentado um texto sobre a expansão e o domínio do Império Britânico ao longo da história. Tanto o texto quanto as questões discutem a imposição da visão de mundo inglesa e seu modo de vida aos povos originários dos territórios conquistados, resultando na destruição de vidas e culturas. Além disso, o tema da decolonização é abordado, permitindo a análise das disputas por legitimidade nas práticas de linguagem. Em LE, p. 49-50, Wrapping Up, é proposto um estudo sobre a colonização linguística do inglês, estimulando pesquisas sobre países onde o inglês é a língua oficial. Os estudantes são incentivados a analisar o papel da língua inglesa para a população desses países, considerando se ela se constituiu como uma variedade linguística própria e se a convivência entre diferentes culturas gera conflitos ou tensões. Em LE, p. 229-232, Into Reading, a leitura e os exercícios 5 e 7 permitem aos estudantes compreender o processo de disputa por legitimidade presente na experiência de uma mãe que, ao refletir sobre sua autopercepção corporal, busca legitimar a relação de sua filha adolescente com deficiência com seu próprio corpo, contrastando com os padrões de beleza impostos pela sociedade. Dessa forma, a obra favorece a análise crítica das disputas por legitimidade nas práticas de linguagem, atendendo ao item em avaliação.

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. A discussão dos temas abordados nos capítulos ocorre de forma recorrente nas atividades de compreensão oral e escrita, em Setting Off e em algumas propostas de produção, incentivando o diálogo entre os estudantes e estimulando uma postura ética e respeitosa. Em LE, p.55, Setting Off, os estudantes são incentivados a interagir com imagens de diferentes manifestações artísticas e a refletir sobre a função da arte na expressão cultural, na construção de identidades e na promoção do autoconhecimento e autocuidado. Em LE, p.202, Think About It, apresenta-se o projeto "Club the Readers", criado por estudantes brasileiras para transformar a realidade de jovens meninas que abandonam os estudos para assumir afazeres domésticos. Esse texto fomenta a discussão sobre o uso da linguagem no combate à desigualdade de gênero e reafirma a educação como um direito humano universal. Em LE, p.264, Language Review and Practice, exercício 1, um cartoon aborda o uso de pronomes para referência aos gêneros sociais, incluindo pronomes neutros. Esse conteúdo amplia a reflexão sobre equidade e respeito à diversidade no uso da linguagem. Dessa forma, verifica-se o atendimento ao item.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Em LE, p.68, Hands On, propõe-se a criação de um poema concreto visual que represente aspectos da cultura jovem, da vida do estudante ou da sociedade. Nessa atividade, os estudantes não apenas produzem um texto, mas também aprofundam, em conjunto, as questões que serão evidenciadas no poema. Em LE, p.150, Hands On, sugere-se a criação de uma campanha de arrecadação de fundos para o desenvolvimento de um projeto social. A proposta envolve estratégias colaborativas, incluindo pesquisa sobre a questão social, cálculos financeiros, elaboração de cronogramas e desenvolvimento de argumentos para engajar a comunidade no apoio ao projeto. Em LE, p.27, Into Writing, atividade 2, os estudantes são convidados a escrever um post em um blog com o tema This is me, a young Brazilian. Essa produção individual possibilita a reflexão sobre a construção de sentidos na linguagem em diferentes contextos, evidenciando características pessoais e a forma como cada estudante as expressa. Dessa maneira, a obra atende ao item em avaliação.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita que os estudantes compreendam e se posicionem criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, considerando seus contextos de produção e circulação. Em LE, p.58-59, Into Reading, os estudantes analisam textos sobre pinturas produzidas em diferentes épocas e contextos. No exercício 5 e em Think About It, refletem sobre os sentidos, mensagens e visões de mundo expressas nas obras estudadas, além de discutir questões de legitimação sobre o que é ou não considerado arte. Em LE, p.62-64, Into Listening, os estudantes exploram como os povos aborígenes criam sentidos por meio de sua arte, analisam imagens de elementos artísticos das culturas inca, asteca, egípcia e maori polinésia e conhecem aspectos dessas manifestações artísticas que documentam a história, a cultura e as visões de mundo desses povos. Além disso, relacionam esses conhecimentos à arte indígena brasileira, identificando semelhanças e diferenças. Em LE, p.64, Think About It, são incentivados a refletir sobre como comparações podem auxiliar na compreensão de conceitos, problemas e ideias oriundas de diferentes culturas. Em LE, p.177, Into Listening, atividade 4, um áudio apresenta diferentes perspectivas de estudantes sobre a educação escolar, o currículo e a possibilidade de participação dos jovens na sua elaboração. Em LE, p.177, Think About It, a discussão é contextualizada para o ambiente local, incentivando os estudantes a se posicionarem criticamente, levando em conta os contextos de produção e circulação do discurso. Dessa forma, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

**4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. Em LE, p. 108, Into Listening, exercício 7, os estudantes são incentivados a refletir sobre questões levantadas no texto, contextualizando-as em suas realidades, como a presença de anúncios de junk food e sua influência nas escolhas alimentares dos jovens, o papel dos atores sociais nos sistemas alimentares e a importância da escola na educação alimentar. As respostas devem ser compartilhadas entre colegas para aprofundar a discussão. Em LE, p. 108, Think About It, um texto sobre fome no Brasil apresenta dados que relacionam a escassez de alimentos à discriminação racial, estimulando os estudantes a compararem essas informações com as de Into Listening e refletirem sobre as razões que levam países com realidades culturais e econômicas distintas a enfrentarem problemas semelhantes. Em LE, p. 218, Into Listening, um áudio reproduz uma sessão plenária da Câmara Municipal de Seattle, EUA, na qual são discutidas políticas públicas para imigrantes e refugiados. Esse material pode ser relacionado ao texto "Human Rights: Refugee applications up 73% in Brazil in one year", presente em LE, p. 219, Think About It, que aborda um tema semelhante. A comparação entre os textos possibilita a análise de diferentes argumentos e opiniões sobre um assunto de relevância social, permitindo a observação da negociação de sentidos. Em LE, p. 234, Focus on Genre, um texto e questões associadas fomentam a discussão sobre os desafios enfrentados por pessoas com mobilidade reduzida na sociedade. Essa atividade leva os estudantes a refletirem sobre a responsabilidade social na inclusão dessas pessoas. Em LE, p. 235, Into Writing, um objeto educacional digital apresenta um carrossel de imagens com sugestões para melhorar as condições sociais de pessoas com diferentes necessidades, auxiliando na sustentação de posições e ações sobre um problema de relevância social. Dessa forma, verifica-se que a obra promove o debate de questões polêmicas, possibilitando a análise de diferentes perspectivas e a construção de posicionamentos críticos.

**4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra dá parcialmente subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. A obra aborda temas que versam sobre o bem-estar comum e direitos humanos, especialmente nos capítulos nove, 11 e 12. Nestes capítulos, a obra oferece subsídios para que estudantes possam formular propostas para intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e direitos humanos. Em LE, p.186, subseção Getting Further, a obra propõe que estudantes produzam um vídeo, que pode ser compartilhado nas redes sociais da Organization for Economic Cooperation and Development – OECD, descrevendo o futuro que deseja, apresentando sonhos, esperanças e ações necessárias, e considerando não apenas ambições pessoais, mas o bem-estar comum. Em LE, p. 234, subseção Focus on Genre, a obra apresenta uma petição compartilhada em meio digital e atividades que abordam elementos, organização de informação e característica de uma petição, para subsidiar estudo e posterior produção do gênero textual. Em LE, p. 235, subseção Into Writing, o obra fornece instruções e procedimentos para a produção e divulgação de uma petição para chamar atenção de autoridades a respeito de um problema que esteja afetando direitos humanos em sua cidade ou comunidade, bem como sugestão de ferramentas e sites para elaboração e compartilhamento, considerando a possibilidade de uma petição on line. Verifica-se, no entanto, que a obra não dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global e, portanto, cumpre parcialmente o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.186, subseção Getting Further.
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p. 235, subseção Into Writing.
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p. 234, subseção Focus on Genre.

**4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Em LE, p. 212-214, Into Reading, exercício 6, propõe-se o mapeamento das ações afirmativas voltadas ao combate às desigualdades sociais, econômicas e de gênero, com foco nas ações que ocorrem nas próprias comunidades e realidades dos estudantes. Em LE, p. 244, capítulo 12, Getting Further, é sugerido o mapeamento de locais para o exercício do voluntariado, além da reflexão sobre questões práticas envolvidas na atividade, como os recursos necessários, o perfil dos voluntários e os passos a serem seguidos, visando proporcionar uma atuação prática, solidária, responsável e ética dos jovens. Em LE, p. 235, a seção Into Writing propõe a criação de uma petição para chamar a atenção das autoridades para um problema local identificado pelos estudantes. O entendimento sobre as possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos também é apresentado em LE, p. 226-227, Setting Off, que exhibe imagens de iniciativas que buscam enfrentar tais desafios. Essas atividades evidenciam como a obra possibilita a reflexão e ação prática diante de questões sociais, alinhando os princípios de solidariedade, responsabilidade e ética.

**4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra possibilita aos estudantes analisarem textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LE, p. 79, subseção Focus on Pronunciation, por exemplo, a obra apresenta casos de elisão, com base no texto estudado em Into Listening, permitindo ao estudante interagir de forma sistemática com variações que contrastam escrita e fala, além de explorar exemplos de variação adequados ao contexto informal, como as expressões Lemme, Gonna e Gimme. Em LE, p. 49, seção Wrapping Up, os estudantes podem refletir sobre aspectos socioculturais que influenciam suas identidades, incluindo características da fala, como sotaque, gírias e vocabulário. Já em LE, p. 49-50, subseção Getting Further, a obra apresenta o texto The Linguistic Colonialism of English, no qual os estudantes podem aprender sobre a história da colonização de muitos territórios pelo império britânico, compreendendo a língua como um fenômeno histórico e (geo)político. Assim, a obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, atendendo ao item sob avaliação.

**4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. De modo sistemático, nas produções escritas, em Into Writing, a obra orienta estudantes a pensarem no objetivo da comunicação e no público com quem desejam se comunicar para adequarem a variedade e o estilo de língua ao contexto de comunicação. Em LE, p.43, subseção Into Writing, por exemplo, os estudantes são estimulados a escreverem uma narrativa pessoal para publicarem em um blogue. Os procedimentos instruem sobre seleção e de organização ideias, considerando o que foi estudado no capítulo, além das adequações necessárias às características do gênero e elementos de formalidade como estruturas linguísticas. Em LE, p.86-87, subseção Into Writing, a obra orienta estudantes a criarem um grupo de mensagens, usando aplicativo de mensagens instantâneas, para se comunicar em inglês. Nos procedimentos, a obra orienta estudantes a fazer adequação linguística, fazendo uso de internetês, como também manter postura respeitosa e gentil com os colegas. Em LE, p.51, subseção Getting Further, a obra questiona estudantes se já presenciaram alguma situação de preconceito linguístico. Embora a obra inclua, em suas propostas de aprendizagem, a língua como parte dos aspectos da identidade dos sujeitos, e orientar os estudantes quanto a postura ética e respeitosa, não há um trabalho sistemático ou estruturado de combate ao preconceito linguístico, e portanto, cumpre parcialmente o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.43, subseção Into Writing.
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.86-87, subseção Into Writing.
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.51, subseção Getting Further.

**4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Em LE, p. 38, Capítulo 2, Into Listening, é possível observar como a artista malaia Pui Wan expressa as tradições de sua comunidade por meio da descrição, em inglês, de seu trabalho artístico. Em LE, p. 200-201, Into Listening, a jovem brasileira Tamara Klink compartilha, em inglês, os desafios enfrentados na realização de um sonho, por meio de um áudio extraído das mídias sociais. Já em LE, p. 23-24, Into Reading, é apresentado um texto com trechos de um blog escrito pela jovem indiana Taieba, que trata de questões de identidade juvenil. Esses exemplos, tanto em áudio quanto na modalidade escrita, são representativos do uso da língua inglesa como língua global, empregada pela artista malaia para divulgar seu trabalho na internet, pela velejadora brasileira para relatar os desafios de sua jornada e expressar seus sentimentos, e pela jovem indiana para registrar, em um blog, suas questões identitárias. Dessa forma, é possível afirmar que a obra faz uso do inglês como língua global, levando em conta a multiplicidade e variedade de seus usos, usuários e funções no mundo contemporâneo.

**4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra promove, parcialmente, análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. A obra traz textos que mencionam situações que evidenciam relações de poder, estereótipos e preconceitos presentes nas práticas corporais em algumas de suas partes. Em LE, p. 201, Into Listening, exercício 6, a obra traz um trecho do diário de bordo da velejadora brasileira Tamara Klink, no qual ela relata sobre advertências de um amigo sobre os perigos de uma mulher fazer essa viagem sozinha. Essas advertências versam sobre fraqueza física e vulnerabilidade feminina com desdobramentos como abuso e violência. As atividades que acompanham essa atividade, são direcionadas para reflexão sobre sentimentos de medo, stresse e solidão já experimentados, como lidar com eles e como buscar suporte. Em LE, p.202, boxe Think About It, a obra apresenta, sucintamente, um projeto de clube de leitura, criado por estudantes, e motivadas pelo filme de animação Vida de Maria, para tentar mudar a realidade de mulheres que largam os estudos para cuidar de afazeres domésticos. Nas atividades que acompanham essa atividade, a obra questiona estudantes se conhecem projetos que, a exemplo desse, defendam a igualdade de gênero, e motiva-os a pensar a realidade de sua escola e/ou comunidade para identificar se seria significativo ter um projeto semelhante. Em LE, p.232, subseção Into Reading, exercício 7, a obra estimula estudantes a refletir sobre como os padrões de beleza da sociedade afetam a autopercepção corporal das mulheres apresentadas no texto, e como as normas culturais e sociais estão relacionadas a vários tipos de discriminação como gordofobia, capacitismo, transfobia e racismo. A obra também questiona estudantes sobre formas de combate a essas e outras formas de discriminação. Embora obra traga textos que mencionem relações de poder que envolvem homens e mulheres, sobretudo nas práticas corporais, não há atividades direcionadas à problematização e análise crítica dessas questões, e não há posicionamento contrário a respeito dessas relações de poder. No entanto, a obra traz texto que apresenta pessoas e suas relações com as pressões sociais sobre ideais de beleza e preconceitos como o capacitismo e fomenta análise crítica dessas questões ampliando discussão para outros tipos de preconceito. Desse modo, identifica-se que a obra promove parcialmente análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos, cumprindo parcialmente o item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.202, boxe Think About It.
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.232, subseção Into Reading, exercício 7.
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p. 201, Into Listening, exercício 6.

**4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. Em LE, p. 54 e 55, Capítulo 3, Setting off, as imagens apresentadas, em especial a imagem de jovens brasileiros dançando frevo, visam a discussão sobre o modo como as artes performáticas manifestam diferentes culturas e, a questão 2d promove especificamente a discussão sobre como práticas artísticas e corporais podem colaborar para o autoconhecimento e o autocuidado dos jovens. Em LE, p. 12, Starting out, a figura 1 B alerta para o risco do uso das mídias sociais para a saúde mental dos jovens. Associada a essa figura, o LE, p. 13 e 14 apresenta o texto Technology, que discute, dentre outras questões, a relação entre o uso das mídias sociais e o possível impacto no corpo dos jovens, ocasionando distorções na percepção corporal, problemas de sono e distúrbios alimentares. Em LE, p. 205, Capítulo 10, Into Speaking, exercício 3, propõe uma atividade que promove a escuta coletiva sobre questões que afligem os jovens, como ansiedade, frustração, tristeza, raiva e medo, valorizando, assim, o autocuidado com o corpo e com a saúde. Dessa forma, é possível concluir que a obra atende ao item em avaliação.

**4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Ao longo da obra são apresentadas diversas manifestações artísticas como pinturas, danças, músicas, poemas, esculturas, literatura etc. No LE, páginas 36 e 37, seção Setting off e boxe Cultural Tip são apresentadas imagens de diversos objetos de arte, e o boxe descreve a qual cultura elas estão associadas. Em LE, páginas 56 a 58, seção Into Reading, são apresentadas imagens de diversas obras de arte e o texto Ten paintings that changed the world, seguido de exercícios de compreensão detalhada, que proporcionam a apreciação estética e o entendimento de questões sociais envolvidas no processo de produção da arte. No LE, página 74, seção Setting off, a letra da música Aos olhos de uma criança, do artista brasileiro Emicida, permite ao estudante apreciar uma nova manifestação artística fazendo referência às imagens apresentadas no início da seção, aguçando, assim a sensibilidade. O LE, página 68, seção Wrapping up, subseção Hands on, propõe a construção de um poema concreto visual acompanhado de sua legenda, estimulando a criatividade dos estudantes, após apreciação estética desse gênero. Portanto, a obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. De forma recorrente, nas seções Wrapping Up e Hands On, a obra incentiva os estudantes a aplicar os conhecimentos adquiridos ao longo dos capítulos em produções criativas. Em LE, p. 34, seção Wrapping Up, Hands On, por exemplo, a obra convida o estudante a criar uma ilustração que represente sua identidade. Em LE, p. 68, seção Wrapping Up, Hands On, os estudantes são incentivados a produzir coletivamente um poema concreto visual para representar aspectos de sua cultura jovem ou da sociedade. Em LE, p. 224, seção Wrapping Up, Hands On, os estudantes são desafiados a criar uma ilustração ou pôster com o objetivo de conscientizar a população sobre questões importantes, como direitos humanos e desigualdades, abordadas no capítulo. Essa arte pode ser exibida presencialmente, como em uma exposição ou arte de rua, ou por meio de plataformas eletrônicas, como memes ou pôsteres. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao item em avaliação, proporcionando ao estudante oportunidades para integrar diferentes linguagens artísticas e culturais e aplicar conhecimentos em processos criativos.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, mobilizando-as de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. As atividades na seção Into Digital Culture, ao longo da obra, possibilitam especialmente o desenvolvimento dessa habilidade. Em LE, página 87, Capítulo 4, seção Into Writing, é proposta a criação de um grupo de mensagens instantâneas entre os estudantes, com a finalidade de "compartilhar e comentar notícias sobre arte em geral (global ou local), sobre cinema etc.; combinar visitas a eventos de arte ao seu redor ou simplesmente ir ao cinema." Nesse sentido, o LE, página 88, seção Into Digital Culture, explora aspectos sobre o uso adequado e responsável da linguagem e do conteúdo que será produzido pelos estudantes em suas produções nesse ambiente digital. No LE, página 187, Capítulo 9, seção Getting Further, propõe-se a criação de um vídeo sobre o futuro que o estudante deseja para si, considerando seus projetos de vida, com a possibilidade de compartilhamento deste em meio digital. Para tanto, são ressaltados tanto aspectos próprios desse gênero textual, como atenção à luz, ao som e ao uso adequado de vestimenta, quanto aspectos de dimensão ética e solidária ao levar o jovem a pensar não somente em seu projeto de vida pessoal, mas também seu impacto para o bem estar da comunidade em que vive. Dessa forma, a obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, mobilizando-as de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Essa habilidade é especialmente abordada na seção Into Digital Culture da obra. Em LE, p. 31 e 32, Capítulo 1, seção Into Digital Culture, é apresentado um problema relacionado ao uso excessivo das redes sociais, com ênfase na explicação do problema e na apresentação de possíveis soluções. Além disso, são discutidas informações essenciais que os jovens devem considerar ao criar uma conta em uma plataforma de compartilhamento de informações no ambiente digital. No Capítulo 5, o LE explora o acesso à informação e a importância de distinguir notícias falsas. Em LE, p. 113, Capítulo 5, seção Into Digital Culture, é discutido, por meio de um infográfico, o impacto da disseminação e do reconhecimento de informações falsas no meio digital, oferecendo dicas sobre como identificá-las, estimulando o uso crítico dessas informações. No Capítulo 10, após a proposta de criação de uma postagem em blog de um clube de leitura, em LE, p. 118 e 119, seção Into Digital Culture, a atividade 2 apresenta um texto que aborda os aspectos técnicos e éticos envolvidos na produção de discursos no ambiente digital. Com esses exemplos, conclui-se que a obra propicia a avaliação do impacto das TDICs na formação do sujeito e em suas práticas sociais, promovendo um uso crítico dessas mídias em atividades de seleção, compreensão e produção de discursos digitais.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e em projetos autorais em ambientes digitais, oferecendo diversas propostas que envolvem essas práticas, especialmente na seção Wrapping Up. Em LE, p. 150, seção Wrapping Up, Hands On, por exemplo, a obra incentiva os estudantes a elaborar um texto de apresentação para uma campanha de financiamento coletivo, com o objetivo de viabilizar a pesquisa científica desenvolvida na seção Into Writing. A obra fornece instruções detalhadas para a elaboração da campanha, incluindo orientações sobre como atualizar os doadores sobre o progresso do projeto e links com mais dicas sobre como criar campanhas de sucesso. Em LE, p. 187, seção Wrapping Up, Getting Further, os estudantes são incentivados a produzir um vídeo para publicar nas redes sociais da OECD (Organization for Economic Cooperation and Development), no qual devem compartilhar seus sonhos, esperanças e ações necessárias para um futuro de bem-estar tanto para si mesmos quanto para suas comunidades. Além disso, em LE, p. 86-87, subseção Into Writing, a obra orienta os estudantes a criar um grupo de mensagens usando um aplicativo de mensagens instantâneas, para se comunicarem em inglês. Desse modo, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. Em LE, p. 112-113, Wrapping Up, a obra oferece mecanismos para distinguir fontes confiáveis de fontes não confiáveis, além de incentivar a reflexão sobre a importância de verificar as informações encontradas na internet. Em LE, p. 165, Capítulo 8, Into Digital Culture, apresenta-se uma atividade que aborda aspectos essenciais da pesquisa no ambiente digital. Através dessa atividade, o LE possibilita que os estudantes reflitam e se apropriem criticamente dos processos de pesquisa e busca de informações, com ênfase no combate ao plágio ao utilizar fontes digitais. Já em LE, p. 166-168, Into Writing, ao propor a produção de um fichamento, destaca-se a importância do uso adequado das fontes de pesquisa. A obra enfatiza o uso crítico de plataformas de pesquisa colaborativas, alertando que essas plataformas permitem a contribuição e edição de informações por qualquer pessoa ou organização a qualquer momento, tornando crucial que o estudante as utilize de maneira crítica, sempre verificando a fonte da informação. Dessa forma, a obra atende ao item de avaliação.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Em LE, p. 17-18, Starting out, o texto 2 apresenta o título "British Empire Facts" disposto dentro de um mapa representativo do título. A cor branca do título em contraste com a cor azul na parte inferior do mapa garante a legibilidade. O texto principal está em cor preta, com elementos de vocabulário em destaque na cor marrom, com adequado espaçamento entre letras, palavras e linhas. O desenho e o mapa que acompanham o texto são adequadamente legíveis, relacionados com o conteúdo e bem-dispostos nas páginas. Em LE, p. 41, Capítulo 2, Into Language, exercício 4, encontra-se o texto "A Magical Museum of Hyperreal Miniatures". Esse texto está adequado do ponto de vista gráfico, com tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas que garantem a sua legibilidade, além de estar expresso na cor preta. O formato, a dimensão e a disposição desse texto ao final da página, em destaque dentro de uma caixa na cor rosa, asseguram também sua legibilidade gráfica. Em LE, p. 46, Capítulo 2, Into Reading, exercício 4, o texto apresentado é a letra da música Flowers Bloom. Esse texto, em cor preta, disposto ao longo de duas colunas na página, com as palavras em destaque na cor marrom e caixa de vocabulário disposta no canto inferior direito, também assegura sua legibilidade gráfica, com tamanho e espaçamento entre letras e palavras adequado. Dessa forma, a obra atende ao item de avaliação.

## 5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

### Justificativa:

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. A organização da obra é representada no sumário por recursos visuais que favorecem a percepção da estrutura geral, incluindo unidades, capítulos, seções e subseções, o que facilita a busca por informações além da simples numeração de páginas. Em LE, p. 9-10, Sumário, por exemplo, a hierarquização entre itens da obra é evidenciada por recursos visuais. As subseções são recuadas em relação às partes mais amplas, como unidades, capítulos e seções. As seções da obra aparecem apenas com seus nomes, que se repetem a cada capítulo, como Setting Off, Getting Deeper, Wrapping Up, My Learning Progress e English in the World of Work, sempre acompanhadas da indicação de páginas. A maioria das subseções está inserida em Getting Deeper e recebe nomes que remetem a habilidades específicas, como Into Reading, Into Listening, Into Speaking, Into Writing, Into Language e Into Digital Culture. Nessas subseções, o sumário apresenta um detalhamento conciso do conteúdo, incluindo o título do texto em Into Reading e Into Listening, o aspecto linguístico abordado em Into Language e o gênero textual em Into Writing, sempre com a respectiva indicação de páginas. Além disso, a hierarquização visual entre unidades e capítulos é marcada pelo estilo tipográfico: os títulos das unidades aparecem em caixa alta, enquanto os títulos dos capítulos são apresentados em letras minúsculas. Em MP, p. MP002, Sumário, é possível rapidamente localizar a página em que se encontra a seção Sugestões de aulas colaborativas intra- e interáreas, página MP093. Assim, conclui-se que o sumário é claro e permite a rápida localização das informações por meio da indicação das páginas.

## 5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)

Sim

Parcialmente

Não

### Justificativa:

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. A obra traz indicações da presença de objeto educacional digital, OED, localizando-as na página onde aborda o conteúdo relacionado ao do objeto digital, além de trazer um sumário próprio, junto ao sumário geral da obra, permitindo rápida e fácil localização. Essa indicação é feita por meio de ícone verde com as iniciais OED, juntamente com o título do objeto, e estão presentes no livro físico e digital. Em, LE, p.40, boxe Focus on Pronunciation, por exemplo, observa-se a presença de indicação de um OED com título Infographic Dictionaries, que leva o estudante a explorar um infográfico que apresenta todos os recursos disponibilizados em dicionários bilíngues como vocábulo acompanhado de símbolo fonético da pronúncia, classe gramatical, definição do vocábulo, tradução e exemplos do vocábulo em uso. Em LE, p.117, seção Setting Off, observa-se a indicação de um OED relacionado às atividades que tratam de experiências de leitura. O título desse OED é Video Book Synopsis, e apresenta itens presentes em quarta capa de livros com enfoque na sinopse. Em LE, p.11, Sumário, a obra apresenta o sumário desses objetos, acompanhados de seus respectivos títulos e número de página onde estão localizados. Assim, verifica-se que há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico, cumprindo o item sob avaliação.

## 5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Especialmente nas seções Abertura da Unidade e Setting Off, são apresentadas imagens com a finalidade de convidar o estudante a uma reflexão e discussão iniciais e conectá-lo com o assunto do capítulo em uma conversa baseada na observação dessas imagens. Em LE, p. 174, seção Setting Off, encontra-se imagem que ilustra, por meio de setas com conteúdo escritos dentro delas, os possíveis caminhos que um jovem pode seguir na sua vida, o que é adequadamente relacionado ao tema do capítulo The Future Under Construction. Ainda em LE, p. 180, seção Into Reading, seguindo a temática da construção do futuro, apresenta-se a imagem cujo título, 21st Century Skills, representa as diversas habilidades que podem corroborar para o desenvolvimento profissional e pessoal dos jovens no futuro. Por fim, no LE, p. 188, seção English in the World of Work, a imagem apresentada relaciona-se à temática do capítulo na medida que exhibe, graficamente, com imagem e texto, dez dicas para auxiliar em um dos possíveis caminhos de um jovem no futuro, que é a escolha da faculdade a seguir. Dessa forma, é possível concluir que as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas.

**5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividade, pois os textos visuais dispostos ao longo dos capítulos são distribuídos na página de modo adequado e relacionados às atividades. Em LE, p. 62-64, Into Listening, por exemplo, a obra apresenta diversas imagens representativas de símbolos de culturas aborígenes, como hieróglifos egípcios, a tatuagem moko dos Maori, o calendário asteca Pedra do Sol e um quipu inca. Essas imagens têm a função de estimular os estudantes a refletirem sobre em que medida esses símbolos podem ser considerados uma forma de linguagem, preparando-os para a escuta de um texto oral que discute como a arte aborígene cria sentidos. Após ouvirem o texto, no exercício 5.3, os estudantes devem analisar imagens para identificar quais delas apresentam características da arte aborígene mencionadas na escuta. Esse estímulo à leitura de textos visuais auxilia no desenvolvimento da leitura de imagens, trazendo materialidade ao conteúdo abordado e servindo de suporte para uma leitura crítica do texto oral. Em LE, p. 94-95, Setting Off, a obra apresenta diversas imagens que representam a produção e circulação de informações em mídias como podcasts, jornais impressos e redes sociais. Essas imagens, além de estarem equilibradamente distribuídas nas duas páginas, acompanham atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre o processo de divulgação, a veracidade e a credibilidade das informações que circulam nesses diferentes meios. O exercício 2, por exemplo, propõe que os estudantes reflitam sobre onde obtêm informações no dia a dia, se consideram as notícias de jornais impressos, TVs e internet confiáveis, em que medida essas informações são precisas e imparciais, se checam a veracidade do que consomem e quais são as vantagens e desvantagens de buscar informações na internet. Essas atividades introduzem o tema do capítulo, que explora textos dessas mídias e discute, entre outros aspectos, os parâmetros que influenciam a abordagem e a qualidade da informação. Em LE, p. 110, Into Language, exercício 3, a obra apresenta quatro imagens em tamanho grande para apoiar uma atividade que consiste no uso das ações ilustradas para completar quatro lacunas de um texto com verbos no Past Continuous. As imagens servem simultaneamente como suporte para a compreensão do texto, ao ilustrar visualmente o enredo da narrativa, e como um recurso para que os estudantes compreendam o aspecto linguístico estudado, uma vez que os verbos aparecem contextualizados na história. Com base nos exemplos apresentados, verifica-se que as ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão dos textos e atividades, atendendo plenamente ao critério avaliado.

**5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem. Observa-se uma variedade de formatos de ilustrações dispostos na obra apoiando a construção de conhecimento sobre os temas tratados ao longo dos capítulos. Em LE, p. 54-55, Capítulo 3, seção Setting Off, por exemplo, há a reprodução de diferentes formatos de ilustração, incluindo a capa de um livro, uma pintura, uma escultura, fotografias de manifestações artísticas e uma ilustração de um trecho de série televisiva. Esses diferentes recursos visuais auxiliam na percepção da temática do capítulo, Art is All Around, e estão alinhados aos objetivos do processo de ensino e aprendizagem. Em LE, p. 17-18, seção Starting Out, o Texto 2 apresenta um mapa que ilustra a extensão do Império Britânico após a Primeira Guerra Mundial. Esse mapa permite que os estudantes visualizem a localização das colônias britânicas, contribuindo para a compreensão do contexto histórico abordado no capítulo. Em LE, p. 100, Capítulo 5, seção Into Reading, a obra propõe uma discussão sobre segurança alimentar e alimentação saudável, utilizando uma imagem que representa a distribuição equilibrada de nutrientes em um prato. Esse recurso visual permite que os estudantes analisem essa distribuição e avaliem se sua própria alimentação é balanceada. Com base nos exemplos apresentados, verifica-se que a obra explora diferentes formatos de ilustração para favorecer o ensino e a aprendizagem, atendendo ao critério avaliado.

**5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão parcialmente acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Em LE, p. 20-21, seção Setting Off, por exemplo, há várias imagens representativas de jovens de diferentes culturas, com a transcrição dos créditos e a indicação da fonte. A Imagem A, por exemplo, mostra jovens indianas celebrando a festa das cores. Essa fotografia está disponível no acervo Getty Images e é creditada a Sudipta Das/NurPhoto, podendo ser localizada no acervo por meio de busca na página da internet. Em LE, p. 100, subseção Into Reading, a obra apresenta um desenho que ilustra os tipos e as quantidades de alimentos recomendados para uma alimentação equilibrada e saudável. Essa ilustração está acompanhada de um link que identifica e dá acesso à fonte original da imagem. No entanto, a obra também apresenta diversas ilustrações cujo acervo é identificado apenas como "acervo pessoal". Em LE, p. 134, seção Setting Off, exercício 1, por exemplo, a Imagem A traz uma fotografia de um estudante acompanhado de outros dois homens na Feira Internacional de Ciência e Engenharia Regeneron. Ao lado da foto, há a indicação de que a imagem pertence a um "arquivo pessoal", sem informações adicionais sobre sua origem. Como se trata de um acervo não público e, portanto, não localizável, a obra atende ao critério de maneira parcial.

**5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. Pois a obra utiliza imagens verdadeiramente cartográficas contextualizadas nos assuntos abordados em suas atividades de aprendizagem. Em LE, p.17, seção Starting Out, a obra traz um texto intitulado British Empire Facts, que trata de alguns aspectos do processo de colonização operado pelo império britânico, para ancorar atividades na avaliação diagnóstica proposta nesta seção. Ao lado dos parágrafos iniciais, a obra expõe a reprodução de um selo postal, de 1898, representando o mapa do império britânico. Em LE, p.18, seção Starting Out, ao final do texto British Empire Facts, a obra apresenta uma representação cartográfica relacionada à expansão do império britânico com apresentação do mapa mundi com territórios destacados na cor rosa para representar o império britânico em toda sua extensão após a primeira guerra mundial. Em LE, p.200, subseção Into Listening, a obra traz um texto oral em que a velejadora Tamara Klink relata sobre sua viagem solo de travessia do Atlântico. No exercício 2, a obra apresenta duas imagens cartográficas contendo um barco à vela em cada imagem, em direções diferentes, para que estudantes identifiquem qual delas mostra o trajeto entre França e Groelândia descrito pela velejadora no texto oral que ancora a atividade. Embora a imagem seja uma representação artística, o mapa é fiel à representação cartográfica para o recorte respectivo dos continentes, comunicando sentido por si mesma e permitindo que estudantes interajam com conhecimentos por elas representado. Com base nos exemplos apresentados, verifica-se que as representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo e, desse modo, a obra cumpre o item em avaliação.

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. Ao final do LE, bem como da reprodução do LE no LP, há uma seção intitulada Audio Scripts, que apresenta a transcrição de todos os áudios da obra, incluindo todos os textos orais que apoiam as atividades de aprendizagem, sistemáticas e recorrentes, em Into Listening e nas boxes Focus on Pronunciation, bem como a transcrição dos áudios que apoiam uma atividade na seção Starting Out e uma atividade em Into Language. Em LE, p.278, seção Audio Scripts, por exemplo, a obra traz a transcrição do áudio intitulado Online Safety, que apoia as questões 12, 13 e 14 da avaliação diagnóstica em Starting Out. Em LE, p.280-281, seção Audio Scripts, a obra apresenta a transcrição do podcast intitulado The Food Matters Live, dividido em três etapas que compreendem a introdução, a entrevista e a fala final de uma das jovens entrevistadas, conforme a ordem em aparecem nas atividades de aprendizagem em Into Listening, além dos trechos trabalhados em Focus On Pronunciation, todos no capítulo cinco. Já em LE, p.283, seção Audio Scripts, a obra traz a transcrição de um trecho do audiobook As viagens de Gulliver, que ancora uma atividade com foco no uso apropriado de verbos modais presente em Into Language, exercício 3, do capítulo seis. Com base nos exemplos apresentados, verifica-se que o Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio, e cumpre, portanto, o item em avaliação.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Há, ao longo da obra, algumas atividades que pressupõem preenchimento de lacunas, ou espaços destinados às respostas. No entanto, a obra faz indicação de espaços simbólicos, sinalizando-os com formas geométricas, ou preenche os espaços de respostas com tarjas. Além disso, a obra incentiva o uso do caderno para a realização das tarefas em seus enunciados. Em LE, p.26, Into Language, a obra trabalha aspectos linguísticos na forma de exercícios. No exercício 1B, por exemplo, as formas verbais selecionadas, e respectivos sujeitos, são organizadas em uma tabela, que deve ser preenchida por estudantes. Os espaços a serem completos estão com uma tarja na cor cinza claro, sem lacunas, além de instruir estudantes a reproduzir a tabela no caderno. O mesmo acontece no exercício 1C, no qual estudantes devem completar regras de contextos de uso das formas verbais, concordância com o sujeito, flexões, dentre outras. Os espaços a serem completos estão indicados por losangos na cor cinza. Em LE, p.35, My Learning Progress, a obra traz a sugestão de um diário de aprendizagem, no qual estudantes devem descrever as atividades que mais contribuíram para sua aprendizagem naquele capítulo. Para tanto, o LE apresenta modelo em forma de tabela, com itens a serem considerados no diário. Os espaços para escrita estão preenchidos com uma tarja cinza, não havendo lacunas que induzam o preenchimento na própria obra, além de haver um aviso, em forma circular, de que aquele instrumento é um modelo. Em LE, p.77, Into Listening, exercício 4, a obra propõe uma atividade, na qual estudantes precisam preencher lacunas de um trecho do texto oral em estudo com as palavras sugeridas na caixa. Os espaços das respectivas lacunas estão indicados com losangos na cor cinza. Com base nos exemplos apresentados, verifica-se que a obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra, e cumpre, portanto, o item em avaliação.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Em LE, p. 58, Capítulo 3, Into reading, apresenta-se o texto Ten paintings that changed the world. O título está representado em fonte maior e fonte em negrito. Já o subtítulo está representado em fonte menor e itálico, logo abaixo do nome título e nome do autor do texto, o que evidencia adequada hierarquia entre eles. No LE, p. 84, Capítulo 4, Into Reading, questão 1.2, encontra-se um texto sobre o artista Samuel de Saboia. O título é expresso em fonte negritada e em caixa alta, enquanto o subtítulo é expresso imediatamente abaixo em fonte de menor tamanho, não negritada e em caixa baixa, sinalizando claramente a hierarquia entre eles. No LE, p. 149, seção Wrapping Up, questão 1, apresenta-se o texto sobre um jovem inventor brasileiro, cujo título está negritado e com fonte maior e o subtítulo, logo abaixo, não está negritado e é expresso em fonte menor, sinalizando, adequadamente a hierarquia entre eles. Portanto, conclui-se que os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página. As imagens trazidas pela obra são sistematicamente acompanhadas de legendas com informações sucintas, mas suficientes para comunicar o contexto de produção da imagem, também há a exposição de dados acompanhados de legendas sintéticas codificadas por cores, especialmente em mapas, tanto impressos quanto digitais. Em LE, p. 18, Starting Out, por exemplo, a obra traz um texto sobre a expansão do território pelo império britânico que apresenta um mapa mundi com territórios marcados na cor rosa, contextualizado por uma legenda sintética que identifica tais territórios como sendo o Império Britânico em sua extensão máxima após a Primeira Guerra Mundial. Em LEI, p. 219, Into Listening, a obra traz um Objeto Educacional Digital intitulado Clickable Map Refugee Camps. Dentre os recursos trazidos pelo OED, a obra traz mapas clicáveis, com legendas sintéticas com cores definidas para cada território apresentado. Em LEI, p. 236, Into Listening, a obra traz o texto oral de um discurso de formatura proferido pelo ator Denzel Washington, em uma cerimônia de graduação na Dillard University em Nova Orleans, Louisiana, EUA, no ano de 2015. No exercício 2, a obra expõe uma fotografia desse momento acompanhada de legenda que explica, de modo sintético, a fotografia em seu contexto original. Desse modo, verifica-se que a obra, na obra, legendas sintéticas, com cores definidas e sem informações em excesso, cumprindo, assim, o item em avaliação.

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. Na seção Bibliographic References, há uma série de referências comentadas organizadas por capítulo, com sugestões de leitura, vídeos, sites e jogos. Essas recomendações estão agrupadas sob os tópicos Para ler, Para assistir, Para acessar, Para ouvir e Para jogar, acompanhadas de descrições sobre os conhecimentos que cada referência pode mobilizar. No Suplemento para o Professor, a obra apresenta a seção Referências Bibliográficas Comentadas e Sugestões de Recursos Pedagógicos, que inclui bibliografia teórica e propostas didáticas publicadas em livros, coletâneas e artigos científicos; webgrafia teórica na forma de coletânea de vídeos; além de um repositório de atividades que abrange e-books, audiobooks e recursos diversos disponíveis em páginas na internet, com descrições sobre as possibilidades oferecidas por cada sugestão. Em LE, p. 287, seção Bibliographic References, por exemplo, a obra sugere, no tópico Para assistir, referente ao Capítulo 9, a palestra "If Your Life Is Your Biggest Project, Why Not Design It?", do TEDx Talk, que está relacionada ao tema do capítulo, O Futuro em Construção. Em LE, p. 288, seção Bibliographic References, no tópico Para jogar, há a indicação do jogo Excavate Egypt, um jogo online que permite explorar conhecimentos sobre arqueologia, história e cultura egípcia, incluindo temas como pirâmides e mumificação, aprofundando os conteúdos abordados no Capítulo 7, que trata de ciência e tecnologia. Em MP, p. MP096, subseção Repositório de Atividades, a obra sugere a webpage VOA Learning English, produzida pela rádio Voice of America, que oferece uma coletânea de vídeos organizados por nível de proficiência, baseados em notícias, além de atividades voltadas ao letramento jornalístico, entre outros recursos. Portanto, verifica-se que a obra traz referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores e cumpre o item em avaliação.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento que possam gerar uma ampliação desnecessária no total de páginas dos volumes. Em LE, p. 78, boxe Think About It, há uma retomada da discussão sobre o poder da arte, agora sob o viés da ideia de não neutralidade. Além disso, o boxe propõe um aprofundamento ao relacionar essa discussão ao uso das línguas, destacando sua não neutralidade. Em LE, p. 84, Into Language, ocorre uma repetição do tema Simple Present, mas com aprofundamento, pois a ênfase passa a ser no uso da forma interrogativa. Além disso, a ordem dos elementos na sentença, já discutida na Unidade 1, é retomada com foco nos aspectos específicos da estrutura interrogativa. Em LE, p. 102, boxe Language Tip, há uma explicação sobre verbos irregulares no Simple Past, destacando que alguns deles apresentam formas completamente diferentes do infinitivo. Esse conteúdo é retomado com aprofundamento em LE, p. 276-277, Irregular Verbs, onde há uma abordagem mais detalhada sobre essas formas verbais. Em LE, p. 109, boxe Focus on Pronunciation, há um aprofundamento do estudo sobre verbos no passado simples, dessa vez com ênfase no reconhecimento da pronúncia de verbos regulares no passado (EF08LI14). Esses exemplos demonstram que a obra evita repetições de conteúdos sem aprofundamento e que as retomadas realizadas contribuem para a progressão do aprendizado sem ampliar desnecessariamente o total de páginas. Portanto, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação.

**5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)** Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. A obra traz várias imagens de caráter científico, especialmente nos capítulos sete e oito, por tratarem da ciência como tema norteador das atividades de aprendizagem. De modo frequente, a obra recorre ao uso de fotografias, e em alguns casos, as ilustrações são feitas com diagramas. Em LE, p.98, subseção Into Reading, por exemplo, a obra traz um texto que aborda iniciativas tomadas pelo governo da Guiana Inglesa na área de agricultura e educação para jovens, anunciadas durante a cerimônia de abertura de um Fórum e exposição de investimentos agrícolas. No texto há uma fotografia que mostra novas técnicas agrícolas em exposição no evento. Por se tratar de uma fotografia, as proporções entre seres e objetos são fiéis à realidade. Em LE, p.142, subseção Into Listening, a obra propõe o estudo de um texto ora que se trata da apresentação de trabalho científico, de conclusão de curso. No exercício 2, questão A, a obra mostra uma imagem representativa de um sistema de aquaponia, respeitando as proporções entre o tamanho dos peixes em relação à imagem do tanque, bem como o tamanho das hortaliças em relação ao tanque a elas destinado. Em LE, p.142, subseção Into Listening, exercício 5, questão A, a obra apresenta outro diagrama que ilustra o ciclo do Nitrogênio, que mostra o ecossistema terrestre com vegetação, animal, nuvens, dentre outros elementos, bem como camadas de subsolo, resguardando as devidas proporções entre os seres e elementos representados. Observa-se que as ilustrações de caráter científico trazidas pela obra respeitam as proporções entre objetos ou seres representados e, assim, cumpre o item em avaliação.

**5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)** Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão parcialmente acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Em LE, p. 19, Unidade 1, encontra-se uma imagem artística de um mural de pintura. O título da imagem, Peace Among Nations, está claramente expresso, e a legenda apresenta o nome do artista, Eduardo Kobra, a localização da imagem, Sandefjord, Noruega, e o ano de criação, 2017. Em LE, p. 114, Into Digital Culture, atividade 4, há um infográfico intitulado 10 Types of Mis- and Disinformation, com a indicação da fonte e a data de acesso, 27 de junho de 2024, de maneira legível e de fácil identificação. Entretanto, em LE, p. 36, Setting Off, a imagem B reproduzida apresenta uma legenda com o nome e a função do artefato, Abebé or Abebê, bem como a localização em que ele está em exibição, mas não há indicação de data de produção ou coleta do artefato. Portanto, conclui-se que a obra atende parcialmente ao item de avaliação.

**5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. As ilustrações que acompanham os textos da obra guardam relação com o seu conteúdo. Essas relações se estabelecem de várias maneiras, ora por serem reprodução de algo abordado no texto, outra vezes as relações se dão no campo das ideias, de modo mais abstrato. Em LE, p.101, seção Setting Off, por exemplo, a obra traz um texto intitulado 5 Skills Teens Need in Life — and How to Encourage Them, que descreve habilidades necessárias para que crianças e adolescentes estejam preparados para os desafios da vida e sejam felizes como capacidade de planejamento, concentração e foco, autocontrole, consciência e flexibilidade. O texto escrito está ilustrado por uma imagem artística de várias engrenagens conectadas que sugerem a forma de um cérebro, relacionando-se com o conteúdo do texto, uma vez que essas habilidades socioemocionais e cognitivas têm relação direta com o cérebro em constante desenvolvimento. Em LE, p.118, subseção Into Listening, a obra traz um texto oral que se trata de um trecho do audiobook, As Viagens de Gulliver. No exercício 3, a obra apresenta três imagens que ilustram cenas do filme para que estudantes identifiquem qual delas está sendo narrada no trecho específico da narrativa. Em LE, p.126, subseção Into Reading, o LE traz uma entrevista com o escritor quadrinhista brasileiro Marcelo D'Saete, que relata aspectos de obras como Angola Janga, que aborda questões históricas relacionadas à vida de pessoas africanas em contexto de escravidão, e Palmares como uma espécie de reino africano no Brasil. Para ilustrar o texto escrito, a obra reproduz uma página do livro Angola Janga. A ilustração mostra um cenário, visto de cima, que sugere um ambiente de fazenda com construções formato de U, mantendo um espaço vazio ao centro, uma espécie de pátio, com um tronco posicionado ao fundo do pátio, em frente à porta da casa principal, além de algumas pessoas próximas às construções. Abaixo, há outra imagem que parece ser um ângulo mais próximo, da mesma cena, dessa vez, com foco em duas pessoas que parecem estar entrando na casa principal, vistos da parte de traz. Com base nesses exemplos, verifica-se que a obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto, e cumpre o item sob avaliação.

**5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom. A obra apresenta imagens em zoom, especificamente mapas, presentes tanto no LE quanto no LEI, fazendo indicação de escala em todo eles. Em LE, p.18, seção Starting Out, por exemplo, a obra expõe um mapa mundi para apresentar, por meio desse mapa, o império britânico em sua maior extensão após a primeira guerra mundial. No canto esquerdo da ilustração apresenta indicação do Norte e a razão da escala, 1cm: 2.130km. Em LEI, p. 49, seção Wrapping Up, a obra traz um Objeto Educacional Digital intitulado Clickable Map Linguistic Colonization. Em cada território abordado no mapa, a obra apresenta indicação do Norte e a razão da escala. Na ilha caribenha Grenada, por exemplo, a razão da escala é 1cm: 10km. Em LEI, p. 219, subseção Into Listening, a obra traz outro Objeto Educacional Digital intitulado Clickable Map Refugee Camps. Em cada território abordado no mapa, a obra apresenta indicação do Norte e a razão da escala. No mapa geral do OED, por exemplo, a razão da escala é 1cm: 460km. Verifica-se, portanto, que a escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom e, por isso, cumpre o item em avaliação.

**5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão, pois não apresenta o mesmo de tipo de erro de modo recorrente, nem erros que comprometam uma determinada parte da obra. No entanto, ocorrem falhas pontuais, que precisam ser corrigidas, como grafia de uma determinada palavra por conter erro de digitação, indicação de errônea de alternativa de resposta no LP. Em LP, p.142, subseção Into Listening, exercício 1, por exemplo, a obra questiona qual das imagens em Setting Off está relacionada ao projeto apresentado pelo texto oral em Into Listening. A resposta sugerida no LP é a imagem C, no entanto, a imagem relacionada ao projeto Ponics for Produce é a imagem B. Em LE, p.288, seção Bibliographic References, nas referências completares relativas ao capítulo 12, a obra sugere o jogo Fair Play, cuja escrita sugere erro de digitação da forma Fair Plau. Já em LE, p.186, subseção Into Speaking, a obra traz um OED intitulado Infographic Interview Tips que, dentre outros conteúdos, conceitua uma entrevista de emprego da seguinte forma: "Interviews are conversations where the recruiter asks questions to better understand the candidates' personalities, [...]", em que apresenta uso inadequado do pronome relativo Where. Com base nesses exemplos, verifica-se que a obra não está isenta de erros de revisão, e cumpre, parcialmente, o item em avaliação.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

### 6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. A obra dispõe de Objetos Educacionais Digitais (OEDs) atrelados às atividades de aprendizagem relacionadas aos conteúdos de cada OED. São eles: quatro podcasts com duração superior a 5 minutos, quatro vídeos, três carrosséis de imagens, quatro infográficos e dois mapas clicáveis. Em LEI, p. 71, My Learning Progress, por exemplo, a obra apresenta um podcast com duração de sete minutos e doze segundos, abordando estratégias de aprendizagem no contexto do ensino médio, com dicas e orientações para uma rotina de estudos eficaz. Este OED acompanha uma atividade que estimula os estudantes a se autoavaliarem sobre as aprendizagens desenvolvidas, ou não, naquele capítulo. Em LEI, p. 37, Setting Off, a obra disponibiliza um vídeo intitulado Video Cultural Heritage, que trata do conceito de herança cultural, distinguindo seus tipos em tangíveis e intangíveis, com exemplos de diversas culturas do mundo, incluindo a brasileira. O vídeo estimula os estudantes a observarem imagens de artefatos de culturas tradicionais e refletirem sobre como eles estão relacionados à formação da identidade das pessoas. Em LEI, p. 235, Into Writing, a obra disponibiliza um carrossel de imagens intitulado Image Carousel Transform the World, que apresenta imagens e informações sobre iniciativas que atendem aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da agenda 2030 da Unicef. A primeira imagem mostra crianças visitando um projeto de agricultura familiar em São Paulo, a segunda mostra um parque de energia solar também em São Paulo, a terceira imagem mostra uma escola quilombola em Goiás, e a última mostra uma pessoa operando uma máquina em uma empresa de reciclagem em Minas Gerais. O carrossel acompanha informações sobre cada iniciativa e explica como elas contribuem para o alcance de ODSs específicos. Além disso, o OED acompanha uma proposta de produção textual que incentiva os estudantes a observarem a realidade de sua comunidade e sugerirem melhorias através de uma petição. Portanto, o material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável, cumprindo o item em avaliação.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em imagens com a possibilidade de expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. Em LEI, página 40, encontra-se o infográfico clicável Infographic Dictionaries. Por meio de cliques com o cursor, é possível acessar 5 informações diferenciadas sobre o conteúdo e uso do dicionário, além de visualizar o crédito da imagem ao clicar na letra C. Em LEI, página 112, encontra-se o infográfico clicável How to spot fake news. Com o clique no cursor, o usuário pode acessar 5 informações detalhadas sobre cada parte da imagem, oferecendo dicas para identificar informações falsas nos aspectos de título, imagem, linguagem e fonte. O crédito da imagem também pode ser acessado ao clicar na letra C. Em LEI, página 186, está disponível o infográfico clicável Interview tips. Com o uso do cursor, o estudante pode acessar 5 dicas sobre como se preparar para entrevistas de emprego, sendo possível também acessar o crédito iconográfico clicando na letra C. Portanto, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação.

6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. São precisamente 45 faixas, sendo que as menores, encontradas principalmente nas seções chamadas Focus on pronunciation, possuem, ao menos, 20 segundos de duração. As faixas de áudio apoiam atividades de aprendizagem voltadas para a compreensão oral, leitura crítica, estudo de pronúncia e entonação, além de atividades de gramática. Em LEI, p. 40, .Focus on Pronunciation, por exemplo, há uma atividade que traz um áudio de vocábulos para que os estudantes identifiquem a sílaba tônica de cada palavra e as representem na escrita, além de estimular a reflexão sobre maneiras de identificar a entonação das palavras em inglês. Em LEI, p. 122, .Into Language, exercício 3, a obra apresenta um trecho escrito da narrativa As Viagens de Gulliver, com o áudio correspondente, para que os estudantes escolham o Modal Verb mais apropriado para o contexto. Em LEI, p. 77, .Into Listening, a obra traz uma crítica do filme de animação brasileiro O Menino e o Mundo, para ancorar atividades de compreensão oral e leitura crítica sobre o enredo, os recursos visuais e a mensagem do filme. Desse modo, verifica-se que a obra cumpre o item em avaliação.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Nas atividades de leitura baseadas em textos orais da subseção Into Listening, há um estímulo recorrente a pequenos diálogos em língua inglesa por meio de perguntas a serem respondidas em turma, pequenos grupos ou duplas. Já nas boxes Focus on Pronunciation, são realizados estudos voltados à pronúncia e entonação, com atividades que incentivam a consciência fonética e a sensibilização auditiva. Em LEI, p. 39, Into Listening, exercício 7, após o estudo de um texto oral de uma artista malaia falando sobre seu trabalho com miniaturas, a obra questiona os estudantes sobre se concordam com a opinião da artista apresentada no exercício anterior, por meio de áudio e atividade escrita com lacunas a serem preenchidas. A obra inclui uma Useful Language box com expressões que podem apoiar as respostas dos estudantes. Em LEI, p. 108, .Into Listening, exercício 7, a obra propõe perguntas para os estudantes cujas respostas podem ser produzidas a partir de palavras e ideias presentes no texto oral em estudo. Na questão A, pergunta-se por que a entrevistada diz que os anúncios de junk food são prejudiciais à segurança alimentar, estimulando os estudantes a darem exemplos de seu cotidiano. Na questão B, pergunta-se quais atores do sistema alimentar são citados pela entrevistada e quais outros sujeitos os estudantes podem acrescentar. Em LEI, p. 178, boxe Focus on Pronunciation, a obra apresenta um estudo sobre o Schwa Sound com base em expressões do texto oral estudado em Into Listening. Nesse estudo, a obra chama a atenção para o som em questão, destacando as sílabas nas quais a pronúncia do "schwa" ocorre. As atividades incentivam os estudantes a desenvolverem a consciência fonética por meio de comparações com sons semelhantes produzidos na língua portuguesa, associando a pronúncia ao tom das palavras, identificando o som átono. Além disso, são apresentadas as transcrições fonéticas das palavras e estimulados os estudantes a reconhecerem o schwa em outras expressões do texto oral estudado. Dessa forma, verifica-se o cumprimento do item em avaliação.

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. Em partes específicas da obra, são oferecidos acréscimos significativos, como o acesso a webpages e ferramentas online que permitem interação e produções digitais relacionadas ao conteúdo tratado, como nas boxes Useful Tools; acesso direto à coletânea de áudios e suas transcrições, especialmente para o trabalho com textos orais em Into Listening; e links para conteúdos adicionais que possibilitam o aprofundamento dos temas abordados no capítulo, permitindo que o estudante explore mais sobre tópicos de interesse, como nas boxes Find Out More localizadas ao final de cada capítulo. Embora esses acréscimos também possam ser encontrados no livro físico, é na versão digital que o estudante tem a oportunidade de interagir de forma rápida e ativa com esses conteúdos e ferramentas. Em LEI, p.191, Setting Off, exercícios 3 e 4, por exemplo, a obra estimula os estudantes a fazerem uma lista de cinco palavras que representem qualidade de vida ou desafios pessoais e a criarem, coletivamente, uma nuvem de palavras, observando especialmente as palavras destacadas na nuvem. Abaixo dessa atividade, há o boxe Useful Tools que apresenta dois links, permitindo ao estudante acessar ferramentas online para a criação da nuvem de palavras sugerida. Em LEI, p.131, Find Out More, a obra disponibiliza links para conteúdos adicionais que aprofundam os temas tratados no capítulo. Nesse boxe, há links relacionados ao livro As viagens de Gulliver, abordado em Into Listening, como uma tese sobre o livro e links que oferecem a obra nos formatos de leitura online e audiobook. Também há conteúdo relacionado ao tema de Into Reading, incluindo um link para um artigo sobre escritores africanos que retratam a história e a cultura de seus povos em suas obras. Em LEI, p.142-143, Into Listening, observa-se a presença de elementos digitais necessários para a realização das atividades propostas. Esses elementos incluem três excertos do texto oral em estudo — introdução, apresentação e implicações do projeto — fundamentais para a execução dos exercícios 1, 2 e 3, respectivamente. Além disso, há um OED na forma de carrossel de imagens que aborda a presença das mulheres na ciência. Dessa forma, verifica-se que a versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico.

#### 6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao conteúdo do material impresso, pois estão contextualizados nos temas trabalhados ao longo dos capítulos e, frequentemente, servem como base para a estruturação de atividades que visam desenvolver conhecimentos linguísticos, multiletramentos e letramento crítico. Em LEI, p.75-78, Into Listening, por exemplo, observa-se que os áudios presentes na obra estão adequados ao conteúdo do material impresso, já que a crítica do filme de animação O Menino e o Mundo está relacionada aos textos visuais utilizados nas atividades de pré-leitura. Nessas atividades, as imagens, que reproduzem cenas do filme, estimulam os estudantes a refletir sobre características do gênero animação, estudar o vocabulário relacionado aos materiais usados na produção de artes visuais, fazer previsões sobre o conteúdo do filme e estabelecer conexões com a letra de uma música estudada em Setting Off. Os áudios também se alinham à abordagem pedagógica da obra por meio de atividades que incentivam a compreensão e a leitura crítica do texto oral, estimulando os estudantes a refletirem sobre a mensagem do filme. As atividades de compreensão desafiam os estudantes a identificar: a opinião do crítico sobre o filme; aspectos técnicos do gênero animação, como enredo, técnicas de ilustração e áudio; elementos da mensagem do filme relacionados a características da sociedade atual, como a distração imposta pelas grandes empresas e anúncios, crise econômica e luta pela sobrevivência; e as mudanças vivenciadas pela personagem principal. O exercício 4 propõe que os estudantes escrevam um excerto do texto que descreve como o filme, apesar de ser mudo, consegue transmitir toda sua mensagem por meio de recursos visuais. Em LP, p. MP055, Sugestão de Atividade, o Livro do Professor sugere que o professor dialogue com a turma sobre como cineastas de filmes mudos utilizam a criatividade para contar histórias e transmitir mensagens por meio de gestos, expressões faciais e outros recursos visuais, oferecendo também sugestões de filmes mudos para essa atividade. Em LE, p.78, Think About It, a obra apresenta uma citação do pintor Cândido Portinari sobre a não neutralidade da arte. A partir dessa citação, a obra estimula os estudantes a refletirem sobre como a ideia de Portinari se conecta ao conteúdo da animação O Menino e o Mundo, além de problematizar a não neutralidade nas escolhas linguísticas e estruturais feitas nas interações sociais. Em LP, p. MP055, Think About It, o Livro do Professor sugere que o professor converse com os estudantes sobre como escolhas lexicais e estruturais podem transmitir ideologias e posicionamentos, ampliando a consciência linguística dos estudantes. Dessa forma, verifica-se que os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao conteúdo do material impresso, cumprindo, assim, o item em avaliação.

## 6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

### QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

#### 6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo. Os vídeos seguem um estilo e qualidade semelhantes em sua estruturação, com boa iluminação e cenários sintéticos cujas cores de fundo contrastam com os elementos que aparecem no vídeo. Os elementos no cenário, basicamente, consistem em caixas de texto, ilustrações e textos escritos que servem para apresentar o conteúdo de cada vídeo. Em LEI, p. 23, Into Reading, por exemplo, a obra traz um objeto digital em forma de vídeo intitulado Reading Comprehension. Esse vídeo apresenta e exemplifica as estratégias e habilidades de leitura como predicting, using vocabulary e inferring, por meio da reprodução de um texto da internet. O vídeo também realiza atividades relacionadas, retomando partes do texto previamente apresentado para expor exemplos e interagir com o estudante por meio de perguntas relacionadas ao uso da estratégia ou habilidade em foco. O ícone para acesso ao vídeo está disposto no LEI, no início do texto a ser estudado em Into Reading, e se adequa à finalidade de revisar conteúdos e habilidades trabalhados no Ensino Fundamental, especialmente nas atividades iniciais de leitura da obra. Em LEI, p. 99, Into Reading, a obra apresenta um vídeo intitulado Facts or Opinions, ao lado de atividades de leitura de um texto jornalístico. Esse vídeo estimula os/as estudantes a identificarem aspectos relacionados ao nível de formalidade, pessoalidade, parcialidade, e a abordagem do texto, seja ela apelativa ou informativa. O vídeo está adequado ao conteúdo, pois trabalha estratégias para reconhecer, por meio de elementos lexicais, se um texto expressa fatos ou opiniões. Ele analisa postagens de internet, destacando termos como: In my eyes, I believe that, from my point of view, I guess, e os efeitos desses termos no sentido geral da postagem. O vídeo também é adequado ao público-alvo por estimular a análise crítica de textos de postagens na internet, um ambiente em que jovens interagem com frequência. Já em LEI, p.117, Setting Off, a obra apresenta um vídeo intitulado Book Synopsis, que aborda elementos da quarta capa de um livro, como sinopse, críticas e biografia do autor. O vídeo enfoca sinopses de livros, abrangendo informações gerais sobre onde encontrá-las na internet, como em sites especializados e livrarias online, além de apresentar aspectos técnicos do gênero, como gênero literário, enredo, principais personagens, local e época. O vídeo também apresenta sinopses de outros livros para ajudar o estudante a identificar o gênero de um livro a partir de sua sinopse. Esse objeto digital está alinhado ao conteúdo e ao público, pois está relacionado a um capítulo que estimula a reflexão sobre o comportamento leitor dos jovens e possíveis conexões entre realidade e ficção, contribuindo para o aprofundamento do conteúdo trazido pelo LE. Portanto, verifica-se que os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo, cumprindo, assim, o item em avaliação.

**6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Os elementos gráficos incluídos na obra envolvem imagens, textos, mapas e infográficos contextualizados aos temas dos capítulos e às propostas de atividades onde estão inseridos. Em LEI, p.239, Into Language, por exemplo, a obra apresenta o infográfico Talking About the Past, que ilustra quatro estruturas linguísticas de passado: Past Perfect, Simple Past, Past Continuous e Present Perfect. O infográfico contém imagens de boa qualidade, que podem ser ampliadas para melhor visualização, e um texto geral que contextualiza as estruturas linguísticas. Partes desse texto são destacadas para cada estrutura presente no contexto, facilitando a leitura e compreensão do conteúdo. O infográfico também inclui um texto explicativo sobre os contextos de uso e formação de cada tempo verbal. Os elementos são dispostos de forma que o estudante pode interagir com o objeto, tornando-o uma maneira atraente de explorar conteúdo linguístico, alinhado à proposta de revisão de tempos verbais de Into Language. O texto também traz dados sobre redução de pobreza no mundo e como esse processo foi afetado pela pandemia de COVID-19, dialogando com o tema do capítulo sobre cidadania e civismo. Em LEI, p.90, Getting Further, a obra apresenta o carrossel de imagens Art Is All Around. Esse objeto está inserido em um capítulo que aborda o poder da arte em veicular protestos, promover conscientização e catarse, entre outras funções. O objeto alinha-se ao conteúdo ao apresentar imagens e textos que contextualizam manifestações artísticas no Brasil e no mundo, como o mural Operários de Brumadinho, em São Paulo, uma releitura da obra Operários, de Tarsila do Amaral, em tributo às vítimas do desastre de Brumadinho e apelo por justiça. Além desse mural, o objeto apresenta outras obras, como uma intervenção artística em Berlim, que critica monumentos nas cidades, um mural na Inglaterra que mistura xilogravura e arte de rua retratando a cultura nordestina, inspirado no trabalho do cordelista pernambucano J. Borges, e arte de povos indígenas brasileiros, feitas com penas de pássaros para uso cotidiano ou em celebrações. O modo de apresentação é dinâmico e interativo, adequado ao público jovem, com imagens e textos de boa qualidade para visualização e leitura. Em LEI, p.219, Into Listening, o mapa clicável Refugee Camps apresenta mapas, imagens e textos sobre campos de refugiados nos continentes africano e asiático. As imagens são bem definidas, com textos de boa legibilidade e interatividade atraente para o público jovem. O objeto oferece, em um único item, a possibilidade de obter informações de qualidade por meio de textos curtos e objetivos, além de envolver imagens e mapas específicos de cada campo. O conteúdo do objeto está alinhado ao tema do capítulo, que trata de igualdade e direitos humanos, assim como à atividade proposta em Into Listening, onde se estuda o texto oral de uma seção da câmara de Seattle sobre políticas favoráveis a imigrantes e refugiados. Portanto, verifica-se o atendimento ao item em avaliação.

#### 6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e parcialmente sem ruídos. No LEI, página 39, seção Into listening, exercícios 5 e 6, encontra-se a faixa de áudio Memory in Miniature. A intensidade sonora é adequada e o som incidental, música, não provoca ruídos e mantém a fala da autora clara. No LEI, página 236, seção Into Listening, exercício 3, encontra-se a faixa de áudio Commencement Speech – Part 1. A intensidade sonora é adequada e o som incidental, aplausos da plateia, apesar de provocar ruídos, não compromete a compreensão auditiva e a fala do autor mantém-se clara. No LEI, página 218, seção Into Listening, exercício 2, encontra-se a faixa de áudio Seattle City Council Session, a qual apresenta intensidade sonora adequada e sem ruídos. No LEI, página 156, seção Into Listening, exercício 2, encontra-se a faixa de áudio Leroy Mwasaru's presentation. A intensidade sonora é adequada e o som incidental causado pela manipulação do artefato apresentado no projeto, apesar de provocar ruídos, não compromete a compreensão da fala do autor. Dessa forma, conclui-se que os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e parcialmente sem ruídos.

#### 6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. No LEI, página 63, seção Into listening, exercício 4, encontra-se a faixa de áudio How does Aboriginal art create meaning, que, apesar do grau de complexidade do assunto, apresenta fala inteligível e clara. No LEI, página 77, seção Into listening, exercício 3, encontra-se a faixa de áudio A Video Review, que contém fala inteligível e clara. No LEI, página 156, seção Into listening, exercício 2, encontra-se a faixa de áudio Leroy Mwasaru's presentation. Por se tratar de uma apresentação oral de um projeto, verifica-se ruído causado no momento da manipulação do artefato apresentado, entretanto, a fala do apresentador mantém-se inteligível e clara, apesar do seu forte acento. Dessa forma, conclui-se que os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume consistente (exceto em casos de intencionalidade clara no uso de variações de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Os vídeos contêm elementos sonoros semelhantes, incluindo vinheta de abertura, narrações, efeitos sonoros que marcam a transição entre perguntas e supostas respostas do interlocutor, e música de fundo. Em LEI, p.23, subseção Into Reading, por exemplo, a obra apresenta o vídeo Reading Comprehension, que aborda o uso de estratégias e habilidades de leitura. Em LEI, p.37, seção Setting Off, o vídeo Cultural Heritage apresenta o tema da herança cultural, com exemplos da cultura brasileira e mundial. Já em LEI, p.117, seção Setting Off, o vídeo Book Synopsis explora os elementos da quarta capa de um livro, como sinopse, críticas e biografia do autor. Em todos esses vídeos, observa-se que a obra apresenta boa qualidade de mixagem dos elementos sonoros, com equalização e ganho que garantem transições suaves, sem cortes abruptos ou alterações nos padrões de volume. No entanto, há uma leve elevação de volume durante a vinheta de abertura e nas transições entre perguntas e respostas, em comparação com os outros recursos sonoros. Essa variação de volume é identificada como intencional, pois se repete nos quatro vídeos apresentados. Portanto, verifica-se que os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto quando há uma distinção de volume claramente intencional) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, atendendo aos critérios avaliados.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações em que os cortes coincidem com frases musicais. Os vídeos apresentados na obra seguem uma estrutura semelhante no que diz respeito à utilização de elementos sonoros. Em LEI, p.117, seção Setting Off, por exemplo, a obra apresenta o vídeo Book Synopsis, que explora os elementos da quarta capa de um livro, como sinopse, críticas e biografia do autor. Em LEI, p.99, subseção Into Reading, o vídeo Facts or Opinions ensina recursos para identificar opiniões ou fatos em textos de internet por meio de pistas lexicais. Já em LEI, p.23, subseção Into Reading, o vídeo Reading Comprehension aborda o uso de estratégias e habilidades de leitura. Esses vídeos utilizam música de fundo ininterrupta até o ponto em que um efeito sonoro marca a transição entre perguntas e respostas. Após a passagem desse efeito sonoro, a música continua a tocar a partir do mesmo ponto, sem cortes aparentes na frase musical em andamento. Com base nesses exemplos, verifica-se que os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" de forma adequada quando há cortes coincidentes com frases musicais, atendendo, assim, ao item em avaliação.

## 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais apresentam uma relação clara entre o conteúdo visual e sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Em LEI, p.37, encontra-se o vídeo Cultural Heritage, que explora o conceito de herança cultural. O vídeo utiliza uma série de retângulos com explicações sobre elementos que compõem a cultura, seguidas pela definição de herança. Esses elementos visuais são acompanhados de explicações sonoras, além de suas transcrições. Em seguida, os conceitos de cultura tangível e intangível são abordados por meio de imagens relacionadas às explicações em áudio. Em LEI, p.99, o vídeo Facts or Opinions apresenta elementos visuais destacados, que servem como exemplos de fatos ou opiniões. Esses exemplos são claramente acompanhados pela explicação da narradora, facilitando a correlação entre os dois e promovendo uma aprendizagem mais eficaz. Em LEI, p.117, o vídeo Book Synopsis utiliza elementos visuais, como retângulos com explicações sobre as partes constitutivas de uma sinopse, exemplos de sinopses e partes destacadas. Esses elementos visuais estão claramente relacionados ao áudio e à transcrição, permitindo a comparação entre os exemplos e a pausa nas imagens para uma compreensão mais detalhada dos conceitos. Dessa forma, verifica-se que os objetos digitais apresentam uma relação clara entre o conteúdo visual e sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

**6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Em relação a múltiplos elementos em exibição (como pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outros), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão, mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. De modo geral, os vídeos apresentados na obra possuem muitas semelhanças na forma como estruturam e organizam os elementos em exibição, resultando em uma distribuição equilibrada de informações na tela, sem excessos visuais ou sonoros, além de preservar a correlação entre o conteúdo narrado e os estímulos visuais. Em LEI, p.117, Setting Off, o vídeo Book Synopsis apresenta elementos da quarta capa de um livro, como sinopse, críticas e biografia do autor. O vídeo harmoniza múltiplos recursos, como narração, música de fundo, imagens, textos em caixa e fora delas, exibição de intérprete de libras e outros recursos gráficos e sonoros, tudo voltado para a aprendizagem do conteúdo. A narração é clara, com boa qualidade de som, e a música de fundo, quando presente, tem volume adequado, sem causar poluição sonora. Os elementos gráficos, como textos, caixas de texto e imagens, são relacionados aos conteúdos mencionados e estão organizados ao longo do vídeo de forma equilibrada, sem excessos visuais, e aparecem de maneira síncrona com as narrações. Em LEI, p.99, Into Reading, o vídeo Facts or Opinions apresenta recursos para o reconhecimento de opiniões ou fatos em textos de internet, por meio de pistas lexicais. Além da distribuição harmônica dos mesmos elementos utilizados nos outros vídeos da obra, destaca-se a presença frequente de elementos visuais que chamam atenção para os termos que expressam opiniões dos autores dos textos analisados, o que favorece o desenvolvimento da habilidade de distinguir entre fatos e opiniões. Já em LEI, p.23, subseção Into Reading, o vídeo Reading Comprehension trata do uso de estratégias e habilidades de leitura. Neste vídeo, observa-se a presença de cores que se harmonizam com os elementos visuais e a distribuição equilibrada das informações, de forma síncrona à narração, o que favorece a aprendizagem e a prática das estratégias e habilidades apresentadas. Assim, pode-se identificar que, em relação a múltiplos elementos em exibição (como pessoas falando, imagens, cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outros), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão, preservando a correlação entre áudio e vídeo, e, desse modo, a obra cumpre o item em avaliação.

**6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas para a apreensão da informação. A obra mantém uma estrutura consistente na produção dos vídeos, incluindo as configurações das legendas. Em LEI, p.23, Into Reading, o vídeo Reading Comprehension, que trata do uso de estratégias e habilidades de leitura, apresenta um pano de fundo em degradê nas cores azul claro e verde claro. As legendas da narração aparecem na parte inferior da tela, em uma tarja azul escuro, com letras brancas, garantindo boa visibilidade e legibilidade. Em LEI, p.99, Into Reading, o vídeo Facts or Opinions, que apresenta recursos para o reconhecimento de opiniões ou fatos em textos de internet por meio de pistas lexicais, segue o mesmo padrão de legendas. Da mesma forma, em LEI, p.117, Setting Off, o vídeo Book Synopsis, que apresenta elementos da quarta capa de um livro, como sinopse, críticas e biografia do autor, também adota as mesmas configurações de legendas. Assim, verifica-se que os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas para a apreensão da informação, cumprindo, portanto, o item em avaliação.

#### 6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e das possíveis narrações. De modo geral, não há a presença de pessoas apresentando conteúdos nos vídeos da obra; os conteúdos são apresentados por meio de narrações em áudio, enquanto estímulos visuais relacionados aos temas aparecem em tela. Assim, é possível observar a sincronia entre as narrações e os elementos gráficos, animações e outros estímulos visuais durante a apresentação dos conteúdos. Também se nota a sincronia entre os elementos visuais, sonoros e a interpretação em LIBRAS presente nos vídeos. Em LEI, p.23, Into Reading, o vídeo Reading Comprehension, que trata do uso de estratégias e habilidades de leitura, como Predicting, Using Vocabulary e Inferring, é apresentado por meio de narrações em português e em inglês. A narração explica as estratégias e habilidades, suas funções e exemplifica sua aplicação em uma simulação de leitura de um texto. Enquanto a narração ocorre, estímulos visuais como palavras-chave em caixas de texto, perguntas em caixas de texto, realces coloridos em expressões do texto e animações surgem em tela em sincronia com o conteúdo narrado. Em LEI, p.37, Setting Off, o vídeo Cultural Heritage, que aborda o tema da herança cultural com exemplos da cultura brasileira e mundial, também mantém a sincronia entre o conteúdo narrado e o aparecimento de palavras-chave, perguntas, realce colorido de palavras no texto, organogramas de ideias mencionadas, além de fotografias representativas da herança cultural. Já em LEI, p.99, subseção Into Reading, o vídeo Facts or Opinions, que apresenta recursos para reconhecer opiniões ou fatos em textos de internet por meio de pistas lexicais, segue o mesmo padrão de sincronia entre o conteúdo narrado e os estímulos visuais na tela, como os demais vídeos da obra, sem distorções de tempo. Verifica-se, portanto, que os áudios dos vídeos acompanham com precisão o tempo das vozes e das narrações, cumprindo assim o item em avaliação.

## 6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

#### 6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Em LEI, página 90, encontra-se o carrossel de imagens Art is all around, com 4 imagens de expressões artísticas. Nele, a imagem Minimum Monument é acompanhada da legenda: "Small ice figures on the stairs of Gendarmenmarkt in Berlin, in 2009", seguida de uma explicação sobre seu conteúdo e mensagem logo abaixo da legenda. Em LEI, página 142, está o carrossel de imagens Women in science, com 4 imagens de mulheres cientistas. A imagem da médica brasileira Nise da Silveira é acompanhada da legenda: "Nise at her home in the Flamengo neighborhood, Rio de Janeiro, in 1995. She was one of the first to integrate art and psychology, influencing the field of psychiatry in Brazil and worldwide", seguida de uma explicação mais detalhada sobre seu trabalho logo abaixo da legenda. Em LEI, página 235, encontra-se o carrossel de imagens Transform the world, com 4 imagens de iniciativas sociais atreladas aos objetivos de desenvolvimento sustentável da ONU. A segunda imagem, de painéis solares, é acompanhada da legenda: "Photovoltaic Solar Park in Dracena (SP), 2021. The plant features three solar power stations capable of producing electricity for over 80,000 homes", seguida de uma explicação detalhada sobre fontes e benefícios do uso de energias renováveis abaixo da legenda. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação.

#### 6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim

Parcialmente

Não

##### Justificativa:

As imagens apresentam parcialmente a fonte de onde foram extraídas. Nos carrosséis de imagens, por exemplo, é possível verificar a fonte de cada uma delas ao clicar o ícone expresso pela letra C, que indica os créditos iconográficos. Por exemplo, no LEI, p. 90, encontra-se o carrossel de imagens Art is all Around. A imagem que apresenta um ritual da etnia Kamaiurá é extraída do trabalho de André Dib, da empresa Pulsar Imagens. No LEI, p. 142, encontra-se o carrossel de imagens Women in Science. A imagem que representa um quadro com o retrato da cientista Ada Lovelace foi extraída do Museu de ciências de Londres, Inglaterra, pintada pelo artista Alfred Edward Chalon. No entanto, a obra também apresenta diversas ilustrações cujo acervo é identificado apenas como "acervo pessoal". Em LEI, p. 134, seção Setting Off, exercício 1, por exemplo, a Imagem A traz uma fotografia de um estudante acompanhado de outros dois homens na Feira Internacional de Ciência e Engenharia Regeneron. Ao lado da foto, há a indicação de que a imagem pertence a um "arquivo pessoal", sem informações adicionais sobre sua origem. Como se trata de um acervo não público e, portanto, não localizável, a obra atende ao critério de maneira parcial.

##### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	90
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	142
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	134

#### 6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

##### Justificativa:

As imagens têm qualidade e nitidez. As imagens trazidas nos objetos digitais têm boa qualidade e nitidez. Em LEI, p.90, subseção Getting Further, por exemplo, o carrossel de imagens Art Is All Around, apresenta fotografias de expressões artísticas em lugares e culturas diferentes, com excelente qualidade e nitidez. Em LEI, p.49, subseção Getting Further, o mapa clicável Linguistic Colonization também expõe fotografias de excelente qualidade e nitidez. Já em LEI, p.142, subseção Into Listening, o carrossel de imagens Women In Science, traz imagem de uma pintura da cientista Ada Lovelace com excelente qualidade e nitidez. As demais imagens trazidas no objeto são representativas de fotografias antigas das cientistas Marie Curie, Nise da Silveira e Emmy Noether. Apesar de serem fotografias antigas, têm qualidade e nitidez suficiente para boa visualização. Verifica-se, portanto, que as imagens têm qualidade e nitidez, e a obra cumpre o item sob avaliação.

#### 6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

As imagens apresentam a especificação da escala utilizada. Nos objetos digitais em formato de mapa clicável, são exibidas imagens cartográficas com escalas claramente indicadas. Em LEI, p.49, seção Wrapping Up, o mapa clicável Linguistic Colonization apresenta um mapa das ilhas caribenhas de Santa Lúcia, Granada, São Vicente e Granadinas, Barbados e Trinidad e Tobago, com a imagem de abertura do objeto, além de mapas específicos para cada uma dessas ilhas. Em um desses mapas, há a indicação do Norte e a razão da escala, sendo 1cm: 40km no mapa de abertura. Em LEI, p.219, subseção Into Listening, o mapa clicável Refugee Camps apresenta um total de seis mapas, com a escala especificada em cada imagem. Na imagem cartográfica de abertura, a razão da escala é 1cm: 460km. Já em LEI, p.219, subseção Into Listening, a obra aborda o campo de refugiados Kakuma, no Quênia, utilizando um mapa com escala de 1cm: 220km. Dessa forma, a obra cumpre o item em avaliação.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

#### 7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)

Sim

**Não**

**Justificativa:**

A obra não está em conformidade plena com os preceitos estabelecidos pela Constituição Federal de 1988, particularmente no que diz respeito ao direito de imagem, conforme disposto no Artigo 5º, Inciso X, que garante a inviolabilidade da imagem da pessoa. A Constituição reconhece o direito à privacidade e à proteção da imagem como um direito fundamental, o que implica que a utilização de imagens de indivíduos sem a devida autorização configura uma violação desses direitos. No caso em análise, a obra apresenta imagens de pessoas provenientes de acervos cujas origens não são claramente identificáveis, sendo indicadas como pertencentes a "acervo pessoal". A ausência de informações claras sobre a origem dessas imagens impede a confirmação da obtenção das autorizações necessárias para seu uso, o que implica na violação do direito de imagem dos indivíduos retratados. Essas imagens, que estão distribuídas ao longo da obra, aparecem em várias seções, como em LE, p. 84, Think About It; LE, p. 116, Setting Off, Imagem B; LE, p. 134, Setting Off, Imagens A e C; LE, p. 155, Into Listening, Imagem A; LE, p. 200, Into Listening, Atividade 3; LE, p. 201, Into Listening, Atividade 6; e LE, p. 234, Focus on Genre. A utilização dessas imagens sem a devida verificação quanto à autorização de seus respectivos titulares configura uma irregularidade no cumprimento dos direitos previstos pela Constituição. Portanto, conclui-se que a obra não obedece integralmente aos preceitos da Constituição Federal de 1988, especificamente no que tange ao direito à imagem, não atendendo assim ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.155, Into Listening, Imagem A
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.234, Focus on Genre
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.84, Think About It
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.116, Setting Off, Imagem B
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.200, Into Listening, Atividade 3
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.134, Setting Off, Imagens A e C
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.155, Into Listening, Imagem A
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.201, Into Listening, Atividade 6

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/1996) em questão.

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não cumpre integralmente os preceitos estabelecidos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei nº 8.069/1990, em relação à proteção da imagem de menores, conforme preconizado pelo Artigo 17 da referida legislação. Este artigo garante aos menores o direito ao respeito, incluindo a preservação de sua imagem, o que implica que a utilização de imagens de crianças e adolescentes sem a devida autorização é uma violação desse direito fundamental. Em particular, a obra apresenta, em LE, p. 116, Setting Off, Imagem B e LE, p. 134, Setting Off, Imagens A e C, imagens de menores provenientes de acervos cujas origens não são localizáveis, sendo indicadas como provenientes de "acervo pessoal". A impossibilidade de rastrear a origem dessas imagens e, conseqüentemente, a ausência de garantias sobre a obtenção da autorização dos responsáveis legais dos menores para sua utilização, configura uma infração ao direito à imagem garantido pela legislação brasileira. Portanto, a obra não está em conformidade com os preceitos do ECA, não atendendo integralmente às disposições da Lei nº 8.069/1990, especialmente no que diz respeito à proteção da imagem e à privacidade de crianças e adolescentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.134, Setting Off, Imagens A e C
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.116, Setting Off, Imagem B

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da lei de obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da lei Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos do Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

 Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

 Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola.

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

 Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

 Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

 Sim Não

**Justificativa:**

A obra não obedece integralmente aos preceitos do Decreto Nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, pois, ao ferir o Artigo 5º, Inciso X da Constituição Federal de 1988, que diz respeito ao direito de imagem, a obra também infringe o Art. 4º do Decreto Nº 12.021/2024, que afirma que "O PNLD será executado em estrita observância aos princípios constitucionais da legalidade". No caso em análise, a obra apresenta imagens de pessoas provenientes de acervos cujas origens não são claramente identificáveis, sendo indicadas como pertencentes a "acervo pessoal". A ausência de informações claras sobre a origem dessas imagens impede a confirmação da obtenção das autorizações necessárias para seu uso, o que implica na violação do direito de imagem dos indivíduos retratados. Essas imagens, que estão distribuídas ao longo da obra, aparecem em várias seções, como em LE, p. 84, Think About It; LE, p. 116, Setting Off, Imagem B; LE, p. 134, Setting Off, Imagens A e C; LE, p. 155, Into Listening, Imagem A; LE, p. 200, Into Listening, Atividade 3; LE, p. 201, Into Listening, Atividade 6; e LE, p. 234, Focus on Genre. A utilização dessas imagens sem a devida verificação quanto à autorização de seus respectivos titulares configura uma irregularidade no cumprimento dos direitos previstos pela Constituição. Assim, verifica-se que a obra não obedece integralmente aos preceitos do Decreto Nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático em questão.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.116, Setting Off, Imagem B
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.134, Setting Off, Imagens A e C
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.155, Into Listening, Imagem A
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.234, Focus on Genre
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.201, Into Listening, Atividade 6
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.84, Think About It
IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560005P260101201811_DE SC.pdf	LE, p.200, Into Listening, Atividade 3

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

 Sim Não**Justificativa:**

A obra obedece aos preceitos da Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

 Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos das normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

**7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

**7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

**7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia.

**7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

**7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

**7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

**7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

**7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

**7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra não está isenta de elementos que incluem imagens, textos ou links com conteúdos publicitários de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, em desacordo com as orientações estabelecidas pelo parecer CEB nº 15/2000. Ao longo da obra, especialmente por meio de links disponibilizados no LEI, observa-se a presença de materiais que promovem conteúdos comerciais sem uma vinculação clara e necessária ao processo de ensino-aprendizagem. Um exemplo disso pode ser observado em LEI, p. 89, Cultural Tip, Imagem B, onde a obra apresenta informações sobre o artista José Antônio Cunha em uma caixa de conteúdo, cujas obras estão representadas nas imagens da seção Getting Further. O link fornecido para aprofundamento sobre o artista direciona os leitores a um site de vendas de obras de arte, o que não tem uma justificativa pedagógica explícita no contexto da proposta da obra. Outro exemplo relevante ocorre em LEI, p. 91, Find Out More, onde dois links são fornecidos para que os estudantes aprofundem seus conhecimentos sobre o artista Samuel de Sabóia. Um desses links leva a um vídeo no qual o artista compartilha aspectos pessoais sobre sua sexualidade. Durante a narração, o artista aparece sem camisa, usando calças que deixam visível a marca Calvin Klein. O vídeo integra uma campanha publicitária da marca, intitulada "Proud In My Calvins", e termina com a imagem do artista ao lado do logotipo da empresa, configurando uma promoção publicitária. Além disso, em LEI, p. 128, Into Language, Atividade 1, Exercício D, a obra utiliza uma citação do escritor Marcelo D'Saete para estimular a análise linguística sobre comparações com adjetivos. Contudo, o link associado à citação leva o leitor a uma página de vendas, onde a obra do autor está sendo comercializada, sem qualquer justificativa pedagógica relacionada ao contexto da atividade. No LEI, p. 171, boxe Find out more, o último link dá acesso a uma página que não apresenta a finalidade descrita no LE, que foi o acesso a um aplicativo de flashcards gratuitos. Além disso, a página apresenta conteúdo comercial e de propaganda de marcas. No LEI, p. 247, boxe Find out more, o link para a atividade Como organizar uma exposição coletiva bem-sucedida, conduz a uma página que, além de apresentar a atividade que se propõe no LE, apresenta também, no canto direito, a seção Arte Index, na qual é possível proceder com a compra de algumas obras de arte, configurando, portanto, o caráter comercial da página. Dessa forma, constata-se que a obra contém elementos de publicidade e promoção de marcas, produtos e serviços, sem que haja uma justificativa pedagógica válida, comprometendo, portanto, o cumprimento do item sob avaliação.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	LEI, p. 89, Cultural Tip, Imagem B
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	LEI, p.128, Into Language, Atividade 1, Exercício D
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	LEI, p.91, Find Out More, Samuel de Sabóia
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	171
HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811	HTLE0000560005P260101201811_DE SC.zip	247

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

## 8.1.2 – Quanto à Edição

### 8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.3 – Quanto à Visualização**

**8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

### 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

#### 8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

**8.1.4.3. a sinalização está adequada especialmente de acordo com a organização sintática da Libras?**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

##### Justificativa:

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

#### 8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

HT LE 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 056 988805 P26 01 01 201 811

O vídeo "Book synopsis" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Facts or opinions" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo "Cultural Heritage" não se aplica à avaliação, pois o material encontra-se em língua estrangeira. Neste sentido, não há obrigatoriedade de interpretação em Libras para o material.

O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende aos critérios da avaliação.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LE, p. 95, exercício 1, imagem E, encontra-se uma captura de tela da conta do Instagram do jornal Folha de São Paulo. Nessa imagem, é possível identificar os nomes dos usuários, cujas imagens foram publicadas sem a possibilidade de verificar o consentimento desses usuários.	
Recomendações: Borrar as fotos e os nomes dos usuários.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.42, Focus on Genre, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.232, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.195, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.178, Into Language, Atividades 1 e 2	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.139, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.128, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.125, Into Reading, Atividade 5	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.121, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.101, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.79, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.41, Into Language, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.40, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.15, Starting Out, Atividade 8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas também nos fragmentos das letras A e B	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.150, Find Out More, To know more about Kamylla Gontijo de Melo's Project	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link privado, apenas pessoas cadastradas no Linked In podem acessar.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.38, Into Listening, Imagem A	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A legenda da imagem apresenta a escrita 'artista' em português	
Recomendações: Substituir "artista" por artist	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.187, Find Out More, High School Résumé é Examples and Writing Tips	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.171, Find Out More, Taking Notes Using Note Cards	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em Bibliographic References, capítulo 5, no item 'para acessar' a obra indica que o link refere-se à campanha "Internet Sem Vacilo", da Unicef, no entanto, o link leva à mesma página da referência anterior "Best News Websites for Students".	
Recomendações: Informar link correto ou retirar referência.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Página 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: nas referências comentadas do capítulo 12, tópico para jogar há erro de grafia na expressão: O game educacional Fair play	
Recomendações: O game educacional Fair play	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sublinhada a expressão "what's going on" no texto da questão 3. Mas esse grifo pode ocasionar erro na explicação quanto ao uso do sufixo -ing, já que essa expressão está antecedida por preposição.	
Recomendações: Deixar o sublinhado apenas no verbo "going on".	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Outros
Descrição: Legenda da imagem C da atividade 1 está em Inglês, mas o nome "Artista" está em português.	
Recomendações: Substituir por "Artist".	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 134	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação na legenda da imagem A	
Recomendações: Inserir vírgula, após escola Santa Teresinha.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.238, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

## 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: HT LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTLE0000560005P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: OED na página 186 apresenta uso inadequado do pronome relativo Where em "Interviews are conversations wher e the recruiter asks questions to better"	
Recomendações: Substituir where por when	

Arquivo: HTLE0000560005P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 0:51	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois em 0:51 a n arradora falou "ajudar na compreensão e na fluidez de leitura de um texto, a intérprete sinalizou "ajudar ler melhor".	
Recomendações: Glosa > TEXTO LER DÁ ME AJUDAR ENTENDER CLARO.	

Arquivo: HTLE0000560005P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LEI, p. 95, exercício 1, imagem E, encontra-se uma captura de tela da conta do Instagram do jornal Folha de São Paulo. Nessa imagem, é possível identificar os nomes dos usuários, cujas imagens foram publicadas sem a possibilidade de verificar o consentimento desses usuários.	
Recomendações: Borrar as imagens e os nomes dos usuários, evitando sua identificação.	

Volume: IM LE 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.41, Into Language, Atividade 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.238, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.232, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.195, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.178, Into Language, Atividades 1 e 2	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Focus on Pronunciation, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.139, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.128, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.125, Into Reading, Atividade 5	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.121, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.101, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.79, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.42, Focus on Genre, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.40, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.15, Starting Out, Atividade 8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.150, Find Out More, To know more about Kamylla Gontijo de Melo's Project	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link privado, apenas pessoas cadastradas no Linked In podem acessar.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.38, Into Listening, Imagem A	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p.38, Into Listening, Imagem A	
Recomendações: A legenda da imagem apresenta a escrita 'artista' em português.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.187, Find Out More, High School Résum é Examples and Writing Tips	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.171, Find Out More, Taking Notes Using Note Cards	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 239	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O OED Talking About the Past apresenta erro gramatical no verbo TELL do elemento Past Perfect. Na frase: The text tell us that extreme poverty rates (...)	
Recomendações: The text tells us	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 134	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Pontuação na legenda da imagem A.	
Recomendações: Inserir vírgula, após o nome da escola Santa Teresinha.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em Bibliographic References, capítulo 5, no item 'para acessar' a obra indica que o link refere-se à campanha "Internet Sem Vacilo", da Unicef, no entanto, o link leva à mesma página da referência anterior "Best News Websites for Students".	
Recomendações: Informar link correto ou retirar referência.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas referências comentadas do capítulo 12 , tópico para jogar há erro de grafia na expressão: O game educacional Fair plau.	
Recomendações: O game educacional Fair play	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sublinhada a expressão "what's going on" no texto da questão 3. Mas esse grifo pode ocasionar erro na explicação quanto ao uso do sufixo -ing, já que essa expressão está antecedida por preposição.	
Recomendações: Deixar o sublinhado apenas no verbo "going on".	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Legenda da imagem C da atividade 1 está em Inglês, mas o nome "Artista" está em português.	
Recomendações: Substituir por "Artist"	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não funciona. Página não encontrada: <a href="https://www.thebalancecareers.com/highschool-resume-examples-and-writingtips-2063554">https://www.thebalancecareers.com/highschool-resume-examples-and-writingtips-2063554</a>	
Recomendações: Reparar link.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Erro de acesso; link não funciona: <a href="http://www.gavilan.edu/library/documents/libguides/notecards.pdf">http://www.gavilan.edu/library/documents/libguides/notecards.pdf</a> .	
Recomendações: Reparar link.	

Arquivo: IMLE0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 239	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: OED Talking About the Past apresenta erro gramatical no verbo TELL do elemento Past Perfect. Na frase: The text tell us that extreme poverty rates (...)	
Recomendações: The text tells us	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LP, p. 95, exercício 1, imagem E, encontra-se uma captura de tela da conta do Instagram do jornal Folha de São Paulo. Nessa imagem, é possível identificar os nomes dos usuários, cujas imagens foram publicadas sem a possibilidade de verificar o consentimento desses usuários.	
Recomendações: Borrar imagens e nomes de usuários, de modo a impedir a sua identificação.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.41, Into Language, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.232, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.195, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.178, Into Language, Atividades 1 e 2	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Focus on Pronunciation, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.139, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.128, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.125, Into Reading, Atividade 5	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.121, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.101, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.79, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.42, Focus on Genre, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.40, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP025	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro da competência específica 2, habilidade EM13LGG201, a contextualização apresentada no trecho abaixo não é compatível com a contextualização presente no LE. 'os estudantes também desenvolvem a habilidade ao analisarem e interpretarem uma letra de música escrita por jovens artistas de nações originárias nos EUA'.	
Recomendações: Ajustar a contextualização entre LP e LE, pois o LE informa que o grupo é do Canadá.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.15, Starting Out, Atividade 8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.150, Find Out More, To know more about Kamylla Gontijo de Melo's Project	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link privado, apenas pessoas cadastradas no Linked In podem acessar.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.38, Into Listening, Imagem A	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A legenda da imagem apresenta a escrita 'artista' em português.	
Recomendações: Escrever a palavra em inglês.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.187, Find Out More, High School Résum é Examples and Writing Tips	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.171, Find Out More, Taking Notes Using Note Cards	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.68, Find Out More, Leonardo da Vinci	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 134	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: pontuação na legenda da imagem A	
Recomendações: Inserir vírgula, após escola Santa Teresinha.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em Bibliographic References, capítulo 5, no item 'para acessar' a obra indica que o link refere-se à campanha "Internet Sem Vacilo", da Unicef, no entanto, o link leva à mesma página da referência anterior "Best News Websites for Students".	
Recomendações: Adicionar o link correspondente à referência comentada, ou retirar a referência.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas referências comentadas do capítulo 12 , tópico para jogar há erro de grafia na expressão: O game educacional Fair plau	
Recomendações: O game educacional Fair play.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sublinhada a expressão "what's going on" no texto da questão 3. Mas esse grifo pode ocasionar erro na explicação quanto ao uso do sufixo -ing, já que essa expressão está antecedida por preposição.	
Recomendações: Deixar o sublinhado apenas no verbo "going on".	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Outros
Descrição: Legenda da imagem C da atividade 1 está em Inglês, mas o nome "Artista" está em português.	
Recomendações: Substituir por "Artist"	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP028	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na caixa da habilidade EM13LGG503, a descrição abaixo não condiz com o que está posto no LE. "Por fim, no Capítulo 3, em Setting off, os estudantes conversam sobre o papel das artes performáticas (dança, circo) na constituição de suas identidades, e sobre a colaboração dessas artes para seu autocuidado e autoconhecimento'. A atividade do LE que é compatível com essa descrição diz respeito à arte em geral e não as performáticas (conferir em LE, p.55, Setting Off, Atividade 2, questão D.	
Recomendações: Fazer alteração em um dos dois volumes para que fiquem compatíveis.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP028	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na caixa da habilidade EM13LGG503, no trecho: discussão proposta em Think about it a respeito do potencial aditivo do uso excessivo das redes sociais e de atividades on-line A atividade proposta não está localizada na em Think About It, e sim na atividade 5	
Recomendações: Realizar a troca de Think About It por atividade 5	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.238, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

#### 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: HT MP 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560005P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 0:51	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Reading comprehension" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois em 0:51 a narradora falou "ajudar na compreensão e na fluidez de leitura de um texto, a intérprete sinalizou "ajudar ler melhor".	
Recomendações: Glosa > TEXTO LER DÁ ME AJUDAR ENTENDER CLARO	

Arquivo: HTMP0000560005P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LPI, p. 95, exercício 1, imagem E, encontra-se uma captura de tela da conta do Instagram do jornal Folha de São Paulo. Nessa imagem, é possível identificar os nomes dos usuários, cujas imagens foram publicadas sem a possibilidade de verificar o consentimento desses usuários.	
Recomendações: Borrar imagens e nomes de usuários, de modo a impedir a sua identificação.	

Volume: IM MP 000 056 - 0005 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMP0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.128, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMP0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.41, Into Language, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMP0000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.42, Focus on Genre, Atividade 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.79, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.101, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.121, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.125, Into Reading, Atividade 5	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.139, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.15, Starting Out, Atividade 8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Focus on Pronunciation, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Focus on Pronunciation, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.158, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.178, Into Language, Atividades 1 e 2	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.195, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.232, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.238, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.40, Into Language, Atividade 1	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falta de padronização no uso de aspas duplas em fragmentos de textos nas atividades.	
Recomendações: Usar aspas duplas nos fragmentos para manter padronização na obra.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.150, Find Out More, To know more about Kamylla Gontijo de Melo's Project	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link privado, apenas pessoas cadastradas no Linked In podem acessar.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Outros
Descrição: O link <a href="http://playfairplay.org/">http://playfairplay.org/</a> não dá acesso ao jogo descrito no LPI e sim a uma página do Museu de Anne Frank . Nessa página também não foi encontrado o jogo descrito no suplemento.	
Recomendações: Reparar o link.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 287	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Em Bibliographic References, capítulo 5, no item 'para acessar' a obra indica que o link refere-se à campanha "Internet Sem Vacilo", da Unicef, no entanto, o link leva à mesma página da referência anterior "Best News Websites for Students".	
Recomendações: Adicionar o link correspondente à referência comentada, ou retirar a referência.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP038	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não funciona. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/eder,+73+3116- 14589-1-ED+Matos.pdf.	
Recomendações: Reparar link.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sublinhada a expressão "what's going on" no texto da questão 3. Mas esse grifo pode ocasionar erro na explicação quanto ao uso do sufixo -ing, já que essa expressão está antecedida por preposição.	
Recomendações: Deixar o sublinhado apenas no verbo "going on".	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Erro de acesso; link não funciona: <a href="http://www.gavilan.edu/library/documents/libguides/notecards.pdf">http://www.gavilan.edu/library/documents/libguides/notecards.pdf</a> .	
Recomendações: Reparar link.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não funciona. Página não encontrada: <a href="https://www.thebalancecareers.com/highschool-resume-examples-and-writingtips-2063554">https://www.thebalancecareers.com/highschool-resume-examples-and-writingtips-2063554</a>	
Recomendações: Reparar link	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O OED na página 186 apresenta uso inadequado do pronome relativo Where em "Interviews are conversations where the recruiter asks questions to better"	
Recomendações: Substituir 'where' por um pronome relativo adequado às normas da língua.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 239	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O OED Talking About the Past apresenta erro gramatical no verbo TELL do elemento Past Perfect. Na frase: The text tell us that extreme poverty rates (...)	
Recomendações: The text tells us ...	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 134	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Descrição: Falta de pontuação na legenda da imagem A, apresenta problemas.	
Recomendações: Inserir vírgula, após a palavra Santa Teresinha	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas referências comentadas do capítulo 12 , tópico para jogar há erro de grafia na expressão: O game educacional Fair plau	
Recomendações: O game educacional Fair play .	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LE, p.38, Into Listening, Imagem A	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A legenda da imagem apresenta a escrita 'artista' em português.	
Recomendações: Escrever a palavra em inglês.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP028	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na caixa da habilidade EM13LGG503, no trecho: discussão proposta em Think about it a respeito do potencial aditivo do uso excessivo das redes sociais e de atividades on-line A atividade proposta não está localizada na em Think About It, e sim na atividade 5 .	
Recomendações: Realizar a troca de Think About It por atividade 5	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP028	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na caixa da habilidade EM13LGG503, a descrição abaixo não condiz com o que está posto no LE. "Por fim, no Capítulo 3, em Setting off, os estudantes conversam sobre o papel das artes performáticas (dança, circo) na constituição de suas identidades, e sobre a colaboração dessas artes para seu autocuidado e autoconhecimento'. A atividade do LE que é compatível com essa descrição diz respeito à arte em geral e não as performáticas (conferir em LE, p.55, Setting Off, Atividade 2, questão D.	
Recomendações: Fazer alteração em um dos dois volumes para que fiquem compatíveis.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP024	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Revisar uso dos termos transmídia e remediação no quadro da competência específica 1, habilidade (EM13LGG105)	
Recomendações: Substituir transmídia por produção multissemiótica; e remediação por remediação em produção transmídia.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP025	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No quadro da competência específica 2, habilidade EM13LGG201, a contextualização apresentada no trecho abaixo não é compatível com a contextualização presente no LE. 'os estudantes também desenvolvem a habilidade ao analisarem e interpretarem uma letra de música escrita por jovens artistas de nações originárias nos EUA'.	
Recomendações: Ajustar a contextualização entre LP e LE, pois o LE informa que o grupo é do Canadá.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.68, Find Out More, Leonardo da Vinci	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.171, Find Out More, Taking Notes Using Note Cards	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

Arquivo: IMMPO000560005P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: LEI, p.187, Find Out More, High School Résum é Examples and Writing Tips	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Página não encontrada.	
Recomendações: Retirar o link ou substituir por página de conteúdo semelhante com link válido.	

## ILÍNGUA INGLESÁ - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. A seguir, são apresentados os itens do Edital não atendidos pela obra e suas respectivas justificativas.

A obra não atende aos seguintes itens do Anexo 01 – Referencial Pedagógico: 3.19a; 3.19c; 3.19r; e 3.20m.

Quanto ao item 3.19a, a obra não obedece integralmente aos preceitos da Constituição Federal de 1988 em questão, pois contém imagens de pessoas cuja origem procede de acervos não localizáveis, com indicação de acervo pessoal. A impossibilidade de localização dessas imagens ocasiona a falta de garantia da devida autorização para sua utilização e, portanto, fere o direito de imagem, direito fundamental expresso no Artigo 5º, Inciso X da Constituição Federal de 1988, que qualifica a imagem da pessoa como inviolável. As imagens que se encaixam nessa condição estão presentes em várias partes da obra como em: LE, p.84, Think About It; em LE, p.116, Setting Off, Imagem B; em LE, p.134, Setting Off, Imagens A e C; em LE, p.155, Into Listening, Imagem A; em LE, p.200, Into Listening, Atividade 3; em LE, p. 201, Into Listening, Atividade 6; e ainda, em LE, p. 234, Focus on Genre. Desse modo, verifica-se que a obra não obedece integralmente aos preceitos da Constituição Federal de 1988 em questão.

Em relação ao item 3.19c, a obra não obedece integralmente aos preceitos do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990) em questão, pois em LE, p.116, Setting Off, Imagem B, e em LE, p.134, Setting Off, Imagens A e C, a obra apresenta imagens de menores, cuja origem procede de acervos não localizáveis, com indicação de acervo pessoal. A impossibilidade de localização dessas imagens ocasiona a falta de garantias da devida autorização para sua utilização e, portanto, fere o Artigo 17 da Lei 8.069/1990, que garante à criança e ao adolescente o direito ao respeito, abrangendo a preservação de sua imagem. Desse modo, verifica-se que a obra não obedece integralmente aos preceitos do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990) em questão.

No que se refere ao item 3.19r, a obra não atende integralmente às disposições do Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, no âmbito do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD). Ao desrespeitar o Artigo 5º, Inciso X, da Constituição Federal de 1988, que trata do direito à imagem, e os preceitos do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) – Lei nº 8.069/1990, que asseguram a preservação da imagem de crianças e adolescentes.. As imagens que se encaixam nessa condição estão presentes em várias partes da obra como em LE, p.84, Think About It; em LE, p.116, Setting Off, Imagem B; em LE, p.134, Setting Off, Imagens A e C; em LE, p.155, Into Listening, Imagem A; em LE, p.200, Into Listening, Atividade 3; em LE, p.201, Into Listening, Atividade 6; e ainda, em LE, p.234, Focus on Genre. Assim, verifica-se que a obra não obedece integralmente aos preceitos do Decreto Nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático em questão.

Quanto ao item 3.20m, a obra não está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000. Há, sobretudo por meio de links disponíveis no LEI, exposição e indicação de textos escritos e multimodais que contêm publicidade de marcas e serviços comerciais sem que estes estejam relacionados a propósitos pedagógicos. Em LEI, p. 89, Cultural Tip, Imagem B, por exemplo, a obra traz uma boxe com informações contextuais a respeito de artistas, cujas obras são representadas nas imagens trazidas em Getting Further. O link que a obra traz como referência para a informação sobre o artista José Antônio Cunha leva o leitor a um site de vendas de obras de arte. Em LEI, p. 91, Find Out More, a obra traz dois links de fontes por meio das quais estudantes podem aprofundar conhecimentos sobre o artista Samuel de Sabóia e sua obra. O último deles constitui-se de um vídeo no qual o artista conta fatos sobre sua vida relacionados à sexualidade. Enquanto a narração acontece, o artista aparece em tela, sem camisa, vestindo calças que deixam parte da cueca, com nome da marca Calvin Klein, em evidência. O referido vídeo faz parte de uma campanha publicitária da marca nomeada de Proud In My Calvins. O vídeo se encerra com a imagem do artista ao lado do logotipo da marca. Já em LEI, p.128, Into Language, Atividade 1, Exercício D, a obra traz a escrita de uma citação do escritor Marcelo D'Saete para suscitar a análise da estrutura linguística de comparação com adjetivos. O link que indica a referência da citação leva a uma página de venda de livros, na qual a obra do autor está à venda. Portanto, verifica-se que a obra não está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000 e, por essa razão, não cumpre o referido item do edital.

Portanto, em razão do não atendimento aos itens 3.19a; 3.19c; 3.19r; e 3.20m do Anexo 01 – Referencial Pedagógico do Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029, que se refere ao processo de inscrição e avaliação de obras didáticas para o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD ENSINO MÉDIO 2026-2029), a obra didática em avaliação está reprovada.

---

Assinado por **GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 25/04/2025 - 19:31.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 25/04/2025 - 20:10.