



Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0138 P26 01 01 201 812

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção

Linguagens e suas Tecnologias - 3

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Resultado: Reprovada

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] - Bloco 4 – BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 – Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. Nessa perspectiva, não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio na obra. Os textos que compõem as unidades e os módulos possuem características autorais e, no caso de informações retiradas de filmes, documentários, outras obras, músicas, artigos, por exemplo, há a indicação específica posicionada pela obra. Como exemplos, citam-se: 1 - A referência ao conteúdo do artigo de Anna Cristina A. Jesus, na página 20 do LE e do LP. 2 - A indicação do filme Race na página 122 do LE e do LP e do documentário A bola: Jikunahaty, na página 42 do LE e do LP. 3 - As citações descritas no LP, especificamente na parte que apresenta as orientações ao professor estão devidamente indicadas como, por exemplo, na página MP-14, com Moreira (2012), na página MP-16, com a citação de Coll (2009, p. 157), mesmo que apresentem alguns problemas no que concerne a sua formatação, considerando as normas da ABNT. Da mesma forma, as imagens inseridas na obra possuem identificação completa na legenda, com uma breve explicação de sua representatividade, indicação do local e do ano e, ainda, há a fonte de onde foram retiradas, como pode ser observado nas imagens inseridas nas páginas 239 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não possui lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar as atividades no livro, exceto quando parte da obra. Esta assertiva se observa quando, no início de cada módulo, há apenas perguntas problematizadoras para a discussão que não necessitam de resolução. Além destas, há também questões do ENEM já comentadas e respondidas. Há questões, apenas uma ao final de cada módulo para resolução, mas são questões de cunho objetivo que não necessitam de textos para resolução, as quais não inviabilizam o seu uso coletivo. Há alguns pontos em algumas páginas que não estão preenchidos em sua totalidade com texto, imagens, boxes, dentre outros, contudo, estes pequenos e poucos espaços não induzem os estudantes a realizarem algum tipo de atividade, de anotações e de preenchimentos no livro. Nesses pequenos espaços estão descritas, por exemplo: 1 - As legendas de imagens, como apresentado nas páginas 39, 60 e 204 do LE e do LP. 2 - Algum título ou informação em destaque, como demonstrado nas páginas 238 e 280 tanto do LE quanto do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. Contudo, há três páginas em branco no início da obra (p.2-4), tanto do LE quanto no LP, logo após a capa (p.1), as quais deverão conter as informações básicas da obra, como ficha catalográfica, dados editoriais, informações de autores, etc. Adicionalmente, há duas páginas em branco ao final da obra, também no LE e no LP, que possivelmente serão utilizadas para inserir informações adicionais da editora, autores e autoras, contracapa. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra foi submetida descaracterizada e o projeto autoral não sugere sua referência autoral. Logo, não há qualquer informação, dado ou outro elemento que possa identificar a editora, autores, as autoras ou o vínculo da obra com entidades, instituições, empresas, dentre outros. As páginas que geralmente são destinadas para a realização desse tipo de identificação ou destaque, estão em branco, conforme observado nas três páginas em branco (p.2-4 do LE e do LP) inseridas após a capa (p.1 do LE e do LP) e as duas páginas em branco inseridas ao final da obra, tanto no LE quanto no LP. Além disso, na capa (p.1 do LE e do LP), consta apenas o nome da obra, o componente curricular, o nível de ensino e o volume a que se refere, conforme pode ser observado nos dados retirados da capa da obra, tanto no LE quanto no LP: Coleção Linguagens e suas tecnologias — 3, Educação Física, Ensino Médio, Volume único. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita parcialmente as regras gramaticais da língua portuguesa e não possui textos escritos em língua estrangeira, apenas há algumas referências bibliográficas que são descritas na língua inglesa e espanhola, como pode ser observado na página MP-93 do LP. Logo, são observados erros gramaticais e ortográficos ao longo de toda a obra, tanto no LE quanto no LP. Alguns erros são mais simples, como é o caso dos seguintes exemplos: erro ortográfico na linha 12, da página 42 do LE e do LP, no termo Beste recipiente. Em outros locais, há termos repetidos nas frases. Para exemplificar, três são referidos, a saber: na página 45 do LE e do LP, no comentário sobre a questão comentada, há repetição da palavra que, no seguinte trecho ...observamos que que a organização dos jogos...; na página 67 do LE e do LP, na legenda da imagem a palavra "em" está repetida: Atari retrô em em uso durante evento geek em Milão; na página 70 do LE e do LP, na quarta linha do texto, há repetição da palavra uma, no seguinte excerto: ... pode considerar que pratica uma uma modalidade esportiva oficial.

Entretanto, outros erros são mais complexos, em que é preciso revisar a construção de frases ou de partes delas, atribuindo sentidos ao descrito, como nos seguintes casos: na página 59 do LE e do LP, no primeiro parágrafo, na segunda coluna textual, há diversos erros em: Neste contexto, as formas nos comunicarmos e os plataformas de comunicação tem passado por grandes transformações. Na página 60 do LE e do LP, a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Principais vantagens dos jogos eletrônicos, está incompleta: Vimos que um dos principais benefícios dos jogos eletrônicos é promover a interação e a diversão entre as pessoas, mas existem também. Na página 61 do LE e do LP, a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, apresenta problemas: Também devemos citar que alguns esportes tem ganhado mais destaque como jogos eletrônicos, voltados para popularizar as práticas e atrair públicos no ambiente virtual. em atrair pessoas para jogar um determinado esporte virtualmente.

Considera-se que, neste item, a obra atendeu de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 93
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.70
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	41, 45, 60, 61
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.42
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.61
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.61
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.60
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.60
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.70
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.42
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.67
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.67
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.45
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.45
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.59
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	42, 45, 60, 61

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar, como pode ser observado na seção denominada Entre áreas. Nesta seção é apresentada uma proposta de atividade que envolva uma linguagem corporal trabalhada em determinado módulo de modo articulado aos conceitos ou aos conteúdos de outra área do conhecimento. Além disso, na página introdutória de cada unidade de estudo, são apresentados os temas contemporâneos transversais que serão abordados ao longo dos módulos que compõem a unidade. Isso pode ser percebido nos seguintes exemplos: 1 - No módulo 1, na página 11 do LE e do LP, em que o tema transversal contemporâneo tratado é Educação das relações étnico-raciais, ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena e diversidade cultural. No decorrer da unidade um são tematizados conteúdos relacionados ao samba, aos jogos e brincadeiras populares do Brasil, aos jogos tradicionais indígenas e à cultura hip hop, com aprofundamento no breakdance, que compôs o rol de esportes na última olimpíada. Nesta unidade, na seção Entre áreas, na página 18 do LE e do LP, é proposta a realização da análise do samba-enredo História para ninar gente grande. Neste momento, há orientação para a articulação com o componente curricular de História, pois, para realizar essa atividade, os estudantes necessitam possuir conhecimentos sobre a História do Brasil. 2 - Na seção Entre áreas do módulo 15, na página 168 do LE e do LP, vinculado a unidade quatro, intitulada Educação ambiental e educação para o consumo, há a abordagem do tema contemporâneo transversal Educação ambiental e educação para o consumo, onde a proposta de trabalho interdisciplinar está relacionada com a construção de uma bússola, algo necessário para praticar corridas de orientação. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.2 — Conteúdos da obra

1.2 — Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade, pois apresenta, ao longo dos conteúdos tematizados, elementos que contribuem com a abordagem pedagógica destes aspectos nas atividades propostas aos estudantes e professores. Esta assertiva é evidenciada com os seguintes exemplos: 1 - No módulo nove, cujo tema central é Esportes, mulheres, homens, entre as páginas 96 e 106 do LE e do LP, há uma abordagem orientadora sobre as diferenças sociais entre homens e mulheres na perspectiva do esporte, com foco em evidenciar o princípio da diversidade de sujeitos e os desafios da inclusão no esporte. Além disso, a obra discute o direito à igualdade no campo do acesso às práticas corporais. 2 - No módulo dez, entre as páginas 107 e 117 do LE e do LP, a obra apresenta a temática do Futebol e a discriminação racial, onde são abordados temas relacionados ao racismo estrutural e aos direitos humanos. 3 - O módulo 11, entre as páginas 118 e 128 do LE e do LP, trata da temática do esporte e a sua relação com os regimes totalitários, problematizando como esses regimes fizeram e fazem uso do esporte para manipulação das massas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. No local que apresenta as orientações aos professores, no LP, entre as páginas MP-29 e MP-92, são descritos os objetivos de cada módulo. No mesmo volume, entre as páginas MP-3 e MP- 28, é apresentada a base metodológica que está ancorada na perspectiva da aprendizagem significativa e na visão sistêmica do ambiente de aprendizagem. A obra propõe o desenvolvimento de processos de ensino reflexivos, autônomos e que possibilitem aos jovens assumir certo protagonismo. Ao realizar uma análise sobre o descrito à luz da proposta teórico-metodológica da obra, observou-se a coerência com a proposta didático-pedagógica e com os objetivos formulados. Como exemplos, citam-se: 1 - Os objetivos listados para o módulo cinco, descritos na MP-40 do LP, são passíveis de atendimento, considerando os textos apresentados e as atividades propostas no referido módulo, entre as páginas 58 e 64 do LE e do próprio LP. Além dos textos e da reflexão sobre as perguntas problematizadoras, sugere-se, ainda, ao longo do módulo cinco do LE e do LP, a elaboração de pequenas cartas na seção Entrelinguagens, a análise de infográfico e a transmissão de uma partida esportiva. 2 - Do mesmo modo, os objetivos descritos na página MP-90 do LP, vinculados ao módulo 24, tanto do LE quanto do LP, quando trata sobre O (des)interesse dos jovens, podem ser atingidos com a proposta didático-pedagógica apresentada no referido módulo. Neste momento, a obra orienta para a leitura e a análise de textos, a reflexão e o debate sobre as perguntas problematizadoras e sobre atividades vinculadas às seções específicas. 3 - A seção Experimentando, na página 276 do LE e do LP, sugere a vivência prática do basquete 3 x 3 e a seção Além muros na página 279 do LE e do LP, em que os estudantes são divididos em grupo, propõem gravar um podcast ou vídeo ou escrever um texto para apresentar as possíveis propostas para que as pessoas com baixo grau de escolaridade, e que recebem menos de um salário mínimo, possam praticar alguma atividade física. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar, com potencial para promover a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Esta abordagem da obra se efetiva a partir de possibilidades pedagógicas apresentadas que se voltam para o desenvolvimento de ações da Educação Física com diferentes componentes curriculares. Essa perspectiva pode ser observada em diversas passagens da obra. Como exemplos, citam-se: 1 - Os conteúdos apresentados no módulo um do LE e do LP, cuja temática central é A cultura popular no processo de colonização, em que a área de Ciências Humanas, mais especificamente com o componente curricular de História, se faz presente no MP-82 (p.370) com a apresentação da Guerra civil na Nigéria. 2 - O módulo quatro do LE e do LP, que aborda o tema Do gueto para esporte olímpico, possui a cultura hip hop como mote de problematização e, na abordagem conceitual da proposta, faz referências às temáticas vinculadas ao componente de Sociologia. 3 - O módulo cinco, tanto do LE quanto do LP, que trata dos Jogos eletrônicos e internet e, em seu interior, a seção Entre linguagens intitulada As cartas (p.59 do LE e do LP) apresenta relações com os conteúdos de Língua Portuguesa. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os conceitos, informações e procedimentos apresentados pela obra não estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e didático-pedagógico atual. Observam-se diversos aspectos que não estão corretos e atualizados na obra, o que acaba fragilizando e prejudicando a realização do processo formativo ao disponibilizar informações incorretas/inadequadas aos estudantes e professores do Ensino Médio. Assim, podem ser referidos os seguintes exemplos: 1 - o termo opção sexual - o correto é orientação sexual -, que consta na página 108 do LE e do LP, no texto que trata do Racismo estrutural no Brasil e no manual do professor e, ainda, nas páginas MP-59 e MP-61 do LP; 2 - utilização do termo cultura indígena, no singular, - o correto é culturas indígenas - na página 35 do LE e do LP, no texto intitulado Jikunahaty e, também, nas páginas MP-35 e MP-36 do LP, colocando as culturas indígenas de forma homogênea e ignorando o pressuposto de que no Brasil existem mais de 300 diferentes etnias; 3 - na página 36 do LE e do LP no quadro de destaque, há referência aos dados do censo demográfico de 2010, que está desatualizado, considerando que os dados do censo de 2022 estão disponíveis; 4 - nas páginas 122 e 123 do LE e do LP, a obra orienta o período da ditadura militar no Brasil como tendo ocorrido entre 1969 e 1974, no entanto o correto é entre 1964 e 1985; 5 - há utilização do termo mulata na página 20 do LE e do LP, sem qualquer referência ao fato do termo possuir cunho racista. Desse modo, foi observado que há conceitos, datas, informações e termos incorretos e desatualizados na obra, o que implica em prejuízos para o processo formativo e para a produção de aprendizagens aos estudantes do ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 61
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	P.35
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	MÓDULO 35
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.122
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	P.35
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 36
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.20
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.123
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	P.108
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	P.108
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.20

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico. No LP, na parte específica das orientações ao professor, há explicações detalhadas com potencial para auxiliar na realização do trabalho pedagógico, incluindo processos que tratam da base teórica da proposta pedagógica/metodológica, passando pelo planejamento do processo educativo, e articulando-se, também, com o desenvolvimento das ações. No LP, na parte que apresenta o manual do professor, há uma contextualização geral do novo ensino médio. Na página 292, MP-4, a obra aborda a flexibilidade curricular, os itinerários formativos, o projeto de vida, a conexão com o mundo real, a avaliação, as competências e as habilidades, dentre outros. A partir da página MP-8 (p.296), as orientações estão centradas no ambiente de ensino e aprendizagem, inclusive com fundamentação teórica sobre a temática. Na página MP-14 (p.302), é apresentada a base teórica de propostas significativas e desafiadoras. A partir da MP-18 (p.306), a centralidade reside na discussão sobre a avaliação do processo. Em seguida, na página MP-28 (p.316), o manual trata de maneira específica de cada unidade e módulo, fornecendo orientações objetivas aos professores, explicitando sobre o que orienta cada seção específica, os objetivos, apresentando possibilidades de abordagem dos temas, encaminhamento de atividades e seções específicas, organização de atividades práticas, divisão do estudo dos módulos ao longo dos três anos escolares. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual, de forma parcial, uma vez que os textos apresentados, em um contexto generalista, possuem clareza na compreensão das principais ideias. No entanto, há excertos que apresentam certa incoerência em algumas frases e erros gramaticais e ortográficos, os quais necessitam de ajustes, como, por exemplo, na página 100 do LE e do LP, no seguinte excerto: e não aprofunda o tema nas reais causas e consequências dessas diferenças. desigualdade de oportunidades e para objetificação da mulher. Esta sentença apresenta um ponto final no meio da frase. Na página 171, do LE e do LP, há erro de concordância na frase: Um dos princípios dos esportes de natureza, também conhecidas como esportes. Dentre outros exemplos, considera-se que a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.100
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.100
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.171
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.171
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.100
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.100
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.171
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.171

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui estrutura editorial, projeto gráfico e objetivos pedagógicos que facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem, de modo parcial. Nota-se uma proposta que inclui imagens, textos, questões comentadas e para resolução, vídeos, links de acesso, podcasts e outras atividades em seções específicas que facilitam e deixam o conteúdo interativo. No entanto, a forma como a obra está estruturada, em módulos, gera uma certa dificuldade na sistematização da obra, não possibilitando uma melhor dinamicidade na compreensão dos conteúdos. Alguns exemplos dessa estruturação editorial com diferentes elementos gráficos presentes, podem ser encontrados no LE e no LP, nas páginas 14 e 58. A estruturação por módulos nota-se, por exemplo, no LE e LP, o Módulo 9: Esporte, mulheres e homens (p.97), aborda sobre diferenças esportivas entre os gêneros, ao pensar em uma sequência adequada, o próximo módulo deveria ser o Diversidade Identitária. Contudo, este módulo está apresentado apenas no módulo 12 (p.130). Assim, entre estes dois módulos que se complementam, estão dispostos dois outros com temas diversos. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 12
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.14
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.14
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.58
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.130
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 9
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 12
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 9
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.58
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.97
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	14, 58, 97, 130
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	14, 58, 97, 130

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso de maneira parcial. A obra apresenta uma variedade de conteúdos multimídias, com imagens em diferentes formatos, vídeos, documentários, infográficos, áudios. Há exemplos adequados e que contribuem para o projeto pedagógico proposto, os quais podem ser referidos: 1 - O áudio da página 40 do LE e do LP, que trata sobre quem foi Carlos Terena. 2 - O vídeo com os elementos do hip hop na página 47 do LE e do LP. 3 - O carrossel da página 59 do LE e do LP; 4 - O infográfico da página 60, também do LE e do LP. Destarte, verifica-se um carrossel de imagens que não está articulado ao tema central da unidade e ao conteúdo dos textos e questões apresentadas. Este objeto digital está localizado na página 13 do LEI e do LPI, na unidade um, denominada Contrastes culturais no Brasil, no módulo um, intitulado A cultura popular no processo de colonização. Este objeto digital - carrossel de imagens - apresenta quatro imagens: a primeira retrata uma moradia precária; a segunda retrata um centro comercial com lojas de marcas famosas; a terceira a avenida paulista; a quarta imagem retrata uma plantação de soja. Este objeto não apresenta-se concatenado com a discussão apresentada na obra de modo evidente para estudantes e professores do ensino médio. Deste modo, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	40, 47, 59, 60
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	13
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	40, 47, 59, 60
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	13

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações, inclusive, esse tema é amplamente problematizado no LP, na parte em que apresenta o MP, a partir da página MP-3. Observa-se que essa premissa está apresentada, basicamente, em todos os módulos da obra, por meio da abordagem proposta, com várias seções com objetivos e ações diferentes, com a maneira como contextualiza e apresenta as informações nos textos, nos distintos materiais complementares sugeridos. Logo, isso pode ser observada no módulo um sobre a Cultura popular e o processo de colonização, na página 15 do LE e do LP, onde há uma sugestão para que os estudantes vivenciem conjuntamente o Samba de Roda, de maneira que produzam, por meio do movimento corporal, batuques e/ou utilizem instrumentos de percussão que dispuserem. Ainda, há a sugestão de um documentário sobre o Samba de roda. Na proposta da Unidade 6 (p.262) Juventude em movimento, do LE e do LP, observam-se propostas que envolvem os estudantes com uma linguagem apropriada e diferentes manifestações corporais. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos. Em sua proposta de abordagem dos conteúdos e temas de estudo, em todas as unidades e módulos, a obra propõe perguntas problematizadoras e outras adicionais inseridas ao longo dos textos, buscando provocar a reflexividade dos estudantes. A obra possui a seção Eu protagonista, na qual propõe atividades de curadoria de informações para produções individuais, conforme consta nas páginas 134-135 do LE e do LP e orientações para o professor mediar estas atividades no MP. Ainda nesta seção Eu protagonista, na página 63 do LE e do LP, solicita que estudantes acessem aplicativos, streammings ou sites da internet que transmitem ou disponibilizam informações esportivas, como modos de ter conhecimento sobre como acessar o esporte a partir da internet. O estudante deve elaborar um cartaz com estas referências para socializar com a escola. Além disso, a obra apresenta outras possibilidades de desenvolvimento do pensamento crítico e autônomo nas seções: Pelo futuro, que propõe atividades teóricas ou práticas de diferentes formatos que envolvam reflexão sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, como apresentado nas páginas 104 e 269 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes, pois apresenta diferentes abordagens para os conteúdos propostos, vinculando as tematizações a distintas perspectivas culturais dos jovens. Ao longo da obra, é possível identificar a valorização de diferentes saberes, através da abordagem de diferentes manifestações culturais, práticas, valores reelaborados pelas culturas juvenis. Além disso, observa-se a abordagem de temas relevantes envolvendo os interesses dos jovens, os quais são pertinentes e conectados com suas vivências contemporâneas, o que possibilita maior debate sobre as questões sociais, tecnológicas e culturais que afetam as juventudes, visto que a obra considera aspectos contemporâneos e os pressupostos vinculados às diferentes culturas juvenis. Citam-se, como exemplos: 1 - No módulo dois do LE e do LP (p. 31), a abordagem dos jogos eletrônicos e e-Sports, explicando o avanço da popularização destes jogos e, também, orientando sobre como a OMS estabeleceu parâmetros para indicar os vícios neste tipo de jogo amplamente difundido entre jovens mundialmente. 2 - No módulo quatro do LE e do LP (p.47 e 48), a obra apresenta o estudo sobre a cultura hip hop e o breakdance devidamente tematizados, seguidos de uma orientação sobre os principais passos do breakdance. De modo importante, em seguida, a obra apresenta um texto informativo sobre Relação do Breakdance com o Corpo Jovem (p. 53), contextualizando como os jovens, em cenários urbanos, constituíram uma relação com esta cultura pela necessidade de interagir, de vivenciar os contextos urbanos com a dança e com seus elementos. 3 - No módulo 13 do LE e do LP (p.143), a obra apresenta tematizações que envolvem os esportes radicais e os jogos olímpicos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. A proposta de atividades interdisciplinares da obra se apresenta, de modo mais concentrado, na seção Entre áreas. Essa seção apresenta, como pressuposto central, uma atividade envolvendo uma linguagem corporal trabalhada na unidade ou módulo, com conceitos ou conteúdos de outra área do conhecimento, favorecendo a compreensão substantiada e complexificada do conhecimento, estimulando um aprendizado mais amplo e contextualizado em relação aos conteúdos da Educação Física por parte dos estudantes do Ensino Médio. Na obra, as propostas de atividades interdisciplinares no LE e no LP constam: 1 - Na seção Entre áreas, localizada na página 18, quando apresenta a proposta História para ninar gente grande, na qual estabelece uma relação com o componente História. 2 - Na página 168, a atividade indica como a Bússola é utilizada. E, ainda, explica que, por um princípio da Física, a bússola sempre aponta para o norte. Destaca-se, no entanto, que há atividades indicadas na seção Entre Áreas, ao longo da obra, que não denominam quais componentes estão envolvidos com a atividade, de modo interdisciplinar com a Educação Física. Esta ausência de informação pode impactar na orientação pedagógica do professor e na compreensão crítica do estudante acerca dos processos de aprendizagem interdisciplinares sobre determinado conhecimento e suas potencialidades. Isso acontece, por exemplo, na página 228 do LE, na atividade Arrastões e, na página 239 do LE, na proposta Guerra Civil na Nigéria. Deste modo, a obra atende aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	13, 24, 37, 55
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	97, 130
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	13, 24, 37, 55, 97, 130

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. A proposta de atividades interdisciplinares da obra se apresenta, de modo mais concentrado, na seção Entre áreas. Essa seção apresenta, como pressuposto central, uma atividade envolvendo uma linguagem corporal trabalhada na unidade ou módulo, com conceitos ou conteúdos de outra área do conhecimento, favorecendo a compreensão substantiada e complexificada do conhecimento, estimulando um aprendizado mais amplo e contextualizado em relação aos conteúdos da Educação Física por parte dos estudantes do Ensino Médio. Na obra, as propostas de atividades interdisciplinares no LE e no LP constam: 1 - Na seção Entre áreas, localizada na página 18, quando apresenta a proposta História para ninar gente grande, na qual estabelece uma relação com o componente História. 2 - Na página 168, a atividade indica como a Bússola é utilizada. E, ainda, explica-se que, por um princípio da Física, a bússola sempre aponta para o norte. Destaca-se, no entanto, que há atividades indicadas na seção Entre Áreas, ao longo da obra, que não denominam quais componentes estão envolvidos com a atividade de modo interdisciplinar com a Educação Física. Esta ausência de informação pode impactar na orientação pedagógica do professor e na compreensão crítica do estudante acerca dos processos de aprendizagem interdisciplinares sobre determinado conhecimento e suas potencialidades. Isso acontece, por exemplo, na página 228 do LE, na atividade Arrastões e, na página 239 do LE, na proposta Guerra Civil na Nigéria. Deste modo, a obra atende parcialmente ao item avaliado e ao edital.

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. Nos textos que apresentam a contextualização dos diferentes assuntos, podem ser encontrados conceitos e informações atualizadas sobre os diferentes conteúdos tematizados. A obra não apenas informa, mas, também, busca inspirar o professor e o estudante a refletirem sobre temas sociais, históricos e comportamentais. Assim, oferecem aos estudantes e professores ferramentas que enriquecem a compreensão dos temas abordados. Para isso, a obra apresenta várias sugestões de leituras complementares, como ocorre: 1 - Nas páginas 137 do LE e do LP, com o artigo intitulado As mulheres no esporte brasileiro: entre os campos de enfrentamento e a jornada heroica. 2 - Na página 244 do LE e do LP, com o artigo intitulado Fanáticos, seguidores, fãs e flâneurs: uma taxonomia de identidades do torcedor no futebol. 3 - O livro As esportistas: 55 mulheres que jogaram para vencer, na página 102 do LE e do LP. São sugeridas, também, a realização de várias pesquisas pelos estudantes, umas mais simples e outras mais densas, ao longo da obra, conforme descrito em: 1 - Na página 258 do LE e do LP, quando a obra solicita que estudantes busquem, em sites de notícias confiáveis, a posição e/ou a declaração de jogadores de futebol e as organizações sociais que apoiam, registrando uma pesquisa sobre estas organizações e os benefícios sociais que promovem, orientando que esta pesquisa promova a produção de um texto com reflexão crítica sobre a responsabilidade social e o engajamento cívico de jogadores de futebol. 2 - Na página 278 do LE e do LP, onde a proposta de pesquisa objetiva compreender os desafios de pessoas com baixa renda e escolaridade na prática de atividades físicas, e que apresenta resultados de pesquisas em textos explicativos. A obra ainda apresenta sugestões de filmes e documentários complementares para enriquecer o estudo dos temas em análise, conforme consta na página 116 do LE e do LP, com o documentário Dentro: filme oficial da copa do mundo FIFA de 1958. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento dos estudantes. A obra oferece sugestões de atividades teóricas, em sua maioria, em perspectiva interdisciplinar, que favorecem o aprendizado significativo e autônomo do estudante. Essas estratégias tornam a obra um recurso pedagógico que integra o debate científico para a promoção de uma formação crítica e reflexiva do estudante. Algumas abordagens estão direcionadas para a realização de pesquisas teóricas, em sites, artigos e demais materiais bibliográficos, com a realização de sínteses pessoais ou em grupos, na forma de textos, cartazes, vídeos, dentre outros, os quais, em geral, são indicados para apresentação na turma onde o estudante participa das aulas ou para a comunidade escolar. A obra também apresenta atividades que estão articuladas com a realização de pesquisas de campo, envolvendo a comunidade escolar ou o entorno da escola. Em tempo, ainda podem ser referidas as propostas de implantação de projetos na escola, busca, análise e curadoria de informações sobre temas específicos e a realização de visitas a espaços públicos. É possível destacar exemplos como: 1 - No módulo 15, na seção Pelo Futuro (p.174), há a proposta da atividade Vida Terrestre que faz orientações sobre a organização de palestras que devem estar devidamente fundamentadas. 2 - No módulo 21, na página 242, na proposta Futebol: paz e harmonia, na qual os estudantes deverão coletar informações em diferentes fontes para uma produção textual. 3 - No Módulo 19, na proposta Atividade física e saúde mental, na seção Na Prática (p.220), há uma atividade intitulada Questão comentada, que aborda o conhecimento científico e suas possibilidades. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas o que se dá, em grande medida, por meio de diferentes seções, com diferentes propostas temáticas. Cada seção possui uma proposta de ação pedagógica diferente, que contempla, dentre outras coisas, a análise e o debate de questões relacionadas aos conteúdos estudados em cada módulo. Assim, a obra apresenta atividades pedagógicas envolvendo recursos digitais, atividades envolvendo diferentes linguagens, atividades de curadoria de produto cultural voltado ao público jovem, atividades interdisciplinares, envolvendo diferentes áreas do conhecimento, atividades de intervenção no meio em que se vive. Além disso, na seção Além dos Muros, no LE e no LP, há atividades envolvendo o estudo dos objetivos de desenvolvimento sustentáveis, como visto no LP (p.163) sobre a construção de ciclovias. Em consonância com o exposto, O módulo 18 intitulado Os sistemas metabólicos, na seção Juventudes em movimento (p.200-202), utiliza o podcast como recurso para a apropriação de conhecimento sobre a temática. Além disso, é importante referir que a obra propõe aprofundamento dos conteúdos apresentados, com sugestões de filmes, artigos, documentários, vídeos do YouTube, entre outros. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia, dentre as propostas de trabalho e atividades sugeridas. Na página 279 do LE e do LP pode ser encontrada uma sugestão de realização de pesquisa; na página 161 do LE e do LP a indicação da realização de visita para avaliação de espaço público ou na página 227 do LE e do LP, uma visita que busca apresentar ruas, parques e praças da cidade. A utilização da tecnologia pode ser encontrada na página 63 do LE e do LP, com uma atividade que sugere o uso de aplicativos, streamings ou sites da internet para realizar a transmissão de uma partida esportiva, ou na página 91 do LE e do LP, em que há sugestão de filmar jogos de voleibol para simular o challenge do voleibol ou, ainda, vivenciando o VAR no futebol, na página 90 do LE e do LP, por meio da filmagem e análise de lances que ocorrem nos jogos realizados pelos estudantes.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade. E, assim, a obra amplia o acesso a recursos pedagógicos que podem qualificar o processo de aprendizagem do estudante. A obra proporciona aos estudantes a possibilidade de explorar múltiplas perspectivas, ampliando o repertório cultural e crítico de forma acessível e reflexiva por meio de diferentes fontes de conhecimento e informação. Essa premissa pode ser observada em diferentes atividades propostas que buscam contextualizar os conteúdos tratados no decorrer da obra. Ao longo dos textos explicativos e das atividades sugeridas, a obra indica diferentes fontes de informação, como: 1 - Livros - No módulo 3 do LE e LP, na atividade Vivenciando lutas corporais indígenas (p.44), verifica-se a sugestão do livro Ideias para adiar o fim do mundo. 2 - Artigos - No módulo 11 do LE e LP, na atividade Futebol no Oriente Médio (p.126), há a indicação do artigo intitulado Mídia e educação: análise da relação dos meios de comunicação de massa com a Educação Física e os esportes. 3 - Filmes, documentários e vídeos - No módulo 12, do LE e LP, na proposta Aliança ou desafio? (p.126), há a sugestão do documentário intitulado Quem pode jogar?. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica ao longo do conjunto de atividades propostas, com suas diferentes perspectivas didático-pedagógicas. Isso é observado nas perguntas problematizadoras que abrem cada módulo de estudo, como observado nos seguintes exemplos: 1 - No módulo 2 LE e do LP - Jogos e brincadeiras: geografia do Brasil (p.23), onde há um box com três perguntas problematizadoras para iniciar o módulo, as quais tratam da importância do brincar, do impacto da imposição de brincadeiras de menino e de meninas para crianças e de questionar o lugar dos jogos eletrônicos na dimensão psicológica de indivíduos. 2 - Nas perguntas inseridas ao longo dos textos explicativos, como pode ser observado no módulo 10, do LE e do LP, no texto intitulado O estigma do goleiro negro (p.115) e no módulo 11, na seção Eu protagonista, a atividade O milagre econômico (p. 125) do LE e do LP, onde verificam-se as questões relacionadas ao tema abordado no capítulo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta exemplificações diversificadas, o que favorece a compreensão dos conteúdos tematizados por parte dos estudantes. Além disso, são oferecidas diferentes possibilidades para compreensão dos temas, principalmente por meio das diferentes seções que compõem a obra, cada uma com distintas estratégias didático-pedagógicas, conforme descrito em outros indicadores. As seções oportunizam, aos estudantes, diferentes e variadas abordagens, envolvendo pesquisas, sínteses pessoais, vivências corporais, análises em diferentes perspectivas. Vários dos exemplos presentes no LE e no LP contribuem para que estudantes de diferentes regiões do país ampliem seu entendimento sobre temas específicos. Essa proposição pode ser encontrada, por exemplo: 1 - No módulo 2 do LE e do LP, na proposta Contrastes culturais do Brasil (p.26) que tematiza os Jogos e brincadeiras e que no decorrer do texto apresenta exemplificações relacionadas a diferentes regiões do Brasil. 2 - No módulo três do LE e do LP, Jogos tradicionais indígenas e forma esportivizada (p.37), apresenta um debate sobre o perigo da esportivização em detrimento da valorização das práticas tradicionais, bem como, nas páginas subsequentes, apresenta exemplos de algumas destas práticas que são parte dos jogos indígenas (p.38-40). 3 - No módulo 9, na atividade Desempenho e diversidade: o desafio da inclusão no esporte (p.99) com relação às possibilidades de acesso de pessoas transexuais e intersexuais, constam exemplos das atletas Edinanci Silva e Tifanny Abreu. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora de forma parcial grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural. Observa-se que, de maneira superficial, muitos desses temas são abordados na obra, não possibilitando uma abordagem crítica e plural. Por exemplo, ao longo da obra não há referência ao termo fakenews, contudo, pode ser observada uma preocupação com relação a realização de pesquisas em fontes confiáveis e fidedignas, evitando ser surpreendido por informações falsas, como descrito nas páginas 57, 81 e 149 do LE e do LP. A temática decolonialidade também não é referida na obra, no entanto, pode ser observada uma abordagem superficial de conceitos articuladas ao tema na unidade um, principalmente no módulo um do LE e do LP, que trata da cultura popular no processo de colonização. A problemática da preservação do meio ambiente é tratada no módulo 15 do LE e do LP, intitulado Consciência ambiental, porém, também de maneira superficial e tangencial, não havendo referência explícita e densa ao problema das mudanças climáticas e aos impactos disso no mundo. No módulo 21, tanto do LE quanto do LP, em que o tema central de análise gira em torno do Futebol e política, são tratados aspectos relacionados às guerras e como o futebol interferiu nelas, o que poderia indicar uma certa relação com o tema da geopolítica. A obra não conceitua necropolítica, contudo, destina o Módulo 10, Futebol e discriminação racial, para abordar o racismo estrutural no Brasil (LE e LP, p. 108). A obra não menciona informações diretas sobre uberização. No entanto, do mesmo modo que os demais temas, essa abordagem é indireta e tangencial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	57, 81, 108 e 149
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	57, 81, 108 e 149
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	57, 81, 108 e 149
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	57, 81, 108 e 149

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra combate preconceitos de qualquer natureza, incluindo aspectos sociais, culturais, étnico-raciais e religioso. Observa-se, no decorrer dos distintos módulos da obra, a relevância de debates orientadores de estudantes e professores do ensino médio sobre os diferentes preconceitos. A transversalidade dessa temática está devidamente contextualizada, incluindo inclusive um capítulo específico sobre Diversidade identitária. Como exemplos, citam-se: 1 - A abordagem sobre preconceitos sociais, por exemplo, é realizada no módulo 4 do LE e do LP, na atividade Apresentando a cultura hip hop (p.54). 2 - No módulo 7 do LE e do LP, intitulado Profissão atleta na atividade Diferença Salarial (p.81), nota-se a abordagem sobre as diferenças salariais entre homens e mulheres no cenário esportivo e sua vinculação com a dimensão social. 3 - As questões étnico-raciais são fortemente tematizadas no módulo 11 do LE e do LP, no debate sobre o atleta Jesse Owens e a proposta da Alemanha nazista, informando como este corredor norte americano negro frustrou o plano supremacista (p.119). Destaca-se ainda, a apresentação visual da obra, que apresenta padrões corporais diversos, incluindo pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, pessoas gordas, magras, brancas, crianças, adultas, idosas, homens, mulheres, pessoas LGBTQIAPN e demonstram conexões com as cinco regiões do Brasil e com diversas partes do mundo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor****2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor****2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?****Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e ocupa as primeiras 288 páginas do LP. Em seguida, são 96 páginas de orientações, o chamado Manual do Professor, entre as páginas MP-3 até a página MP-98 do LP, onde é apresentada a parte da obra que se destina especificamente aos professores. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas e orientações direcionadas das atividades, as quais estão dispostas nos módulos MP-27 a MP-92, localizadas no LP. Ademais, na abertura de cada módulo, são apresentadas perguntas problematizadoras e ao longo dos textos explicativos novos questionamentos são inseridos, mesclados aos conceitos tematizados, como observado no módulo 1, na página 12 do LE e LP, onde consta a pergunta: Qual é a diferença entre samba e pagode? Assim, de modo relacional e como correspondência, no LP, na parte da página 30 do MP, consta a resposta a essa e às outras perguntas iniciais do módulo. O mesmo pode ser observado na página MP-33, que apresenta as respostas sobre o brincar, conteúdo percebido no módulo dois sobre Jogos e Brincadeiras: geografia do Brasil, a partir da página 23 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles. O que pode ser observado entre as páginas MP-3 e MP-26, é que o Livro do Professor apresenta, conceitualmente, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a proposta didático-pedagógica da obra. Logo, inicia apresentando e tematizando as particularidades do Ensino Médio, trata de elementos específicos da BNCC, aborda sobre o ambiente de ensino e de aprendizagem a partir da página MP-8 e, a partir da página MP-9, trata dos fundamentos de base que sustentam a proposta da obra. Na página MP-11, problematiza a perspectiva de empreender uma odisséia pedagógica centrada na aprendizagem de todos os alunos. Na página MP-12, e nesse interim, trata de propostas significativas e desafiadoras, na página MP-14. A partir da página MP-18, o LP trata da perspectiva da avaliação e suas nuances, incluindo as especificidades da avaliação em Educação Física e a preparação para avaliações em larga escala. A estruturação textual demonstra haver uma boa articulação entre os principais elementos que fundamentam o viés pedagógico e metodológico da obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume. Logo, o LP descreve toda a organização da obra, tanto por Unidade, quanto por módulo. Bem como dá referências para que o professor se embase em outras leituras, propondo uma explicação detalhada dos textos e atividades. Desse modo, na página MP-27 do LP, é apresentada, de maneira sintetizada, a organização geral da obra, indicando o título geral de cada unidade, os módulos vinculados a cada uma delas, com seus respectivos títulos. Na página MP-28, são apresentadas as seções da obra. Por fim, cabe registrar que entre as páginas MP-29 e MP-92, o Livro do Professor apresenta o detalhamento dos módulos, com suas particularidades e possibilidades de encaminhamento das atividades. Ao todo são 98 páginas dedicadas a esse quesito da MP-1 a MP-98. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, uma vez que indica poucas formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares, de modo parcial. Na parte do Livro do Professor, que contém o Livro do Estudante, podem ser observadas algumas propostas de trabalhos interdisciplinares, como as descritas na seção Entre áreas e Entrelinguagens. Como exemplos, tem-se, no LE e no LP, a página 18, que menciona o componente de História, trazendo e propondo reflexões sobre a História do Brasil articulada ao samba-enredo. Na página MP-67 do LP, há uma referência ao componente de Física, ao propor a confecção de uma bússola. Na página 59, do LE e do LP, é articulado e mencionado ao componente de Língua Portuguesa (com referência no MP-41) e com proposta para os estudantes da elaboração de uma carta pessoal, como gênero textual, mais utilizado antigamente. E, a partir disso, se organizarem coletivamente para apresentação dessa carta utilizando-se da linguagem corporal, por meio da mímica, para apresentar aos demais estudantes.

No entanto, foram observadas articulações e referências a outras áreas como Matemática, Biologia, Química ou Sociologia, a obra cita, na página MP-28 presente no LP, que essa seção intitulada Entre áreas deve-se fazer uma interface entre a linguagem trabalhada no módulo e algum conceito ou conteúdo de outra área do conhecimento (a saber, Matemática, Ciências Humanas e Sociais ou Ciências da Natureza), contudo não se observa essa articulação e com citação clara dos componentes envolvidos. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 28
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Página 18
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Página 59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 67
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 41

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino. Observa-se que, no Livro do Professor, a partir do módulo MP-12, na parte intitulada Empreender uma odisséia pedagógica: a aprendizagem de todos os alunos, há a tematização de estratégias de ensino para o desenvolvimento de uma aprendizagem desafiadora e possível para todos os estudantes. Nessa parte da obra, o texto apresentado possui como pressuposto tematizar a premissa de que possuir objetivos claros e rigorosidade conceitual é fundamental para que os estudantes possam atribuir um sentido inicial ao conteúdo apresentado, relacionando-os com seus interesses, experiências e conhecimentos prévios. Além disso, a parte referida busca apresentar, conceitualmente, a proposta da aprendizagem significativa, a partir da página MP-14. Assim, o LP busca articular os pressupostos teórico-conceituais dessa teoria com a perspectiva de ensino da obra. Ao sugerir desdobramentos práticos da teoria descrita para o Ensino Médio, a obra apresenta, na página MP-16, cinco premissas centrais, a saber: aprendizado colaborativo, apoio individualizado, aprendizado scaffolding, ou seja, em andaimes, resolução de problemas complexos, e, por fim, devolutivas construtivas. Cada uma desses aspectos é tematizado e articulado à obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. Essa tematização é realizada a partir da página MP-18 do LP, no subtítulo Calibrar os instrumentos: as avaliações formativas. Especificamente nessa parte do texto, são apresentadas as concepções fundamentais sobre a avaliação do processo de ensino e aprendizagem e, além disso, são sugeridas formas para que a avaliação seja realizada, considerando os aspectos centrais da obra. No que concerne a uma perspectiva mais generalista e vinculada com elementos fundantes do processo avaliativo, o primeiro aspecto descrito no LP, na página MP-18, está relacionado com a ideia de Observar para compreender, e nesse sentido, são apresentados elementos que versam sobre o diagnóstico e planejamento, observação e intervenção ativa, sistematização e reflexão e autoavaliação e autonomia. A partir da página MP-19, consta, na obra, uma abordagem mais direcionada para a avaliação em Educação Física, sendo tratado, nessa direção, aspectos relacionados com uma avaliação reflexiva. Adicionalmente, na página MP-20, o LP trata da autoavaliação e uma das sugestões realizadas para implementar essa ferramenta é o diário reflexivo, conforme consta na página MP-21, com o detalhamento de como essa prática avaliativa pode ser desenvolvida. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola. A obra menciona estes aspectos ao dialogar acerca da importância da escola abordar o desenvolvimento alinhando as necessidades de aprendizagem e, considerando, as metas educacionais da instituição. Isso pode ser observado no tópico Empreender uma odisséia pedagógica: a aprendizagem de todos os alunos, a partir da página MP-12, do LP, em que são abordadas formulações para que o professor se prepare para o ensino e que ele seja adaptado a um planejamento inclusivo. Ainda, no tópico Reflexão sistemática sobre a prática docente, página MP-24 e em A proficiência do professor: manter-se atualizado e informado, página MP-26, a obra apresenta formulações teóricas, com narrativas no sentido de promover a comunicação clara dos objetivos e dos critérios de avaliação aos estudantes, propondo uma aprendizagem significativa, e refletindo sobre a importância da escola abordar a respeito do desenvolvimento profissional de forma sistemática. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis. A obra aborda temáticas que contribuem para o desenvolvimento de um projeto pedagógico, na perspectiva das culturas juvenis, em dois principais sentidos: um deles na forma de conteúdos escolares, com o estudo de temas articulados com as culturas dos jovens; em outro sentido, na perspectiva de fundamentação teórica, especificamente nas orientações gerais direcionadas aos professores na parte específica do Livro do Professor, tratando de aspectos relacionados às juventudes. Na forma de conteúdos de ensino, o prisma das culturas juvenis pode ser observado no estudo do módulo dois, na página MP-34 do LP, que trata dos jogos eletrônicos; e, no módulo quatro, a partir da página MP-37, que trata da cultura hip hop. Na perspectiva de direcionamento aos professores, os textos possuem potencial para contribuir com o desenvolvimento de um projeto educativo que considere as culturas juvenis, como pode ser observado na página MP-7 do LP que aborda sobre o Conhecimento da faixa etária ou na página MP-9 do LP, que trata da Autonomia e heteronomia. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados?☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta parcialmente sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados. Na página MP-28, é apresentado ao professor uma sugestão de cronograma de estudo da obra. Na referida sugestão, consta uma divisão da obra ao longo dos três anos do Ensino Médio. Para o primeiro ano, a sugestão é que sejam estudados do módulo um ao módulo 8 (p.12 a p. 98 do LE e do LP), sendo dois módulos a cada bimestre. Para o segundo ano, a sugestão é o estudo dos módulos 9 ao 16 (p.96 a p. 186 do LE e do LP), também com o estudo de dois módulos por bimestre. Por fim, para o terceiro ano, mantem-se a sugestão do estudo de dois módulos por bimestre, contemplando, durante o ano, do módulo 17 ao módulo 24 (p. 188 a p. 284). Ou seja, conforme observado, o Livro do Professor apresenta uma sugestão de cronograma geral para estudo da obra contudo, não há nenhuma orientação ou sugestão de como a temática deve ser estruturada na perspectiva de possibilitar a construção de cronogramas personalizados considerando as particularidades dos distintos contextos escolares. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 8
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 8
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Página 96-186
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Página 188-284
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Página 12-98

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado. A obra sugere a realização de trabalho em pequenos grupos, principalmente para a realização de pesquisas, debates e discussão de questões, elaboração e apresentação de trabalhos. Há sugestão de organizar a turma em grupos, as quais podem ser encontrados na página 32 do LP, na seção Entrelinguagens; na página 139 do LP, na seção Mercado de trabalho; e, na página 146 do LP, na seção Geração alfa. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor não alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Não há orientações específicas sobre o risco no desenvolvimento de atividades propostas. A obra aborda de maneira generalista sobre riscos em atividades como jogos eletrônicos, práticas corporais de aventura, riscos de dietas e atividade física sem acompanhamento profissional, entre outros. No entanto, a temática envolvendo a questão dos riscos e da segurança na realização das atividades é realizada apenas na perspectiva de conteúdos de estudo, principalmente nos módulos que tratam de práticas corporais que envolvem determinados riscos, com é o caso do slackline, estudado no módulo 16 a partir da página 176 do LE e do LP, e dos esportes radicais nos jogos olímpicos, no módulo 13 a partir da página 142 do LE e do LP. O áudio sobre o slackline, na página 181 LP e do LE, faz um alerta superficial sobre essa questão, ao referir que o uso de cordas e cintos de segurança é essencial em grandes alturas. No entanto, relacionado a possíveis alertas referente a riscos ou a recomendação para a adoção de medidas de segurança que garanta a integridade física dos estudantes, não há abordagens realizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	161
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	184
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.184
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.226
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.161
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	226

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante. Há orientações pedagógicas voltadas para desenvolver, nos estudantes, a capacidade argumentativa com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. Exemplos de atividades realizadas nessa direção podem ser encontrados na página 104 do LP e do LE, na seção Pelo futuro, em que é solicitada a elaboração de um texto de opinião com base em determinadas perguntas; na página 149 do LP e do LE, na seção Cibervivência, em que os estudantes devem realizar uma pesquisa sobre esportes proibidos no Brasil e apresentar no formato de slides, na página 245 do LP e do LE. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor alerta, de modo parcial, para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Não há orientações específicas sobre o risco no desenvolvimento de atividades propostas. A obra aborda, de maneira generalista, sobre riscos em atividades como jogos eletrônicos, práticas corporais de aventura, riscos de dietas e atividade física sem acompanhamento profissional, entre outros. No entanto, a temática envolvendo a questão dos riscos e da segurança na realização das atividades é realizada apenas na perspectiva de conteúdos de estudo, principalmente nos módulos que tratam de práticas corporais que envolvem determinados riscos, com é o caso do slackline, estudado no módulo 16 a partir da página 176 do LE e do LP, e dos esportes radicais nos jogos olímpicos, no módulo 13 a partir da página 142 do LE e do LP. O áudio sobre o slackline, na página 181 LP e do LE, faz um alerta superficial sobre essa questão, ao referir que o uso de cordas e cintos de segurança é essencial em grandes alturas. No entanto, relacionado a possíveis alertas referente a riscos ou a recomendação para a adoção de medidas de segurança que garanta a integridade física dos estudantes, não há abordagens realizadas. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 13 (142-150)
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	179
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.181
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Audio da página 181

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais. O LP é dividido em dois grandes blocos: o primeiro bloco apresenta o LE na íntegra. O segundo bloco do LP apresenta a perspectiva teórico-metodológica do trabalho pedagógico a ser realizado, por meio do chamado Manual do Professor, disposto nas páginas MP-3 a MP-98 do LP, as quais contemplam a discussão das atividades, resoluções e comentários das questões, bem como, das propostas para outras discussões em sala de aula que estejam imbricadas com a temáticas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social a partir da página MP-23, na quinta parte, intitulada Pensar horizontes internos: a prática docente. Essa parte da obra apresenta e problematiza, de maneira consistente, o tema da prática docente. Ainda, na página MP-24, o LP aborda conceitos que tratam da Reflexão sistemática sobre a prática docente; na página MP-25, trata da Orientação integral dos alunos e a parceria com as famílias; e sobre A proficiência do professor: manter-se atualizado e informado, na página MP-26. Ao longo do texto apresentado, pode ser percebida uma preocupação em tratar de elementos reflexivos que tratam da importância de considerar a prática docente como uma prática social, que possui papel determinante no processo educativo. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LP oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas. Na parte específica direcionada aos professores, apresenta três tópicos de referências bibliográficas: referências bibliográficas utilizadas para embasamento dos textos da coleção, na página MP-93; bibliografia comentada, na página MP-94; e, referenciais teóricos e metodológicos, na página MP-96. Cabe constar, também, que ao longo das seis unidades e 24 módulos de estudo, a obra apresenta uma série de sugestões de referências bibliográficas de artigos, livros ou reportagens que possibilitam aprofundamento teórico sobre os temas estudados. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LP contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas. No início do detalhamento de cada um dos módulos, há um texto padronizado, contemplando os seguintes aspectos: uma contextualização da temática a ser estudada no módulo, os objetivos de aprendizagem do módulo, as competências e habilidades a serem desenvolvidas no módulo e as respostas contextuais para as perguntas problematizadoras que são apresentadas no início de cada módulo, como pode ser observado no LP, por exemplo, nas páginas MP-32 e 33 do LP, no módulo dois, o qual trata sobre Jogos e brincadeiras: geografia do Brasil. Além disso, na parte específica de orientações aos professores, nas páginas iniciais, MP-4 em diante, consta um texto mais introdutório e descritivo tratando das competências gerais, competências específicas e habilidades que são consideradas na proposta da obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. O LP apresenta sugestões para realização de pesquisas sobre as temáticas propostas em todos os módulos apresentados. Algumas sugestões de realização de pesquisas podem ser observadas no módulo sete, nas páginas 81 do LE e do LP, com proposta de pesquisa e produção de texto para os estudantes, com a temática sobre desigualdade salariais entre os homens e as mulheres e com referência e orientação para o professor na página MP-45 e, ainda, no módulo 24 na página 279 do LE e do LP; com referência ao professor na página MP-90 e MP-91, com a realização de questionários e análise de dados sobre promoção e saúde, conforme abordado ao longo do módulo. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe parcialmente subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens. Há uma seção na obra intitulada Entre áreas, que envolve propostas de atividades na interface entre a linguagem trabalhada no módulo e algum conceito ou conteúdo de outra área do conhecimento. Observa-se que, na página 59 do LE e do LP, há uma proposta de produção de uma carta como gênero textual, e tem como referência a página MP-41, com orientação ao professor e referência direta a Língua Portuguesa. Ainda, no módulo 4, a partir da página 46 do LE e do LP, com referência ao professor na página MP-38, o qual trata sobre a cultura hip hop englobando atividades verbais, artísticas e corporais. No entanto, ainda que no LP, nas páginas MP-4 e MP-7, sejam apresentadas as competências e habilidades da área de Linguagens que constam na BNCC e que nas páginas MP-22 e 23 do LP seja apresentada a matriz do Enem para a área de Linguagens, a obra não apresenta subsídios na perspectiva de fomentar ou estimular a construção ou planejamento de aulas em conjunto entre os professores da Área de Linguagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	46
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 22 - 23
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 7
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4

2.1.21 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo. O MP que está contido no LP apresenta referências bibliográficas complementares comentadas diferentes das do livro do estudante e que são atuais e fazem relação com o conteúdo, e estão dispostas da página MP-94 a MP-96. Como exemplo, na página MP-94, há uma bibliografia comentada a qual apresenta um artigo de 2023, que é um estudo da forma como as práticas corporais de aventura (urbanas e na natureza) podem ser aplicadas no ambiente escolar. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.22 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.1.23 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo. Isso pode ser observado nos seguintes exemplos: No módulo 19, página 215 do LE e do LP, há um tópico sobre Saúde mental dos adolescentes e vida escolar, com textos e dicas de filmes, além de alertas sobre essa temática. Há orientações ao professor sobre diversos tipos de preconceitos como a gordofobia e propostas de debate sobre a forma como os jovens enxergam seu corpo, visto no LP na parte do MP-72. No módulo quatro, página MP-53, há tópicos específicos sobre o racismo, sobre o texto intitulado Racismo estrutural no Brasil, onde se propõe abordar sobre os termos preconceito, raça, discriminação racial e racismo, para explicar como se estrutura o racismo no Brasil. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor possui até 384 páginas, sendo a parte destinada para o professor descrita entre as páginas MP-3 e MP-98. As demais páginas apresentam o Livro do Estudante, na íntegra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Professor contém o texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados. A partir da página MP-4 do LP, que trata da BNCC, a obra apresenta um texto introdutório e descritivo tratando das competências gerais, competências específicas e habilidades que são consideradas na proposta. Mais adiante, na parte inicial da descrição detalhada de cada módulo, é apresentada uma contextualização geral ou justificativa do módulo, considerando sua temática central, os objetivos, as competências e as habilidades que serão desenvolvidas. Essa forma de organização pode ser exemplificada no LP pelo texto descrito na página MP-29, que apresenta o módulo um, o qual trata A cultura popular no processo de colonização. Além desses tópicos citados, há textos reflexivos sobre o tema tratado no módulo, seções com propostas para os estudantes vivenciar o samba de roda, o samba de exaltação e o samba-enredo, na seção Experimentando. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização), uma vez que, ao apresentar o detalhamento de cada módulo, trata das atividades de pesquisa, quando essas são consideradas no referido módulo, descrevendo informações adicionais daquelas que constam no próprio Livro do Estudante. Recomendações, nesse sentido, podem ser observadas, por exemplo, na seção Eu protagonista, da página MP-77, com propostas de atividades de alerta sobre a saúde mental dos estudantes, com o objetivo de investigar quais são os anseios dos alunos dentro do ambiente escolar. Há, também, na página MP-86, ao tratar sobre as ações sociais dos jogadores, com proposta para se trabalhar o protagonismo do estudante ao realizar a curadoria em fontes confiáveis (sites de confederações esportivas, redes sociais, jornais etc.), sobre as ações sociais, doações ou construção de ONGs sociais criadas ou financiadas por atletas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Observa-se que, em partes dos textos explicativos de cada módulo no LP, há algumas sugestões de leituras para aprofundamento, como é o caso da página MP-41, em que sugere-se uma reportagem sobre a tecnologia e a interação social para aprofundamento do texto trabalhado. Há o texto na página 137 do LE e do LP, com o artigo: As mulheres no esporte brasileiro: entre os campos de enfrentamento e a jornada heroica. E, como aprofundamento, na página MP- 60, consta a proposta de um debate sobre a inclusão de atletas transgênero no esporte, apresentando versões de pesquisadores a favor da divisão de modalidades esportivas de acordo com o sexo e pesquisadores que defendem uma divisão por gênero e, posteriormente, uma proposta reflexiva sobre a divisão das modalidades esportivas de acordo com o gênero, página MP-61. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta, diferentes das do LE e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais do campo. As referências complementares comentadas no LP são descritas entre as páginas MP-94 e MP-96. Essas são referências complementares constituídas por livros, artigos e trabalhos acadêmicos, como trabalhos de conclusão de curso, os quais são posicionados como atuais e fazem relação com o conteúdo. A exemplo, há a discussão de atletas transgênero, no texto, página MP-P6: As atletas trans no esporte de alto rendimento e a mídia jornalística: uma análise dos sentidos. Trabalho de conclusão de curso. Bacharelado em Psicologia. Faculdade de Ciências Humanas e da Saúde da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2022, conteúdo proposto no módulo 12, das páginas 129 a 140 do LE e LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

Pergunta duplicada

Sim

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais, como textos verbais e imagéticos, apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. Considerando a íntegra do conteúdo do Livro do Professor, principalmente pela parte inicial, em que é apresentado o Livro do Estudante em sua completude, são observados conteúdos multimodais. Os mesmos podem ser encontrados na página 200 do LE e do LP, que apresenta um podcast sobre Conexões saudáveis; na página 266 do LE e do LP, com uma proposta de criação de um infográfico e uma imagem abaixo da caixa informativa sobre as Olimpíadas da Juventude em Buenos Aires; na página 71 do LE e do LP, com imagens integradas ao texto sobre esportes da mente. Na parte específica de orientações destinadas aos professores, entre as páginas MP-3 e MP-92 do LP, não são apresentados conteúdos multimodais, apenas textos que complementam e contribuem com a contextualização dos assuntos tratados em cada um dos módulos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. A forma como a obra está estruturada facilita a produção de conhecimentos significativos. O LE possui uma estrutura padronizada ou fixa na apresentação dos conteúdos e temáticas de estudo em cada módulo, indicando haver uma preocupação com a maneira como as informações são apresentadas aos estudantes, como visto nas páginas iniciais da obra, ao tratar da descrição das Seções e, em sequência, do Sumário. As diferentes seções propostas pela obra contribuem com esse processo de produção e apropriação conceitual dos temas estudados. Para exemplificar como se dá a construção do conhecimento e a apresentação das informações, descreve-se a organização do módulo oito, entre as páginas 85 e 94 do LE e do LP, que além dos textos explicativos sobre A tecnologia nas modalidades esportivas, possui infográfico sobre o Relógio dos árbitros (p. 89), imagens articulada com o texto e a seção Experimentando, com proposta para vivenciar o VAR e outra para vivenciar como é o funcionamento do challenge do vôleibol (p. 90 -91); ainda questões comentadas e para resolver na seção Na prática (p. 93- 94). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. O LE possui questionamentos para que os estudantes reflitam e formulem suas próprias opiniões. Além disso, há que se destacar a seção Eu Protagonista seção com atividades de pesquisa e de produção textual individual baseadas na autonomia dos estudantes e que perpassa todas as unidades do Livro do Estudante. Esses aspectos podem ser observados no LE e no LP, como, por exemplo, na proposta de busca e reflexões com vistas ao desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico, além de uma curadoria de informações sistematizadas em sínteses individuais como pode ser observado nas páginas 125 e 155, ao abordar sobre O milagre econômico e consulta aos Locais públicos na cidade, respectivamente. Ainda, pode-se referir à seção Além muros, que por meio das atividades sugeridas, busca realizar algum tipo de intervenção no meio no qual se vive, após estudar a temática do módulo, como descrito nas páginas 161 e 279 do LE e do LP, nas atividades sobre Avaliação crítica de espaços públicos e na proposta de criação e desenvolvimento de estratégias acessíveis e inclusivas em atividades físicas de indivíduos com menor escolaridade e renda. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis, pois, além de apresentar os conteúdos considerando diferentes abordagens, articula-os a distintas culturas. Essa abordagem se manifesta em diferentes locais da obra, tanto do LE quanto do LP, como, por exemplo, nos módulos dois (p. 23), cinco (p. 56) e seis (p. 65), em que são tematizados assuntos relacionados aos Jogos eletrônicos e aos eSports; e no módulo quatro (p. 46) que versa sobre a cultura hip hop e o breakdance. Ainda, há tópicos destinados a discutir, especificamente, sobre cultura esportes e juventude como o módulo 24 (p. 274) que trata sobre o desinteresse dos jovens, esportes voltados para atrair os jovens, sobre o primeiro contato das crianças e adolescentes com os esportes e reflexões sobre práticas de atividades física em excesso. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Observa-se que há abordagens sobre os variados interesses juvenis, os quais podem ser percebidos no módulo um (p. 12 a 22 do LE e do LP,) que trata da cultura popular e do samba, no módulo quatro (p. 46 a 56 do LE e do LP), que tematiza a cultura hip hop e o breakdance, entre outros observados na obra. Elementos vinculados à dimensão socioeconômica também podem ser percebidos no módulo sete (p. 76 a 84 do LE e do LP), que aborda a temática da Profissão atleta. Especificidades locais estão presentes em discussões de abordagens mais amplas, mas que possuem, como mote de análise, particularidades mais contextuais, como é o caso da temática Políticas públicas e atividade física, apresentada no módulo 20 (p. 222 a 234 do LE e do LP), que trata dos centros esportivos comunitários e de ruas, praças e parques da cidade, sendo de interesses e de vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes, considerando suas especificidades locais e seu território. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens, pois a estrutura organizacional da obra está ancorada em uma perspectiva progressiva na apresentação dos conteúdos e atividades. O LE possui uma estrutura fixa para apresentação dos conteúdos em cada módulo. Em todos eles, na abertura do módulo, são inseridas perguntas problematizadoras e uma imagem. Ao final do módulo, são apresentadas questões respondidas comentadas e outras perguntas para resposta e para debate posterior. A organização do módulo com a estrutura descrita possibilita visualizar o processo educativo em uma perspectiva progressiva, além de, ao final do módulo, possibilitar a realização de sínteses e a recuperação de aprendizagens por meio da análise e das respostas aos questionamentos. Como exemplo, observou-se o módulo 4, intitulado Do gueto para esporte olímpico, no qual apresentam-se as perguntas problematizadoras (p.46); em sequência, há um texto orientador sobre Os elementos do hip hop (p. 47); textos a respeito do Breakdance (p. 48 e 49); uma proposta de criação de Coreografia coletiva, na seção Experimentando (p.52); outra reflexão sobre Relação do breakdance com o corpo do jovem e sua aparição nas Olimpíadas (p. 53 e p. 55); na seção Geração Alfa, há a proposta de criação de batalhas de breaking, produção coletiva de mural por meio do grafite e batalha de rimas; em sequência, há questões comentadas e para resolver sobre a temática (p. 54 a 56). Essa dinâmica considera a progressão e a recuperação das aprendizagens, com textos norteadores e atividades práticas que, ainda, contribuem com o processo educativo planejado para a obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio, de modo parcial. Essa proposição de trabalho interdisciplinar é mais observada em duas diferentes seções da obra. A seção Entre áreas, possui como centralidade desenvolver uma atividade envolvendo uma linguagem corporal trabalhada na unidade ou módulo, com conceitos ou conteúdos de outra área do conhecimento. Exemplos de atividades pedagógicas vinculadas à seção Entre áreas podem ser observados na página 168 do LE e do LP, na proposta de confecção de uma bússola, relacionando-se com a disciplina de Física, ainda que no LE a obra não faça menção direta à essa disciplina; na página 239 do LE e do LP, na proposta de articulação com a disciplina de História, ao abordar o texto sobre A guerra Civil na Nigéria, promovendo a reflexão da interrupção da guerra civil em função de uma partida de futebol e propondo que os estudantes pesquisem outros exemplos de intersecção entre esporte e política internacional. Contudo, nota-se, da mesma forma, que o LE não faz essa referência clara à História enquanto disciplina para os estudantes. A seção Entrelinguagens, por sua vez, possui como pressuposto propor a realização de atividades que envolvam pelo menos duas diferentes linguagens e também se articulam com conceitos de interdisciplinaridade. Atividades da seção Entrelinguagens estão descritas nas páginas 32 do LE e do LP, com uma proposta de criação de um texto argumentativo sobre os e-Sports; na página 59 do LE e do LP, também com proposta de criação de texto, nesse caso uma carta, com uma atividade posterior de criação, uma forma de descrição do que foi escrito por meio da mímica, propondo aos estudantes se expressarem de diferentes maneiras, usando textos ou os movimentos do corpo humano. No entanto, para essas seções especificamente, não foram propostas abordagens no LE na perspectiva clara e vinculada à disciplina de Arte, inclusive com menção no texto a ela. Como exemplo, tem-se a atividade da página 227, cujo o objetivo é capturar fotografias e realizar uma análise dos espaços públicos da cidade, com vistas a perceber as infraestruturas que promovem atividades recreativas, de lazer e acessibilidade, não havendo de forma explícita uma articulação entre diferentes disciplinas, de forma a orientar diretamente estudantes e a aprofundar as possibilidades de abordagem e compreensão dessas questões relevantes para os estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.32
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	32
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.32
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	239
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	168
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	227
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.168

3.1.7 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora, de forma parcial, conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. A obra tematiza conceitos atuais e apresenta informações articuladas com as demandas contemporâneas da vida em sociedade, considerando o escopo de uma sociedade democrática, como observado no decorrer do texto do LE e do LP, ao se tratar de diversas personalidades como Simone Biles, Vini Jr, Rayssa Leal, Jesse Owens, Michael Jordan, respectivamente. Logo, os elementos problematizados no LE são provenientes de várias e diferentes fontes, incluindo artigos, livros, livros, documentários, reportagens, entre outros. Desse modo, tem-se como exemplo, o livro As esportistas: 55 mulheres que jogaram para vencer, na página 102 do LE e do LP, o artigo: As mulheres no esporte brasileiro: entre os campos de enfrentamento e a jornada heroica, na página 137 do LE e do LP, entre outros.

Há, contudo, uma informação incorreta no LE e no LP, na página 157. No quarto parágrafo da página indicada consta que: Mesmo que um local da cidade não conte com uma ciclovia, o ciclista deve utilizar as calçadas..., e essa informação não está condizente com o apregoado pelo Código de Trânsito Brasileiro – CTB, em seus artigos 58 e 29, pois em não havendo ciclovia, ciclofaixa ou acostamento, conforme consta no CTB, o ciclista deve circular pela pista de rolamento de veículos, pelo lado direito da via, exceto se houver ciclofaixa sinalizada no sentido contrário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.157
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.102
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.102
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.137
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.137
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	147
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	102
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	108
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	122
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	137
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.157

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Observa-se que o LE apresenta propostas de ensino coadunadas com a perspectiva de construção de sentidos e estímulo à criatividade, considerando, ainda, especificidades da realidade do contexto em que os sujeitos estão inseridos. Algumas das seções propostas no LE articulam mais de um dos elementos elencados no indicador. Por exemplo, na seção Eu protagonista, da página 217 do LE e do LP, que traz como sugestão de atividade a realização de um estudo e elaboração de projeto para melhoria do ambiente escolar, transformando-o em mais acolhedor, além de promover a criatividade, está articulado com a realidade.

Ainda, as atividades mais diretamente vinculadas com a criatividade podem ser observadas na seção Além muros, na página 33 do LE e do LP, que trata da construção de brinquedos ou na página 279 do LE e do LP, nas quais é preciso criar e desenvolver estratégias acessíveis e inclusivas que permitam a participação em atividades físicas de indivíduos com menor escolaridade e renda. No que concerne à articulação com a realidade, ainda podem ser encontradas sugestões de atividade na seção: Além muros, na página 161 do LE e do LP, que possui como mote avaliar um espaço público e, nas páginas 134 e 135 do LE e do LP, que trata da constatação do preconceito camuflado ou ainda, na seção: Eu protagonista, da página 155 do LE e do LP, que versa sobre conhecer e pesquisar locais da cidade. A construção de sentidos permeia toda a obra, tanto nos textos que compõem os módulos, quanto em diversas atividades sugeridas, mas, de maneira mais específica, esse aspecto pode ser observado na seção: Eu protagonista, da página 81 do LE e do LP, que indica a realização de pesquisa e de produção textual sobre a diferença salarial no esporte e, na página 125 do LE e do LP, em que o milagre econômico do período militar é o elemento de análise. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. No LE, podem ser encontradas abordagens coadunadas com o viés do pluralismo de ideias, apresentando diferentes pontos de vista para várias temáticas e conteúdos de ensino. Os diferentes pontos de vista nas abordagens textuais, podem ser observados, por exemplo, no módulo um, p. 12 a 22 do LE e do LP, que trata da cultura popular, ou ainda, no módulo 10, p. 107 a 117 do LE e do LP, que aborda a Discriminação racial no futebol e as nuances do racismo estrutural. A autonomia de pensamento é fomentada, também, na sugestão de diferentes propostas de atividades pedagógicas descritas em diferentes seções, as quais favorecem a realização de análises críticas, propositivas e criativas, primando pelo embasamento científico e potencializando o desenvolvimento do pensamento autônomo. Esse aspecto pode ser observado, dentre outras possibilidades, na seção: Eu protagonista, na página 81 do LE e do LP, que trata da diferença salarial no esporte e recomenda que as pesquisas sejam realizadas em fontes confiáveis; na seção: Pelo futuro, na página 269 do LE e do LP, que apresenta uma sugestão de atividade sobre a igualdade de gênero no esporte, entre outros exemplos visto na obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Observa-se que, além dos textos, na obra são apresentados quadros/boxes específicos em todos os módulos, que possibilitam aos estudantes entrar em contato com informações e curiosidades mais pontuais relacionadas às temáticas em estudo. Por exemplo, no módulo nove, p. 96 a 106 do LE e do LP, que trata do tema Esportes, mulheres, homens, inicialmente são apresentadas as perguntas problematizadoras e uma imagem introdutória de contextualização. Posteriormente, são apresentados textos conceituais, com a inserção de questionamentos específicos em determinados locais. Mais adiante, na página 100 do LE e do LP, é apresentado um box com uma curiosidade e informações sobre o assunto tratado. Para ilustrar a diversidade de abordagens, por exemplo, no módulo dez, p. 107 a 117 do LE e do LP, que trata do Futebol e discriminação racial, a estrutura inicial do módulo é semelhante ao anterior, contudo, na página 109, há um áudio e um vídeo sobre a temática. Em vez da sugestão de livro complementar, nas páginas 110 e 116 do LE e do LP, consta a sugestão de documentários, dessa maneira, diversificando e complementando os objetos de conhecimento para a efetiva apropriação do conhecimento. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias). Como exemplo, o LE apresenta sugestão de atividades, em diferentes módulos, para a realização de pesquisas de campo e visitas a determinados locais, principalmente espaços públicos. No módulo 19 do LE e do LP, na seção: Eu protagonista da página 217, por exemplo, há a sugestão da realização de uma pesquisa com posterior implementação de projeto na escola. No módulo 24 do LE e do LP, na página 279, também sugere-se a realização da implementação de uma proposta envolvendo a comunidade e, dentre os procedimentos sugeridos, consta a realização de pesquisa. Também podem ser observadas propostas envolvendo a realização de visitas para análise de espaços públicos, conforme explicitado na página 161 e na página 227 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia, propondo a utilização de recursos tecnológicos para o desenvolvimento de atividades pedagógicas. Exemplos dessas sugestões podem ser visualizadas na página 63 do LE e do LP, com a sugestão da realização de uma atividade utilizando aplicativos, streamings ou sites da internet para realizar a transmissão de uma partida esportiva; na página 91 do LE e do LP, em que a proposta envolve filmar jogos de voleibol, utilizando o celular, para simular o challenge do voleibol; na página 90 do LE e do LP, com a atividade vivenciando o VAR no futebol, que apregoa a realização da filmagem e da análise de lances que ocorrem nos jogos realizados pelos estudantes, utilizando os aparelhos celulares; ou, ainda, a proposta de criar um infográfico utilizando sites e aplicativos, na página 266 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes, observados no decorrer dos textos explicativos e quadros/boxes de complemento, apresentados em todos os módulos. O LE refere informações provenientes de diferentes fontes, como pode ser observado nas páginas 14 e 42 do LE e LP, com documentários e link de vídeos do Youtube sobre Samba de roda e sobre A bola: Jikunahaty, respectivamente; Ainda há apresentação de podcast e um box com uma notícia, na página 172 do LE e LP, articulando informações como complemento ao tópico sobre Esportes, cidades e natureza. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante possui uma série de propostas que apresentam situações-problema específicas, estimulando a reflexão dos estudantes e em algumas delas, até mesmo o encaminhamento de propostas para solução. Além de possuir uma série de questionamentos que suscitam a reflexão e a discussão dos estudantes ao longo dos módulos, como as perguntas problematizadoras e as demais questões inseridas no decorrer dos textos explicativos, são sugeridas seções que possuem como pressuposto apresentar determinado problema e refletir sobre suas possíveis soluções. Demonstrações de situações-problema podem ser encontradas, por exemplo, na seção Eu protagonista da página 82 do LE e do LP, ao propor que os estudantes reflitam sobre a desigualdade salarial entre homens e mulheres no futebol e em diferentes profissões; da página 125, do LE e do LP, com questionamentos sobre o período do regime militar e avanços econômicos conquistados e consequências para o aumento da desigualdade social no país. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Observa-se que o Livro do Estudante aborda diversos exemplos reais e com temas e notícias atuais, como a Copa do mundo do Qatar, na página 135, do LE e do LP; problemas de saúde mental da ginasta Simone Biles, na página 214; articulando a temática com a conteúdo proposto em seus respectivos blocos. Logo, há exemplificações, propostas de análises e sugestões de atividades pedagógicas diversificadas, o que amplia as possibilidades para compreensão dos conteúdos e temáticas estudadas. Ainda, a forma como cada unidade e módulo estão estruturados segue uma lógica organizacional facilitadora da compreensão das temáticas estudadas, fornecendo, inicialmente, textos mais generalistas para, posteriormente, promover direcionamentos textuais e de exemplificação mais articuladas com a área de Educação Física. É oportunizado aos estudantes, por meio das diferentes seções, experimentar e vivenciar diferentes e variadas abordagens pedagógicas que envolvem a realização de pesquisas, sínteses pessoais, vivências corporais e análises diversas. Como visto, ainda na seção Geração alfa, que propõe atividade de curadoria de produto cultural voltada ao público jovem, conforme consta na página 54 do LE e do LP, com temáticas sobre grafite, criação de rimas e batalhas de breaking. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda, de maneira parcial, os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros. Observa-se que o LE aborda de maneira tangencial e superficial grandes temas contemporâneos que desafiam a vida democrática na sociedade. Para exemplificar essa questão, ao longo das páginas do LE, e também do LP, não há referência direta ao termo fakenews, mas é demonstrada breves orientações quanto a temática ao serem realizadas recomendações para que sejam desenvolvidas pesquisas em fontes confiáveis e fidedignas, evitando ser surpreendido por informações falsas, conforme apresentado no texto introdutório da página 57, do LE e do LP, sobre Interações e Inovações; e, na página 81, do LE e do LP, ao propor uma pesquisa para elaboração de um texto. No módulo 1 do LE e do LP (p. 12 a p. 22) por exemplo, que trata da cultura popular no processo de colonização, podem ser encontrados conceitos que remetam à ideia de decolonialidade, contudo, sem vinculação explícita e direta ao tema. Preocupações com o meio ambiente também constam na obra, entretanto, não há referência explícita e densa ao problema das mudanças climáticas e os impactos disso no mundo, como pode ser observado no módulo 15 do LE e do LP (p. 164 e 165) que versa sobre a Consciência socioambiental. Os demais temas indicados na consulta do item, como uberização, por exemplo, não estão dispostos de modo direto, explicativo e orientador aos estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.81
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 1
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	22
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	57
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	164
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.165
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.57
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.57
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.164
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 1
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	81
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.165

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante contém até 288 páginas. Observa-se que o LE contém no projeto editorial 287 páginas. O arquivo no formato PDF que apresenta o LE possui 292 laudas/páginas, contudo, no início do arquivo, após a capa, há três páginas em branco. Acredita-se que nessas páginas serão inseridas as informações básicas da coleção, como a ficha catalográfica, os dados editoriais, as informações de autores. Além disso, há duas páginas em branco ao final da coleção, as quais acredita-se, também serão utilizadas para inserir informações adicionais da editora, contracapa etc. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	20
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.134
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.135
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.135
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 2
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.134
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 7
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 7
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 2

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante contém até 288 páginas. Observa-se que o LE contém no projeto editorial 287 páginas. O arquivo no formato PDF, que apresenta o LE, possui 292 páginas, contudo, no início do arquivo, após a capa, há três páginas em branco. Acredita-se que essas páginas são destinadas para a inserção das informações básicas da coleção, como a ficha catalográfica, os dados editoriais, as informações de autores. Além disso, há duas páginas em branco ao final da coleção, as quais acredita-se, também, que são utilizadas para inserir informações adicionais da editora, contracapa etc. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis, ao apresentar textos, atividades, discussões, abordagens, exemplos, entre outros, de manifestações da cultura corporal de movimento ligadas a diferentes culturas juvenis. Essas abordagens podem ser observadas, por exemplo, no módulo quatro (p. 46 a 56 do LE e do LP), que trata da cultura hip hop e do breakdance; nos módulos cinco e seis (p. 58 a 75 do LE e do LP) que tematizam os jogos eletrônicos e os e-sports; Os textos explicativos e as atividades propostas possuem potencial para contribuir com o desenvolvimento do protagonismo juvenil, por exemplo, como observado na seção Geração Alfa na página 54 do LE e do LP, com a proposta de criação e experimentação do breaking, trazendo reflexões e análises que proporcionam a realização de uma compreensão crítica e abrangente das culturas juvenis, em sua relação com o contexto social. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. Observa-se essas abordagens quando se tematiza a copa do mundo do Qatar (p. 126 do LE e do LP) e as questões de gênero envolvidas no módulo 12 (p.129 do LE e do LP), tratando e propondo de forma teórica as expressões da práticas corporais em diferentes contextos, por exemplo. Ainda, observa-se que são incluídas atividades que proporcionam a exploração e compreensão das práticas corporais e reflexão sobre os movimentos característicos em culturas distintas, como as danças no módulo um (a partir da p.12 do LE e do LP); as lutas indígenas no módulo três (p. 44 do LE e do LP); jogos e brincadeiras populares de diferentes regiões do Brasil (p.44 do LE e do LP). Há ausências de contextos culturais para formação de estudantes e professores, visto que não foi encontrada nenhuma referência, atividade ou abordagem direcionada para valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo, bem como da diversidade de sujeitos do campo em suas experiências com as práticas corporais. Por fim, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, por exemplo, a partir da menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas brasileiros de modo aprofundado. Na obra, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não mencionam estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI de modo importante. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	12, 44, 126, 129
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	12, 44, 126, 129
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	12, 44, 126, 129
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	12, 44, 126, 129

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas de modo parcial. Em alguns módulos são encontradas abordagens e descrições que tratam dos gestos e movimentos como um aspecto importante das práticas corporais em diferentes culturas, como é o caso da seção Experimentando, da página 52 do LE e do LP, que propõe a criação de uma Coreografia coletiva de dança, na seção Experimentando, da página 44 do LE e do LP, intitulada Vivenciando as lutas corporais indígenas, que propõe realizar a análise das características das lutas indígenas e praticar uma delas. Foram percebidas referências a elementos vinculados ao respeito, celebração e conexão espiritual de algumas práticas corporais, como ocorre na página 43 do LE e do LP, que tematiza as lutas corporais indígenas, entretanto, sem apresentar reflexões sobre sua variação em diferentes culturas. Em diversas partes da obra, porém, os elementos gestuais das práticas corporais não são abordados, pois em diversos módulos não há nenhuma proposta de atividades de experimentação ou vivência prática/corporal, como é o caso, por exemplo, no módulo sete, que tematiza a Profissão atleta, localizado entre as páginas 76 e 84 do LE e do LP, no módulo nove, que possui como temática Esportes, mulheres, homens, localizado entre as páginas 96 e 106 no LE e do LP. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	76
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	106
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	96
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	84

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância. A obra possui diversos aspectos históricos implicados nas práticas corporais, observados no LE e LP, como no contexto do processo de colonização (p.12), ao tratar a respeito dos jogos e brincadeiras populares pelo Brasil (p.14), nos contextos históricos do regime militar no Brasil (p.118) do nazismo na Alemanha (p.119). Logo, ao longo da obra, são apresentadas propostas de atividades centradas na pesquisa, discussão, análise e reflexão sobre determinadas práticas corporais e sua relação com o contexto social, como as proposições apresentadas na seção: Eu protagonista da página 81 do LE e do LP, com propostas para refletir as práticas corporais frente as desigualdades salariais entre atletas homens e mulheres. Há ausências de menções sobre práticas corporais em diferentes grupos culturais para formação de estudantes e professores em uma perspectiva de diversidade social, visto que não foi encontrada nenhuma referência, atividade ou abordagem direcionada para valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo, bem como da diversidade de sujeitos do campo em suas experiências com as práticas corporais. Por fim, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, por exemplo, a partir da menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas brasileiros de modo aprofundado. Na obra, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI de modo importante. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	12, 14, 81, 118, 119
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	12, 14, 81, 118, 119
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	12, 14, 81, 118, 119
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	12, 14, 81, 118, 119

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem. A obra, tanto no LE quanto no LP, apresenta tematizações e propostas de análises em distintos módulos que abordam diferentes discursos e narrativas, os quais atribuem significados contextualizados às práticas corporais, como, por exemplo, o estigma do breakdance no módulo quatro (p. 46 a p. 56), os esportes radicais nos jogos olímpicos, no módulo 13 (p.142 a p. 151), entre outros. Ao longo da obra, também são apresentadas sugestões de atividades que promovem análises, sínteses e discussões sobre questões envolvendo as representações de gênero e racismo como no módulo nove sobre Esporte, mulheres e homens (p. 96 a p.106), módulo 12 Diversidade Identitária (p.129 a 140), módulo 10 sobre Futebol e discriminação racial (p.107 a 117) do LE e do LP. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra trata os processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica também parcial dessas dinâmicas, de modo parcial. Na obra podem ser encontrados em seus módulos textos explicativos que buscam tematizar as interpretações que diferentes grupos e culturas fazem das práticas corporais, como pode-se observar, por exemplo, nos quatro módulos da unidade um do LE e do LP, ao abordar sobre Cultura Popular e processo de colonização (p.12), O corpo e dança (p.20), A rua como espaço de brincadeiras (p.31), Os jogos dos povos indígenas além da competição (p.41) O breakdance no Brasil e no mundo (p. 48), entre outros exemplos. No entanto, na obra, na questão de propostas de abordagens envolvendo estudos ou problematizações que pudessem indicar a análise crítica de situações em que práticas corporais foram adaptadas, modificadas ou reinterpretadas ao serem introduzidas em novos contextos culturais, foram observadas de forma parcial. Como por exemplo, no módulo nove, ao tratar sobre Esporte, mulheres e homens (p. 96 a p. 106 do LE e do LP), as perguntas problematizadora iniciais do módulo propõem reflexões teóricas sobre a temática, ainda nas instruções para o professor, dispostas nas entre as páginas MP-59 a MP-51 do LP, sobre o respectivo módulo, não apresentam indícios de como tratar de forma metodológica aspectos que proporcione aos estudantes a produção de práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, entre outros. O mesmo foi percebido no módulo 12, ao tratar sobre Diversidade Identitária (p.129 a p.140 do LE e do LP), de forma teórica e consciente a obra apresenta aspectos relevantes sobre o tema, no entanto, deixa de considerar a produção de práticas corporais para os estudantes com o intuito de promover uma análise crítica dessas dinâmicas. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	129-140
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	51-59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	96-106

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais. A obra trabalha com textos que trazem temas atuais e faz conexões com aspectos históricos, como observado ao longo do módulo oito, sobre Tecnologias e modalidades esportivas (p. 85 a p. 94 do LE e do LP), e no módulo 11 sobre Esporte em regimes totalitários (p. 118 a p. 128 do LE e do LP). Além disso, a obra estimula a curiosidade dos discentes com atividades de reflexão e também de pesquisas e práticas para enaltecer aquilo que foi estudado, com pesquisas na própria comunidade, como na atividade da seção Além dos Muros (p.161 do LE e do LP), ao propor que se avalie a existência e qualidade dos espaços públicos destinados a práticas corporais, criando sugestões para melhorias. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis, pois são apresentadas propostas para a realização de atividades de pesquisa. Nesse rol de propostas, são descritas atividades de realização de pesquisas exploratórias na internet sobre temas diversos, conforme pode ser observado na seção Eu protagonista da página 81 do LE e do LP, ao propor uma pesquisa e criação de texto sobre Diferença salarial entre homens e mulheres jogadores de futebol. As atividades de pesquisa possuem potencial para ampliar a capacidade dos estudantes de compreender como as diferentes práticas corporais se articulam com diferentes culturas juvenis, conforme pode-se observar nos módulos 13, sobre Esportes radicais nos jogos olímpicos (p. 146) uma proposta de curadoria sobre ambientes da cidade que ofereça aulas ou locais para a prática de algum esporte radical olímpico e depois há uma proposta de debate coletivo sobre o tema, a fim de refletirem se todos os esportes radicais são de fácil acesso para a população, além de incentivar a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. Isso é observado ao longo dos módulos, pois esses apresentam aos estudantes a sugestão de atividades de síntese e produção textual, apresentação, painéis e slides, em que torna-se necessário elaborar, organizar e comunicar seus argumentos sobre determinados temas, como consta na página 245 na seção Cibervivência do LE e do LP, na proposta de criação de slides em trio e argumentação sobre conflitos entre torcidas e casos de fair play; na seção Eu protagonista da página 258 do LE e do LP, na proposta de curadoria de informações sobre jogadores de futebol que têm se envolvido em ações sociais significativas e reflexões sobre o poder do esporte como ferramenta de mudança social, dentre outras. A obra inclui, também, atividades de debate e discussão em grupo, em que os estudantes são incentivados a defender determinados pontos de vista sobre diferentes temas vinculados ao universo da cultura corporal de movimento, como, por exemplo, na seção Entrelinguagens da página 32 do LE e do LP ou na seção Mercado de trabalho da página 139 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade. Observa-se que a temática dos jogos e brincadeiras é apresentada no módulo dois, p. 23 a p. 34 do LE e do LP. Ao longo do módulo, são descritos textos explicativos que oportunizam reflexões sobre a diversidade e a transformação dos jogos e brincadeiras populares ao longo dos tempos, chegando ao jogos eletrônicos. Há também sugestões de atividades de experimentação dos jogos e brincadeiras, permitindo que os estudantes vivenciem essas práticas durante as aulas, conforme descrito na página 28 do LE e do LP, por exemplo, ou a atividade de construção de piões, na página 29 do LE e do LP e brinquedos com material descartável, na página 33 do LE e do LP. Além disso, no decorrer do módulo há questionamentos e abordagens que proporcionam momentos de discussão sobre as transformações dos jogos e brincadeiras ao longo do tempo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea, sendo suas variadas formas de manifestação contempladas de maneira parcial, com restrição no que concerne a variedade de modalidades esportivas. Na obra podem ser observadas abordagens que oportunizam aos estudantes realizar debates, análises e reflexões sobre diversas manifestações esportivas, tanto na perspectiva do esporte de rendimento, quanto do esporte participação, como pode ser observado no módulo seis do LE e do LP, que trata dos e-sports (p. 65), no módulo oito do LE e do LP que aborda a tecnologia nas modalidades esportivas (p. 85), no módulo 16 do LE e do LP que tematiza os esportes urbanos (p 176). Há textos e módulos destinados para a realização de estudos e análises que contextualizam o papel dos esportes na sociedade, tratando de temas diversos, como questões de gênero e diversidade identitária no meio esportivo, nos módulos nove e 12 do LE e do LP, p. 96 e 129, respectivamente. No entanto, mesmo com as propostas de vivências práticas descritas, observou-se que são atividades que englobam fortemente os esportes mais tradicionais, sem propostas que contemplem, por exemplo, modalidades de atletismo, esportes com raquetes, esportes adaptados para pessoas com deficiência, entre outros. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	85
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	129
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	65
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	176
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	96

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação. A temática das danças é abordada em dois módulos do LE e do LP, a saber: o samba no módulo um, articulado com a discussão envolvendo a temática da cultura popular e o breakdance no módulo dois, na perspectiva da cultura hip hop. Nos dois módulos, há propostas de vivências práticas, na seção Experimentando das páginas 15 e 52 do LE e do LP. Nos textos explicativos há conteúdos que contextualizam culturalmente as danças apresentadas, discutindo suas origens, significados e articulação com identidades culturais e sociais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais. A abordagem em torno das lutas é pontual na obra, mais precisamente no módulo três, entre as páginas 35 a 45 do LE e do LP, que trata do processo de esportivização dos jogos tradicionais indígenas e no interior do módulo, nas páginas 42 a 44, há explicações e proposta de vivência prática envolvendo as lutas indígenas. Observa-se que ao longo do módulo são apresentados textos que incentivam os estudantes a refletirem sobre os processos de esportivização e significados no contexto específico das lutas indígenas, no entanto, não foram encontrados conteúdos que contextualizam as origens e as transformações das lutas, tratando dos princípios éticos inerentes a elas, como autocontrole, respeito, disciplina e honra, entre outro. Ademais, o texto da página 44 do LE e LP parece ter usado como referência o livro PEREIRA, A. S. M. Práticas corporais indígenas: jogos, brincadeiras e lutas para a implementação da Lei nº 11.645/08 na Educação Física escolar. Fortaleza: Aliás editora, 2021, que está nos Referenciais teóricos e metodológicos na página MP-98 do Manual do Professor, situado no LP. Desse modo é relevante citar referência no corpo do texto do LE e LP para que os estudantes possam tanto pesquisar na referência quanto refletir. Além disso, seria importante trocar o nome da luta Huka-Huka, por luta Ikindene conforme a referência apontada. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	44

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados. A obra trata de experimentações com movimentos semelhantes ao da ginástica, através da dança e comparando os mesmos, como na página 51 do LE e do LP, em que aborda que os movimentos da ginástica artística e os aparelhos específicos de disputa têm semelhanças com os *power moves* e logo em seguida coloca uma atividade de experimentação. Na página 53 do LE e do LP, há associações do breakdance e sua presença em academias de ginástica, tendo como referência o MP-37 do LP, o qual tem como objetivo para o respectivo módulo: Comparar e perceber a semelhança dos movimentos do breakdance com os movimentos da ginástica. No entanto, a obra não apresenta abordagens teóricas e práticas envolvendo outros tipos de ginástica, ou ainda, abordagens metodológicas associadas diretamente ao conteúdo de ginástica enquanto modalidade esportiva e olímpica. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 37
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	53
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	51

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades, contudo, o aprofundamento da compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como conhecer os limites e as potencialidades do corpo. A temática das práticas corporais de aventura permeia três módulos na obra, sendo abordada por meio de textos explicativos e sugestões de atividades teórico-práticas. Na obra, são propostas atividades que permitem aos estudantes experimentarem práticas corporais de aventura, tanto no espaço urbano como natural, proporcionando uma vivência efetiva dessas práticas, como observado, por exemplo, na seção Experimentando da página 170 do LE e do LP, que propõe a vivência da Corrida de orientação na escola ou também na seção Experimentando, da página 181 do LE e do LP, que propõe a prática adaptada do slackline, por meio de riscos feitos no chão. No entanto, não foram localizados na obra, conteúdos, textos ou abordagens que pudessem oferecer análises sobre os desafios físicos e emocionais das práticas de aventura, discutindo sobre os riscos envolvidos e estratégias para manejá-los com segurança. Na página 143 do LE e do LP, no texto intitulado Definição dos esportes radicais, há uma referência pontual para a questão do risco e segurança, do mesmo modo que ocorre na página 165 do LE e do LP, no texto que aborda os Esportes na natureza, que indica que essas práticas oferecem um risco controlado, desencadeando emoções intensas e liberando adrenalina, contudo, não é realizado nenhum aprofundamento na temática. Do mesmo modo, não foi encontrado na obra, seja no LE, no LP ou no manual do professor, entre as páginas MP-61 e MP-71, que apresenta as orientações relacionadas aos módulos 13, 15 e 16 aos professores, qualquer orientação para o desenvolvimento de atividades de reflexão que pudessem incentivar os estudantes a explorarem e compreenderem os limites e potencialidades de seu próprio corpo ao participar de práticas de aventura, considerando aspectos como autocontrole e superação. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 15
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 16
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 13
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	61-71

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais, de maneira parcial. Ao longo dos módulos que compõem a unidade cinco são apresentados conteúdos que oportunizam aos estudantes refletir sobre aspectos envolvendo percepções corporais, a relação entre corpo e mente, como, por exemplo, na página 195 do LE e do LP, no texto que tematiza As doenças psicossomáticas geradas pelos transtornos alimentares e pela distorção da imagem corporal ou na página 217 do LE e do LP, no texto que faz um alerta sobre a saúde mental. No entanto, a exploração e vivência das potencialidades do corpo ocorre de maneira restrita na obra, uma vez que são priorizadas abordagens teóricas e apenas uma única vivência prática, conforme observado na página 206 do LE e do LP, na seção: Experimentando, que apresenta uma proposta de quatro exercícios para identificar o tipo e a intensidade de cada exercício. Não foram encontradas, na obra, seja no LE, no LP ou no manual do professor, na parte que apresenta as orientações sobre a unidade que trata das conexões saudáveis, localizado entre as páginas MP-71 e MP-81, propostas de atividades com centralidade em abordar como as possibilidades de movimento podem evoluir com prática e adaptação, incentivando os estudantes a refletirem sobre o desenvolvimento progressivo de suas habilidades. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	71-81

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção. Há exemplos que abordam a importância do estilo de vida ativo e suas implicações, como trechos em que se fala acerca do sedentarismo e benefícios da atividade física na infância, como o da página 200 e 201 do LE e LP. Além de textos e sugestões complementares como o podcast sobre Conexões Saudáveis da página 203 do LE e do LP, a obra apresenta atividades reflexivas que possuem potencial para incentivar os estudantes a considerarem a importância da prática regular de atividade física em suas vidas, compreendendo como as práticas corporais podem contribuir para o bem-estar físico e mental. Exemplo de atividade nessa perspectiva pode ser observado na seção Entrelinguagens, da página 227 do LE e do LP, a qual propõe um exercício de observação e análise crítica dos espaços públicos, com o objetivo de entender como eles influenciam o cotidiano dos moradores e como e se promovem um estilo de vida ativo e saudável. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e proposição de atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar, de modo parcial. São apresentadas atividades direcionadas para o desenvolvimento de alguns componentes específicos do movimento corporal, como observa-se na página 203 do LE e do LP, no texto que trata de Exercícios físicos anaeróbicos e exercícios físicos aeróbicos. Podem ser observadas propostas de atividades reflexivas diluídas em alguns textos e materiais complementares, com o objetivo de contribuir com a compreensão da relação entre os componentes da aptidão física e o bem-estar físico e como esses aspectos podem contribuir para um estilo de vida saudável, como ocorre, por exemplo, na página 201, no texto Sedentarismo e obesidade ou no podcast da página 203 de LEI e do LPI que trata de Conexões saudáveis, e apresenta um bate-papo sobre os benefícios da atividade física regular e de uma dieta balanceada. Contudo, a obra trata de maneira incipiente a relação entre os principais componentes do movimento humano, como força, flexibilidade, resistência, entre outro, e seus benefícios para a saúde e bem-estar físico, como demonstra o texto A importância do exercício físico na infância e na adolescência, localizado na página 200 do LE e do LP, em que tais componentes não são abordados. Na obra há uma maior conceituação dos exercícios aeróbicos e anaeróbicos, como pode ser observado na página 205 do LE e do LP, contudo, sem articulações ou vinculações consistentes com o bem-estar e a qualidade de vida. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	200
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	205
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	200
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	205

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais, como pode-se observar em vários módulos da obra. As abordagens buscam problematizar a utilização de espaços públicos e privados por parte dos cidadãos, buscando promover análises, debates, discussões e avaliações das condições, modos de acesso e a utilização desses espaços por grupos sociais distintos, como demonstrado, por exemplo, na página 160 do LE e do LP, nos textos que tratam da Igualdade e direito de cidadania e Preservação dos espaços públicos. A obra promove discussões sobre as condições físicas e estruturais dos espaços públicos e privados destinados para a realização de atividades corporais localizados no entorno da escola e na cidade. A obra busca incentivar os estudantes a refletirem sobre o direito de acesso aos espaços públicos e privados para práticas corporais, considerando questões de inclusão, equidade e políticas públicas, como pode ser observado na seção Além muros, da página 161 do LE e do LP, que propõe a realização de uma avaliação de um espaço público e a elaboração de cartazes, post nas redes sociais ou gravar um vídeo com o intuito de apresentar para a comunidade o local público visitado, apresentando, inclusive, propostas de melhorias para esse local, buscando conscientizar as pessoas sobre a importância de preservar os espaços públicos da cidade. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania. Tal abordagem pode ser observada em várias passagens na obra, como por exemplo na página 231 do LE e do LP, que apresenta os Programas públicos para promoção da qualidade de vida por meio da atividade física e na página 227 do LE e do LP, e na seção Entrelinguagens, que propõe a apresentação de ruas, parques e praças da cidade, realizando uma análise detalhada dos espaços públicos, focando em instalações e infraestruturas que promovem atividades recreativas, de lazer e acessibilidade, o que se vincula com a dimensão do exercício da cidadania e da importância de proporcionar oportunidades igualitárias às práticas corporais para todas as pessoas. Ademais, outro aspecto importante de ser referido é que a obra oportuniza ampliar a análise dessa premissa, ao abordar questões relacionadas a renda e escolaridade e o acesso ao universo das práticas corporais, como proposto na página 279 do LE e do LP, com a seção: Além muros, que objetiva criar e desenvolver estratégias acessíveis e inclusivas que permitam a participação de indivíduos com menor escolaridade e renda em atividades físicas. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas. Ainda que não explicita diretamente o conceito de protagonismo comunitário. Observa-se haver preocupação com essa perspectiva na obra, pois promove o reconhecimento dos espaços comunitários como importantes fatores para a democratização do acesso às práticas corporais pelos cidadãos. Nesse sentido, são propostas abordagens e atividades com potencial para incentivar os estudantes a se envolverem em ações concretas em suas comunidades, principalmente no que concerne ao reconhecimento, análise e valorização dos espaços públicos para a realização das práticas corporais, como pode-se observar entre as páginas 155 a 157 do LE e do LP, no texto que apresenta e tematiza os Espaços públicos e nas questões que são propostas no decorrer do texto. Ainda, observa-se na página 159 do LE e do LP orientações quanto a forma de pleitear melhorias na infraestrutura dos bairros, por meio do texto intitulado Como construir um espaço público. Outra atividade na perspectiva da inclusão social e protagonismo comunitário pode ser visto na página 279 do LE e do LP, que objetiva criar e desenvolver estratégias acessíveis que permitam a participação em atividades físicas de indivíduos com menor escolaridade e renda, levando em consideração os fatores socioeconômicos e a busca de parcerias com instituições educacionais, comunitárias ou governamentais. No entanto, a perspectiva reflexiva com vistas a possibilitar aos estudantes a realizar análises acerca da importância da inclusão de pessoas com deficiência nos espaços públicos não são abordadas, do mesmo modo, na criação de estratégias acessíveis para a prática de atividade física não foram consideradas pessoas com limitações físicas e reflexões sobre o que deixa de contribuir com uma maior equidade no acesso às práticas corporais dos estudantes e da comunidade. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	155-157
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	279
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	159

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar. Nos módulos 17, 18 e 19 da unidade cinco, entre as páginas 188 a 221 do LE e do LP, a obra apresenta conteúdos relacionados ao corpo, saúde, bem-estar, estilo de vida ativo e qualidade de vida, buscando demonstrar aos estudantes como suas escolhas e hábitos de vida podem afetar o estado físico e mental. Dentre as temáticas abordadas, foi observado que há apenas uma proposição que objetiva avaliar as capacidades físicas/corporais, mais precisamente os limites aeróbicos e anaeróbicos por meio do batimento cardíaco, conforme consta na página 205 do LE e do LP. Não foram observadas propostas que busquem incentivar os estudantes na realização de autoavaliações de suas limitações e capacidades físicas em outras perspectivas, como força, flexibilidade, IMC, escalas de esforço subjetivo, entre outros. Do mesmo modo, não foram encontradas propostas concretas para contribuir e incentivar os estudantes no desenvolvimento de uma percepção mais consciente do próprio corpo, explorando aspectos diversos como a postura corporal, a respiração, o equilíbrio, alinhamento corporal dentre outras. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	205
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	188-221

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a tematização do conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais é realizada de maneira parcial na obra, pois são observados textos que fazem uma relação simples entre as práticas corporais e seu potencial de socialização, com destaque para a página 182 do LE e do LP, no texto que trata das Corridas de rua ou na página 200 do LE e do LP, no texto que aborda sobre A importância do exercício físico na infância e na adolescência. A obra propõe a promoção de atividades teóricas e atividades de experimentação prática em grupos, o que, em certa medida, contribui para facilitar a socialização dos estudantes, mesmo sem referir diretamente o conceito, como consta, por exemplo, na página 279 do LE e do LP, na seção Além muros, na atividade intitulada Promoção da saúde, que sugere, aos estudantes, criar e desenvolver estratégias acessíveis e inclusivas que permitam a participação em atividades físicas de indivíduos com menor escolaridade e renda ou na página 170 do LE e do LP, na seção Experimentando, com a proposta da atividade de corrida de orientação. Entretanto, mesmo com as propostas descritas, não foram observadas abordagens que possuem como pressuposto incentivar os estudantes a interagirem e desenvolverem habilidades sociais em um ambiente colaborativo. Do mesmo modo, não foram encontradas propostas de atividades de reflexão com objetivo de incentivar os estudantes a desenvolverem análises sobre as habilidades sociais que podem ser desenvolvidas durante as práticas corporais, como empatia, respeito, comunicação eficaz e resolução de conflitos. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	182
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	279
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	200
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	170

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, do mesmo modo que é parcial o incentivo a reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento, de modo parcial. Verifica-se na obra, aproximações pontuais entre as práticas corporais e a dimensão do entretenimento e lazer, como observa-se na página 231 no LE e do LP, no texto que tematiza os Programas públicos para promoção da qualidade de vida por meio da atividade física e na página 66, do LE e do LP, no texto O que são e-sports?, que relaciona essa temática com a indústria do entretenimento. Não foi encontrado, na obra, tematização a respeito da importância entre a adoção de um equilíbrio entre a prática de atividades físicas e relaxamento. Na página 280 do LE e do LP a obra apresenta o texto Cuidados ao treinar em excesso, contudo, não apresenta uma articulação conceitual com a necessidade de relaxamento, por exemplo. As vivências e atividades sugeridas ao longo da obra possuem como pressuposto central proporcionar a experimentação de determinadas práticas corporais, contudo, mesmo que não apresentem um viés competitivo ou focado no desempenho, não apresentam uma vinculação direta como forma de lazer, relaxamento e prazer, como pode-se observar na página 206 do LE e do LP, na seção Experimentando, intitulada Proposta de exercícios, em que são propostos quatro exercícios para identificar o tipo e a intensidade. Do mesmo modo, mesmo que na obra seja explorada a perspectiva das práticas corporais e sua contribuição para um estilo de vida saudável, não observou-se abordagens explícitas que pudessem incentivar os estudantes a pensarem sobre a importância de equilibrar momentos de atividade física com formas de relaxamento. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	231
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	206
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	66
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	280
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	231
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	206
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	66
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	280

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social. A obra apresenta abordagens que explicam como as práticas corporais estão inseridas e influenciam diferentes contextos sociais, culturais e históricos, como pode ser observado na página 48 do LE e do LP, no texto que tematiza sobre O breakdance no Brasil e no mundo. Ao longo da obra há propostas de vivências práticas e análises que destacam a relevância da manutenção de um estilo de vida ativo para a saúde e o bem-estar, conforme apresentado na página 200 do LE e do LP, no texto que tematiza A importância do exercício físico na infância e na adolescência. Além disso, são apresentados conteúdos que tratam sobre o papel das práticas corporais na promoção de valores sociais, como inclusão, cidadania e responsabilidade, conforme a atividade apresentada na página 161 do LE e do LP, na seção: Além muros, que propõe a realização da avaliação de um espaço público, com posterior apresentação do espaço para a comunidade. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes, ao apresentar abordagens que contextualizam as práticas corporais dentro de seus aspectos socioculturais, retratando como são moldadas por tradições, costumes e sentidos atribuídos pelas comunidades, como observado, por exemplo, na página 24 do LE e do LP, no texto Jogos e brincadeiras populares, que apresenta uma série de brincadeiras características de diferentes regiões do Brasil. Além disso, podem ser observadas tematizações que possuem maior articulação a elementos políticos e econômicos, como observa-se na página 125 do LE e do LP, na seção Eu protagonista, que trata sobre período de crescimento na economia do país que ficou conhecido como O milagre econômico, durante o regime militar. Por fim, cabe constar que são propostas atividades que incentivem os estudantes a analisar e refletir sobre como fatores políticos, culturais, sociais e econômicos influenciam a oferta e desenvolvimento das práticas corporais na sociedade, como pode-se observar na página 104 do LE e do LP, na seção Pelo futuro, que trata sobre O direito à igualdade entre homens e mulheres no esporte e, com base em uma série de questionamentos iniciais, propõe a elaboração de um texto de opinião abordando o tema. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade. Observa-se que são apresentadas propostas de atividades para experimentação de diferentes práticas corporais, como exemplificado na seção Experimentando, na página 15 do LE e do LP, que apresenta a vivência do samba de roda na página 52 do LE e do LP, também na seção Experimentando, que trata da construção de uma Coreografia coletiva de breakdance. Além de atividades de vivência prática, constam propostas de atividades reflexivas, que possuem como mote analisar diferentes temáticas à luz de perspectivas socioculturais diversas, como pode-se observar, por exemplo, na seção Geração alfa da página 54 do LE e do LP, intitulada Apresentando a cultura hip hop, em que é recomendado, aos estudantes, desenvolver a atividade sem se prender à esfera técnica, mas deixando a criatividade fluir com base na cultura de inserção ou na seção Mercado de trabalho, da página 113 do LE e do LP, que propõe a realização de uma análise sobre como O futebol brasileiro reflete a sociedade, tratando sobre os técnicos de futebol negros. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes, de modo parcial. São apresentados textos e propostas de abordagem que referem sobre a importância da inclusão do respeito às diferenças culturais e sociais no universo das práticas corporais, considerando as oportunidades de acesso, como demonstrado, por exemplo, na seção Entre áreas da página 228 do LE e do LP, que objetiva analisar o fenômeno dos arrastões e sua relação com os bailes funk, bem como discutir as propostas de políticas públicas para combater os arrastões nas praias do Rio de Janeiro; São apresentadas atividades que possuem como foco realizar análises e debates em grupo, mobilizando os estudantes a emitirem opiniões sobre determinados temas, como pode ser observado na seção Mercado de trabalho na página 139 do LE e do LP em que a sala, dividida em dois grupos, deverá apresentar argumentos que sustentem a divisão das modalidades esportivas de acordo o sexo ou com o gênero. No entanto, na perspectiva da importância da inclusão do respeito às diferenças físicas no contexto das práticas corporais, não há abordagens didático-pedagógica para os estudantes na obra. Observa-se que na página 184 do LE e do LP, há uma imagem em que apresenta uma pessoa com deficiência física, cadeirante, participando de uma prova de corrida de rua, porém o texto norteador e reflexivo da página apresenta a perspectiva da inclusão social da prática da corrida de rua, não abordando especificamente aspectos como cooperação e respeito à pessoas com deficiências físicas. Na página 231 do LE e do LP, a obra descreve sobre o evento pontual em São Paulo chamado Virada esportiva, destacando-o como um compromisso com a inclusão oferecendo espaços especialmente designados para esportes adaptados, assegurando a participação de pessoas com deficiência. Ainda, na página 233 do LE e do LP, há referência ao Curitiba em Movimento, outro evento que promove inclusão de pessoas com deficiência, oferecendo modalidades esportivas adaptadas. Com isso, observa-se na obra questões teóricas relacionadas ao indicador, não sendo desse modo propostas práticas de exercícios que promovam as práticas corporais realizadas em grupo com estudantes com deficiência, deixando de apresentando exercícios que destaquem a importância da inclusão e do respeito às diferenças dessas práticas corporais. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	184
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	231
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	233

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo parcialmente uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas, de modo parcial. Observa-se que são apresentadas abordagens e tematizações sobre distintas práticas corporais e sobre diferentes temas, considerando elementos socioculturais e sociopolíticos vinculados a cada uma dessas práticas. No entanto, a obra não chega a apresentar sugestões explícitas de atividades, questionários ou outras propostas com potencial para incentivar os estudantes a identificar e refletir sobre suas preferências, com base em fatores culturais, sociais, familiares ou pessoais que os influenciam nessas escolhas. Os textos e discussões que buscam explorar determinados fatores sociais, como por exemplo as mídias sociais no módulo 17 do LE e do LP, aparece de forma pontual, e não há indícios de como essas abordagens ou análises críticas que se relacionam como a mídia poderia moldar as preferências ou direcionar as escolhas pessoais. Ainda, a proposta de atividade sobre a criação e fruição de passos do breakdance, visto no módulo 4, página 51 do LE e do LP, não se propõe a refletir criticamente e posteriormente a realização da atividade de vivência prática, como o modo com que os estudantes se organizarão para a realização da atividade teria relação com as suas experiências, valores e objetivos pessoais, considerando as implicações sociais dessas escolhas no contexto da diversidade cultural e inclusão. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item .

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 17
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	51

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças. Há três módulos, tanto do LE quanto do LP, em que essa temática é central na problematização dos conteúdos, a saber: módulo nove, que possui como temática central Esportes, mulheres, homens, o módulo dez, que tematiza a discriminação racial pelo viés do futebol e o módulo 12, que problematiza a diversidade identitária na perspectiva das modalidades esportivas. Dentre as atividades sugeridas, há proposições que possibilitam aos estudantes identificarem visões preconceituosas, principalmente no que concerne à dimensão estrutural na sociedade, como pode ser observado, por exemplo, nos textos que abordam sobre o racismo estrutural a partir da página 108 do LE e do LP, a temática envolvendo os direitos humanos, na página 132 do LE e do LP ou ainda no módulo nove do LE e do LP, que tematiza sobre questões envolvendo mulheres e homens no universo esportivo. Nos referidos módulos, além de textos e questionamentos reflexivos, são propostas atividades que objetivam estimular os estudantes a compartilhar suas percepções sobre a temática, questionando visões preconceituosas e promovendo atitudes de respeito e valorização das diferenças. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. A realização de discussões que tematizam preconceitos, estereótipos e relações de poder associados às práticas corporais, retratando como isso afeta o universo das práticas corporais e como essas dinâmicas impactam na inclusão e na participação das pessoas nas práticas corporais pode ser observada em diversos locais da obra, como, por exemplo, na página 132 do LE e do LP, no texto que apresenta a temática que trata sobre O compromisso da FIFA com a garantia e a proteção dos direitos humanos e as escolhas de sedes das disputas dos mundiais. Ao longo da obra são apresentadas atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre casos de preconceitos, como pode-se observar na página 114 do LE e do LP, no texto que aborda sobre O jogador brasileiro negro nas copas de 1950 a 1962 e sobre injustiças cometidas, como aconteceu com o goleiro Barbosa. Ademais, há textos e atividades que incentivam os estudantes a debaterem temas envolvendo igualdade e respeito aos direitos humanos, promovendo o desenvolvimento de uma postura crítica e fortalecendo compreensões fundamentais para a vida em uma sociedade democrática. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda conhecimentos que permitem aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. Logo, são propostas a realização de análises envolvendo, além dos textos descritos na própria obra e sugestões de diferentes mídias como documentários, como o observado na página 14 do LE e do LP, sobre Samba de Roda; no podcast da página 203 do LE e do LP, sobre Conexões Saudáveis; nas leituras complementares, como na página 277 do LE e do LP, apresentando dados da OMS sobre atividade física, entre outros, oportunizando a produção de argumentações e sínteses, além da experimentação das práticas corporais por parte dos estudantes. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume, de modo parcial. Observa-se que a obra perpassa diversos contextos como de negros, indígenas, de gênero, entre outros, abordando a pluralidade de ideias e os princípios democráticos e de justiça social, como no módulo um ao tratar sobre a Cultura popular e o processo de colonização, tem-se o tópico sobre Carnaval e "A história que a história não conta": uma análise dos sambas de enredo (p.20 do LE e do LP), outro tópico sobre a visão do estrangeiro no Brasil (p. 23 do LE e do LP), tratando de questões relacionadas a processos identitários, empatia, respeito a diversidade; no módulo três ao apresentar textos sobre Jogos tradicionais indígenas e forma esportivizada (p. 37 do LE e do LP), e sobre A perda da subjetividade no processo de esportivização (p.44 do LE e do LP), com reflexões a respeito de como normatização altera o sentido dessas práticas corporais, incentivando o diálogo e combate ao preconceito, entre outros. Nota-se desse modo, que há textos e atividades que incentivam a interação mútua entre os estudantes e a comunidade, promovendo o autoconhecimento e a cooperação. No entanto, a obra não inclui textos dedicados ao combate de estereótipos corporais, na perspectiva da deficiência física, com histórias e discussões sobre diversidade física e inclusão, por exemplo. A obra aborda a inclusão na perspectiva social, como visto no módulo 14 sobre Preservação dos espaços públicos (p. 152 a 163 do LE e do LP), com perguntas problematizadoras sobre como esses espaços facilitam ou não a interação entre pessoas de diferentes backgrounds e a promoção dessa inclusão social e o fortalecimento da coesão comunitária. Logo, não há abordagens didático-metodológicas que contemplem os estudantes ou pessoas com deficiência física, ainda, reflexões sobre os atletas de esportes adaptados, olímpicos ou não, com textos norteadores cujo o objetivo seja o diálogo reflexivo sobre o preconceito e a diversidade em tais práticas corporais. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	152-163

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos ao longo do volume. A obra apresenta propostas coadunadas com a criação de movimentos e coreografias, promovendo a expressão corporal e proporcionando experiências de movimentos corporais, como, por exemplo, na proposição de vivenciar o samba de roda, na página 15 do LE e do LP ou na criação de uma coreografia coletiva de breakdance, na página 52 do LE e do LP. Há outras propostas de atividades ao longo da obra que promovem a realização de trabalhos em grupo, tanto para atividades teóricas quanto para atividades práticas, com posterior sistematização e apresentação em formas variadas para a turma, como slides, painéis, seminários, cartazes conforme pode ser observado na página 146 do LE e do LP, com proposta de pesquisa e apresentação oral sobre os Esportes Radicais, entre outras atividades observadas na obra. Com isso, observa-se que ao longo da obra são apresentadas sugestões de atividades que possuem potencial para promover o protagonismo dos estudantes acerca da análise e compreensão das linguagens imbricadas nas práticas corporais, principalmente nos módulos que compõem as unidades três, quatro e cinco do LE e do LP, entre as páginas 35 a 64. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. Para isso a obra traz diversos contextos geopolíticos como o nazismo na Alemanha (p. 119 do LE e do LP), regime militar no Brasil (p.122 do LE e do LP), a Copa do Mundo do Qatar (p. 126 do LE e do LP), entre outros contextos históricos e de relações de poder para tratar o assunto de maneira crítica e contextualizada. A partir disso, há sugestões de atividades que possibilitam, aos estudantes, interpretar, negociar e experimentar práticas corporais, compreendendo o significado das diferentes práticas, com base em discussões e vivências que oportunizam identificar valores individuais e coletivos, como observado na proposta da página 127 do LE e do LP, com o intuito de que o estudante crie uma proposta de melhoria em sua cidade, com vistas a redução das desigualdades, favorecendo a transformação social e argumentação crítica a respeito das manifestações da cultura corporal. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume. Na obra podem ser encontrados textos e atividades que possuem como mote explorar a forma como as diferentes práticas corporais representam valores e identidades distintas em diferentes contextos socioculturais, como exemplo observa-se os módulos dois (p. 23 a 34 do LE e do LP) e quatro (p. 35 a 45 do LE e do LP) que trata sobre Jogos e brincadeiras: geografia do Brasil, com propostas de atividades de Construção de brinquedo (p. 33); O processo de esportivização dos jogos tradicionais indígenas, com vivência das lutas corporais indígenas (p. 44). Observa-se que esses e outros exemplos notados na obra apresentam características com vistas a incentivar os estudantes a compreender a dinâmica que envolve as diferentes práticas corporais, incluindo discussões, análises, pesquisas e vivências corporais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra apresenta atividades de experimentação de práticas corporais, bem como da apreciação estética, o que se dá através de vídeos, leituras, áudios e imagens. Também é dada ênfase no LE e no LP em seções que perpassam algumas unidades como a seção intitulada de Geração Alfa, a qual envolve atividades de criação artística e cultural; e a seção Além dos Muros, que envolve atividades de intervenções na comunidade em que o estudante vive, com a resolução de questões reais. Como visto na página 54 do LE e do LP com proposta de criação um mural grafitado, apreciação e criação de rimas, e vivência de batalha do breaking, na página 161 do LE e do LP com proposta de atividade de pesquisa de produção em grupo sobre os espaços público e atividade física. Logo, observa-se que além dos textos, são propostas na obra atividades que incentivam os estudantes a apreciar e criar produções corporais, tanto de forma individual quanto em grupo, promovendo o protagonismo e a criatividade envolvendo diversidade cultural presente nesses contextos. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. O universo digital é abordado na obra fundamentalmente no módulo cinco sobre Jogos eletrônicos e internet (p.58 a p. 64 do LE e do LP); módulo seis sobre e-sports: um novo conceito de esporte (p. 65 a p. 75 do LE e do LP); e, módulo oito sobre A tecnologia nas modalidades esportivas (p. 85 a p. 94 do LE e do LP). No módulo 17 que versa sobre Distorções da imagem corporal (p. 188 a p. 198 do LE e do LP) há abordagem sobre as distorções da imagem corporal, centrando a análise nas mídias sociais e as informações e imagens propagadas por blogueiros fitness. Logo, nos referidos módulos, além de textos explicativos e áudios que tratam desses determinados conceitos, sugere-se a realização de atividades que incentivam o uso de tecnologias digitais para explorar e representar práticas corporais, a vivência de transmissão de uma partida, conforme consta na seção: Eu protagonista, por exemplo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume. A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume. A obra apresenta textos e propostas de atividades que contemplam a realização de contextualizações históricas sobre as práticas corporais, tematizando aspectos de sua constituição social e cultural, conforme pode ser observado, por exemplo, na página 48 do LE e do LP, no texto que trata sobre O breakdance no Brasil e no mundo e no vídeo sugerido, que apresenta a história e os principais elementos socioculturais do breakdance. A obra tematiza sobre a tecnologia, os jogos eletrônicos, e-sports e a influência das redes sociais e mídias digitais em aspectos envolvendo a imagem corporal. Elementos que tratam sobre a diversidade cultural e sobre o respeito a diferentes tradições e práticas corporais também são abordados pela obra, principalmente ao longo da unidade um, conforme pode ser exemplificado pelo texto da página 41 do LE e do LP, que aborda sobre Os jogos dos povos indígenas além da competição. Ao longo da obra podem ser encontrados textos e sugestões de atividades que contribuem com a construção de uma sociedade mais justa na perspectiva das práticas corporais e de temas vinculados a ela. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. A obra apresenta abordagens em torno das práticas corporais, considerando sua articulação com a experimentação e o uso e apropriação, principalmente nas atividades propostas na seção: Experimentando, como pode ser observado na página 170 do LE e do LP, que trata da vivência da corrida de orientação na escola. Há propostas de abordagem que utilizam a perspectiva científica na realização de reflexões, análises, pesquisas de campo e criação de propostas, tendo como mote criar soluções para determinadas questões, como consta, por exemplo, na seção Eu protagonista, da página 217 do LE e do LP, intitulada Um alerta sobre a saúde mental, que propõe a criação de um projeto sobre saúde mental na escola, incluindo pesquisa por meio de formulário eletrônico, análise de respostas e proposição de ações para enfrentamento das situações encontradas. Ainda, há a seção Além muros, da página 279 do LE e do LP, que sugere implementar estratégias para promover a prática de atividades físicas entre indivíduos com menor escolaridade e renda, incentivando a criação de soluções para que se mantenham o hábito de se exercitarem de maneira saudável, com criação por parte dos estudantes de campanha conscientizadora, disseminando o conteúdo pesquisado e aprendido por meio de folhetos, palestras e/ou rede sociais, dentre outras possibilidades apresentadas em outras partes da obra. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. As mesmas foram observadas em vários exemplos, dentre eles: na página 52 do LE e do LP, atividades de vivências individuais e em grupo de danças; na página 260 do LE e do LP atividades de pesquisa na comunidade onde o estudante vive; na página 170 e 29 do LE e do LP com propostas de práticas corporais de aventura e jogos e brincadeiras. Além disso, no decorrer da obra são apresentados recursos visuais que possibilitam ampliar a apreciação das práticas corporais, como consta, por exemplo, no mapa da página 24 do LEI e do LPI, no carrossel da página 59 do LEI e do LPI ou no infográfico da página 60 do LEI e do LPI. Ademais, cabe constar que ao longo de toda a obra são apresentados textos que tratam de manifestações da cultura corporal de movimento em articulação com temáticas de natureza social, cultural e econômica. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume. Observou-se que além dos textos descritivos e leituras complementares sugeridas, há propostas de utilização de outras linguagens, como áudios, podcasts, vídeos, imagens diversas e, ainda, a utilização da linguagem corporal para vivências e experimentações corporais. Exemplos das distintas linguagens utilizadas podem ser observados na página 40 do LE e do LP com a sugestão de reprodução de áudio sobre a Biografia de Carlos Terena; na página 47 do LE e do LP com a recomendação de reprodução de vídeo sobre Breakdance; podcast na página 172 do LE e do LP sobre Esportes, cidades e natureza. Exercícios de criação de apresentações visuais envolvendo as práticas corporais, também compõem o rol de propostas da obra, como, por exemplo, na elaboração de um infográfico na página 266 do LE e do LP, que propõe utilizar sites ou aplicativos que apresentem informações sobre as últimas participações do país nos jogos olímpicos da juventude. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propicia aos estudantes a compreensão, utilização e criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, não abordando esses elementos de forma consistente ao longo do volume. Mesmo que possam ser encontradas propostas para utilização de recursos digitais para o estudo dos conteúdos, de forma complementar, como análise de vídeos, a exemplo o sobre Os direitos humanos no futebol (p. 109 do LE e do LP), podcasts, a exemplo o que tematiza sobre Esportes, cidades e natureza (p. 172 do LE e do LP); áudios, como o que trata a respeito da Anorexia (p. 195 do LE e do LP), e que conste uma sugestão para se utilizar de alguns recursos tecnológicos e gráficos visuais para criação de um infográfico informativo (p. 266 do LE e LP), na seção Cibervivência, sobre informações relativa as últimas participações do país nos jogos olímpicos da juventude, nas olimpíadas e nas paralimpíadas, não foram observadas propostas consistentes com potencial para promover a utilização ética e reflexiva dos diversos recursos tecnológicos. No sentido de provocar reflexões e incentivar a produção de conteúdos digitais, como blogs ou vídeos sobre temas relacionados às práticas corporais. Do mesmo modo, no manual do professor, entre as páginas MP-29 e MP-92 do LP, que apresenta as instruções para o desenvolvimento do trabalho pedagógico, não foram encontradas instruções que orientem para a utilização de aplicativos específicos, vídeos ou outros recursos digitais que complementem a experiência da prática corporal. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	92
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 29

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Observa-se que obra apresenta conteúdos relacionados as práticas corporais de diferentes culturas, destacando propostas de atividades que articulam diversos temas relacionados às práticas corporais ao mundo do trabalho, conforme pode ser observado na seção Mercado de trabalho, na página 253 do LE e do LP, intitulada Apoando atletas do ensino superior e ao exercício da cidadania, na seção Pelo futuro, na página 104 do LE e do LP, que trata sobre O direito à igualdade entre homens e mulheres no esporte. Essas e outras formas de abordagens apresentadas ao longo da obra, possibilitam, aos estudantes, articularem os conteúdos estudados com seus projetos de vida, com consciência crítica e responsabilidade. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Observa-se que a obra apresenta os textos explicativos e sugestões variadas de atividades nas diferentes seções que abordam os aspectos citados, como pode ser exemplificado no módulo 16 que tematiza sobre Consciência socioambiental (p. 164 a p. 175) no texto que aborda os Esportes na natureza e a preservação do meio ambiente e no podcast intitulado Esportes, cidades e natureza (p.172 do LE e do LP) e que versa sobre a importância da educação ambiental e dos esportes na natureza na conscientização socioambiental. Há, também, propostas de atividades que mobilizam os estudantes a elaborar argumentos e defender os pontos de vista sobre as diferentes nuances que envolvem o universo da cultura corporal de movimento, como é o caso dos direitos humanos e do cuidado de si e dos outros, além de outros temas de relevância social, como destacado no texto que tematiza sobre a Atividade física atrelada ao sistema de saúde (p. 223 do LE e do LP) em sequência apresenta o texto sobre Programas públicos para promoção da qualidade de vida por meio da atividade física (p. 230 do LE e LP), sendo esses exemplos de atividades que conectam os estudantes a percepção das práticas corporais vinculadas ao mundo do trabalho e à cidadania. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, porém, essa abordagem não está distribuída de forma consistente ao longo da obra, atendendo parcialmente o apregoado pelo indicador. São apresentadas, na obra, propostas que possuem como mote incentivar a reflexão sobre elementos relacionados com a importância do cuidado com a saúde física, mental e emocional, conforme pode ser observado na página 195 do LE e do LP, no texto intitulado As doenças psicossomáticas geradas pelos transtornos alimentares e pela distorção da imagem corporal. Entretanto, mesmo que a obra apresente abordagens na perspectiva dos elementos referidos, há uma concentração significativa desta temática nos módulos que compõem a unidade cinco do LE e do LP, localizada entre as páginas 188 a 234 do LE e do LP, portanto, essas questões não estão distribuídas de forma consistente em toda a obra. Ao considerar a sugestão de cronograma para o desenvolvimento da obra, descrito no manual do professor, na página MP-28 do LP, essa abordagem seria realizada apenas no terceiro ano do ensino médio, provocando prejuízos no processo formativo dos adolescentes que enfrentam dilemas relacionados a saúde física, mental, emocional e aos padrões corporais desde muito antes disso. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 28
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	188-234
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 28
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	188-234

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, pois tematiza elementos relacionados com as mulheres e homens nos esportes, a discriminação racial, os regimes totalitários e suas particularidades no que concerne o esporte e, também, sobre a diversidade identitária, como observado, por exemplo, na página 113 do LE e do LP, na seção Mercado de trabalho, que problematiza sobre O futebol brasileiro refletindo a sociedade e apresenta uma série de questionamentos para reflexão. A obra apresenta abordagens que buscam promover o trabalho em equipe, cooperativo e que considere as diferenças no contexto das práticas corporais, valorizando diferentes culturas, sentidos e objetivos da realização das práticas corporais, como pode ser observado na página 139 do LE e do LP, na seção Mercado de trabalho, que trata da Divisão das modalidades esportivas de acordo com o gênero, por meio de um trabalho em dois grupos, em que um dos grupos defende a divisão de categorias esportivas no alto rendimento com base no sexo biológico e o outro defende a divisão com base no gênero de identificação. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume. Observa-se que a obra apresenta textos, atividades, exercícios, análises e reflexões que contribuem para a tomada de decisão autônoma sobre as diversas nuances que circundam e atravessam as práticas corporais, como pode ser observado, por exemplo, na seção Eu protagonista, da página 217 do LE e do LP, que prevê a implementação de um projeto que visa a melhora no ambiente escolar, tornando-o um espaço mais acolhedor e propício ao desenvolvimento saudável dos estudantes. Há proposições que buscam orientar ações de forma solidária, inclusiva e sustentável, como evidenciado, por exemplo, na seção Pelo futuro da página 104, intitulada Vida terrestre, que propõe o desenvolvimento de um projeto de reflorestamento em áreas degradadas, plantando árvores nativas, monitorando seu crescimento e saúde, esquematizando, ainda, programas de educação ambiental para os praticantes de esportes na natureza, enfatizando a importância de não deixar lixo, respeitar a fauna e flora locais e seguir as práticas de não deixar rastros. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações, como as brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, abordando-as em articulação com temáticas de conotação sociocultural, política, histórica e econômica. Além de textos explicativos, atividades diversas e propostas de pesquisas e estudos relacionados aos principais elementos da cultura corporal de movimento, há propostas de vivências práticas dessas manifestações, como ocorre na página 15 do LE e do LP, na seção Experimentando, que propõe vivências corporais com o samba de roda, utilizando instrumentos de percussão ou improvisados e com batida de palmas e improvisação de letras dos cantos para acompanhar as palmas e a percussão e ainda na página 44 do LE e do LP, também na seção Experimentando, Vivenciando as lutas corporais indígenas, em que os estudantes deverão analisar as características das lutas descritas na obra e escolher uma delas para ser praticada. A proposta inclui refletir sobre alguns dos movimentos e debater sobre as alterações necessárias para poder praticar a luta escolhida. A obra propõe a realização de atividades que buscam conectar as manifestações da cultura corporal de movimento ao contexto sociocultural dos estudantes, com abordagens que denotam a sua importância na construção de valores, habilidades e conhecimentos. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento, de tais manifestações. A obra apresenta textos explicativos que possuem elementos de conotação histórica, social, cultural e/ou econômica. Em alguns módulos, há maior ênfase em questões históricas, como destacado, por exemplo, na página 263 do LE e do LP, no texto que trata da origem e história dos jogos olímpicos da juventude, em outros módulos, as abordagens estão mais centradas em elementos socioculturais, como, por exemplo, na página 231 do LE e do LP, no texto que apresenta os Programas públicos para promoção da qualidade de vida por meio da atividade física. A obra apresenta propostas de atividades práticas e de pesquisa que possuem potencial para incentivar os estudantes a investigar e analisar o surgimento e o desenvolvimento das manifestações da cultura corporal de movimento, vinculando as manifestações da cultura corporal de movimento a diferentes contextos sociais, culturais, épocas e distintas comunidades, como descrito, por exemplo, na seção Eu protagonista da página 125 do LE e do LP, intitulada Milagre econômico, que propõe a realização de uma argumentação baseando-se em fatos históricos e atuais e em três questões que versam sobre o regime militar. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo, também parcialmente, práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações. A obra apresenta atividades para que os estudantes possam vivenciar e experimentar algumas das manifestações da cultura corporal de movimento, como observa-se, por exemplo, na página 52 do LE e do LP, na seção: Experimentando, que propõe a realização de uma Coreografia coletiva com movimentos do hip hop como estilo de dança. As propostas de atividades, tanto teóricas quanto de vivências corporais, envolvem diversas possibilidades de movimentação e interação, algumas delas aproximadas com os contextos mais localizados. No entanto, as sugestões de atividades práticas são restritas, pouco desafiadoras e que carecem de sugestões para a promoção da inclusão e de aprendizagens específicas ou com objetivos pedagógicos coadunados com o Ensino Médio, como pode ser observado na página 181 do LE e do LP, na seção Experimentando, intitulada Para experimentar o slackline, que propõe traçar no chão uma linha reta de dois metros de comprimento e cinco centímetros de largura e caminhar em cima dela sem se desequilibrar ou encostar o pé no chão e na seção Experimentando, da página 206 do LE e do LP, que apresenta uma proposta de quatro exercícios para identificar o tipo e a intensidade. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	52
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	206
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	181

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros, ao proporcionar acesso a um rol de conhecimentos e saberes e de propostas de atividades com potencial para proporcionar a tomada de consciência sobre diversos aspectos relacionados ao autocuidado e ao cuidado coletivo, como observado, por exemplo, na seção Além muros, das páginas 279 e 280 do LE e do LP, que possui como título Promoção da saúde e sugere a criação e desenvolvimento de estratégias acessíveis e inclusivas que permitam a participação de indivíduos com menor escolaridade e renda em atividades físicas. Há também, propostas de atividades que estimulam os estudantes a refletirem sobre estratégias de cuidado consigo mesmos e com os outros, integrando conceitos de saúde física, emocional e social, conforme apresentado na seção Eu protagonista, na página 217 do LE e do LP, que faz Um alerta sobre a saúde mental e propõe a implementação de um projeto que visa melhorar o ambiente escolar, tornando-o um espaço acolhedor e propício ao desenvolvimento saudável dos estudantes. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.5 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo, também, sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. A obra possui textos explicativos, podcasts, vídeos, entre outros, que possuem potencial para incentivar a apropriação de uma gama de conhecimentos vinculados ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a compreensão de suas diversas finalidades e aplicações no cotidiano em diferentes contextos, como pode ser observado, por exemplo, na página 150 do LE e do LP, no texto que tematiza o Skate e a mudança do pensamento estereotipado e na página 271 do LE e do LP no texto que trata sobre Os jovens e a participação deles nos esportes. A obra apresenta atividades direcionadas para estimular os estudantes a realizarem propostas de práticas corporais considerando os objetivos pessoais e os diferentes contextos socioculturais, havendo conexão entre as atividades propostas com a promoção de uma participação ativa e autoral no que concerne incentivar a criação, promoção e organização de atividades relacionadas à cultura corporal de movimento, principalmente no que concerne a prática de atividades físicas, como demonstrado na seção Além muros, da página 279 do LE e do LP, que propõe, aos estudantes, criar e desenvolver estratégias acessíveis e inclusivas que permitam a participação em atividades físicas de indivíduos com menor escolaridade e renda. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.6 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção. Por meio da apresentação de uma série de atividades e de textos explicativos, como observado, por exemplo, na página 41 do LE e do LP, no texto que trata sobre Os jogos dos povos indígenas além da competição, a obra promove reflexões sobre os discursos e valores associados às práticas corporais. Logo, a obra apresenta propostas pedagógicas que envolvem a apropriação crítica de temáticas relacionadas ao universo da cultura corporal de movimento considerando o contexto sociocultural e econômico, e sugere atividades com potencial reflexivo, como pesquisas, análises, visitas a locais externos à escola, que consideram os diferentes aspectos que circundam e atravessam as práticas corporais, como consta, por exemplo, na página 81 do LE e do LP, na seção Eu protagonista, que propõe a realização de uma pesquisa que expresse os motivos pelos quais acontece a desigualdade entre os salários para os homens e para as mulheres. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.7 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais, com sugestões de atividades que contribuem com a valorização da diversidade cultural, incentivando seu aprendizado e prática, conforme exemplificado na página 53 do LE e do LP, no texto que trata da Relação do breakdance com o corpo do jovem e no mapa da página 24 do LEI e do LPI, que apresenta os Jogos e brincadeiras de diferentes regiões do Brasil. Essa premissa contribui para que os estudantes possam compreender e valorizar as diferentes práticas corporais de diferentes culturas e de diferentes regiões/contextos. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.8 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, A obra permite uma compreensão parcial das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento, estabelecendo um diálogo também parcial com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana. Na obra, são encontradas abordagens que destacam a forma como algumas práticas corporais articulam-se ou dialogam com diferentes dimensões da vida humana, porém, de maneira incipiente, como pode-se observar, por exemplo, na página 218 do LE e do LP, no texto que aborda sobre A ciência e a pseudociência no tratamento psicológico, na página 54 do LE e do LP, na seção Geração alfa, que sugere apresentar a cultura hip hop na própria escola, demonstrando os elementos da dança e música nela presentes e ainda relacionado ao mundo do trabalho, como demonstrado pela seção Mercado de trabalho, na página 88 do LE e do LP, que trata sobre a Instalação do VAR e uma nova possibilidade profissional para as pessoas. Observa-se que são textos ou atividades que destacam como as práticas corporais podem dialogar com algumas das diferentes esferas humanas, como o trabalho, a arte e saúde, favorecendo uma proposta de abordagem interdisciplinar. Mesmo com as propostas descritas, na obra, seja no LE, no LP ou no manual do professor, localizado entre as páginas MP-29 e MP-92, não foram encontradas proposições ou orientações que tratam da realização de estudos de campo ou outras abordagens estabelecendo conexões das práticas corporais com o patrimônio cultural da humanidade, promovendo compreensões e entendimentos acerca de suas representações e os saberes que possam fundamentá-las. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulos 29-92

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade. Observa-se que são apresentadas sugestões de atividades e abordagens que visam a valorizar a pluralidade cultural, ética e estética das diversas práticas corporais. As propostas educativas sugeridas incentivam os estudantes a analisar e, em certa medida, vivenciar diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de modo respeitoso e sensível, como proposto, por exemplo, na seção Experimentando, da página 52 do LE e do LP, que propõe a criação de uma coreografia coletiva envolvendo movimentos inspirados no hip hop. Nessa mesma perspectiva a obra apresenta sugestões de atividades, exercícios e abordagens que destacam e remetem ao reconhecimento e à valorização das expressividades corporais como parte de um compromisso ético com a pluralidade e a diversidade, como pode ser observado na seção Geração alfa, da página 54 do LE e do LP, que sugere apresentar a cultura hip hop na escola, abordando elementos da dança, arte e música. No entanto, a obra deixa de considerar, na perspectiva da diversidade estética, a inclusão dos estudantes com deficiência, e ainda abordagens de vivência práticas de esportes adaptados, nesse sentido, deixa de oportunizar o reconhecimento, a valorização, a fruição e a análise por parte dos estudantes de diferentes manifestações corporais com sensibilidade e respeito. Como por exemplo, tem-se na página 206 do LE e do LP, a proposta de Exercício para que os estudantes identifiquem o tipo (aeróbico ou anaeróbico) e a intensidade de cada exercício (leve, moderada e vigorosa), não havendo no LP (MP-73 a MP-75) orientações metodológicas para que sejam feitas abordagens na perspectiva da inclusão, deixando a obra de reconhecer e valorizar a diversidade de expressões corporais como parte de um compromisso ético com a inclusão e a pluralidade. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	206
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 73-75

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta e propõe de maneira parcial o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, possibilitando a compreensão também parcial da sua diversidade e dos processos de disputa por legitimidade. Mesmo que a obra apresenta abordagens que possuem como objetivo promover contextualizações relacionadas às práticas corporais tradicionais e contemporâneas, apresentando recortes históricos acerca de sua apropriação e desenvolvimento ao longo do tempo, como pode-se observar, por exemplo, na página 24 do LE e do LP, no texto Jogos e brincadeiras populares, também no texto intitulado O breakdance no Brasil e no mundo, na página 48 do LE e do LP e no texto Esportes radicais nas olimpíadas, apresentado na página 144 do LE e do LP, não foram observadas propostas de atividades que propusessem a exploração da diversidade histórica das manifestações corporais, como visita a museus ou locais históricos, percebendo essas práticas corporais em diferentes tempos e espaços. Adicionalmente, não foram encontradas propostas para a realização de discussões que promovam reflexões sobre os processos de disputa por legitimidade das práticas corporais, em que sejam destacados os critérios socioculturais que as moldaram ao longo dos tempos. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	144
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	48
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	24

4.4.1.11 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global, pois aborda as diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira articulada com temas de significativa importância para o exercício da cidadania em uma sociedade democrática, como pode ser observado, por exemplo, no vídeo da página 109 do LE e do LP, que trata sobre Os direitos humanos no futebol. A obra propõe a construção de brinquedos com materiais descartáveis com o objetivo de fazer uma ação social e trata de temáticas envolvendo a sustentabilidade, ética e responsabilidade social, como pode ser exemplificado pela proposta da seção Pelo futuro, descrita na página 174 do LE e do LP, que envolve a realização de uma ampla abordagem em torno dos esportes na natureza e a proteção, preservação e recuperação de áreas ambientais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.12 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, ainda, a obra, não apresenta elementos comparativos considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam, atendendo parcialmente ao apregoado por este indicador. A obra aborda os elementos da cultura corporal de movimento que tratam das mudanças históricas e culturais que os atravessaram ao longo do tempo, como observa-se no texto iniciado na página 37 do LE e do LP que trata dos Jogos tradicionais indígenas e a forma esportivizada. Também podem ser encontradas sugestões de atividades para a vivência e experimentação de algumas das manifestações da cultura corporal de movimento, descritas nas seções: Experimentando, como consta, por exemplo, na página 170 do LE e do LP, que propõe a realização de uma Corrida de orientação na escola. Nesse sentido, a obra deixa de propor, na perspectiva da linguagem corporal, diferentes vivências que promovam análise crítica de manifestações corporais, há na obra abordagens de características teóricas e não tantas efetivamente práticas, como observado no quantitativo de seção Experimentando, cujo o objetivo é trazer proposta de atividade de experimentação em Educação Física, sendo pontuais essa seção nos módulos um, três, quatro, seis, oito, 15, 16, 18, 23 e 24 e não em todos os módulos da obra. Logo, ainda que com estes indicativos, não foram observadas sugestões de exercícios, discussões ou outras possibilidades, seja no LE, no LP ou no manual do professor, localizado entre as páginas MP-29 e MP-92 do LP, que tivessem como mote incentivar os estudantes a comparar práticas corporais de diferentes contextos e períodos, compreendendo sua evolução e impacto sociocultural. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 29-92

4.4.1.13 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento ao apresentar textos e atividades que abordam as multifacetadas que envolvem as práticas corporais, como pode ser observado, por exemplo, no texto apresentado na página 73 do LE e do LP que trata dos Benefícios dos jogos eletrônicos. Há propostas que consideram o espaço extraescolar, como visitas e exploração de espaços externos, conforme observado na página 161 do LE e do LP, na seção Além muros, que propõe realizar a avaliação de um espaço público, externo à escola. A obra apresenta propostas de atividades centradas na realização de análises críticas referentes às práticas corporais, articuladas com temáticas sociais e econômicas, que possuem potencial para denotar sua relevância em diferentes contextos, como pode ser exemplificado pela proposta descrita na seção Eu protagonista, da página 134 do LE e do LP que tematiza sobre A constatação do preconceito camuflado, e tendo como base comentários realizados na rede social Facebook, indica que sejam respondidas algumas questões sobre o tema. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.14 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, por meio de textos explicativos e referências complementares – artigos, livros, documentários, podcasts – que apresentam os sentidos e significados atribuídos por diferentes grupos sociais e culturais. As problematizações realizadas e os questionamentos e pesquisas sugeridas potencialmente, contribuem com a desnaturalização de algumas práticas corporais, promovendo o desenvolvimento de uma visão crítica sobre como elas são propostas e interpretadas em diferentes contextos culturais, estimulando, ainda a leitura e a produção de manifestações da cultura corporal de movimento, explorando seus significados simbólicos e sociais, como observa-se, por exemplo, no texto que trata sobre A perda da subjetividade no processo de esportivização dos jogos indígenas, apresentado na página 44 do LE e do LP e ainda no texto da página 53 do LE e do LP, no texto que apresenta a Relação do breakdance com o corpo do jovem. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2 — Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe parcialmente a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais, como teatro, dança, artes visuais, música e literatura, pois observou-se que os textos, atividades pedagógicas e sugestões de pesquisas vinculam-se com elementos sociais em perspectivas diversas, e não com os elementos culturais referidos. Essa premissa pode ser observada, por exemplo, na seção Eu protagonista, apresentada na página 81 do LE e do LP, que propõe a elaboração de um pequeno texto, com base em uma pesquisa em fontes confiáveis, expressando os motivos de acontecer uma desigualdade entre os salários para os homens e para as mulheres, e também na seção Eu protagonista descrita na página 219 do LE e do LP, que faz Um alerta sobre a saúde mental e propõe a realização de uma pesquisa via formulário eletrônico para captar informações sobre como os estudantes percebem o ambiente escolar e o que poderia ser aprimorado para atender melhor às suas necessidades emocionais e físicas. Constatou-se que mesmo havendo sugestão de propostas interdisciplinares, como pode ser observado na seção Entrelinguagens intitulada As cartas, na página 59 do LE e do LP, e na seção Entre áreas, intitulada A bússola, na página 168 do LE e do LP, são frágeis as atividades que buscam integrar práticas de pesquisas em Educação Física e que envolvam áreas como o teatro, a dança, as artes visuais, a música ou a literatura, como observado em apenas uma única e incipiente atividade, descrita na página 54 do LE e do LP, na seção Geração alfa, em que é apresentada uma atividade para apresentação da cultura hip hop na escola, demonstrando os elementos de dança, arte e música presentes. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	54
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	168
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	59

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos ou textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos, pois possui diversas propostas que envolvem a realização de estudos e pesquisas na área de Educação Física envolvendo elementos da cultura corporal de movimento e diferentes formas de sistematização e produção por parte dos estudantes. São observadas atividades que possuem como centralidade realizar a leitura e análise de textos, artigos, reportagens, documentários, vídeos etc. de materiais que abordam diferentes temáticas em distintos contextos, com posterior elaboração de textos analíticos, argumentativos e propositivos, como pode ser observado na página 228 do LE e do LP, na seção Entre áreas, que propõe a realização de pesquisa e organização de um debate em grupo para discutir as reflexões originadas com a pesquisa. Na obra, constam também proposições de sistematizações multimodais, como a elaboração de cartazes, apresentações em slides, apresentações orais, post nas redes sociais, gráficos, que envolvem aspectos culturais vinculados com as temáticas em estudo nas diferentes unidades e módulos, conforme descrito na página 146 do LE e do LP, na seção Geração alfa, que envolve a exploração dos esportes radicais olímpicos mais recentes, buscando compreender por que essas modalidades foram incluídas nas olimpíadas para atrair um público mais jovem, compartilhando com a turma o que aprendeu por meio de cartazes e apresentações de slides. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais. Isso pode-se observar no texto da página 37 do LE e do LP, que trata dos Jogos dos povos indígenas, na página 270 do LE e do LP, que tematiza os Jogos olímpicos de inverno da juventude e na página 147 do LE e do LP que trata das Medalhas brasileiras nos esportes radicais olímpicos, percebendo nessas propostas a comparação das práticas corporais desses meios, com as produções locais. Ainda, há propostas como a da página 44 do LE e do LP, Vivenciando as lutas corporais indígenas, em que se propõe após a prática um debate sobre as alterações necessárias para poder aplicar a luta escolhida e reflexões sobre o processo de esportivização dentro dessas mudanças, de modo que por meio dessas manifestações locais, haja a valorização a diversidade cultural. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos, pois apresenta propostas de atividades pedagógicas coadunadas com a premissa de tematizar as manifestações da cultura corporal de movimento na perspectiva dos direitos dos cidadãos, como pode-se observar, por exemplo, na página 153 do LE e do LP, que tematiza sobre os Espaços públicos destinados ao uso de todos os moradores de maneira gratuita e com finalidades relacionadas às práticas corporais. A obra apresenta, também, propostas de estudos, pesquisas e debates de conotação crítico-social envolvendo questões de preconceitos e desigualdades sociais associadas às práticas corporais, como pode ser observado na página 279 do LE e do LP, na seção Além muros, que sugere a realização de uma pesquisa sobre os desafios enfrentados por indivíduos com baixa escolaridade e renda na prática de atividades físicas. Por fim, é pertinente referir que a obra propõe abordagens acerca da desconstrução de diálogos preconceituosos na perspectiva social relacionados aos temas da Educação Física, lançando um olhar mais amplo, plural e ético sobre aspectos preconceituosos. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal. A obra apresenta propostas de produção de textos, mídias, cartazes, apresentação em slides e vídeos, sobre as manifestações da cultura corporal de movimento na perspectiva dos direitos dos cidadãos, principalmente no que concerne aos espaços públicos, como é o caso da proposta da seção Além muros, da página 161 do LE e do LP, que sugere realizar a visita a um espaço público situado na cidade para que seja avaliado, e posteriormente, elaborar cartazes, realizar um post nas redes sociais ou gravar um vídeo apresentando para a comunidade o local público visitado e da seção Entrelinguagens, da página 227 do LE e do LP, que visa apresentar ruas, parques e praças da cidade por meio de fotografias capturadas, organizando um painel ou cartaz, dividindo as imagens por categorias para facilitar a visualização. Há ainda uma proposta de exercícios que incentiva o posicionamento ético e crítico em textos jornalísticos, como o visto na página 279, na seção Além dos muros, com um chamado para a reflexão, pesquisa e criação em grupo de estratégias acessíveis e inclusivas que permitam a participação em atividades físicas de indivíduos com menor escolaridade e renda, propondo aos estudantes que percebam o acesso desigual às práticas corporais e a mercantilização dessas. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta, de maneira parcial, conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, segundo a BNCC. A obra apresenta conteúdos, atividades, pesquisas, leituras etc. que promovem o aprofundamento dos conteúdos específicos da Educação Física e da área de Linguagens estudados no Ensino Fundamental, conforme descrito, por exemplo, na seção Entrelinguagens, na página 32 do LE e do LP, que trata da temática eSport é ou não é esporte?, e também na seção Entrelinguagens, apresentada na página 59 do LE e do LP, intitulada As cartas, em que os estudantes devem elaborar uma carta pessoal de até 10 linhas. São apresentadas sugestões de atividades pedagógicas que mobilizam os conhecimentos prévios dos estudantes, desenvolvendo novas competências e habilidades, como pode ser observado na página 31 do LE e do LP, que aborda sobre os jogos eletrônicos. Observa-se, ainda, na obra, a sugestão de atividades interdisciplinares a serem realizadas de maneira articulada com a área de Linguagens, como descrito mais pontualmente na seção Entre áreas, descrita na página 228 do LE e do LP, que propõe a organização de um debate em grupo para discutir sobre as estratégias para preservar as praias da zona sul do Rio de Janeiro como espaços democráticos. Entretanto, não consta na obra, seja no LE, no LP ou no manual do professor, na parte que contém as orientações aos professores, localizadas entre as páginas MP-3 e MP-92, qualquer referência indicando que as atividades propostas possuem como base os aprendizados do Ensino Fundamental. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam parcialmente as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento, mesmo que possua propostas com potencial para estimular a análise crítica sobre a pluralidade das manifestações da cultura corporal de movimento, como pode-se observar na página 24 do LE e do LP, que apresenta um texto que aborda sobre os jogos e brincadeiras populares e na página 177 do LE e do LP, no texto que tematiza sobre os Esportes urbanos. Há, na obra, propostas pedagógicas que suscitam a criação e realização de práticas corporais articuladas com diferentes contextos, como pode-se observar nas seções Experimentando das páginas 44 e 52 do LE e do LP, com a sugestão de vivenciar as lutas corporais dos povos indígenas e a criação de uma coreografia coletiva inspirada no hip hop, respectivamente. Contudo, não há, na obra, seja no LE, no LP ou no manual do professor, na parte destinada a apresentar as orientações aos professores sobre o desenvolvimento pedagógico da obra, localizado entre as páginas MP-3 e MP-92, qualquer indicativo sobre o reconhecimento das competências desenvolvidas pelos estudantes nos anos anteriores. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significativo de diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico-metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significativo de diferentes grupos sociais, como pode ser observado na seção Experimentando, da página 15 do LE e do LP, que apresenta a vivência do samba de roda na perspectiva da cultura popular. Observa-se, na obra, a presença de textos explicativos e sugestão de materiais complementares, como artigos, livros, vídeos e documentários que explicitam as práticas corporais e suas possibilidades de expressões culturais diversas. A obra também propõe abordagens que vinculam e articulam as práticas corporais com simbologias de diferentes culturas, conforme pode ser evidenciado na seção Experimentando descrita na página 44 do LE e do LP, na proposta para vivenciar as lutas corporais indígenas, que sugere analisar as características das lutas descritas no módulo e escolher uma delas para ser praticada, refletindo sobre alguns dos movimentos descritos, debatendo sobre as alterações necessárias para poder praticar a luta escolhida. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações, por meio de textos, atividades, sugestões de leituras, vídeos e documentários complementares etc., que potencializam o desenvolvimento de processos reflexivos centrados em uma análise mais abrangente dos elementos da cultura corporal de movimento e das práticas corporais. A obra aborda elementos de diferentes culturas, ampliando os processos de análise e compreensão dos temas apresentados, como observado, por exemplo, na página 53 do LE e do LP, no texto que trata da Relação do breakdance com o corpo do jovem e também na página 62 do LE e do LP, no texto que tematiza os Jogos eletrônicos e as práticas corporais, apresentando suas vantagens, desvantagens e popularização. A estrutura da obra, em que cada módulo é iniciado com perguntas problematizadoras estimula os estudantes a fazer análises considerando seus conhecimentos prévios para posterior confronto de informações, com os novos conhecimentos, para atribuição de novos sentidos e significados. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens tratando as práticas corporais com textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica, pode-se observar em alguns textos e atividades a articulação dos temas apresentados com elementos mais generalistas da área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras. A proposta da obra conta com uma seção destinada para a realização dessa aproximação, denominada Entrelinguagens. Exemplos de abordagens articuladas à área de Linguagens podem ser encontradas na página 32, com uma proposta de análise sobre se os e-sport são ou não esportes, na página 59, em que os estudantes devem escrever cartas e depois traduzir as cartas por meio de mímicas e demais gestos corporais ou na página 227, em que os estudantes devem visitar, conhecer e apresentar espaços públicos específicos para os colegas de turmas, por meio de fotografias, painéis, imagens diversas e análises críticas dos locais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, pois não destaca o movimento corporal como sendo um componente essencial, tampouco considera a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde, pois em diversos módulos o movimento corporal não está presente e em outros é tratado de maneira periférica. Logo, mesmo que a obra possua uma seção específica, intitulada Experimentando, cujo objetivo é apresentar uma proposta de atividade destinada para proporcionar vivências das práticas corporais na Educação Física, observa-se, em diversos módulos, que o movimento corporal é considerado tangencial ou sequer considerado, não configurando-se como um componente essencial. Por exemplo: O módulo sete, localizado entre as páginas 76 e 84 do LE e do LP que tematiza a Profissão atleta, no módulo doze, localizado entre as páginas 129 e 140 do LE e do LP que problematiza sobre a Diversidade identitária e no módulo 17, localizado entre as páginas 188 e 198 do LE e do LP, que possui como tema central as Distorções da imagem corporal. Além disso, há propostas de atividades na seção Experimentando que não estão coadunadas com os elementos fundamentais das práticas corporais conforme é proposto pela BNCC, pois, por exemplo, a atividade descrita na página 72 do LE e do LP, que propõe a prática de xadrez, não possui o movimento corporal como elemento essencial. Adicionalmente, a obra apresenta, na página 71 do LE e do LP, no texto intitulado É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, o conceito de esportes da mente e exemplifica com o xadrez e o pôquer, atividades que não possuem o movimento corporal como elemento essencial. Ainda a obra não traz nenhuma experimentação de ginástica em si, como na página 102 e 214, que trata da unidade temática, mas não a tematiza de modo procedimental, mas apenas conceitual. Ou ainda no tópico Para experimentar o slackline na página 181 que traz uma atividade não adequada para estudantes do Ensino Médio. Considera-se que a obra não atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	72
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	71
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	188-198
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	129-140
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	76-84

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade, pois são apresentados textos explicativos e atividades que potencializam o desenvolvimento de análises ampliadas sobre os elementos da cultura corporal de movimento, abordando aspectos éticos, democráticos, plurais e diversos, considerando as diferentes formas de vida e particularidades das comunidades, como observado, por exemplo, na página 41 do LE e do LP no texto que trata sobre os jogos dos povos indígenas além da competição. A obra possui abordagens que fomentam o desenvolvimento de análises sobre o impacto que as práticas corporais exercem na vida das pessoas, individual e coletivamente, como pode-se observar na seção Eu protagonista, da página 134 do LE e do LP, que propõe a realização de uma análise em torno da temática A constatação do preconceito camuflado, tomando como base comentários publicados em rede social. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis, pois proporciona processos reflexivos que tratam de diferentes culturas e contextos socioeconômicos, abordando aspectos relacionados à juventude, como consta, por exemplo, na página 271 do LE e do LP, no texto que tematiza sobre Os jovens e a participação deles nos esportes. Outras temáticas fundamentais considerando o público jovem também são apresentadas na obra, como é o caso de elementos vinculados à estética e imagem corporal, políticas públicas e atividade física, espaços públicos para a prática de atividades físicas e lazer, consciência socioambiental e a preservação do meio ambiente, como pode-se observar na página 172 que tematiza os Esportes na natureza e a preservação do meio ambiente. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito, como de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros, direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos, pois aborda diversas dessas temáticas ao longo dos módulos. A obra possui textos explicativos, sugestões de materiais complementares, como vídeos, artigos e livros, que contribuem com o desenvolvimento de um processo formativo pautado no respeito às diferenças, como pode-se observar na página 130 do LE e do LP, nos textos que abordam sobre a temática Sexo, gênero e sexualidade. Na obra, também encontra-se atividades que promovem reflexões iniciais sobre como os preconceitos impactam ou afetam a produção e a socialização de algumas manifestações da cultura corporal de movimento, como demonstrado na seção: Pelo futuro, descrita na página 104 do LE e do LP, que aborda sobre O direito à igualdade entre homens e mulheres no esporte, no que concerne as premiações e salários recebidos. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, não abordando, no entanto, textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa atendendo parcialmente o apregoado pelo indicador. Na obra, são encontradas atividades conectadas com a dimensão social e com a utilização de diferentes linguagens nos processos de produção coletiva e colaborativa. Também observa-se atividades com ênfase em produções coletivas, como sínteses textuais, apresentação em slides, cartazes, projetos, painéis, discussões na turma, entre outros, como consta, por exemplo, na seção Entrelinguagens da página 227 do LE e do LP, que propõe um exercício de observação e análise crítica dos espaços públicos, com o objetivo de entender como eles influenciam o cotidiano dos moradores e promovem um estilo de vida ativo e saudável, capturando, por meio de fotografias, as instalações e infraestrutura que promovem atividades recreativas, de lazer e acessibilidade e na seção Cibervivência, da página 191 do LE e do LP, que propõe a realização de uma análise de blogueiros fitness, incluindo a avaliação da linguagem utilizada por esses influenciadores e suas credenciais de formação profissional. A obra, no entanto, não promove no LE ou no LP, tampouco orienta no manual do professor, localizado entre as páginas MP-3 e MP-92, a realização de análises e discussões de textos e materiais de natureza normativa, legal e jurídica que possuam centralidade em debates que tratem de estereótipos corporais e artísticos. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos, por meio da apresentação de conteúdos e atividades que abordam as manifestações da cultura corporal de movimento considerando suas diversas nuances. Os textos explicativos e as demais atividades apresentadas possuem o objetivo de promover a interpretação crítica e contextualizada da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a produzirem argumentos reflexivos e teoricamente embasados, que mobilizam o respeito às diferenças, promovendo valores importantes para a vida em uma sociedade democrática, como observa-se, por exemplo, no texto apresentado na página 99 do LE e do LP, que trata do Desempenho e diversidade: o desafio da inclusão no esporte e na seção Mercado de trabalho, da página 113, com atividade intitulada O futebol brasileiro refletindo a sociedade em que é proposta a realização de uma análise sobre a ocupação dos espaços de treinador e dirigente esportivo por pessoas negras. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas de maneira parcial. Podem ser encontradas, na obra, abordagens relacionadas à diversidade identitária, como consta, por exemplo, na página 138 do LE e do LP, que trata sobre a inclusão de atletas transgênero nos esportes de alto rendimento e relacionada a outras culturas, como descrito na página 71 do LE e do LP, que ao tratar dos Jogos asiáticos e eSports. Observa-se também, embates que envolvem os eSports e a disputa por legitimar ou não essa prática como um esporte, conforme consta na seção Entrelinguagens apresentada na página 32 do LE e do LP, intitulada eSport é ou não é esporte? e a proposta é realizar uma argumentação entre dois grupos da sala de aula: um defendendo os eSports como uma modalidade esportiva convencional e outro grupo argumentando em sentido contrário. Mesmo com as atividades descritas, não foram observadas, no LE, no LP ou no manual do professor, apresentado entre as páginas MP-3 e MP-92 do LP, propostas de atividades reflexivas, comparativas e analíticas, que possuísem como objetivo estimular os estudantes a pensar criticamente sobre a diversidade cultural e os embates socioculturais e econômicos envolvidos nas lutas por legitimação das práticas corporais envolvendo diferentes culturas e grupos sociais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar, pois possui propostas de atividades que estimulem a exploração e análises de espaços externos, com posterior apresentação aos demais colegas de turma. Dentre as abordagens sugeridas encontram-se atividades relacionadas com o conhecimento de espaços públicos da cidade, preservação de espaços públicos, fluxo para pleitear a construção de espaços destinados à comunidade, igualdade e direito de cidadania, conforme pode ser observado, por exemplo, na página 160 do LE e do LP, com os textos que tratam da Igualdade e direito de cidadania e da Preservação dos espaços públicos ou na seção Além muros, da página 161 do LE e do LP, intitulada Avaliando um espaço público, que apregoa realizar uma análise sobre o local avaliados com posterior apresentação para a comunidade por meio de cartazes, post nas redes sociais ou vídeo. As abordagens propostas possuem potencial para promover melhorias na socialização e qualificar as atividades de lazer da população, o que, em certa medida, pode impactar na saúde física e mental das pessoas. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas, sendo algumas mais simples e outras mais densas, em todas as unidades da obra. As pesquisas sugeridas são variadas, desde conversa com familiares e demais pessoas da comunidade, pesquisas na internet e em reportagens ou pesquisas utilizando ferramentas específicas, como formulários do Google, como pode-se observar, por exemplo, na página 217 do LE e do LP, na seção Eu protagonista, que propõe a implementação de um projeto que visa melhorar o ambiente escolar, tornando-o um espaço acolhedor e propício ao desenvolvimento saudável dos estudantes, em que a primeira etapa do projeto envolve a criação de um formulário eletrônico de pesquisa, para captar informações com os estudantes, e na página 228, na seção Entre áreas, intitulada Arrastões, que envolve a realização de pesquisa para analisar o fenômeno dos arrastões e sua relação com os bailes funk, bem como discutir as propostas de políticas públicas propostas na época para combater os arrastões nas praias da zona sul do Rio de Janeiro. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe parcialmente atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física, pois as propostas de atividades ou projetos interdisciplinares são incipientes, com pouca integração das práticas corporais com as linguagens oral, escrita, visual e corporal. A obra apresenta a seção Entrelinguagens para a realização de atividades que envolvam uma interface entre pelo menos duas diferentes linguagens, considerando as linguagens artística, corporal ou verbal, no entanto, não foram encontradas orientações direcionadas e explícitas para a realização de projetos ou atividades interdisciplinares envolvendo professores dos outros componentes curriculares da área de Linguagens, como pode ser observado, por exemplo, na seção Entrelinguagens da página 32 do LE e do LP, denominada eSport é ou não é esporte?, que propõe a realização da escrita de um texto argumentativo a partir dos elementos apresentados sobre os e-sports. No entanto, as propostas de colaboração descritas na obra são incipientes, como é o caso do proposto na seção Entrelinguagens intitulada As cartas, na página 59 do LE e do LP, que propõe a elaboração de uma carta pessoal de até 10 linhas, algo simplório considerando estudantes que se encontram no ensino médio. As orientações aos professores, descritas no manual do professor, também não proporcionam compreender a realização de integrações, como é o caso do descrito na página MP – 41 do LP, em que consta, apenas, que a atividade As cartas é interdisciplinar e que o ideal é convidar um professor de Língua Portuguesa para auxiliar os estudantes nesta atividade, sem qualquer outra orientação para o desenvolvimento de um trabalho pedagógico interdisciplinar. No manual do professor, na página MP-67 e MP-68, na explicação da atividade de corrida de orientação, em que sugere-se a elaboração de um infográfico sobre as provas de aventura, é indicado que a atividade ajuda a promover a habilidade de realizar pesquisa em diferentes fontes de informação, que é uma habilidade específica do componente Língua Portuguesa, que pode e deve ser integrado ao componente Educação Física, pois ambos integram a grande área das linguagens da BNCC. Referências simples ao componente curricular de Língua Portuguesa ainda são realizadas nas páginas MP-88 do LP, ao tratar do infográfico e indicar que proposta visa ao desenvolvimento de habilidades ligadas mais diretamente ao componente curricular de Língua Portuguesa, e na página MP-92 do LP, ao tratar da seção Além muros, intitulada Promoção da saúde, em que consta que a seção permite ao estudante formular argumentos por meio de informações selecionadas em fontes confiáveis, desenvolvendo habilidades ligadas mais diretamente ao componente curricular de Língua Portuguesa a serem integradas aos demais da área de Linguagens. Como pode-se observar, a obra apenas refere, sem apresentar possibilidades ou orientações para o desenvolvimento de atividades interdisciplinares. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	59
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 67-68
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 41
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 92
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 88

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em diversos módulos, incluindo sugestões de materiais adicionais, como artigos, livros, reportagens, documentários e vídeos. Observa-se que nas distintas temáticas abordadas, há abordagens com vistas a um estudo mais aprofundado dos conceitos referidos, como pode ser observado, por exemplo, na página 20 do LE e do LP, com a sugestão do artigo Carnaval e "A história que a história não conta": uma análise dos sambas de enredo e com o texto apresentado na página 212 do LE e do LP, que versa sobre A saúde mental dos atletas de alto rendimento. No entanto, apenas para fins de registro, uma exceção foi percebida no texto que trata dos Esportes populares para os brasileiros, na página 276 do LE e do LP, em que a direção do texto na segunda metade desvincula-se da proposta indicada no subtítulo e na parte inicial, ao abordar conceitos de atividade física e exercício físico e recomendações da OMS, temáticas já explicitadas em outro módulo da obra, a saber no módulo 18, no texto sobre Sedentarismo e obesidade (p. 201) havendo uma repetição de informação. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares, como sites, vídeos e livros, que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas, contribuindo para o aprofundamento conceitual das temáticas estudadas. Ao longo da obra também há referência de textos, filmes e documentários, com a indicação de um breve comentário referindo os objetivos e as temáticas centrais abordadas, como pode-se observar, por exemplo, na página 16 do LE e do LP, com a indicação do documentário Samba de roda, e na página 126 do LE e do LP, com a indicação do artigo Mídia e educação: análise da relação dos meios de comunicação de massa com a Educação Física e os esportes. Cabe constar, ainda, que na página 285 do LE e do LP a obra apresenta as referências bibliográficas comentadas. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas, havendo coerência entre as propostas apresentadas no LP e as atividades avaliativas sugeridas no manual do professor, constituídas por produção de textos, análise de temáticas específicas, apresentações diversas, seminários, mostras, construção de coreografias, entre outras. As propostas de avaliação da aprendizagem dos conteúdos e de autoavaliação dos estudantes estão descritas principalmente no LP, na parte destinada para orientações específicas aos professores, como pode ser constatado entre as páginas MP-18 e MP-21, com a apresentação de textos de cunho conceitual e generalista, que aborda a temática Calibrar os instrumentos: as avaliações formativas e finda com as avaliações em larga escala. Entre as páginas MP-18 e MP-19 do LP, há abordagens em torno do diagnóstico e planejamento, da observação e intervenção ativa, da sistematização e reflexão e sobre a autoavaliação e autonomia. Na página MP-19 do LP é tratado sobre o Avaliar em Educação Física e suas particularidades e na página seguinte, MP-20 do LP, há um aprofundamento sobre a Avaliação formativa alternativa: a autoavaliação, com a proposta de um roteiro para estruturação de um processo de autoavaliação. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional, de modo parcial, sendo formada por seis unidades temáticas onde cada uma delas é composta por quatro módulos, que possuem uma estrutura fixa e uma estrutura flexível, de modo parcial. A estrutura fixa de cada módulo é formada por uma imagem de abertura, representativa da temática central de estudo, as questões problematizadoras para introduzir o assunto e textos explicativos, que possuem propostas de atividades em pontos específicos. Como exemplo, tem-se a unidade um que possui os módulos 1 a 4, entre as páginas 13 a 56 do LE e LP, que trata sobre A cultura popular e o processo de colonização, com imagens dispostas e texto norteadores sobre o tema. No entanto, os temas tratados nos módulos, não apresentam uma sequência lógica, como por exemplo, o Módulo 9 aborda o tema: Esportes, Homens e mulheres (p.96), mas só vai tratar sobre Diversidade Identitária, no módulo 12 (p.129), não apresentando coerência ou funcionalidade na abordagem dos assuntos. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	129
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	96

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LE e o LP apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. A estrutura gráfica, tanto do LE quanto do LP, possibilita realizar a leitura e análise de imagens de maneira adequada, pois tanto os textos quanto as imagens, quadros, espaçamento entre linhas e letras, por exemplo, possuem tamanho, forma e contraste que contribuem para a acuidade visual. Nesse sentido, há cores diferentes para identificar as unidades no LE e do LP, seguindo também um padrão de cores para os módulos como pode ser observado, por exemplo, na diferença nas cores entre o Módulo 1 a 4, posto na cor rosa, nas páginas 12 a 56; e Módulo 9 ao 12, posto na cor laranja, das páginas 96 a 140. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.4 O texto principal é impresso em preto?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O texto principal da obra é impresso em preto. No decorrer das atividades propostas, pode-se observar alguns destaques realizados em outras cores, como ocorre nas páginas 52, do LE e do LP, ao versar sobre Coreografia Coletiva, com subtítulos destacados em rosa; na página 144 e 145, do LE e do LP, com destaques a palavras do texto feitos em laranja, pois objetivam chamar a atenção para detalhes pontuais. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos da obra estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. Os títulos principais de cada módulo são apresentados em cor diferente do texto e com letras com fonte consideravelmente maior, como observa-se no título do módulo 18 do LE e do LP. Os subtítulos, relacionados aos textos explicativos, são apresentados em preto, com letras maiores que o texto e menores que as letras do título principal do módulo, como pode-se observar, por exemplo, nas páginas 200, 201, 202 do LE e do LP. Há também, os títulos de outras atividades, como, por exemplo as seções que integram os módulos, em que os títulos são apresentados com destaque em cor diferente e em letras maiúsculas, como pode-se observar nas páginas 206 e 208 do LE e do LP. Os títulos e subtítulos possuem hierarquia no contexto dos módulos, sendo apresentados com recursos gráficos que os destacam adequadamente. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações. O sumário é apresentado no início da obra, nas páginas 6 a 10 do LE e do LP e mostra, exatamente, a localização de todos os tópicos. Além disso, o sumário apresenta as seções que integram cada módulo de maneira destacada, refletindo claramente a organização dos conteúdos e atividades propostas na obra, como observado na proposta do Módulo 1, p. 6 do LE e do LP, o qual é composto pelas seções Experimentando, Entre áreas e Na prática. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes da obra com destaques que facilitam sua localização. No sumário, os objetos digitais são apresentados seguindo a sequência das atividades da obra e são identificados pelo nome do objeto digital em letra maiúscula, com uma cor diferente e com um pequeno desenho que o caracteriza. Esse mesmo destaque consta nas páginas correspondentes à localização de cada objeto digital no decorrer da obra. Nas páginas que compõem a obra, os objetos digitais são apresentados no topo da página, como pode ser observado na indicação do áudio da página 109 do LE/LP, no vídeo da página 70 do LE/LP, no carrossel da página 59 do LE/LP, no podcast da página 172 do LE/LP ou no infográfico da página 179 do LE/LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A mancha gráfica da obra está organizada de maneira proporcional ao tamanho da página. Os elementos gráficos como textos, imagens, quadros de destaque, seções e demais atividades que compõem a obra estão articuladas de forma adequada nos locais de inserção e seguem um padrão tanto de impressão do texto, quanto dos espaços em brancos nas margens esquerda, direita, inferior e superior, que são necessários pois facilitam a leitura e a tornam mais agradável. Isto possibilita uma boa compreensão dos elementos apresentados, como pode-se observar ao longo de toda a obra e, especificamente, nos exemplos das páginas 36 e 44 do LE e do LP, as quais possuem um trecho do texto principal em destaque, ao lado esquerdo, incentivando a compreensão do texto. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio, como pode ser observado, por exemplo, nos módulos: quatro (p. 46-56 do LE e do LP), intitulado de Do gueto ao Esporte Olímpico, e trata ainda da Relação do breakdance com o corpo jovem; no cinco (p. 58- 64 do LE e do LP), ao tratar sobre Jogos eletrônicos e internet, abordando temas como práticas corporais, jogos eletrônicos e esportes, além de uma seção de áudio sobre Dicas para jogar vídeo game (p. 60 do LE e do LP). Estes elementos estão coadunados em proporcionar experiências de leitura e identificação com diferentes contextos socioculturais, compondo referências diversas sobre culturas juvenis para os estudantes e professores do Ensino Médio. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas. As legendas das imagens explicitam claramente o que a mesma significa e seguem um padrão de fonte, tamanho e cor. A exemplo, observa-se as legendas da página 19 do LE e do LP, onde há uma imagem da Comissão de frente da escola Beija-Flor, com a legenda disposta na parte superior à esquerda; página 255 do LE e do LP, com três imagens dispostas à direita e com as legendas centralizadas e de mesmo tamanho e fonte embaixo de cada uma delas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas, uma vez que nem todas são citadas de modo parcial. Ao analisar as fontes indicadas na obra para imagens, mapas, textos etc., não foram encontrados problemas relacionados à fidedignidade das informações, como, por exemplo, as fontes dispostas tanto das atividades que utilizam links de sites, como posto na página 22 do LP e do LE, correspondendo a uma Fotografia: Lucas Hallel; e, ainda, nas legendas das imagens na página 24 do LP e LE, sobre manifestações do brincar. Contudo, há erros na indicação das referências, nas quais há informações que estão faltando sobre as obras e os textos citados; não há uma padronização na indicação das informações, principalmente na indicação de autoria e há muitas referências que não respeitam as normas da ABNT vigentes. Isso pode ser observado nas páginas destinadas às referências e descritas no LE, na página 285, e, também, no LP e MP, entre as páginas MP-93 e MP-98. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 93
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	285
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 98

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra possui um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. No LE, o subtítulo Bibliografia, na página 285, apresenta as referências indicadas na obra com breves comentários sobre os textos, indicando, principalmente o objetivo central de cada obra referida. No LP, na parte que compõe o MP, nas páginas MP-94, MP-95 e MP-96, sob o subtítulo Bibliografia comentada, são apresentadas de maneira sintéticas as obras citadas no LP, também com indicação da premissa principal de cada texto ou obra referida. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo não se repete informações desnecessariamente sem aprofundamento, de modo parcial. A obra segue uma proposta sequencial para a análise das temáticas que a compõem, agrupando debates mais amplos em cada unidade, com aprofundamentos mais específicos em cada um dos módulos que compõem a unidade. Há, por exemplo, a temática dos eSports que é tratada em dois momentos diferentes da obra: a primeira vez é no módulo dois do LE e do LP (p. 23- 34), quando tematiza os jogos e brincadeiras e, nesse interim, propõe a realização de uma atividade para analisar os jogos eletrônicos na perspectiva dos eSports. Essa temática retorna à discussão, porém, de maneira mais específica no módulo seis do LE e do LP (p. 65-75), quando problematiza os eSports na perspectiva de um novo conceito de esporte. No entanto, pode-se observar uma fragilidade na temática envolvendo os conceitos de exercício físico e atividade física apresentados no módulo 18 do LE e do LP (p. 199-209), quando trata dos sistemas metabólicos. Logo, os conceitos centrais referentes a esse tema são descritos mais adiante, no módulo 24 do LE e do LP (p. 274-284). Desse modo, em suma, o módulo 18 do LE e do LP tematiza amplamente questões envolvendo atividade física e exercício físico, no entanto, explicitamente, os conceitos de atividade física e exercício físico são apresentados apenas no módulo 24, na página 276 do LE e do LP, vinculado ao subtítulo Esportes populares para os brasileiros. Essa espécie de desconexão entre o anunciado nos módulos e subtítulos e o descrito nos textos explicativos se constitui em uma fragilidade quando se intenciona proporcionar um processo formativo mais sólido relacionado às referidas temáticas para o aprofundamento necessário dos conteúdos, como preconizado pela BNCC para estudantes do Ensino Médio. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	276
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	199-209
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	274-284

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é isenta de erros de revisão ou impressão, de modo parcial. Observa-se que a obra apresenta erros de revisão. Há erros observados no LE e no LP, como, por exemplo, o apresentado na página 116, erro de digitação "Pelé, , que"; Página 119, erro de digitação "À época, Adolf Hitler viu a"; Página 165, erro de digitação "de alguma uma outra modalidade"; Página 171, erro de concordância, "Um dos princípios dos esportes de natureza, também conhecidas como esportes". Ainda, na página 50 do LE e do LP, em Go down, falta de espaço na digitação entre os dois pontos e o link do vídeo: em: https://www.youtube.com/watch?v=1fGERdWc_6Q. Na página 92 do LE e do LP, há um erro de digitação na palavra "tornado" na sentença a seguir: os jogos acabavam se tornado muito cansativos. Todos os erros descritos já foram reportados no bloco de falhas pontuais. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	50
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	92
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	165
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	119
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	116

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas. As ilustrações que compõem a obra são em sua maioria imagens fotográficas, como pode-se observar por exemplo no LE e no LP, na página 15, a fotografia de uma Apresentação do grupo Samba de Roda Filhos da Terra, logo após o texto descritivo sobre o documentário a respeito do Samba de Roda (p.14); na página 39, com fotografias sobre Crianças indígenas da etnia Tupinambá, Flechas indígenas feitas de madeira e metal e Indígena Pataxó arremessa lança durante os jogos indígenas, todas articuladas com os textos ao lado sobre Arco e Flecha e Arremesso de lança. Estas imagens, dessa forma, se apresentam diversificadas quanto aos padrões corporais e complementam o entendimento dos textos e atividades, de modo adequado às finalidades pedagógicas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. Observou-se que as ilustrações estão articuladas aos textos e conteúdos apresentados, contribuindo no sentido de representação e compreensão dos elementos, conceitos e informações explicitadas. A exemplo, observa-se as duas imagens na página 54 do LE e do LP, as quais tratam sobre Grafiteagem e apresenta um mural grafitado de uma escola, logo em sequência a obra propõe aos estudantes para que escolham espaços para grafitearem, fazendo referência às imagens anteriormente apresentadas e contribuindo para a compreensão. Desse modo, as ilustrações estão distribuídas de maneira equilibrada nas páginas, evitando dificultar o processo de análise e articulação entre o texto e as imagens, como consta, por exemplo, nas páginas 123 e 124 do LE e do LP, nas quais apresentam fotografias em preto e branco, articuladas com a temática das páginas, a saber: O esporte no período do regime militar e a Relação da mídia. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. As imagens são adequadas em tamanho, forma e cor e não se apresentam distorcidas como exemplo temos as imagens das páginas 97, 205 e 207 do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Nas imagens que abrem os módulos, a fonte está descrita acima da imagem, como pode-se observar nas páginas 76 do LE e do LP, onde consta uma imagem de uma Equipe de eSports concentrada em torneio de ciber jogos, página de abertura do módulo 7. Nas fontes das imagens inseridas ao longo dos módulos, vinculadas ao tema e aos textos explicativos, as identificações estão inseridas na vertical, ao lado da imagem, como pode ser observado, por exemplo, na página 38 do LE e do LP, com a imagem do Grupo Pataxó de indígenas; na página 60 do LE e do LP, com duas imagens vinculadas ao tema Jogos eletrônicos e práticas corporais; na página 137, do LE e LP, com a imagem de um Protesto contra o assassinato de transexuais no interior do Paraná. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas. As tabelas descritas são de elaboração de quem escreveu o texto, com objetivo de representar, destacar ou resumir alguns dados importantes referentes ao conteúdo, como observado na página 103 do LE e LP, em uma tabela sobre a diferença no percentual de premiação entre atletas homens e mulheres, com a legenda dos valores logo abaixo; na página 167 do LE e do LP, na tabela sobre um resumo das edições dos Jogos da Juventude, nesse caso não constam legendas, nem títulos ou data, a descrição da tabela é feita no próprio texto subsequente. Observa-se ainda que a obra não possui gráficos e imagens artísticas. Há, na obra, propostas para que os estudantes criem gráficos, uma a partir de uma pesquisa feita sobre os esportes praticados na turma, página 276 do LE e do LP; outra, constando a quantidade de aparelhos tecnológicos que cada estudante tem, página MP-41 do LP com referência ao tópico Tecnologia e interação social (p. 59 do LE e do LP). No entanto, não foi observado na obra gráficos e imagens artísticas de modo que tivessem com ela títulos, legendas, fontes e datas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	167
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	276
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	59

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem, de modo parcial. Majoritariamente, são apresentadas fotografias ao longo dos módulos, como exemplo, as fotografias iniciais do módulo um sobre o carnaval e blocos de rua, nas páginas 11 e 12 LE e do LP, entre outras ao longo da obra. A obra possui apenas um mapa, página 169 do LE e LP, referente a uma corrida de orientação; e três infográficos, dois na página 157 do LE e LP referente a instruções para ciclista e ciclovia; e um na página 205 do LE e do LP sobre limiares aeróbico e anaeróbicos. Desse modo, observa-se que a obra explora, de maneira parcial, diferentes formatos de ilustrações. Considera-se que a obra, de modo parcial, atende aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	157
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	205
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	169

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão relacionadas diretamente aos textos, contribuindo com a compreensão das temáticas em análise. Como exemplo, observa-se na página 240 do LE e do LP, onde há um texto que fala sobre o jogador Pelé e ao lado uma fotografia de Pelé erguendo um troféu de copa do mundo; na página 224 do LE e do LP, há um texto que fala sobre a ocupação de ruas, praças e parques e uma imagem do Parque das nações indígenas, localizado em Campo Grande-MS. Logo, as ilustrações apresentadas dentre outras, que constam tanto no LE quanto no LP, podem exemplificar e articular com a temática tratada nas respectivas páginas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom). Observa-se que o único exemplo disposto na obra é o mapa da página 169 do LE e do LP, a indicação da escala é posto logo acima da imagem, em uma caixa de texto, orientando quanto a observação das escalas em mapa de orientação. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias. As ilustrações são variadas e propõem apresentar todas as regiões do Brasil, mostrando pessoas pretas, brancas, pardas, amarelas, indígenas de diferentes etnias entre outras. Como exemplo, tem-se na página 15 do LE e do LP, imagens de pessoas negras e nas páginas 38, 39 e 40 do LE e do LP fotografias crianças e grupos indígenas. Contudo, há ausências de menções sobre práticas corporais em diferentes grupos culturais para formação de estudantes e professores em uma perspectiva de diversidade social, visto que a obra não apresenta imagens direcionadas para valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo, bem como da diversidade de sujeitos do campo em suas experiências com as práticas corporais. Assim como não há imagens sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas brasileiros de modo aprofundado. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	15, 38, 39, 40
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	15, 38, 39, 40
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	15, 38, 39, 40
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	15, 38, 39, 40

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3 - Representações cartográficas**5.3 - Representações cartográficas****5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. A exemplo, observa-se o mapa, o único disposto na obra, página 169 no LE e do LP, em que o mesmo apresenta, ao lado, uma legenda parcial identificando a cor magenta, como o percurso em que o competidor deve seguir em uma corrida de orientação. Há a indicação da escala, logo acima, em uma caixa de texto, com orientações para a leitura de imagens do tipo. Logo, o mapa apresentado atende aos pressupostos pedagógicos propostos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial. Mesmo sem uma legenda específica para o mapa da página 169 no LE e no LP, é possível ter um raciocínio geográfico e se localizar espacialmente de acordo com a imagem disposta. Este é o único exemplo possível na obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente, de modo parcial. O mapa da página 169 do LE e do LP é claro, legível e apresenta ao lado uma legenda parcial, identificando a cor magenta como o percurso que o competidor deve seguir em uma corrida de orientação, com a indicação da escala, localiza logo acima da imagem, em uma caixa de texto. Porém, os outros elementos cartográficos dispostos em cores diferentes como azul, verde e amarelo não são identificados na legenda. Ainda, a obra possui um objeto digital mapa clicável, localizado na página 24 do LEI e do LPI, sendo o único mapa desse tipo, sendo ele apresentado na obra de forma legível, com as informações necessárias considerando o conteúdo que está vinculado. No entanto, esse mapa não apresenta escala e outros elementos cartográficos. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	169
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	24

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etn-cartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra valoriza a leitura e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos, uma vez que apresenta um mapa na página 169 do LE e LP, que conecta os elementos geográficos ao proposto na temática, no caso corrida de orientação. Ademais, a obra possui objeto digital de mapa clicável que faz conexões com as imagens apresentadas de acordo com a região do Brasil, página 24 do LEI e do LPI. Ainda, na página 266 do LE e LP, a obra propõe a criação de infográfico coletivo com informações a respeito das últimas participações do país nos jogos olímpicos da juventude, nas olimpíadas e nas paralimpíadas, com informações sobre quantidade de atletas, número de medalhas e posição ocupada pelo país, propondo se fazer referências a conteúdos geográficos, valorizando a leitura e interpretações do tipo. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades. Como exemplo, há o mapa da página 169 do LE e do LP, em que é possível entender a imagem de forma isolada e em conjunto com o texto apresentado sobre corrida de orientação, assim como as representações culturais elencadas no mapa clicável da página 24 do LEI e do LPI, que permite a realização da leitura dos elementos que estão nele descritos em articulação com os conteúdos apresentados no módulo correspondente, além de possibilitar sua interpretação de maneira isolada, considerando apenas as informações descritas no mapa. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades que incentivem parcialmente a construção de representações cartográficas, não incluindo o uso de recursos digitais. Há apenas uma proposta que envolve a construção de representações cartográficas. Trata-se da proposição da construção de um mapa para realizar a corrida de orientação, na página 170 do LE e do LP. Contudo, a proposta sugere a criação do mapa em cartolina e não utilizando recursos digitais. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	170

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. Os conteúdos apresentados no formato multimídia estão transcritos entre as páginas 286 e 288 do LE e do LP. Como exemplo, há, na página 287, a transcrição dos podcasts. Os vídeos que compõem a obra possuem legendas com boa visibilidade e possuem intérprete de libras, conforme pode ser observado nos vídeos inseridos nas páginas 48, sobre os Contrastes culturais do Brasil e na página 109, do LE e do LP, sobre os direitos humanos no futebol. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos, de modo parcial, ao tema que está relacionado. Observa-se que o conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra, como exemplo, há os podcasts (p. 172, sobre Esportes, cidades e natureza; p. 200, sobre Juventude em Movimento, entre outros); os vídeos (p. 48, sobre os Contrastes culturais do Brasil; p. 70, os esportes eletrônicos, entre outros); um mapa clicável (p. 24) com imagens apresentadas de acordo com a região do Brasil; e três infográficos clicáveis (p. 60, 86 e 179), também possuindo coerência com o texto impresso, sem conteúdos avulsos. Sendo assim os conteúdos multimídia apresentam-se como complementos aos conteúdos problematizados nos módulos em que estão inseridos. No entanto, há um conteúdo multimídia que não está conectado ao tema central do módulo em que está inserido. Trata-se do carrossel apresentado na página 13 do LEI e do LPI, no qual as imagens não estão articuladas com as temáticas apresentadas no módulo/na unidade, deixando assim de atingir ao objetivo proposto, relacionar-se coerentemente com o projeto pedagógico. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	13
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	13

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Todo o conteúdo multimídia disposto na obra propõe aos estudantes o aprendizado de forma mais consistente e acrescentam ao que é proposto nos textos da obra. Como exemplo, há a unidade 18 (p. 199 do LE e do LP), que trata sobre Os sistemas metabólicos, conexões saudáveis com o exercício físico, a saúde e a alimentação e possui o Podcast intitulado Conexões saudáveis: um bate-papo sobre os benefícios da atividade física regular e uma dieta balanceada (p. 203 do LEI e LPI) e das relações que se estabelecem com essa experiência, para a saúde e qualidade de vida, aprofundando o conhecimento sobre o tema. Ainda, no módulo 15 (p. 165 do LE e LP), a obra trata sobre a Consciência Socioambiental e possui o Podcast intitulado Esportes, cidades e natureza: breve avaliação, perpassando assuntos sobre a importância da educação ambiental e dos esportes na natureza na conscientização socioambiental (p. 172 do LEI e LPI), agregando aos estudantes conhecimentos sobre o tema. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional, pois a obra apresenta variedade de objetos digitais, mesclando os tipos de mídias apresentadas ao longo dos módulos que compõem a mesma unidade. Por exemplo, ao longo dos quatro módulos da unidade um do LEI e do LPI, são apresentados os seguintes objetos digitais: áudio e carrossel sobre os instrumentos no samba, na página 13 do LEI e do LPI; mapa com as regiões do Brasil, na página 24 do LEI e do LPI; áudio sobre Quem foi Carlos Terena, na página 40 do LEI e do LPI e vídeo sobre O breakdance no Brasil e no mundo, na página 48 do LEI e do LPI. Logo, observa-se na obra uma preocupação em mesclar objetos digitais aos textos explicativos e demais atividades propostas, o que contribui com a mobilização de diferentes sentidos para os diversos contextos educacionais. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia e especificamente com o nome dos referidos objetos. Como exemplo, tem-se no LPI e no LEI a indicação no sumário dos Podcasts localizados nas páginas 172, 200 e 203; dos vídeos na página 48 sobre O breakdance no Brasil e no mundo; na página 70 sobre os esportes eletrônicos; na página 109 sobre Os direitos humanos no futebol; carrosséis nas páginas 13 sobre os Contrastes culturais no Brasil; na página 59, sobre a Interação tecnológica na vida cotidiana; entre outros. Com isso observa-se a padronização nas formas de destaque dos objetos digitais. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A iluminação dos objetos digitais é adequada, clara e permite uma perfeita observação dos mesmos. Como exemplo, observa-se no LEI e no LPI, na página 60, os infográficos sobre os Jogos eletrônicos populares e Jogos eletrônicos e as práticas corporais; na página 70 o vídeo proposto sobre os esportes eletrônicos, entre outros exemplos. Nota-se que a iluminação possibilita uma visualização confortável, nítida e com clareza, contribuindo para sua compreensão/interpretação dos objetos digitais apresentados. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e para o público do ensino médio. Para os vídeos, não há um cenário físico, pois são formados por imagens representativas dos conteúdos tematizados, com narração ao fundo, como pode ser observado, por exemplo, nas páginas 48 e 70 do LEI e do LPI, nos vídeos sobre O breakdance e sobre Os esportes eletrônicos, respectivamente. Os demais objetos digitais, como infográficos, mapas, carrosséis etc., não possuem cenários, pois são produzidos em programas específicos, como pode ser observado nas páginas 24, 59 e 266 do LEI e do LPI. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Observou-se que tais ferramentas auxiliam no processo de apresentação dos conteúdos e temáticas em estudo, estando adequados ao ensino médio. Os textos inseridos nos elementos gráficos são de fácil leitura, tendo legenda de tamanho e contraste adequado nos vídeos, possibilidade de zoom nos infográficos e mapa e fonte adequada nos carrosséis, como pode ser observado no carrossel sobre a Interação tecnológica na vida cotidiana e interação social, da página 59 do LEI e do LPI; no vídeo sobre o Breakdance, na página 48 do LEI e do LPI; no infográfico sobre os Impactos da tecnologia na vida moderna e as ferramentas tecnológicas nos esportes, na página 86, também do LEI e do LPI. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A intensidade sonora dos objetos digitais é adequada e não contém ruídos, possibilitando o controle do aumento ou diminuição do volume. Tanto nos vídeos, quanto nos áudios e podcasts, o controle do volume pode ser realizado na plataforma da mídia e/ou no aparelho em que estiver sendo rodado, como pode ser observado nos objetos digitais inseridos na p. 60 com um áudio sobre Dicas para jogar videogame; p. 109, no áudio sobre O racismo no Brasil e no vídeo sobre Os direitos humanos no futebol; no podcast sobre a Juventude em Movimento, na p. 200, todos do LEI e do LPI. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade, possuem sentido e são de fácil compreensão em sua totalidade. Como pode-se observar, nos áudios e podcasts inseridos na página 40, no áudio sobre Quem foi Carlos Terena; página 80, no áudio Sobre o "Bolsa Atleta"; página 200, no Podcast sobre Juventude em Movimento. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes. Observa-se que o volume dos vídeos, dos áudios e dos podcasts pode ser controlado tanto na plataforma em que a mídia foi criada, quanto no próprio aparelho que estiver executando a mídia, como pode ser observado nos objetos digitais, tanto do LEI quanto do LPI, inseridos na página 60, com Dicas para jogar videogame; na página 109, o vídeo sobre Os direitos humanos no futebol. Percebe-se, também, que há, inclusive, um padrão de volume e de vozes que são colocadas nos podcasts. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. Exemplos dessas adequações podem ser encontrados na mídia inserida, nas páginas 80, sobre o "Bolsa Atleta"; na página 109, no vídeo sobre O racismo no Brasil; na página 200, no Podcast sobre Juventude em Movimento, tanto do LEI quanto do LPI. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados dos vídeos que compõem a obra, tanto no LEI quanto no LPI. Há uma interface, em toda a obra, entre os textos propostos, os objetos digitais, incluindo áudios e podcasts, e as imagens dispostas. Como exemplo, temos os recursos digitais da obra dispostos na p. 109, áudio e vídeo sobre Racismo no Brasil e Os direitos humanos no futebol; e p. 144, áudio sobre A história de Isaquias Queiroz, entre outros, complementando o aprendizado dos estudantes a partir dos conteúdos trabalhados no livro físico. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros, pois, mantém centralidade e destaque em aspectos que são fundamentais para a compreensão dos temas em análise. Como exemplo, no LPI e no LEI, há o áudio da página 13, sobre os instrumentos no samba e, anteriormente, textos que tratam acerca da história do samba e seus elementos culturais afro-brasileiros. Há, também, o mapa da página 24, com jogos e brincadeiras populares do Brasil e, anteriormente, textos que discutem jogos e brincadeiras do Brasil. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados. Os vídeos dos objetos digitais são adequados à proposta pedagógica da obra e possuem boa visualização. As legendas estão inseridas na parte debaixo do vídeo, com letras maiúsculas e na cor branca, descritas sobre um fundo preto, garantindo um contraste adequado e facilitando a leitura. A formatação das legendas pode ser observada nos vídeos inseridos na p. 70, no vídeo sobre Os esportes eletrônicos; na p. 109, no vídeo sobre Os direitos humanos no futebol, entre outros, observados no LEI e no LPI. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações, como pode ser observado nos três vídeos apresentados nas páginas 48, 70 e 109 do LEI e do LPI. A narração dos vídeos é realizada ao fundo, basicamente sem a visualização de quem está narrando. Enquanto o conteúdo é narrado, imagens ilustrativas e representativas do texto narrado e dos conteúdos são exibidas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.9 – Imagens

5.9 – Imagens

5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo, seguindo um padrão estrutural com as seguintes informações: título ou indicação do que se trata, local e ano em que foi gerada. Exemplos de como tais informações estão organizadas podem ser encontrados nas imagens inseridas ao longo da obra, como, nas páginas 42, 47, 61, 70, dentre outras do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas. Nas imagens que abrem os módulos da obra, a fonte é inserida acima da imagem, como pode-se observar na p. 35, há uma imagem que representa o Desfile de beleza indígena na abertura dos jogos indígenas do Xingu; na p. 76, há uma imagem de um Equipe de eSports; entre outras que constam na abertura dos módulos do LE e do LP. As fontes das imagens apresentadas no decorrer dos módulos, inseridas no decorrer dos textos explicativos e das atividades propostas, possuem a fonte descrita na vertical, ao lado da imagem, como pode ser observado nas imagens apresentadas nas páginas 39, entre outras do LE e do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As imagens especificam a escala quando necessário. O único exemplo é a imagem do mapa da página 169, do LE e do LP, que trata de um mapa de corrida de orientação. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital**6.1 - Formato dos materiais digitais****6.1 - Formato dos materiais digitais****6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?**☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais, como observado no LPI/LEI a respeito dos vídeos (p. 48 e p.70, entre outras); áudios (p. 80 e 91, entre outras); podcasts (p. 172, entre outras); mapa (p. 24). No entanto, há um elemento descrito em todas as páginas do livro digital que não consta no livro físico (LE e LP). Trata-se da frase Não escreva no livro, localizada no início de cada página, logo abaixo do cabeçalho, com destaque em roxo ao fundo da frase. Curiosamente, essa recomendação está descrita apenas no livro digital e não no livro físico. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório. Os recursos digitais da obra, como exemplo: o áudio sobre o Racismo no Brasil (p.109 LPI/LEI); o podcast sobre Esportes, cidades e natureza (p. 172 do LPI/LEI), entre outros, complementam o aprendizado dos estudantes a partir dos conteúdos trabalhados no livro físico. Dessa maneira, constituem-se em parte integrante da obra, tendo sido avaliados como requisito obrigatório da obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido. O LPI/LEI possui 3 podcasts (páginas 172, 200 e 203), 3 vídeos (páginas 48, 70 e 109), 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada (páginas 13 e 59), 3 infográficos clicáveis (páginas 60, 86 e 179) e 1 mapa clicável (página 24). Atendendo aos requisitos relacionados com os materiais digitais. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos. O podcast sobre Esportes, cidade e natureza, localizado na página 172, do LEI e do LPI possui duração de seis minutos e 58 segundos; o da página 200, do LEI e do LPI, intitulado Juventude em movimento, possui duração de seis minutos e nove segundos; e, o da página 203, tanto do LEI quanto do LPI, que versa sobre Conexões Saudáveis, possui duração de sete minutos e 20 segundos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Os mesmos estão dispostos nas seguintes páginas do LPI/LEI: podcasts (páginas 172, 200 e 203), vídeos (páginas 48, 70 e 109), carrosséis de imagens (páginas 13 e 59), infográficos clicáveis (páginas 60, 86 e 179) e mapa clicável (página 24). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. No LPI/LEI, há botões de zoom no mapa clicável (página 24), no qual, ao clicar com o cursor, apresentam informações adicionais ao conteúdo em estudo. Nos três infográficos (páginas 60, 86 e 179) também há essa possibilidade de ampliação. Logo, ao clicar nesses locais, o conteúdo expande-se, apresentando novas informações e diferentes conceitos relacionados ao conteúdo em estudo, os quais ficam abaixo das imagens e permitem expandir ou retrain os conteúdos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física. São dez áudios que se encontram no LPI/LEI, sendo os seguintes: Instrumentos do Samba (p.13); Quem foi Carlos Terena (p. 40); Dicas para jogar videogame (p. 60); Sobre o "Bolsa atleta" (p. 80); Sobre Tecnologia no Taekwondo (p. 91); O racismo no brasil (p. 109); A história de Isaquias Queiroz (p. 145); Sobre o Slackline (p. 181); Sobre Anorexia (p. 195); Sobre As mulheres nas Olimpíadas (p. 268). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança, de modo parcial. Os áudios presentes no LPI/LEI objetivam a ampliação do repertório dos estudantes, porém tratam de questões diversas como história de atletas (p. 40), tecnologia no esporte (p. 91), racismo (p. 109), entre outras temáticas disponíveis ao longo dos 10 áudios e 3 podcasts que compõem a obra. Contudo, há apenas 1 áudio que preza, em especial, pelas áreas de música e dança. O áudio localizado na página 13 do LEI e do LPI. Nele, são apresentados diferentes sons de instrumentos musicais relacionados ao samba. Considera-se que a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	13
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	109
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	91
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	40

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 faixas, com duração que se encaixa entre os 20 segundos e os 5 minutos. O áudio sobre Os instrumentos do samba possui a menor duração, apresentando 33 segundos, como pode ser constatado na página 13 do LEI e do LPI. Ao passo que o áudio sobre A história de Isaquias Queiroz, localizado na p. 145 do LEI e do LPI, apresenta duração de 1 minuto e 42 segundos. Os demais áudios possuem duração intermediária a esse intervalo temporal, como pode ser observado, por exemplo, no áudio sobre A tecnologia no Taekwondo (p. 91) com 59 segundos; áudio sobre Anorexia (p.195) com 58 segundos, entre outros. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Todos os materiais em áudio incluídos na obra possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no LP e também no LE. A obra possui, no total, 13 materiais no formato de áudio, sendo 10 áudios e 3 podcasts. As transcrições dos materiais em áudio podem ser localizadas entre as páginas 286 e 288, tanto do LE quanto do LP. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988, pois são apresentados temas fundamentais para o desenvolvimento de uma formação voltada para o exercício da cidadania em uma sociedade democrática, como observa-se, por exemplo, nos módulos 3, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20 dentre outros, tanto do LE quanto do LP. Destaca-se a perspectiva da importância do Estado democrático de direito, da soberania popular, da cidadania, da dignidade da pessoa humana, da valorização do trabalho, da livre iniciativa e pluralismo político. Todas essas temáticas perpassam todos os módulos, como exemplo, nas páginas 107 e 229 do LP/LE. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996). A obra abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais; vinculando a educação ao mundo do trabalho e à prática social. Observaram-se abordagens articuladas com o contexto do trabalho e com o exercício da cidadania, como exposto nas atividades propostas na seção Mercado de trabalho, como, por exemplo, ao proporem reflexões em formas de perguntas sobre temas como racismo, educação e futebol, p. 113 do LE e do LP, e um texto com o intuito de provocar reflexões sobre os espaços públicos e oferta de emprego, p. 153 do LE e do LP. Na seção: Experimentando, tem-se a proposta da página 276 do LE e do LP, com o objetivo de vivência coletiva do basquete 3x3, com vistas a promoção da autonomia individual e coletiva, articulando a teoria e a prática. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece parcialmente às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. São observadas abordagens, tanto no LE quanto no LP, sobre temas que estão coadunados com as diretrizes da BNCC, como, por exemplo, a saúde e a qualidade de vida, no módulo 20, p. 222 do LE e do LP; aspectos envolvendo as práticas corporais e lazer, no módulo 14, p. 152 do LE e do LP; e, também, possibilidades de desenvolvimento profissional envolvendo o esporte, no módulo sete, a partir da p. 76 do LE e do LP, e no módulo 22, a partir da p. 248 do LE e do LP. No entanto, mesmo com as abordagens descritas, não há demonstração explícita, seja no LE, no LP ou no MP, de que tais temáticas possam estar relacionadas ou articuladas com possíveis itinerários formativos. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	222
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	152
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	222
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Módulo 3-92
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	248
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	76
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	248
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	152
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	76

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece parcialmente à Lei nº 13.415/2017, que trata da Reforma do Ensino Médio. Observou-se que as temáticas são apresentadas de maneira contextualizada e relacionada com os conteúdos de especificidade de outros componentes curriculares e áreas do conhecimento, oportunizando, aos estudantes, em certa medida, estabelecer sentidos aos conteúdos estudados considerando interesses particulares e coletivos. Exemplos, nesse sentido, podem ser observados nos módulos 1, sobre A cultura popular no processo de colonização (p. 12); 10, sobre Futebol e discriminação racial (p. 107); 21, que trata a respeito do Futebol e política (p. 236), entre outros, tanto do LE quanto do LP. Porém, observa-se que a obra não cita, de forma explícita ao estudante, a referência a disciplina de arte, sociologia e filosofia, mas caminha com argumentos que se relacionem com esses conteúdos, em diversas seções, como na proposta da seção Geração Alfa (p. 54 do LE e do LP) mediação, intervenção sociocultural e processos criativos, ao propor, em uma Apresentação, a cultura hip hop; ou na seção Mercado de trabalho (p. 159 do LE e do LP), no texto Ginásios esportivos, com proposta de apresentar teoricamente aos estudantes possibilidades de vivência no mercado de trabalho. Ainda, no MP, a partir da página MP-3, a obra apresenta as principais características do novo Ensino Médio, citando a referida Lei, e ainda argumentando sobre a BNCC, a flexibilização curricular, os itinerários formativos (MP-4), por exemplo. No entanto, a problematização é realizada de maneira generalista, e não de modo articulado com a proposta pedagógica desenvolvida, uma vez que, a obra não propõe ao estudante refletir criticamente de acordo com seus interesses e aptidões e ainda sobre seus projetos de vida, que envolve a definição de metas pessoais e profissionais. Desse modo, observou-se que a obra não apresenta, de maneira explícita, orientações acerca da flexibilidade curricular e sobre os itinerários formativos, não apresentando contribuições no sentido de auxiliar os estudantes na realização de escolhas alinhadas aos seus projetos de vida. Com isso, considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	12
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	54
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	107
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	159
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	236
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	12
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	107
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	236
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	54
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	159

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece parcialmente à Lei nº 13.415/2017, que trata da Reforma do Ensino Médio. Observou-se que as temáticas são apresentadas de maneira contextualizada e relacionada com os conteúdos de especificidade de outros componentes curriculares e áreas do conhecimento, oportunizando, aos estudantes, em certa medida, estabelecer sentidos aos conteúdos estudados considerando interesses particulares e coletivos. Exemplos nesse sentido podem ser observados nos módulos um, sobre A cultura popular no processo de colonização (p. 12); dez, sobre Futebol e discriminação racial (p. 107); 21, que trata a respeito do Futebol e política (p. 236), entre outros, tanto do LE quanto do LP. Porém, observa-se que a obra não cita, de forma explícita ao estudante a referência a disciplina de arte, sociologia e filosofia, mas caminha com argumentos que se relacionem com esses conteúdos, em diversas seções, como na proposta da seção Geração Alfa (p. 54 do LE e do LP) mediação, intervenção sociocultural e processos criativos, ao propor a uma Apresentação a cultura hip hop; ou na seção Mercado de trabalho (p. 159 do LE e do LP), no texto Ginásios esportivos, com proposta de apresentar teoricamente aos estudantes possibilidades de vivência no mercado de trabalho. Ainda, no MP, a partir da página MP-3, a obra apresenta as principais características do novo Ensino Médio, citando a referida Lei, e ainda argumentando sobre a BNCC, a flexibilização curricular, os itinerários formativos (MP-4), por exemplo. No entanto, a problematização é realizada de maneira generalista, e não de modo articulado com a proposta pedagógica desenvolvida, uma vez que na obra não se propõe ao estudante refletir criticamente de acordo com seus interesses e aptidões e ainda sobre seus projetos de vida, que envolve a definição de metas pessoais e profissionais. Desse modo, observou-se que a obra não apresenta, de maneira explícita, orientações acerca da flexibilidade curricular e sobre os itinerários formativos, não apresentando contribuições no sentido de auxiliar os estudantes na realização de escolhas alinhadas aos seus projetos de vida. Considera-se que a obra atende de modo parcial, os preceitos do edital, neste item.

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, conforme consta na Resolução CNE/CEB nº 2/2012. A abordagem de tais temáticas é realizada por meio de textos explicativos, atividades e abordagens que promovem a educação ambiental, incentivando a adoção de práticas sustentáveis e a conscientização ecológica. Essas questões são problematizadas de modo mais denso no módulo 15, a partir da p.164 do LE e do LP, que possui como tema central a Consciência socioambiental. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece parcialmente ao Estatuto da Pessoa com Deficiência, promulgado pela Lei nº 13.146/2015. Observou-se que a obra aborda a importância da promoção da acessibilidade para pessoas com deficiência no que concerne ao acesso às práticas corporais e atividades físicas, como pode ser observado, por exemplo, no módulo 16, p. 185 do LE e do LP, ao apresentar uma imagem de um cadeirante em uma corrida de rua; e no módulo 20, p. 230 do LE e do LP, ao apresentar programas em dois estados do Brasil que promovem atividade física e esportes adaptados. Além disso, nos materiais digitais do LEI e LPI, podem ser observados recursos de acessibilidade, como, por exemplo, legendas de fácil visualização e leitura e intérprete de libras, nos vídeos apresentados nas páginas 48, 70 e 109 do LEI e LPI; e transcrições dos áudios e podcasts nas páginas 40, 60 e 200, tanto do LEI quanto do LPI. No entanto, a obra não apresenta orientações específicas para a realização de atividades didático-metodológicas para que os professores trabalhem com a inclusão e que garantam a acessibilidade para estudantes com deficiência no ensino médio, nos termos apregoados pelo Capítulo IV da Lei 13.146, que trata do Direito à Educação. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	230
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	109
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	40
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	200
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	185
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	40
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	48
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	60
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	70
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	200
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	185
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	230
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	48
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	60
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	70
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	109

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, conforme descrito na Resolução CNE/CP nº 1/2012 de modo parcial. São apresentadas tematizações consistentes, tanto no LE quanto no LP, que tratam do respeito à diversidade e aos Direitos Humanos. Esses conteúdos são mais densamente tematizados no módulo 12 (p. 129 a 140 do LE e do LP), intitulado Diversidade identitária e no módulo dez intitulado Futebol e discriminação racial (p. 107 a p. 117 do LE e do LP), que ao problematizar o Futebol e discriminação racial, trata dos Direitos Humanos. Contudo, a obra apresenta desacordo com as Diretrizes quando utiliza alguns termos e conceitos, no seu teor. Assim, podem ser referidos os seguintes exemplos: 1 - o termo opção sexual - o correto é orientação sexual -, que consta na página 108 do LE e do LP, no texto que trata do Racismo estrutural no Brasil e no manual do professor e, ainda, nas páginas MP-59 e MP-61 do LP; 2 - utilização do termo cultura indígena, no singular, - o correto é culturas indígenas - na página 35 do LE e do LP, no texto intitulado Jikunahaty e, também, nas páginas MP-35 e MP-36 do LP, colocando as culturas indígenas de forma homogênea e ignorando o pressuposto de que no Brasil existem mais de 300 diferentes etnias; 3 - nas páginas 122 e 123 do LE e do LP, a obra orienta o período da ditadura militar no Brasil como tendo ocorrido entre 1969 e 1974, no entanto o correto é entre 1964 e 1985, considerando este momento histórico como importante momento de ataque aos direitos civis e humanos fundamentais; 4 - há utilização do termo mulata na página 20 do LE e do LP, sem qualquer referência ao fato do termo possuir cunho racista. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	20, 35, 108, 122-123
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	20, 35, 108, 122-123
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	20, 35, 108, 122-123, MP-35, MP-36, MP -59, MP-61
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	20, 35, 108, 122-123, MP-35, MP-36, MP -59, MP-61

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

A obra não obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, conforme apregoadado pela Resolução CNE/CEB nº 8/2012. Consta na obra a palavra quilombo em uma única atividade na página 28, do LE e do LP, ao tratar sobre a pipa. A palavra quilombola, por sua vez, não é referida na obra. Ademais, ao longo da obra não há referências explícitas aos sujeitos, aos mestres do conhecimento, às lideranças, às comunidades, aos territórios e/ou às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas, não demonstrando reconhecimento, valorização e respeito pela história dessas comunidades, conforme descrito no Artigo 7 da Resolução. Nas orientações aos professores, a obra apresentada, entre as páginas MP-3 e MP-92 do LP, também não há qualquer orientação direcionada para o atendimento das especificidades da Educação Escolar Quilombola. Constatou-se, desse modo, que a obra não atende aos princípios apregoados pelo Título II da Resolução CNE/CEB nº 8/2012, que trata especificamente da Educação Escolar Quilombola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	28
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	28
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Obra
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Obra

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente, promulgado pela Lei nº 8.069/1990. Não foram constatadas a existência de abordagens, atividades, propostas ou qualquer outra referência que desobedeça às premissas descritas no Estatuto da Criança e do Adolescente. Ao longo dos módulos, pode-se observar que há problematizações que buscam enfrentar formas de discriminação ou violências diversas, conforme observado, por exemplo, na Unidade seis, composto pelos módulos 20 ao 24, que versa sobre Juventude em Movimento. Neste momento da obra, há a referência ao tema transversal contemporâneo Direitos da criança e do adolescente e vida familiar e social (MP- 81) em que a referida unidade explora o papel da atividade física no desenvolvimento dos jovens e examina como o esporte pode ajudar no desenvolvimento social, emocional e físico dos adolescentes, promovendo um estilo de vida saudável e inclusivo. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006). A obra apresenta discussões acerca do tema, de forma que trata estas questões com valores éticos, democráticos e que respeitam a lei supracitada. No LE e no LP, na seção Na prática, por exemplo, na página 246, há uma questão do Enem comentada que visa conscientizar sobre a importância do respeito às torcedoras em eventos esportivos, destacando comportamentos aceitáveis e inaceitáveis, como conversar e torcer juntos versus tocar sem permissão e empurrar. A questão ainda incentiva a denúncia de desrespeito através do disque 180, canal de atendimento para casos de violência contra a mulher. A questão tem como objetivo abordar e mitigar a violência de gênero nos estádios, promovendo um ambiente seguro e inclusivo para todas as mulheres torcedoras. A obra aborda, na seção Pelo Futuro, a igualdade de gênero na página 269 do LE e do LP, com a proposta de criação e articulação coletiva por parte dos estudantes para promover a participação das mulheres nos esportes, com intuito de ter uma igualdade de participantes entre homens e mulheres nos grandes eventos esportivos, como as olimpíadas. Ainda, há o módulo 12 na obra que se dedica a tematizar a respeito da diversidade identitária, com textos que abordam sobre Sexo, gênero e sexualidade (p. 130 do LE e do LP). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não obedece ao Código de Trânsito Brasileiro, promulgado pela Lei nº 9.503/1997. A obra apresenta temas que possuem relação com a educação no trânsito, mais especificamente na página 157, tanto do LE quanto do LP, que trata das ciclovias. Especificamente neste caso, há um aspecto descrito que não condiz com o apregoadado pelo Código de Trânsito Brasileiro. Na referida página, consta que mesmo que um local da cidade não conte com uma ciclovia, o ciclista deve utilizar as calçadas. Entretanto, no Artigo 58, do Código de Trânsito Brasileiro, consta que nas vias urbanas e nas rurais de pista dupla, a circulação de bicicletas deverá ocorrer, quando não houver ciclovia, ciclofaixa, ou acostamento, ou quando não for possível a utilização destes, nos bordos da pista de rolamento, no mesmo sentido de circulação regulamentado para a via, com preferência sobre os veículos automotores. Ademais, no Artigo 27 da referida Lei consta que o trânsito de veículos sobre passeios, calçadas e nos acostamentos, só poderá ocorrer para que se adentre ou se saia dos imóveis ou áreas especiais de estacionamento. Por fim, cabe constar que o Código de Trânsito Brasileiro considera a bicicleta um veículo de propulsão humana, motivo pelo qual esses artigos se aplicam aos condutores de bicicleta. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	157
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	157

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece parcialmente ao apregoadado pelo Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado, no que se refere à inclusão. Na obra são encontrados pontos em que são abordados, superficialmente, aspectos envolvendo as práticas corporais e as pessoas com deficiências físicas, como pode ser observado na imagem de um cadeirante em uma corrida de rua, p. 184 do LE e do LP; nos textos orientadores sobre os espaços públicos e acessibilidades, no tópicos Programas públicos para promoção da qualidade de vida por meio da atividade física, p. 231 a 233 do LE e do LP; nos recursos digitais, vídeo com a acessibilidades por meio de legendas e LIBRAS, como o da página 70 do LE e do LP, sobre Os esportes eletrônicos; Entretanto, não há qualquer menção ou orientações, seja no LE, no LP ou no MP, que tratem da inclusão de pessoas com deficiência ou altas habilidades. Além disso, a obra não apresenta orientações específicas para a realização de atividades didático-metodológicas para que os professores garantam a acessibilidade para estudantes com deficiência no ensino médio e no atendimento educacional especializado considerando os pressupostos estabelecidos no referido Decreto. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	70
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	184
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	70
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	231-233
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	231-233
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	184

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, conforme apregoadado pelo Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e pela Resolução CNE/CEB nº 4/2010. Observou-se que a proposta apresentada atende aos pressupostos estabelecidos, pois, em suma, possibilita acesso a um conjunto de temas, conteúdos, conhecimentos e saberes que possuem potencial para contribuir com o exercício da cidadania em uma sociedade democrática, como pode ser observado, por exemplo, no módulo quatro, p. 46 do LE e do LP, intitulado Do gueto para esporte olímpico; no módulo nove, p. 96 do LE e do LP, que versa sobre Esportes, mulheres, homens; no módulo dez, p. 107 do LE e do LP, a respeito da temática Futebol e discriminação racial, dentre outros. Nos referidos módulos podem ser encontrados textos explicativos, abordagens e atividades que permitem compreender determinados direitos sociais no que concerne ao acesso às práticas corporais. Do mesmo modo, são apresentadas abordagens que tematizam preconceitos e diferenças, possibilitando o estabelecimento de algumas compreensões importantes com relação a essas problemáticas. Ademais, podem ser observadas propostas que valorizam os conhecimentos prévios dos estudantes, uma articulação dos temas abordados com o contexto econômico e sociocultural e atividades articuladas com outros componentes curriculares e áreas do conhecimento, ainda que com pontos frágeis, possibilitando, em certa medida, compreensões interdisciplinares de diversos apresentados. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

☐ Sim☐ Parcialmente☒ Não

Justificativa:

A obra não obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, conforme consta na Resolução CNE/CEB nº 1/2002 e na Resolução CNE/CEB nº 2/2008, pois não foi encontrada nenhuma referência, atividade ou abordagem direcionada para valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo. Do mesmo modo, a obra não apresenta nenhum estudo, problematização ou atividade relacionada à diversidade e ao protagonismo dos sujeitos do campo, conforme apregoado pelo Artigo 13 da Resolução CNE/CEB nº 1/2002. Nessa perspectiva, ao negligenciar a temática, a obra ignora a representatividade que as pessoas do campo possuem no Brasil, ferindo a garantia dos direitos apregoados pelas Resoluções CNE/CEB nº 1/2002 e CNE/CEB nº 2/2008. Adicionalmente, não foi observada na obra, nem mesmo nas orientações direcionadas aos professores, localizadas entre as páginas MP-3 e MP-92 do LP, qualquer abordagem direcionada para as escolas do campo ou coadunadas com as particularidades da educação do campo, que pudesse considerar os espaços específicos do campo, a adaptação do currículo escolar, as especificidades do calendário que considere períodos específicos das tarefas do povo do campo ou quaisquer outros aspectos, necessidades e características inerentes aos povos que vivem no campo e frequentam o ensino médio. Há uma referência indireta sobre os povos do campo em outro país, como é o caso da página 243 do LE e do LP, no quadro localizado ao final da página, que trata sobre a Guerra no futebol, e que indica apenas que com a Lei de Reforma Agrária de 1962, o governo hondurenho confiscou terras ocupadas por salvadorenhos e as redistribuiu para os camponeses locais. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	243
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	243

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014). Como exemplo, no LE e do LP, há o texto da página 192 que reconhece a importância de uma dieta equilibrada; da alimentação saudável como promotora de uma vida saudável, na página 182; e dos riscos da alimentação sem o devido embasamento científico, na página 165. Nos referidos módulos, relativos as essas páginas, são tematizados ainda assuntos sobre a promoção de hábitos alimentares saudáveis, por meio de textos explicativos, podcast e outras atividades. Há tematizações envolvendo dietas da moda, dietas restritivas, doenças psicossomáticas decorrentes de transtornos alimentares, promoção de conexões saudáveis, respeitando as orientações contidas no referido Guia. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às disposições contidas no Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático para bibliotecas públicas e comunitárias. O conjunto de temáticas apresentadas nos 24 módulos que a compõem o LE e o LP, propõem o aprimoramento e a melhoria da qualidade da educação considerando os conteúdos e os conhecimentos de especificidade da Educação Física. Além dos textos explicativos, são fornecidas sugestões de leituras complementares, vídeos, áudios e demais ferramentas digitais, propostas de atividades vinculadas ao desenvolvimento de pesquisas e estudos complementares por parte dos estudantes, que contribuem com o aprofundamento dos temas estudados. A exemplo, observa-se, na obra, tanto no LE quanto no LP, o que se configura como temáticas atuais, como exemplo nas páginas 114, sobre O jogador brasileiro negro nas copas de 1950 a 1962; e, na página 214, com a indicação de uma série documental sobre Simone vs herself, do LP/LE, entre outros exemplos, o que alarga os horizontes de leitura e oferece um acesso mais amplo aos estudantes e à comunidade escolar. Observa-se o respeito ao pluralismo de ideias (exemplo, p. 20 do LE e do LP), às diversidades regionais, sociais e culturais (exemplo, na p. 24 do LE e do LP) e articulação com o apregoado pela Base Nacional Comum Curricular, contribuindo com a sua implementação no que concerne ao componente curricular de Educação Física. No MP, são apresentados textos que possibilitam o desenvolvimento profissional do professor, apresentando conceitos generalistas sobre o trabalho pedagógico e fundamentos teóricos que embasam a proposta pedagógica apresentadas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE. A obra foi elaborada com base em referências atualizadas e oriundas de fontes confiáveis, como pode ser observado, por exemplo, no tópico que indica as referências utilizadas para fundamentação teórica dos temas que a compõem, na página 285 do LE e do LP, e entre as páginas MP-93 e MP-98 do MP. Observa-se que a obra dispõe de temas atuais, como a Copa do mundo do Qatar, na página 126; problemas de saúde mental da ginasta Simone Biles, na página 214; premiações da skatista Rayssa Leal, na página 147; e discussões das relações de gênero nos módulos 9 e 12, entre outros. Além dos textos explicativos, a obra apresenta a sugestão de leituras complementares, compostas por livros e por artigos e atividades relacionadas a análises de letras de música, como consta nas páginas 16 e 18, do LE e do LP, por exemplo. Ademais, são apresentados áudios, vídeos, podcasts, filmes e documentários que contribuem com as análises propostas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica, pois não foram observados aspectos que pudessem ferir ou desobedecer a qualquer dos pressupostos apregoados pela referida Portaria. A obra não possui publicidades, propagandas ou qualquer outra forma de divulgação de produtos ou serviços que podem induzir os estudantes e professores a adquirir produtos ou serviços. A exemplo, tem-se o Livro Digital do Professor e o Livro Digital do Estudante com objetos digitais abertos, como o áudio de biografia (LEI e LEP, p.40), e o infográfico sobre Jogos eletrônicos populares (LEI e LPI, p. 60), entre outros. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece parcialmente à Resolução CNE/CE nº 1/2022, que trata do desenvolvimento do pensamento computacional, inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC. Podem ser encontradas, na obra, abordagens relacionadas com a utilização de tecnologias digitais, como a realização de análises de postagens de blogueiros fitness (p. 189), a realização de pesquisas em sites, mídias sociais (p. 191) e outros locais virtuais, abordagens sobre o uso de tecnologia nos esportes, conforme consta nas páginas 90 e 91, por exemplo, do LE e do LP. Há propostas de integração interdisciplinar com outros dois componentes curriculares e áreas do conhecimento, como pode ser observado nas seções Entre áreas, da página 168, na proposta de criação da Bússola; e, na p. 239, na reflexão sobre a Guerra civil na Nigéria do LE e LP, por exemplo. No entanto, a obra não apresenta abordagens que envolvem o desenvolvimento do pensamento computacional e a inclusão de conteúdos e atividades relacionadas com programação e robótica, com o destaque de que não há referência direta a robótica na obra. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	90-91
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	168
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	189
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	191
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	90-91
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	168
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	191
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	239
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	189
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	239

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra incentiva parcialmente a inclusão digital e não prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. Na obra, são apresentadas diversas abordagens que incentivam os estudantes a realizarem análises e atividades em ferramentas digitais, como mídias sociais, softwares, blogs, sites, dentre outras ferramentas tecnológicas, como pode ser observado nas proposições descritas nos módulos cinco, seis, oito e 17 que constam tanto no LE quanto no LP. Não foram encontradas abordagens ou qualquer outra referência, seja no LE, no LP ou no MP, relacionadas com a promoção de formações continuadas direcionadas aos professores com o objetivo de contribuir na utilização das novas demandas tecnológicas. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 8
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 17
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 5
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 5
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 6
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 8
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 17
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 6

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

De forma parcial a obra obedece à Lei nº 14.533/2023. Observa-se que a obra propõe a pesquisa em fontes digitais, em um seção específica, seção Cibervivência, com abordagens de pesquisa e de criação de vídeo que possa ser publicado no YouTube sobre a produção de piões (p. 29); produção de vídeo em grupo com argumentações sobre os ciberesportes (p.73); elaboração de slides em grupo para apresentação de práticas corporais que já foram proibidas no Brasil, com orientações aos estudantes de que procurem em fontes confiáveis (p. 149), essas e outras observadas constituem-se como atividades que envolvem as tecnologias digitais no LE e no LP. No entanto, não há propostas de capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital, mesmo que a obra apresente essas sugestões de atividades vinculadas ao universo digital, principalmente a utilização da tecnologia nos esportes e a análise de mídias sociais e pesquisas na internet. Estas atividades propostas estão coadunadas com a perspectiva de utilização de sites, de mídias sociais, para a realização de pesquisas e não em uma perspectiva de promoção da inclusão digital, compreendendo suas nuances, aspectos éticos, cuidados e segurança. Ainda, não foram observadas, seja no LE, no LP ou no MP, abordagens relacionadas ao pensamento computacional, segurança digital, programação, robótica ou outras competências relacionadas ao mundo digital. Além disso, outros aspectos referidos pela Lei não são abordados na obra, como, por exemplo, temáticas que envolvem a conscientização a respeito dos direitos sobre o uso e o tratamento de dados pessoais, aspectos relacionados à conectividade segura e textos direcionados para a formação continuada de professores. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	29
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	73
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	149
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	149
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	29
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	73
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra incentiva parcialmente o uso crítico das tecnologias e prevê o uso ético das tecnologias, tampouco incentiva a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar, desse modo, atende parcialmente ao descrito no indicador. São apresentadas atividades direcionadas aos estudantes que se encontram articuladas com a premissa de realizar análises relacionadas ao uso de tecnologias. A temática da tecnologia e seu uso ético é abordado com orientação de acesso às fontes digitais confiáveis, na seção Cibervicência, como, por exemplo, no LE e no LP, na página 73, na proposta de elaboração coletiva de um vídeo argumentativo sobre os ciberesportes; ou, na página 146, na proposta de pesquisa rápida na internet sobre alguns esportes selecionados, entre eles o surfe, skate ou escalada esportiva, buscando aprender sobre a história, as regras, os atletas notáveis e os aspectos culturais. No entanto, a temática da formação continuada de professores, considerando a aplicação das tecnologias ou da educação digital no currículo escolar não é referida na obra, seja no LE, no LP bem como no MP, entre a páginas MP-3 a MP-92. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	146
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	73
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	73
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	146
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 3-92

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra obedece ao Estatuto do Idoso, conforme disposto na Lei nº 10.741/2003. Não foram encontradas abordagens preconceituosas ou outras formas de tratamento que poderiam ferir o apregoadado pelo Estatuto do Idoso. Além disso, no módulo 20, na página 233 do LE e do LP, a obra apresenta um texto explicativo sobre alguns projetos relacionados ao campo da atividade física desenvolvidos na cidade de Curitiba e, um deles, intitulado Idoso em movimento, está direcionado para as pessoas idosas. O texto demonstra a importância da prática de atividades físicas, esportivas e de lazer para o bem-estar das pessoas idosas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental, conforme disposto pela Lei nº 9.795/1999. A obra aborda os princípios presentes na referida lei como construção de valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à qualidade de vida e à sustentabilidade, a exemplo, no módulo 14, p.152 a 163 do LE e do LP, que trata sobre os Espaços públicos e a preservação desses. Ainda, o módulo 15, p.164 a 175 do LE e do LP, no qual observam-se reflexões sobre a Consciência socioambiental e os esportes na natureza. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, conforme o Parecer CNE/CP nº 3/2004 e a Resolução CNE/CP nº 01/2004. São apresentadas tematizações que promovem a valorização da diversidade étnico-racial e o combate ao racismo no universo das práticas corporais. Abordagens nesse sentido podem ser observadas, principalmente, no módulo um, p. 12 a p. 22, do LE e do LP, que trata da cultura popular no processo de colonização; no módulo três, p. 35 a p. 46 do LE e do LP, que tematiza os jogos tradicionais indígenas; e, no módulo dez, p. 107 a p. 117 também no LE e no LP, que tematiza elementos relacionados ao racismo no futebol. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2 – Princípios Éticos**7.2 – Princípios Éticos****7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?**☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

De modo parcial, a obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação. Observa-se, ao longo da obra, textos, abordagens e atividades que problematizam questões relacionadas à contribuição do enfrentamento de algumas formas de preconceito e de discriminação, como pode ser visto, por exemplo, no módulo 3, p. 35, LE/LP, sobre O processo de esportivização dos jogos tradicionais indígenas; no módulo 4, p. 46 a 56 do LE e do LP, sobre elementos do hip hop e breakdance, questões culturais e regionais, e relacionados ao break enquanto modalidade olímpica; módulo 9, p. 99, LE/LP, que versa sobre desempenho e diversidade: o desafio da inclusão no esporte, relacionado a aspectos das relações de gênero, entre outros exemplos do LE e do LP. No entanto, na perspectiva da inclusão, na condição de deficiência, não são observados aspectos didáticos-metodológicos do tipo que orientem professores para o desenvolvimento de atividades nas suas aulas. A obra apresenta textos que englobam o termo inclusão de forma tangencial no sentido de apresentar efetivamente sugestões e orientações, quer seja para professores, auxiliando em sua prática pedagógica, quer seja para os estudantes, com práticas corporais adaptadas e condizentes com essa abordagem específica. Ainda, sobre estereótipos ou preconceitos, tem-se o uso do termo mulata, expressão de cunho racista, na página 20 do LE e LP, em que, mesmo que esteja sendo referida em um contexto de crítica a exposição de mulheres negras a um desfile, caberia uma reflexão, debate e orientação posterior sobre o não uso do termo pejorativo em um material didático que orienta estudantes e professores do ensino médio em um país marcado por referências racistas, as quais devem ser questionadas. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.35
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.99
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	Módulo 4
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.35
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.20
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.99
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.20

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, pois não apresenta conteúdos, temas, textos ou outras abordagens influenciadas por vieses religiosos ou que desrespeitem qualquer religião. Desse modo, observa-se que o LE e o LP abordam contextos culturais e religiosos diversos, como o contexto religioso no carnaval incorporado à história do samba (p. 13), manifestações de brincadeiras populares que acontecem por motivos religiosos (p.24), a existência da discriminação por conta de motivos religiosos (p.108). Exemplos como esses são abordados em textos e atividades que incitam reflexões por parte dos estudantes de maneira laica e autônoma. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo. Ao longo dos módulos que compõem a obra é possível observar que há promoção do pluralismo de ideias, por meio do respeito e da valorização das características de diferentes grupos culturais e sociais brasileiros, como pode ser observado, por exemplo, tanto no LE quanto no LP, principalmente nos módulos: dois (p. 24 em diante), que trata sobre Jogos e brincadeiras populares pelo Brasil; três (p. 36 em diante), que versa sobre Cultura, Jogos, esportes e o processo de esportivização dos jogos tradicionais indígenas; 12 (p.129), o qual trata sobre Diversidade Identitária, entre outros. Essa forma de estruturação e abordagem possui potencial para evitar tematizações reducionistas, ou que considerem perspectivas particulares, ou, apenas, as hegemônicas de determinadas sociedades e culturas. Além disso, a obra propõe abordagens que problematizam aspectos pseudocientíficos, como por ser observado, por exemplo, a partir da página 218 do módulo 19 do LE e do LP, no tópico sobre A ciência e a pseudociência no tratamento psicológico. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes, de modo parcial, apresentando discussões que contextualizam e valorizam o protagonismo dos afrodescendentes no que concerne a construção da sociedade brasileira evidenciando seus impactos ao longo do tempo. Essa discussão pode ser observada de maneira mais introdutória em diversas partes da obra, contudo, no módulo um (p. 12 a p. 22) do LE e LP, que possui como tema A cultura popular no processo de colonização, essa problemática é central e abordada com maior profundidade. Ademais, no módulo dez (p. 107 a p.117) do LE e do LP, que trata do Futebol e discriminação racial, questões envolvendo o protagonismo e o racismo com atletas negros, contribui sobremaneira com as discussões que envolvem o protagonismo social de pessoas afrodescendentes, tomando como referência o esporte. Contudo, ao longo da obra, não há referências explícitas aos sujeitos, aos mestres do conhecimento, às lideranças, às comunidades, aos territórios e/ou às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas. Consta na obra a palavra quilombo em uma única atividade na página 28, do LE e do LP, ao tratar sobre a pipa. A palavra quilombola, por sua vez, não é referida na obra. Assim, na obra, não há reconhecimento, valorização e respeito pela história dessas comunidades na organização política e histórica de afrodescendentes, desde o período da escravização e, ainda, considerando o pós-abolição, inclusive com papel protagonista na elaboração, sistematização e organização de elementos da cultura corporal de movimento como a capoeira, por exemplo. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	28
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	28
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	28
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	28

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. São problematizados temas envolvendo pessoas afrodescendentes, como por exemplo na questão cultural, visto no módulo quatro (p. 46 a p. 56), quando trata da influência do grupo Racionais MC's para a cultura hip-hop. Em abordagens vinculadas ao esporte, no módulo 10 (p. 107 a 117) do LE e do LP, apresentando aspectos sociais e históricos, ainda, nos espaços de trabalho, como na página 113, na qual há uma problematização envolvendo treinadores negros. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões. Como pode ser observado, uma abordagem mais densa sobre as mulheres é realizada no módulo nove (p. 96 a 106) do LE e do LP. No referido módulo, as tematizações possuem vinculação com as práticas esportivas e a comparação crítica com os homens, considerando as suas oportunidades sociais marcadas por uma sociedade sexista. São referidas as diferenças hormonais entre homens e mulheres, as leis que proibiam as mulheres de praticar determinados esportes, as diferenças esportivas entre os sexos causadas por questões sociais, trata sobre as vestimentas femininas, a participação das mulheres em jogos olímpicos, tratando, desse modo, de aspectos que legitimam a participação das mulheres no contexto histórico e social. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro- brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza parcialmente a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo. Como pode ser observado nos módulos 1 (p.12) e 3 (p. 35), do LE e do LP, por exemplo, em que se aborda e valoriza a participação dos povos afro-brasileiros e indígenas no universo das práticas corporais. No entanto, não são apresentadas, seja no LE, no LP ou no MP, tematizações que valorizem a cultura, história, participação social ou práticas corporais de quilombolas e povos do campo. Consta, na obra, a palavra quilombo em uma única atividade na página 28, do LE e do LP, ao tratar sobre a pipa. A palavra quilombola, por sua vez, não é referida na obra. Ademais, ao longo da obra não há referências explícitas aos sujeitos, aos mestres do conhecimento, às lideranças, às comunidades, aos territórios e/ou às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas, não demonstrando reconhecimento, valorização e respeito pela história dessas comunidades. Sobre os povos do campo, não foi encontrada nenhuma referência, atividade ou abordagem direcionada para valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo. Do mesmo modo, a obra não apresenta nenhum estudo, problematização ou atividade relacionada à diversidade e ao protagonismo dos sujeitos do campo. Adicionalmente, não foi observada na obra, nem mesmo nas orientações direcionadas aos professores, localizadas entre as páginas MP-3 e MP-92 do LP, qualquer abordagem direcionada para as escolas do campo ou coadunadas com as particularidades da educação do campo, que pudesse considerar os espaços específicos do campo, a adaptação do currículo escolar, as especificidades do calendário que considere períodos específicos das tarefas do povo do campo ou quaisquer outros aspectos, necessidades e características inerentes aos povos que vivem no campo e frequentam o ensino médio. Há uma referência indireta sobre os povos do campo em outro país, como é o caso da página 243 do LE e do LP, no quadro localizado ao final da página, que trata sobre a Guerra no futebol, e que indica apenas que com a Lei de Reforma Agrária de 1962, o governo hondurenho confiscou terras ocupadas por salvadorenses e as redistribuiu para os camponeses locais, o que não significa e nem garante a valorização dos povos do campo como princípio da obra para orientar estudantes e professores do Ensino Médio. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, os preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.12
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.35
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	p.35
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	p.12
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	28, 243
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	28,243
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	28, 243
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	28, 243

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia. Apesar de não citar o termo transfobia, a obra atende à assertiva, como observado no módulo nove (p. 96 a p. 106) em que aborda sobre Esporte, mulheres e homens, com texto reflexivos sobre gênero, diferenças e as desigualdades esportivas; no módulo 12 (p. 129 a p. 140), ao tratar sobre Diversidade Identitária, aspectos sobre pessoas transgênero no Brasil, garantia e a proteção dos direitos humanos, com vistas ao combate de preconceitos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva, pois apresenta abordagens que, em certa medida, representam a diversidade do Brasil e do povo brasileiro. Os textos explicativos e algumas das atividades propostas ao longo dos módulos que compõem a obra, representam a diversidade social, cultural, política e econômica, com abordagens crítico-reflexivas e propositivas envolvendo as práticas corporais. Exemplificações dessas abordagens podem ser encontradas nos módulos nove (p. 96), ao tratar sobre Diversidade de gênero, abordando aspectos de natureza social e cultural; no módulo dez (p.107), que versa sobre Futebol e discriminação racial, demonstrando a diversidade histórica, política e cultural do Brasil; no módulo 20 (p. 222) ao tratar sobre Políticas públicas e atividade física, apresentando aspectos de reflexões socioeconômicos, por exemplo. Contudo, não são apresentadas, seja no LE, no LP ou no MP, tematizações que valorizem a cultura, história, participação social ou práticas corporais de quilombolas e povos do campo. Consta, na obra, a palavra quilombo em uma única atividade na página 28, do LE e do LP, ao tratar sobre a pipa. A palavra quilombola, por sua vez, não é referida na obra. Ademais, ao longo da obra não há referências explícitas aos sujeitos, aos mestres do conhecimento, às lideranças, às comunidades, aos territórios e/ou às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas, não demonstrando reconhecimento, valorização e respeito pela história dessas comunidades. Sobre os povos do campo, não foi encontrada nenhuma referência, atividade ou abordagem direcionada para valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo. Do mesmo modo, a obra não apresenta nenhum estudo, problematização ou atividade relacionada à diversidade e ao protagonismo dos sujeitos do campo. Há uma referência indireta sobre os povos do campo em outro país, como é o caso da página 243 do LE e do LP, no quadro localizado ao final da página, que trata sobre a Guerra no futebol, e que indica apenas que com a Lei de Reforma Agrária de 1962, o governo hondurenho confiscou terras ocupadas por salvadorenhos e as redistribuiu para os camponeses locais, o que não significa e nem garante a valorização dos povos do campo como princípio da obra para orientar estudantes e professores do Ensino Médio. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	96, 107, 222
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	28, 243
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	28, 243
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	28, 243
IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580138P260101201812.pdf	28, 243
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	96, 107, 222
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	96, 107, 222
IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580138P260101201812.pdf	96, 107, 222

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. Como exemplos, tem-se no LE e no LP, o texto da página 136 sobre a Copa do mundo de futebol feminino na Austrália e Nova Zelândia; uma imagem de protestos com cidadãos e manifestantes russos sobre os direitos dos homossexuais na página 132; duas fotografia na página 28, onde uma retrata o vôo de pipas no interior em Londrina no Paraná e a outra de pipas chinesas à venda em mercado tradicional de Macau; um texto sobre a guerra do futebol em Honduras e El Salvador na página 243; uma atividade na página 52 que aborda as diferenças e semelhanças entre o power moves e a ginástica artística. Logo, no decorrer dos textos explicativos e atividades propostas podem ser observadas abordagens que apresentam as diferentes realidades contextuais, apresentando elementos comparativos de semelhança e diferença de significados que as práticas corporais e os temas discutidos possuem em diferentes perspectivas e realidades. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher. Como exemplos tem-se, no LE e no LP, tópicos específicos que discutem questões sobre violência e violência de gênero nos estádios (p. 245 e 246), criminalização da violência e a incitação ao ódio com base na identidade de gênero e na orientação sexual (p. 136), casos de assédio e violência na ginástica artística (p. 101), racismo estrutural nas páginas 108 e 109. Além disso, de modo pontual, no LE e no LP, na seção Na prática, por exemplo, na página 246, há uma questão do Enem comentada que visa conscientizar sobre a importância do respeito às torcedoras em eventos esportivos, destacando comportamentos aceitáveis e inaceitáveis, como conversar e torcer juntos versus tocar sem permissão e empurrar. A questão ainda incentiva a denúncia de desrespeito através do disque 180, canal de atendimento para casos de violência contra a mulher. A questão tem como objetivo abordar e mitigar a violência de gênero nos estádios, promovendo um ambiente seguro e inclusivo para todas as mulheres torcedoras. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. A exemplo, tem-se no LE e LP na página 52, uma atividade coletiva que traz orientações acerca do respeito e a cooperação durante a atividade, valorizando o esforço de cada aluno; o texto da página 230, que aborda os centro comunitários como espaços essenciais para o desenvolvimento social e individual e que proporcionam um ambiente para a prática esportiva e promovem valores como cooperação, respeito mútuo e inclusão; na página 238, há um texto que aborda os esportes, no caso em questão a partir do futebol, como promotores de momentos de paz, comunhão e cooperação entre as pessoas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. A exemplo, tem-se no LE e LP na página 52, uma atividade coletiva que traz orientações acerca do respeito e a cooperação durante a atividade, valorizando o esforço de cada aluno; o texto da página 230, que aborda os centro comunitários como espaços essenciais para o desenvolvimento social e individual e que proporcionam um ambiente para a prática esportiva e promovem valores como cooperação, respeito mútuo e inclusão; na página 238, há um texto que aborda os esportes, no caso em questão a partir do futebol, como promotores de momentos de paz, comunhão e cooperação entre as pessoas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens ou textos com violência ou incitação a qualquer tipo de violência de maneira deliberada. Há, por exemplo, imagens que pedagogicamente são justificadas e importantes para contextualizar determinados aspectos, como pode ser observado na imagem da página 121 do LE e do LP, que apresenta a saudação nazista na olimpíada de 1936 ou na página 132, também do LE e do LP, que apresenta a imagem de um confronto em uma manifestação na Rússia, em prol dos direitos das pessoas homossexuais. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois iluminação não é suficiente e não está adequada.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, a iluminação não é sufuciente e não está adequada.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a iluminação não é suficiente e não está adequada.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a iluminação não é suficiente e não está adequada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance - 00:28 - 05:12
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-Sport 03:04 - 05:01
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-Sports 00:30 - 02:30
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-Sports 00:30 - 02:30
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-Sport 03:04 - 05:01
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance -00:28 - 05:12
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance - 00:28 - 05:12
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-Sport 03:04 - 05:01
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-Sports 00:30 - 02:30
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-Sports 00:30 - 02:30
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-Sport 03:04 - 05:01
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance -00:28 - 05:12

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

- O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.
- O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.
- O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

- O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.
- O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.
- O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há um sinal que não aparece no enquadramento e recorte da janela.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há um sinal que não aparece no enquadramento e recorte da janela.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Direitos humanos ligados ao futebol 3: 13 - 3:15
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Direitos humanos ligados ao futebol 4: 04 - 4:06
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Direitos humanos ligados ao futebol 3: 13 - 3:15
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Direitos humanos ligados ao futebol 4: 04 - 4:06

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Direitos humanos" no futebol atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Direitos humanos no futebol atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação pois apresenta erros de datilologia.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos humanos" no futebol atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação pois apresenta erros de datilologia.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática Direitos humanos no futebol atende aos critérios da avaliação

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 0:31 a 0:36
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 0:31 a 0:36

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erros de escolhas lexicais.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erros de escolhas lexicais.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erros de escolhas lexicais.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erros de escolhas lexicais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-sports 0:18 - 0:20
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-sports 0:18 - 0:20
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 2:30 a 2:43
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 2:30 a 2:43

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a sinalização não está adequada especialmente de acordo com a organização sintática da Libras.

O vídeo com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a sinalização não está adequada especialmente de acordo com a organização sintática da Libras.

O vídeo com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 0:30 - 0:33
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 01:40 - 01:43
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 01:40 - 01:43
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 0:30 - 0:33

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "Direitos humanos" no futebol atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática Direitos humanos no futebol atende aos critérios da avaliação

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois não há equivalência conceitual e discursiva entre Libras e o Português em determinadas sentenças comprometendo a coerência e coesão do discurso.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois não há equivalência conceitual e discursiva entre Libras e o Português em determinadas sentenças comprometendo a coerência e coesão do discurso.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois não há equivalência conceitual e discursiva entre Libras e o Português em determinadas sentenças comprometendo a coerência e coesão do discurso.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois não há equivalência conceitual e discursiva entre Libras e o Português em determinadas sentenças comprometendo a coerência e coesão do discurso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-sports 3:40 - 4:20
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 03:25 a 03:48
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 01:51 - 02:07
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 01:25 - 01:33
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-Sports 00:40 - 01:11
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-sports 4:28 a 5:01
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-sports 4:28 a 5:01
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 3:55 a 4:17
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 03:25 a 03:48
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-sports 3:40 - 4:20
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	"Breakdance 2:07 a 2:22"
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 01:25 - 01:33
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-Sports 00:40 - 01:11
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 3:55 a 4:17
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	"Breakdance 2:07 a 2:22"
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 00:28 - 00:35
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 00:28 - 00:35
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 01:51 - 02:07

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradução não é eficaz e eficiente em alguns momentos.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradução não é eficaz e eficiente em alguns momentos.

HT MP 000 058 442838 P26 01 01 201 812

O video com a temática "Breakdance" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradução não é eficaz e eficiente em alguns momentos.

O video com a temática "Direitos Humanos no futebol" atende aos critérios da avaliação.

O video com a temática "E-Sports" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradução não é eficaz e eficiente em alguns momentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	E-sports 00:28 a 05:01
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	E-sports 00:28 a 05:01
HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTLE0000580138P260101201812_DE SC.zip	Breakdance 1:30 a 1:36
HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812	HTMP0000580138P260101201812_D ESC.zip	Breakdance 1:30 a 1:36

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 267 está escrito paraolimpíadas.	
Recomendações: Corrigir para paralimpíadas.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 143	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo apresenta um problema em sua construção. Segue excerto: "Deve-se considerar, ainda, a imprevisibilidade principalmente, pois o praticante vai estar em um ambiente que ele não conhece e dificilmente e todas as variáveis de risco contidas na prática". Parece faltar algo após a palavra "dificilmente".	
Recomendações: Complementar a frase, após a palavra "dificilmente".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do texto vinculado ao subtítulo Adaptação ao local de prática, a expressão "na" está repetida no seguinte excerto textual: "... adaptar modalidades urbanas cotidianas para sua realização na na natureza".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima linha do segundo parágrafo, está sobrando a expressão "da", no seguinte excerto textual: "... e o cuidado com a da natureza por meio das modalidades esportivas".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo Corrida de aventura, na segunda linha do quarto parágrafo, falta acentuação na palavra específica, no seguinte excerto textual: "...utiliza uma bicicleta especifica para pedalar...".	
Recomendações: Inserir o acento.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do texto vinculado ao subtítulo Igualdade e direito de cidadania há repetição da expressão "que" e a vírgula após a palavra saúde possui um espaço adicional inadequado, conforme excerto: Isso permite que que qualquer pessoa melhore a saúde , tanto no aspecto físico e mental quanto social".	
Recomendações: Retirar a expressão "que" e o espaço excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda frase do texto está faltando algo para dar sentido à palavra "públicos", no seguinte excerto: "Os ginásios esportivos possibilitam que as pessoas possam conhecer e experimentar algum esporte de maneira gratuita, de modo que e esses públicos facilitam o acesso das pessoas à prática esportiva".	
Recomendações: Inserir a palavra "espaços" – ou algo correlato - antes do termo "públicos". Exemplo: espaços públicos.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Praças e parques está com problemas em sua construção, dificultando a compreensão: "Por fim, também fazem com a poluição sonora por conta do tráfego de automóveis da cidade seja amenizada".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 154	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está faltando a preposição "de" antes da expressão "278 mil metros" na penúltima frase do texto, a saber: "Um exemplo que podemos citar é o Jardim Botânico da cidade de Curitiba, um parque com mais 278 mil metros quadrados que conta com vegetação da mata atlântica".	
Recomendações: Alterar o texto para "...com mais de 278 mil metros".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto da letra b, da questão comentada, apresenta problemas na construção da frase, como pode ser observado no excerto: "... evidenciaram as demandas comerciais dos skatistas.definiram a carreira de skatista profissional".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, no seguinte excerto consta a palavra tampando: "No entanto, antes de seu jogo contra o Ja-pão, o time tirou uma foto com os jogadores tampando a boca em um claro gesto de que suas vozes estavam sendo silenciadas". Nesse caso específico o correto é tapando, pois os jogadores estão usando a mão para tapar a boca e não uma tampa.	
Recomendações: Substituir tampando por tapando.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira linha, a palavra "com" e a letra "a" estão unidas, no seguinte excerto textual: "Alguns desses objetivos são acabar coma pobreza, promover a paz, proteger o meio ambiente etc.".	
Recomendações: Inserir um espaço entre as palavras, separando-as.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do quarto parágrafo há um problema de construção textual, no seguinte excerto: "Outro obstáculo foi a proibição da venda de bebidas alcoólicas em locais públicos, o que geraria na comercialização de produtos da FIFA nos estádios e nas Fan Fests, áreas de integração para os torcedores".	
Recomendações: Falta algo após a palavra "geraria". Geraria impacto? Prejuízo? Outra coisa?	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 132	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do texto há repetição da palavra "para" no seguinte excerto: "...com o apoio da ONU para para atuar na defesa desses direitos...".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O futebol no Oriente Médio, a palavra "sobre" está inadequada, no seguinte excerto: "Governados por um sistema de monarquia, esses países vivem sobre a imposição dos ditadores, que, com frequência, violam os direitos humanos propostos pela ONU".	
Recomendações: Substituir "sobre" por "sob".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando a palavra "iam" na segunda frase do penúltimo parágrafo, no seguinte excerto: "Eliminações precoces nas copas do mundo de 1974 e 1978, além de mais uma participação pouco representativa nos jogos olímpicos de 1976, iam enfraqueceram os ideais nacionalistas que sustentavam o regime".	
Recomendações: Retirar a palavra "iam".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 124	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a última linha da página 124, pois não se compreende o que significa a palavra "vista" no seguinte excerto: "algo inédito durante o vista regime militar".	
Recomendações: Retirar a palavra "vista".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que apresenta o filme Race, a letra "a" está unida ao nome de Owens na primeira frase do quadro: "Com direção de Stephen Hopkins, o filme de 2016 narra a história de Jesse Owens a partir...".	
Recomendações: Inserir espaço entre "Owens" e "a".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do penúltimo parágrafo, as palavras "jogos" e "de" estão unidas, no seguinte excerto: "A suástica foi gravada em todas as medalhas distribuídas nos jogosde modo que..."	
Recomendações: Inserir o espaço, separando as palavras e alterando para "jogos de".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da página 120 está faltando um elemento de ligação no seguinte excerto: "que seriam sediados Alemanha".	
Recomendações: Alterar para "sediados na Alemanha".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início da frase do terceiro parágrafo, vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, está faltando separar as palavras Hitler e viu no seguinte excerto: "À época, Adolf Hitler viu a possibilidade....".	
Recomendações: Inserir um espaço, separando "Hitler" de "viu".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://ge.globo.com/natacao/noticia/2023/08/06/poluicao-no-sena-cancela-eventoteste-e-liga-alerta-para-paris-2024.ghtml apresentado ao final da página, consta como "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Cibervivência que trata da corrida de rua, na terceira linha, a palavra metropolitana está escrita incorretamente, no seguinte excerto: "que vai acontecer na cidade ou na região metropolita".	
Recomendações: Substituir "metropolita" por "metropolitana".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 116	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão comentada, na terceira linha da segunda coluna textual, há repetição da letra a e precisa ajustar o plural, no seguinte excerto: " Uma chibata moral, eis a a sentença proferida no tribunal do brancos".	
Recomendações: Retirar uma das letras excedentes e corrigir "do brancos" para "dos brancos".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário da questão comentada há erro de ortografia na palavra "amplitude", no seguinte excerto: "mostrando as facilidades e a amplitude de possibilidades".	
Recomendações: Realizar a correção da palavra amplitude.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, na terceira linha, há um erro gramatical no seguinte excerto: "Bom, é isso mesmo que você falou?". A frase não é uma pergunta no podcast.	
Recomendações: Ajustar a pontuação final, retirando o formato de pergunta.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio Sobre anorexia, há um erro ortográfico na palavra por, na última linha, no excerto: "A anorexia tem tratamento, e quanto antes por identificada, melhor".	
Recomendações: Substituir "por" pela palavra "for" alterando para "for identificada".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio sobre a Tecnologia no taekwondo, na penúltima linha, falta o acento na palavra "ai", no excerto: "É isso aí!".	
Recomendações: Inserir o acento, alterando para "É isso aí!".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 285	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da primeira referência, localizada na segunda coluna textual, há um ponto final inadequado, entre as palavras "expressão" e "democrática" no excerto: "local de comunicação e expressão. democrática".	
Recomendações: Retirar o ponto inadequado.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 272	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A questão comentada da página 272 é igual à questão comentada da página 233.	
Recomendações: Fazer a substituição.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 268	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo Princípios de igualdade, há um erro ortográfico, no seguinte excerto: "Na edição anterior, em Nanquim, em 2014, a participação feminina havia registrou recorde: 49% de participação".	
Recomendações: Ou a palavra havia está sobrando ou é preciso modificar "registrou" para "registrado" ou outro ajuste condizente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 267	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha, após a tabela apresentada na página, está faltando "é", após a vírgula: "Com base na tabela, possível observar...".	
Recomendações: Inserir "é" após a vírgula alterando o texto para: "Com base na tabela, é possível observar...".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao comentar o motivo da alternativa A estar incorreta, ao final da frase, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "...e sim que que é uma prática popular".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 244	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que trata de um artigo, falta a expressão "de" após a palavra "artigo" e antes do nome "Richard", no seguinte excerto: "O artigo Richard Giulianotti"	
Recomendações: Inserir "de", modificando o texto para "O artigo de Richard Giulianotti".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link http://antigo.joaopessoa.pb.gov.br/praticantes-do-parkour-de-variosestados-participam-de-evento-na-capital/ localizado ao final da página, apresenta erro 404.	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 234	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão para resolver, é apresentada a mesma pergunta descrita na página 162, na seção Na prática, que apresenta uma questão do Enem respondida e comentada.	
Recomendações: Realizar a substituição da pergunta.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra pulso é empregada de maneira incorreta, na seguinte expressão: "... pela palpação da artéria radial, localizada no pulso". Por se tratar de uma região anatômica do corpo, o nome correto da parte referida é punho.	
Recomendações: Substituir pulso por punho.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Exercícios físicos anaeróbios e exercícios físicos aeróbicos é utilizado o termo anaeróbio, que está correto. No entanto, ao decorrer do texto explicativo, utiliza-se sempre o termo anaeróbico.	
Recomendações: Padronizar o termo ou explicar que os dois termos podem ser utilizados, pois estão corretos, evitando confundir os estudantes.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 198	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da questão comentada há repetição da letra "o" na palavra "segundoo", no excerto "segundoo dados do IBGE 2022".	
Recomendações: Retirar a letra excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro na última frase do penúltimo parágrafo do texto, no seguinte excerto: "Além disso, essas pessoas podem se tornar dependentes, física e psicologicamente...". A vírgula colocada no meio da palavra "dependentes" está inadequada e falta acentuar a palavra "física".	
Recomendações: Ajustar a posição da vírgula e acentuar a palavra física.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na legenda da imagem consta repetição de termos, a saber: "Local: desconhecido. Foto de 2018. Local: desconhecido. Foto de 2018".	
Recomendações: Retirar os termos repetidos.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao final do segundo parágrafo da página 190, há um erro ortográfico na expressão "... anunciados são verdadeiramente testados pelos anunciante".	
Recomendações: Verificar a questão singular/plural.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://sedu.es.gov.br/Not%C3%ADcia/escola-de-alegre-trabalhaconcentracao-e-foco-dos-alunos-compraticas-de-slackline referente ao Governo do Estado do Espírito Santo, ao final da página da segunda coluna textual, consta como "Desculpe, mas o endereço não foi encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.saobernardo.sp.gov.br/maximizada/-/asset_publisher/5cLluTMVcxDN/content/sao-bernardorecebe-corrida-de-rua-inclusiva-com-categoriapcd?inheritRedirect=false referente a Prefeitura de São Bernardo do Campo, ao final da primeira coluna textual, retorna a mensagem de "erro, o conteúdo não pode ser encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, há repetição do termo "que", no seguinte excerto: "Foi com esse pensamento que que os nazistas...".	
Recomendações: Retirar o termo "que" excedente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.youtube.com/watch?v=k9UNPfvjYP4&t=674s que direcionaria para a entrevista completa do goleiro Barbosa, de 1998, não está correto.	
Recomendações: Inserir um link correto.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na oitava linha do segundo parágrafo, a palavra "imprimir" está inserida de maneira incorreta no excerto: "eu tenho que imprimir lugar".	
Recomendações: Modificar para "em primeiro lugar".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: o link que remete à exemplificação do freeze consta como "este vídeo não está mais disponível". Link: https://www.youtube.com/watch?v=wWjNh--6v8Xc	
Recomendações: Indicar um link válido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição da palavra "em" na legenda da imagem, no seguinte excerto: "Atari retrô em em uso durante evento ge ek em Milão".	
Recomendações: Retirar uma das palavras "em" repetidas.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, corrigir a palavra aco mpanhas.	
Recomendações: Substituir acompanhas por acompanhar.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, a saber: "Também devemos ci tar que alguns esportes tem ganhado mais destaque como jogos eletrônicos, voltados para popularizar as práticas e atrair pú blicos no ambiente virtual. em atrair pessoas para jogar um determinado esporte virtualmente". Falta o acento na palavra "te m" e há um ponto final no meio da frase, deixando-a incompleta e prejudicando a compreensão de seu sentido.	
Recomendações: Revisar a redação e a ortografia e completar a frase.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Principais vantagens dos jogos eletrônicos, pois está inco mpleta: "Vimos que um dos principais benefícios dos jogos eletrônicos é promover a interação e a diversão entre as pessoas, mas existem também."	
Recomendações: Completar a frase.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Mas, ao contrário do que p oder, escrever cartas também é uma tecnologia e já foi importante em outros tempos".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Neste contexto, as formas nos comunicarmos e os plataformas de comunicação tem passado por grandes transformações".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo, da segunda coluna textual, falta o acento na palavra "tem" da expressão: "As tecnologias tem...".	
Recomendações: Acentuar a palavra, modificando-a para "têm".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão 1 do Enem, consta uma frase incompleta: O – surge como uma dança de rua. Acredita-se estar se referindo ao break dancing.	
Recomendações: Revisar a que a frase está se referindo e inserir o termo adequado. Aparentemente está se referindo ao break dancing. Recomenda-se confirmar e fazer a correção.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever a redação da frase: "No livro, são precedidos de um texto de apresentação". Se estiver se referindo às letras das músicas, da frase anterior, há erro de concordância. Não há ponto final na frase.	
Recomendações: Revisar a frase e o sentido atribuído. Inserir ponto final.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha do texto há repetição da palavra "uma", no seguinte excerto: "... pode considerar que pratica uma uma modalidade esportiva oficial.	
Recomendações: Retirar a palavra "uma" duplicada.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro de digitação na palavra reúne, localizada na terceira linha, no seguinte excerto: "um livro que reúno".	
Recomendações: Substituir reúno por reúne.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: Folha 7 do PDF - não há número de página	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na folha 7, após a apresentação da coleção há uma breve explicação sobre as seções e são apresentados prints ilustrativos. No print da seção Na prática, consta repetição na palavra "que", no seguinte excerto: "...observamos que que a organização..."	
Recomendações: Refazer o print após ajustar o texto.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário sobre a questão comentada há repetição da palavra que: "... observamos que que a organização do s jogos..."	
Recomendações: Excluir um dos termos repetidos.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico na linha 12, no termo: Beste recipiente	
Recomendações: Neste recipiente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro na frase, faltando a expressão "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos".	
Recomendações: Inserir a palavra "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles que são capazes d e proporcionar a vivência de jogos eletrônicos".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final do quarto parágrafo da primeira coluna textual consta o termo "opção sexual", considerando inadequado, no seguinte excerto: "... o que pode se dever a cor, etnia, opção sexual ou até escolha religiosa".	
Recomendações: Substituir por orientação sexual.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O uso da expressão "mulata", na página 20 do LE, está em desacordo com as orientações do debate étnico-racial que questionam termos naturalizados e racistas, no seguinte excerto: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em que os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da mulata que representaria o samba nos comerciais de carnaval...".	
Recomendações: Sugere-se a supressão do termo, ajustando a frase para: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em q ue os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da representante....".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na sétima linha do penúltimo parágrafo falta o hífen no segu inte excerto: "Lembre se sempre...".	
Recomendações: Inserir o hífen, modificando a palavra para "Lembre-se".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na linha 16 do segundo parágrafo, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "de massa muscular, que que é principalmente a proteína".	
Recomendações: Retirar a repetição.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a redação da legenda, ajustando-a. Esse excerto possui vários problemas, pois as palavras que indicam local da foto parecem estar fora de ordem ou está faltando algo antes da palavra "Colônia", e ainda parece faltar a palavra "de" antes do termo eSport, na frase: "Transmissão eSport feita em telão reúne dezenas de pessoas Colônia. Local: Alemanha. Foto de 2017.	
Recomendações: Revisar a legenda, ajustando-a conforme os erros apontados.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do quarto parágrafo da segunda coluna textual, pois há alguns erros. Está sobrando a palavra "um" ou o termo "um algo"; ou ainda, a palavra "algo" poderia ser substituída por "esporte". Também há erro na palavra considerem-nos, no seguinte excerto. "Em 2023, o Ministério do Esporte não reconheceu os esportes eletrônicos como um algo oficial por considerem-nos parte da indústria de entretenimento".	
Recomendações: Analisar o excerto e realizar um dentre os ajustes possíveis.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo O "crime" Barbosa, ao final do quarto parágrafo, recomenda-se redimensionar a redação do seguinte excerto, pois está confuso: "Barbosa já respondeu milhares de vezes aos questionamentos sobre o lance do gol de Ghiggia, relatando também as diversas ofensas que foram dirigidas a ele por parte dos torcedores no episódio que ficou conhecido como "Maracanazo" já declarou a Helvídio Mattos, em 1993, que já vivia a pena de rejeição há mais de 40 anos por conta do Maracanazo — mais do que a pena máxima de prisão em vigor na lei brasileira".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para melhorar a compreensão da frase, que está confusa.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna do texto introdutório, linha 11, há repetição da palavra no, no seguinte excerto: "... presente no no futebol".	
Recomendações: Retirar o termo repetido.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do terceiro parágrafo é preciso substituir o segundo termo "por" pela preposição "de", no seguinte excerto: "No ano de 2010, a seleção era representada por 70% por jogadores negros".	
Recomendações: Realizar a substituição de "por" quando aparece pela segunda vez no excerto pela preposição "de".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas linhas 2, 8 e 19, do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, consta três vezes a palavra Madri, duas se referindo ao nome do clube Real Madrid e uma ao viaduto da cidade. Em outras partes da coleção é utilizado o termo Madrid.	
Recomendações: Sugere-se utilizar a palavra Madrid em todo o texto da coleção.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, há um problema de espaçamento e pontuação no seguinte excerto: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras um boneco com a sua camisa...".	
Recomendações: É preciso adicionar um espaço e dois pontos entre as palavras constrangedoras e um, modificando o excerto para: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras: um boneco com a sua camisa...".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do segundo parágrafo da primeira coluna textual falta um espaço entre a palavra político e a preposição de, no seguinte excerto: "... atribuindo um significado políticode divisão e separação...".	
Recomendações: Inserir o espaço faltante.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha do texto, falta a preposição "de" no seguinte excerto: "criação ligas profissionais"	
Recomendações: Inserir a preposição "de" entre as palavras "criação" e "ligas".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a linha 7 do texto que trata das Diferenças esportivas entre os sexos ocasionadas por questões sociais, pois há uma frase com problemas, no seguinte excerto: "... e não aprofunda o tema nas reais causas e consequências dessas diferenças. desigualdade de oportunidades e para objetificação da mulher".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para dar sentido à frase.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, revisar a última frase, no excerto: "novas modalidades nas olímpicas....".	
Recomendações: Ou está sobrando o "nas" ou a palavra "olímpicas" deve ser alterada para olimpíadas.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quarto parágrafo da primeira coluna textual, há necessidade de revisar esse excerto, localizado dentro dos parênteses: "aumento da quantidade de e do número de células musculares".	
Recomendações: Retirar o primeiro "de", ajustando para "aumento da quantidade e do número de células musculares".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No enunciado da questão para resolver, é preciso corrigir a acentuação da letra "a" na seguinte expressão: "renuncia ã alegria".	
Recomendações: Corrigir a acentuação de acordo com as normas gramaticais/ortográficas vigentes.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do subtítulo É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, pois no lugar de "e" o correto é "em", no excerto: "Quem assiste a uma partida oficial de eSports logo percebe que os competidores não movimentam muito o corpo e comparação com o vôlei...".	
Recomendações: Substituir "e comparação" por "em comparação".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O tamanho da fonte da letra do último parágrafo é maior que os demais, e não se trata de destaque textual.	
Recomendações: Ajustar o tamanho da fonte, padronizando-o com o texto.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Tecnologia em outras modalidades esportivas, é preciso revisar a primeira frase, no seguinte excerto: "... pois elas foram as principais investiram nisso,...".	
Recomendações: Inserir a palavra "que" antes de "investiram" ou ajustar a estrutura frasal, corrigindo esse problema, por exemplo, "a investirem nisso".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto que trata do Challenge no voleibol, na segunda frase do último parágrafo é preciso ajustar a concordância. Está escrito: "Essa tecnologia começou a ser usado em 2013...".	
Recomendações: Substituir usado por usada.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, localizado na segunda coluna textual, revisar a frase final, especificamente a expressão "o que leva alguns torneios a por não utilizar o VAR".	
Recomendações: Acredita-se que esteja faltando a palavra "optar" antes de "por", modificando a expressão para: "optar por não utilizar o VAR".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do quinto parágrafo corrigir a frase: "O propósito dessas tecnologias é promover a justiça e a igualdade nas competições, garantindo que todas as equipes os atletas sejam tratados de maneira equitativa".	
Recomendações: Rever o sentido da frase e realizar o ajuste necessário. Possivelmente, inserir "e" entre as expressões "as equipes" e "os atletas" seja suficiente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir a formação da palavra eSports, localizada ao final do segundo parágrafo da segunda coluna textual: "... talentos mais destacados na indústria dos esports".	
Recomendações: Ajustar a formatação para eSports.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Na prática, falta acentuação na palavra benefício, na segunda linha do comentário da questão do Enem: "...têm como um benefício fazer com que...".	
Recomendações: Inserir o acento na palavra.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, na segunda coluna textual, na penúltima linha há um s solto no meio da frase, na expressão "... teve s finais presenciais pela primeira vez".	
Recomendações: Ajustar para "teve as finais".	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a expressão Associação Internacional de Esportes da Menta, no último parágrafo da primeira coluna textual.	
Recomendações: Substituir Menta por Mente.	

Arquivo: IMLE0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, a palavra "controle" está escrita incorretamente no seguinte excerto: "Uma coisa que a gente tem que ter em mente é que a prática da atividade física, ela dá suporte ao controle do peso, ao emagrecimento, ela não é central, ela não é protagonista, ela é um coadjuvante".	
Recomendações: Substituir controle por controle.	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 267 está escrita paraolimpiadas.	
Recomendações: Corrigir para paralimpiadas.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao final do segundo parágrafo da página 190, há um erro ortográfico na expressão "... anunciados são verdadeiramente testados pelos anunciante".	
Recomendações: Verificar a questão singular/plural.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 268	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo Princípios de igualdade, há um erro ortográfico, no seguinte excerto: "Na edição anterior, em Nanquim, em 2014, a participação feminina havia registrou recorde: 49% de participação".	
Recomendações: Ou a palavra havia está sobrando ou é preciso modificar "registrou" para "registrado" ou outro ajuste condizente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 267	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha, após a tabela apresentada na página, está faltando "é", após a vírgula: "Com base na tabela, possível observar...".	
Recomendações: Inserir "é" após a vírgula alterando o texto para: "Com base na tabela, é possível observar...".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao comentar o motivo da alternativa A estar incorreta, ao final da frase, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "...e sim que que é uma prática popular".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário da questão comentada há erro de ortografia na palavra "amplitude", no seguinte excerto: "mostrando as facilidades e a a,plitude de possibilidades".	
Recomendações: Realizar a correção da palavra amplitude.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 244	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que trata de um artigo, falta a expressão "de" após a palavra "artigo" e antes do nome "Richard", no seguinte excerto: "O artigo Richard Giulianotti"	
Recomendações: Inserir "de", modificando o texto para "O artigo de Richard Giulianotti".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 234	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão para resolver, é apresentada a mesma pergunta descrita na página 162, na seção Na prática, que apresenta uma questão do Enem respondida e comentada.	
Recomendações: Realizar a substituição da pergunta.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra pulso é empregada de maneira incorreta, na seguinte expressão: "... pela palpação da artéria radial, localizada no pulso". Por se tratar de uma região anatômica do corpo, o nome correto da parte referida é punho.	
Recomendações: Substituir pulso por punho.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Exercícios físicos anaeróbios e exercícios físicos aeróbicos é utilizado o termo anaeróbio, que está cor reto. No entanto, do decorrer do texto explicativo, utiliza-se sempre o termo anaeróbico.	
Recomendações: Padronizar o termo ou explicar que os dois termos podem ser utilizados, pois estão corretos, evitando confundir os estudantes.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 198	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da questão comentada há repetição da letra "o" na palavra "segundoo", no excerto "segundoo dados do IBGE 2022".	
Recomendações: Retirar a letra excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro na última frase do penúltimo parágrafo do texto, no seguinte excerto: "Além disso, essas pessoas podem se tornar dependentes, física e psicologicamente...". A vírgula colocada no meio da palavra "dependentes" está inadequada e falta acentuar a palavra "física".	
Recomendações: Ajustar a posição da vírgula e acentuar a palavra física.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem consta repetição de termos, a saber: "Local: desconhecido. Foto de 2018. Local: desconhecido. Foto de 2018".	
Recomendações: Retirar os termos repetidos.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://sedu.es.gov.br/Not%C3%ADcia/escola-de-alegre-trabalhaconcentracao-e-foco-dos-alunos-compraticas-de-slackline referente ao Governo do Estado do Espírito Santo, ao final da página da segunda coluna textual, consta como "Desculpe, mas o endereço não foi encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 285	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da primeira referência, localizada na segunda coluna textual, há um ponto final inadequado, entre as palavras "expressão" e "democrática" no excerto: "local de comunicação e expressão. democrática".	
Recomendações: Retirar o ponto final inadequado.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.saobernardo.sp.gov.br/maximizada/-/asset_publisher/5cLluTMVcxDN/content/sao-bernardorecebe-corrida-de-rua-inclusiva-com-categoriapcd?inheritRedirect=false referente a Prefeitura de São Bernardo do Campo, ao final da primeira coluna textual, retorna a mensagem de "erro, o conteúdo não pode ser encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link http://antigo.joaopessoa.pb.gov.br/praticantes-do-parkour-de-variosestados-participam-de-evento-na-capital/ localizado ao final da página, apresenta erro 404.	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Cibervivência que trata da corrida de rua, na terceira linha, a palavra metropolitana está escrita incorretamente, no seguinte excerto: "que vai acontecer na cidade ou na região metropolita".	
Recomendações: Substituir "metropolita" por "metropolitana".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira linha, a palavra "com" e a letra "a" estão unidas, no seguinte excerto textual: "Alguns desses objetivos são acabar coma pobreza, promover a paz, proteger o meio ambiente etc.".	
Recomendações: Inserir um espaço entre as palavras, separando-as.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://ge.globo.com/natacao/noticia/2023/08/06/poluicao-no-sena-cancela-eventoteste-e-liga-alerta-para-paris-2024.ghtml apresentado ao final da página, consta como "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do texto vinculado ao subtítulo Adaptação ao local de prática, a expressão "na" está repetida no seguinte excerto textual: "... adaptar modalidades urbanas cotidianas para sua realização na na natureza".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima linha do segundo parágrafo, está sobrando a expressão "da", no seguinte excerto textual: "... e o cuidado com a da natureza por meio das modalidades esportivas".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo Corrida de aventura, na segunda linha do quarto parágrafo, falta acentuação na palavra específica, no seguinte excerto textual: "...utiliza uma bicicleta específica para pedalar...".	
Recomendações: Inserir o acento.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do texto vinculado ao subtítulo Igualdade e direito de cidadania há repetição da expressão "que" e a vírgula após a palavra saúde possui um espaço adicional inadequado, conforme excerto: Isso permite que que qualquer pessoa melhore a saúde , tanto no aspecto físico e mental quanto social".	
Recomendações: Retirar a expressão "que" e o espaço excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda frase do texto está faltando algo para dar sentido à palavra "públicos", no seguinte excerto: "Os ginásios esportivos possibilitam que as pessoas possam conhecer e experimentar algum esporte de maneira gratuita, de modo que e esses públicos facilitam o acesso das pessoas à prática esportiva".	
Recomendações: Inserir a palavra "espaços" – ou algo correlato - antes do termo "públicos". Exemplo: espaços públicos.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Praças e parques está com problemas em sua construção, dificultando a compreensão: "Por fim, também fazem com a poluição sonora por conta do tráfego de automóveis da cidade de seja amenizada".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 154	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está faltando a preposição "de" antes da expressão "278 mil metros" na penúltima frase do texto, a saber: "Um exemplo que podemos citar é o Jardim Botânico da cidade de Curitiba, um parque com mais 278 mil metros quadrados que conta com vegetação da mata atlântica".	
Recomendações: Alterar o texto para "...com mais de 278 mil metros".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 272	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A questão comentada da página 272 é igual à questão comentada da página 233.	
Recomendações: Fazer a substituição.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio sobre a Tecnologia no taekwondo, na penúltima linha, falta o acento na palavra "ai", no excerto: "É isso ai!".	
Recomendações: Inserir o acento, alterando para "É isso aí!".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 145	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição simultânea do áudio da página 145, no hiperlink do áudio, que explica a trajetória de Isaquias Queiroz, está sobrando a palavra "na", no seguinte excerto: "um grande nome na da canoagem".	
Recomendações: Retirar o "na" excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 01:40 - 01:43	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de sintática. Não há a referência de pessoa indicando a figura do cantor James Brown, apenas é apontado para o centro do vídeo, mas sem referenciar e especificar.	
Recomendações: Corrigir a tradução seguindo corretamente a organização sintática da Libras	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 03:25 a 03:48	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Não cita na tradução que o Breakdance é uma forma legítima de arte e esporte.	
Recomendações: Corrigir e incluir as informações de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas. Dando acesso a todas as informações relevantes do texto fonte em Libras.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 2:07 a 2:22	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Omissão a respeito dos dançarinos (BBOYS e BGIRLS), falar da habilidade, originalidade e ou sadia deles era respeitada como arte.	
Recomendações: Corrigir e incluir as informações de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 01:51 - 02:07	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Há um atraso e delay na tradução, que comprometem a compreensão e coerência do discurso. A ideia que breakdance não era somente uma dança e sim uma manifestação cultural que unia pessoas, não é transmitida claramente na tradução.	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e passe a essência e principais ideias do texto fonte para o público-alvo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 01:25 - 01:33	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Na tradução não é expresso de forma clara a ideia de "Dança afro-americana e latinas" foi sintetizado "Início na África"	
Recomendações: Corrigir e refazer, de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e permita a compreensão com facilidade por parte do público-alvo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 00:28 - 00:35	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Omite informação relevante, não citando na tradução a região de surgimento do Breakdance (Nova Iorque, Bronx)	
Recomendações: Corrigir e incluir informação de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e permita a compreensão com facilidade por parte do público-alvo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-Sports 00:40 - 01:11	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Aponta para o vídeo para se referir a alguns jogos digitais, mas os momentos não estão sincronizados, sem coesão e coerência na sinalização. Não está claro a identificação dos jogos LEAGUE OF LEGENDS, COUNTER STRIKE, OVERWATCH2, STARCRAFT2, BATTLE ROYALE.	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e permita a compreensão com facilidade por parte do público-alvo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 4:28 a 5:01	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. O trecho não possui equivalência, pois muitas informações do texto fonte são omitidas, não havendo coerência e coesão entre os textos. Não menciona sobre RV e RA, cultura moderna, investimento na tradução.	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as línguas.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 3:40 - 4:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erros de equivalência. Há equívocos e escolhas que não trazem equivalência entre o texto original e a tradução, gerando divergências de coerência e coesão. Por exemplo: A tradução não deixa claro que são os treinamentos intensos e competições que podem causar cansaço e danos à saúde devido ao esforço repetitivo. Quanto o texto cita que as organizações estão cada vez mais focadas em promover o bem estar nesse esporte, a tradução diz que "não tem ajuda".	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 1:30 a 1:36	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de eficácia e eficiência. É citado os tipos de dança BOOGALOO e POPPING, mas a tradutora sinaliza "PALAVRA" e aponta para o centro do vídeo, deixando vago e sem definir qual é a palavra, pois a informação está sendo passada somente no áudio e na legenda.	
Recomendações: Corrigir e adequar a tradução para que fique claro e compreensível para o público alvo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 00:28 a 05:01	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de eficiência e eficácia. No mesmo vídeo há a alternância de mais de um intérprete em alguns momentos do vídeo, o que atrapalha a fluidez do discurso e imersão, visto que há uma diferença perceptível na fluência e competências tradutórias dos dois tradutores.	
Recomendações: Utilização de um profissional por vídeo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 0:30 - 0:33	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de organização sintática. O texto fonte inicia falando sobre Breakdance, porém a tradução apenas faz o sinal de PALAVRA e aponta para o centro do vídeo, que está mostrando "ANOS 70". O apontamento não está coeso com a informação visual e o termo Breakdance aparece no conteúdo auditivo e na legenda, mas não é citado na tradução.	
Recomendações: Corrigir o início do vídeo, refazendo de forma que fique sintaticamente correto e adequado ao entendimento em Libras	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 2:30 a 2:43	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro lexical. No texto fonte foi dito os continentes Europa, Ásia e América do Sul, mas a tradução usou o sinal de E UA, Asia e África..	
Recomendações: Corrigir os sinais dos continentes citado no texto fonte.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio Sobre anorexia, há um erro ortográfico na palavra por, na última linha, no excerto: "A anorexia tem tratamento, e quanto antes por identificada, melhor".	
Recomendações: Substituir "por" pela palavra "for" alterando para "for identificada".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 0:31 a 0:36	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de datilologia. O texto fonte fala na data dos anos 70. Porém a tradução sinaliza o ano de 1870.	
Recomendações: Corrigir a datilologia para a data correta.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-Sport 03:04 - 05:01	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "E-Sports", verifica-se que o posicionamento das luzes ou ambiente natural de iluminação está inadequado, favorecendo a marcação da sombra do intérprete no pano de fundo, deixando a tela de Libras com um lado mais claro e outro mais escuro.	
Recomendações: Verificar o posicionamento das luzes de estúdio ou adicionar iluminação artificial ao ambiente de luz natural.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 0:18 a 0:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro lexical do sinal de Paris. Não encontrado registros desse sinal.	
Recomendações: corrigir o léxico Paris em Libras.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Direitos humanos ligados ao futebol 4:04 a 4:06	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Erro enquadramento. Sinal de sofrer fora do enquadramento correto.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para visualizar o sinal de sofrer em sua totalidade.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Direitos humanos ligados ao futebol 3:13 a 3:15	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Erro de enquadramento. Sinal de sofrer fora do enquadramento correto.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para visualizar o sinal de sofrer em sua totalidade.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-Sports 00:30 - 02:30	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "E-Sports", verifica-se que o posicionamento das luzes ou ambiente natural de iluminação está inadequado, favorecendo a marcação da sombra do intérprete no pano de fundo, deixando a tela de Libras com um lado mais claro e outro mais escuro.	
Recomendações: Verificar o posicionamento das luzes de estúdio ou adicionar iluminação artificial ao ambiente de luz natural.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance - 00:28 - 05:12	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "Breakdance", verifica-se que o posicionamento das luzes ou ambiente natural de iluminação está inadequado, favorecendo a marcação da sombra do intérprete no pano de fundo, deixando a tela de Libras com um lado mais claro e outro mais escuro.	
Recomendações: Verificar o posicionamento das luzes de estúdio ou adicionar iluminação artificial ao ambiente de luz natural.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na sétima linha do penúltimo parágrafo falta o hífen no seguinte excerto: "Lembre se sempre...".	
Recomendações: Inserir o hífen, modificando a palavra para "Lembre-se".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na linha 16 do segundo parágrafo, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "de massa muscular, que que é principalmente a proteína".	
Recomendações: Retirar a repetição.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na oitava linha do segundo parágrafo, a palavra "imprimir" está inserida de maneira incorreta no excerto: "eu tenho que imprimir lugar".	
Recomendações: Modificar para "em primeiro lugar".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, a palavra "controle" está escrita incorretamente no seguinte excerto: "Uma coisa que a gente tem que ter em mente é que a prática da atividade física, ela dá suporte ao controle do peso, ao emagrecimento, ela não é central, ela não é protagonista, ela é um coadjuvante".	
Recomendações: Substituir controle por controle.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, na terceira linha, há um erro gramatical no seguinte excerto: "Bom, é isso mesmo que você falou?". A frase não é uma pergunta no podcast.	
Recomendações: Ajustar a pontuação final, retirando o formato de pergunta.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto da letra b, da questão comentada, apresenta problemas na construção da frase, como pode ser observado no excerto: "... evidenciaram as demandas comerciais dos skatistas.definiram a carreira de skatista profissional".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 143	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo apresenta um problema em sua construção. Segue excerto: "Deve-se considerar, ainda, a imprevisibilidade principalmente, pois o praticante vai estar em um ambiente que ele não conhece e dificilment e todas as variáveis de risco contidas na prática". Parece faltar algo após a palavra "dificilmente".	
Recomendações: Complementar a frase, após a palavra "dificilmente".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da segunda coluna textual, há um erro na frase, faltando a expressão "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos".	
Recomendações: Inserir a palavra "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles que são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, corrigir a palavra acompanhadas.	
Recomendações: Substituir acompanhadas por acompanhar.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Na prática, falta acentuação na palavra benefício, na segunda linha do comentário da questão do Enem: "...têm como um benefício fazer com que...".	
Recomendações: Inserir o acento na palavra.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, na segunda coluna textual, na penúltima linha há um s solto no meio da frase, na expressão "... teve s finais presenciais pela primeira vez".	
Recomendações: Ajustar para "teve as finais".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a expressão Associação Internacional de Esportes da Menta, no último parágrafo da primeira coluna textual.	
Recomendações: Substituir Menta por Mente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do subtítulo É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, pois no lugar de "e" o correto é "em", no excerto: "Quem assiste a uma partida oficial de eSports logo percebe que os competidores não movimentam muito o corpo e comparação com o vôlei...".	
Recomendações: Substituir "e comparação" por "em comparação".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do quarto parágrafo da segunda coluna textual, pois há alguns erros. Está sobrando a palavra "um" ou o termo "um algo"; ou ainda, a palavra "algo" poderia ser substituída por "esporte". Também há erro na palavra considerem-nos, no seguinte excerto. "Em 2023, o Ministério do Esporte não reconheceu os esportes eletrônicos como um algo oficial por considerem-nos parte da indústria de entretenimento".	
Recomendações: Analisar o excerto e realizar um dentre os ajustes possíveis.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha do texto há repetição da palavra "uma", no seguinte excerto: "... pode considerar que pratica uma modalidade esportiva oficial.	
Recomendações: Retirar a palavra "uma" duplicada.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a redação da legenda, ajustando-a. Esse excerto possui vários problemas, pois as palavras que indicam local da foto parecem estar fora de ordem ou está faltando algo antes da palavra "Colônia", e ainda parece faltar a palavra "de" antes do termo eSport, na frase: "Transmissão eSport feita em telão reúne dezenas de pessoas Colônia. Local: Alemanha. Foto de 2017.	
Recomendações: Revisar a legenda, ajustando-a conforme os erros apontados.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final do quarto parágrafo da primeira coluna textual consta o termo "opção sexual", considerando inadequado, no seguinte excerto: "... o que pode se dever a cor, etnia, opção sexual ou até escolha religiosa".	
Recomendações: Substituir por orientação sexual.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O uso da expressão "mulata", na página 20 do LE, está em desacordo com as orientações do debate étnico-racial que questionam termos naturalizados e racistas, no seguinte excerto: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em que os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da mulata que representaria o samba nos comerciais de carnaval...".	
Recomendações: Sugere-se a supressão do termo, ajustando a frase para: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em que os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da representante....".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro ortográfico na palavra "esportes", localizada na linha 13 do texto intitulado É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, no seguinte excerto: "...e até mesmo o COI reconhece essas duas práticas como espores oficiais".	
Recomendações: Substituir a palavra "espores" por "esportes".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição da palavra "em" na legenda da imagem, no seguinte excerto: "Atari retrô em em uso durante evento geek em Milão".	
Recomendações: Retirar uma das palavras "em" repetidas.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, a saber: "Também devemos citar que alguns esportes tem ganhado mais destaque como jogos eletrônicos, voltados para popularizar as práticas e atrair públicos no ambiente virtual. em atrair pessoas para jogar um determinado esporte virtualmente". Falta o acento na palavra "tem" e há um ponto final no meio da frase, deixando-a incompleta e prejudicando a compreensão de seu sentido.	
Recomendações: Revisar a redação e a ortografia e completar a frase.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do quinto parágrafo corrigir a frase: "O propósito dessas tecnologias é promover a justiça e a igualdade nas competições, garantindo que todas as equipes os atletas sejam tratados de maneira equitativa".	
Recomendações: Rever o sentido da frase e realizar o ajuste necessário. Possivelmente, inserir "e" entre as expressões "as equipes" e "os atletas" seja suficiente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Principais vantagens dos jogos eletrônicos, pois está incompleta: "Vimos que um dos principais benefícios dos jogos eletrônicos é promover a interação e a diversão entre as pessoas, mas existem também."	
Recomendações: Completar a frase.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Mas, ao contrário do que poder, escrever cartas também é uma tecnologia e já foi importante em outros tempos".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Neste contexto, as formas nos comunicarmos e os plataformas de comunicação tem passado por grandes transformações".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo, da segunda coluna textual, falta o acento na palavra "tem" da expressão: "As tecnologias tem...".	
Recomendações: Acentuar a palavra, modificando-a para "têm".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão 1 do Enem, consta uma frase incompleta: O – surge como uma dança de rua. Acredita-se estar se referindo ao break dancing.	
Recomendações: Revisar a que a frase está se referindo e inserir o termo adequado. Aparentemente está se referindo ao break dancing. Recomenda-se confirmar e fazer a correção.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link que remete à exemplificação do freeze consta como "este vídeo não está mais disponível". Link: https://www.youtube.com/watch?v=wWjNh--6v8Xc	
Recomendações: Indicar um link válido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever a redação da frase: "No livro, são precedidos de um texto de apresentação". Se estiver se referindo às letras das músicas, da frase anterior, há erro de concordância. Não há ponto final na frase.	
Recomendações: Revisar a frase e o sentido atribuído. Inserir ponto final.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro de digitação na palavra reúne, localizada na terceira linha, no seguinte excerto: "um livro que reúno".	
Recomendações: Substituir reúno por reúne.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Folha 7 do PDF - não tem número de página	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na folha 7, após a apresentação da coleção há uma breve explicação sobre as seções e são apresentados prints ilustrativos. No print da seção Na prática, consta repetição na palavra "que", no seguinte excerto: "...observamos que que a organização..."	
Recomendações: Refazer o print após ajustar o texto.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário sobre a questão comentada há repetição da palavra que: "... observamos que que a organização dos jogos..."	
Recomendações: Excluir um dos termos repetidos.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico na linha 12, no termo: Beste recipiente	
Recomendações: Neste recipiente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens que constam no carrossel não estão articuladas com as temáticas apresentadas no módulo/na unidade.	
Recomendações: Substituir por imagens que possam ser mais representativas dos temas da unidade/módulo.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir a formação da palavra eSports, localizada ao final do segundo parágrafo da segunda coluna textual: "... tal entos mais destacados na indústria dos esports".	
Recomendações: Ajustar a formatação para eSports.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, localizado na segunda coluna textual, revisar a frase final, especificamente a expressão o "o que leva alguns torneios a por não utilizar o VAR".	
Recomendações: Acredita-se que esteja faltando a palavra "optar" antes de "por", modificando a expressão para: "optar por não utilizar o VAR".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, no seguinte excerto consta a palavra tampando: "No entanto, antes de seu jogo contra o Japão, o time tirou uma foto com os jogadores tampando a boca em um claro gesto de que suas vozes estavam sendo silenciadas". Nesse caso específico o correto é tapando, pois os jogadores estão usando a mão para tapar a boca e não uma tampa.	
Recomendações: Substituir tampando por tapando.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.youtube.com/watch?v=k9UNPfvjYP4&t=674s que direcionaria para a entrevista completa do goleiro Barbosa, de 1998, não está correto.	
Recomendações: Inserir um link correto.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do quarto parágrafo há um problema de construção textual, no seguinte excerto: "Outro obstáculo foi a proibição da venda de bebidas alcoólicas em locais públicos, o que geraria na comercialização de produtos da FIFA nos estádios e nas Fan Fests, áreas de integração para os torcedores".	
Recomendações: Falta algo após a palavra "geraria". Geraria impacto? Prejuízo? Outra coisa?	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 132	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do texto há repetição da palavra "para" no seguinte excerto: "...com o apoio da ONU para para atuar na defesa desses direitos...".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O futebol no Oriente Médio, a palavra "sobre" está inadequada, no seguinte excerto: "Governados por um sistema de monarquia, esses países vivem sobre a imposição dos ditadores, que, com frequência, violam os direitos humanos propostos pela ONU".	
Recomendações: Substituir "sobre" por "sob".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando a palavra "iam" na segunda frase do penúltimo parágrafo, no seguinte excerto: "Eliminações precoces nas copas do mundo de 1974 e 1978, além de mais uma participação pouco representativa nos jogos olímpicos de 1976, iam enfraqueceram os ideais nacionalistas que sustentavam o regime".	
Recomendações: Retirar a palavra "iam".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 124	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a última linha da página 124, pois não se compreende o que significa a palavra "vista" no seguinte excerto: "algo inédito durante o vista regime militar".	
Recomendações: Retirar a palavra "vista".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que apresenta o filme Race, a letra "a" está unida ao nome de Owens na primeira frase do quadro: "Com direção de Stephen Hopkins, o filme de 2016 narra a história de Jesse Owens a partir...".	
Recomendações: Inserir espaço entre "Owens" e "a".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do penúltimo parágrafo, as palavras "jogos" e "de" estão unidas, no seguinte excerto: "A suástica foi gravada em todas as medalhas distribuídas nos jogos de modo que..."	
Recomendações: Inserir o espaço, separando as palavras e alterando para "jogos de".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da página 120 está faltando um elemento de ligação no seguinte excerto: "que seriam sediados Alemanha".	
Recomendações: Alterar para "sediados na Alemanha".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início da frase do terceiro parágrafo, vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, está faltando separar as palavras Hitler e viu no seguinte excerto: "À época, Adolf Hitler viu a possibilidade....".	
Recomendações: Inserir um espaço, separando "Hitler" de "viu".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, há repetição do termo "que", no seguinte excerto: "Foi com esse pensamento que que os nazistas..."	
Recomendações: Retirar o termo "que" excedente.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 116	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão comentada, na terceira linha da segunda coluna textual, há repetição da letra a e precisa ajustar o plural, no seguinte excerto: "Uma chibata moral, eis a a sentença proferida no tribunal dos brancos".	
Recomendações: Retirar uma das letras excedentes e corrigir "do brancos" para "dos brancos".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo O "crime" Barbosa, ao final do quarto parágrafo, recomenda-se redimensionar a redação do seguinte excerto, pois está confuso: "Barbosa já respondeu milhares de vezes aos questionamentos sobre o lance do gol de Ghiggia, relatando também as diversas ofensas que foram dirigidas a ele por parte dos torcedores no episódio que ficou conhecido como "Maracanazo" já declarou a Helvídio Mattos, em 1993, que já vivia a pena de rejeição há mais de 40 anos por conta do Maracanazo — mais do que a pena máxima de prisão em vigor na lei brasileira".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para melhorar a compreensão da frase, que está confusa.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto que trata do Challenge no voleibol, na segunda frase do último parágrafo é preciso ajustar a concordância. Está escrito: "Essa tecnologia começou a ser usado em 2013...".	
Recomendações: Substituir usado por usada.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do terceiro parágrafo é preciso substituir o segundo termo "por" pela preposição "de", no seguinte excerto: "No ano de 2010, a seleção era representada por 70% por jogadores negros".	
Recomendações: Realizar a substituição de "por" quando aparece pela segunda vez no excerto pela preposição "de".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas linhas 2, 8 e 19, do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, consta três vezes a palavra Madrid, duas se referindo ao nome do clube Real Madrid e uma ao viaduto da cidade. Em outras partes da coleção é utilizado o termo Madrid.	
Recomendações: Sugere-se utilizar a palavra Madrid em todo o texto da coleção.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, há um problema de espaçamento e pontuação no seguinte excerto: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras um boneco com a sua camisa...".	
Recomendações: É preciso adicionar um espaço e dois pontos entre as palavras constrangedoras e um, modificando o excerto para: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras: um boneco com a sua camisa...".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do segundo parágrafo da primeira coluna textual falta um espaço entre a palavra político e a preposição de, no seguinte excerto: "... atribuindo um significado políticode divisão e separação...".	
Recomendações: Inserir o espaço faltante.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha do texto, falta a preposição "de" no seguinte excerto: "criação ligas profissionais"	
Recomendações: Inserir a preposição "de" entre as palavras "criação" e "ligas".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a linha 7 do texto que trata das Diferenças esportivas entre os sexos ocasionadas por questões sociais, pois há uma frase com problemas, no seguinte excerto: "... e não aprofunda o tema nas reais causas e consequências dessas diferenças. desigualdade de oportunidades e para objetificação da mulher".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para dar sentido à frase.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, revisar a última frase, no excerto: "novas modalidades nas olímpicas....".	
Recomendações: Ou está sobrando o "nas" ou a palavra "olímpicas" deve ser alterada para olimpíadas.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quarto parágrafo da primeira coluna textual, há necessidade de revisar esse excerto, localizado dentro dos parênteses: "aumento da quantidade de e do número de células musculares".	
Recomendações: Retirar o primeiro "de", ajustando para "aumento da quantidade e do número de células musculares".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna do texto introdutório, linha 11, há repetição da palavra no, no seguinte excerto: "... presente no n o futebol".	
Recomendações: Retirar o termo repetido.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No enunciado da questão para resolver, é preciso corrigir a acentuação da letra "a" na seguinte expressão: "renúncia à alegria".	
Recomendações: Corrigir a acentuação de acordo com as normas gramaticais/ortográficas vigentes.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O tamanho da fonte da letra do último parágrafo é maior que os demais, e não se trata de destaque textual.	
Recomendações: Ajustar o tamanho da fonte, padronizando-o com o texto.	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Tecnologia em outras modalidades esportivas, é preciso revisar a primeira frase, no seguinte excerto: "... pois elas foram as principais investiram nisso,...".	
Recomendações: Inserir a palavra "que" antes de "investiram" ou ajustar a estrutura frasal, corrigindo esse problema, por exemplo, "a investirem nisso".	

Arquivo: HTLE0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 3:55 a 4:17	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Omitiu a parte que cita sobre a inclusão do esporte nas olimpíadas de Paris e o reconhecimento do mesmo na cultura e esporte.	
Recomendações: Corrigir e incluir as informações de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas. Dando acesso a todas as informações relevantes do texto fonte em Libras.	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Volume: IM MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP65	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página MP65 está escrito paraolímpicos.	
Recomendações: Corrigir para paralímpicos.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio sobre a Tecnologia no taekwondo, na penúltima linha, falta o acento na palavra "ai", no excerto: "É isso ai!".	
Recomendações: Inserir o acento, alterando para "É isso aí!".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na antepenúltima linha do segundo parágrafo descrito na terceira coluna textual, há um problema ortográfico na palavra "apresentam", no seguinte excerto: "além de apresentam chances de revisão e refinamento dos tópicos abordados".	
Recomendações: Substituir por "apresentarem".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de Moreira (2010), localizada no meio da segunda coluna textual, falta indicar a página da citação.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-15	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de MOREIRA, 2010, localizada ao final da primeira coluna textual, falta indicar a página da citação.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-14	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de CARRETERO, p. 16, localizada na segunda coluna textual, falta indicar o ano de publicação da referência.	
Recomendações: Inserir o ano da referência.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-14	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta indicar página da citação direta de MOREIRA, 2012 ao final da primeira coluna textual.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-11	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A citação de Capra, apresentada ao final da segunda coluna textual está incorreta, pois falta a palavra "ou" após a palavra "séries", no seguinte excerto: "As comunidades, sejam elas ecossistemas ou sistemas humanos, são caracterizadas por séries redes de relações".	
Recomendações: Inserir "ou" após a palavra "séries", pois a citação correta é:por séries ou redes de relações.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na segunda coluna textual, o segundo parágrafo não possui o espaço específico que caracteriza o início de um parágrafo, como consta nos demais.	
Recomendações: Inserir o espaço de parágrafo, a fim de padronizar a formatação.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna textual, na linha 14 do segundo parágrafo, está sobrando a letra "a", entre as palavras "eles" e "e nsinam", no seguinte excerto: "Eles a ensinam a alunos específicos e em contextos específicos...".	
Recomendações: Retirar a letra excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na sétima linha do penúltimo parágrafo falta o hífen no seguinte excerto: "Lembre se sempre...".	
Recomendações: Inserir o hífen, modificando a palavra para "Lembre-se".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na linha 16 do segundo parágrafo, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "de massa muscular, que que é principalmente a proteína".	
Recomendações: Retirar a repetição.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na oitava linha do segundo parágrafo, a palavra "imprimir" está inserida de maneira incorreta no excerto: "eu tenho que imprimir lugar".	
Recomendações: Modificar para "em primeiro lugar".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, a palavra "controle" está escrita incorretamente no seguinte excerto: "Uma coisa que a gente tem que ter em mente é que a prática da atividade física, ela dá suporte ao controlo do peso, ao emagrecimento, ela não é central, ela não é protagonista, ela é um coadjuvante".	
Recomendações: Substituir controlo por controle.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, na terceira linha, há um erro gramatical no seguinte excerto: "Bom, é isso mesmo que você falou?". A frase não é uma pergunta no podcast.	
Recomendações: Ajustar a pontuação final, retirando o formato de pergunta.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio Sobre anorexia, há um erro ortográfico na palavra por, na última linha, no excerto: "A anorexia tem tratamento, e quanto antes por identificada, melhor".	
Recomendações: Substituir "por" pela palavra "for" alterando para "for identificada".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 285	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da primeira referência, localizada na segunda coluna textual, há um ponto final inadequado, entre as palavras "expressão" e "democrática" no excerto: "local de comunicação e expressão. democrática".	
Recomendações: Retirar o ponto final inadequado.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-19	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A formatação da indicação de autoria da citação ao final da segunda coluna textual, a saber, (BNCC, pp. 483-484), está inadequada conforme as normas vigentes da ABNT.	
Recomendações: Ajustar conforme as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 272	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A questão comentada da página 272 é igual à questão comentada da página 233.	
Recomendações: Fazer a substituição.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 268	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo Princípios de igualdade, há um erro ortográfico, no seguinte excerto: "Na edição anterior, em Nanquim, em 2014, a participação feminina havia registrou recorde: 49% de participação".	
Recomendações: Ou a palavra havia está sobrando ou é preciso modificar "registrou" para "registrado" ou outro ajuste condizente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 267	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha, após a tabela apresentada na página, está faltando "é", após a vírgula: "Com base na tabela, possível observar...".	
Recomendações: Inserir "é" após a vírgula alterando o texto para: "Com base na tabela, é possível observar...".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao comentar o motivo da alternativa A estar incorreta, ao final da frase, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "...e sim que que é uma prática popular".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário da questão comentada há erro de ortografia na palavra "amplitude", no seguinte excerto: "mostran do as facilidades e a a,plitude de possibilidades".	
Recomendações: Realizar a correção da palavra amplitude.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 244	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que trata de um artigo, falta a expressão "de" após a palavra "artigo" e antes do nome "Richard", no seguinte excerto: "O artigo Richard Giulianotti"	
Recomendações: Inserir "de", modificando o texto para "O artigo de Richard Giulianotti".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 234	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão para resolver, é apresentada a mesma pergunta descrita na página 162, na seção Na prática, que apresenta uma questão do Enem respondida e comentada.	
Recomendações: Realizar a substituição da pergunta.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra pulso é empregada de maneira incorreta, na seguinte expressão: "... pela palpação da artéria radial, localizada no pulso". Por se tratar de uma região anatômica do corpo, o nome correto da parte referida é punho.	
Recomendações: Substituir pulso por punho.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Exercícios físicos anaeróbios e exercícios físicos aeróbicos é utilizado o termo anaeróbio, que está correto. No entanto, do decorrer do texto explicativo, utiliza-se sempre o termo anaeróbico.	
Recomendações: Padronizar o termo ou explicar que os dois termos podem ser utilizados, pois estão corretos, evitando confundir os estudantes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 198	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da questão comentada há repetição da letra "o" na palavra "segundoo", no excerto "segundoo dad os do IBGE 2022".	
Recomendações: Retirar a letra excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro na última frase do penúltimo parágrafo do texto, no seguinte excerto: "Além disso, essas pessoas podem s e tornar dependente,s física e psicologicamente...". A vírgula colocada no meio da palavra "dependentes" está inadequada e f alta acentuar a palavra "física".	
Recomendações: Ajustar a posição da vírgula e acentuar a palavra física.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Mas, ao contrário do que p oder, escrever cartas também é uma tecnologia e já foi importante em outros tempos".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Neste contexto, as formas nos comunicarmos e os plataformas de comunicação tem passado por grandes transformações".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo, da segunda coluna textual, falta o acento na palavra "tem" da expressão: "As tecnologias tem...".	
Recomendações: Acentuar a palavra, modificando-a para "têm".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-17 - MP-18	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de (MOREIRA, 2010), falta indicar a página da citação.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-20	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A citação direta de Fernandes (2006), no meio da primeira coluna textual, está com formatação inadequada, pois a o final da citação consta, neste formato: página 36.	
Recomendações: Ajustar conforme as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever a redação da frase: "No livro, são precedidos de um texto de apresentação". Se estiver se referindo às letras das músicas, da frase anterior, há erro de concordância. Não há ponto final na frase.	
Recomendações: Revisar a frase e o sentido atribuído. Inserir ponto final.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-79	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A linha 20, vinculada ao subtítulo Espaços públicos de educação não-formal, da segunda coluna textual, apresent a um problema de ortografia, na palavra preparar, no seguinte excerto textual: "A questão proposta preparar para a discussão ...".	
Recomendações: Substituir "preparar" por "prepara".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro ortográfico na palavra "esportes", localizada na linha 13 do texto intitulado É preciso movimentar o corpo p ara ser um esporte?, no seguinte excerto: "...e até mesmo o COI reconhece essas duas práticas como espores oficiais".	
Recomendações: Substituir a palavra "espores" por "esportes".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-61	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Uso incorreto do termo "opção sexual".	
Recomendações: Substituir por orientação sexual.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-59	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Uso incorreto do termo "opção sexual".	
Recomendações: Substituir por orientação sexual.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão 1 do Enem, consta uma frase incompleta: O – surge como uma dança de rua. Acredita-se estar se referindo ao break dancing.	
Recomendações: Revisar a que a frase está se referindo e inserir o termo adequado. Aparentemente está se referindo ao break dancing. Recomenda-se confirmar e fazer a correção.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-9 - MP-20	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há erros na formatação da indicação das referências nas citações, considerando as normas da ABNT vigentes. No mes de autores descritos incorretamente, falta de dados básicos, como, por exemplo, não indicação de página em citações diretas, não indicação de ano etc.	
Recomendações: É necessário fazer uma revisão completa na formatação das referências indicadas nas citações, bem como nas informações que necessitam constar em cada tipo de citação, a fim de atender as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-93 - MP-94	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As referências possuem formatações diferentes, não havendo um padrão na apresentação. Algumas possuem nome completo, outras apenas as iniciais dos autores; algumas possuem destaque em itálico, outras não possuem destaque nenhum; em várias referências falta algum tipo de informação básica, etc.	
Recomendações: É necessário fazer uma revisão completa na formatação das referências listadas, bem como nas informações que necessitam ser inseridas, a fim de dar conta das normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na bibliografia comentada de ROSTAS, Márcia Helena Sauaia Guimarães; DE ARAÚJO FREITAS, Luciane Lualberna z; DE ABREU, Alexandre Kerson, os nomes dos países "estados unidos" e "irá" estão escritos com letra minúscula.	
Recomendações: Redigir o nome dos países com a inicial maiúscula.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na bibliografia comentada de DE OLIVEIRA, Marcus A.T., na primeira linha falta a letra "o" antes de "regime militar" no excerto: "O estudo aborda com profundidade regime militar...".	
Recomendações: Inserir a letra "o" após a palavra profundidade e antes da palavra "regime".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-89	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O link https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/noticias/2022/outubro/atividade-fisica-no-brasil--de-11-a-38-das-criancas-e-adolescentes-apresentam-excesso-de-peso, que consta no final do subtítulo, Os jovens e a participação d eles nos esportes, consta como "desculpe, mas esta página não existe".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-89	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link http://rededoesporte.gov.br/pt-br/noticias/igualdade-de-genero-uma-luta-historica-que-encontrou-esp-eranca--nos-jogos-olimpicos-da-juventude, que consta ao final do texto, vinculado ao subtítulo Princípios de igualdade cons ta como "desculpe, mas esta página não existe".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-82	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Nas linhas finais, consta o link https://g1.globo.com/mundo/noticia/2022/11/29/ira-x-eua-entenda-por-que-co-nfronto-na-copa--vai-muito-alem-do-futebol.ghtml, porém a busca resulta em "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-82	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na terceira coluna textual, o link vinculado ao subtítulo Futebol e a guerra civil na Costa do Marfim, https://www.marilia.unesp.br/Home/Extensao/observatoriodeconflitosinternacionais/serie---o--conflito-na-costa-do-marfim-e-as--miss-oes-de-paz-da-onu.pdf, consta como "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-82	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na segunda coluna textual, o link vinculado ao subtítulo Futebol como promoção de paz, https://www.youtube.com/watch?v=-Z4CtiHJCul, consta como "o vídeo não está mais disponível".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-81	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira linha do segundo parágrafo da segunda coluna textual, há um erro ortográfico, no excerto: ".... usado c omo uma fermenta com o ...".	
Recomendações: Substituir "fermenta" por "ferramenta".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha do texto relacionado ao subtítulo Treinamento intervalado, há uma questão de singular/plural que necessita de ajuste, no seguinte excerto: "...com exercício aeróbicos no..."	
Recomendações: Corrigir a palavra "exercício" para o plural.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-20	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No início do segundo parágrafo da terceira coluna textual, a formatação da autoria de Grillo & Freitas (2010), está incorreta, conforme as normas vigentes da ABNT.	
Recomendações: Ajustar conforme as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-70	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Na prática, na letra "e", a palavra "correta" não está em negrito, fugindo do padrão adotado no decorrer de toda a coleção.	
Recomendações: Destacar a palavra "correta" com negrito.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-66	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na letra "d" da seção Na prática, há um problema de acentuação no seguinte excerto textual: "...não visam á formação..."	
Recomendações: Ajustar o acento conforme as normas da Língua Portuguesa.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-65	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link que consta no início da segunda coluna textual, que trata das academias ao livre, https://www.curitiba.pr.gov.br/servicos/ academias-ao-ar-livre-lista-por-regional/47 possui espaços inadequados no meio, dificultando seu acesso. Para conseguir acessar é preciso copiar o link, colar na barra de busca e retirar os espaços adicionais manualmente.	
Recomendações: Retirar os espaços adicionais do link.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira coluna textual, sugere-se revisar o sentido da seguinte frase, descrita na explicação do número 2: " Porém, cada vez mais, empresas estão associando suas marcas a qualquer ameaça de violação dos direitos humanos".	
Recomendações: Revisar o sentido da frase que parece estar incorreto, pois as empresas estão evitando associar suas marcas a perspectivas que violem os direitos humanos.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Mercado de trabalho, há erro na palavra "aproveito", no excerto "Aproveito para promover um debate sobre os sistemas de cotas raciais no ingresso das universidades públicas".	
Recomendações: Substituir "aproveito" por "aproveite".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-48	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na seção Eu protagonista, o link: https://ge.globo.com/futebol/copa-do-mundo/noticia/cotovelada-mordida-mao-dedeus-15-lances-que-o-var-poderia-alterar-nas-copas.ghtml , possui espaços inadequados no meio, dificultando seu acesso. Para conseguir acessar é preciso copiar o link, colar na barra de busca e retirar os espaços adicionais manualmente.	
Recomendações: Retirar os espaços adicionais do link, para que ele possa ser acessado.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda coluna textual, todo o parágrafo iniciado em "O tópico tem como função fazer os estudantes comparem..." e finalizado em "Uma sugestão de atividade seria os estudantes pesquisarem os salários ou os ganhos anuais de algum ciberatleta" repete o parágrafo anterior, ou seja, os dois são iguais.	
Recomendações: Retirar todo o parágrafo repetido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-46	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No meio da primeira coluna textual consta o seguinte link: https://www.espn.com.br/esports/artigo/_/id/11988006/team-liquid-inaugura-maior-centro-operacoes-ocidente-sao-paulo . Há espaços inadequados no meio do link, que dificultam seu acesso. Para conseguir acessar é preciso copiar o link, colar na barra de busca e retirar os espaços adicionais.	
Recomendações: Retirar os espaços adicionais do link, para que ele possa ser acessado.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-46	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://ge.globo.com/esports/noticia/governo-chines-oficializa-esports-como-profissao--veja-detalhes.ghtml , disponibilizado na primeira linha, possui espaços inadequados no seu interior e ao fazer a busca consta como "não encontrado",	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna textual, na explicação contida no número 3, em vez de "com treinos" é "como treinos", no seguinte excerto: "3. Indígenas param de usar como brincadeira e usam com treinos de repetição em busca de excelência".	
Recomendações: Alterar a palavra "com" para "como".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da segunda coluna textual, nas orientações contidas no número 6, faltou o termo "é", entre a palavra resposta e pessoal, no seguinte excerto: "A resposta pessoal...".	
Recomendações: Alterar para "A resposta é pessoal..."	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações contidas no número 5, na segunda linha, há erro na palavra "realidade" no excerto: "O aluno pode aproveitar a pesquisa realidade na atividade anterior".	
Recomendações: Substituir por realizada.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda linha da terceira coluna textual, ao se referir a Marielle Franco, o texto indica que ela foi uma "deputa da negra assassinada", no entanto, ela era vereadora.	
Recomendações: Substituir deputada por vereadora.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP-31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na explicação de número 4, na segunda metade da penúltima frase está sobrando o "se", depois de "que" e antes de "inspiravam", no seguinte excerto: "Sofre importante influência de intelectuais ligados à elite brasileira, que se inspiravam suas artes na cultura popular".	
Recomendações: Retirar o "se", alterando o texto para "... que inspiravam suas artes..."	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link que remete à exemplificação do freeze consta como "este vídeo não está mais disponível". Link: https://www.youtube.com/watch?v=wWjNh--6v8Xc	
Recomendações: Indicar um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro de digitação na palavra reúne, localizada na terceira linha, no seguinte excerto: "um livro que reúno".	
Recomendações: Substituir reúno por reúne.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 267 está escrita paraolimpiadas.	
Recomendações: Corrigir para paralimpiadas.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, localizado na segunda coluna textual, revisar a frase final, especificamente a expressão "o que leva alguns torneios a por não utilizar o VAR".	
Recomendações: Acredita-se que esteja faltando a palavra "optar" antes de "por", modificando a expressão para: "optar por não utilizar o VAR".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP070	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página MP070 está a expressão em singular de "cultura jovem", o que incorre no mesmo problema de falar de "cultura juvenil", homogenização das formas de vida dos jovens.	
Recomendações: Corrigir para culturas jovens.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do terceiro parágrafo é preciso substituir o segundo termo "por" pela preposição "de", no seguinte excerto: "No ano de 2010, a seleção era representada por 70% por jogadores negros".	
Recomendações: Realizar a substituição de "por" quando aparece pela segunda vez no excerto pela preposição "de".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas linhas 2, 8 e 19, do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, consta três vezes a palavra Madri, duas se referindo ao nome do clube Real Madrid e uma ao viaduto da cidade. Em outras partes da coleção é utilizado o termo Madrid.	
Recomendações: Sugere-se utilizar a palavra Madrid em todo o texto da coleção.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, há um problema de espaçamento e pontuação no seguinte excerto: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras um boneco com a sua camisa..."	
Recomendações: É preciso adicionar um espaço e dois pontos entre as palavras constrangedoras e um, modificando o excerto para: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras: um boneco com a sua camisa..."	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do segundo parágrafo da primeira coluna textual falta um espaço entre a palavra político e a preposição de, no seguinte excerto: "... atribuindo um significado políticode divisão e separação..."	
Recomendações: Inserir o espaço faltante.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha do texto, falta a preposição "de" no seguinte excerto: "criação ligas profissionais"	
Recomendações: Inserir a preposição "de" entres as palavras "criação" e "ligas".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a linha 7 do texto que trata das Diferenças esportivas entre os sexos ocasionadas por questões sociais, pois há uma frase com problemas, no seguinte excerto: "... e não aprofunda o tema nas reais causas e consequências dessas diferenças. desigualdade de oportunidades e para objetificação da mulher".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para dar sentido à frase.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, revisar a última frase, no excerto: "novas modalidades nas olímpicas....".	
Recomendações: Ou está sobrando o "nas" ou a palavra "olímpicas" deve ser alterada para olimpíadas.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quarto parágrafo da primeira coluna textual, há necessidade de revisar esse excerto, localizado dentro dos parênteses: "aumento da quantidade de e do número de células musculares".	
Recomendações: Retirar o primeiro "de", ajustando para "aumento da quantidade e do número de células musculares".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna do texto introdutório, linha 11, há repetição da palavra no, no seguinte excerto: "... presente no n o futebol".	
Recomendações: Retirar o termo repetido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No enunciado da questão para resolver, é preciso corrigir a acentuação da letra "a" na seguinte expressão: "renun cia ã alegria".	
Recomendações: Corrigir a acentuação de acordo com as normas gramaticais/ortográficas vigentes.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O tamanho da fonte da letra do último parágrafo é maior que os demais, e não se trata de destaque textual.	
Recomendações: Ajustar o tamanho da fonte, padronizando-o com o texto.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Tecnologia em outras modalidades esportivas, é preciso revisar a primeira frase, no seguinte excerto: "... pois elas foram as principais investiram nisso,...".	
Recomendações: Inserir a palavra "que" antes de "investiram" ou ajustar a estrutura frasal, corrigindo esse problema, por exemplo, "a investirem nisso".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto que trata do Challenge no voleibol, na segunda frase do último parágrafo é preciso ajustar a concordância. Está escrito: "Essa tecnologia começou a ser usado em 2013...".	
Recomendações: Recomendação: Substituir usado por usada.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do quinto parágrafo corrigir a frase: "O propósito dessas tecnologias é promover a justiça e a igualdade nas competições, garantindo que todas as equipes os atletas sejam tratados de maneira equitativa".	
Recomendações: Rever o sentido da frase e realizar o ajuste necessário. Possivelmente, inserir "e" entre as expressões "as equipes" e "os atletas" seja suficiente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.youtube.com/watch?v=k9UNPfvjYP4&t=674s que direcionaria para a entrevista completa do goleiro Barbosa, de 1998, não está correto.	
Recomendações: Inserir um link correto.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir a formação da palavra eSports, localizada ao final do segundo parágrafo da segunda coluna textual: "... tal entos mais destacados na indústria dos esports".	
Recomendações: Ajustar a formatação para eSports.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Na prática, falta acentuação na palavra benefício, na segunda linha do comentário da questão do Enem: "...têm como um benefício fazer com que...".	
Recomendações: Inserir o acento na palavra.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, na segunda coluna textual, na penúltima linha há um s solto no meio da frase, na expressão "... teve s finais presenciais pela primeira vez".	
Recomendações: Ajustar para "teve as finais".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a expressão Associação Internacional de Esportes da Menta, no último parágrafo da primeira coluna textual.	
Recomendações: Substituir Menta por Mente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do subtítulo É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, pois no lugar de "e" o correto é "em", no excerto: "Quem assiste a uma partida oficial de eSports logo percebe que os competidores não movimentam muito o corpo e comparação com o vôlei...".	
Recomendações: Substituir "e comparação" por "em comparação".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do quarto parágrafo da segunda coluna textual, pois há alguns erros. Está sobrando a palavra "um" ou o termo "um algo"; ou ainda, a palavra "algo" poderia ser substituída por "esporte". Também há erro na palavra considerem-nos, no seguinte excerto. "Em 2023, o Ministério do Esporte não reconheceu os esportes eletrônicos como um algo oficial por considerem-nos parte da indústria de entretenimento".	
Recomendações: Analisar o excerto e realizar um dentre os ajustes possíveis.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha do texto há repetição da palavra "uma", no seguinte excerto: ".... pode considerar que pratica uma uma modalidade esportiva oficial.	
Recomendações: Retirar a palavra "uma" duplicada.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a redação da legenda, ajustando-a. Esse excerto possui vários problemas, pois as palavras que indicam local da foto parecem estar fora de ordem ou está faltando algo antes da palavra "Colônia", e ainda parece faltar a palavra "de" antes do termo eSport, na frase: "Transmissão eSport feita em telão reúne dezenas de pessoas Colônia. Local: Alemanha. Foto de 2017.	
Recomendações: Revisar a legenda, ajustando-a conforme os erros apontados.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição da palavra "em" na legenda da imagem, no seguinte excerto: "Atari retrô em em uso durante evento geek em Milão".	
Recomendações: Retirar uma das palavras "em" repetidas.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, corrigir a palavra acompanhadas.	
Recomendações: Substituir acompanhadas por acompanhar.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, a saber: "Também devemos citar que alguns esportes tem ganhado mais destaque como jogos eletrônicos, voltados para popularizar as práticas e atrair públicos no ambiente virtual. em atrair pessoas para jogar um determinado esporte virtualmente". Falta o acento na palavra "tem" e há um ponto final no meio da frase, deixando-a incompleta e prejudicando a compreensão de seu sentido.	
Recomendações: Revisar a redação e a ortografia e completar a frase.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Principais vantagens dos jogos eletrônicos, pois está incompleta: "Vimos que um dos principais benefícios dos jogos eletrônicos é promover a interação e a diversão entre as pessoas, mas existem também."	
Recomendações: Completar a frase.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP89	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página está escrita Paraolimpíadas.	
Recomendações: Corrigir para Paralimpíadas.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: MP88	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página está escrita paraolimpíadas.	
Recomendações: Corrigir para paralimpíadas.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo O "crime" Barbosa, ao final do quarto parágrafo, recomenda-se redimensionar a redação do seguinte excerto, pois está confuso: "Barbosa já respondeu milhares de vezes aos questionamentos sobre o lance do gol de Ghiggia, relatando também as diversas ofensas que foram dirigidas a ele por parte dos torcedores no episódio que ficou conhecido como "Maracanazo" já declarou a Helvídio Mattos, em 1993, que já vivia a pena de rejeição há mais de 40 anos por conta do Maracanazo — mais do que a pena máxima de prisão em vigor na lei brasileira".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para melhorar a compreensão da frase, que está confusa.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 116	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão comentada, na terceira linha da segunda coluna textual, há repetição da letra a e precisa ajustar o plural, no seguinte excerto: " Uma chibata moral, eis a a sentença proferida no tribunal do brancos".	
Recomendações: Retirar uma das letras excedentes e corrigir "do brancos" para "dos brancos".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: Folha 7 do PDF - não há indicação de página	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na folha 7, após a apresentação da coleção há uma breve explicação sobre as seções e são apresentados prints ilustrativos. No print da seção Na prática, consta repetição na palavra "que", no seguinte excerto: "...observamos que que a organização..."	
Recomendações: Refazer o print após ajustar o texto.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao final do segundo parágrafo da página 190, há um erro ortográfico na expressão "... anunciados são verdadeiram ente testados pelos anunciante".	
Recomendações: Verificar a questão singular/plural.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário sobre a questão comentada há repetição da palavra que: "... observamos que que a organização dos jogos..."	
Recomendações: Excluir um dos termos repetidos.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico na linha 12, no termo: Beste recipiente	
Recomendações: Neste recipiente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da segunda coluna textual, há um erro na frase, faltando a expressão "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos"	
Recomendações: Inserir a palavra "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles que são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do texto vinculado ao subtítulo Adaptação ao local de prática, a expressão "na" está repetida no seguinte excerto textual: "... adaptar modalidades urbanas cotidianas para sua realização na na natureza".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima linha do segundo parágrafo, está sobrando a expressão "da", no seguinte excerto textual: "... e o cuidado com a da natureza por meio das modalidades esportivas".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo Corrida de aventura, na segunda linha do quarto parágrafo, falta acentuação na palavra específica, no seguinte excerto textual: "...utiliza uma bicicleta específica para pedalar...".	
Recomendações: Inserir o acento.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do texto vinculado ao subtítulo Igualdade e direito de cidadania há repetição da expressão "que" e a vírgula após a palavra saúde possui um espaço adicional inadequado, conforme excerto: Isso permite que que qualquer pessoa melhore a saúde , tanto no aspecto físico e mental quanto social".	
Recomendações: Retirar a expressão "que" e o espaço excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda frase do texto está faltando algo para dar sentido à palavra "públicos", no seguinte excerto: "Os ginásios esportivos possibilitam que as pessoas possam conhecer e experimentar algum esporte de maneira gratuita, de modo que e esses públicos facilitam o acesso das pessoas à prática esportiva".	
Recomendações: Inserir a palavra "espaços" – ou algo correlato - antes do termo "públicos". Exemplo: espaços públicos.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Praças e parques está com problemas em sua construção, dificultando a compreensão: "Por fim, também fazem com a poluição sonora por conta do tráfego de automóveis da cidade seja amenizada".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 154	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está faltando a preposição "de" antes da expressão "278 mil metros" na penúltima frase do texto, a saber: "Um exemplo que podemos citar é o Jardim Botânico da cidade de Curitiba, um parque com mais 278 mil metros quadrados que conta com vegetação da mata atlântica".	
Recomendações: Alterar o texto para "...com mais de 278 mil metros".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto da letra b, da questão comentada, apresenta problemas na construção da frase, como pode ser observado no excerto: ".... evidenciaram as demandas comerciais dos skatistas.definiram a carreira de skatista profissional".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 143	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo apresenta um problema em sua construção. Segue excerto: "Deve-se considerar, ainda, a imprevisibilidade principalmente, pois o praticante vai estar em um ambiente que ele não conhece e dificilment e todas as variáveis de risco contidas na prática". Parece faltar algo após a palavra "dificilmente".	
Recomendações: Complementar a frase, após a palavra "dificilmente".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, no seguinte excerto consta a palavra tampando: "No entanto, antes de seu jogo contra o Ja pão, o time tirou uma foto com os jogadores tampando a boca em um claro gesto de que suas vozes estavam sendo silenciadas". Nesse caso específico o correto é tapando, pois os jogadores estão usando a mão para tapar a boca e não uma tampa.	
Recomendações: Substituir tampando por tapando.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem consta repetição de termos, a saber: "Local: desconhecido. Foto de 2018. Local: desconhecido. Foto de 2018".	
Recomendações: Retirar os termos repetidos.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://sedu.es.gov.br/Not%C3%ADcia/escola-de-alegre-trabalhaconcentracao-e-foco-dos-alunos-compraticas-de-slackline referente ao Governo do Estado do Espírito Santo, ao final da página da segunda coluna textual, consta como "Desculpe, mas o endereço não foi encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, há repetição do termo "que", no seguinte excerto: "Foi com esse pensamento que que os nazistas..."	
Recomendações: Retirar o termo "que" excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.saobernardo.sp.gov.br/maximizada/-/asset_publisher/5cLluTMVcxDN/content/sao-bernardorecebe-corrida-de-rua-inclusiva-com-categoriapcd?inheritRedirect=false referente a Prefeitura de São Bernardo do Campo, ao final da primeira coluna textual, retorna a mensagem de "erro, o conteúdo não pode ser encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link http://antigo.joaopessoa.pb.gov.br/praticantes-do-parkour-de-variosestados-participam-de-evento-na-capital/ localizado ao final da página, apresenta erro 404.	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Cibervivência que trata da corrida de rua, na terceira linha, a palavra metropolitana está escrita incorretamente, no seguinte excerto: "que vai acontecer na cidade ou na região metropolita".	
Recomendações: Substituir "metropolita" por "metropolitana".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira linha, a palavra "com" e a letra "a" estão unidas, no seguinte excerto textual: "Alguns desses objetivos são acabar coma pobreza, promover a paz, proteger o meio ambiente etc.".	
Recomendações: Inserir um espaço entre as palavras, separando-as.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://ge.globo.com/natacao/noticia/2023/08/06/poluicao-no-sena-cancela-eventoteste-e-liga-alerta-para-paris-2024.ghtml apresentado ao final da página, consta como "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do quarto parágrafo há um problema de construção textual, no seguinte excerto: "Outro obstáculo foi a proibição da venda de bebidas alcoólicas em locais públicos, o que geraria na comercialização de produtos da FIFA nos estádios e nas Fan Fests, áreas de integração para os torcedores".	
Recomendações: Falta algo após a palavra "geraria". Geraria impacto? Prejuízo? Outra coisa?	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 132	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do texto há repetição da palavra "para" no seguinte excerto: "...com o apoio da ONU para para atuar na defesa desses direitos...".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O futebol no Oriente Médio, a palavra "sobre" está inadequada, no seguinte excerto: "Governados por um sistema de monarquia, esses países vivem sobre a imposição dos ditadores, que, com frequência, violam os direitos humanos propostos pela ONU".	
Recomendações: Substituir "sobre" por "sob".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando a palavra "iam" na segunda frase do penúltimo parágrafo, no seguinte excerto: "Eliminações precoces nas copas do mundo de 1974 e 1978, além de mais uma participação pouco representativa nos jogos olímpicos de 1976, iam enfraqueceram os ideais nacionalistas que sustentavam o regime".	
Recomendações: Retirar a palavra "iam".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 124	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a última linha da página 124, pois não se compreende o que significa a palavra "vista" no seguinte excerto: "algo inédito durante o vista regime militar".	
Recomendações: Retirar a palavra "vista".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que apresenta o filme Race, a letra "a" está unida ao nome de Owens na primeira frase do quadro: "Com direção de Stephen Hopkins, o filme de 2016 narra a história de Jesse Owens a partir...".	
Recomendações: Inserir espaço entre "Owens" e "a".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do penúltimo parágrafo, as palavras "jogos" e "de" estão unidas, no seguinte excerto: "A suástica foi gravada em todas as medalhas distribuídas nos jogosde modo que..."	
Recomendações: Inserir o espaço, separando as palavras e alterando para "jogos de".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da página 120 está faltando um elemento de ligação no seguinte excerto: "que seriam sediados Alemanha".	
Recomendações: Alterar para "sediados na Alemanha".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início da frase do terceiro parágrafo, vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, está faltando separar as palavras Hitler e viu no seguinte excerto: "À época, Adolf Hitler viu a possibilidade....".	
Recomendações: Inserir um espaço, separando "Hitler" de "viu".	

Arquivo: IMMP0000580138P260101201812.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O uso da expressão "mulata", na página 20 do LE, está em desacordo com as orientações do debate étnico-racial que questionam termos naturalizados e racistas, no seguinte excerto: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em que os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da mulata que representaria o samba nos comerciais de carnaval...".	
Recomendações: Sugere-se a supressão do termo, ajustando a frase para: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em que os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da representante....".	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0138 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem consta repetição de termos, a saber: "Local: desconhecido. Foto de 2018. Local: desconhecido. Foto de 2018".	
Recomendações: Retirar os termos repetidos.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Na prática, falta acentuação na palavra benefício, na segunda linha do comentário da questão do Enem: "....têm como um benefício fazer com que...".	
Recomendações: Inserir o acento na palavra.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a redação da legenda, ajustando-a. Esse excerto possui vários problemas, pois as palavras que indicam local da foto parecem estar fora de ordem ou está faltando algo antes da palavra "Colônia", e ainda parece faltar a palavra "de" antes do termo eSport, na frase: "Transmissão eSport feita em telão reúne dezenas de pessoas Colônia. Local: Alemanha. Foto de 2017.	
Recomendações: Revisar a legenda, ajustando-a conforme os erros apontados.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha do texto há repetição da palavra "uma", no seguinte excerto: ".... pode considerar que pratica uma uma modalidade esportiva oficial.	
Recomendações: Retirar a palavra "uma" duplicada.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do quarto parágrafo da segunda coluna textual, pois há alguns erros. Está sobrando a palavra "um" ou o termo "um algo"; ou ainda, a palavra "algo" poderia ser substituída por "esporte". Também há erro na palavra considerem-nos, no seguinte excerto. "Em 2023, o Ministério do Esporte não reconheceu os esportes eletrônicos como um algo oficial por considerem-nos parte da indústria de entretenimento".	
Recomendações: Analisar o excerto e realizar um dentre os ajustes possíveis.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do subtítulo É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, pois no lugar de "e" o correto é "em", no excerto: "Quem assiste a uma partida oficial de eSports logo percebe que os competidores não movimentam muito o corpo e comparação com o vôlei...".	
Recomendações: Substituir "e comparação" por "em comparação".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a expressão Associação Internacional de Esportes da Menta, no último parágrafo da primeira coluna textual.	
Recomendações: Substituir Menta por Mente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, na segunda coluna textual, na penúltima linha há um s solto no meio da frase, na expressão "... teve s finais presenciais pela primeira vez".	
Recomendações: Ajustar para "teve as finais".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir a formação da palavra eSports, localizada ao final do segundo parágrafo da segunda coluna textual: "... talentos mais destacados na indústria dos esports".	
Recomendações: Ajustar a formatação para eSports.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, corrigir a palavra acompanhadas.	
Recomendações: Substituir acompanhadas por acompanhar.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do quinto parágrafo corrigir a frase: "O propósito dessas tecnologias é promover a justiça e a igualdade nas competições, garantindo que todas as equipes os atletas sejam tratados de maneira equitativa".	
Recomendações: Rever o sentido da frase e realizar o ajuste necessário. Possivelmente, inserir "e" entre as expressões "as equipes" e "os atletas" seja suficiente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto dentro do quadro, localizado na segunda coluna textual, revisar a frase final, especificamente a expressão "o que leva alguns torneios a por não utilizar o VAR".	
Recomendações: Acredita-se que esteja faltando a palavra "optar" antes de "por", modificando a expressão para: "optar por não utilizar o VAR".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto que trata do Challenge no voleibol, na segunda frase do último parágrafo é preciso ajustar a concordância. Está escrito: "Essa tecnologia começou a ser usado em 2013...".	
Recomendações: Substituir usado por usada.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Tecnologia em outras modalidades esportivas, é preciso revisar a primeira frase, no seguinte excerto: "... pois elas foram as principais investiram nisso,...".	
Recomendações: Inserir a palavra "que" antes de "investiram" ou ajustar a estrutura frasal, corrigindo esse problema, por exemplo, "a investirem nisso".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O tamanho da fonte da letra do último parágrafo é maior que os demais, e não se trata de destaque textual.	
Recomendações: Ajustar o tamanho da fonte, padronizando-o com o texto.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No enunciado da questão para resolver, é preciso corrigir a acentuação da letra "a" na seguinte expressão: "renúncia à alegria".	
Recomendações: Corrigir a acentuação de acordo com as normas gramaticais/ortográficas vigentes.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna do texto introdutório, linha 11, há repetição da palavra no, no seguinte excerto: "... presente no no futebol".	
Recomendações: Retirar o termo repetido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição da palavra "em" na legenda da imagem, no seguinte excerto: "Atari retrô em em uso durante evento ge ek em Milão".	
Recomendações: Retirar uma das palavras "em" repetidas.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Popularização dos esportes, a saber: "Também devemos citar que alguns esportes tem ganhado mais destaque como jogos eletrônicos, voltados para popularizar as prática s e atrair públicos no ambiente virtual. em atrair pessoas para jogar um determinado esporte virtualmente". Falta o acento na palavra "tem" e há um ponto final no meio da frase, deixando-a incompleta e prejudicando a compreensão de seu sentido.	
Recomendações: Revisar a redação e a ortografia e completar a frase.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, revisar a última frase, no excerto: "novas modalidades nas olímpicas....".	
Recomendações: Ou está sobrando o "nas" ou a palavra "olímpicas" deve ser alterada para olimpíadas.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário sobre a questão comentada há repetição da palavra que: "... observamos que que a organização do s jogos..."	
Recomendações: Excluir um dos termos repetidos.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna textual, na explicação contida no número 3, em vez de "com treinos" é "como treinos", no seguinte excerto: "3. Indígenas param de usar como brincadeira e usam com treinos de repetição em busca de excelência".	
Recomendações: Alterar a palavra "com" para "como".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-46	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://ge.globo.com/esports/noticia/governo-chines-oficializa-esports-como-profissao-veja-detalhes.ghhtml , disponibilizado na primeira linha, possui espaços inadequados no seu interior e ao fazer a busca consta como "não encontrado",	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-46	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No meio da primeira coluna textual consta o seguinte link: https://www.espn.com.br/esports/_/id/11988006/team-liquid-inaugura-maior-centro-operacoes-ocidente-sao-paulo. Há espaços inadequados no meio do link, que dificultam seu acesso. Para conseguir acessar é preciso copiar o link, colar na barra de busca e retirar os espaços adicionais.	
Recomendações: Retirar os espaços adicionais do link, para que ele possa ser acessado.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda coluna textual, todo o parágrafo iniciado em "O tópico tem como função fazer os estudantes comparem..." e finalizado em "Uma sugestão de atividade seria os estudantes pesquisarem os salários ou os ganhos anuais de algum ciberatleta" repete o parágrafo anterior, ou seja, os dois são iguais.	
Recomendações: Retirar todo o parágrafo repetido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da segunda coluna textual, há um erro na frase, faltando a expressão "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos"	
Recomendações: Inserir a palavra "que" após a palavra consoles: "Hoje em dia não são apenas os consoles que são capazes de proporcionar a vivência de jogos eletrônicos".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens que constam no carrossel não estão articuladas com as temáticas apresentadas no módulo/na unidade.	
Recomendações: Substituir por imagens que possam ser mais representativas dos temas da unidade/módulo.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico na linha 12, no termo: Beste recipiente	
Recomendações: Neste recipiente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Folha 7 do PDF - não há número de página	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na folha 7, após a apresentação da coleção há uma breve explicação sobre as seções e são apresentados prints ilustrativos. No print da seção Na prática, consta repetição na palavra "que", no seguinte excerto: "...observamos que que a organização..."	
Recomendações: Refazer o print após ajustar o texto.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a primeira frase do texto vinculado ao subtítulo Principais vantagens dos jogos eletrônicos, pois está incompleta: "Vimos que um dos principais benefícios dos jogos eletrônicos é promover a interação e a diversão entre as pessoas, mas existem também."	
Recomendações: Completar a frase.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro de digitação na palavra reúne, localizada na terceira linha, no seguinte excerto: "um livro que reúno".	
Recomendações: Substituir reúno por reúne.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever a redação da frase: "No livro, são precedidos de um texto de apresentação". Se estiver se referindo às letras das músicas, da frase anterior, há erro de concordância. Não há ponto final na frase.	
Recomendações: Revisar a frase e o sentido atribuído. Inserir ponto final.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link que remete à exemplificação do freeze consta como "este vídeo não está mais disponível". Link: https://www.youtube.com/watch?v=wWjNh--6v8Xc	
Recomendações: Indicar um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão 1 do Enem, consta uma frase incompleta: O – surge como uma dança de rua. Acredita-se estar se referindo ao break dancing.	
Recomendações: Revisar a que a frase está se referindo e inserir o termo adequado. Aparentemente está se referindo ao break dancing. Recomenda-se confirmar e fazer a correção.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do segundo parágrafo, da segunda coluna textual, falta o acento na palavra "tem" da expressão: "As tecnologias tem...".	
Recomendações: Acentuar a palavra, modificando-a para "têm".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Neste contexto, as formas nos comunicarmos e os plataformas de comunicação tem passado por grandes transformações".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo da segunda coluna textual, revisar a redação e sentido da frase: "Mas, ao contrário do que p oder, escrever cartas também é uma tecnologia e já foi importante em outros tempos".	
Recomendações: Revisar toda a frase, corrigindo os erros gramaticais/ortográficos, atribuindo sentido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quarto parágrafo da primeira coluna textual, há necessidade de revisar esse excerto, localizado dentro dos par ênteses: "aumento da quantidade de e do número de células musculares".	
Recomendações: Retirar o primeiro "de", ajustando para "aumento da quantidade e do número de células musculares".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a linha 7 do texto que trata das Diferenças esportivas entre os sexos ocasionadas por questões sociais, pois há uma frase com problemas, no seguinte excerto: "... e não aprofunda o tema nas reais causas e consequências dessas diferenças. desigualdade de oportunidades e para objetificação da mulher".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para dar sentido à frase.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações contidas no número 5, na segunda linha, há erro na palavra "realidade" no excerto: "O aluno pode aproveitar a pesquisa realidade na atividade anterior".	
Recomendações: Substituir por realizada.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 1:30 a 1:36	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de eficácia e eficiência. É citado os tipos de dança BOOGALOO e POPPING, mas a tradutora sinaliza "PALAVRA" e aponta para o centro do vídeo, deixando vago e sem definir qual é a palavra, pois a informação está sendo passada somente no áudio e na legenda.	
Recomendações: Corrigir e adequar a tradução para que fique claro e compreensível para o público alvo.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-Sports 03:04 - 05:01	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "E-Sports", verifica-se que o posicionamento das luzes ou ambiente natural de iluminação está inadequado, favorecendo a marcação da sombra do intérprete no pano de fundo, deixando a tela de Libras com um lado mais claro e outro mais escuro.	
Recomendações: Verificar o posicionamento das luzes de estúdio ou adicionar iluminação artificial ao ambiente de luz natural.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 0:31 a 0:36	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de datilografia. O texto fonte fala na data dos anos 70. Porém a tradução sinaliza o ano de 1870.	
Recomendações: Corrigir a datilografia para a data correta.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 2:30 a 2:43	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro lexical. No texto fonte foi dito os continentes Europa, Ásia e América do Sul, mas a tradução usou o sinal de EUA, Ásia e África..	
Recomendações: Corrigir os sinais dos continentes citado no texto fonte.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 0:18 - 0:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro lexical do sinal de Paris. Não encontrado registros desse sinal.	
Recomendações: Corrigir sinal de Paris.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 01:40 - 01:43	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de sintática. Não há a referência de pessoa indicando a figura do cantor James Brown, apenas é apontado para o centro do vídeo, mas sem referenciar e especificar.	
Recomendações: Corrigir a tradução seguindo corretamente a organização sintática da Libras	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 0:30 - 0:33	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de organização sintática. O texto fonte inicia falando sobre Breakdance, porém a tradução apenas faz o sinal de PALAVRA e aponta para o centro do vídeo, que está mostrando "ANOS 70". O apontamento não está coeso com a informação visual e o termo Breakdance aparece no conteúdo auditivo e na legenda, mas não é citado na tradução.	
Recomendações: Corrigir o início do vídeo, refazendo de forma que fique sintaticamente correto e adequado ao entendimento em Libras	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 00:28 a 05:01	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de eficiência e eficácia. No mesmo vídeo há a alternância de mais de um intérprete em alguns momentos do vídeo, o que atrapalha a fluidez do discurso e imersão, visto que há uma diferença perceptível na fluência e competências tradutórias dos dois tradutores.	
Recomendações: Utilização de um profissional por vídeo.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 3:40 - 4:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erros de equivalência. Há equívocos e escolhas que não trazem equivalência entre o texto original e a tradução, gerando divergências de coerência e coesão. Por exemplo: A tradução não deixa claro que são os treinamentos intensos e competições que podem causar cansaço e danos à saúde devido ao esforço repetitivo. Quanto o texto cita que as organizações estão cada vez mais focadas em promover o bem estar nesse esporte, a tradução diz que "não tem ajuda".	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Direitos humanos ligados ao futebol 4:04 a 4:06	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Erro de enquadramento, sinal de sofrer fora do enquadramento correto.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para visualizar o sinal de sofrer em sua totalidade.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-sports 4:28 a 5:01	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. O trecho não possui equivalência, pois muitas informações do texto fonte são omitidas, não havendo coerência e coesão entre os textos. Não menciona sobre RV e RA, cultura moderna, investimento na tradução.	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as línguas.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-Sports 00:40 - 01:11	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Aponta para o vídeo para se referir a alguns jogos digitais, mas os momentos não estão sincronizados, sem coesão e coerência na sinalização. Não está claro a identificação dos jogos LEAGUE OF LEGENDS, COUNTER STRIKE, OVERWATCH2, STARCRAFT2, BATTLE ROYALE.	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e permita a compreensão com facilidade por parte do público-alvo.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 00:28 - 00:35	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Omite informação relevante, não citando na tradução a região de surgimento do Breakdance (Nova Iorque, Bronx)	
Recomendações: Corrigir e incluir informação de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e permita a compreensão com facilidade por parte do público-alvo.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 01:25 - 01:33	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Na tradução não é expresso de forma clara a ideia de "Dança afro-americana e latinas" foi sintetizado "Início na África"	
Recomendações: Corrigir e refazer, de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e permita a compreensão com facilidade por parte do público-alvo.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 01:51 - 02:07	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Há um atraso e delay na tradução, que comprometem a compreensão e coerência do discurso. A ideia que breakdance não era somente uma dança e sim uma manifestação cultural que unia pessoas, não é transmitida claramente na tradução.	
Recomendações: Corrigir e refazer de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas e passe a essência e principais ideias do texto fonte para o público-alvo.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 2:07 a 2:22	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Omissão a respeito dos dançarinos (BBOYS e BGIRLS), falar da habilidade, originalidade e ouvidade deles era respeitada como arte.	
Recomendações: Corrigir e incluir as informações de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 03:25 a 03:48	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Não cita na tradução que o Breakdance é uma forma legítima de arte e esporte.	
Recomendações: Corrigir e incluir as informações de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas. Dando acesso a todas as informações relevantes do texto fonte em Libras.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Direitos humanos ligados ao futebol 3:13 a 3:15	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Erro de enquadramento. Sinal de sofrer fora do enquadramento correto.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para visualizar o sinal de sofrer em sua totalidade.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: E-Sports 00:30 - 02:30	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "E-Sports", verifica-se que o posicionamento das luzes ou ambiente natural de iluminação está inadequado, favorecendo a marcação da sombra do intérprete no pano de fundo, deixando a tela de Libras com um lado mais claro e outro mais escuro.	
Recomendações: Verificar o posicionamento das luzes de estúdio ou adicionar iluminação artificial ao ambiente de luz natural.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha do texto, falta a preposição "de" no seguinte excerto: "criação ligas profissionais"	
Recomendações: Inserir a preposição "de" entres as palavras "criação" e "ligas".	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, há repetição do termo "que", no seguinte excerto: "Foi com esse pensamento que que os nazistas...".	
Recomendações: Retirar o termo "que" excedente.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do segundo parágrafo da primeira coluna textual falta um espaço entre a palavra político e a preposição de, no seguinte excerto: "... atribuindo um significado políticode divisão e separação...".	
Recomendações: Inserir o espaço faltante.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, há um problema de espaçamento e pontuação no seguinte excerto: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras um boneco com a sua camisa...".	
Recomendações: É preciso adicionar um espaço e dois pontos entre as palavras constrangedoras e um, modificando o excerto para: "Vini Júnior passou por várias situações constrangedoras: um boneco com a sua camisa...".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas linhas 2, 8 e 19, do texto vinculado ao subtítulo O racismo estrutural se estende para as esferas esportivas, consta três vezes a palavra Madri, duas se referindo ao nome do clube Real Madrid e uma ao viaduto da cidade. Em outras partes da coleção é utilizado o termo Madrid.	
Recomendações: Sugere-se utilizar a palavra Madrid em todo o texto da coleção.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha do terceiro parágrafo é preciso substituir o segundo termo "por" pela preposição "de", no seguinte excerto: "No ano de 2010, a seleção era representada por 70% por jogadores negros".	
Recomendações: Realizar a substituição de "por" quando aparece pela segunda vez no excerto pela preposição "de".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo O "crime" Barbosa, ao final do quarto parágrafo, recomenda-se redimensionar a redação do seguinte excerto, pois está confuso: "Barbosa já respondeu milhares de vezes aos questionamentos sobre o lance do gol de Ghiggia, relatando também as diversas ofensas que foram dirigidas e ele por parte dos torcedores no episódio que ficou conhecido como "Maracanazzo" já declarou a Helvídio Mattos, em 1993, que já vivia a pena de rejeição há mais de 40 anos por conta do Maracanazzo — mais do que a pena máxima de prisão em vigor na lei brasileira".	
Recomendações: Realizar os ajustes necessários para melhorar a compreensão da frase, que está confusa.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.youtube.com/watch?v=k9UNPfvjYP4&t=674s que direcionaria para a entrevista completa do goleiro Barbosa, de 1998, não está correto.	
Recomendações: Inserir um link correto.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 116	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão comentada, na terceira linha da segunda coluna textual, há repetição da letra a e precisa ajustar o plural, no seguinte excerto: " Uma chibata moral, eis a a sentença proferida no tribunal do brancos".	
Recomendações: Retirar uma das letras excedentes e corrigir "do brancos" para "dos brancos".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início da frase do terceiro parágrafo, vinculado ao subtítulo A Alemanha nazista, está faltando separar as palavras Hitler e viu no seguinte excerto: "À época, Adolf Hitler viu a possibilidade....".	
Recomendações: Inserir um espaço, separando "Hitler" de "viu".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance - 00:28 - 05:12	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "Breakdance", verifica-se que o posicionamento das luzes ou ambiente natural de iluminação está inadequado, favorecendo a marcação da sombra do intérprete no pano de fundo, deixando a tela de Libras com um lado mais claro e outro mais escuro.	
Recomendações: Verificar o posicionamento das luzes de estúdio ou adicionar iluminação artificial ao ambiente de luz natural.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da página 120 está faltando um elemento de ligação no seguinte excerto: "que seriam sediados Alemanha".	
Recomendações: Alterar para "sediados na Alemanha".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do penúltimo parágrafo, as palavras "jogos" e "de" estão unidas, no seguinte excerto: "A suástica foi gravada em todas as medalhas distribuídas nos jogosde modo que..."	
Recomendações: Inserir o espaço, separando as palavras e alterando para "jogos de".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que apresenta o filme Race, a letra "a" está unida ao nome de Owens na primeira frase do quadro: "Com direção de Stephen Hopkins, o filme de 2016 narra a história de Jesse Owensa partir...".	
Recomendações: Inserir espaço entre "Owens" e "a".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 124	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisar a última linha da página 124, pois não se compreende o que significa a palavra "vista" no seguinte excerto: "algo inédito durante o vista regime militar".	
Recomendações: Retirar a palavra "vista".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando a palavra "iam" na segunda frase do penúltimo parágrafo, no seguinte excerto: "Eliminações precoces nas copas do mundo de 1974 e 1978, além de mais uma participação pouco representativa nos jogos olímpicos de 1976, iam enfraqueceram os ideais nacionalistas que sustentavam o regime".	
Recomendações: Retirar a palavra "iam".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo O futebol no Oriente Médio, a palavra "sobre" está inadequada, no seguinte excerto: "Governados por um sistema de monarquia, esses países vivem sobre a imposição dos ditadores, que, com frequência, violam os direitos humanos propostos pela ONU".	
Recomendações: Substituir "sobre" por "sob".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 132	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do texto há repetição da palavra "para" no seguinte excerto: "...com o apoio da ONU para para atuar na defesa desses direitos...".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha da segunda coluna textual, nas orientações contidas no número 6, faltou o termo "é", entre a palavra resposta e pessoal, no seguinte excerto: "A resposta pessoal...".	
Recomendações: Alterar para "A resposta é pessoal..."	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP070	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página MP070 está a expressão em singular de "cultura jovem", o que incorre no mesmo problema de falar de "cultura juvenil", homogeneização das formas de vida dos jovens.	
Recomendações: Corrigir para culturas jovens.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro na última frase do penúltimo parágrafo do texto, no seguinte excerto: "Além disso, essas pessoas podem se tornar dependente,s física e psicologicamente...". A vírgula colocada no meio da palavra "dependentes" está inadequada e faltar acentuar a palavra "física".	
Recomendações: Ajustar a posição da vírgula e acentuar a palavra física.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há erro ortográfico na palavra "esportes", localizada na linha 13 do texto intitulado É preciso movimentar o corpo para ser um esporte?, no seguinte excerto: "...e até mesmo o COI reconhece essas duas práticas como espores oficiais".	
Recomendações: Substituir a palavra "espores" por "esportes".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-89	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link http://rededoesporte.gov.br/pt-br/noticias/igualdade-de-genero-uma-luta-historica-que-encontrou-esperanca--nos-jogos-olimpicos-da-juventude, que consta ao final do texto, vinculado ao subtítulo Princípios de igualdade consta como "desculpe, mas esta página não existe".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-89	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/noticias/2022/outubro/atividade-fisica-no-brasil--de-11-a-38-das-criancas-e-adolescentes-apresentam-excesso-de-peso, que consta no final do subtítulo, Os jovens e a participação deles nos esportes, consta como "desculpe, mas esta página não existe".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na bibliografia comentada de DE OLIVEIRA, Marcus A.T., na primeira linha falta a letra "o" antes de "regime militar" no excerto: "O estudo aborda com profundidade regime militar..."	
Recomendações: Inserir a letra "o" após a palavra profundidade e antes da palavra "regime".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na bibliografia comentada de ROSTAS, Márcia Helena Sauaia Guimarães; DE ARAÚJO FREITAS, Luciane Lualberna z; DE ABREU, Alexandre Kerson, os nomes dos países "estados unidos" e "irá" estão escritos com letra minúscula.	
Recomendações: Redigir o nome dos países com a inicial maiúscula.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-93 - MP-94	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As referências possuem formatações diferentes, não havendo um padrão na apresentação. Algumas possuem nome completo, outras apenas as iniciais dos autores; algumas possuem destaque em itálico, outras não possuem destaque nenhum; em várias referências falta algum tipo de informação básica, etc.	
Recomendações: É necessário fazer uma revisão completa na formatação das referências listadas, bem como nas informações que necessitam ser inseridas, a fim de atender as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-9 - MP-20	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há erros na formatação da indicação das referências nas citações, considerando as normas da ABNT vigentes. No mes de autores descritos incorretamente, falta de dados básicos, como, por exemplo, não indicação de página em citações d iretas, não indicação de ano etc.	
Recomendações: É necessário fazer uma revisão completa na formatação das referências indicadas nas citações, bem como nas informações que necessitam constar em cada tipo de citação, a fim de atender as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O uso da expressão "mulata", na página 20 do LE, está em desacordo com as orientações do debate étnico-racial que questionam termos naturalizados e racistas, no seguinte excerto: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em que os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da mulata que representaria o samba nos comerciais de carnaval..".	
Recomendações: Sugere-se a supressão do termo, ajustando a frase para: "Em um concurso realizado no ano de 2013, em q ue os corpos das mulheres negras eram expostos para a eleição da representante....".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-82	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na terceira coluna textual, o link vinculado ao subtítulo Futebol e a guerra civil na Costa do Marfim, https://www.marilia.unesp.br/Home/Extensao/observatoriodeconflitosinternacionais/serie---o---conflito-na-costa-do-marfim-e-as--missoes-de-paz-da-onu.pdf , consta como "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final do quarto parágrafo da primeira coluna textual consta o termo "opção sexual", considerando inadequado, no seguinte excerto: "... o que pode se dever a cor, etnia, opção sexual ou até escolha religiosa".	
Recomendações: Substituir por orientação sexual.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-59	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na décima linha do texto vinculado ao subtítulo Compromisso da FIFA.....consta o termo opção sexual.	
Recomendações: Alterar para orientação sexual.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 267 está escrita paraolimpiadas.	
Recomendações: Corrigir para paralimpiadas.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP65	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página MP65 está escrito paraolímpicos.	
Recomendações: Corrigir para parolímpicos.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP88	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página está escrita Paraolimpiadas.	
Recomendações: Corrigir para parolimpiadas.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do quarto parágrafo há um problema de construção textual, no seguinte excerto: "Outro obstáculo foi a proibição da venda de bebidas alcoólicas em locais públicos, o que geraria na comercialização de produtos da FIFA nos estádios e nas Fan Fests, áreas de integração para os torcedores".	
Recomendações: Falta algo após a palavra "geraria". Geraria impacto? Prejuízo? Outra coisa?	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo, no seguinte excerto consta a palavra tampando: "No entanto, antes de seu jogo contra o Japão, o time tirou uma foto com os jogadores tampando a boca em um claro gesto de que suas vozes estavam sendo silenciadas". Nesse caso específico o correto é tapando, pois os jogadores estão usando a mão para tapar a boca e não uma tampa.	
Recomendações: Substituir tampando por tapando.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-82	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Nas linhas finais, consta o link https://g1.globo.com/mundo/noticia/2022/11/29/ira-x-eua-entenda-por-que-confronto-na-copa--vai-muito-alem-do-futebol.shtml , porém a busca resulta em "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-82	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na segunda coluna textual, o link vinculado ao subtítulo Futebol como promoção de paz, https://www.youtube.com/watch?v=-Z4CtiHJCul , consta como "o vídeo não está mais disponível".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 145	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição simultânea do áudio da página 145, no hiperlink do áudio, que explica a trajetória de Isaquias Queiroz, está sobrando a palavra "na", no seguinte excerto: "um grande nome na da canoagem".	
Recomendações: Retirar o "na" excedente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 267	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira linha, após a tabela apresentada na página, está faltando "é", após a vírgula, no seguinte excerto: "Com base na tabela, possível observar...".	
Recomendações: Inserir "é" após a vírgula alterando o texto para: "Com base na tabela, é possível observar...".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 198	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da questão comentada há repetição da letra "o" na palavra "segundoo", no excerto "segundoo dados do IBGE 2022".	
Recomendações: Retirar a letra excedente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No subtítulo Exercícios físicos anaeróbios e exercícios físicos aeróbicos é utilizado o termo anaeróbio, que está correto. No entanto, ao decorrer do texto explicativo, utiliza-se sempre o termo anaeróbico.	
Recomendações: Padronizar o termo ou explicar que os dois termos podem ser utilizados, pois estão corretos, evitando confundir os estudantes.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra pulso é empregada de maneira incorreta, na seguinte expressão: "... pela palpação da artéria radial, localizada no pulso". Por se tratar de uma região anatômica do corpo, o nome correto da parte referida é punho.	
Recomendações: Substituir pulso por punho.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 234	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão para resolver, é apresentada a mesma pergunta descrita na página 162, na seção Na prática, que apresenta uma questão do Enem respondida e comentada.	
Recomendações: Realizar a substituição da pergunta.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 244	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro que trata de um artigo, falta a expressão "de" após a palavra "artigo" e antes do nome "Richard", no seguinte excerto: "O artigo Richard Giulianotti"	
Recomendações: Inserir "de", modificando o texto para "O artigo de Richard Giulianotti".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comentário da questão comentada há erro de ortografia na palavra "amplitude", no seguinte excerto: "mostrando as facilidades e a amplitude de possibilidades".	
Recomendações: Realizar a correção da palavra amplitude.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 260	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao comentar o motivo da alternativa A estar incorreta, ao final da frase, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "...e sim que que é uma prática popular".	
Recomendações: Retirar a palavra excedente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-48	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na seção Eu protagonista, o link: https://ge.globo.com/fut eb ol /c op a- d o - mu n d o/not icia/cotovelada-mordida-mao-dedeus-15-lances-que-o-var-poderia-alterar-nas-copas.ghtml , possui espaços inadequados no meio, dificultando seu acesso. Para conseguir acessar é preciso copiar o link, colar na barra de busca e retirar os espaços adicionais manualmente.	
Recomendações: Retirar os espaços adicionais do link, para que ele possa ser acessado.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-81	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira linha do segundo parágrafo da segunda coluna textual, há um erro ortográfico, no excerto: "... usado como uma fermenta com o ...".	
Recomendações: Substituir "fermenta" por "ferramenta".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Mercado de trabalho, há erro na palavra "aproveito", no excerto "Aproveito para promover um debate sobre os sistemas de cotas raciais no ingresso das universidades públicas".	
Recomendações: Substituir "aproveito" por "aproveite".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira coluna textual, sugere-se revisar o sentido da seguinte frase, descrita na explicação do número 2: " Porém, cada vez mais, empresas estão associando suas marcas a qualquer ameaça de violação dos direitos humanos".	
Recomendações: Revisar o sentido da frase que parece estar incorreto, pois as empresas estão evitando associar suas marcas a perspectivas que violem os direitos humanos.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-65	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link que consta no início da segunda coluna textual, que trata das academias ao livre, https://www.curitiba.pr.gov.br/servicos/ academias-ao-ar-livre-lista-por-regional/47 possui espaços inadequados no meio, dificultando seu acesso. Para conseguir acessar é preciso copiar o link, colar na barra de busca e retirar os espaços adicionais manualmente.	
Recomendações: Retirar os espaços adicionais do link.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-66	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na letra "d" da seção Na prática, há um problema de acentuação no seguinte excerto textual: "...não visam á formação...".	
Recomendações: Ajustar o acento conforme as normas da Língua Portuguesa.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-70	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Na prática, na letra "e", a palavra "correta" não está em negrito, fugindo do padrão adotado no decorrer de toda a coleção.	
Recomendações: Destacar a palavra "correta" com negrito.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na quarta linha do texto relacionado ao subtítulo Treinamento intervalado, há uma questão de singular/plural que necessita de ajuste, no seguinte excerto: "...com exercício aeróbicos no..."	
Recomendações: Corrigir a palavra "exercício" para o plural.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-79	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A linha 20, vinculada ao subtítulo Espaços públicos de educação não-formal, da segunda coluna textual, apresenta um problema de ortografia, na palavra preparar, no seguinte excerto textual: "A questão proposta preparar para a discussão ...".	
Recomendações: Substituir "preparar" por "prepara".	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 143	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: : A última frase do segundo parágrafo apresenta um problema em sua construção. Segue excerto: "Deve-se considerar, ainda, a imprevisibilidade principalmente, pois o praticante vai estar em um ambiente que ele não conhece e dificilmente todas as variáveis de risco contidas na prática". Parece faltar algo após a palavra "dificilmente".	
Recomendações: Complementar a frase, após a palavra "dificilmente".	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto da letra b, da questão comentada, apresenta problemas na construção da frase, como pode ser observado no excerto: ".... evidenciaram as demandas comerciais dos skatistas.definiram a carreira de skatista profissional".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda linha da terceira coluna textual, ao se referir a Marielle Franco, o texto indica que ela foi uma "deputa da negra assassinada", no entanto, ela era vereadora.	
Recomendações: Substituir deputada por vereadora.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-14	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de CARRETERO, p. 16, localizada na segunda coluna textual, falta indicar o ano de publicação da referência.	
Recomendações: Inserir o ano da referência.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na oitava linha do segundo parágrafo, a palavra "imprimir" está inserida de maneira incorreta no excerto: "eu tenho que imprimir lugar".	
Recomendações: Modificar para "em primeiro lugar".	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na linha 16 do segundo parágrafo, há repetição da palavra "que", no seguinte excerto: "de massa muscular, que que é principalmente a proteína".	
Recomendações: Retirar a repetição.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na terceira coluna textual, na sétima linha do penúltimo parágrafo falta o hífen no seguinte excerto: "Lembre se sempre...".	
Recomendações: Inserir o hífen, modificando a palavra para "Lembre-se".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira coluna textual, na linha 14 do segundo parágrafo, está sobrando a letra "a", entre as palavras "eles" e "ensinam", no seguinte excerto: "Eles a ensinam a alunos específicos e em contextos específicos...".	
Recomendações: Retirar a letra excedente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na segunda coluna textual, o segundo parágrafo não possui o espaço específico que caracteriza o início de um parágrafo, como consta nos demais.	
Recomendações: Inserir o espaço de parágrafo, a fim de padronizar a formatação.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A citação de Capra, apresentada ao final da segunda coluna textual está incorreta, pois falta a palavra "ou" após a palavra "séries", no seguinte excerto: "As comunidades, sejam elas ecossistemas ou sistemas humanos, são caracterizadas por séries redes de relacion~es".	
Recomendações: Inserir "ou" após a palavra "séries", pois a citação correta é:por séries ou redes de relações.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-14	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Falta indicar página da citação direta de MOREIRA, 2012 ao final da primeira coluna textual.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-15	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de MOREIRA, 2010, localizada ao final da primeira coluna textual, falta indicar a página da citação.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, na terceira linha, há um erro gramatical no seguinte excerto : "Bom, é isso mesmo que você falou?". A frase não é uma pergunta no podcast.	
Recomendações: Ajustar a pontuação final, retirando o formato de pergunta.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de Moreira (2010), localizada no meio da segunda coluna textual, falta indicar a página da citação.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na antepenúltima linha do segundo parágrafo descrito na terceira coluna textual, há um problema ortográfico na palavra "apresentam", no seguinte excerto: "além de apresentam chances de revisão e refinamento dos tópicos abordados".	
Recomendações: Substituir por "apresentarem".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-17 - MP-18	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na citação direta de (MOREIRA, 2010), falta indicar a página da citação.	
Recomendações: Inserir a página da citação.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-19	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A formatação da indicação de autoria da citação ao final da segunda coluna textual, a saber, (BNCC, pp. 483-484), está inadequada conforme as normas vigentes da ABNT.	
Recomendações: Ajustar conforme as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-20	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A citação direta de Fernandes (2006), no meio da primeira coluna textual, está com formatação inadequada, pois a o final da citação consta, neste formato: página 36.	
Recomendações: Ajustar conforme as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-20	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No início do segundo parágrafo da terceira coluna textual, a formatação da autoria de Grillo & Freitas (2010), está incorreta, conforme as normas vigentes da ABNT.	
Recomendações: Ajustar conforme as normas da ABNT vigentes.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP-31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na explicação de número 4, na segunda metade da penúltima frase está sobrando o "se", depois de "que" e antes de "inspiravam", no seguinte excerto: "Sofre importante influência de intelectuais ligados à elite brasileira, que se inspiravam suas artes na cultura popular".	
Recomendações: Retirar o "se", alterando o texto para "... que inspiravam suas artes..."	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 288	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast, na segunda coluna textual, a palavra "controle" está escrita incorretamente no seguinte excerto: "Uma coisa que a gente tem que ter em mente é que a prática da atividade física, ela dá suporte ao controle do peso, ao emagrecimento, ela não é central, ela não é protagonista, ela é um coadjuvante".	
Recomendações: Substituir controle por controle.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio Sobre anorexia, há um erro ortográfico na palavra por, na última linha, no excerto: "A anorexia tem tratamento, e quanto antes por identificada, melhor".	
Recomendações: Substituir "por" pela palavra "for" alterando para "for identificada".	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 154	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está faltando a preposição "de" antes da expressão "278 mil metros" na penúltima frase do texto, a saber: "Um exemplo que podemos citar é o Jardim Botânico da cidade de Curitiba, um parque com mais 278 mil metros quadrados que conta com vegetação da mata atlântica".	
Recomendações: Alterar o texto para "...com mais de 278 mil metros".	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na terceira linha, a palavra "com" e a letra "a" estão unidas, no seguinte excerto textual: "Alguns desses objetivos são acabar com a pobreza, promover a paz, proteger o meio ambiente etc.".	
Recomendações: Inserir um espaço entre as palavras, separando-as.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A última frase do segundo parágrafo vinculado ao subtítulo Praças e parques está com problemas em sua construção, dificultando a compreensão: "Por fim, também fazem com a poluição sonora por conta do tráfego de automóveis da cidade seja amenizada".	
Recomendações: Ajustar a frase possibilitando sua compreensão.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda frase do texto está faltando algo para dar sentido à palavra "públicos", no seguinte excerto: "Os ginásios esportivos possibilitam que as pessoas possam conhecer e experimentar algum esporte de maneira gratuita, de modo que e esses públicos facilitam o acesso das pessoas à prática esportiva".	
Recomendações: Inserir a palavra "espaços" – ou algo correlato - antes do termo "públicos". Exemplo: espaços públicos.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima frase do texto vinculado ao subtítulo Igualdade e direito de cidadania há repetição da expressão "que" e a vírgula após a palavra saúde possui um espaço adicional inadequado, conforme excerto: Isso permite que que qualquer pessoa melhore a saúde , tanto no aspecto físico e mental quanto social".	
Recomendações: Retirar a expressão "que" e o espaço excedente.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto vinculado ao subtítulo Corrida de aventura, na segunda linha do quarto parágrafo, falta acentuação na palavra específica, no seguinte excerto textual: "...utiliza uma bicicleta especifica para pedalar...".	
Recomendações: Inserir o acento.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na penúltima linha do segundo parágrafo, está sobrando a expressão "da", no seguinte excerto textual: "... e o cuidado com a da natureza por meio das modalidades esportivas".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: HTMP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha do texto vinculado ao subtítulo Adaptação ao local de prática, a expressão "na" está repetida no seguinte excerto textual: "... adaptar modalidades urbanas cotidianas para sua realização na na natureza".	
Recomendações: Retirar a expressão excedente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://ge.globo.com/natacao/noticia/2023/08/06/poluicao-no-sena-cancela-eventoteste-e-liga-alerta-para-paris-2024.ghtml apresentado ao final da página, consta como "página não encontrada".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quadro Cibervivência que trata da corrida de rua, na terceira linha, a palavra metropolitana está escrita incorretamente, no seguinte excerto: "que vai acontecer na cidade ou na região metropolita".	
Recomendações: Substituir "metropolita" por "metropolitana".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 286	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do áudio sobre a Tecnologia no taekwondo, na penúltima linha, falta o acento na palavra "ai", no ex certo: "É isso ai!".	
Recomendações: Inserir o acento, alterando para "É isso aí!".	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link http://antigo.joaopessoa.pb.gov.br/praticantes-do-parkour-de-variosestados-participam-de-evento-na-capital/ localizado ao final da página, apresenta erro 404.	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.saobernardo.sp.gov.br/maximizada/-/asset_publisher/5cLLuTMVcxDN/content/sao-bernardorecebe-corrida-de-rua-inclusiva-com-categoriapcd?inheritRedirect=false referente a Prefeitura de São Bernardo do Campo, ao final da primeira coluna textual, retorna a mensagem de "erro, o conteúdo não pode ser encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://sedu.es.gov.br/Not%C3%ADcia/escola-de-alegre-trabalhaconcentracao-e-foco-dos-alunos-compraticas-de-slackline referente ao Governo do Estado do Espírito Santo, ao final da página da segunda coluna textual, consta como "Desculpe, mas o endereço não foi encontrado".	
Recomendações: Inserir um link válido.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao final do segundo parágrafo da página 190, há um erro ortográfico na expressão "... anunciados são verdadeiram ente testados pelos anunciante".	
Recomendações: Verificar a questão singular/plural.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 268	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo do texto vinculado ao subtítulo Princípios de igualdade, há um erro ortográfico, no seguinte excerto: "Na edição anterior, em Nanquim, em 2014, a participação feminina havia registrou recorde: 49% de participação".	
Recomendações: Ou a palavra havia está sobrando ou é preciso modificar "registrou" para "registrado" ou outro ajuste condiz ente.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 272	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A questão comentada da página 272 é igual à questão comentada da página 233.	
Recomendações: Fazer a substituição.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 285	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última linha da primeira referência, localizada na segunda coluna textual, há um ponto final inadequado, entre as palavras "expressão" e "democrática" no excerto: "local de comunicação e expressão. democrática".	
Recomendações: Retirar o ponto final inadequado.	

Arquivo: HTTP0000580138P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Breakdance 3:55 a 4:17	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de equivalência. Omitiu a parte que cita sobre a inclusão do esporte nas olimpíadas de Paris e o reconhecimento do mesmo na cultura e esporte.	
Recomendações: Corrigir e incluir as informações de forma que haja a equivalência conceitual entre as Línguas. Dando acesso a todas as informações relevantes do texto fonte em Libras.	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, essa obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. Os aspectos que conduzem para a reprovação estão relacionados ao quantitativo de falhas pontuais e a elementos fundamentais que não são contemplados pela obra, apresentando, dessa maneira, fragilidades no processo formativo relacionado ao componente curricular de Educação Física.

Foram observados erros gramaticais e ortográficos, também termos inadequados, frases completas e até mesmo excertos textuais maiores, que necessitam de nova redação para atribuição de sentido. Ainda, indicaria-se a correção conceitual do termo "culturas indígenas", como visto nas perguntas problematizadoras (p. 35 do LE e do LP): 1- Quais práticas corporais fazem parte da cultura dos indígenas brasileiros? 2. É importante que a cultura do indígena se perpetue entre as gerações, mantendo as práticas corporais tradicionais?; na página MP- 35 do LP no trecho: Os jogos dos povos indígenas têm em seu objetivo central a valorização da cultura indígena, e na página MP-36 do LP em (...) compreendendo aspectos e sentidos da cultura indígena e da cultura ocidental moderna; os respectivos trechos tratam as culturas indígenas de forma homogênea, com os termos no singular. Nesse caso há de se considerar as mais de 305 etnias existentes no Brasil que possuem aspectos culturais heterogêneos. Desse modo, a recomendação seria substituir os termos "cultura indígena" por "culturas indígenas", no plural.

Do mesmo modo, destaca-se a utilização inadequada do termo opção sexual em vez de orientação sexual, na página 108 do LE e do LP e nas páginas MP-59 e MP-61 do LP, considerado, desse modo, como um equívoco conceitual, estando em desacordo com o edital. Destaca-se também dados desatualizados nas referências ao censo demográfico de 2010 na página 36 do LE e do LP, sem referir os dados do censo de 2022, que são mais atuais e estão disponíveis; erro na indicação da duração do período da ditadura militar no Brasil, em que a obra, nas páginas 122 e 123 do LE e do LP, indica ter acontecido entre os anos de 1969 e 1974 e não entre os anos de 1964 e 1985, que é o período correto; e, a utilização do termo mulata na página 20 do LE e do LP, que não apresenta qualquer referência ou informação adicional indicando que se trata de um termo que possui cunho racista, nesse caso, sugere-se a supressão do termo e uma nova redação da frase, conforme as orientações do debate étnico-racial elaborado no campo da educação por intelectuais e militantes que questionam termos naturalizados e racistas.

Logo, havendo conceitos, datas, informações e termos incorretos e/ou inadequados e desatualizados na obra, há importantes prejuízos na produção de aprendizagens aos estudantes. Desse modo, observa-se que a obra fere o apreço na letra a do item 3.20, do Anexo 01 – Referencial Pedagógico, do edital de convocação nº 02 /2024 – CGPLI, PNLD Ensino Médio, 2026 – 2029, que indica que a obra, de forma continuada, interseccional e assertiva, deve "estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos".

Observa-se que a temática sobre as deficiências na obra é superficial e vinculada com algum conteúdo estudado e não na perspectiva de estratégias de ensino para estudantes com deficiência, como pode-se observar na página 161 do LE e do LP, sendo uma informação sobre a inclusão na perspectiva social, sobre Preservação dos espaços públicos, com perguntas problematizadoras de como esses espaços são compostos, e na página 184 do LE e do LP, com uma imagem de um cadeirante participando de uma corrida de rua. Logo, não foram encontradas orientações específicas para o desenvolvimento do trabalho pedagógico para estudantes com deficiência, bem como o termo inclusão nessa perspectiva, o que fragiliza o potencial educativo da obra. Assim, sem orientações específicas para que os professores trabalhem com a inclusão e que garantam a acessibilidade para estudantes com deficiência no Ensino Médio, a obra deixa de cumprir parte do o que é apreço no Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), Capítulo IV que trata do Direito à Educação.

É inexistente na obra alertas que abordem sobre os possíveis riscos na realização de atividades, do mesmo modo que não há indicação de medidas de segurança que pudessem garantir a integridade física dos estudantes durante a realização de determinadas atividades. Esse aspecto é abordado superficialmente, apenas fazendo referência aos riscos, principalmente nos módulos que tratam de práticas corporais que envolvem determinados riscos, com é o caso do slackline e dos esportes radicais nos jogos olímpicos, tratados nos módulos 13, entre as páginas 142 e 151 do LE e do LP e no módulo 16, entre as páginas 176 e 186 do LE e do LP. Na parte que apresenta as orientações aos professores, esse importante aspecto para o desenvolvimento do projeto pedagógico, não é abordado.

Observa-se, desse modo, que a obra não obedece ao Código de Trânsito Brasileiro, promulgado pela Lei nº 9.503/1997. Uma vez que na página 157, tanto do LE quanto do LP, há uma orientação aos estudantes que não condiz com o apreço pelo referido Código, causando contradição ao que a lei profere. Na obra, consta que em um local da cidade em que não há ciclovia, o ciclista deve utilizar as calçadas. Entretanto, o Artigo 58 do CTB indica que nas vias urbanas e nas rurais de pista dupla, a circulação de bicicletas deverá ocorrer, quando não houver ciclovia, ciclofaixa, ou acostamento, ou quando não for possível a utilização destes, nos bordos da pista de rolamento, no mesmo sentido de circulação regulamentado para a via, com preferência sobre os veículos automotores. Além disso, no Artigo 27, consta que o trânsito de veículos sobre passeios, calçadas e nos acostamentos, só poderá ocorrer para que se adentre ou se saia dos imóveis ou áreas especiais de estacionamento. Desse modo, sendo a bicicleta considerada pelo CTB um veículo de propulsão humana, há a necessidade de atender ao apreço nos artigos destacados.

A obra não consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, sendo isso uma fragilidade. Não há destaque de que o movimento corporal é um componente essencial das práticas corporais, tampouco há consideração sobre a organização interna das atividades conforme uma lógica específica e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde, pois em diversos módulos o movimento corporal não está presente e em outros é tratado de maneira periférica. Mesmo que a obra possua uma seção específica, intitulada Experimentando, cujo objetivo é apresentar uma proposta de atividade destinada para proporcionar vivências das práticas corporais na Educação Física, observa-se, em diversos módulos, que o movimento corporal é considerado tangencial ou sequer considerado, não sendo configurado como um componente essencial. Por exemplo, o módulo sete, localizado entre as páginas 76 e 84 do LE e do LP que tematiza a Profissão atleta, o módulo doze, localizado entre as páginas 129 e 140 do LE e do LP que problematiza sobre a Diversidade identitária e o módulo 17, localizado entre as páginas 188 e 198 do LE e do LP, que possui como tema central as Distorções da imagem corporal, não possuem nenhuma proposta de abordagem que destaca o movimento corporal como sendo um componente essencial das práticas corporais.

Há, também, propostas de atividades que não estão coadunadas com os elementos fundamentais das práticas corporais, conforme apregoadas pela BNCC. Por exemplo, a atividade descrita na página 72 do LE e do LP, que propõe a prática de xadrez, não possui o movimento corporal como um elemento essencial, pois o xadrez pode ser praticado sem a realização de movimentos corporais vinculados a uma organização interna, pautados por uma lógica específica. Adicionalmente, a obra apresenta, na página 71 do LE e do LP, o conceito de esportes da mente e apresenta como exemplo de atividades o xadrez e o pôquer, ou seja, uma classificação/tipologia de esportes e exemplos de atividades que não possuem o movimento corporal como elemento essencial, não havendo, dessa forma, articulação conceitual com a BNCC.

Observa-se ainda que a obra não obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, conforme apregoadas pela Resolução CNE/CEB nº 8/2012. Ao longo de toda a obra, a palavra quilombo aparece uma única vez, na página 28 do LE e do LP, ao apresentar o texto sobre a pipa. Não há menção da palavra quilombola na obra, da mesma forma que não foram encontradas imagens ou qualquer outra forma de referência explícita, seja nos áudios, vídeos ou podcasts, relacionada às especificidades socioculturais das comunidades ou povos quilombolas. Nas orientações aos professores, apresentadas entre as páginas MP-3 e MP-92, do LP, também não há qualquer orientação direcionada para o atendimento das especificidades da Educação Escolar Quilombola.

Desse modo, observou-se que a obra não reconhece e não valoriza a história e a cultura quilombola, conforme apregoadas pela Resolução CNE/CEB nº 8/2012, mais especificamente no artigo 7, que trata dos princípios da educação escolar quilombola. Considerando o exposto, constatou-se que a obra fere o apregoadas pelo item 3.19, do Anexo 01 – Referencial Pedagógico, do edital de convocação nº 02 /2024 – CGPLI, PNLD Ensino Médio, 2026 – 2029, que indica que serão reprovadas as obras que não obedecerem aos preceitos instituídos em determinados documentos legais. Dentre os documentos legais encontra-se listado, na letra o, as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, instituídas pela Resolução CNE/CEB nº8/2012. Cabe constar que a obra também não atende o pressuposto descrito na letra f do item 3.20 do Anexo 01 – Referencial Pedagógico, do edital de convocação nº 02/2024 – CGPLI, PNLD Ensino Médio, 2026 – 2029. A qual apresenta em seu texto que a obra deve “promover positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social”. Considerando o exposto, constatou-se que a obra não promove a cultura, a história e a imagem do povo quilombola, bem como não valoriza suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

Do mesmo modo, a obra não obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, conforme consta na Resolução CNE/CEB nº 1/2002 e na Resolução CNE/CEB nº 2/2008. Na obra, não foi encontrada referência, atividade ou abordagem direcionada para a valorização da diversidade cultural e dos processos de interação e transformação do campo e da vida no campo. Ademais, nas orientações direcionadas aos professores, localizadas entre as páginas MP-3 e MP-92 do LP, não foi encontrada qualquer abordagem direcionada para as escolas do campo ou coadunadas com as particularidades da educação do campo, que pudesse considerar os espaços específicos do campo, a adaptação do currículo escolar, as especificidades do calendário levando em conta períodos específicos das tarefas do povo do campo ou quaisquer outros aspectos. Adicionalmente, a obra não apresenta nenhum estudo, problematização ou atividade relacionada com a diversidade e o protagonismo das pessoas do campo, conforme apregoadas pelo Artigo 13 da Resolução CNE/CEB nº 1/2002.

Com isso, a obra não atende o apregoadas no item 3.19, do Anexo 01 – Referencial Pedagógico, do edital de convocação nº 02 /2024 – CGPLI, PNLD Ensino Médio, 2026 – 2029, item da letra p, as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008). Considerando o exposto, constatou-se que a obra não promove a cultura, a história e a imagem dos povos do campo, bem como não valoriza suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

Assim, com base nos elementos descritos, constatou-se que a obra possui muitas limitações e fragilidades importantes, não cumprindo integralmente o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029.

Assinado por **FERNANDO JAIME GONZALEZ** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 21:56**.

Assinado por **MADE JÚNIOR MIRANDA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 20:35**.