



Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0141 P26 01 01 201 812

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Resultado: Reprovada

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] - Bloco 4 – BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 – Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. A obra demonstra um compromisso ético e o respeito às normas legais, garantindo que o material didático esteja devidamente creditado, em conformidade com as exigências de propriedade intelectual, garantindo transparência e utilização adequada das fontes externas em seu corpo. Algumas evidências podem ser registradas para informar a garantia da autoria das respectivas fontes na organização da obra. A exemplo, cita-se: Autoria devidamente indicada nas ilustrações dos golpes de Capoeira (LE, p. 16); Autoria devidamente indicada da imagem da Luta indígena huka-huka (LE, p. 17); Referências ao ilustrador das imagens referentes aos golpes do Sumô (LE, p. 23-24); Referência em uma imagem de treino de Caratê ao ar livre (LE, p. 24); Referência de trecho de texto sobre o Caratê proposto para atividade do estudante (LE, p. 27). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro. O estímulo a esta prática não só contribui para a longevidade do material didático, permitindo que o Livro Impresso do Estudante (LE) seja utilizado por outros estudantes, mas também fomenta uma abordagem pedagógica mais reflexiva, na qual os estudantes são incentivados a registrar suas respostas e reflexões em seu material de uso individual, como o caderno pessoal. Compreende-se que a adoção deste procedimento visa a preservação do conteúdo, a organização do processo de ensino-aprendizagem e o incentivo ao uso de outros instrumentos de registro. Existem alertas para que o estudante **Não escreva neste livro**, por exemplo: atividade avaliativa sobre o Karatê (LE, p. 27); atividade avaliativa sobre a Capoeira (LE, p. 30); atividade avaliativa sobre a saúde e qualidade de vida (LE, p. 37). Em outras páginas, existe um indicativo para que o estudante realize a atividade requerida em seu próprio caderno, como em atividade avaliativa no tópico **Investigando**, quando a obra solicita que o estudante escreva em seu caderno (LE, p. 39); e em atividade avaliativa sobre Dança, quando solicita que o estudante escreva em seu próprio caderno (LE, p. 61). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, as páginas em branco estão justificadas, conforme projeto editorial. As páginas em branco do LEI (p. 2, 3, 4, 241, 242) e as páginas em branco do LPI (p. 2, 3, 4, 317, 318) estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. Não há páginas em branco na obra desnecessárias, conforme observou-se durante a leitura e a análise dos materiais que a compõem. A obra está em conformidade com as exigências do edital e com as diretrizes estabelecidas, o que garante que o material didático esteja em conformidade com os requisitos técnicos e pedagógicos, evitando interpretações equivocadas ou uso inadequado das páginas em branco. Como exemplo, citam-se: 1) Livro do Estudante (LE, p.1-240); 2) Livro do Professor (LP, p.1-320); 3) Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p.1-240); 4) Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 1-320). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial. Não foram identificadas ao longo da obra nenhum tipo de identificação ou menção à sua referência editorial, como marcas d'água ou ficha catalográfica, cumprindo com os requisitos definidos pelo Edital, conforme se nota em : 1) Capa e contracapa do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 1-5); 2) Capa e contracapa do Livro Impresso do Professor (LP, p. 1-5); 3) Capa e contracapa do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 1-5); e, 4) Capa e contracapa do Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 1-5). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita parcialmente as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, a partir do Livro do Estudante Digital-Interativo e do Livro do Professor Digital-Interativo. De modo geral, a obra respeita às regras firmadas pelo Acordo Ortográfico, apresentando coerência na construção textual com frases curtas, evitando confusão para o leitor e uso das normas de acentuação e ortografia em língua portuguesa e estrangeira conforme exemplos a seguir: 1) ao utilizar a palavra "Podcast" (LP, p. 85); 2) ao utilizar a expressão "OMS - World Health Organization" (LE, p. 39); 3) ao utilizar a palavra "Slackline" (LE, p. 48). No entanto, observa-se, a necessidade de algumas correções, por exemplo: 1) erro de concordância no uso de "conhecida para alguns brasileiros". O correto seria: "conhecida por alguns brasileiros", no conteúdo sobre cabo de guerra (LEI e LPI, p. 204); 2) no exemplo que trata sobre o conteúdo de jogos de tabuleiros, há um erro de concordância verbal no trecho "Os jogos de tabuleiro são uma atividade recreativa que permitem a socialização entre as pessoas...". O erro está na concordância entre "atividade" e "permitem". O correto seria "Os jogos de tabuleiro são uma atividade recreativa que permite a socialização entre as pessoas..." (LEI e LPI, p. 209); 3) No trecho "É válido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura (LP e LPI, p. 255). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	255
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	204, 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	204, 209
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	204, 209
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	204, 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	255
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	204, 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	204, 209
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	204, 209
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	204, 209

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar, o que ocorre, fundamentalmente, a partir do Livro do Professor. A obra tematiza subtemas contemporâneos transversais, conectando capítulos e subtemas a fim de favorecer uma compreensão integrada dos conceitos, no que tange as questões sociais, culturais, políticas, tecnológicas e ambientais. Contudo, não há o registro direto no Livro do Estudante, indicando-lhe a referência direta e a intencionalidade da abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais. Assim, de forma indireta, no Livro do Estudante, os Temas Contemporâneos Transversais são abordados da seguinte maneira: 1 - No Capítulo quatro, o Tema Contemporâneo Transversal Cidadania e Civismo é abordado indiretamente com o subtema Educação em Direitos Humanos (LE, p. 68 - 85); 2- No Capítulo cinco, o Tema Contemporâneo Transversal Economia é abordado indiretamente a partir do subtema de Educação Financeira (LE, p. 88 - 105); 3- No Capítulo 7, o Tema Contemporâneo Transversal Ciência e Tecnologia, é indiretamente abordado (LE, p. 126 - 139). O suplemento do professor, no Livro do Professor, apresenta um item para tratar dos Temas Contemporâneos Transversais (LP, p. 252) com a exemplificação em cada capítulo de um esquema sobre a abordagem do professor em relação aos Temas Contemporâneos Transversais (LP, p. 258). No entanto, no Livro do Estudante, não há qualquer ícone, subtítulo ou indicações explícitas da presença de Temas Contemporâneos Transversais como orienta o Edital. Deste modo, a obra atende parcialmente ao item avaliado e ao Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	126-139
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	68-85
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	88-105
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	126-139
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	252, 258

1.2 – Conteúdos da obra

1.2 – Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade. Esses temas são tematizados de diferentes modos, especialmente, a partir da reflexão sobre como o esporte pode ser utilizado como um meio para a promoção da cidadania, dos direitos humanos e da igualdade. Assim, também contribuir por proporcionar uma compreensão mais ampla das funções sociais do esporte, estimulando a formação dos estudantes como cidadãos conscientes, críticos e comprometidos com a construção de uma sociedade mais justa e democrática. Como exemplos, cita-se: 1) o estudo apresentado na seção **#minhavez** permite ao estudante produzir diferentes linguagens abordando o tema dos direitos humanos e o cuidado com a própria saúde (LP, p. 49); 2) ao abordar o conteúdo danças brasileiras, apresentando a diversidade de expressões desse conteúdo nas diferentes regiões do Brasil (LE, p. 57); 3) ao abordar o conteúdo de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e a mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos (LE, p. 110); 4) ao abordar a preservação dos parques públicos (LE, p. 187); 5) ao apresentar um estudo sobre a preservação dos diferentes espaços públicos nas cidades, com o intuito de trabalhar o exercício de cidadania (LE, p. 191). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, a saber: promover a reflexão sobre temas importantes para o cuidado de si e do outro, com vistas à ampliação das competências da Linguagem Corporal para contribuir com o projeto de vida do estudante. A obra estimula a reflexão crítica, o respeito às diferentes culturas, e a ampliação das competências motoras e culturais, preparando os estudantes para uma participação ativa e ética em sua vida pessoal e social. Além disso, ao colocar o protagonismo do estudante no centro do processo de aprendizagem, se compromete com o desenvolvimento de habilidades essenciais para o projeto de vida e para a atuação social futura do estudante como cidadão. Essas características são evidenciadas em: 1) ao realizar um trabalho interdisciplinar, como exemplo da relação do conteúdo luta com a filosofia (LE, p. 26); 2) ao realizar processos autoavaliativos (LE, p. 216); 3) ao adotar a noção de cultura corporal de movimento que, para a Educação Física, visa apresentar as práticas corporais como possibilidades diversas de expressão e de construção de identidade pessoal e coletiva (LP, p. 247); 4) ao contemplar as competências gerais e específicas, bem como as habilidades apresentadas pela BNCC de Educação Física para o Ensino Médio (LP, p. 248-250). Deste modo, a obra atende ao item em avaliação e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar promovendo a integração entre diferentes áreas do conhecimento. No decorrer da obra, a integração entre os conteúdos e diferentes áreas do conhecimento apresenta uma abordagem interdisciplinar, que conecta aspectos teóricos e práticos, permitindo trabalhar competências cognitivas, sociais, motoras e afetivas do estudante. Também, na proposição de resolução de problemas, de forma que, o aprendizado pode ser contextualizado, tornando-o mais significativo, motivado e engajado, refletindo no desenvolvimento de competências para a vida acadêmica e profissional do estudante. Por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo Luta, a obra analisada na seção **Interagindo com Filosofia** promove a integração da Educação Física com a Filosofia, **com base na reflexão dos princípios filosóficos que os praticantes precisam seguir para desenvolverem o autocontrole e o autoconhecimento. A obra solicita que os estudantes discutam e avaliem como aplicar no cotidiano de suas vidas estes princípios filosóficos do Caratê**(LE, p. 26); 2) Ao abordar o conteúdo Saúde e Qualidade de vida, a obra analisada na seção **Interagindo com Biologia**, promove a integração da Educação Física com a Biologia, **a partir do estudo sobre as reações biológicas causadas pelos movimentos, como liberação de hormônios, aumento da caixa torácica e transpiração** (LE, p. 44); 3) Ao abordar o conteúdo Danças Indígenas, a obra analisada na seção **Interagindo com Geografia**, promove integração da Educação Física com a Geografia, **com apresentação de um mapa temático das danças típicas de cada região geográfica do Brasil** (LE, p. 57); 4) Ao abordar o conteúdo Esporte e Política, a obra analisada na seção **Interagindo com História** promove a integração da Educação Física com a História, **a partir da discussão do Rúgbi e o Apartheid. A obra comenta o processo de segregação dos grupos étnicos no país e a ação propositiva de Nelson Mandela que por meio do Rúgbi possibilitou diminuir as tensões raciais na África do Sul** (LE, p. 78); 5) Ao abordar o conteúdo Eventos Esportivos, a obra analisada na seção **Interagindo com Língua Portuguesa**, promove a integração da Educação Física com a Língua Portuguesa, **ao solicitar que os estudantes elaborem um artigo de opinião sobre as vantagens e as desvantagens de um país ser sede de um grande evento esportivo** (LE, 97). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual. Os conceitos e as informações são confiáveis, pois o conteúdo foi extraído de fontes reconhecidas e atualizadas, como publicações científicas recentes, livros especializados e dados de órgãos oficiais. Por exemplo: 1 - Ao abordar a relação das práticas corporais e a juventude, a obra discute a temática da remuneração financeira dos atletas. Para fundamentar a temática, é apresentado um quadro da Revista Forbes (2024), com os dados dos atletas mais bem pagos de 2024, os quais são das modalidades futebol, golfe, basquete e todos do sexo masculino. Na seção Investigando Remuneração dos atletas, há a solicitação para que os estudantes realizem uma pesquisa dos salários de atletas de diferentes modalidades esportivas, analisando as diferenças remuneratórias entre atletas e modalidades (LE, p. 117). 2 - Ao abordar as Tecnologias nas práticas corporais, na seção Interagindo com Química, a obra apresenta um texto resumo sobre os maiôs na natação composto de poliuretano para diminuir o arrasto do nadador na piscina (LE, p. 129). 3 - Ao abordar o conceito de Índice de Massa Corporal-IMC, a obra apresenta uma tabela do Ministério da Saúde, de 2024, com os valores de referência do IMC (LE, p. 149). 4 - Ao abordar os perigos na ingestão de Suplementos e Anabolizantes, a obra discute as condições seguras de uso dessas substâncias sendo incisiva em alertar para importância de preservar a saúde e consultar os órgãos de vigilância sanitária como ANVISA para conhecimento da origem e registro destes produtos (LE, p. 154). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico. No Livro Impresso do Professor, as descrições sobre as orientações e as instruções proporcionam ferramentas para aprofundar a compreensão dos estudantes sobre os temas abordados, por exemplo: 1) na atividade com uma vivência da Luta Huka-huka, onde indica o papel do professor e como deve conduzir a atividade (LP, p. 19); 2) na atividade de vivência do caratê, com orientação ao professor para garantir uma distância mínima de 2 metros entre os estudantes para evitar colisões (LP, p. 25); 3) na pesquisa de campo sobre as Lutas que a comunidade conhece, com orientações ao professor de como conduzir os questionários que serão aplicados pelos estudantes (LP, p. 31); 4) no quadro **Aquecendo**, onde a obra apresenta questões que auxiliam o docente na identificação dos conhecimentos prévios dos estudantes (LP, p. 33); 5) na atividade de vivência corporal para identificar os músculos que estão sendo exercitados, orientando ao professor como observar a execução dos movimentos dos estudantes (LP, p. 47). Assim, a obra apresenta orientações sobre a aplicação prática dos conteúdos ao professor. No âmbito da orientação para o planejamento pedagógico, a obra apresenta uma ilustração utilizada para explicar como o Tema Contemporâneo Transversal multiculturalismo está relacionado aos conteúdos abordados no Capítulo 1 do LPI (p.258). Aqui, há o um fluxograma que auxilia o professor na compreensão de processos complexos, na simplificação e na organização de conceitos, auxiliando-o em processo de planejamento pedagógico. Deste modo, a obra atende ao item em avaliação e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita parcialmente as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual nos textos apresentados, o que garante, também, a fluidez na leitura e a coerência entre as ideias apresentadas nos capítulos. A atenção às regras gramaticais reflete o compromisso com a qualidade do texto, facilitando a compreensão do conteúdo ao público destinado, por exemplo: 1) Ao escrever a expressão "senso comum" (LE, p. 34); 2) Ao utilizar a expressão "bem-estar" (LE, p. 35). Todavia, observa-se que, ao longo da obra, há alguns erros que podem prejudicar o processo de ensino-aprendizagem e, portanto, necessitam de correções, a saber: 3) erro de concordância no uso de "conhecida para alguns brasileiros". O correto seria: "conhecida por alguns brasileiros", no conteúdo sobre cabo de guerra (LEI e LPI, p. 204); 4) no exemplo que trata sobre o conteúdo de jogos de tabuleiros, há um erro de concordância verbal no trecho "Os jogos de tabuleiro são uma atividade recreativa que permitem a socialização entre as pessoas...". O erro está na concordância entre "atividade" e "permitem". O correto seria "Os jogos de tabuleiro são uma atividade recreativa que permite a socialização entre as pessoas..." (LEI e LPI, p. 209); no trecho "É válido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura (LP e LPI, p. 255). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 204
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 204
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 204
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	255
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 209
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 204
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 209
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	255
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 209

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem. A obra apresenta uma estrutura editorial organizada e sistemática com *layout* atrativo e criativo para os estudantes, e assim, estabelece conexão com a linguagem das culturas juvenis. O Livro do Estudante é formado por: **Apresentação** - com texto inicial direcionado ao estudante do Ensino Médio, ainda que composto de informações muito genéricas sobre os objetivos da obra. Em seguida, a seção **Conheça seu livro** - nesta subdivisão são apresentados e comentados cada elemento que compõe a obra como: **Aberturas; Movimente-se!; Atividades; Glossário; Investigando...; #Minha vez; Vamos Avaliar! Interagindo com...; Tá sabendo; Confira!; Objetos digitais de aprendizagem; Coletânea de áudios**. O Sumário é organizado em capítulos denominados de: 1- As Lutas no mundo, da página 12 - 31; 2- Vida e Saúde, da página 32 - 49; 3- As danças no mundo, da página 50 - 65; 4 - Esporte, Política e Sociedade, da página 66 - 85; 5- Eventos Esportivos, da página 86 - 105; 6- Práticas Corporais e a Juventude, da página 106 - 123; 7 - Tecnologias nas Práticas Corporais, da página 124 - 139; 8 - Condicionamento Físico, da página 140 - 157; 9 - Esportes Radicais, da página 158 - 173; 10 - Espaços públicos e Atividades Físicas, da página 174 - 191; 11 - Jogos e Brincadeiras presentes nas diferentes culturas, da página 192 - 209; 12 - Diferentes modalidades esportivas, da página 210 - 225. Ao final do sumário, são indicados: Transcrições de podcasts na página 226; Transcrição da coletânea de áudios na página 231; e, Referências Bibliográficas comentadas na página 233. O Livro do Professor apresenta o Suplemento do Professor com orientações específicas ao trabalho docente, organizado de forma sistemática que permite a localização das informações com eficiência. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso. A utilização de conteúdo multimídia (objetos digitais) no contexto pedagógico, especialmente, ao tematizar com as juventudes e jovens estudantes, visa proporcionar um aprendizado mais dinâmico e interativo, alinhado às formas contemporâneas de acesso e de consumo de informação e aprendizagem por meios digitais. Essas ferramentas digitais são fundamentais para engajar os estudantes, tornando o processo de ensino mais envolvente e acessível, além de oferecer diversas possibilidades de expressão e de compreensão multimodais. Exemplo: 1) o *Podcast* sobre Capoeira complementa informações sobre a história desse conteúdo (LEI, p. 14); 2) o Infográfico sobre as consequências da obesidade (LEI, p. 42); 3) a indicação de músicas para serem ouvidas na vivência com os exercícios proporcionando uma experiência significativa (LEI, p. 47); 4) a indicação de faixa de áudio para ampliar a compreensão do som do pandeiro (LEI, p. 53); 5) a presença da faixa de áudio com som dos principais instrumentos do forró (LEI, p. 55). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações. A obra apresenta exemplos contextualizados, interativos e de fácil compreensão, favorecendo a aprendizagem ativa e a reflexão crítica do estudante. A aplicação prática e a relação entre teoria e a realidade pode ser visualizada como oportunidade de construção de conhecimento significativo, pois permite ao estudante conectar o conteúdo com situações de seu cotidiano, tornando o aprendizado mais relevante. Essa abordagem facilita o desenvolvimento de habilidades práticas e a resolução de problemas, além de estimular a reflexão ao longo do processo de aprendizagem. Ao aplicar a teoria em contextos reais, os estudantes podem entender o impacto do que estão aprendendo e engajar-se de maneira mais ativa com o exercício teórico-prático. Essa metodologia também torna o aprendizado mais dinâmico e favorece a formação de cidadãos críticos e conscientes. Exemplos: 1) a orientação para vivenciar uma luta de sumô (LE, p. 19); 2) a realização de uma pesquisa de campo com outros estudantes sobre sedentarismo na escola (LE, p. 109); 3) a construção de aula e teste físico para melhorar o condicionamento físico (LE, p. 157); 4) a possibilidade de vivência do Tai chi chuan pelos estudantes que vão criar uma sequência e depois apresentar para os demais estudantes (LE, p. 222). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos. A obra, através da estimulação do questionamento e da reflexão, encoraja os estudantes a questionarem o conteúdo apresentado e a refletirem de maneira crítica. Esta estrutura de constituição das atividades incentiva o estudante a pesquisar sobre os diferentes aspectos envolvidos na conformação dos elementos da cultura corporal de movimento. Um debate abordado pela obra, de modo geral, é a promoção dos eventos esportivos, com suas implicações econômicas, sociais e culturais, permitindo aos estudantes formar uma opinião fundamentada. Exemplos: 1) ao abordar o conteúdo da saúde e da qualidade de vida, os estudantes são levados a realizarem uma pesquisa sobre a rotina de exercício físico da comunidade escolar (LE, p. 39); 2) ao abordar sobre o conteúdo da contração muscular, por meio de atividades teóricas e práticas, os estudantes são estimulados a terem contato com saberes que incentivam cuidar da saúde (LE, p. 47); 3) ao tratar o conteúdo Dança, os estudantes são estimulados a desenvolverem um festival na escola envolvendo a comunidade escolar (LE, p. 65); 4) ao debater sobre o conteúdo Esporte, os estudantes são estimulados a desenvolverem um *podcast* sobre Esporte e Políticas (LE, p. 85); 5) ao abordar sobre o conteúdo Jogos, os estudantes são estimulados a criarem Jogos de Tabuleiros (LE, p. 209). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes. Ao longo da obra, é possível identificar a valorização de diferentes saberes, através da abordagem de diferentes manifestações culturais, práticas, valores reelaborados pelas culturas juvenis. Além disso, observa-se a abordagem de temas relevantes envolvendo os interesses dos jovens, os quais são pertinentes e conectados com suas vivências contemporâneas, o que possibilita maior debate sobre as questões sociais, tecnológicas e culturais que afetam as juventudes. Exemplos: 1- Ao abordar o conteúdo **Diferentes Esportes para Juventudes**, como o **Basquete 3x3** e **Handebol de praia** que são modalidades presentes nos **Jogos Olímpicos da Juventude**(LP, p. 122); 2 - Ao abordar o conteúdo **Tecnologias nas práticas corporais** estabelecendo discussão com a evolução dos vídeos *games* (LE, p. 134); 3 - Ao abordar o conteúdo **Suplementos e Anabolizantes** alertando os jovens sobre os prejuízos dessas substâncias à saúde (LE, p. 154); 4 - No trato do conteúdo sobre **Esportes Radicais**, quando solicita aos estudantes que desenvolvam um vídeo sobre o esporte escolhido (LE, p. 173); 5 - Ao abordar o conteúdo **Esportes Urbanos**, a exemplo do **Parkour** (LE, p. 181). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra permite a progressão e recuperação das aprendizagens. A obra oferece abordagens práticas e interdisciplinares, que fomentam o engajamento e a compreensão dos estudantes. Além disso, a obra valoriza o investimento em práticas de ensino inovadoras, com propostas que integram diferentes áreas do conhecimento, metodologias inovadoras, estratégias interdisciplinares e ferramentas digitais para tornar o processo de ensino-aprendizagem do estudante mais dinâmico, inclusivo e eficaz. Essas estratégias permitem que os professores ofereçam experiências significativas, incentivando o protagonismo dos estudantes e garantindo que aprendam de forma prática, reflexiva e conectada às demandas contemporâneas. No Livro do Professor é destacado que a seção Vamos Avaliar é uma proposta de avaliação formativa para que o próprio estudante perceba o que ele aprendeu e desenvolva a autorreflexão do seu processo de ensino aprendizagem. O que denota potencial pedagógico para a progressão e recuperação das aprendizagens ao longo do desenvolvimento da obra. Por exemplos: 1 - Seção Vamos avaliar, uma autorreflexão dos conteúdos sobre as Lutas que foram estudadas, com foco em rever a aprendizagem de conceitos, como: a origem das lutas, técnicas seguras, princípios filosóficos e éticos (LE, p. 31); 2 - Seção Vamos avaliar, um autorreflexão do sobre os conceitos de Saúde e Qualidade de vida, que solicita ao estudante que avalie como estes conhecimentos podem ser inseridos no seu projeto de vida (LE, p. 49). Outras formas de avaliação da progressão e desenvolvimento de recuperação de aprendizagens são o desenvolvimento de atividades de ensino baseadas no protagonismo dos jovens estudantes interrelacionadas com Tecnologias de Informação e Comunicação, que estão muito presentes no mundo das culturas juvenis. Por exemplos: 1 - Ao abordar o conteúdo Vida e Saúde, solicita-se aos estudantes a produção de vídeos sobre o exercício físico (LE, p. 49); 2 - Ao abordar o conteúdo sobre Esporte e Política, solicita-se aos estudantes desenvolverem um *podcast* (LE, p. 85); 3 - Ao abordar o conteúdo sobre Esportes Radicais, solicita-se aos estudantes que desenvolvam um vídeo sobre o esporte escolhido (LE, p. 173). Estas são ações didáticas que possibilitam ao estudante rever o que sabe, aprofundar conceitos e sistematizar os conhecimentos de forma experiencial e significativa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. As atividades de ensino favorecem a integração de diferentes áreas do conhecimento e estimulam a construção de um aprendizado mais amplo e contextualizado em relação à Educação Física. Como exemplos, citam-se: 1) o conteúdo Jogos Eletrônicos e a Língua Portuguesa, ao solicitar que os estudantes participem de um debate, composto por dois grupos: um favorável e outro contrário à compreensão de que os Jogos Eletrônicos são Esportes (LE, p. 96); 2) o conteúdo sobre os maiôs tecnológicos da Natação e a Química, ao solicitar que os estudantes pesquisem mais sobre o poliuretano, que é a substância presente nesses maiôs (LE, p. 129); 3) o conteúdo Pilates e a História, ao solicitar que os estudantes façam uma pesquisa sobre os principais benefícios dessa prática corporal (LE, p. 147); 4) o conteúdo sobre Corrida de Orientação e Geografia, ao solicitar que os estudantes façam um mapa da escola (LE, p. 163); 5) o estudo de Arte e Educação Física, a partir da obra de arte do artista Ivan Cruz, e ao solicitar que os estudantes elaborem uma pintura da brincadeira que mais gostam (LE, p. 208). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. Assim, oferecem aos estudantes e professores ferramentas que enriquecem a compreensão dos temas abordados. A obra apresenta uma curadoria cuidadosa de materiais audiovisuais e literários, a obra não apenas informa, mas, também, busca inspirar o professor e o estudante a refletirem sobre temas sociais, históricos e comportamentais. Ao conectar teoria e prática por meio de exemplos relevantes, estimula o aprofundamento dos conhecimentos e a aplicação crítica dos conteúdos no cotidiano dos estudantes, como, por exemplo: 1) ao abordar a luta Huka-huka dos povos Kuarup, quando solicita que os estudantes acessem o site do Ministério dos Povos Indígenas para conhecer mais sobre o assunto (LE, p. 18); 2) ao tratar o conteúdo Saúde e Qualidade de vida, quando solicita que os estudantes vejam o documentário "Muito além do peso" (LE, p. 42); 3) ao trabalhar pedagogicamente o conteúdo forró e solicitar que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56); 4) ao abordar o conteúdo *hip-hop* e solicitar que os estudantes acessem um vídeo sobre as obras dos artistas Otávio Pandolfo e Gustavo Pandolfo, na Pinacoteca de São Paulo (LE, p. 63); 5) ao acionar o conteúdo sobre a história das olimpíadas de 1936 e, solicitar que os estudantes vejam o filme Raça que conta a história de Jesse Owens (LE, p. 75). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes. Por meio de uma abordagem interdisciplinar, a obra propõe integrar diferentes áreas do conhecimento como uma forma de desafiar visões reducionistas e ampliar a compreensão crítica dos temas abordados. Ao longo dos capítulos, há atividades que buscam conectar a formação autônoma dos estudantes à sua participação ativa e crítica na sociedade. Dessa forma, a obra não apenas discute práticas pedagógicas inovadoras, mas, também, evidencia como o ensino interdisciplinar pode ser um caminho viável para a formação de cidadãos críticos, conscientes e engajados com os desafios do mundo atual. A obra promove aos professores e aos estudantes o rompimento com paradigmas tradicionais, explorando a diversidade de saberes, inclusive científicos, e contribuindo para a construção de uma sociedade mais inclusiva, reflexiva e democrática. Essa integração é evidenciada em: 1 - No Livro do Estudante, há indicação para que os estudantes realizem **pesquisa complementar** sobre os golpes de capoeira, podendo utilizar fontes variadas de informações como vídeos, jornais, internet, e que, será socializada com os demais estudantes (LE, p. 17); 2 - No Livro do Estudante, há indicação para que os estudantes realizem pesquisa de campo sobre as lutas, com a realização de entrevistas que buscam identificar as visões e as concepções que as pessoas têm sobre as lutas, para subsidiar o debate acerca de paradigmas sobre as lutas serem concebidas como violentas. A atividade é finalizada com a produção de infográfico por meio digital e na forma de cartazes para exposição e divulgação dos resultados na escola. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas. A obra oferece sugestões de atividades teóricas e práticas, em perspectiva interdisciplinar, que favorecem o aprendizado significativo do estudante. Essas estratégias tornam a obra um recurso pedagógico que integra ciência e prática, promovendo uma formação crítica e reflexiva do estudante. Citam-se, como exemplos: 1 - No Livro do Estudante, há um texto que discute o conceito de Exercício Físico x Atividade Física, a fim de ampliar a compreensão dos estudantes sobre suas diferenças (LE, p. 38). 2 - No Livro do Estudante Digital - Interativo, há um infográfico sobre consequências da obesidade que contribui para ampliar os conhecimentos dos estudantes sobre este problema de saúde, por meio de uma abordagem interativa e diversificada. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra sugere atividades práticas, como pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia. A obra promove sugestões para um aprendizado mais dinâmico e interativo aos estudantes por meio de proposições pedagógicas que visam integrar teoria e prática, estimulando a pesquisa e o uso de tecnologias no contexto educacional. Citam-se, como exemplos: 1) ao abordar o conteúdo Lutas, a obra solicita que os estudantes façam uma pesquisa de campo (LE, p. 31); 2) ao abordar o conteúdo da saúde e qualidade de vida, os estudantes são levados a realizarem uma pesquisa sobre a rotina de exercícios da comunidade escolar (LE, p. 39); 3) no trato do conteúdo Forró, ao solicitar aos estudantes que acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56); 4) ao abordar o conteúdo *Hip-hop* e solicitar que os estudantes acessem um vídeo sobre as obras dos artistas Otávio Pandolfo e Gustavo Pandolfo, realizando, assim, uma visita guiada na Pinacoteca de São Paulo (LE, p. 63); 5) ao apresentar o conteúdo sobre esporte e política e solicitar que os estudantes desenvolvam um *podcast* (LE, p. 85). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra sugere fontes diversificadas de informação, como *podcasts*, televisão e saberes específicos da comunidade. E, assim, a obra amplia o acesso a recursos pedagógicos que podem qualificar o processo de aprendizagem do estudante. A obra proporciona ao estudante explorar múltiplas perspectivas, ampliando o repertório cultural e crítico de forma acessível e reflexiva por meio de diferentes fontes de conhecimento e informação. Citam-se, como exemplos: 1) o conteúdo Capoeira, ao solicitar que os estudantes ouçam o *podcast* e encontrem ali uma ampliação do conhecimento tratado nas dimensões desta luta e das discussões culturais que envolvem esta prática corporal (LE, p. 14); 2) o conteúdo Lutas, ao solicitar que os estudantes façam uma pesquisa de campo com a comunidade (LE, p. 31); 3) o conteúdo sobre Saúde e Qualidade de Vida, ao solicitar que os estudantes pesquisem e elaborem vídeos para socializar nas redes sociais (LE, p. 49); 4) o conteúdo Forró ao solicitar aos estudantes que acessem o *site* sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56); 5) o conteúdo sobre Esporte e Política, ao solicitar que os estudantes desenvolvam um *podcast* (LE, p. 85). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica. A obra valoriza a participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem. Para tanto, propõe situações pedagógicas que permitem a aplicação do conhecimento de forma colaborativa, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico e a construção coletiva de saberes, tendo o professor como mediador desse processo educativo. Como exemplos, citam-se: 1) ao abordar o conteúdo da contração muscular, a obra solicita que os estudantes vivenciem exercícios físicos para identificar os músculos que estão sendo requisitados corporalmente (LE, p. 47); 2) ao apresentar o conteúdo Dança, a obra solicita que os estudantes organizem um festival com as danças estudadas e vivenciadas, compondo uma situação-problema complexa no sentido organizacional, ao passo que permite a elaboração do estudante sobre o elemento da cultura corporal de movimento tratado (LE, p. 65); 3) ao abordar o conteúdo sedentarismo na escola, a obra solicita que os estudantes entrevistem pelo menos 5 colegas para averiguar o nível de atividade física e compreendam o conteúdo estudado a partir de dados da realidade social na qual estão inseridos (LE, p. 109); 4) ao debater a importância de praticar Esportes, a obra solicita que os estudantes realizem um *post* sobre o assunto (LE, p. 123); 5) ao apresentar o conteúdo condicionamento físico, a obra solicita que os estudantes elaborem aulas e testes físicos (LE, p. 157). Estes exemplos evidenciam que a obra utiliza do recurso de operar com situações-problema para a promoção da reflexão crítica dos estudantes. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. A obra não se limita à exposição de ideias, pois oferece exemplificações concretas que tornam os conceitos abordados mais acessíveis e simples de compreensão ao explorar temas de maneira detalhada e ilustrativa. Essas abordagens enriquecem o texto e proporcionam uma leitura mais dinâmica e educativa. Como exemplos, citam-se: 1) ao abordar o conteúdo dança apresenta exemplificação dos passos do Samba (LE, p. 55); 2) ao apresentar o conteúdo dança apresenta exemplificação dos passos do Forró (LE, p. 56); 3) ao tratar o conteúdo dança apresenta exemplificação dos passos da Valsa (LE, p. 60); 4) ao abordar o conteúdo dança apresenta exemplificação dos passos do Tango (LE, p. 60); 5) ao abordar o conteúdo Tecnologia e práticas corporais, solicita aos estudantes que realizem uma pesquisa de aplicativos em celulares que auxiliam na organização dos treinos físicos (LE, p. 134). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural. A exploração desses temas promove uma visão crítica e informada, evitando a propagação de fakenews, compreendendo conceitos complexos como necropolítica, o papel da inteligência artificial na sociedade, a era da pós-verdade e outros desafios contemporâneos. Por meio dessa abordagem, a obra se posiciona como um recurso para entender e enfrentar os problemas globais de maneira consciente e objetiva, e associando aos saberes dos estudantes. Por exemplo: 1 - Ao abordar a produção de uma postagem sobre o esporte, há o alerta para que a pesquisa seja realizada em fontes confiáveis, como jornais ou sites de federações/confederações esportivas para trazer informações corretas, evitando as fake news (LE, p. 123); 2 - Ao abordar os Esportes no meio ambiente, o estudante fará a leitura de um texto refletindo sobre o uso de neve artificial nas Olimpíadas de Inverno por conta das mudanças climáticas (LP, p. 171); 3 - Ao abordar as práticas corporais de aventura, como exemplo o Parkour, com o intuito de desenvolver a consciência socioambiental (LP, p. 190); 4 - Ao abordar o doping, o estudante é solicitado analisar informações, notícias ou reportagens sobre um caso de corrupção ou doping no esporte, reforçando a necessidade de verificar a veracidade das informações para evitar fake news e contribuindo para discussão que envolvem a pós verdade (LP, p. 277). Contudo, os temas como uberização e soberania alimentar não foram diretamente ou explicitamente identificados na obra.

Destaca-se que a respeito da necropolítica, a obra apresenta situações que devem ser analisadas. A obra apresenta no LE (p.15): 1. Um parágrafo introdutório para pontuar a abolição da escravatura e a indicação da Lei de 1890 que proibia a prática de capoeira pelos sujeitos livres; 2. Um boxe para apresentar um trecho da lei de 1890 que indica a proibição desta prática corporal naquele período; 3. Um parágrafo que anuncia que a legalização da prática da capoeira foi realizada pelo governo do então presidente Getúlio Vargas; 4. Uma imagem onde aparecem Mestre Bimba e o presidente Getúlio Vargas se cumprimentando com as mãos. Após análise do que a obra apresenta e considerando que a) a capoeira deve ser tratada como importante "patrimônio cultural brasileiro", registrado em 2008, portanto de amplo conhecimento sócio-histórico e educacional; e b) a proposição das leis 10.639/03 e 11.645/08 que orientam a LDB sobre o trato dos conteúdos afrobrasileiros com destaque para os protagonismos negros, apresentam-se algumas lacunas e/ou distorções na obra. A capoeira deveria aparecer, de modo mais contundente, como prática corporal constituída a partir de legados negros, os quais se constituíram na atualidade como fruto do protagonismo e da agência histórica negra. A obra silencia sobre esta agência e sobre a resistência negra ao tratar do código penal de 1890, que proibia a prática da capoeira, e, em seguida, dispor de um parágrafo que anuncia a liberação da capoeira pelo governo de Getúlio Vargas no Brasil acompanhada de uma imagem na qual informa Mestre Bimba e Getúlio Vargas. Há uma lacuna histórica neste conteúdo apresentado aos estudantes do ensino médio. Uma lacuna entre o anúncio da lei de proibição da capoeira de 1890 e a sua legalização no governo getulista na década de 1950, não só na sua dimensão temporal, como na sua constituição político-social, silenciando e invisibilizando as autorias negras, seus modos de organização coletiva e a agência individual de mestres dos saberes como Mestre Bimba, entre outros mestres que constituíram sistematizações desta prática corporal e, também, contribuíram para sua efetiva legalidade. Não existem referências sobre a constituição dos grupos de capoeira (as maltas proibidas por lei); sobre a consolidação da capoeira entre o povo negro liberto, resistindo à lei em vigor de proibição da sua prática; de criação da capoeira regional pelo Mestre Bimba (situando sua importância e protagonismo histórico na capoeira brasileira), aliás, nem seu nome completo é citado. Assim, conforme expõe Walter Fraga e Wlamyra Albuquerque (2006), a capoeira se consolidou na década de 1930 a partir das modificações realizadas pelo protagonismo negro nesta prática corporal, com a criação da capoeira regional e a aproximação desta prática com as lutas pela incorporação de alguns golpes das lutas marciais, levando a uma associação desta prática com os esportes - prática recomendada para a população brasileira em função do ideal de saúde deste período. Pelo prestígio alcançado pela capoeira como luta brasileira, Mestre Bimba recebeu autorização para abrir a primeira escola de capoeira em 1937. Após isso, há a revogação da lei de 1890 pelo presidente Getúlio Vargas na década de 1950. Isto significa que há um lapso temporal e, fundamentalmente, substancial de conteúdo históricos que informam aos estudantes e professores sobre a agência negra organizada para a constituição, a consolidação e a afirmação da capoeira como uma luta/prática corporal brasileira, conforme se perspectiva com as leis 10.639/03 e 11.645/08 que alteram a LDB. Do modo como está, a obra deixa de oferecer ao estudante e aos professores do ensino médio uma compreensão histórica significativa sobre como se deu a organização da capoeira no Brasil. Referência: Uma história do negro no Brasil / Wlamyra R. de Albuquerque, Walter Fraga Filho. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2006.

Por outro lado, considerando a importância da compreensão do racismo como base do pensamento para o conceito de necropolítica, apesar dos momentos apresentados na obra e citados acima, há grande fragilidade ao abordar o racismo, visto que, inclusive, a obra menciona apenas uma vez o termo racismo (LP, p.239) ao longo dos seus volumes, deixando de orientar estudantes e professores do ensino médio sobre racismo estrutural, como estrutura histórica e social que institui um modo de organização da sociedade onde pessoas não brancas, especialmente, as pessoas negras vivenciam a produção constante de discriminações e desigualdades. A menção ao filme "Raça" como Referência Bibliográfica Comentada e indicação de material pedagógico, e única menção sobre o racismo, não se constitui como orientação pedagógica, política e social suficiente para professores promoverem práticas pedagógicas na Educação Física no Ensino Médio a partir de propostas reflexivas e críticas sobre este modo de desigualdade presente na sociedade brasileira. A obra sugere assistir o filme "Raça" que narra a história de Jesse Owens, desde a sua preparação até a competição na Olimpíada de 1936, quando conquistou 4 medalhas de ouro e foi assistido por Adolf Hitler, líder nazista, em uma das provas do atletismo, possibilitando um debate na obra sobre o nazismo que se dá sem mencionar o conceito e o termo racismo (LE, p. 75). Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	75
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	75
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	239
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	239
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra combate preconceitos de qualquer natureza, social, cultural, étnico-racial, religioso. A obra propõe situações de reflexão sobre os diversos tipos de preconceitos, que permeiam a sociedade e oferece uma visão que busca desconstruir as barreiras criadas pela discriminação, seja de gênero, étnico-racial, classe social, orientação sexual ou qualquer outra forma de exclusão. Ao longo da obra, a análise crítica e a promoção de valores de inclusão são constantes, atendendo aos requisitos do Edital, no que tange ao combate aos diferentes tipos de preconceitos. A obra se configura como uma contribuição para o diálogo sobre igualdade, respeito e valorização da diversidade. Exemplos dessa abordagem podem ser encontrados em diferentes Capítulos da obra. Sobre a dimensão étnico racial, no capítulo 1 do LE e LP (p.15), a obra discute as lutas brasileiras e africanas como símbolos de resistência cultural e valorização étnico-racial, destacando a importância de reconhecer essas histórias para combater a marginalização. Em seguida, apresenta a Capoeira e os estudantes são chamados a refletir sobre o fato dessa prática corporal ter sofrido com o preconceito e o racismo (LP, p. 17). Além disso, aciona o conteúdo Dança através do preconceito historicamente ocorrido com o samba (LP, p. 53). E, ainda, no Capítulo 5 do LE e LP (p. 101), a obra aborda os Jogos dos Povos Indígenas, ressaltando a valorização étnico-racial e o resgate das tradições indígenas como uma forma de resistência e afirmativa de identidade. No combate ao preconceito religioso, a obra trata o conteúdo Lutas, em especial, Lutas Africanas como o Dambe que é realizada também em eventos religiosos daquele povo (LP, p. 20). No trabalho com o combate ao preconceito de gênero, a obra aborda o conteúdo Esporte apresentando uma charge que possibilita uma discussão sobre o preconceito de gênero no futebol feminino (LP, p. 92) e, ainda, aborda o conteúdo Esporte através do vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, provocando uma discussão articulada ao preconceito de gênero no futebol, especialmente (LP, p. 238). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor****2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor****2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores como indicado no Edital. Como exemplos, citam-se: 1 - Possui todo o Livro do Estudante na íntegra com todos seus capítulos (LP, p. 1-240). 2 - Possui uma parte direcionada aos professores a partir da página 241 (LP, p. 240-316). 3 - Possui os comentários para o professor relacionados a cada capítulo do Livro do Estudante, como o comentário do Capítulo 12, que aborda sobre diferentes modalidades esportivas presente na página 303 do LP. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas. Evidencia-se a intenção de orientar o professor na condução das atividades, garantindo coerência na abordagem dos conteúdos, a partir da oferta de respostas para as questões propostas. Citam-se, como exemplos: 1 - ao solicitar uma caracterização do minivôlei (LP, p. 205); 2 - ao solicitar uma comparação entre o Futevôlei e o Futsal (LP, p. 216); 3 - ao solicitar a resposta para a questão 7 sobre os benefícios da prática do Tai chi chuan (LP, p. 224); 4 - ao solicitar a resposta para a questão 8 sobre a história do Corfebol (LP, p. 224); 5 - ao solicitar uma caracterização para o Sepak Takraw - futevôlei asiático (LP, p. 225). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos, apresentando de forma clara e coerente a articulação entre eles. A proposta didático-pedagógica segue as diretrizes estabelecidas e vigentes para Ensino Médio no Brasil, alinhando-se à Base Nacional Comum Curricular. Portanto, o Livro do Professor orienta pedagogicamente a prática docente de modo que esteja alinhada às diretrizes educacionais e aos princípios da Base Nacional Comum Curricular. Ao explicitar a relação entre a proposta didático-pedagógica e o pressuposto teórico-metodológico, visa assegurar a coerência entre teoria e prática, favorecendo uma abordagem que valoriza a cultura corporal do movimento como elemento essencial na formação dos estudantes, conforme apresentado nos exemplos a seguir: 1 - Ao afirmar que um dos objetivos da obra é desenvolver o pensamento reflexivo dos estudantes (LP, p. 242); 2 - Ao afirmar que a cultura corporal de movimento é a abordagem que orienta pedagogicamente a obra (LP, 243); 3 - Ao afirmar que um dos objetivos da obra é trabalhar o protagonismo do estudante (LP, p. 244); 4 - Ao utilizar práticas corporais que priorizem a inclusão ao invés de intensificar os processos de esportivização (LP, p. 244). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume. A descrição contribui para o planejamento didático, permitindo ao professor visualizar a progressão dos temas e articular as atividades de maneira coerente. Essa organização se reflete na prática docente, pois organiza a sistemática de desenvolvimento das aulas, encaminha para o alinhamento com as diretrizes educacionais e possibilita compor a adaptação às necessidades dos estudantes, promovendo, assim, um ensino significativo. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao apresentar a seção Abertura, indica a utilização do quadro Aquecendo para identificar os conhecimentos dos estudantes (LP, p. 4-6). 2 - Ao apresentar a seção Movimento-se, indica a vivência corporal de atividades práticas de forma lúdica (LP, p. 7). 3 - Ao apresentar a seção Investigando, explica que esta seção visa ampliar o conhecimento por meio de técnicas seguras de pesquisa (LP, p. 7). 4 - Ao apresentar a seção Atividades, orienta que este é um momento de exercitar e de fixar o que foi apreendido na obra (LP, p. 8). 5 - Ao apresentar a seção Glossário, informa que este é um momento em que o estudante pode acessar palavras pouco conhecidas (LP, p. 8). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares. Essa organização pedagógica proporciona ao professor um planejamento mais estruturado, facilitando a diversificação de abordagens metodológicas e incentivando práticas inovadoras e integradas no ensino da Educação Física. Observa-se que a obra analisada possibilita a articulação com Língua Portuguesa, Artes, Biologia, Química, Matemática, Física, História, Geografia e Filosofia. No que tange as orientações pedagógicas por capítulo, seção exclusiva do Livro do Professor, estas articulações podem ser visualizadas nas páginas 260, 264, 268 e 272 do LP, as quais correspondem às descrições da seção "Interagindo", que tem como foco o trabalho interdisciplinar e a orientação do professor para esta perspectiva. Como exemplos das atividades propostas, citam-se: 1 - Articulação da discussão entre o conteúdo Lutas, especificamente o Karatê e a Filosofia (LP, p. 26). 2 - Articulação do estudo do Rúgbi e do Apartheid, compondo relações com a disciplina de História (LP, p. 78). 3 - Articulação do estudo dos eventos esportivos, refletindo sobre as vantagens e desvantagens com a Língua Portuguesa (LP, p. 96). 4 - Abordagem dos maiôs tecnológicos da natação e a Química, e, para isso, solicita que os estudantes pesquisem mais sobre o poliuretano que é a substância presente nesses maiôs (LP, p. 129). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino. Observa-se que a obra apresenta, em diferentes momentos, orientações para que o professor possa utilizá-la da forma que considera mais adequada pedagogicamente, contribuindo com o processo de ensino e aprendizagem do estudante. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar o conteúdo da importância dos parques para o bem do meio ambiente, o professor é orientado a convidar um professor de Geografia para detalhar o conceito de ilhas de calor e como isso pode afetar a vida das pessoas (LP, p. 186). 2 - Ao abordar sobre a preservação dos espaços públicos, o professor é orientado a desenvolver uma atividade de pesquisa com a turma de estudantes sobre as leis municipais ou estaduais que regulam a preservação dos espaços públicos (LP, p. 187). 3 - Ao abordar sobre os diferentes espaços públicos, o professor é orientado a propor a elaboração de um relato para a turma de estudantes, caso haja alguém que frequenta ou frequentou algum projeto social esportivo entre os estudantes da turma (LP, p. 188). 4 - Ao apresentar um delineamento para a avaliação e o acompanhamento (LP, p. 252-253). 5 - Ao apresentar diferentes estratégias de ensino diversificadas por capítulo (LP, p. 259-261). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. Essa diversidade de instrumentos e de momentos avaliativos proporciona aos professores diferentes possibilidades pedagógicas que permite identificar como os diferentes estudantes estão se relacionando com os conteúdos propostos. Como exemplos, citam-se: 1 - Pesquisa e apresentação em sala de aula sobre jogos de origem africana (LP, p. 201). 2 - Solicita ao estudante acessar um podcast no Livro do Estudante Digital-Interativo para ampliar os conhecimentos sobre a esportivização das brincadeiras (LP, p. 203); 3) Utiliza-se de questões subjetivas para avaliar a importância de desenvolver jogos pré-desportivos (LP, p. 208); 4) Utiliza-se de questões objetivas com cinco alternativas para avaliar sobre a intencionalidade da construção de espaços esportivos (LP, p. 216); 5) Organização de duplas para vivência do Futevôlei (LP, p. 216). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola. Estes subsídios apresentados auxiliam no alinhamento de práticas pedagógicas desenvolvidas na aulas de Educação Física aos princípios, objetivos e diretrizes da instituição de ensino. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao solicitar o cálculo do Índice de Massa corporal dos funcionários e professores da escola (LP, p. 150). 2 - Ao solicitar que seja compartilhada com a comunidade escolar as informações que os estudantes conheceram e experimentaram nos ambientes das academias, bem como as técnicas voltadas para melhorar o condicionamento físico (LP, p. 157). 3 - Ao solicitar que a turma elabore coletivamente um mapa da escola ou de um ponto turístico da sua cidade, com a escala de 1:10.000 (LP, p. 163). 4 - Ao solicitar aos estudantes a gravação de vídeos sobre esportes de aventura e, se possível, divulgar para outras turmas ou compartilhar nas redes sociais da escola (LP, p. 173). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis. Essas orientações contribuem para que o professor estabeleça conexões entre os conteúdos e as vivências dos estudantes, tornando o aprendizado mais significativo e próximo das realidades plurais juvenis do Ensino Médio brasileiro. Além disso, o LP incentiva a participação ativa dos jovens na construção do conhecimento, valorizando suas expressões culturais, o uso das mídias digitais e as diferentes formas de comunicação. Como exemplos, citam-se: 1 - A orientação para o acesso ao *Podcast* sobre Capoeira (LP, p. 14). 2 - A indicação para o professor solicitar a organização de um debate sobre os Jogos Eletrônicos interagindo com Língua Portuguesa (LP, p. 121). 3 - O acesso ao *Podcast* sobre a origem do Pilates (LP, p. 147). 4 - Ao explicar, no Suplemento do Professor, a função da seção **Interagindo**, cujo objetivo é ajudar os estudantes a compreenderem diferentes assuntos de forma interdisciplinar e utilizá-los no cotidiano (LP, p. 257). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados. As orientações pedagógicas contidas no Livro do Professor são propostas com o intuito de auxiliar na organização do trabalho pedagógico do professor. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao apresentar a sugestão de cronograma bimestral (LP, p. 255). 2 - Ao apresentar a sugestão de cronograma trimestral (LP, p. 255). 3 - Ao apresentar a sugestão de cronograma semestral (LP, p. 255). 4 - Ao apresentar possibilidades de personalizar os cronogramas para atender às especificidades e às particularidades da escola (LP, p. 255). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado. A obra apresenta ao professor diferentes formas de organização da turma para as diferentes atividades propostas com o intuito de diferenciar a dinâmica da aula e de otimizar o processo de ensino e aprendizagem do estudante. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao solicitar que os estudantes fiquem em um grande círculo, em pé, e dois estudantes, por vez, devem ir ao centro do círculo e praticar a Luta Huka-Huka (LP, p. 19). 2 - Ao solicitar que os estudantes fiquem em um grande círculo para vivenciar o Sumô (LP, p. 24). 3 - Ao solicitar que os estudantes se organizem em grupo de seis pessoas para vivenciar a Corrida de Orientação (LP, p. 164). 4 - Ao solicitar que os estudantes se organizem em grupo de quatro pessoas para visitar um espaço público da comunidade local (LP, p. 191). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe parcialmente estratégias inclusivas para estudantes com deficiência. Vê-se que a obra apresenta, ao professor, diferentes estratégias educativas de cunho geral possibilitando a organização de um processo pedagógico inclusivo, por exemplo: 1 - ao solicitar que os estudantes realizem uma pesquisa de aplicativos para celulares que têm como foco ajudar as pessoas a realizarem um treino físico, verificando se uma pessoa com deficiência consegue utilizar o aplicativo (LP, p. 134); 2 - ao solicitar a realização de um festival de dança, propõe que, caso haja algum estudante com deficiência, ele também pode participar, desde que os colegas o ajudem na execução dos passos de dança ou na organização/criação das coreografias (LP, p.269); 3 - ao solicitar a participação em uma corrida de orientação, o LP propõe que, caso a turma tenha estudantes com deficiência visual ou que utilizam cadeira de rodas, eles podem participar da atividade, desde que haja um ou dois colegas que os ajudem nas atividades, dando apoio e suporte (LP, p. 293); 4 - ao solicitar que os estudantes formulem ideias ou ações que os esportes possam ter para a inclusão das mulheres, bem como para as pessoas com alguma deficiência terem mais participação (LP, p. 304). Porém, não há a descrição mais elaborada e específica de sugestões de possibilidades de intervenção para as diferentes deficiências. Esta ausência contraria a BNCC, que estabelece a educação inclusiva como princípio fundamental, e a Lei 13.146/2015, que determina a adaptação de estratégias pedagógicas e o fornecimento de suporte adequado para garantir o pleno acesso e participação desses estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p.134
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 304
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p.134
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p.134
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 269
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 269
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 293
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 304
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 304
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 304
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 269
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 269
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 293
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 293
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 293
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p.134

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante. A obra apresenta ao professor situações em que propicia ao estudante o desenvolvimento de argumentos e de inferências. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao organizar um debate sobre concordarem ou não com o *Breaking* ser esporte olímpico (LP, p. 64); 2 - Ao elaborarem um roteiro para a gravação de um *podcast* sobre esporte e política (LP, p. 85). 3 - Ao elaborarem um artigo de opinião sobre as vantagens e as desvantagens dos eventos esportivos (LP, p. 96). 4 - Ao solicitar que respondam uma pergunta sobre o que caracteriza um *gamer* como atleta (LP, p. 120). 5 - Contextualização e relevância sobre temas do cotidiano como os Jogos eletrônicos: esportes ou não? (LP, p. 281). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. A obra apresenta ao professor indicações de como possibilitar meios para garantir a integridade dos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao destacar os equipamentos necessários para evitar acidentes na escalada (LP, 167). 2 - Ao realizar uma vivência com o Futevôlei, exige-se evitar movimentos como voleio ou *shark attack*, buscando a segurança dos estudantes (LP, p. 216). 3 - Ao solicitar uma vivência de um futebol gaélico, exige-se que não ocorra contato físico intenso entre os estudantes (LP, p. 216). Estes exemplos apontam como, em diferentes atividades, o LP orienta sobre medidas de segurança para garantir a integridade física dos envolvidos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórico-metodológica, sem contradições entre os materiais. No Livro do Professor, há a parte específica de Suplemento do Professor, que orienta e exemplifica diversas possibilidades pedagógicas para implementação do Livro do Estudante. Como exemplos, citam-se: 1 - No capítulo 1, em que aborda o conteúdo As Lutas no mundo, há compatibilidade com a opção teórico-metodológica entre os materiais analisados (LP, p. 12-31). 2 - No capítulo 2, em que aborda o conteúdo Vida e Saúde, há compatibilidade com a opção teórico-metodológica entre os materiais analisados (LP, p. 32-49); 3) No capítulo 3, em que aborda o conteúdo Danças no mundo, há compatibilidade com a opção teórico-metodológica entre os materiais analisados (LP, p. 50-65); 4) No capítulo 4, em que aborda o conteúdo Esporte, Política e Sociedade, há compatibilidade com a opção teórico-metodológica entre os materiais analisados (LP, p. 56-85); 5) No capítulo 12, em que aborda o conteúdo as diferentes modalidades esportivas, há compatibilidade com a opção teórico-metodológica entre os materiais analisados (LP, p. 210-225). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social. A obra aponta, em diferentes momentos, possibilidades dos professores refletirem sobre suas ações pedagógicas, possibilitando um processo de ensino e aprendizagem muito mais significativo para o estudante do Ensino Médio. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao propor aos professores que desenvolvam uma conversa inicial com os estudantes para verificar se eles conhecem elementos culturais africanos presentes na cultura brasileira, como brincadeiras, danças, esportes, culinária, costumes, etc. (LP, p. 19). 2 - Ao propor que os professores organizem uma roda de conversa com os estudantes com o intuito de perceber que os lemas do Karatê têm como objetivo promover o respeito entre as pessoas e, assim, podem compor uma agenda para diminuir o *bullying* nas escolas (LP, p. 26). 3 - Ao propor a vivência da luta Savate, a obra solicita que o professor comente com os estudantes que, apesar de algumas técnicas do Savate terem sido apresentadas, eles não podem usá-las fora da escola ou para agredir outro colega de turma, com o intuito de evitar acidentes e conscientizá-los sobre o manejo das práticas corporais de lutas em espaços outros fora das aulas de Educação Física (LP, p. 223). 4 - Na construção da fundamentação teórica, há embasamento pedagógico que visa incentivar o professor a refletir sobre sua prática e a importância da sua atuação na formação dos estudantes (LP, p. 261 e p. 265). 5 - Na contextualização social, ao abordar questões como inclusão, diversidade, equidade e cidadania, conectando a prática docente com o impacto na sociedade (LP, p. 270 - 271). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas. A obra aponta, em diferentes capítulos, outros materiais que possibilitam uma ampliação do conhecimento de estudantes e de professores. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao propor acessar o Guia de Atividade Física para a População Brasileira, sinalizando que o documento oficial do governo brasileiro dispõe de uma série de informações sobre atividades recomendadas para diferentes grupos sociais. Além de destacar os benefícios de movimentar o corpo regularmente (LP, p. 265). 2 - Ao propor a leitura do artigo Danças indígenas na educação física escolar e a elaboração de material didático em formato de aplicativo, que dispõe de um relato de atividade relacionado às danças indígenas para que essas práticas sejam trabalhadas na escola e vivenciadas pelos estudantes (LP, p. 269). 3 - Ao propor a leitura do artigo Práticas pedagógicas do hip-hop nas aulas de educação física: uma revisão sistemática, que tematiza uma revisão de leituras sobre pesquisas científicas com o tema do hip-hop no ambiente escolar, destacando problematizações e reflexões sobre como usar esse objeto de conhecimento nas aulas de Educação Física (LP, p. 269). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas. No Livro do Professor, há a parte específica orientativa para o trabalho pedagógico do professor, denominada de Manual do Professor, que apresenta orientações e sugestões pedagógicas para ampliação do processo de ensino-aprendizagem do estudante. Observa-se, na análise da obra, por exemplo, a articulação entre a abordagem teórica e metodológica (LP, p. 245); os objetivos de aprendizagem de cada capítulo da obra organizados em quadros (LP, p. 258; LP, p. 262); e, ainda, as competências e habilidades de cada capítulo da obra organizadas em quadros (LP, p. 266). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Essas propostas reforçam a importância da pesquisa como ferramenta pedagógica, ampliando o repertório dos professores e dos estudantes e, ainda, incentivando a construção ativa do conhecimento. Há indicações para que os estudantes desenvolvam pesquisas que possibilitem ampliar o acesso ao conhecimento. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao solicitar que a turma pesquise os salários de alguns jogadores que atuam no Brasil, especificamente aqueles que atuam nas séries A, B, C e D do futebol de modo a compreender a relação entre trabalho e esporte (LP, p.117). 2 - Ao propor que os estudantes realizem pesquisas sobre como são as composições químicas de outros trajes e de uniformes dos esportes, confrontando com o maiô da natação (LP, p. 129). 3 - Ao abordar o VAR no futebol, a obra sugere uma atividade de pesquisa em reportagens sobre os lances cruciais em que esse recurso foi utilizado para tornar uma partida mais justa, como a marcação de um pênalti, advertir um jogador e/ou validar um gol (LP, p. 284). 4 - Ao indicar diferentes meios de informação para o desenvolvimento da pesquisa no conteúdo Corrida de Aventura (LP, p. 292). 5 - Ao estimular a investigação sobre diferentes culturas (LP, p. 300). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens. Observa-se, na obra analisada, a indicação dessa articulação com diferentes componentes da área de Linguagens, o que amplia a percepção interdisciplinar dos estudantes sobre o conteúdo. Citam-se, como exemplos: 1 - Ao solicitar a produção de um artigo de opinião sobre as vantagens e desvantagens dos eventos esportivos, a obra sugere que a aula seja desenvolvida juntamente com um docente de Língua Portuguesa para exercitar a produção textual e desenvolver a habilidade de elaborar argumentos com base em fatos e buscar informações verídicas (LP, p. 96). 2 - Ao abordar a construção de um debate sobre uma posição favorável ou não acerca dos jogos eletrônicos serem considerados esportes ou não, interagindo com a Língua Portuguesa (LP, p. 121). 3 - Ao solicitar que convide um professor de Arte para que discuta brevemente sobre a trajetória do artista Ivan Cruz, bem como destaque algumas das suas obras (LP, p. 208). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.21 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das referências apresentadas no Livro do Estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo. Na obra analisada, há a apresentação de materiais complementares, que auxiliam nas discussões sobre os conteúdos e que não estão presentes no Livro do Estudante, com potencial para ampliar qualitativamente a fundamentação teórica e a reflexão do professor sobre o campo de estudo da Educação Física. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao sugerir a leitura do artigo de Munhoz e Junior (2020) com o intuito de ampliar o debate sobre como a Capoeira pode ser vivenciada no ambiente escolar, possibilitando que vários assuntos sejam trabalhados, como musicalidade, ludicidade, corporeidade, etc. (LP, p. 261). 2 - Ao sugerir a leitura do artigo de Palma (2020) com o objetivo de ampliar as reflexões de como a Educação Física Escolar pode abordar o tema da saúde com os estudantes, além de trazer questionamentos de fatores econômicos, sociais e culturais que podem afetar a saúde coletiva (LP, p. 265). 3 - Ao sugerir a leitura do texto de Reis (2018) para aprofundar a compreensão sobre os mecanismos políticos após o *apartheid* na África do Sul (LP, p. 273). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.22 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.1.23 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (*bullying*) e o racismo. Esses temas permitem reflexões que favorecem o respeito à diversidade e à inclusão, bem como o desenvolvimento do pensamento crítico, fomentando a empatia, a valorização da diversidade e a reflexão crítica sobre as desigualdades na escola e na contemporaneidade. Observa-se que a obra analisada apresenta diferentes propostas pedagógicas em que o combate ao preconceito e à violência são evidenciados. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao solicitar que o professor realize uma roda de conversa para que os estudantes possam analisar e debater os lemas do Caratê, de maneira crítica e reflexiva, de modo que fique evidenciado como esses lemas têm o objetivo de promover o respeito entre as pessoas; e, assim, diminuir o *bullying* nas escolas (LP, p. 26). 2 - Ao solicitar uma pesquisa de campo sobre as Lutas, o professor é orientado a questionar aos estudantes se concordam ou não com uma consulta sobre se as Lutas vivenciadas incentivam a violência (LP, p. 31). 3 - Ao tematizar os Jogos Paralímpicos, a obra incentiva a empatia e a valorização das pessoas com deficiência, desmistificando preconceitos e promovendo a inclusão (LP, p. 276). 5 - Ao tematizar os Jogos Indígenas, a obra reconhece e valoriza as culturas indígenas, promovendo o respeito à diversidade e combate estereótipos racistas sobre os povos indígenas (LP, p. 276). 4 - Ao sugerir assistir o filme "Raça" que narra a história de Jesse Owens, desde a sua preparação até a competição na Olimpíada de 1936, quando conquistou 4 medalhas de ouro e foi assistido por Adolf Hitler, líder nazista, em uma das provas do atletismo, possibilitando um debate na obra sobre o nazismo que se dá sem mencionar o conceito e o termo racismo (LE, p. 75). No âmbito do debate sobre o racismo, há grande fragilidade ao abordar o racismo, visto que, inclusive, a obra menciona apenas uma vez o termo racismo (LP, p.239) ao longo dos seus volumes, deixando de orientar estudantes e professores do ensino médio sobre racismo estrutural, como estrutura histórica e social que institui um modo de organização da sociedade onde pessoas não brancas, especialmente, as pessoas negras vivenciam a produção constante de discriminações e desigualdades. A menção ao filme "Raça" como Referência Bibliográfica Comentada e indicação de material pedagógico, e única menção sobre o racismo, não se constitui como orientação pedagógica, política e social suficiente para professores promoverem práticas pedagógicas na Educação Física no Ensino Médio a partir de propostas reflexivas e críticas sobre este modo de desigualdade presente na sociedade brasileira. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	75
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	75
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	75, 239
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	75, 239

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém até 384 páginas. Observa-se que a obra atende aos critérios objetivos do número máximo de páginas, visto que: 1 - Apresenta sua última página na numeração 316 (LP, p. 316). 2 - Não possui mais páginas além da 316 (LP, p. 316). 3 - Finaliza a seção referências bibliográficas comentadas na página 316 (LP, p. 316). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica, se articulam os objetivos, as justificativas e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados. Observa-se que, na obra analisada e na parte de orientações específicas denominada Manual do Professor, há um texto introdutório que demonstra a articulação entre a abordagem teórica, objetivos, justificativas, competências e campos de atuação social, de modo a respaldar a proposta pedagógica da obra e a organização do trabalho didático-pedagógico do professor. Como exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Professor, no Manual do Professor, há a orientação do Capítulo 09, com quadro temático em que se apresentam os objetivos de aprendizagem, as competências gerais e específicas, as habilidades e os campos de atuação social (LP, p. 291). 2 - No Livro do Professor, no Manual do Professor, há a orientação do Capítulo 12, com quadro temático em que se apresentam os objetivos de aprendizagem, as competências gerais e específicas, as habilidades e os campos de atuação social (LP, p. 303). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade com direcionamento sobre formas de realização. A obra analisada sugere diferentes formatos de pesquisa e apresenta orientações que evidenciam preocupação com a veracidade das informações coletadas pelos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - Na seção Investigando, é apresentada uma proposta para os estudantes realizarem uma pesquisa da sua própria rotina, averiguando quais atividades físicas e exercícios físicos eles praticam (LP, p. 46). 2 - Ao solicitar que os estudantes escolham uma região do Brasil para pesquisar mais danças originadas desta região, bem como sua história e de que modo refletem a identidade dos povos da região escolhida (LP, p. 57). 3 - Ao solicitar uma pesquisa sobre grafites populares e conhecidos no mundo, como as obras dos grafiteiros Os Gêmeos (LP, p. 63). 4 - Ao sugerir busca por reportagens que mostrem os malefícios do uso indevido dos suplementos e anabolizantes (LP, p. 290). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Na obra analisada, há indicações de diferentes materiais para aprofundar as discussões sobre os conteúdos tratados. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao sugerir a leitura do artigo de Munhoz e Junior (2020) com o intuito de ampliar o debate sobre como a Capoeira pode ser vivenciada no ambiente escolar. A leitura deste artigo possibilita o trabalho pedagógico com alguns temas como musicalidade, ludicidade, corporeidade, etc. (LP, p. 261). 2 - Ao sugerir a leitura do artigo de Palma (2020) com o objetivo de ampliar as reflexões de como a Educação Física Escolar pode abordar o tema da saúde com os estudantes, além de trazer questionamentos de fatores econômicos, sociais e culturais que podem afetar a saúde coletiva (LP, p. 265). 3 - Ao sugerir a leitura do texto de Reis (2018) para aprofundar a compreensão sobre os mecanismos político após o *apartheid* na África do Sul (LP, p. 273). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das apresentadas pelo Livro do Estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo. Na obra analisada, há a indicação de outras fontes distintas daquelas presentes no Livro do Estudante com o intuito de ampliar a abordagem sobre o assunto. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao solicitar leitura do Guia de Atividade Física para a População Brasileira com o objetivo de ampliar informações sobre atividades ideais e recomendadas para diferentes grupos sociais (LP, p. 265). 2 - Ao solicitar a leitura do texto de Carneiro (2021) com o intuito de aprofundar o conhecimento sobre os investimentos financeiros empenhados na preparação dos atletas para a edição paralímpica de 2016 (LP, p. 277). 3 - Ao solicitar que assista o vídeo *THE BEST of Rayssa Leal at the Olympics* com o objetivo de apresentar algumas manobras da skatista Rayssa Leal nos Jogos Olímpicos, possibilitando aos estudantes conhecerem o skate olímpico (LP, p. 282). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Pergunta duplicada

Sim Não se aplica

Justificativa:

Item duplicado. Não se aplica.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. Na obra analisada, há diferentes formatos de apresentação dos textos, garantindo uma diversidade de formas no processo de assimilação do conhecimento do estudante. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao apresentar uma forma de jogar o Shishima - jogo apresentado na obra (LP, p. 203). 2 - Ao apresentar uma sequência simples dos movimentos do Tai chi chuan (LP, p. 222). 3 - Ao apresentar as técnicas da Luta Savage, quando a obra apresenta uma sequência de 3 imagens das técnicas do soco, chute e pisão (LP, p. 223). 4 - Ao apresentar os objetos digitais (LPI, p. 307). 5 - Ao apresentar as transcrições de podcasts (LPI, p. 308 a 313). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. A aplicação prática e a relação entre teoria e realidade pode ser visualizada como modo de construção de conhecimento significativo na obra analisada, pois permite ao estudante conectar o conteúdo apreendido com as situações de seu cotidiano, tornando o aprendizado mais relevante. Essa abordagem facilita o desenvolvimento de habilidades práticas e a resolução de problemas, além de estimular a reflexão sobre o processo de aprendizagem. Ao refletir criticamente sobre a teoria em contextos reais, os estudantes podem entender melhor o impacto do que estão aprendendo e engajar-se de maneira mais ativa nos seus projetos de vida. Essa metodologia também torna o aprendizado mais dinâmico e favorece a formação de cidadãos críticos e conscientes. Na obra analisada, há uma proposta pedagógica que possibilita construir o conhecimento de maneira significativa através de um engajamento dos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao estudar sobre o Tênis de Mesa é apresentada uma sugestão de vivência adaptada com o Esporte (LE, p. 114). 2 - Ao estudar a Avaliação Física, o estudante pode aplicar o que aprendeu em termos de testes físicos e rotinas de exercícios para entender como influenciam o corpo, promovendo uma experiência prática que reforça a teoria (LEI, p. 133). 3 - Ao realizar o estudo sobre Transtornos Alimentares, a obra solicita aos estudantes que acessem o site do Ministério da Educação para ampliar os conhecimentos sobre o assunto (LE, p. 155). 4 - Ao abordar temas como Esportes Radicais, Jogos Olímpicos e Esportes Radicais e Esportes e Meio Ambiente, o estudante pode aprender sobre as técnicas, os riscos envolvidos e os benefícios dessas práticas, aplicando a teoria adquirida para entender a dinâmica desses esportes e suas implicações físicas e psicológicas (LEI, p. 160). 5 - Ao realizar o estudo sobre o processo de esportivização das brincadeiras, no caso particular do Flag Football, solicita-se uma pesquisa para identificar as mudanças das regras (LE, p. 205). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. A obra encoraja os estudantes a questionarem o conteúdo apresentado e a refletirem sobre ele de maneira crítica. As atividades incentivam o estudante a pesquisar sobre os diferentes aspectos envolvidos em relação aos objetos de conhecimento da cultura corporal de movimento, como suas implicações econômicas, sociais e culturais, permitindo-lhe formar uma opinião bem fundamentada. Observa-se, na análise da obra, que a proposta pedagógica possibilita que os estudantes construam o conhecimento de forma crítica e autônoma. Citam-se, como exemplos: 1 - Ao propor, aos estudantes, a investigação a partir do tema Futebol e Política, a fim de que analisem o Futebol enquanto fenômeno cultural e social, que se entrelaça com questões políticas, históricas e econômicas (LEI, p. 71). 2 - Ao solicitar, ao estudante, o estudo sobre a Copa do Mundo de Futebol, com a elaboração de uma linha do tempo com o intuito de refletir sobre a participação e as conquistas de cada país (LE, p. 91). 3 - Ao solicitar, ao estudante, o estudo do infográfico sobre Ranking de Medalhas Olímpicas do Brasil (LE, p. 95). 4 - Ao propor, ao estudante, a interação com a Língua Portuguesa através da elaboração de um artigo de opinião sobre o tema Eventos esportivos: vantagens ou desvantagens?. Neste momento, a obra oportuniza ao estudante buscar respostas e conhecimentos de forma autônoma, promovendo o desenvolvimento de habilidades críticas e analíticas (LEI, p. 96). 5 - Ao solicitar, ao estudante, a análise sobre o padrão de corpo mais presente nas mídias sociais, a partir de uma propaganda, buscando observar se este corpo representa os corpos reais encontrados no cotidiano (LE, p. 112). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis. Ao longo da obra, é possível identificar a valorização de diferentes saberes, através da abordagem de diferentes manifestações culturais, práticas, valores e tradições. Observa-se, na obra analisada, que há uma compreensão sobre os diferentes modos de existência e pertencimento das culturas juvenis, possibilitando o trabalho pedagógico do professor e de acesso dos estudantes a partir de diferentes meios de informação como *podcast*, postagem em rede social, debates em grupo, pesquisa em sites de internet, discussão de vídeos e documentários, dentre outros modos apresentados pela obra. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao solicitar aos estudantes que acessem um Podcast sobre Capoeira para compreender com mais detalhes suas raízes históricas (LEI, p. 14). 2 - Ao solicitar, aos estudantes, a organização de um debate sobre os Jogos Eletrônicos após uma pesquisa sobre a temática (LE, p. 121). 3 - Ao solicitar aos estudantes que realizem uma postagem sobre o conteúdo Esporte após o estudo sobre o assunto (LE, p. 123). 4 - Na seção Interagindo, ao solicitar aos estudantes que acessem um *podcast* sobre a Origem do Pilates com o intuito de aprofundar o conhecimento sobre o assunto de modo interdisciplinar, neste caso, com a História (LE, p. 147). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Esta abordagem está presente na obra ao possibilitar a valorização da identidade cultural e local, a diversidade e a inclusão social, o que permite ampliar a percepção dos estudantes sobre suas vivências e fortalecer a relação entre conhecimento e realidade social. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar Danças Regionais por meio de um mapa clicável, na seção Interagindo com, estabelecendo trabalho interdisciplinar com a Geografia (LEI, p. 57) e a cultura *hip-hop* (LEI, p. 62) constituindo aproximações com a linguagem corporal, social, musical de jovens brasileiros. 2 - Ao solicitar que os estudantes realizem uma apresentação de hip-hop, criando uma coreografia de *breaking*, escolhendo um rap, elaborando um rap e desenhando um grafite (LE, p. 64). 3 - Ao solicitar aos estudantes uma postagem sobre a importância de praticar atividade física (LE, p. 123) buscando maior diálogo com os espaços interativos onde as culturas juvenis se posicionam. 4 - Ao solicitar que os estudantes se organizem em grupo de seis pessoas para realização de uma prática corporal que foi estudada como Futevôlei, Futebol Gaélico, Tai chi chuan, e, ainda, apresentá-la para as outras turmas da comunidade escolar (LE, p. 225), buscando múltiplas referências de articulação entre as juventudes e as práticas corporais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens de modo parcial. Observa-se, na obra analisada, sequências e atividades que possibilitam ao estudante ir amplificando seu conhecimento sobre o assunto e, caso não consiga acompanhar, há momentos em que esse processo de aprendizagem é recuperado, por exemplo: 1 - quando aborda na seção Confira uma ampliação de aprendizagem do conteúdo lutas, solicitando acessar o site da Confederação Brasileira de Sumô visando progredir com o estudo sobre as lutas (LE, p. 30); 2 - quando aborda na seção Vamos Avaliar uma autoreflexão dos conteúdos sobre as lutas que foram estudados auxiliando na recuperação do conhecimento apreendido (LE, p. 31); 3 - ao abordar o conhecimento saúde e qualidade de vida e solicita que os estudantes acesse o infográfico sobre as consequências da obesidade possibilitando avançar sobre os estudos apreendidos (LE, p. 42); 4 - ao possibilitar uma progressão e recuperação parcial de aprendizagens, onde os conteúdos estão organizados de forma progressiva, com conceitos mais simples e prosseguindo para os mais complexos (LEI, p. 194-195). Contudo, apesar de abrir a seção Vamos Avaliar ao fim das unidades temáticas (LEI, p. 31, p. 49, p. 65, p. 85, p. 105, p. 123, p. 139, p. 173, p. 191, p. 209 e p. 225), não há instruções sobre como o professor conduzirá esta avaliação (roda de conversa, registro escrito, etc.) ou como o docente irá utilizar essas respostas no processo de recuperação ou progressão da aprendizagem, comprometendo a importância da progressão e recuperação das aprendizagens orientadas por estratégias de avaliação mediadas pelo docente. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 31
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 209
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 123
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 123
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 123
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 139
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 225
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 225
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 31
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 139
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 31
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 65
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 31
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 49
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 65
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 105
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 173
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 173
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 191
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 191
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 105
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 65

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 49
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 139
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 173
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 191
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 209
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 225
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 49
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 49
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 85
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 65
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 85
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 85
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 85
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 105
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 105
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 123
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 191
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 225
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 173
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 139

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. As atividades pedagógicas favorecem a integração de diferentes áreas do conhecimento e estimulam a construção de um aprendizado contextualizado, que amplia a compreensão do conteúdo de forma interdisciplinar, e desenvolvem habilidades de pensamento crítico e a capacidade de aplicar o conhecimento em situações do cotidiano dos estudantes. Observa-se que a obra analisada possibilita a articulação com Língua Portuguesa, Artes, Biologia, Química, Matemática, Física, História, Geografia e Filosofia. Como exemplos, citam-se: 1 - Articulação da discussão entre o conteúdo Lutas, especificamente o Caratê e a Filosofia (LE, p. 26). 2 - Articulação do estudo do Rúgbi e o Apartheid, compondo referências de conhecimento com a disciplina de História (LE, p. 78). 3 - Articulação do estudo dos eventos esportivos, refletindo sobre as vantagens e as desvantagens com a Língua Portuguesa (LE, p. 96). 4) Abordagem do conteúdo sobre os maiôs tecnológicos da natação em conexão com a Química e, ainda, solicita que os estudantes pesquisem mais sobre o poliuretano que é a substância presentes nesses maiôs (LE, p. 129). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.7 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. Observa-se que a obra explora a construção do conhecimento por meio de variadas fontes como sites, *podcast*, artigos científicos, diálogos com a comunidade, vídeos, documentários, dentre outros. Estas são ferramentas que enriquecem a compreensão dos temas abordados, a saber: 1 - Ao abordar a luta Huka-Huka dos povos Kuarup e solicitar que os estudantes acessem o site do Ministério dos Povos Indígenas para conhecer mais sobre o assunto (LE, p. 18). 2 - Ao abordar o conteúdo Saúde e Qualidade de vida e solicitar que os estudantes vejam o documentário "Muito além do peso" (LE, p. 42). 3 - Ao abordar o conteúdo Forró e solicitar que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56). 4 - Ao abordar o conteúdo Hip-hop e solicitar que os estudantes acessem um vídeo sobre as obras dos artistas Otávio Pandolfo e Gustavo Pandolfo na Pinacoteca de São Paulo (LE, p. 63). 5 - Ao abordar o conteúdo sobre a história das Olimpíadas de 1936 e solicitar que os estudantes vejam o filme Raça, que conta a história do atleta norte americano Jesse Owens (LE, p. 75). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Estas abordagens são propostas ao longo de diversos capítulos, de forma a proporcionar uma aprendizagem significativa e conectada com questões atuais e relevantes para o cotidiano dos estudantes. Observa-se, na análise da obra, que diferentes processos pedagógicos são sugeridos envolvendo a realidade de estudantes e professores. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao tratar do tema Saúde abrangendo saúde pública e coletiva promovendo reflexões sobre os serviços médicos, prevenção e o bem-estar coletivo em articulação com a realidade e o acesso às políticas de saúde (LEI, p. 34-39). 2 - Ao solicitar que a turma elabore um festival de dança e se apresente para a comunidade escolar, compondo uma agenda criativa de elaboração e sistematização do conteúdo para a comunidade em acordo com os sentidos elaborados pelos estudantes para a composição da sua apresentação (LE, p. 65). 3 - Ao tratar o tema Educação Financeira promovendo a reflexão sobre como as escolhas econômicas impactam a vida pessoal e a sociedade, além de estimular a tomada de decisões conscientes por parte de estudantes no âmbito da vida financeira (LEI, p. 88-105). 4 - Ao solicitar que a turma elabore aulas de ginástica, aplique testes físicos para as outras turmas da escola e organize uma forma de compartilhar esse conhecimento construído com a comunidade escolar (LE, p. 157). 5 - Ao solicitar a produção de um vídeo sobre os esportes radicais com o intuito de divulgar as práticas corporais de aventura na comunidade local para apresentar novas práticas da natureza e como essas modalidades podem nos ajudar a preservá-la (LE, p. 173). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Ao apresentar diferentes pontos de vista sobre os temas abordados, a obra incentiva o estudante a confrontar concepções variadas, utilizando textos complementares, debates, estudos de caso ou exemplos contrastantes, que permitem refletir sobre diferentes interpretações ou soluções para um mesmo problema da realidade. O Livro do Estudante inclui questões reflexivas e atividades que estimulam a análise crítica, o questionamento e a síntese das informações. Estas atividades desafiam os estudantes a pensarem sobre as implicações das ideias apresentadas, incentivando a produção de argumentos e contribuindo para o desenvolvimento da autonomia intelectual. O método científico é utilizado para apoiar a construção do conhecimento, promovendo a investigação, observação e experimentação em atividades práticas. O objetivo é que os estudantes aprendam a basear suas análises e conclusões em evidências científicas, desenvolvendo habilidades de argumentação fundamentada e a capacidade de propor soluções criativas e informadas. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar o conteúdo Lutas, tem-se como objetivo compreender as diferentes expressões das Lutas no mundo propiciando uma abordagem que articula os saberes da comunidade e o método científico (LE, p. 14-31), quando pede a realização de uma pesquisa sobre movimentos da capoeira com sistematização no caderno e socialização posterior com a turma (LE, p. 17). 2 - Ao abordar o conteúdo Vida e Saúde e solicitar que os estudantes façam vídeos de exercícios físicos, trabalhando diferentes conceitos sobre o assunto como saúde, qualidade de vida, entre outros (LE, p. 49). 3 - Ao abordar o conteúdo Dança, há a intenção de valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais possibilitando a ampliação da pluralidade de ideias sobre o assunto (LE, p. 50-65). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. A obra procura garantir que o estudante não apenas memorize informações, mas, também, seja capaz de compreender, aplicar e refletir criticamente sobre o conhecimento científico, favorecendo sua apropriação efetiva e transformadora. A combinação de abordagens diversificadas e a conexão com a prática permitem esta dimensão transformadora do conhecimento científico, preparando os estudantes para mobilizar o que aprendem, em diferentes contextos e situações da vida escolar e da sua realidade. Como exemplos, citam-se: 1 - No capítulo 2, Vida e Saúde, a obra apresenta textualmente os conceitos de saúde e qualidade de vida, atividade física e exercício físico. Em seguida, solicita que na quadra da escola, os estudantes experienciem andar por cinco minutos e depois correr por cinco minutos, com o objetivo de avaliarem qual atividade cansaram mais e qual atividade teve maior gasto de energia (LE, p.37). Mais a frente, ainda no mesmo capítulo, solicita que os estudantes façam vídeos abordando o conceito de saúde tratado, as consequências da obesidade e do sedentarismo, apresentar e demonstrar exercícios físicos (LE, p. 49) aprendidos durante a abordagem do capítulo. 2 - Ao abordar o conteúdo Forró e solicitar que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56). 3 - Ao abordar o conteúdo sobre Esporte e Política e solicitar que os estudantes, em grupos, desenvolvam um podcast sobre um momento no qual o esporte recebeu influências políticas (LE, p. 85). 4 - Ao abordar o conteúdo Pilates, em relação interdisciplinar com a História e solicitar que os estudantes façam uma pesquisa sobre os principais benefícios dessa prática corporal (LE, p. 147). 5 - Ao abordar o conteúdo sobre Corrida de Orientação em relação interdisciplinar com a Geografia, solicitando que os estudantes façam um mapa da escola (LE, p. 163). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias. Essas sugestões visam integrar teoria e prática, bem como estimulam a pesquisa e o uso de tecnologias no contexto educacional. Observa-se, na obra analisada, que as pesquisas e visitas podem possibilitar uma melhor compreensão dos conteúdos estudados, visto que apresentam-se como estratégias complementares e significativas para a elaboração do conhecimento. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar o conteúdo Lutas e solicitar que os estudantes façam uma pesquisa de campo sobre as Lutas que a comunidade ao redor da escola conhece (LE, p. 31). 2 - Ao abordar o conteúdo da Saúde e Qualidade de Vida, os estudantes são levados a realizarem uma pesquisa sobre a rotina de exercício físico da comunidade escolar (LE, p. 39). 3 - Ao abordar o conteúdo Hip-hop e solicitar que os estudantes acessem um vídeo sobre as obras dos artistas Otávio Pandolfo e Gustavo Pandolfo realizando uma visita guiada na Pinacoteca de São Paulo (LE, p. 63). 4 - No capítulo 10, sobre Espaços Públicos e Atividades Física, ao indicar aos estudantes a possibilidade de um *tour* virtual em alguns museus nacionais e internacionais (LE, 189) e, ainda, neste mesmo capítulo, ao solicitar a elaboração de um dossiê dos espaços públicos da comunidade local com posterior escrita de um relatório (LE, p.191). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	189, 191

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia como laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames. O uso pedagógico da tecnologia é acionado na obra para enriquecer o processo de ensino-aprendizagem e, também, para preparar os estudantes para a perspectiva de projetos de vida nos quais a tecnologia está cada vez mais presente nas suas vidas cotidianas e profissionais. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar o conteúdo Hip-hop e solicitar que os estudantes acessem um vídeo sobre as obras dos artistas Otávio Pandolfo e Gustavo Pandolfo realizando uma visita guiada na Pinacoteca de São Paulo (LE, p. 63). 2 - Ao solicitar que os estudantes realizem uma pesquisa de aplicativos para celulares que têm como foco ajudar as pessoas a realizarem um treino físico (LE, p. 134). 3 - No Capítulo intitulado Tecnologias nas práticas corporais, há proposta sobre o uso de óculos VR, como ferramenta para experiências imersivas, permitindo que os estudantes vivenciem atividades corporais e esportivas de uma forma inovadora e tecnológica (LE, p. 135). 4 - Ao tematizar com os estudantes os cuidados ao usar videogames, garantindo que a prática de jogos digitais orientada possa contribuir para o desenvolvimento de habilidades motoras, cognitivas e sociais, sem prejudicar a saúde física e mental dos estudantes (LE, p. 136). 5 - Ao informar que o Museu do Louvre, em Paris, um dos museus mais importantes do mundo é possível visitar pelo celular (LE, p. 189). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. A obra promove um ensino acessível, interdisciplinar e conectado ao cotidiano dos estudantes, incentivando uma aprendizagem significativa por meio de múltiplas fontes de conhecimento. Observa-se, na obra analisada, a presença da orientação aos docentes para que explorem a ampliação das informações por *podcast*, saberes das comunidades e televisão. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar o conteúdo da Capoeira e solicitar que os estudantes ouçam o *podcast* com informações adicionais sobre este conteúdo (LEI, p. 14). 2 - Ao abordar o conteúdo Lutas e solicitar que os estudantes façam uma pesquisa de campo com a comunidade (LE, p. 31). 3 - Ao abordar o conteúdo Saúde e Qualidade de Vida e solicitar que os estudantes pesquisem e elaborem vídeos para socializarem nas redes sociais (LE, p. 49). 4 - Ao abordar o conteúdo Forró e solicitar que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56). 5 - Ao abordar o conteúdo sobre Esporte e Política e solicitar que os estudantes desenvolvam um *podcast* (LE, p. 85). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. Na obra analisada há sugestões que mobilizam os estudantes a identificarem os problemas e buscarem as soluções de modo coletivo e individual. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar o conteúdo sobre contração muscular e solicitar que os estudantes vivenciem exercícios físicos para identificar os músculos que estão envolvidos na mecânica do movimento (LE, p. 47). 2 - Ao abordar o conteúdo Dança e solicitar que os estudantes organizem um festival com as danças estudadas e vivenciadas nas aulas. O festival incluirá coreografias elaboradas pelos estudantes, as quais serão apresentadas para a comunidade escolar (LE, p. 65). 3 - Ao abordar o conteúdo sedentarismo na escola e solicitar que os estudantes entrevistem, pelo menos, cinco colegas para averiguar o nível de atividade física (LE, p. 109). 4 - Ao abordar sobre a importância de praticar esportes e solicitar que os estudantes realizem um *post* sobre o assunto considerando a apresentação da modalidade, a defesa da importância da prática de alguma modalidade esportiva, a apresentação de regras e os benefícios da prática para os praticantes (LE, p. 123). 5 - Ao abordar sobre o conteúdo condicionamento físico e solicitar que os estudantes elaborem aulas e testes físicos (LE, p. 157). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. O Livro do Estudante adota, com clareza e acessibilidade, uma diversidade de exemplos de aplicação prática no cotidiano, uso de recursos multimodais e abordagem interdisciplinar dos conteúdos tratados. Estes elementos tornam os conteúdos mais compreensíveis e significativos para os estudantes. Na obra analisada, há diversos exemplos que possibilitam melhor compreensão dos conteúdos, os quais estão expostos a seguir: 1 - No conteúdo Vida e Saúde, são explorados temas relacionados ao bem-estar e à qualidade de vida, de modo que na seção Movimento-se, o LE solicita que os estudantes vivenciem uma caminhada de cinco minutos na quadra da escola e uma corrida de cinco minutos na mesma quadra com o propósito de refletir e compreender a diferença entre atividade física e exercício físico com destaque para a dimensão do gasto de energia (LEI, p. 37). 2 - Ao abordar o conteúdo Dança, o LE apresenta exemplificação dos passos do Samba (LE, p. 55). 3 - Ao abordar o conteúdo Dança apresenta exemplificação dos passos do Forró (LE, p. 56). 4) Ao abordar o conteúdo Tecnologia e Práticas Corporais e solicitar aos estudantes a pesquisa de aplicativos em celulares que auxiliam na organização dos treinos físicos (LE, p. 134). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como *fakenews*, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros. O Livro do Estudante aborda estes grandes temas contemporâneos de forma reflexiva e interconectados aos temas da Educação Física. A exploração desses temas objetiva promover uma visão crítica e informada aos estudantes. A obra se posiciona como um recurso para entender e enfrentar problemas globais de maneira consciente, objetiva e associando estas temáticas aos saberes dos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - Ao abordar a produção de uma postagem sobre o esporte, o material alerta para que a pesquisa seja realizada em fontes confiáveis, como jornais ou sites de federações/confederações esportivas para abordagem de informações corretas, evitando *fakenews* (LE, p. 123). 2 - Ao abordar os esportes no meio ambiente, o estudante deverá ler um texto refletindo sobre o uso de neve artificial nas Olimpíadas de inverno por conta das mudanças climáticas (LE, p. 171). 3 - Ao abordar as práticas corporais de aventura, como exemplo, o *Parkour*, com o intuito de desenvolver a consciência socioambiental (LE, p. 190). 4 - Ao abordar o Doping, é solicitado ao estudante analisar informações, notícias ou reportagens sobre um caso de corrupção ou doping no esporte, reforçando a necessidade de verificar a veracidade das informações para evitar *fakenews* (LE, p. 277). Contudo, ao abordar o conteúdo Capoeira, a obra reflete de modo parcial sobre necropolítica, visto que deixa de conceituar de modo importante a escravização como um sistema racista no qual pessoas negras foram escravizadas (LE, p. 17). Pois, considerando a importância da compreensão do racismo como base do pensamento para o conceito de necropolítica, apesar dos momentos apresentados na obra e citados acima, há grande fragilidade ao abordar o racismo, visto que, inclusive, a obra menciona apenas uma vez o termo racismo (LP, p.239) ao longo dos seus volumes, deixando de orientar estudantes e professores do ensino médio sobre racismo estrutural, como estrutura histórica e social que institui um modo de organização da sociedade onde pessoas não brancas, especialmente, as pessoas negras vivenciam a produção constante de discriminações e desigualdades. A menção ao filme "Raça" como Referência Bibliográfica Comentada e indicação de material pedagógico, e única menção sobre o racismo, não se constitui como orientação pedagógica, política e social suficiente para professores promoverem práticas pedagógicas na Educação Física no Ensino Médio a partir de propostas reflexivas e críticas sobre este modo de desigualdade presente na sociedade brasileira. A obra sugere assistir o filme "Raça" que narra a história de Jesse Owens, desde a sua preparação até a competição na Olimpíada de 1936, quando conquistou 4 medalhas de ouro e foi assistido por Adolf Hitler, líder nazista, em uma das provas do atletismo, possibilitando um debate na obra sobre o nazismo que se dá sem mencionar o conceito e o termo racismo (LE, p. 75). Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	123, 190, 171
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	123, 190, 171
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	75
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	75
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	75, 239
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	75, 239
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	123, 190, 171
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	123, 190, 171

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Ao longo da obra, a análise crítica e a promoção de valores de inclusão são constantes, atendendo aos requisitos do Edital especialmente no que tange ao combate aos diferentes tipos de preconceitos. A obra propõe uma reflexão sobre os diversos tipos de preconceitos que permeiam a sociedade e oferece uma visão que busca desconstruir as barreiras criadas pela discriminação, seja de gênero, étnico-racial, de classe social, de orientação sexual ou qualquer outra forma de exclusão. Os exemplos dessa abordagem podem ser encontrados em: 1 - Ao abordar a Capoeira, é solicitado aos estudantes que reflitam sobre o fato da Capoeira, inicialmente, ter sofrido com práticas de preconceito por ser praticada por pessoas negras em situação de escravização (LE, p. 17). 2 - Ao abordar o conteúdo Lutas, em especial, as lutas africanas como o Dambe, orientando estudantes que esta luta é realizada em eventos religiosos daquele povo (LE, p. 20). 3 - Ao abordar o conteúdo Dança, a obra discute o preconceito historicamente ocorrido com o Samba, o qual era marginalizado e perseguido como prática corporal até a década de 1930 (LE, p. 53). 4 - Ao abordar o conteúdo Esporte, uma charge é apresentada aos estudantes, a qual possibilita uma discussão sobre o preconceito de gênero no futebol feminino (LE, p. 92). 5 - Ao abordar o conteúdo Esporte, por meio de vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, a obra provoca uma discussão articulada ao debate sobre o preconceito de gênero (LE, p. 238). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante**3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante**

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante contém até 288 páginas. Observa-se que a obra analisada se adequa às normas solicitadas pelo Edital ao respeitar o número máximo de páginas. Como exemplos, citam-se: 1 - Apresenta sua última página na numeração 240 (LE, p. 240). 2 - Não possui mais páginas além da 240 (LE, p. 240). 3 - Finaliza a seção referências bibliográficas comentadas na página 240 (LE, p. 240). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] -Bloco 4 — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis, destacando sua diversidade e importância. Essas abordagens propõem o reconhecimento e a valorização das diversas manifestações culturais, promovendo a ampliação das experiências corporais dos estudantes e o respeito à pluralidade cultural, em consonância com as competências gerais da Educação Básica, por exemplo: (1) o hip-hop é apresentado como uma manifestação artística e cultural que integra dança, música e artes visuais, influenciando a identidade dos jovens. Para aprofundar essa vivência, a obra propõe atividades como coreografias de break, composição de raps e produção de grafites, promovendo a experimentação e a reflexão sobre essa cultura do movimento (LEI e LPI, p. 62-64); (2) quando aborda o conteúdo tecnologias nas práticas corporais e apresenta uma discussão com os jogos eletrônico e o vídeo game (LE, p. 134); (3) quando aborda o conteúdo das práticas corporais através da discussão sobre o uso de suplementos e anabolizantes como instrumentos para potencializar a prática de exercício físico apresentando as consequências de seu uso (LE, p. 154); 4) quando aborda o conteúdo esportes urbanos, a exemplo do Parkour e as conexões estabelecidas pela cultura juvenil com o espaço público, as roupas, as linguagens, as músicas e o estilo de vida (LE, p. 181). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. Observa-se no material analisado que o conteúdo da dança, das lutas e dos esportes, por exemplo, foram abordados garantindo uma diversidade de contextos do Brasil e do mundo e possibilitando uma exploração de distintas maneiras, seja pela experimentação técnica e pelas vivências individuais, por exemplo: (1) ao apresentar práticas corporais de diferentes culturas, permitindo aos estudantes reconhecer e valorizar a diversidade de expressões corporais ao longo da história e em diferentes sociedades, como as lutas africanas e lutas asiáticas (LEI e LPI, p. 19 e 22); (2) ao possibilitar aos estudantes experimentar e refletir sobre a corporeidade, a expressão de sentimentos e ideias por meio do movimento, promovendo o autoconhecimento e a interação social, como evidenciado no Huka-huka, luta indígena brasileira, que expressa força e tradição, conectando-os aos povos originários (LPI, p. 17); (3) na dança, como manifestação artística, possibilita a expressão de sentimentos e ideias pelo movimento e no hip-hop combina ritmo, identidade e expressão social, incentivando a exploração de gestos e narrativas corporais da cultura urbana. Essas práticas promovem o autoconhecimento e a interação social, enriquecendo a vivência dos estudantes (LEI e LPI, p. 52 e 64). Contudo, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, por exemplo, a partir da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. Na obra, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 19
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 19
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 19
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 19
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 22
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 22
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 22
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 22

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas. Observa-se que o material analisado aborda o gesto em uma perspectiva técnica, estética, motora, cultural, filosófica e social apontando como uma construção social e por isso detém significados diversos a depender de sua cultura, por exemplo: 1) ao solicitar a vivência do Hip-hop apresentando os passos principais ao tempo que também apresenta informações sobre as músicas, sendo que a expressão do corpo dançante é uma relação com as letras das músicas (LE, p. 64); 2) ao solicitar a vivência do Tango apresentando os passos principais e toda a configuração histórica e estética na dança com o par, onde cada pessoa tem uma função na dança (LE, p. 59); 3) ao solicitar a vivência do samba apresentando os passos principais e as relações rítmicas com os instrumentos musicais (LE, p. 55); (4) outro ponto explorado pela obra é a prática do Tai Chi Chuan, uma arte milenar que usa gestos suaves e controlados, com significados específicos e profundos, refletindo valores culturais e promovendo o equilíbrio entre corpo e mente. A prática do Tai Chi Chuan também pode ser uma forma de trabalhar o autocuidado e a autodisciplina, competências essenciais no desenvolvimento do estudante (LEI, p. 222). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua historicidade, diversidade e importância. Observa-se na obra analisada que há uma abordagem com os conteúdos da cultura corporal garantindo uma compreensão histórica e diversa, especialmente quando aborda as lutas, as danças e os jogos, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo esporte através do vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, provocando uma discussão articulada sobre a história do futebol feminino (LE, p. 238); 2) Ao abordar o conteúdo capoeira os estudantes irão refletir sobre fatos históricos de que a capoeira inicialmente ter sofrido com o preconceito e o racismo por ser praticada pelos negros escravizados (LE, p. 17); 3) ao abordar o conteúdo lutas, em especial algumas lutas africanas como o Dambe que é realizada também em eventos religiosos daquele povo respeitando tradições históricas (LE, p. 20); (4) O jogo Shisima, por exemplo, desenvolvido pelo povo Tiriki no Quênia, é uma representação da relação com a água, algo essencial para essa cultura. Ao abordar as regras e o objetivo desse jogo, fica claro como as práticas corporais podem se enraizar em elementos culturais profundos (LEI, p. 203); (5) Outro exemplo é o flag football, uma variação do futebol americano sem o contato físico, criado inicialmente como uma alternativa mais segura para os soldados durante a Segunda Guerra Mundial. A evolução desse jogo, que se tornou um esporte olímpico em 2028, reflete como práticas recreativas podem se transformar em atividades de destaque mundial (LEI, p. 204 e 205). Entretanto, a obra não articula, diretamente e/ou indiretamente, as manifestações da cultura corporal de movimento com a menção às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas, não demonstrando reconhecimento, valorização e respeito pela história contributiva destas comunidades afrodescendentes na elaboração, na sistematização, na organização do conhecimento de elementos da cultura corporal de movimento, como a capoeira em seu processo histórico, por exemplo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. O texto, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não mencionam estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. O que dificulta a compreensão das práticas corporais deste grupo em sua historicidade e contemporaneidade. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem. Observa-se no material analisado uma organização pedagógica que possibilita refletir sobre elementos éticos como o cuidado com os espaços públicos, o respeito com a diversidade de expressões de danças pelo mundo e no Brasil e a importância do autocuidado individual e social para o bem de uma política de saúde, por exemplo: 1) ao abordar o estudo sobre a preservação dos diferentes espaços públicos com o intuito de trabalhar o exercício de cidadania possibilitando refletir eticamente sobre a importância do cuidado de mantermos esses espaços preservados (LE, p. 191); 2) quando aborda o estudo na seção "#minhavez" permite ao estudante produzir diferentes linguagens abordando o tema dos direitos humanos e o cuidado com a própria saúde, possibilitando refletir sobre as diferentes narrativas acerca da prática do exercício físico (MP, p. 49); 3) Ao abordar o conteúdo danças brasileiras, apresentando a diversidade de expressão desse conteúdo nas diferentes regiões do Brasil (LE, p. 57); 4) Ao abordar o conteúdo de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos (LE, p. 110); (5) No Brasil, práticas como o trabalho sedentário e o estilo de vida moderno contribuem para o sedentarismo. A obra destaca como essas práticas são influenciadas pelas narrativas culturais e sociais, com campanhas, como as da OMS, buscando incentivar a prática de atividades físicas e promover a valorização do corpo saudável (LEI, p. 41 e 42). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas, ao refletir sobre os padrões corporais e o impacto das redes sociais na construção da imagem corporal, ao refletir sobre os diferentes sentidos em um grande evento esportivo e ao discutir sobre os diferentes sentidos na vivência com lutas de povos originários, por exemplo: 1) ao tematizar o boicote nas Olimpíadas de 1980 e 1984, que ilustra como questões geopolíticas e disputas ideológicas interferem na prática esportiva e na representação de atletas. Esses episódios evidenciam como as dinâmicas de poder, como as disputas entre diferentes perspectivas políticas podem influenciar o acesso de países às competições, refletindo sobre as implicações sociais e culturais dessa exclusão (LEI, p. 74); (2) ao abordar o estudo do padrão corporal e mídia a partir da chegada da adolescência e as inúmeras mudanças que ocorrem com as pessoas nessa fase da vida (LE, p. 110); 3) ao abordar os diversos sentidos que compõem os grandes eventos esportivos como: jogos Pan-americanos, competições de MMA, fórmula 1 dentre outros (LE, p. 105); 4) ao refletir sobre a prática da luta Huka-huka e a relação com as tradições de um povo (LE, p. 19); (5) Além disso, a obra aborda o impacto das vídeo-aulas no contexto da pandemia de Covid-19, que acelerou a adoção de aulas online tanto para o ensino quanto para o treinamento físico. A globalização e as mídias influenciaram essa transformação, modificando as dinâmicas de treino em casa e revelando as desigualdades culturais e sociais no acesso a essas novas formas de prática (LEI, p. 133). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais, ao sugerir um estudo aprofundado com jogos afrobrasileiros, ao confrontar e elucidar percepções sobre a alimentação de lutadores de sumô e ao apresentar informações sobre datas importantes em nossa cultura. A obra contextualiza essas atividades no ambiente urbano, como ruas, parques e ciclovias, enfatizando como essas práticas se conectam à cultura da cidade e ao conceito de esportes radicais, por exemplo: (1) a obra conduz os estudantes a refletirem sobre as diferenças e semelhanças entre as manifestações culturais locais e globais, além de discutir como o ambiente urbano molda e influencia as atividades esportivas (LEI, 176); (2) ao apresentar a seção "Tá sabendo" onde apresenta curiosidade sobre o assunto estudado naquele capítulo, por exemplo na abordagem do jogo da onça explica-se que as peças são substituídas por pedras ou sementes (LE, p. 197); (3) ao apresentar informações sobre a dieta dos lutadores de sumô, contrapondo a ideia de que eles acumulam gordura nos órgãos (LE, p. 23); (4) ao apresentar a informação de que o dia 7 de abril é considerado o Dia Mundial da Saúde e tem como objetivo a promoção da saúde como um direito de todo cidadão (LE, p. 40); (5) Ao abordar a proibição do skate, por exemplo, a obra provoca reflexões críticas sobre o impacto social e individual das práticas corporais. Ela questiona como atividades antes vistas como subculturais ou perigosas foram tratadas pela sociedade e pelas autoridades, como ocorreu em São Paulo e na Noruega. Esse contexto permite aos estudantes analisar como as práticas corporais evoluem ao longo do tempo e como elas influenciam a identidade cultural dos indivíduos. O debate sobre segurança, proibição e a evolução das práticas corporais também estimula a reflexão sobre as normas sociais e a liberdade individual (LEI, 178 e 179). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis. Esses aspectos dialogam especialmente no que se refere à formação integral dos estudantes, ao incentivo à pesquisa e à valorização das práticas corporais e culturais como parte do desenvolvimento humano, por exemplo: (1) A atividade de investigação das ciclovias nas cidades integra diversas áreas do conhecimento, como a educação física, ao promover o uso das bicicletas como prática saudável e sustentável. Ao mapear as ciclovias e sua conexão com pontos importantes da cidade, os estudantes são levados a refletir sobre os aspectos sociais e culturais desses espaços, considerando como diferentes grupos os utilizam. Além disso, a obra incentiva investigar a percepção de segurança e a influência das escolhas de transporte nos hábitos e atitudes das pessoas em relação à saúde e ao meio ambiente. Isso amplia o escopo da pesquisa, possibilitando uma análise mais abrangente da mobilidade urbana e da sustentabilidade (LEI, p. 183); (2) Outro exemplo é a inclusão de estudos de caso, como o projeto da Sudesb que oferece aulas gratuitas de lutas e atividades físicas. Esse estudo facilita a compreensão do impacto de políticas públicas sobre as juventudes, ao democratizar o acesso a modalidades esportivas e promover a inclusão social. A obra não apenas apresenta esses exemplos concretos, mas também estimula o estudante a pesquisar mais sobre como os espaços públicos, como as ciclovias e bibliotecas, podem ser utilizados para melhorar a qualidade de vida e incentivar práticas corporais saudáveis (LEI, p. 188); (3) Além disso, a obra provoca uma reflexão sobre o papel dos espaços públicos e os direitos dos cidadãos em usufruí-los, incentivando os leitores a pensar sobre sua própria vivência e conhecimento desses espaços. Esse convite ao questionamento sobre a preservação dos espaços públicos e a reflexão sobre como as práticas culturais e corporais influenciam a sociedade ao passo que desafia os leitores a analisar o impacto de ações públicas, como as aulas de atividades físicas, que não só incentivam a prática de esportes, mas também melhoram a qualidade de vida e o autoconhecimento das juventudes (LEI, p. 191). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. Ao abordar a diversidade cultural em brincadeiras, jogos e lutas, contribui para o conhecimento e a argumentação, estimulando os estudantes a analisarem e expressarem ideias de forma fundamentada. Vê-se, portanto, que a obra apresenta situações em que se propicia ao estudante o desenvolvimento de argumentos e interpretações culturais, ao sugerir debates, produção de vídeos e discussão sobre os jogos eletrônicos, por exemplo: (1) No conteúdo sobre brincadeiras e jogos, por exemplo, destaca-se a importância da flexibilização das regras, permitindo que uma mesma brincadeira seja vivenciada de formas diferentes em diferentes comunidades. Esse aspecto evidencia a diversidade cultural e demonstra como as manifestações lúdicas são adaptáveis aos contextos sociais (LEI, p. 194); (2) Além disso, ao abordar brincadeiras tradicionais da cultura brasileira e sua transmissão entre gerações, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre o significado cultural dessas práticas e como elas são influenciadas pelo meio social e histórico (LEI, p. 195); (3) O conteúdo sobre as lutas também reforça esse desenvolvimento argumentativo ao propor questões que ultrapassam a simples prática corporal, incentivando a reflexão sobre o uso consciente dos movimentos, os princípios filosóficos e éticos das lutas, bem como a análise crítica das violências históricas e da desumanização impostas em algumas modalidades. Dessa forma, os estudantes são levados a pensar sobre as lutas não apenas como técnicas, mas como elementos culturais que refletem valores sociais. Ao questionar se as lutas podem ser uma forma de conhecer a cultura de um país, a obra fortalece a conexão entre práticas corporais e identidade cultural, estimulando a construção de argumentos mais complexos e bem fundamentados sobre o tema (LEI, p. 12); (4) quando a obra solicita aos estudantes que respondam uma pergunta sobre o que necessita para caracterizar um gamer como atleta (LE, p. 120). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade, ao solicitarem a produção de jogos de tabuleiros, ao entrevistar a comunidade sobre os jogos mais vivenciados na infância e ao experimentarem diversos jogos, dentre eles alguns das culturas indígenas. Ao explorar essas brincadeiras em sala de aula, a obra promove a reflexão sobre como diferentes sociedades utilizam os jogos para ensinar valores, narrar histórias e fortalecer laços comunitários, ampliando a percepção dos estudantes sobre o papel das práticas lúdicas na construção das identidades culturais., por exemplo: 1) Ao abordar sobre o conteúdo jogos, os estudantes são estimulados a criarem jogos de tabuleiros para além dos vivenciados que foram jogo da onça, mancala e Go. O exemplo do mancala ilustra esse processo ao apresentar um jogo africano de tabuleiro, que não apenas desenvolve o raciocínio estratégico dos estudantes, mas também permite compreender a relação entre o lúdico e o contexto cultural. (LE, p. 209); 2) Pesquisa e apresentação em sala de aula sobre entrevista com a comunidade sobre jogos e brincadeiras populares (LE, p. 195); 3) Além disso, a proposta de jogar o jogo da onça (LEI, p. 198) e o labirinto (LEI, p. 200) reforça a importância da socialização e do pensamento lógico, permitindo que os estudantes desenvolvam habilidades como a tomada de decisão, o planejamento e a cooperação. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação, ao vivenciarem esportes radicais como o Parkour, ao discutirem sobre a esportivização de jogos eletrônicos e ao debaterem sobre a relação do esporte com a política, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esportes urbanos, a exemplo do Parkour (LE, p. 181); 2) ao abordar o conteúdo esporte e reflete sobre processos de esportivização das práticas corporais, a exemplo dos jogos eletrônicos em que solicita que os estudantes participem de um debate onde terão dois grupos um favorável e outro contrário a compreensão de que os jogos eletrônicos são esportes (LE, p. 96); 3) ao abordar o conteúdo esporte e sua relação com a política e solicita que os estudantes elaborem um roteiro para gravação de um *podcast* sobre esportes e política (LP, p. 85); (4) a discussão sobre a esportivização das lutas, destacando como algumas modalidades, originalmente voltadas para defesa pessoal, rituais ou fortalecimento físico, passaram a ser regulamentadas como esportes oficiais. O caratê, por exemplo, teve sua origem como uma prática de defesa, mas hoje faz parte de competições internacionais, incluindo as Olimpíadas de Tóquio 2021 (LEI, p. 29-30); (5) outro exemplo é o futevôlei, uma modalidade que surgiu a partir da adaptação do futebol para as praias do Rio de Janeiro, devido a restrições locais. Com o tempo, essa prática se consolidou como um esporte, com regras padronizadas e competições nacionais e internacionais. Essas transformações ilustram como os esportes podem surgir de práticas cotidianas e evoluir culturalmente, sendo regulamentados por federações e incorporados ao cenário competitivo global (LEI, p. 215). Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação. A vivência prática e a pesquisa sobre essas danças contribuem para o desenvolvimento da sensibilidade cultural dos estudantes ao passo que valoriza a diversidade cultural e a prática de atividades físicas. Esses exemplos não apenas ensinam os passos das danças, mas também conectam os estudantes com o contexto histórico e cultural de cada uma delas, permitindo uma reflexão mais profunda sobre sua importância e evolução ao longo do tempo. Além disso, ao explorar o contexto histórico das danças, a obra estimula uma visão crítica e integradora, atendendo aos objetivos de educação integral e o desenvolvimento cognitivo, social e emocional dos estudantes, por exemplo: (1) Ao abordar o conteúdo danças brasileiras (forró, samba, carimbó, xaxado e catira), apresentando a diversidade de expressão desse conteúdo nas diferentes regiões do Brasil. A obra apresenta os passos de samba e do forró para que os estudantes possam explorar os movimentos tradicionais que fazem parte da cultura popular brasileira (LEI, p. 54). (2) O samba, com seus passos variados e sua execução tanto individual quanto em duplas, reflete a riqueza da dança como uma expressão de identidade e integração social (LEI, p. 55); (3) Além disso, a obra traz a valsa, uma dança de origem europeia, e destaca seu papel na sociedade das classes altas no século XIX, quando era executada em grandes eventos sociais, como festas e casamentos (LEI, p. 59-60). Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais. Observa-se na obra analisada que diferentes expressões das lutas foram tratadas, como huka-huka, sumô, karatê, dentre outras, incentivando a reflexão sobre suas origens culturais e o respeito aos princípios éticos como autocontrole e colaboração. Assim, a obra contribui para o entendimento das diversidades fortalecendo a formação cidadã e ética dos estudantes, por exemplo: 1) ao articula a discussão entre o conteúdo Luta, especificamente o Karatê e filosofia (LE, p. 26); 2) no caso da luta indígena huka-huka é apresentada como um exemplo de como as lutas podem ser incorporadas em rituais e como a interação social e o respeito entre as aldeias são essenciais para essa prática. O foco na convivência, na honra e no respeito mútuo no contexto da huka-huka reflete os valores éticos essenciais dessa luta e promove a compreensão das tradições culturais indígenas, (LE, p. 19); 3) ao abordar na seção Confira uma ampliação de aprendizagem do conteúdo lutas, solicitando acessar o site da Confederação Brasileira de Sumô (LE, p. 30); (4) ao abordar o conteúdo sambo, a obra faz a conexão com a autodefesa, destacando o autocontrole como um princípio ético central da prática. A prática do sambo envolve técnicas de defesa, sem o uso de armas, e ensina o respeito pelos outros ao utilizar o corpo para proteger-se. A proposta de pesquisar e praticar os golpes dessa luta estimula uma reflexão sobre os diferentes estilos e formas de manifestar esses princípios (LEI, p. 224). Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados. Vê-se na obra analisada uma abordagem do conteúdo ginástica que possibilita aos estudantes vivenciarem, refletirem e discutirem sobre como essa prática corporal está atravessada em nossas vidas, seja através de um estudo com o Pilates, seja através de estudos com a musculação. A intenção é que os estudantes compreendam os benefícios dessas práticas não apenas para a saúde física, mas também para o bem-estar emocional e psicológico, promovendo um estilo de vida saudável de forma crítica e consciente, por exemplo: 1) ao estudar sobre o Pilates e solicitar uma experimentação dessa modalidade de ginástica (LE, p. 146); 2) ao abordar os aparelhos que constitui os exercícios do Pilates, como Cadillac, Lorder Barel, Reformer e Chair (LE, p. 146); 3) ao realizar uma pesquisa de salários de atletas de diferentes esportes, dentre eles da ginástica artística (LE, p. 117); 4) Ao destacar as conquistas olímpicas da atleta Rebeca Andrade da ginástica artística (LE, p. 82); 5) Ao conceituar a ginástica rítmica (LE, p. 48). Segundo a BNCC, o ensino de ginástica no Ensino Médio deve contemplar não só a vivência dessas modalidades, mas também a reflexão sobre suas influências e significados, considerando a promoção da saúde, a prevenção de doenças e a construção de autonomia para a escolha de práticas corporais ao longo da vida. Isso inclui compreender a importância de cada prática para a melhoria da qualidade de vida, o fortalecimento da autoestima e a promoção do respeito ao corpo, sem perder de vista o desenvolvimento das habilidades e conhecimentos necessários para que os alunos possam integrar essas atividades ao seu cotidiano de maneira crítica e reflexiva. Considera-se, neste item, que a obra atende parcialmente aos preceitos deste edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	48, 82, 117, 146
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	48, 82, 117, 146
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	48, 82, 117, 146
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	48, 82, 117, 146

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo. Essas atividades possibilitam não só o desenvolvimento físico, mas também a construção de uma consciência crítica sobre os desafios e os riscos associados a cada prática, além de permitir aos estudantes compreenderem o significado das práticas corporais de aventura, promovendo uma reflexão sobre o corpo e sua relação com o ambiente, por exemplo: (1) na canoagem, os estudantes podem vivenciar os desafios da coordenação e resistência ao remarem em caiaques ou canoas, refletindo sobre as habilidades necessárias para a prática e os riscos envolvidos, como a segurança em ambientes aquáticos. A obra detalha as diferenças entre o caiaque e a canoa, explicando suas características e técnicas de remo, facilitando o entendimento das modalidades (LEI, p. 165); (2) na escalada, a proposta de subir montanhas ou paredões rochosos com o uso do corpo e, frequentemente, de cordas, instiga os estudantes a refletirem sobre o controle corporal, os limites físicos e as precauções de segurança, como o uso correto do equipamento de escalada. A prática do rapel, associada à escalada, também oferece a oportunidade de aprender sobre a confiança no corpo, o risco e a necessidade de trabalho em equipe (LEI, p. 166); (3) na corrida de aventura, que envolve várias modalidades de esporte em ambientes naturais, como trekking, mountain bike e canoagem, os estudantes podem explorar a importância do preparo físico, da estratégia e do trabalho coletivo (LEI, p. 168-169). Esse esporte também oferece um forte componente de contato com a natureza e a conscientização ambiental, permitindo aos estudantes refletirem sobre os impactos da atividade humana no meio ambiente e a importância de preservar os espaços naturais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais. Esses exemplos proporcionam experiências diversificadas que ajudam os alunos a refletirem sobre seu corpo, suas capacidades e limitações, promovendo a conscientização contínua de sua própria fisiologia. Essas atividades enfatizam a importância do desenvolvimento de competências corporais e motoras ao passo que destacam a necessidade de promover a autopercepção, o respeito aos limites do corpo e o cuidado com a saúde física, competências essenciais para o bem-estar e a formação integral dos estudantes. As práticas propostas na obra atendem a esses objetivos, pois incentivam a reflexão e o autoconhecimento por meio de atividades que desafiam e ampliam os limites físicos e psicológicos dos estudantes, promovendo a consciência corporal de forma integrada e contínua, por exemplo: (1) nas práticas de canoagem e escalada, os alunos são desafiados a reconhecer os limites físicos e psicológicos, como força, resistência e equilíbrio, enquanto exploram novas habilidades. Na canoagem, os estudantes aprendem a controlar a embarcação em águas variadas, ajustando seu corpo para manter o equilíbrio e a técnica, o que exige percepção corporal contínua. Já na escalada, a atividade exige que os alunos percebam e respeitem os limites de sua força e resistência, além de desenvolverem a confiança no próprio corpo ao superar obstáculos verticais (LEI, p. 165-166); (2) a corrida de aventura, uma prática multiesportiva, exige autoconhecimento para gerenciar o esforço e adaptar-se a diferentes condições, como mudanças no terreno e nos estímulos externos, favorecendo o desenvolvimento de resistência e adaptabilidade (LEI, p. 169); (3) o parkour, por sua vez, proporciona uma experiência intensa de autopercepção, ao trabalhar com a superação de obstáculos e o uso do corpo de forma criativa, estimulando o aluno a compreender melhor suas capacidades físicas e motoras (LEI, p. 181). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentarem diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção. Observa-se que na obra analisada há uma abordagem conceitual sobre saúde, qualidade de vida, atividade física, exercício físico e apresenta diversas propostas que possibilitem os estudantes a pensarem sobre como é possível ter uma vida saudável diante dos condicionantes sociais, culturais e individuais, por exemplo: 1) ao abordar o conceito de saúde com base na OMS contribui para o conhecimento conceitual do tema (LE, p. 34); 2) ao abordar uma sugestão de atividades em que os estudantes devem levantar ações que auxiliam no desenvolvimento da saúde física, mental e social e pensar as consequências para os indivíduos (LE, p. 35); 3) ao conceituar atividade física e exercício físico auxilia na compreensão dos estudantes sobre as suas possibilidades de manterem um estilo de vida mais ativo (LE, p. 36); 4) ao solicitar uma vivência de corridas e caminhadas na quadra da escola para discutir gasto energético (LE, p. 37). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreenderem como esses elementos contribuem para o bem-estar. Vê-se na obra analisada que os conteúdos da cultura corporal como dança, lutas, esportes, ginásticas, etc. se articulam com o intuito de contribuir com a saúde dos estudantes, seja através de estudos que auxiliam na compreensão do impacto do exercício no corpo humano, seja na proposta de vivência, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo da saúde e qualidade de vida os estudantes são levados a realizarem uma pesquisa sobre a rotina de exercício da comunidade escolar (LE, p. 39); 2) ao abordar o conteúdo dança os estudantes são estimulados a desenvolverem um festival de dança na escola envolvendo toda a comunidade escolar (LE, p. 65); 3) ao abordar sobre o conteúdo jogos, os estudantes são estimulados a criarem e vivenciarem jogos de tabuleiros (LE, p. 209); (4) o conteúdo sobre os benefícios dos exercícios físicos para os músculos, hormônios e tecidos musculares reforça a importância da prática regular para manter um corpo saudável. A relação entre movimento e produção de hormônios como serotonina e endorfina também evidencia os impactos positivos no bem-estar emocional (LEI, p. 45). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais. A obra traz uma discussão relevante sobre o direito ao uso dos espaços públicos, mencionando a Lei nº 10.257, que estabelece a responsabilidade do Estado na preservação desses locais. Também destaca a importância do envolvimento da população na manutenção e conservação dos espaços, alertando sobre os impactos da depredação e do descarte inadequado de lixo. Observa-se na obra analisada que os espaços públicos e privados são abordados na perspectiva de auxiliar na construção de uma cidadania em que os estudantes preservem e usufruam desses espaços, por exemplo: 1) ao debate sobre a popularidade do tênis de mesa na China evidenciando que há em suas praças mesas tênis para que a população utilize e vivencie essa modalidade (LE, p. 113); 2) ao abordar sobre a importância da preservação de espaços públicos (LE, p. 187); 3) ao abordar sobre os diferentes espaços públicos que compõem a cidade e suas possibilidades de utilização, como museus e bibliotecas (LE, p. 188); 4) a obra incentiva o protagonismo juvenil por meio do "Dossiê dos Espaços Públicos", um projeto que propõe visitas a locais comunitários para analisar aspectos como acessibilidade, estado de conservação e possibilidades de uso para práticas corporais. Essa proposta permite que os estudantes se tornem agentes ativos na transformação dos espaços urbanos, exercendo sua cidadania. Para tornar essa abordagem ainda mais significativa, a inclusão de exemplos reais de ações juvenis que resultaram em melhorias concretas nesses espaços poderia fortalecer o engajamento dos estudantes e inspirá-los a atuar diretamente em suas comunidades (LEI, p. 191). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania. A obra apresenta abordagem sobre inclusão e acessibilidade ao discutir os diferentes espaços públicos disponíveis para a prática esportiva e recreativa. A menção a praças, parques, ciclovias e ginásios, assim como a importância das políticas públicas na oferta de atividades gratuitas, destaca como esses espaços podem contribuir para ampliar o acesso ao lazer e à atividade física. Observa-se na obra analisada que há abordagens para a construção da cidadania, seja pelo respeito a democracia, diversidade e direitos humanos, seja pela preservação dos espaços públicos, por exemplo: 1) ao abordar o estudo sobre a preservação dos diferentes espaços públicos que têm nas cidades, com o intuito de trabalhar o exercício de cidadania (LE, p. 191); 2) ao abordar o estudo na seção "#minhavez" permitindo o estudante produzir diferentes linguagens sobre os direitos humanos e o cuidado com a própria saúde (LE, p. 49); 3) ao abordar o conteúdo das práticas corporais de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos (LE, p. 110); 4) ao abordar sobre a preservação dos parques públicos (LE, p. 187); (5) ao tratar da cidadania ativa e da participação social, o material propõe atividades interessantes ao incentivar os estudantes a investigarem e mapearem as ciclovias da cidade (LEI, p. 183). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas. A obra promove a reflexão crítica sobre a diversidade cultural, a inclusão nas práticas corporais e o engajamento comunitário, alinhando-se com competências como a valorização das manifestações culturais e a expressão corporal, contribuindo para a formação de cidadãos críticos e conscientes. Vê-se na obra analisada a sugestão de diversas atividades envolvem a comunidade escolar e a comunidade local com o intuito de democratizar o acesso as práticas corporais, por exemplo: 1) ao realizar um estudo sobre os exercícios físicos nos ambientes das academias, compreendendo como as técnicas podem melhorar o condicionamento e aprendendo a realizar alguns testes para avaliar as capacidades físicas de um indivíduo, os estudantes são solicitados a compartilhar o conhecimento com a comunidade escolar (LE, p. 157); 2) ao realizar um estudo sobre as práticas corporais da natureza, os estudantes são mobilizados a realizarem uma ação de divulgar as práticas corporais de aventura na comunidade local para apresentar novas práticas da natureza e como essas modalidades podem nos ajudar a preservá-la (LE, p. 173); 3) ao propor pesquisa de campo sobre as lutas, com o objetivo de investigar como as pessoas da comunidade enxergam essas práticas e como as diferentes culturas podem ser percebidas. Ao entrevistar outras pessoas, os estudantes são levados a refletir sobre a diversidade de visões e a considerar como essas práticas podem ser vistas tanto como uma forma de evitar conflitos quanto de potencializá-los. Esse exercício promove uma conscientização crítica sobre as desigualdades no acesso às práticas corporais e amplia a compreensão sobre os impactos culturais e sociais delas (LEI, p. 31); 4) a aplicação prática do conceito de protagonismo também se evidencia no projeto do festival de dança. Ao organizar um evento que celebra diferentes danças de várias culturas, os estudantes são convidados a criar e implementar ações concretas para envolver a comunidade escolar. A ideia de apresentar danças de diversas origens não só promove a apreciação pela diversidade cultural, mas também oferece aos alunos a oportunidade de refletirem sobre como essas manifestações podem ser mais acessíveis à comunidade. Dessa forma, o festival não apenas torna as práticas corporais visíveis, mas também democratiza o acesso à cultura e ao movimento, permitindo que todos participem (LEI, p. 65); 5) a obra também promove o engajamento comunitário ao discutir o impacto dos eventos esportivos na sociedade. A reflexão sobre como as competições movimentam a economia local e as questões de gênero no esporte ajuda os estudantes a se conectarem mais diretamente com o contexto social em que vivem. Ao se questionarem sobre os efeitos de sediar grandes eventos, os estudantes são incentivados a pensar em como podem contribuir para a promoção de eventos esportivos em suas próprias comunidades. Dessa forma, a obra não apenas sugere reflexões, mas também promove a participação ativa, motivando os estudantes a considerar como as práticas esportivas podem ser mais inclusivas e acessíveis (LEI, p. 105). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar físico e mental. A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e autocuidado por meio de práticas corporais e o incentivo à reflexão sobre as capacidades, limitações e percepções do corpo. Observa-se na obra analisada que há uma variação significativa de práticas corporais possibilitando ao estudante ter diferentes sensações e emoções, aprender novas possibilidades corporais, superar limites físicos e, principalmente, a desenvolver o autoconhecimento, especialmente no tocante à saúde e à qualidade de vida, por exemplo: 1) ao estudar sobre o Pilates e solicitar uma experimentação dessa modalidade de ginástica solicitando que ao final apresentem as percepções sobre a vivência (LE, p. 146); 2) ao abordar o conteúdo lutas e articular os lemas do Karatê com a forma que podemos encarar os desafios da vida, possibilitando reflexões sobre o autoconhecimento (LE, p. 26); 3) ao realizar o estudo da dança, por exemplo o samba, possibilitar que os estudantes ressignifiquem as limitações da execução perfeita dos passos (LE, p. 54); (4) Ao introduzir o tema da tecnologia no esporte, ela oferece aos estudantes a oportunidade de se questionarem sobre como esses avanços impactam a sociedade e o cotidiano, especialmente no contexto esportivo. Os questionamentos apresentados, como a compreensão dos benefícios e desafios do uso da tecnologia e os cuidados necessários ao utilizá-la, ajudam os estudantes a refletirem sobre seu próprio corpo e sua relação com a saúde e o bem-estar, promovendo uma autoavaliação crítica e pessoal. Essa reflexão permite que eles identifiquem como a tecnologia pode ser uma aliada na melhoria do condicionamento físico, mas também compreendam os limites e as consequências do seu uso inadequado (LEI, p. 123); (5) ao explorar a integração entre corpo, saúde e bem-estar, a obra também destaca como as práticas corporais influenciam a saúde mental, emocional e física. A importância dos esportes para os jovens é abordada, não apenas como uma forma de melhorar a saúde, mas também como uma possibilidade de carreira. A reflexão sobre o valor da saúde e a dedicação exigida para transformar a prática esportiva em uma profissão ensina os estudantes a reconhecerem a importância do autocuidado e a adotar hábitos saudáveis, como alimentação equilibrada e prática regular de exercícios (LEI, p. 136). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais. Observa-se na obra analisada que o trato com os conteúdos da cultura corporal é organizado possibilitando momentos de socialização e integração dos estudantes, seja através de vivência, de pesquisas na comunidade e na construção coletiva de atividades. A obra aborda como as práticas corporais, inicialmente lúdicas, podem se transformar em atividades mais estruturadas e competitivas, promovendo a interação social e o fortalecimento das relações interpessoais, por exemplo: (1) o cabo de guerra, que, ao longo do tempo, deixou de ser apenas uma brincadeira para se tornar um esporte com regras estabelecidas ilustra como, por meio da colaboração e do trabalho em equipe, atividades que exigem esforço coletivo podem criar vínculos e fortalecer a socialização. Na mesma direção, o ioiô que, embora tradicionalmente considerado uma brincadeira, passou a ser reconhecido como uma competição, com atletas realizando manobras em disputas. Isso reflete como brincadeiras aparentemente simples podem se transformar em momentos de interação e competição, destacando a importância da socialização em grupos e como as práticas corporais podem criar espaços para esse tipo de vínculo (LEI, p. 195); (2) outro exemplo é o esporte Goalball, que foi criado exclusivamente para atletas com deficiência visual, ilustrando como as práticas corporais podem promover a inclusão e o respeito à diversidade. Ao adaptar esportes para diferentes deficiências, como no caso do Goalball, que mistura elementos de futebol, handebol e vôlei, cria-se um espaço de socialização onde todos, independentemente de suas limitações físicas, têm a oportunidade de interagir e competir. A experiência prática proposta, onde os alunos jogam Goalball com os olhos vendados, permite que eles conheçam a modalidade e desenvolvam uma maior empatia. Além de promover a inclusão, o Goalball proporciona um espaço de interação para pessoas com diferentes habilidades, demonstrando que a socialização nas práticas corporais pode ser ampliada, garantindo que todos tenham a oportunidade de participar de forma ativa e respeitosa (LEI, p. 101); (3) Por fim, a pesquisa sobre as brincadeiras tradicionais no Brasil ilustra como as atividades lúdicas contribuem para o desenvolvimento de habilidades sociais e emocionais. Ao entrevistar adultos e idosos sobre as brincadeiras que mais gostavam quando crianças, é possível perceber como essas atividades ajudavam no aprendizado de comunicação, empatia e resolução de conflitos. A troca de experiências e as diferentes percepções sobre as brincadeiras ao longo das gerações também ajudam a refletir sobre a evolução das relações sociais e como as brincadeiras moldam o comportamento e os valores de uma sociedade. Além disso, ao analisar as respostas dos entrevistados, os estudantes são incentivados a desenvolver habilidades críticas e de reflexão, discutindo o impacto das mudanças culturais nas práticas de socialização e como essas mudanças afetam a forma como nos relacionamos com os outros (LEI, p. 205). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento. Observa-se na obra analisada que o entretenimento no contexto do lazer é abordado a partir do trato com o esporte, jogos, ginástica, lutas dentre outros, ou seja, os conteúdos da cultura corporal são abordados possibilitando prazer e bem-estar, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo saúde e qualidade de vida a obra explora a relação entre as ações que podem influenciar a saúde física, mental e social, apontando que jogar bola com os amigos, por exemplo, é uma maneira de cuidar do corpo e de ter tempo de qualidade, contribuindo para o bem-estar e a socialização (LE, p. 35); 2) ao abordar o conteúdo saúde e qualidade de vida a obra explora uma atividade em que os estudantes anotem no caderno ações que realizam durante a semana para promover sua saúde física, mental e social. Após o registro é solicitado dos estudantes que reflitam sobre as consequências dessas ações para a sua saúde ponderando as vantagens para o seu dia a dia e seu bem-estar (LE, p. 35); 3) ao abordar no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais" a presença das tecnologias nos esportes, nas ginásticas de condicionamento físico (exercícios físicos) e em como elas podem ser meios de entretenimento para o lazer e a diversão (videogames) (LE, p. 132); (4) nas atividades que combinam movimento físico com momentos de relaxamento, como o caso da dança, que é apresentada como uma atividade que proporciona não só benefícios para a saúde física, mas também para o bem-estar mental e emocional, ao abordar sobre os benefícios da dança, enfatiza que ela não só envolve intenso movimento físico, mas também oferece um prazer único ao dançar, promovendo uma nova qualidade de vida ao elevar a autoestima e permitindo ao indivíduo explorar diferentes ritmos e passos, criando uma sensação de pertencimento e conexão com os outros. Este tipo de atividade, portanto, ilustra a integração de atividade física e relaxamento, onde o prazer da dança se traduz em saúde e bem-estar (LEI, p. 148); (5) a obra também aborda o impacto das práticas corporais, como o treinamento funcional, que vão além do aspecto físico, envolvendo melhorias no condicionamento físico geral e promovendo benefícios significativos para a saúde mental. O treinamento funcional, com sua diversidade de exercícios e estímulos, é destacado como uma atividade que contribui não apenas para a saúde física, mas também para a redução de estresse e ansiedade, mostrando como as práticas corporais podem ser fontes de prazer, mas também de equilíbrio emocional e mental (LEI, p. 148). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social. A obra promove a cultura do movimento e o autocuidado, ao solicitar o estudo sobre testes físicos, ao abordar como os jogos e brincadeiras podem aparecer em nosso cotidiano, a exemplo de pinturas e quadros e ao abordar sobre a relação do corpo desejado no contexto contemporâneo, por exemplo: 1) Ao abordar no capítulo o Condicionamento físico solicita uma atividade sobre a construção de aulas e testes físicos, a obra possibilita que os estudantes reconheçam a importância de incluir exercícios físicos no cotidiano com foco na saúde (LE, p. 157); 2) ao abordar sobre as obras de arte de Ivan Cruz sobre os jogos e brincadeiras a obra possibilita uma reflexão sobre como essas práticas corporais estão atravessadas historicamente no cotidiano de nossa sociedade integrando as brincadeiras e os jogos ao cotidiano como uma maneira de promover o autocuidado, a diversão e a socialização (LE, p. 208); 3) ao abordar no capítulo 6 práticas corporais e juventude a reflexão sobre propagandas e padrão corporal os estudantes são levados a analisar quais tipos de corpos estão mais presentes nas mídias sociais, observando como esse corpo representa os corpos reais encontrados no cotidiano (LE, p. 112); 4) o conteúdo sobre Esportes e Atividade Física enfatiza os benefícios das práticas corporais para o desenvolvimento físico, mental e social. A citação de dados estatísticos sobre a prática de atividades físicas no Brasil reforça a necessidade de conscientizar a população sobre a importância da movimentação para evitar o sedentarismo e melhorar a qualidade de vida (LEI, p. 108); 5) o conteúdo sobre os Jogos Olímpicos da Juventude permite compreender a relação das práticas corporais com fatores culturais, históricos e sociais, evidenciando que a criação desse evento foi motivada não apenas pelo incentivo ao esporte, mas também por preocupações com a saúde dos jovens e a promoção de valores como respeito e intercâmbio cultural. Isso demonstra que a atividade esportiva não é apenas um elemento de lazer ou competição, mas também uma ferramenta de transformação social (LEI, p. 121). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes. Ao abordar as relações entre o esporte e política, políticas públicas esportivas e as relações entre o esporte e movimentos de resistência popular, ao explorar práticas corporais culturais como danças tradicionais e ao discutir como desigualdades econômicas afetam o acesso a atividades físicas, a obra promove a valorização da diversidade e incentiva a reflexão crítica sobre cultura, desigualdade econômica e padrões estéticos, por exemplo: 1) ao abordar que o capítulo 4 utiliza a prática corporal esportes com o objetivo de os estudantes perceberem como as modalidades esportivas podem se relacionar com aspectos políticos e ideológicos, fazendo com que eles analisem de maneira crítica e reflexiva como os esportes têm uma forte presença em determinados períodos históricos e em algumas sociedades (LE, p. 270); 2) ao abordar no capítulo 6 "Práticas corporais e a juventude" a profissão do atleta apresenta uma reflexão sobre políticas e programas do governo, como Bolsa Atleta e sua importância para a difusão e financiamento do esporte brasileiro (LE, p. 115); 3) ao abordar no capítulo 1 "Diferentes modalidades esportivas" o estudo sobre o país Basco e a pelota basca apontando uma reflexão da relação dessa prática corporal com o movimento político de independência do país Basco (LE, p. 219); 4) A obra também realiza uma análise das ideologias e políticas corporais, especialmente no que se refere à imposição de padrões estéticos pela mídia. Ao discutir o impacto das propagandas que promovem um corpo idealizado, a obra alerta os estudantes sobre os perigos de buscar um padrão que muitas vezes não corresponde à realidade de cada indivíduo. Ela incentiva a reflexão sobre a importância de adotar práticas que visem a saúde, ao invés de tentar atender a um ideal estético imposto externamente, ajudando a construir uma visão crítica sobre o papel da mídia na construção de ideais corporais. Dessa forma, a obra promove uma compreensão profunda sobre como os fatores culturais, econômicos e sociais moldam as práticas corporais e a percepção do corpo na sociedade (LEI, p. 112); 5) a obra também reflete sobre o impacto das desigualdades econômicas nas práticas corporais, com um olhar crítico sobre grandes eventos esportivos, como as Olimpíadas e a Copa do Mundo. Ao discutir as vantagens e desvantagens de sediar esses eventos, a obra coloca em perspectiva os investimentos necessários e como eles poderiam ser alocados para outras áreas essenciais, como educação e saúde. Ela também enfatiza como a falta de recursos e infraestrutura em comunidades de baixa renda limita o acesso a esportes organizados, destacando uma realidade onde as desigualdades econômicas restringem a prática de atividades físicas, levando os estudantes a questionar as prioridades sociais e políticas nesse contexto (LEI, p. 95). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade. A obra estimula reflexões críticas sobre práticas corporais, promovendo a construção da identidade e hábitos saudáveis, conforme princípios da Educação Física. Ao abordar questões como cultura, estereótipos e políticas esportivas, incentiva o desenvolvimento de cidadãos críticos e reflexivos. Observa-se na obra analisada que o trato com a dança, o esporte, os jogos e as lutas possibilitam aos estudantes a reflexão de valores pessoais e sociais fundamentais para a construção da identidade, como justiça, solidariedade, coletividade, dentre outros, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo danças brasileiras, a obra analisada possibilita ao estudante construir uma identidade pessoal e cultural, pois aborda que também existem danças que representam a identidade do país internacionalmente e contribuem para a construção de nossa identidade (LE, p. 55); 2) ao abordar o conteúdo danças regionais, a obra analisada solicita que os estudantes escolham uma região e pesquisem mais danças originadas nela, bem como sua história. Essa atividade possibilita que os estudantes reflitam sobre sua identidade (LE, p. 57); 3) ao sugerir autoavaliações sobre como as práticas corporais, como atividades físicas e danças, podem promover o autocuidado, a obra incentiva o estudante a integrar esses aprendizados em seu projeto de vida, promovendo o desenvolvimento de uma consciência crítica sobre a importância da saúde e do bem-estar (LEI, p. 49); (4) As atividades também abordam como os movimentos corporais, como os passos de dança, carregam elementos culturais de uma região e como essas práticas influenciam a socialização e a interação entre os indivíduos. A reflexão sobre a incorporação desses movimentos no cotidiano pessoal estimula a construção de uma identidade mais rica, conectada às suas origens culturais e sociais, LEI, p. 65; (5) ao abordar o esporte e as questões de geopolítica, a obra desafia os estudantes a analisar criticamente o papel das práticas corporais no contexto político e social, incentivando-os a perceber como as práticas esportivas podem ser usadas para quebrar estereótipos e promover a igualdade. Essas reflexões, combinadas com a conscientização sobre as desigualdades no acesso ao esporte, ajudam os estudantes a desenvolver um pensamento crítico sobre a construção da identidade e os valores pessoais ligados às práticas corporais (LEI, p. 85). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes. A obra promove valores democráticos por meio das práticas corporais valorizando a inclusão, o respeito e a cooperação. Ao respeitar as diferenças individuais e adaptar atividades para todos, a obra reforça a Educação Física na perspectiva da educação inclusiva. Além disso, ao incentivar a cooperação e o trabalho em equipe, contribui para o desenvolvimento de competências cidadãs, como o respeito mútuo. Observa-se na obra analisada que há atividades que propiciam um trabalho pedagógico com as práticas corporais articulando com atitudes de respeito, cooperação e inclusão, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo lutas como a capoeira, o caratê, dentre outros ratificando a importância do respeito enquanto lema dessas práticas corporais para a formação dos estudantes (LE, p. 26); 2) Ao abordar o conteúdo saúde e qualidade de vida possibilita aos estudantes uma reflexão sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos (LE, p. 110); 3) ao abordar o conteúdo esporte através da reflexão sobre a inclusão das mulheres no esporte (LE, p.80); (4) A obra também aborda a inclusão e a acessibilidade ao adaptar esportes para alunos com deficiência. Modalidades como o vôlei sentado, o tênis de mesa adaptado para cadeirantes e o goalball para deficientes visuais são exemplos de como as práticas corporais podem ser modificadas para garantir que todos tenham a oportunidade de participar de forma igualitária. Dessa maneira, a obra promove não apenas a saúde física, mas também atitudes de respeito, cooperação e inclusão, que são fundamentais para a formação de cidadãos democráticos no ambiente escolar (LEI, p. 100); (5) a obra aborda a cooperação e o trabalho em equipe ao integrar atividades coletivas, como jogos em grupo, onde os estudantes precisam trabalhar juntos para alcançar objetivos comuns. Nesse contexto, ela ensina os alunos a dividir responsabilidades e colaborar entre si, fortalecendo o senso de comunidade. As diretrizes da OMS, que adaptam a quantidade e a intensidade das atividades para diferentes grupos, como crianças, adolescentes e pessoas com deficiência, reforçam a importância de garantir que todos os alunos, independentemente de suas necessidades, possam participar ativamente (LEI, p. 41). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas. Observa-se que a obra analisada solicita em diversas atividades que os estudantes escolham práticas corporais de sua preferência como as lutas, os jogos, os esportes, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo esporte, através da discussão sobre a remuneração dos atletas, a obra analisada solicita dos estudantes que pesquisem salário dos atletas dos esportes da sua preferência buscando desmistificar a ilusão de que qualquer atleta seja altamente remunerado (LE, p. 117); 2) ao abordar o conteúdo esportes através de diferentes modalidades, a obra analisada solicita que a turma se organize em sextetos e cada grupo escolha uma prática corporal que foi estudada no capítulo (futevôlei, futebol gaélico, tai chi chuan etc.) e apresentá-la para as outras turmas da comunidade escolar de forma a ampliar o conhecimento das pessoas sobre diferentes práticas corporais; 3) ao abordar o conteúdo dança, através do samba, a obra solicita que a turma deve escolher uma música do gênero adequada para o ambiente escolar de forma democrática para que todos possam dar sugestões (LE, p. 55); (4) ao explorar como os esportes podem ser fontes de renda e a influência das tecnologias a obra estimula a reflexão sobre questões de gênero e a busca por fontes confiáveis de informação (LEI, p. 123); (5) Por meio dos questionamentos propostos, os estudantes são incentivados a avaliar o que aprenderam, a reconhecer a importância da saúde e do bem-estar, e a perceber o papel das tecnologias no esporte e no cuidado físico (LEI, p. 139). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças. Observa-se na obra analisada atividades em que há uma abordagem pedagógica para refletir e questionar sobre preconceitos sociais, culturais, étnico-racial e religioso, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte através do vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, provocando uma discussão articulada ao preconceito de gênero (LE, p. 238); 2) ao abordar o conteúdo esporte apresentando uma charge que possibilita uma discussão sobre o preconceito de gênero no futebol feminino (LE, p. 92); 3) ao abordar a capoeira os estudantes irão refletirem sobre o fato de a capoeira inicialmente ter sofrido com preconceito e racismo por ser praticada pelos negros escravizados (LE, p. 17); 4) ao abordar sobre como a diversidade corporal é representada ao apresentar diferentes tipos de corpos em variadas práticas corporais, desafiando padrões estabelecidos, como a inclusão de pessoas com deficiência na dança e a participação de diferentes biotipos nos esportes (LEI, p. 147-148); (5) a inclusão e aceitação são promovidas por meio da apresentação de alternativas que tornam os esportes mais acessíveis, como o uso de videogames para experimentar modalidades esportivas de difícil acesso, além da valorização do futebol feminino nos jogos digitais, contribuindo para ampliar a representatividade e quebrar barreiras no universo esportivo (LEI, p. 136). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. Ao promover a reflexão crítica sobre os preconceitos, estereótipos e relações de poder nas práticas corporais, incentivando a valorização da diversidade e o respeito às diferenças, a obra contribui para a construção de uma identidade cidadã, a promoção de valores democráticos e o incentivo ao pensamento crítico em relação aos direitos humanos. Observa-se na obra analisada o trato com o conteúdo sobre saúde e qualidade de vida visando que isso é um direito de todas as pessoas, ao abordar o conteúdo futebol propicia o debate sobre o preconceito e as injustiças de gênero nessa modalidade, por exemplo: (1) em relação aos preconceitos e estereótipos, a obra examina a dança como uma prática corporal ligada à cultura e história de diferentes povos. Embora a dança seja reconhecida como uma manifestação cultural que expressa tradições, emoções e sentimentos, a obra poderia aprofundar a discussão sobre gênero, já que as práticas corporais, especialmente na dança, frequentemente carregam preconceitos relacionados ao que é considerado apropriado para homens e mulheres. Esse aprofundamento permitiria que os estudantes refletissem de maneira mais crítica sobre os estereótipos de gênero presentes nas práticas corporais e como esses preconceitos podem ser desafiados (LEI, p. 52); (2) a obra propõe uma análise crítica dos preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais ao abordar temas como a diversidade de biotipos e a importância de entender que não existe um tipo de corpo mais privilegiado nos esportes. A discussão sobre os diferentes biotipos corporais, como ectomorfo, mesomorfo e endomorfo, busca desconstruir padrões excludentes e incentivar os estudantes a valorizarem a diversidade dos corpos, promovendo uma reflexão sobre a aceitação da própria imagem e combatendo os estereótipos que muitas vezes são perpetuados pelas mídias sociais. Ao fazer isso, a obra destaca que todos os corpos são saudáveis quando associados à prática regular de atividades físicas e uma alimentação equilibrada (LEI, p. 76); (3) a obra utiliza o contexto histórico do cancelamento dos Jogos Olímpicos durante períodos de guerra para promover uma reflexão sobre como o esporte pode servir tanto para a união entre os povos quanto para reforçar relações de poder. Ao destacar o impacto das guerras nos Jogos Olímpicos, a obra reforça a importância de promover a paz, a igualdade e a participação coletiva, evidenciando a necessidade de um olhar crítico e democrático em relação às práticas corporais. Dessa forma, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre os direitos humanos, a igualdade e os valores democráticos, estimulando uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça ou desrespeito (LEI, p. 111-112); (4) ao abordar na seção "#minhavez" solicitando que os estudantes produzam um vídeo de até 5 minutos em que apresentem o conceito de saúde e qualidade de vida, expliquem as consequências da obesidade e do sedentarismo; citem as recomendações da OMS para evitar o sedentarismo, apresentem e demonstrem exercícios físicos que as pessoas podem fazer em casa para melhorar o condicionamento físico e conceituem o que são as capacidades físicas. Essa abordagem deve estar articulada com a reflexão da saúde enquanto um direito social e que deve ser garantida para todas as pessoas do Brasil (LE, p. 49); 5) ao abordar o conteúdo esporte através do vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, provocando uma discussão articulada ao preconceito e as injustiças de gênero (LE, p. 238). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume, ao abordar sobre a preservação dos espaços públicos, ao realizarem um levantamento dos jogos e brincadeiras da comunidade e discutir sobre o padrão de corpo difundido pela grande mídia. A obra distribui esses temas de forma consistente, ampliando o repertório dos estudantes sobre as práticas corporais e suas interações com os contextos sociais, culturais e midiáticos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital, por exemplo: 1) ao realizar um estudo sobre os espaços públicos, os estudantes são mobilizados a desenvolver um dossiê dos espaços públicos a partir da visita de um espaço público da comunidade local, como parques, ciclovias, praças, bibliotecas, museus entre outros locais urbanos, contribuindo na percepção de sua participação social no contexto atual e nas possibilidades de experimentação de práticas corporais nesse espaço (LE, p. 191); 2) ao abordar o conteúdo jogos e brincadeiras, a obra analisada solicita que os estudantes pesquisem e apresentem em sala de aula o resultado de uma entrevista com a comunidade sobre jogos e brincadeiras populares, contribuindo na experimentação de práticas corporais e na reflexão da forma como que elas são alteradas em diferentes contextos sociais (LE, p. 195); 3) Ao abordar o conteúdo sobre saúde e qualidade de vida de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos contribuindo na reflexão crítica da produção de discursos estereotipados pela mídia (LE, p. 110). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e direitos humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume, ao abordar alguns esportes específicos da cultura dos povos asiáticos, ao debater sobre a relação entre esporte e política nas guerras. A obra distribui esses temas de forma consistente, incentivando o diálogo, a cooperação e a atuação social fundamentada na democracia e nos direitos humanos, promovendo um ambiente de aprendizado inclusivo e empático. por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte no capítulo 12 sobre Diferentes Modalidades Esportivas e apresentar o esporte "SEPAK TAKRAW", possibilita os estudantes compreenderem que esta prática corporal é uma manifestação da cultura e da identidade dos povos do sudoeste asiático e a sua divulgação e expansão para outras regiões garante a perpetuação da história e das tradições desse povo. Essa abordagem permite construir o respeito a diversidade de práticas corporais no mundo (LE, p. 221); 2) ao abordar no capítulo 4 "Esporte, Política e Sociedade" o conflito em Rússia e Ucrânia informando aos estudantes que esses dois países situados na Europa, não se enfrentam no futebol há algum tempo, pois mantêm conflitos políticos intensificados a partir de 2022, quando houve uma guerra entre eles. Compreende-se que permite uma abordagem pedagógico apresentando o conflito político e suas relações para o mundo dos esportes (LE, p. 70); 3) ao abordar o conteúdo esporte na sessão "Investigando: Futebol e Política", os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas. Essa atividade possibilita a reflexão sobre as relações de poder presentes nas práticas corporais (LE, p. 71). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume. A obra distribui esses conteúdos ao longo do volume, proporcionando aos estudantes diversas oportunidades de se expressarem criticamente e de forma criativa no universo das práticas corporais. Observa-se na obra analisada a utilização de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte na sessão “Investigando: Futebol e Política”, os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas; 2) No conteúdo sobre corrida de orientação, os estudantes são desafiados a se envolverem com uma prática que exige não apenas habilidades físicas, mas também a interpretação de mapas e a tomada de decisões rápidas, estimulando a autonomia e a criatividade na organização das estratégias para o desempenho da atividade. Esse exercício promove o protagonismo ao exigir que os estudantes liderem suas escolhas e desenvolvam soluções próprias (LEI, p. 164); 3) Outro exemplo é encontrado nas brincadeiras indígenas, que propõem atividades baseadas em jogos tradicionais de diferentes culturas, permitindo aos estudantes explorar e expressar suas próprias experiências e interpretações dessas práticas. A proposta de criar versões próprias dessas brincadeiras estimula a autoria e o protagonismo, favorecendo uma abordagem criativa e solidária ao promover o respeito às tradições culturais e à diversidade (LEI, p. 196). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra distribui essas discussões de forma contínua e estruturada, incentivando os estudantes a se posicionarem criticamente sobre o preconceito, o racismo e outras formas de discriminação presentes nas práticas culturais e esportivas, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo esporte, a obra analisada apresenta uma discussão sobre os aspectos geopolíticos e as olimpíadas, ao tratar das Olimpíada de 1936. Nesta sessão sugerem que os estudantes devem perceber como essa edição violou alguns direitos humanos, como a proibição de alguns grupos sociais (ciganos e judeus) (LE, p. 75); 2) ao abordar a capoeira os estudantes são direcionados a refletirem sobre fatos históricos de que a capoeira inicialmente ter sofrido com o preconceito e o racismo por ser praticada pelos negros escravizados (LE, p. 17); 3) ao abordar no capítulo 4 que as práticas corporais, no caso dos esportes, tem como objetivo dos estudantes perceberem como as modalidades esportivas podem se relacionar com aspectos políticos e ideológicos, fazendo com que eles analisem de maneira crítica e reflexiva como os esportes têm uma forte presença em determinados períodos históricos e em algumas sociedades (LE, p. 270); 4) Outro exemplo está no conteúdo sobre danças indígenas, que traz à tona a importância de entender essas manifestações culturais como parte de uma identidade étnica e de resistência, ao mesmo tempo em que apresenta aos estudantes uma forma de expressão artística que é, muitas vezes, marginalizada. A obra estimula o reconhecimento das danças indígenas como uma riqueza cultural única, que reflete questões de pertencimento e valorização das culturas originárias (LEI, p. 196). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume, ao abordar a luta de povos indígenas, ao vivenciarem jogos populares e ao trabalhar a consciência ambiental através dos esportes radicais. Dessa forma, a obra possibilita aos estudantes vivenciarem, conhecerem e respeitarem as diferentes formas de expressão presentes nas práticas corporais, considerando o contexto de cada prática e a troca cultural entre elas, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo luta no mundo, a obra solicita que os estudantes vivenciem uma luta indígena em coletividade, se organizando em um grande círculo, em pé, e dois estudantes por vez devem ir ao centro do círculo e praticar essa luta. Essa prática possibilita a compreensão de valores identitários da cultura de um povo indígena (LE, p. 19); 2) ao abordar sobre o conteúdo jogos, os estudantes são estimulados a vivenciarem e criarem jogos de tabuleiros para além dos experimentados na obra analisada que foram jogo da onça, mancala e Go. Essa prática possibilita a compreensão de produção de sentidos nas práticas corporais valorizando a cultura e respeitando a diversidade (LE, p. 209); 3) ao abordar no capítulo 9 as práticas corporais de aventura, possibilita aos estudantes uma vivência e experiência de contato mais intenso com a natureza (trilhas em florestas, lagoas, montanhas etc.). Essa prática permite uma oportunidade para, além de apresentar e possibilitar a vivência de alguns esportes radicais, trabalhar nos estudantes a consciência socioambiental (LE, p. 168). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume, ao produzirem um festival de dança, ao vivenciarem o Pilates, ao experimentarem uma aula de ginástica de academia e ao vivenciarem as lutas, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo dança os estudantes são estimulados a desenvolverem um festival de dança na escola envolvendo toda a comunidade escolar (LE, p. 65); 2) ao estudar sobre o Pilates e solicitar uma experimentação dessa modalidade de ginástica (LE, p. 146); 2) quando aborda o conteúdo lutas e visa compreender as diferentes expressões das lutas no mundo propiciando uma abordagem que articula os saberes da comunidade e o método científico (LE, p. 14-31); 3) No conteúdo sobre brincadeiras tradicionais, a obra propõe que os estudantes explorem a estética e os valores presentes em jogos que integram elementos culturais locais com as práticas corporais, incentivando a reflexão sobre as tradições culturais e a criatividade na adaptação para contextos atuais (LEI, p. 198); 4) Em movimentos do break, o livro destaca como as expressões corporais dessa dança urbana podem ser vistas não só como uma forma de arte, mas também como uma prática cultural com grande significado social, estimulando os estudantes a se expressarem de forma criativa e autoral, ao mesmo tempo em que compreendem as influências históricas e sociais dessa manifestação (LEI, p. 63); 5) No capítulo sobre esportes de origem brasileira, a obra explora modalidades como o futevôlei, convidando os estudantes a investigar o desenvolvimento dessa prática, suas características estéticas e culturais, e incentivando-os a criar e experimentar novas formas de jogar e representar o esporte, respeitando sua herança cultural (LEI, p. 213). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra distribui essas práticas digitais de forma consistente, ampliando o envolvimento dos estudantes nas práticas corporais e culturais de forma ética, estética e crítica, ao indicar a produção de vídeos sobre exercício físico, a produção de podcast e vídeos sobre esportes radicais, por exemplo: 1) quando aborda o conteúdo vida e saúde e solicita que os estudantes façam vídeos de algum exercício físico (LE, p. 49); 2) quando aborda o conteúdo sobre esporte e política e solicita que os estudantes desenvolvam um podcast (LE, p. 85); 3) quando aborda o conteúdo sobre esportes radicais e solicita que os estudantes desenvolvam um vídeo sobre o esporte escolhido (LE, p. 173). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume. A obra apresenta as práticas corporais em um contexto histórico e cultural diversificado, reconhecendo suas origens e transformações ao longo do tempo. Os conhecimentos sobre cultura corporal de movimento são distribuídos de forma equilibrada ao longo do volume, garantindo progressão e continuidade na aprendizagem dos estudantes, por exemplo, (1) O estudo das lutas no mundo, como a capoeira e lutas africanas, ilustra como essas práticas evoluíram ao longo do tempo. A capoeira, influenciada pela África, é considerada brasileira, enquanto a África abriga diversas lutas tradicionais, refletindo a diversidade cultural e as adaptações ao longo dos anos (LPI, p. 14, 19 e 20); (2) Ao abordar o conteúdo esporte através do vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, provocando uma discussão articulada sobre a história do futebol feminino. Nesta sessão a obra analisada possibilita refletir sobre as desigualdades entre as práticas corporais (LE, p. 238); (3) No que se refere à inclusão e diversidade, a obra busca contemplar diferentes grupos sociais, com temas que abordam sobre a participação das mulheres nos esportes (LPI, p. 79), porém não aborda de maneira abrangente questões relacionadas a gênero, faixas etárias e condições físicas. A ampliação desses aspectos poderia fortalecer a representatividade e a acessibilidade nas práticas corporais. Essa limitação contrasta com os princípios da BNCC e da LDB, que enfatizam a equidade e a acessibilidade no ensino, garantindo a participação de todos os estudantes, independentemente de suas condições. Além disso, ao relacionar as práticas corporais com o contexto atual, a obra inclui sua presença no meio digital e na cultura contemporânea, utilizando objetos digitais de aprendizagem, (LPI, p. 42). No entanto, não aprofunda a discussão sobre a exclusão digital, deixando de considerar a realidade de diversos jovens nesse aspecto. Essa lacuna contrasta com as Competências Gerais da Educação Básica previstas na BNCC, especificamente aquelas relacionadas à Cultura Digital e à Responsabilidade e Cidadania, que enfatizam a importância de garantir o acesso equitativo às tecnologias e promover a inclusão digital como um direito fundamental na formação dos estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	42, 79
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	42, 79
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	42, 79
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	42, 79

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas – no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas – no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. Essas abordagens estão em consonância com os princípios da BNCC, que enfatizam a formação integral dos estudantes, a promoção da aprendizagem significativa e a valorização de metodologias ativas e colaborativas no processo educativo, ao abordar a produção de podcast sobre esporte e política, ao solicitar a produção de jogos de tabuleiros e realizar pesquisa sobre o IMC da comunidade escolar, por exemplo: 1) Ao solicitar a produção de podcasts sobre os esportes e a política, os estudantes irão se organizar em grupo e farão um levantamento de informações sobre o acontecimento esportivo e, depois, elaborar um roteiro com as falas de cada integrante. Por fim, podem gravar o podcast! São estimulados a usarem a criatividade para editar, acrescentando vinhetas e músicas de fundo. Com os áudios prontos, a turma pode usar computadores ou um aparelho de som para divulgar os podcasts finalizados para outras turmas da escola (LE, p. 85); 2) Ao abordar o capítulo jogos e brincadeiras presentes em diferentes culturas, os estudantes vivenciaram várias brincadeiras e diferentes jogos de tabuleiro de diversas culturas, como o jogo da onça (cultura indígena), o mancala (cultura africana) e o Go (cultura asiática). Solicita-se dos estudantes que se organizem em grupo para confeccionar o próprio jogo de tabuleiro (LE, p. 209); 3) ao abordar no capítulo 8 sobre condicionamento físico, os estudantes irão realizar a coleta dos dados, e calcular o IMC dos avaliados e, depois, organizarão, coletivamente, um gráfico com os resultados auxiliando na instrução das pessoas envolvidas nas análises sobre a sua situação corporal (LE, p. 150). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. Ao oferecer experiências práticas em diversas manifestações de movimento, a obra contribui para a formação integral dos estudantes, promovendo o desenvolvimento cognitivo, motor e afetivo, e estimulando o respeito às diferentes tradições e formas de expressão corporal, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo dança através do Tango, a obra solicita que os estudantes escolham um colega da turma para treinarem os passos do tango e da valsa que foram apresentados. O intuito é se ajudarem para aprender e praticar os passos ilustrados. Após dançar com um colega, é sugerido que escolha outra pessoa, possibilitando a interação com outros colegas e auxiliando na socialização e comunicação da turma (LE, p. 60); 2) ao abordar sobre o conteúdo dança, a obra analisada trata do conhecimento samba e possibilita que os estudantes vivenciem a prática corporal e ressignifiquem as limitações da execução perfeita dos passos (LE, p. 54); 3) ao abordar o estudo dos jogos indígenas através do conhecimento do jogo da onça, os estudantes serão estimulados para vivenciarem o jogo fortalecendo as relações interpessoais com a turma (LE, p. 198). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume. Observa-se na obra analisada a utilização de diferentes linguagens corporal, visual, sonora e digital, quando solicita pesquisa em sites e posterior produção de vídeos e a criação de jogos próprios de tabuleiros, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte na sessão "Investigando: Futebol e Política", os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas. Essa atividade possibilita a reflexão sobre as relações de poder presentes nas práticas corporais (LE, p. 71); 2) ao abordar o conteúdo esporte na seção "#minhavez", solicita-se que os estudantes façam uma coleta de informações de um esporte radical escolhido e depois elaborem um roteiro de videoaula para organizar as falas e as informações no vídeo, podendo até mesmo ter uma proposta interdisciplinar com Língua Portuguesa para criar os roteiros de maneira objetiva (LE, p. 173); 3) ao abordar no capítulo 11 os jogos e brincadeiras nas diferentes culturas, a obra analisada solicita que os estudantes se organizem em quintetos e cada grupo confeccionem o próprio jogo de tabuleiro. A ideia é fazer um jogo de "perguntas e respostas", no qual o tabuleiro tem várias casas e, a cada rodada, um jogador deverá pegar uma cartinha e responder à pergunta que consta nela. As perguntas devem ser sobre os esportes, como responder algo sobre um fundamento técnico, alguma regra e assim por diante (LE, p. 209). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume, ao acessarem sites oficiais para ampliar informação e ao acessarem vídeo-documentários, por exemplo: 1) Ao abordar a luta Huka-Huka dos povos Kuarup, solicita que os estudantes acessem o site do Ministério dos Povos Indígenas para conhecer mais sobre o assunto (LE, p. 18); 2) Ao abordar o conteúdo Saúde e Qualidade de vida solicita que os estudantes vejam o documentário "Muito além do peso" (LE, p.); 3) quando aborda o conteúdo forró e solicita que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga (LE, p. 56); 4) a inclusão de podcasts como recurso didático amplia as formas de acesso à informação, permitindo que os estudantes explorem a história e os fundamentos do pilates de maneira auditiva e interativa (LEI, p. 147); (5) na investigação sobre o uso indevido de substâncias no contexto esportivo que incentiva os estudantes a pesquisar informações em diferentes fontes digitais, analisando criticamente conteúdos disponíveis na internet e desenvolvendo uma postura ética frente à disseminação de informações (LEI, p. 154). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Essas abordagens destacam a importância de valorizar a diversidade cultural, compreender o mundo do trabalho e agir com responsabilidade e consciência crítica na construção do próprio projeto de vida. A obra distribui esses temas de forma consistente, promovendo um olhar amplo sobre as práticas corporais e suas múltiplas relações com a sociedade, por exemplo: (1) no conteúdo sobre parques para o bem do meio ambiente, busca relacionar os espaços públicos e as práticas corporais ao desenvolvimento sustentável, ressaltando a importância desses locais para a saúde da população e a qualidade de vida urbana. Essa perspectiva reforça a noção de cidadania e responsabilidade ambiental no uso dos espaços públicos, (LEI, p. 186); (2) no conteúdo criando jogos de tabuleiro em que incentiva a autoria e o protagonismo dos estudantes para criarem jogos baseados em tradições culturais, permitindo uma conexão entre práticas corporais, criatividade e possíveis aplicações no mercado de trabalho, como no design de jogos educativos (LEI, p. 209.); (3) ao solicitar que a turma pesquise os salários de alguns jogadores que atuam no Brasil, especificamente eles devem pesquisar jogadores que atuam nas séries A, B, C e D no futebol brasileiro (LP, p. 117); 3) quando aborda o conteúdo dança e busca valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais possibilita a ampliação plural de ideias sobre o assunto (LE, p. 50-65). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Essas abordagens destacam a necessidade de argumentação com base em fatos, a valorização dos direitos humanos e da diversidade cultural, além da importância do pensamento crítico e ético em diferentes contextos sociais. A obra distribui esses temas de forma consistente, promovendo a reflexão e a construção de uma postura consciente diante das práticas corporais e suas implicações na sociedade ao solicitar a produção de artigos de opinião, ao solicitar pesquisas em sites e livros, por exemplo: 1) ao solicitar a produção de um artigo de opinião sobre as vantagens e desvantagens dos eventos esportivos, a obra sugere que a aula pode ser desenvolvida juntamente com um docente de Língua Portuguesa para exercitar a elaboração de um artigo de opinião, além de desenvolver a habilidade de produzir argumentos com base em fatos e buscar informações verídicas (LE, p. 96); 2) ao abordar o conteúdo esporte na sessão "Investigando: Futebol e Política", os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas. Essa atividade possibilita a reflexão e argumentação sobre as relações de poder presentes nas práticas corporais (LE, p. 71); (3) ao abordar a relação entre brincadeiras e esporte, incentivando uma análise crítica sobre a esportivização das brincadeiras tradicionais e suas implicações sociais e culturais. Esse conteúdo possibilita aos estudantes argumentarem sobre o impacto das transformações nas práticas lúdicas e esportivas, desenvolvendo um olhar crítico sobre o consumo e a valorização da diversidade cultural (LEI, p. 205). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume. Essas abordagens ressaltam a importância do autoconhecimento, do cuidado com a saúde física e emocional e da valorização da diversidade humana ao indicarem pesquisas sobre a rotina de exercícios, ao discutirem sobre lemas do caráter e ao debaterem sobre consequências do exercício físico na saúde das pessoas, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo da saúde e qualidade de vida os estudantes são levados a realizarem uma pesquisa sobre a rotina de exercício da comunidade escolar (LE, p. 39); 2) ao abordar o conhecimento saúde e qualidade de vida e solicita que os estudantes acesse o infográfico sobre as consequências da obesidade (LE, p. 42); 3) quando aborda o conteúdo vida e saúde e solicita que os estudantes façam vídeos de algum exercício físico (LE, p. 49); 4) ao solicitar que os estudantes realizem uma roda de conversa para analisar e debater os lemas do caráter de maneira crítica e reflexiva sobre, possibilitando perceber que esses lemas têm como objetivo promover o respeito entre as pessoas e diminuir o bullying nas escolas. Essa ação contribui na reflexão do bem-estar de si e dos outros (LE, p. 26); 5) ao solicitar que os estudantes anotem no seu caderno ações que realiza durante a semana para promover sua saúde física, mental e social. Depois, pesquise as consequências dessas ações para a sua saúde. Após fazer isso, realize a seguinte reflexão: elas trazem vantagens para o seu dia a dia e promovem o seu bem-estar? (LE, p. 35). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. Essas abordagens enfatizam a necessidade de exercitar a empatia, promover o respeito e valorizar a diversidade cultural, considerando as diferenças como aspectos fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva ao vivenciarem esportes de outras culturas e ao refletirem sobre a relação dos esportes e as guerras, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte no capítulo 12 sobre Diferentes Modalidades Esportivas e apresentar o esporte "SEPAK TAKRAW", possibilita os estudantes compreenderem que esta prática corporal é uma manifestação da cultura e da identidade dos povos do sudoeste asiático e a sua divulgação e expansão para outras regiões garante a perpetuação da história e das tradições desse povo. Essa abordagem permite construir o respeito a diversidade de práticas corporais no mundo (LE, p. 221); 2) ao abordar no capítulo 4 "Esporte, Política e Sociedade" o conflito em Rússia e Ucrânia informando aos estudantes que esses dois países situados na Europa, não se enfrentam no futebol há algum tempo, pois mantêm conflitos políticos intensificados a partir de 2022, quando houve uma guerra entre eles. Compreende-se que permite uma abordagem pedagógico apresentando o conflito político e suas relações para o mundo dos esportes (LE, p. 70); 3) ao abordar o conteúdo esporte na sessão "Investigando: Futebol e Política", os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas. Essa atividade possibilita a reflexão sobre as relações de poder presentes nas práticas corporais (LE, p. 71). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume. Essas abordagens enfatizam a necessidade de os estudantes tomarem decisões fundamentadas em princípios éticos, democráticos e sustentáveis, além de desenvolverem autonomia, responsabilidade e resiliência para enfrentar desafios no ambiente social e pessoal. A obra distribui esses temas de forma consistente, incentivando posturas ativas e conscientes diante da cultura corporal de movimento, por exemplo: (1) no conteúdo sobre transtornos alimentares, a obra propõe uma abordagem crítica sobre hábitos alimentares e a relação com a cultura corporal, incentivando os estudantes a tomarem decisões responsáveis sobre sua saúde e bem-estar, além de desenvolverem resiliência diante de padrões estéticos impostos socialmente (LEI, p. 155); (2) outro exemplo está no conteúdo corrida de orientação, que estimula a autonomia e a tomada de decisões estratégicas no contexto esportivo, ao mesmo tempo em que reforça valores democráticos e colaborativos na prática dessa modalidade, promovendo inclusão e acessibilidade nas atividades ao ar livre (LEI, p. 164); (3) a obra também aborda o jogo da onça, uma prática indígena que, além de valorizar a cultura tradicional, incentiva a flexibilidade cognitiva e a tomada de decisões estratégicas dentro das dinâmicas do jogo, fortalecendo o pensamento crítico e o respeito à diversidade cultural (LEI, p. 198). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4 – Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 – Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura). Observa-se que a obra analisada possibilita o estudo das práticas corporais em suas diversas manifestações como as danças brasileiras, as lutas asiáticas, os esportes radicais, os jogos indígenas dentre outros, por exemplo: 1) quando aborda o estudo dos jogos e brincadeiras com uma obra de arte do artista Ivan Cruz e solicita que os estudantes elaborem uma pintura da brincadeira que mais gosta (LE, p. 208); 2) quando aborda o conteúdo dança e busca valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais (LE, p. 50-65); 3) quando aborda o conteúdo lutas e visa compreender as diferentes expressões das lutas no mundo; 4) ao estudar sobre o Pilates e solicitar uma experimentação dessa modalidade de ginástica (LE, p. 146); 5) Ao abordar as práticas corporais de aventura, como exemplo o Parkour, com o intuito de desenvolver a consciência socioambiental (LE, p. 190). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações, ao abordar as relações históricas da capoeira, do Pilates e do Samba. Essas abordagens viabilizam a compreensão dos contextos culturais e históricos das manifestações de movimento, além de refletir sobre como elas se inserem nas dinâmicas sociais e históricas contemporâneas, por exemplo: 1) ao abordar a capoeira apontando que essa luta foi desenvolvida pelos negros escravizados que vieram da África durante a escravização no Brasil, que se iniciou em 1555 e se prolongou até 1888 (LE, p. 14); 2) ao abordar a história do samba sinalizando que essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso, se reuniam e formavam grandes círculos para dançar o samba de roda ao som de batuques (LE, p. 53); 3) ao abordar sobre a história do Pilates, sinalizando que foi desenvolvido pelo alemão Joseph, por volta da década de 1910. Durante a Primeira Guerra Mundial, ele foi internado com outros alemães em um campo de exílio, na Inglaterra. Nesse período, Joseph começou a praticar alguns exercícios/alongamentos ainda com a ausência de materiais, ou seja, apenas com o peso do próprio corpo para fortalecimento muscular e ensinava os movimentos para seus colegas alemães (LE, p. 147). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações. Essas abordagens incentivam a vivência, o conhecimento e a valorização das práticas corporais em sua diversidade, promovendo o respeito às múltiplas manifestações culturais e possibilitando aprendizagens significativas, por exemplo: (1) No conteúdo sobre diferentes lutas do mundo, a obra apresenta modalidades de combate de diversas culturas, como o sambo, permitindo que os estudantes compreendam suas origens, regras e significados socioculturais. Além disso, propõe atividades práticas que incentivam o aprendizado de forma respeitosa e segura, desenvolvendo coordenação motora e consciência corporal (LEI, p. 223-224); (2) Outro exemplo está no tema danças e práticas corporais asiáticas, que valoriza expressões culturais como o Tai Chi Chuan, promovendo a experimentação de técnicas voltadas ao equilíbrio, concentração e bem-estar. Essa abordagem possibilita que os estudantes vivenciem novas formas de movimento e compreendam suas aplicações para a saúde e o lazer (LEI, p. 222); (3) A obra também enfatiza a corrida de orientação, uma prática corporal de aventura que envolve navegação por diferentes terrenos utilizando mapas e bússolas. Essa proposta desafia os estudantes a desenvolverem habilidades de planejamento, tomada de decisão e resistência física, relacionando a atividade ao contato com a natureza e à preservação ambiental (LEI, p. 164). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros. Observa-se na obra analisada que a construção do conhecimento se dá de forma que os estudantes reconheçam seus movimentos e recursos para o cuidado de si e dos outros quando vivenciam o Pilates, o Tai Chi Chuan e refletem sobre a rotina de exercícios físico, por exemplo: 1) ao realizar o estudo do Pilates no capítulo 8, solicita-se do estudante que compare os exercícios do pilates com os movimentos que usam halteres, apontando qual é a prática mais indicada para uma pessoa que busca melhorar a flexibilidade. Pede-se que justifique sua resposta no caderno. Essa tarefa levará o estudante a construir um conhecimento que amplia sua consciência corporal (LE, p. 149); 2) ao abordar as diferentes modalidades esportivas no capítulo 12, solicita-se que o estudante comente sobre os benefícios da prática do Tai Chi Chuan no caderno e reconheça que a prática dessa modalidade melhora a saúde dos indivíduos ao passo que proporciona um equilíbrio entre as diversas dimensões que o constituem. Essa atividade possibilita a consciência de si e das próprias capacidades físicas e promove o bem-estar (LE, p. 224); 3) ao abordar sobre condicionamento físico no capítulo 2, solicita-se do estudante que anote em seu caderno a quantidade de minutos que dedica a cada atividade física ou exercício físico que pratica. Em seguida, pede-se que some todos os valores para obter a minutagem que realiza semanalmente. Essa atividade possibilita o cuidado de si (LE, p. 41); (4) No conteúdo sobre avaliação física, a obra possibilita que os estudantes compreendam como monitorar sua própria saúde por meio de testes físicos e índices corporais, desenvolvendo uma relação consciente com o corpo e prevenindo riscos à saúde. Essa abordagem fortalece a autonomia no cuidado de si, ao mesmo tempo que incentiva o respeito às diferenças individuais (LEI, p. 149); (5) no conteúdo sobre corrida de rua, a obra enfatiza a importância do engajamento em práticas corporais acessíveis e coletivas, promovendo a inclusão e o estímulo à convivência social por meio do esporte. Esse enfoque permite que os estudantes compreendam a relevância do suporte mútuo e da coletividade nas atividades físicas (LEI, p. 184). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.5 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. Essas abordagens ressaltam a importância da autogestão da saúde, do bem-estar físico e emocional e da construção de relações interpessoais saudáveis. A obra distribui esses temas de forma consistente, incentivando os estudantes a desenvolverem uma consciência ampliada sobre seus movimentos e os recursos necessários para o cuidado de si e dos outros em diferentes contextos. Observa-se na obra analisada a sugestão de atividades de pesquisa de espaços públicos, diálogos com a comunidade local e identificação do perfil de atividade física da comunidade escolar, por exemplo: 1) ao realizar um estudo sobre os espaços públicos, os estudantes são mobilizados a desenvolver um dossiê dos espaços públicos a partir da visita de um espaço público da comunidade local, como parques, ciclovias, praças, bibliotecas, museus entre outros locais urbanos, contribuindo na percepção de sua participação social no contexto atual e nas possibilidades de experimentação de práticas corporais nesse espaço (LE, p. 191); 2) ao abordar o conteúdo jogos e brincadeiras, a obra analisada solicita que os estudantes pesquisem e apresentem em sala de aula o resultado de uma entrevista com a comunidade sobre jogos e brincadeiras populares, contribuindo na experimentação de práticas corporais e na reflexão da forma como que elas são alteradas em diferentes contextos sociais (LE, p. 195); 3) Ao abordar o conteúdo sobre saúde e qualidade de vida de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos contribuindo na reflexão crítica da produção de discursos estereotipados pela mídia (LE, p. 110); (4) sobre avaliação física, a obra possibilita que os estudantes compreendam como monitorar sua própria saúde por meio de testes físicos e índices corporais, desenvolvendo uma relação consciente com o corpo e prevenindo riscos à saúde. Essa abordagem fortalece a autonomia no cuidado de si, ao mesmo tempo que incentiva o respeito às diferenças individuais (LEI, p. 149); (5) no conteúdo sobre corrida de rua, a obra enfatiza a importância do engajamento em práticas corporais acessíveis e coletivas, promovendo a inclusão e o estímulo à convivência social por meio do esporte. Esse enfoque permite que os estudantes compreendam a relevância do suporte mútuo e da coletividade nas atividades físicas (LEI, p. 184). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.6 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção. Essas abordagens estimulam a compreensão crítica das práticas corporais como fenômenos culturais e históricos em constante transformação, assegurando uma visão ampla e reflexiva sobre seus significados na sociedade. Observa-se na obra analisada reflexões sobre o padrão corporal e a influência da mídia, as representações sociais sobre os grandes eventos esportivos e as relações de discursos presentes nas lutas, por exemplo: 1) ao abordar o estudo do padrão corporal e mídia a partir da chegada da adolescência e as inúmeras mudanças que ocorrem com as pessoas nessa fase da vida (LE, p. 110); 2) ao abordar os diversos sentidos que compõem os grandes eventos esportivos como: jogos Pan-americanos, competições de MMA, fórmula 1 dentre outros (LE, p. 105); 3) sobre as lutas brasileiras, destaca-se a capoeira como um símbolo de resistência, explorando suas raízes históricas e seu papel na identidade cultural, permitindo que os estudantes compreendam como essa prática foi ressignificada ao longo do tempo (LEI, p. 14); (4) Já no tema 'A cultura hip-hop', a obra apresenta a dança como uma expressão artística e de resistência social, incentivando a análise de seus elementos e sua conexão com a juventude, a identidade cultural e as dinâmicas sociais urbanas (LEI, p. 62); (5) em 'Esportes e meio ambiente', são debatidas as relações entre as práticas corporais de aventura e a sustentabilidade, incentivando a reflexão sobre o impacto ambiental dessas atividades e promovendo a responsabilidade ecológica no uso dos espaços naturais (LEI, p. 171). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.17 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais. Essa abordagem valoriza o reconhecimento das manifestações culturais e o desenvolvimento de habilidades motoras dentro de contextos locais e regionais. Observa-se na obra analisada que a apresentação através de infográficos das diferentes danças regionais brasileiras, a solicitação de pesquisa sobre a diversidade de lutas e o estudo sobre as diferentes expressões de esportes pouco conhecido, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo danças regionais, a obra analisada solicita que os estudantes escolham uma região e pesquisem mais danças originadas nela, bem como sua história. Essa atividade possibilita que os estudantes reflitam sobre as diferentes manifestações da cultura corporal (LE, p. 57); 2) Ao abordar o conteúdo lutas, a obra analisada solicita uma pesquisa de campo sobre as lutas que a comunidade já conhece. Essa atividade permite conhecer as expressões locais e regionais da cultura corporal (LE, p. 31); 3) ao abordar o jogo "amarelinha", que, embora simples, pode ser praticado com recursos mínimos, como giz no chão, ou com equipamentos sofisticados, dependendo do contexto. Sua adaptação reflete a flexibilidade na promoção da cultura corporal de movimento, mostrando como práticas culturais podem ser moldadas pela criatividade local (LEI, p. 194); (4) outro exemplo é o futsal em Curitiba/PR, um esporte criado localmente, derivado do footbag. A obra detalha sua origem, as regras e seu desenvolvimento, além de destacar o reconhecimento do futsal como esporte oficial no Paraná. O crescimento dessa modalidade, com a criação de federações e campeonatos, demonstra como ela contribui para a diversidade cultural na região, (LEI, p. 212); (5) a obra destaca expressões locais e regionais, como o futebol de areia, que surgiu nos anos 1990 em Copacabana, Rio de Janeiro, como uma adaptação do futebol de campo devido à escassez de campos oficiais. Esse esporte se popularizou, especialmente pelos movimentos acrobáticos, como o voleio. Nos anos 90, o futebol de areia passou a ter regras padronizadas, com campos de 35x26 metros e profundidade de até 40 cm, equipes de cinco jogadores, partidas de três sets de 12 minutos e bola mais leve. Jogar descalço aumenta a dificuldade, evidenciando a adaptação criativa às condições locais e a flexibilidade das manifestações culturais esportivas, (LEI, p. 213-214). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.18 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana. A obra integra as práticas corporais da cultura corporal de movimento com o patrimônio cultural e as diversas esferas da atividade humana, oferecendo aos estudantes uma compreensão crítica e abrangente dessas inter-relações, ao abordar a capoeira e sua proibição no Brasil, ao abordar o samba e sua popularidade no país e ao abordar a dança enquanto patrimônio cultural imaterial, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo da capoeira a obra analisada possibilita uma reflexão sobre a proibição da capoeira em um determinado momento histórico do Brasil e traz informações sobre como aparecia no Código Penal. Ao tempo sinaliza que atualmente ela é considerada um patrimônio cultural imaterial do Brasil e da humanidade, solicitando acesso para ampliar informações em um podcast (LE, p. 44); 2) Ao abordar o conteúdo samba a obra analisada informa em uma sessão que o samba é tão popular internacionalmente que a data 2 de dezembro é oficialmente o Dia Nacional do Samba. Além disso, em 2005, essa dança foi reconhecida pela UNESCO como Patrimônio Imaterial da Humanidade (LE, p. 53); 3) ao abordar o conteúdo dança, a obra analisada informa que em 2009, a UNESCO reconheceu o tango como um Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. Esse reconhecimento promove a proteção do tango como um bem não só da sociedade argentina, mas também do mundo (LE, p.58); (4) no conteúdo sobre as lutas africanas, a obra apresenta modalidades como Dambe, destacando como essas práticas são mais do que formas de exercício físico, mas também expressões culturais que carregam valores de resistência, identidade e ancestralidade. Ao abordar essas lutas dentro de um contexto cultural africano, a obra permite aos estudantes perceberem como essas práticas corporais estão intimamente ligadas à preservação e à valorização do patrimônio cultural de diferentes povos (LEI, p. 19); (5) além disso, o capítulo sobre a esportivização das lutas, que discute como as lutas tradicionais foram adaptadas ao contexto esportivo moderno, evidencia a relação entre as práticas corporais e as transformações sociais e culturais. A obra enfatiza como essas adaptações refletem mudanças nas esferas da cultura, da política e do mercado, destacando a interdependência entre as práticas corporais e os contextos históricos e sociais que as influenciam (LEI, p. 29). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade. Essas abordagens destacam a importância do reconhecimento da pluralidade cultural, a valorização de manifestações artísticas e o desenvolvimento de uma postura ética diante das diferenças. Observa-se na obra analisada que há um trato com a dança, com os esportes, com os jogos, com as lutas que possibilita compreender a diversidade da cultura corporal e as diferenças éticas e estéticas em sua prática, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo dança através do Tango, a obra solicita que os estudantes escolham um colega da turma para treinarem os passos do tango e da valsa que foram apresentados. O intuito é se ajudarem para aprender e praticar os passos ilustrados. Após dançar com um colega, é sugerido que escolha outra pessoa, possibilitando a interação com outros colegas e auxiliando na socialização e comunicação da turma (LE, p. 60); 2) ao abordar sobre o conteúdo dança, a obra analisada trata do conhecimento samba e possibilita que os estudantes vivenciem a prática corporal e ressignifiquem as limitações da execução perfeita dos passos (LE, p. 54); 3) no conteúdo sobre as lutas africanas, a obra destaca as práticas como formas de expressão cultural, com ênfase nos valores de resistência, cooperação e respeito mútuo. Essa abordagem permite aos estudantes compreenderem as lutas não apenas como técnicas, mas como manifestações de identidade e patrimônio cultural, promovendo a valorização das diversidades culturais (LEI, p. 19); (4) outro exemplo é o conteúdo sobre as danças indígenas, onde a obra ressalta a importância dessas práticas como formas de preservação cultural e de resistência. A obra enfatiza o caráter coletivo e ritualístico dessas danças, incentivando os estudantes a entenderem a dança como uma expressão de identidade e pertencimento, além de promover a sensibilização para a diversidade cultural dos povos indígenas (LEI, p. 56); (5) outro exemplo é o conteúdo sobre a dança hip-hop, onde a obra explora a relação entre a cultura de rua e as manifestações artísticas, incentivando os estudantes a se expressarem por meio do movimento e a reconhecerem a importância dessa prática na sociedade contemporânea. A obra também destaca o aspecto estético da dança, promovendo a sensibilidade e a valorização da arte como um meio de expressão cultural e social (LEI, p. 62). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. Essas abordagens enfatizam a valorização da diversidade cultural e a compreensão dos processos históricos e sociais que influenciam as manifestações da cultura corporal de movimento. Observa-se na obra analisada que há uma proposição de reflexão sobre os modos (tempo e espaço) como as práticas corporais podem ser utilizadas em diferentes espaços públicos, por exemplo: 1) ao abordar sobre os diferentes espaços públicos que compõem a cidade e suas possibilidades de utilização como museus e bibliotecas (LE, p. 188); 2) ao abordar o conteúdo esporte e as suas relações com o meio ambiente aponta que os esportes radicais, podem ser usados para competições e como uma opção de lazer. Sobre o assunto solicita que os estudantes produzam um vídeo (LE, p. 173); (3) no conteúdo sobre o samba e suas relações com a cultura corporal, a obra evidencia como essa manifestação, inicialmente marginalizada e associada às camadas populares, tornou-se um símbolo da identidade nacional brasileira. O material destaca as disputas por legitimidade enfrentadas pelo samba até seu reconhecimento como patrimônio cultural imaterial, promovendo uma reflexão sobre a valorização das expressões populares (LEI, p. 50); (4) outro exemplo está no conteúdo sobre os esportes de rua, como o skate e o parkour, que historicamente enfrentaram resistência para serem reconhecidos como práticas legítimas dentro dos espaços urbanos e esportivos formais. A obra discute a trajetória desses esportes, desde a marginalização até sua inserção em eventos oficiais, como as Olimpíadas, contribuindo para que os estudantes compreendam as disputas sociais envolvidas em sua consolidação (LEI, p. 110); (5) além disso, no conteúdo sobre as danças africanas e afro-brasileiras, a obra destaca como essas práticas foram desvalorizadas em contextos eurocêntricos, mas seguem resistindo como expressões culturais fundamentais. O material incentiva os estudantes a reconhecerem a riqueza dessas manifestações e a importância de sua preservação e valorização nos espaços escolares e culturais (LEI, p. 145). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.11 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global, ao abordar os esportes radicais, o Parkour e as relações éticas nas olimpíadas de 1936, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte radicais e sugerir uma atividade com a escala possibilitando ampliação de vivência com a prática corporal e o trabalho com a consciência socioambiental (LE, p. 168); 2) o estudo na seção "#minhavez" permite ao estudante produzir diferentes linguagens abordando o tema dos direitos humanos e o cuidado com a própria saúde (LE, p. 49); 3) Ao abordar o conteúdo esporte, a obra analisada apresenta uma discussão sobre os aspectos geopolíticos e as olimpíadas, ao tratar das Olimpíada de 1936. Nesta sessão sugerem que os estudantes devem perceber como essa edição violou alguns direitos humanos, como a proibição de alguns grupos sociais (ciganos e judeus) (LE, p. 75); (4) A obra aborda de forma clara e objetiva o direito ao esporte, ao lazer e à prática de atividades físicas, elementos essenciais da cidadania, conforme recomendação de órgãos como o Ministério da Saúde e a Organização Mundial da Saúde (OMS), refletindo sobre os dados de pesquisas nacionais, como as realizadas pelo Sesi e Vigitel Brasil, que evidenciam as disparidades no acesso e na participação em atividades físicas, considerando fatores como faixa etária, gênero e condições socioeconômicas (LEI, 108) (5) além disso, a obra enfoca a importância de promover práticas inclusivas e acessíveis, superando barreiras como falta de infraestrutura e condições econômicas, e combate o estigma de padrões corporais esteticamente impostos pela mídia. Ao destacar as influências da mídia sobre a saúde mental e física dos indivíduos, especialmente no que diz respeito ao padrão corporal, a obra busca promover uma reflexão crítica sobre a justiça social, incentivando uma visão mais inclusiva e respeitosa dos corpos na sociedade (LEI, p. 112). Porém, questões de gênero poderiam ser melhor abordadas, pois a obra ainda apresenta uma visão binária ao tratar das diferenças entre homens e mulheres na prática de atividades físicas, sem considerar a diversidade de identidades de gênero. A inclusão de uma perspectiva mais ampla, que contemple pessoas não binárias, trans e outras identidades, contribuiria para uma abordagem mais alinhada com os princípios de equidade e inclusão. Além disso, seria importante aprofundar a análise sobre as barreiras enfrentadas por esses grupos, como a falta de espaços seguros, o preconceito e a invisibilização de suas experiências no esporte e nas práticas corporais. Assim, a obra poderia ampliar a reflexão sobre como o acesso às práticas corporais pode ser garantido de maneira justa para todas as pessoas, independentemente de sua identidade de gênero. Considera-se, que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos deste edital.

4.4.1.12 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam. Dessa forma, a obra contempla critérios estéticos e mudanças históricas e culturais, permitindo análises comparativas entre diferentes estilos e contextos, ao abordar o Tango e Valsa, ao abordar os jogos indígenas e ao abordar a vivência de jogos de tabuleiro por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo dança através do Tango, a obra solicita que os estudantes escolham um colega da turma para treinarem os passos do tango e da valsa que foram apresentados. O intuito é se ajudarem para aprender e praticar os passos ilustrados. Após dançar com um colega, é sugerido que escolha outra pessoa, possibilitando a interação com outros colegas e auxiliando na socialização e comunicação da turma (LE, p. 60); 2) ao abordar o estudo dos jogos indígenas através do conhecimento do jogo da onça, os estudantes serão estimulados para vivenciarem o jogo fortalecendo as relações interpessoais com a turma reconhecem valores populares da comunidade e mudanças históricas (LE, p. 198); 3) ao abordar o conteúdo jogos de tabuleiro a obra apresenta uma proposta em que a turma organize em grupos para confeccionar o próprio jogo de tabuleiro. A ideia é fazer um jogo de "perguntas e respostas", no qual o tabuleiro tem várias casas e, a cada rodada, um jogador deverá pegar uma cartinha e responder à pergunta que consta nela. As perguntas devem ser sobre os esportes, como responder algo sobre um fundamento técnico, alguma regra e assim por diante. Essa atividade possibilitará compreender os diferentes estilos de esportes (LE, p. 209); (4) a obra também incentiva a participação ativa dos jovens por meio de atividades práticas e reflexões que os conectam com as práticas corporais. Isso é exemplificado no conteúdo sobre basquete 3x3, que promove a vivência direta dessa modalidade esportiva (LEI, p. 122). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.13 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar. Observa-se na obra analisada apresenta as práticas corporais de forma diversa, singular e contraditória ao tempo que aponta possibilidades de acessá-la em vários locais, inclusive no âmbito de fora da escola, como podemos perceber no trato com os esportes radicais no caso do Parkour, das corridas de rua e das academias ao ar livre por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo esportes urbanos, caso do Parkour, a obra analisada apresenta informações que essa modalidade consiste em usar os elementos urbanos de praças e parques como obstáculos, são exemplos: rampas, escadas, corrimões, bancos, muros e assim por diante. Compreende-se que possibilita e estimula os estudantes a utilizarem essa prática corporal fora do espaço escolar também (LE, p. 180); 2) Ao abordar o conteúdo sobre corrida de rua a obra analisa apresenta informações de como atualmente essa prática tem se tornado mais comum na vida das pessoas apontando que é possível correr em qualquer lugar da cidade, mas desde que a prática seja feita em um local seguro e que não tenha um tráfego de automóveis intenso. Pedese que os estudantes organizem uma corrida de rua no entorno da escola, para que essa prática corporal seja experienciada coletivamente (LE, p. 184); 3) ao abordar o conteúdo Academias ao livre a obra analisada aponta informações que esses espaços por serem feitos em praças ou parques das cidades, e são locais abertos ao público para que as pessoas possam treinar gratuitamente, com o objetivo de cuidar do próprio corpo. A obra apresenta imagens de práticas corporais que podem ser realizadas em academias ao ar livre (LE, p. 186); (4) O dinamismo é evidenciado pelas transformações das práticas corporais ao longo do tempo e em distintos contextos, enquanto a diversidade se manifesta na abordagem de diferentes modalidades esportivas e no uso de tecnologias nessas atividades como o VAR (LEI, p. 126); (5) obra também considera a dimensão pluridimensional das práticas corporais, indo além dos aspectos físicos para incluir implicações sociais, emocionais e simbólicas, reforçando sua importância na construção da identidade e na interação social. No que diz respeito ao espaço extraescolar, a obra evidencia que a cultura corporal não se limita à escola, mas também se manifesta em praças, clubes e centros comunitários, ampliando o repertório dos estudantes e incentivando experiências diversificadas, (LEI, p. 176). No entanto, em relação ao acesso à cultura corporal de movimento, a obra poderia aprofundar as questões de gênero e a inclusão de atividades adaptadas para tornar sua abordagem mais abrangente e inclusiva. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.4.1.14 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção, ao abordar os diversos sentidos nos grandes eventos esportivos, ao criarem jogos de tabuleiros para além dos experimentados em sala e vivenciar esportes de aventura, por exemplo: 1) ao abordar os diversos sentidos que compõem os grandes eventos esportivos como: jogos Pan-americanos, competições de MMA, fórmula 1 dentre outros (LE, p. 105); 2) ao abordar sobre o conteúdo jogos, os estudantes são estimulados a vivenciarem e criarem jogos de tabuleiros para além dos experimentados na obra analisada que foram jogo da onça, mancala e Go. Essa prática possibilita a compreensão de produção de sentidos nas práticas corporais valorizando a cultura e respeitando a diversidade (LE, p. 209); 3) ao abordar no capítulo 9 as práticas corporais de aventura, possibilita aos estudantes uma vivência e experiência de contato mais intenso com a natureza (trilhas em florestas, lagoas, montanhas etc.); (4) a obra apresenta reflexões sobre as influências históricas, sociais e culturais nas práticas corporais, especialmente no que diz respeito às lutas asiáticas. O exemplo do sumô e kung-fu demonstra como essas modalidades possuem forte ligação com as tradições locais, princípios filosóficos e valores culturais. Essa abordagem evidencia que as práticas corporais não são neutras ou universais, mas carregam significados próprios em cada contexto (LEI, p. 22); (5) outro exemplo pode ser evidenciado na história do caratê apresentada no texto, que reforça a ideia de que as práticas corporais são construções sociais. A origem dessa arte marcial no Japão e sua institucionalização nas escolas ilustram como fatores políticos e sociais moldaram sua evolução. No entanto, não há uma problematização explícita sobre normas de gênero, raça e classe no desenvolvimento do caratê, o que poderia enriquecer a abordagem crítica da obra. A obra destaca a adaptação do caratê ao longo do tempo e sua transformação de uma técnica de defesa pessoal para um instrumento educativo e filosófico. A presença dos lemas do caratê reforça a noção de que essa prática extrapola o simples combate físico, incorporando valores que influenciam a conduta dos praticantes no cotidiano. No entanto, o diálogo com conceitos de leitura de mundo e semiótica poderia ser mais aprofundado. Além disso, as recomendações da OMS reforçam a importância da prática de atividades físicas como um fator essencial para a promoção da saúde e prevenção de doenças, abrangendo diferentes faixas etárias e condições de saúde. Ao estabelecer diretrizes específicas para crianças, adolescentes, adultos, idosos e pessoas com deficiência, a OMS reconhece que a cultura corporal do movimento não é homogênea, mas sim influenciada por fatores sociais, históricos e biológicos. A obra não problematiza explicitamente questões como normas de gênero, raça e classe no desenvolvimento dessas práticas, o que poderia aprofundar sua abordagem crítica. Embora a obra dialogue com conceitos de leitura de mundo e semiótica, esse aspecto poderia ser mais explorado. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

4.4.2 – Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais, como teatro, dança, artes visuais, música e literatura. Observa-se que há atividades articulando com pinturas, músicas, literatura, artes visuais, dentre outros, por exemplo: 1) quando aborda o conteúdo jogos e brincadeiras e solicita que os estudantes analisem a obra de arte do artista Ivan Cruz e elaborem uma pintura da brincadeira que mais gosta (LE, p. 208); 2) quando aborda o conteúdo dança através do hip-hop e solicita que os estudantes experimentem essa manifestação cultural aprofundando os elementos do break, do grafite e da música. Os estudantes irão desenvolver uma coreografia, escolher um rap, desenhar um grafite e realizar as apresentações (LE, p. 64); 3) quando aborda o conteúdo dança através do forró e solicita que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga e identifiquem as músicas e suas letras (LE, p. 56); (4) no conteúdo sobre Podcast: brincadeira ou esporte?, que utiliza a linguagem sonora para estimular a reflexão sobre a transformação das brincadeiras em práticas esportivas. A proposta incentiva os estudantes a explorarem a oralidade e a produção midiática como formas de pesquisa e expressão, integrando a Educação Física à comunicação e à cultura digital (LEI, p. 203); (5) outro exemplo é o conteúdo Interagindo com Arte: obras de arte sobre brincadeiras, a obra estabelece conexões entre as manifestações artísticas e as práticas lúdicas, incentivando os estudantes a pesquisarem e analisarem representações visuais de jogos e brincadeiras em diferentes contextos culturais. Essa abordagem amplia o repertório cultural e promove a compreensão da ludicidade como um elemento presente na arte (LEI, p. 208). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos, ao solicitar produção individual sobre a relação entre o esporte e a política, ao solicitar a elaboração de uma linha do tempo da participação brasileira em copas do mundo e ao solicitar uma síntese sobre a história e curiosidade sobre grandes eventos esportivo, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte na sessão "Investigando: Futebol e Política", os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas (LE, p. 71); 2) ao abordar o conteúdo esporte através dos eventos esportivos, os estudantes após realizarem o estudo sobre a Copa do Mundo de Futebol, irão realizar uma pesquisa de todas as edições da Copa do Mundo de Futebol (masculina e feminina) que já aconteceram, anotando no caderno, o ano da Copa, o país-sede, o resultado da final e qual foi o estádio que recebeu a decisão. Após essa análise e registro irão elaborar coletivamente uma linha do tempo, por meio de slides ou com cartolinas e lápis de cor, com as informações pesquisadas, procurando colocar as informações em formato de tópicos e, se possível, inserindo imagens históricas das finais de Copa do Mundo (LE, p. 91); 3) ao abordar o conteúdo esporte através dos grandes eventos esportivos, os estudantes irão organizar em grupos de 6 pessoas e cada equipe será responsável por pesquisar sobre um grande evento esportivo (Pan-americanos, Competições de MMA, Jogos Asiáticos, Olimpíadas de Inverno, Super Bowl e Formula 1). Após a pesquisa cada grupo vai elaborar slides ou painéis, apresentando a origem da competição, as principais características, as curiosidades, os valores investidos e quais meios de comunicação (televisão, redes sociais, sites etc.) apresentam notícias sobre o evento pesquisado. Depois, a turma deve se organizar e apresentar os resultados. Sugere-se a criação de uma mostra sobre as competições que ocorrem pelo mundo para o restante da escola, na qual são abordados os aspectos culturais em que cada competição está inserida. (LE, p. 105); (4) no conteúdo oficina das diferentes modalidades esportivas os estudantes são desafiados a pesquisar e apresentar modalidades esportivas de diferentes regiões do mundo, utilizando textos argumentativos para defender a relevância de cada prática no contexto social e cultural. Essa proposta fortalece a argumentação e o pensamento crítico (LEI, p. 225). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais, ao abordar o MMA, as olimpíadas, a copa do mundo e jogos indígenas, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte através dos grandes eventos esportivos, os estudantes irão organizar em grupos de 6 pessoas e cada equipe será responsável por pesquisar sobre um grande evento esportivo (Pan-americanos, Competições de MMA, Jogos Asiáticos, Olimpíadas de Inverno, Super Bowl e Formula 1). Após a pesquisa cada grupo vai elaborar slides ou painéis, apresentando a origem da competição, as principais características, as curiosidades, os valores investidos e quais meios de comunicação (televisão, redes sociais, sites etc.) apresentam notícias sobre o evento pesquisado. Depois, a turma deve se organizar e apresentar os resultados. Sugere-se a criação de uma mostra sobre as competições que ocorrem pelo mundo para o restante da escola, na qual são abordados os aspectos culturais em que cada competição está inserida. (LE, p. 105); 2) ao abordar o conteúdo esporte, mais especificamente as modalidades dos jogos indígenas, a obra analisada apresenta que as práticas esportivas indígenas possuem muitas semelhanças com os esportes populares no mundo, exemplificando com o arremesso de lança, que tem as mesmas características e os mesmos objetivos do lançamento de dardos, modificando-se apenas o tipo de técnica, confecção e medidas do dardo/lança, mas o objetivo é o mesmo: lançar o implemento o mais longe que conseguir. Essa reflexão ratifica que muitas práticas indígenas não são diferentes das modalidades olímpicas e, ademais, devemos valorizar e respeitar as tradições e os costumes desses povos (LE, p. 102); 3) ao abordar o conteúdo esporte através dos jogos paralímpicos, apresentando aos estudantes um dos esportes paraolímpicos criados exclusivamente para os atletas com deficiência, especificamente para os competidores com alguma deficiência visual (baixa visão ou cegueira), que é o goalball. A obra analisada solicita que os estudantes se organizem em grupo e vivenciem o goalball; (4) no conteúdo sobre esportes radicais, a obra aborda a relação entre esses esportes e os eventos internacionais, como os Jogos Olímpicos e campeonatos mundiais, destacando as interações entre a cultura global do esporte e as práticas locais no Brasil (LEI, p. 170). Esse olhar permite aos estudantes refletirem sobre como eventos de grande porte podem influenciar ou modificar a percepção e a prática de modalidades específicas em contextos regionais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos, ao abordar sobre a importância de parques públicos para o lazer das pessoas, ao abordar sobre a importância de preservação de espaços e equipamentos públicos, por exemplo: 1) Ao abordar o conteúdo espaço público e atividade física através da reflexão sobre a importância dos parques para o bem do meio ambiente a obra analisada possibilita que os estudantes compreendam que os parques são espaços em que as pessoas podem usar para fins esportivos, para o lazer e para confraternizar com outras pessoas, visando à saúde integral dos cidadãos, ademais os parques públicos também trazem uma série de benefícios para o meio ambiente e, até mesmo, para a qualidade de vida das pessoas, ou seja, se constituem enquanto um local de direito do cidadão (LE, p. 186); 2) ao abordar no capítulo sobre espaços públicos e atividade física que ao longo do capítulo, realizou-se um caminho para desenvolver os direitos dos estudantes como cidadãos, que versam sobre usufruir livremente do espaço urbano com o objetivo de melhorar a qualidade de vida e de preservar esses ambientes, como exemplo a realização de um dossiê de espaços públicos. (LE, p. 191); 3) Ao abordar o conteúdo esporte através da investigação sobre as Mulheres no esporte. Os estudantes irão realizar uma pesquisa sobre uma mulher que alcançou grandes conquistas nas Olimpíadas, anotando no caderno as características (nome, idade, modalidade etc.) e as principais conquistas olímpicas da atleta pesquisada. Essa atividade possibilita compreender que a prática do esporte é um direito e deve-se enfrentar todo e qualquer tipo de preconceito, e nesse caso evidencia-se o de gênero; (4) a proposta sobre brincadeiras e jogos indígenas, que examina as práticas corporais tradicionais como patrimônio cultural e direito do cidadão, ao mesmo tempo em que critica a apropriação e a transformação dessas manifestações em produtos consumíveis no contexto capitalista. Este conteúdo incentiva a valorização das culturas indígenas e questiona as formas como essas práticas são apropriadas pela sociedade (LEI, p. 196); (5) a obra também aborda o tema esportivização das brincadeiras, incentivando a reflexão sobre a transformação de práticas culturais em modalidades competitivas e de consumo, e como isso pode afetar o sentido original dessas atividades. Esse conteúdo promove um olhar crítico sobre as posturas preconceituosa. A obra distribui esses temas de forma consistente, promovendo uma análise plural e crítica sobre as manifestações culturais e sua relação com o consumo e os preconceitos sociais e a normatização de comportamentos no âmbito das atividades físicas (LEI, p. 203). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal, ao solicitar a produção individual de infográfico, dossiê e cartazes, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte através dos eventos esportivos a obra analisada trata da participação do Brasil nos Jogos Olímpicos e após apresentar um breve panorama da participação brasileira nos jogos, solicita-se dos estudantes que pesquise todos os esportes em que o Brasil ganhou alguma medalha, seja de ouro, prata ou bronze, resgatando o histórico de conquistas desde a primeira edição que o Brasil participou (Olimpíadas de 1920) até a última edição que esteve presente, por conseguinte pede-se que os estudantes elaborem, no caderno, um infográfico ou uma tabela com os resultados encontrados (LE, p. 95); 2) ao abordar o conteúdo espaços públicos e atividades físicas, a obra analisada solicita-se dos estudantes que realizem um dossiê dos espaços públicos, onde a turma se organizará em grupos de até quatro integrantes, em que cada equipe deve visitar um espaço público da comunidade local, como parques, ciclovias, praças, bibliotecas, museus entre outros locais urbanos. Os estudantes devem tirar fotos do local e fazer um breve relatório que contenha o endereço, as práticas realizadas no local, a acessibilidade, o perfil das pessoas que frequentam, a preservação do espaço, pontos positivos e possibilidades de melhorias. Após a visita, as fotos e o relatório, deverão produzir um dossiê, arquivo que apresenta as principais informações coletadas na visita, inclusive as imagens registradas. Por fim, cada grupo vai escolher um dia e um horário para realizar uma breve apresentação para as outras turmas e, se possível, para a coordenação escolar (LE, p. 191); 3) ao abordar o conteúdo esporte na sessão "Investigando: Futebol e Política", os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas (LE, p. 71). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.3 – Continuidade com o Ensino Fundamental - BNCC

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC. Esses conteúdos evidenciam a progressão do conhecimento ao longo da trajetória escolar, oportunizando aos estudantes condições mínimas para que desenvolvam habilidades críticas, expressivas e reflexivas. Observa-se na obra analisada que a cultura corporal é tratada como um meio de o indivíduo conseguir interagir, se comunicar e vivenciar diferentes experiências, utilizando o próprio corpo, trabalhando a corporeidade, levando os estudantes a usarem o corpo como uma forma de manifestação e de comunicação, e a motricidade, através do movimento do corpo para realizar uma ação motora, esse tipo de abordagem aprofunda os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental, por exemplo: 1) ao abordar no capítulo 1 "As lutas no mundo" propõem desenvolver a habilidade da BNCC, EM13LGG201, que visa utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso ao propor uma vivência com a capoeira (LE, p. 17); 2) ao abordar no capítulo 2 " Vida e Saúde" propõem desenvolver a habilidade da BNCC, EM13LGG202, ao analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias ao propor uma vivência com o samba (LE, p. 55); 3) ao abordar no capítulo 4 "Esporte, Política e Sociedade" propõem desenvolver a habilidade da BNCC, EM13LGG304, ao mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética ao propor um estudo sobre as intervenções políticas em partidas de futebol (LE, p. 71); (4) Outro ponto ocorre na interação com Arte, por meio da produção de uma pintura que retrate uma brincadeira favorita, reforçando a relação entre manifestações artísticas, ludicidade e cultura corporal de movimento (LEI e LPI, p. 208); (5) No Ensino Fundamental II, a Educação Física aborda conteúdos que se relacionam diretamente com os temas explorados na obra destinada ao Ensino Médio, como esporte e sociedade, cultura corporal e expressão artística, lutas e jogos eletrônicos, e brincadeiras e jogos na cultura popular. Um exemplo dessa interligação ocorre na abordagem dos eventos esportivos, que são debatidos quanto a suas vantagens e desvantagens, culminando na produção de um artigo de opinião (LEI e LPI, p. 96). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento. Observa-se na obra analisada que a sugestão de diversas atividades com a cultura corporal possibilitando reflexão com os esportes, lutas, danças, ginástica e práticas corporais, por exemplo: 1) ao abordar no capítulo 4 a utilização do esporte com o objetivo de os estudantes perceberem como as modalidades esportivas podem se relacionar com aspectos políticos e ideológicos, fazendo com que eles analisem de maneira crítica e reflexiva como os esportes têm uma forte presença em determinados períodos históricos e em algumas sociedades (LP, p. 270); 2) ao abordar no capítulo 5 através do esporte que os estudantes pesquisem assuntos relevantes sobre os diferentes eventos esportivos que existem no mundo e como eles podem impactar socialmente e economicamente a vida das pessoas, promovendo assim uma reflexão das vantagens e desvantagens de existir as competições esportivas (LP, p. 274); 3) ao abordar no capítulo 6 os jogos e brincadeiras solicita-se que os estudantes pesquisem sobre os jogos eletrônicos trazendo reflexões e debates que discutem se essas práticas digitais podem ser chamadas de esportes e de profissões (LP, p. 278); (4) a capoeira, cuja experimentação, aliada à pesquisa de seus movimentos e à troca de conhecimentos entre os estudantes, torna a aprendizagem mais significativa, promovendo a valorização e a análise crítica dessa expressão corporal genuinamente brasileira (LEI e LPI, p. 17); (5) a obra propõe atividades que auxiliam os estudantes a compreender a relação entre saúde física, mental e social, incentivando a reflexão sobre hábitos diários e sua influência no bem-estar. Ao estimular a troca de experiências entre os colegas, fortalece a consciência sobre práticas saudáveis e ressalta a importância da cultura corporal de movimento na construção de um estilo de vida equilibrado e ativo (LEI e LPI, p. 35). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significativo de diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico-metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significativo de diferentes grupos sociais. Neste sentido, a obra apresenta a cultura corporal de movimento como um campo de conhecimento que transcende a prática física, enfatizando sua dimensão simbólica e cultural na construção da identidade e na participação social dos indivíduos ao abordar o esporte Rugby no contexto da África do Sul, ao abordar o hip-hop no contexto dos Estados Unidos e posteriormente no Brasil e ao abordar os jogos indígenas, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte no capítulo 4 através do Rubby reforçando sua popularidade em muitos países e sua importância histórica no movimento político e social para unir a população sul-africana. A obra aponta que esta prática corporal foi uma maneira pacífica de promover a interação e a socialização entre diferentes grupos sociais, evitando a exclusão de diferentes pessoas (LE, p. 79); 2) ao abordar no capítulo 3 através das danças no mundo o surgimento do hip-hop em meados da década de 1970, no subúrbio estadunidense de Bronx e sua relação profunda com um dos bairros de Nova Iorque habitado por comunidades negras. A obra reforça que somente a partir da década de 1980 que o hip-hop começou a se popularizar nos Estados Unidos da América, por influência das rádios que tocavam músicas dessa manifestação cultural. Foi também nesse período que o hip-hop chegou ao Brasil, precisamente na cidade de São Paulo (LE, p.62-63); 3) ao abordar o estudo dos jogos indígenas através do conhecimento do jogo da onça, os estudantes serão estimulados para vivenciarem o jogo fortalecendo as relações interpessoais com a turma reconhecem valores populares da comunidade e mudanças históricas (LE, p. 198); (4) Quanto ao tema que trata sobre as danças brasileiras, especialmente o samba, evidencia como uma manifestação cultural expressa a identidade e a história de um grupo. O samba, além de ser um estilo musical e uma forma de dança, carrega significados históricos, sociais e políticos, marcando a resistência e a expressão da população negra no Brasil. Seu percurso, da marginalização à popularização, ilustra como as práticas corporais são construídas e ressignificadas socialmente (LEI e LPI, p. 53). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações, ao abordar as brincadeiras populares e seu processo de esportivização, ao abordar as lutas e os diferentes sentidos em sua experimentação e ao abordar a dança e seus diferentes significados, por exemplo: 1) ao abordar no capítulo 11 sobre as brincadeiras a obra aborda acerca do processo chamado de esportivização, em que é adotado regras oficiais e padronizadas e incorpora-se às instituições oficiais, como as federações e confederações esportivas, que têm como foco as competições. Dessa forma, a obra possibilita a reflexão de que as brincadeiras que fizeram parte da infância de tantas pessoas adquiriram novos sentidos e significados, passando a ser organizadas e padronizadas com regras oficiais e atraindo adeptos ao redor de todo o mundo (LE, p. 203); 2) ao abordar no capítulo 1 sobre as lutas a obra analisa possibilita uma reflexão de que as lutas sempre estiveram presentes na história da humanidade e seu propósito inicialmente era o de sobrevivência, mas elas foram evoluindo junto com as sociedades e culturas e com o passar dos séculos, elas foram se moldando em meio à cultura em que estavam e foram adquirindo novos significados. Portanto, a obra apresenta que o kung-fu na China tem um significado espiritual, o judô no Japão se tornou um esporte com regras institucionalizadas (LE, p. 14); 3) ao abordar o conteúdo dança a obra analisada possibilita a reflexão de que a dança, para cada pessoa, pode ter algum significado ou uso diferente, a depender do seu propósito. Ou seja, essa prática corporal pode ser considerada uma atividade física, uma opção de lazer, um entretenimento, um meio de conhecer novas pessoas e até uma modalidade esportiva (LE, p. 52); (4) em atividade sobre as danças regionais há o destaque em que as manifestações culturais não são universais, mas socialmente construídas e influenciadas pela identidade dos povos de diferentes regiões. A atividade proposta incentiva os estudantes a pesquisar, interpretar e apresentar danças regionais, promovendo uma compreensão crítica sobre sua origem e importância, em vez de vê-las apenas como entretenimento ou tradição imutável. Além disso, ao utilizar um infográfico digital como ferramenta, a atividade permite uma análise mais ampla, incluindo diferentes perspectivas sobre essas manifestações (LEI e LPI, p. 55). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica. Observa-se que na obra analisada há um trato com a Educação Física possibilitando reconhecer o pertencimento com a área de Linguagens pois aborda uma relação com a linguagem corporal dos estudantes enquanto uma forma de o indivíduo conseguir interagir, se comunicar e vivenciar diferentes experiências, utilizando o próprio corpo, isso ocorre no trato com o esporte, o jogo, a dança, a ginástica e a luta, por exemplo: 1) ao abordar na seção "Interagindo com Língua Portuguesa" a obra solicita que os estudantes realizem pesquisas e produzam argumentos em fontes de informações confiáveis, mobilizando dessa forma a análise de diferentes linguagens e produções de texto e suas relações com a Educação Física (LE, p. 96); 2) ao abordar na sessão "Movimente-se!", a obra analisa solicita dos estudantes uma vivência com os elementos do hip-hop de uma maneira mais dinâmica e coletiva, sendo que os estudantes que têm mais familiaridade com desenhos, devem fazer o grafite; quem gosta de dançar, pode criar os passos de dança; quem tem criatividade, pode criar os raps, e assim por diante (LE, p. 64); 3) ao abordar na sessão "#minhavez" a obra analisada solicita a produção de um vídeo sobre as práticas corporais possibilitando ao estudante produzir diferentes linguagens com o objetivo de refletir sobre a temática dos direitos humanos e o cuidado com a própria saúde (LE, p. 49); (4) na prática indígena, especificamente o arremesso de lança, a obra evidencia como os esportes tradicionais dos povos indígenas possuem semelhanças com modalidades olímpicas, mas apresentam particularidades culturais próprias. A atividade proposta neste exemplo incentiva os estudantes a vivenciarem essa prática e refletirem sobre sua relevância histórica e cultural, ampliando a leitura crítica sobre os sentidos atribuídos às diferentes manifestações esportivas no mundo. Dessa forma, a prática corporal é interpretada como um texto cultural dinâmico, que pode ser analisado e comparado com outras expressões do movimento humano (LEI e LPI, p. 102). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra consolida, em boa parte de seu conteúdo, a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde. Esses exemplos mostram como a obra trata as práticas corporais como manifestações culturais com múltiplas funções e significados, reforçando seu papel na formação dos indivíduos e na valorização da diversidade cultural. Exemplos dessa abordagem podem ser observados: (1) ao tratar do conteúdo lutas, com a apresentação da capoeira como luta culturalmente rica, propondo a vivência dos movimentos tradicionais como a ginga e os chutes semicirculares, complementada por pesquisa e registro dos movimentos estudados (LE, p. 17); (2) na abordagem do sumô, destacando sua ligação com os costumes japoneses e propondo a experimentação dos movimentos básicos em espaços como o pátio ou quadra da escola (LE, p. 24); (3) na exploração do tema vida e saúde, ao apresentar quais grupos musculares são acionados em diferentes exercícios físicos e propor a prática desses movimentos na quadra, incentivando a percepção corporal (LE, p. 46–47); (4) na apresentação do huka-huka, luta tradicional dos povos indígenas brasileiros, como prática corporal enraizada em tradições e rituais (LE e LP, p. 19); (5) e na diferenciação entre atividade física e exercício físico no capítulo sobre saúde, destacando o papel do movimento corporal para o bem-estar e qualidade de vida (LE e LP, p. 37). Entretanto, observam-se inconsistências que comprometem a plena consolidação dessa compreensão. Em trechos dedicados à tematização de jogos e brincadeira como parte das práticas corporais, inclui jogos de tabuleiro, como o Jogo da Onça, o Mancala e o Go (LE e LP, p. 197–203) e propõe atividades práticas de vivência e construção de tabuleiros, sem estabelecer de maneira clara que essas práticas, embora culturalmente relevantes, não constituem práticas corporais nos termos exigidos pela BNCC e pelo edital. Ainda que em alguns momentos a obra destaque que esses jogos desenvolvem o raciocínio lógico e a estratégia, ela os insere em atividades práticas e no capítulo da cultura corporal, o que pode induzir estudantes e professores a considerá-los práticas corporais. Nos jogos de tabuleiro tematizados, o movimento corporal — ainda que presente na movimentação manual das peças ou no deslocamento para simular ações — não é componente essencial da prática. O núcleo da experiência reside no pensamento estratégico e na tomada de decisões. O movimento, nesse contexto, é acessório e poderia, inclusive, ser realizado por outra pessoa (por exemplo, o adversário), sem que isso alterasse o protagonismo ou a lógica do jogo. Essa característica diferencia estruturalmente os jogos de tabuleiro das práticas corporais, para as quais o movimento é condição fundamental. Assim, se a obra trata dessas práticas lúdicas, é necessário realizar ajustes para explicitar essa distinção conceitual, reforçando que práticas como o Jogo da Onça, o Mancala e o Go, ainda que de grande valor cultural, não configuram práticas corporais segundo os parâmetros da Educação Física escolar. Considera-se, assim, que a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 203
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 197
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 197
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 203

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade. Esses exemplos demonstram que a obra incentiva a reflexão sobre a prática corporal, conectando-a com questões sociais, culturais e de identidade, além de estimular a tomada de decisões conscientes e responsáveis. Observa-se na obra analisada diversas atividades e reflexões, como a organização das corridas de rua, as reflexões sobre os parques públicos e a preservação de praças e parques como momentos importantes para que os estudantes vivenciem as práticas corporais tomando como critério escolhas éticas, conscientes e reflexivas, por exemplo: 1) Ao propor o estudo sobre a corrida de rua apresentando seu histórico e os pontos fundamentais que contribuíram em sua popularidade e as suas diferentes manifestações atualmente, podendo ser vivenciada por todas as pessoas. Para sintetizar esse estudo, a obra analisada solicita que os estudantes organizem no entorno da escola uma corrida de rua. Essa vivência possibilitará uma experiência com a prática corporal consciente e reflexiva (LE, p. 184); 2) Ao propor o estudo sobre os parques para o bem do meio ambiente a obra analisada aborda sobre o conceito de ilhas de calor, que se trata de regiões caracterizadas por muitas casas e prédios, que tendem a ser mais quentes do que locais com parques ou áreas verdes. Por não haver uma vegetação para ajudar na evaporação da água e pelo fato de haver muitas construções de concreto e de no asfalto serem usados materiais que absorvem e retêm mais o calor do que as plantas, a temperatura desses ambientes aumenta. Dessa forma, solicita-se um diálogo com a turma sobre a constituição dos espaços públicos da sua cidade, refletindo sobre a temática das ilhas de calor. Essa atividade possibilitará ampliar o olhar dos estudantes sobre o seu município e contribuir nas reflexões sobre a plano diretor urbano e relações com a política ambiental. (LE, p. 186); 3) Ao propor o estudo sobre a preservação dos espaços públicos a obra analisada apresenta uma reflexão de que um espaço público mal preservado causa uma série de consequências, uma delas é o fato de que os cidadãos perdem as possibilidades de uso. Exemplifica essa situação apontando que se uma ciclovia tiver buracos na pista que podem causar acidentes, os ciclistas vão evitar usar esse espaço. O mesmo se aplica em parques ou praças da cidade que têm um acúmulo de lixo, podendo causar doenças e afastar a população de seu uso. Essa reflexão na obra analisa possibilita os estudantes a refletirem e compreenderem a importância de preservar os espaços públicos (LE, p. 187); (4) na proposição do uso de um Podcast para tratar sobre o tema Capoeira: um símbolo de resistência, evidenciando o estudo da capoeira como um símbolo de resistência histórica permite aos estudantes refletirem sobre a importância das práticas corporais na construção da identidade cultural e na luta contra a opressão. A capoeira é apresentada não apenas como uma atividade física, mas como um texto cultural que carrega significados históricos e sociais (LEI e LPI, p. 14); (5) na proposição de pesquisa sobre a rotina do estudante, há o incentivo aos estudantes para analisarem suas próprias práticas corporais e a tomarem decisões informadas sobre sua saúde e bem-estar. Essa reflexão promove a autonomia e a consciência crítica sobre a importância da atividade física na vida cotidiana (LEI e LPI, p. 39). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis. Observa-se diversas reflexões e atividades durante a obra que possibilitam pensar as condições de vida das pessoas, e dos jovens e as articulações com a saúde e bem-estar, especialmente quando aborda o conteúdo sobre exercício física, saúde e qualidade de vida, por exemplo: 1) Ao propor o estudo sobre "Vida e saúde" no capítulo 2 a obra analisada solicita dos estudantes uma atividade que busca refletir sobre ações para cuidar da saúde. Após apreender que o conceito de saúde perpassa pelo atendimento a saúde física, mental e social, e os aspectos relevantes para o entendimento de uma vida saudável, a obra solicita que a turma anote no seu caderno ações que realizam durante a semana para promover sua saúde física, mental e social. Depois, eles devem pesquisar as consequências dessas ações para a sua saúde. Após fazer isso, deverão realizar a seguinte reflexão: elas trazem vantagens para o seu dia a dia e promovem o seu bem-estar? Essa atividade possibilita que reflitam sobre as condições de vida dos jovens e articulações com a saúde e bem-estar (LE, p. 35); 2) Ao propor o estudo sobre a rotina do estudante através do questionamento se pratica alguma atividade física ou exercício físico? E se eles são suficientes para o bem-estar? A obra analisada solicita que os estudantes realizem uma pesquisa e registrem no caderno as principais atividades ou exercícios físicos realizam em uma semana, apresentando a frequência e duração de cada exercício. Ao apresentar essas informações para a turma, os colegas poderão pensar melhorias na rotina visando a saúde. Essa atividade possibilitará desenvolver o autocuidado e tomar decisões responsáveis. (LE, p. 39); 3) Ao propor uma reflexão sobre a prática de atividade física, a obra analisada apresenta uma discussão apresentando dados da pesquisa intitulada A Saúde dos Adolescentes, feita em 2019 pelo IBGE, em que sinaliza que apenas 28,1% dos adolescentes praticam 300 minutos de atividade física na semana, 38,5% dos adolescentes ativos fisicamente são meninos e 18% são meninas, pouco mais da metade dos adolescentes (53,1%) passam mais de 3 horas sentados em frente a uma tela (computador, celular, videogame etc.) e a maioria dos adolescentes (97,3%) tem o hábito de consumir alimentos ultraprocessados no dia a dia. Esse conjunto de informações constituem um aparato importante para pensar as condições de vida e as relações com a saúde atualmente (LE, p. 109); (4) ao explorar como a tecnologia impacta as práticas esportivas, incluindo atividades como o uso de aplicativos de treino físico e os cuidados posturais ao utilizar aparelhos eletrônicos. Essas atividades estimulam os estudantes a refletirem sobre o uso da tecnologia em suas rotinas diárias, relacionando-a com o cuidado da saúde, bem-estar e práticas sustentáveis (LEI e LPI, p. 134); (5) O capítulo sobre esportes radicais propõe atividades como corrida de orientação e escalada, incentivando os estudantes a explorarem práticas que envolvem a superação de limites e o cuidado com o meio ambiente. Além disso, a obra destaca a relação entre esportes radicais e meio ambiente, discutindo a importância de preservar os espaços onde essas atividades são realizadas (LEI e LPI, p. 164). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos. A obra distribui esses temas de forma consistente, incentivando a reflexão e a ação dos estudantes em relação à cidadania, à ética e ao respeito à diversidade nas práticas corporais. Observa-se diversas atividades e reflexões, por exemplo a discussão sobre o preconceito de gênero com as mulheres no esporte ou o preconceito com pessoas acima do peso, por exemplo: 1) Ao abordar em uma atividade avaliativa um trecho de uma postagem do Ministério da Educação intitulado "Igualdade de gênero é pauta antiga e conquista recente no universo olímpico" a obra possibilita que os estudantes reflitam sobre a participação feminina nos jogos olímpicos, contribuindo dessa forma no combate ao preconceito de gênero (LE, p. 84); 2) Ao utilizar uma charge "Copa do Mundo Feminina" como atividade avaliativa sobre as reflexões acerca da copa do mundo feminina de futebol, a obra possibilita refletir sobre os diversos preconceitos sofridos pelas mulheres nos esportes, sobretudo no futebol, conforme abordado na obra, sabe-se que as mulheres eram proibidas de jogar e competir, não tinham acesso a incentivos governamentais nem acesso a uniformes para competir, ou seja, precisaram persistir muito para conseguir ter a aprovação e o respeito das pessoas e das autoridades esportivas. (LE, p. 92); 3) Ao abordar no capítulo 2 a discussão sobre Obesidade e Sedentarismo apontando os malefícios que podem causar uma série de doenças, a obra utiliza um infográfico que amplia os conhecimentos sobre o assunto. Essa temática possibilita uma discussão sobre o preconceito com as pessoas acima do peso, pois o ato de humilhar, xingar ou provocar os outros por causa da sua composição corporal e dos seus hábitos é um desrespeito inaceitável dentro e fora do ambiente escolar. A obra solicita ainda que acessem o documentário "Muito além do peso" para contribuir nas reflexões sobre o assunto. (LE, p. 42); (4) o conteúdo sobre esportes de origem brasileira, a obra promove uma reflexão sobre a importância da valorização das manifestações culturais autênticas, incentivando os estudantes a analisar as barreiras enfrentadas por esses esportes em termos de preconceitos relacionados à classe social e ao status esportivo. Esse conteúdo estimula a reflexão sobre a democratização do acesso à prática esportiva (LEI, p. 212); (5) no conteúdo sobre brincadeiras indígenas, que aborda o reconhecimento das brincadeiras tradicionais como formas legítimas de expressão cultural, desafiando estigmas que limitam o entendimento sobre as práticas corporais originárias das comunidades indígenas e afro-brasileiras. A proposta incentiva o respeito e a valorização das culturas originárias, combatendo preconceitos étnicos e culturais (LEI, p. 196). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa. Observa-se na discussão sobre a participação feminina nos esportes, no debate sobre o padrão corporal e mídia e na proibição do skate em um determinado período histórico que há uma abordagem que possibilita a reflexão a partir de um arcabouço legal apontando para possibilidades de engajamento dos estudantes, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esporte a obra analisada fala da participação das mulheres brasileiras nos esportes, e pede atenção ao que ocorreu entre as décadas de 1940 e 1970, pois existiam leis que proibiam as mulheres de praticar algum esporte, especialmente o Decreto-lei nº 3 199. Para ampliar a discussão a obra solicita uma Pesquisa "Mulheres no Esporte" em que a turma deve realizar uma pesquisa sobre uma mulher que alcançou grandes conquistas nas Olimpíadas. (LE, p. 81); 2) Ao debater sobre o padrão corporal e mídia apresenta no tópico "Tá sabendo" apresentando a informação de que na Noruega, existem leis que obrigam os influenciadores digitais a alertar o público, ao postar alguma foto em que houve alteração digital, especialmente em mudanças relacionadas ao corpo. A medida foi necessária porque muitos jovens acabam se comparando com imagens irreais, podendo causar problemas à saúde por se sentirem pressionados a ter um corpo idealizado pela mídia. (LE, p. 110); 3) Ao debater sobre espaços públicos e atividade física a obra aborda sobre a proibição do skate, apontando que esse esporte radical urbano já foi proibido em algumas cidades brasileiras. Isso aconteceu no final da década de 1980, quando o prefeito da cidade de São Paulo criou ordens que proibiam a prática do skate no parque Ibirapuera, um dos espaços públicos mais conhecidos e visitados da cidade, haja vista que, nessa época, o skate era associado à desordem. Para evitar que essa prática aumentasse e atraísse mais praticantes, muitas autoridades podiam confiscar o skate das pessoas e, até mesmo, deter os skatistas. Porém, em 1989, com a mudança do prefeito de São Paulo, foi vetada a lei ou qualquer outra ordem que proibiu o skate. Todavia, essa proibição não aconteceu apenas no Brasil, sendo um exemplo a Noruega, país que proibiu essa prática por mais de 10 anos (LE, p. 178); (4) ao abordar o regulamento do Campeonato Mundial de Capoeira, onde os estudantes são estimulados a refletirem sobre as normas que regem uma prática cultural e esportiva, analisando os critérios de avaliação como harmonia, técnica, volume de jogo e objetividade, e suas implicações nos estereótipos e padrões corporais na capoeira. Esse tipo de análise promove a reflexão crítica sobre como a capoeira, uma expressão cultural, foi transformada em esporte, levando os estudantes a considerar o papel das normas na formação do corpo ideal dentro dessa prática (LEI, p. 30). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos. Essas abordagens enfatizam o desenvolvimento de uma visão crítica sobre as diversas dimensões culturais, sociais e ambientais das práticas humanas, promovendo a formação de cidadãos conscientes e responsáveis. Observa-se que no trato com os jogos e o esporte há diferentes momentos que a obra analisada apresenta atividades e reflexões para pensar as raízes históricas da capoeira, das danças, dos jogos indígenas, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo jogos e brincadeiras, a obra analisada solicita que os estudantes pesquisem e apresentem em sala de aula o resultado de uma entrevista com a comunidade sobre jogos e brincadeiras populares, contribuindo na experimentação de práticas corporais e na reflexão da forma como que elas são alteradas em diferentes contextos sociais (LE, p. 195); 2) ao abordar o estudo dos jogos indígenas através do conhecimento do jogo da onça, os estudantes serão estimulados para vivenciarem o jogo fortalecendo as relações interpessoais com a turma reconhecem valores populares da comunidade e mudanças históricas (LE, p. 198); 3) quando a obra analisada aborda o conteúdo esporte, mais especificamente os grandes eventos esportivos, como as Olimpíadas. Ao abordar o conteúdo sobre a história das olimpíadas de 1936, solicita que os estudantes vejam o filme "Raça" que conta a história de Jesse Owens possibilitando discutir sobre as relações entre o nazismo e o esporte (LE, p. 75); (4) no conteúdo sobre transtornos alimentares, a obra discute as questões psicológicas e sociais envolvidas, contextualizando a relação entre a saúde física, as práticas corporais e os impactos de padrões estéticos impostos pela sociedade. Ao tratar do tema, os estudantes são incentivados a refletirem criticamente sobre a influência dos meios de comunicação e as expectativas culturais, promovendo uma postura ética e responsável em relação à saúde corporal e mental (LEI, p. 155); (5) No capítulo sobre esportes radicais, a obra aborda não apenas a prática desses esportes, mas também os aspectos históricos e socioculturais que os cercam, como o crescimento dessas atividades em ambientes urbanos e sua relação com a busca por liberdade e expressão pessoal. Essa abordagem estimula os estudantes a compreenderem as implicações sociais do movimento e a discutir questões de segurança, acessibilidade e inclusão dentro do contexto dos esportes (LEI, p. 160). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas. Essas abordagens enfatizam a importância de compreender e valorizar as diferentes manifestações culturais, além de promover o respeito à diversidade e a reflexão sobre as dinâmicas de disputa por legitimidade e reconhecimento. Observa-se que a diversidade é abordada em diferentes momentos, seja no trato com o jogo abordando jogos tradicionais e específicos dos povos originários, seja no trato com a dança abordando danças de outros países e a diversidade de danças nacionais, seja na garantia da prática diversa propondo uma reflexão que todas as pessoas tem o direito de se exercitar, por exemplo: 1) ao abordar sobre os diferentes espaços públicos que compõem a cidade e suas possibilidades de utilização como museus e bibliotecas a obra propõem uma reflexão sobre o desafio que o espaço público preservado vem enfrentando diante de um contexto de precariedade e manutenção dos seus equipamentos (LE, p. 188); 2) ao abordar o conteúdo danças brasileiras, apresentando a diversidade de expressão desse conteúdo nas diferentes regiões do Brasil (LE, p. 57); 3) Ao abordar o conteúdo de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos (LE, p. 110); (4) ao abordar o conteúdo brincadeiras indígenas, que discute o valor e a autenticidade das brincadeiras tradicionais dentro das culturas indígenas e a importância de preservá-las em meio aos processos de globalização e esportivização. Esse conteúdo incentiva o respeito à diversidade cultural e à compreensão dos processos de valorização e resistência cultural (LEI, p. 196); (5) a obra apresenta atividades sobre práticas corporais asiáticas, como o Tai Chi Chuan, explorando como essas práticas têm sido reconhecidas e reinterpretadas em diferentes contextos culturais, e como seus significados variam entre as culturas de origem e as influências externas. Isso permite uma discussão sobre o processo de legitimação dessas práticas no cenário global (LEI, p. 222). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar. Essas abordagens destacam a importância da promoção do autoconhecimento, do cuidado com a saúde e do desenvolvimento de práticas corporais que estimulem o lazer e a socialização. Observa-se que a obra analisada propõem participações diversas na comunidade, na escola e na cidade, sempre articulando com as possibilidades de que essas vivências possam promover o autoconhecimento, o autocuidado, a socialização e o lazer, por exemplo com o Parkour, as academias e corridas de rua, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo esportes urbanos, caso do Parkour, a obra analisada apresenta informações que essa modalidade consiste em usar os elementos urbanos de praças e parques como obstáculos, são exemplos: rampas, escadas, corrimões, bancos, muros e assim por diante. Compreende-se que possibilita e estimula os estudantes a utilizarem essa prática corporal fora do espaço escolar especialmente em momentos de lazer (LE, p. 180); 2) ao abordar o conteúdo sobre corrida de rua a obra analisada apresenta informações de como atualmente essa prática tem se tornado mais comum na vida das pessoas apontando que é possível correr em qualquer lugar da cidade, mas desde que a prática seja feita em um local seguro e que não tenha um tráfego de automóveis intenso. Pede-se que os estudantes organizem uma corrida de rua no entorno da escola, para que essa prática corporal seja experienciada coletivamente. Essa atividade possibilita uma ampliação do autoconhecimento, autocuidado com o corpo e saúde (LE, p. 184); 3) ao abordar o conteúdo Academias ao livre a obra analisada aponta informações que esses espaços por serem feitos em praças ou parques das cidades, e são locais abertos ao público para que as pessoas possam treinar gratuitamente, com o objetivo de cuidar do próprio corpo. A obra apresenta imagens de práticas corporais que podem ser realizadas em academias ao ar livre. Essa atividade possibilita uma ampliação do autoconhecimento, autocuidado com o corpo e saúde (LE, p. 186). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Essas propostas de pesquisa contribuem para o aprimoramento das habilidades investigativas dos estudantes, estimulando o diálogo interdisciplinar e a aplicação dos conhecimentos adquiridos em diferentes contextos. Observa-se na obra analisada, especialmente, na sessão "Investigando" a proposição de atividades de pesquisa sobre os conteúdos abordados na obra como o jogo, a dança, a relação entre saúde e qualidade de vida, as lutas, os esportes radicais, etc., por exemplo: 1) Ao propor o estudo sobre a rotina do estudante através do questionamento se pratica alguma atividade física ou exercício físico? E se eles são suficientes para o bem-estar? A obra analisada solicita que os estudantes realizem uma pesquisa e registrem no caderno as principais atividades ou exercícios físicos realizam em uma semana, apresentando a frequência e duração de cada exercício. Ao apresentar essas informações para a turma, os colegas poderão pensar melhorias na rotina visando a saúde. Essa atividade possibilitará desenvolver o autocuidado e tomar decisões responsáveis. (LE, p. 39); 2) Ao propor o estudo sobre o Caratê, após apresentar suas raízes japonesas, a obra solicita que os estudantes experimentem e conheçam alguns golpes. Para isso, são solicitados a desenvolver uma pesquisa de três técnicas usadas no caratê. De preferência, uma técnica de soco, uma de chute e uma de defesa. Após a pesquisa, a obra pede-se que registrem no caderno descrevendo a realização da técnica como se fosse um passo a passo, produzindo um desenho ou, até mesmo, colando uma imagem do golpe (LE, p. 26); 3) Ao propor um estudo sobre o Doping, a obra analisada apresenta informações sobre os malefícios dessa ação para a saúde e bem-estar da pessoa. Apresenta que existem muitas campanhas e até mesmo órgãos governamentais e esportivos que atuam exclusivamente para fazer testes de doping e conscientizar os atletas e as pessoas sobre o uso indevido de substâncias ilegais. Dessa forma, pede-se que os estudantes realizem uma pesquisa em fontes confiáveis (sites de federações esportivas, jornais, revistas etc.) e apresente um caso de doping ou de corrupção ocorrido em algum esporte, no Brasil e no mundo. Anote, no caderno, as principais informações que você acharem pertinente (LE, p. 104). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física. Essas propostas incentivam a construção do conhecimento por meio da interação entre diferentes componentes curriculares. Observa-se a proposição de atividades como artigo de opinião articulando com docente de Língua Portuguesa, articulação com docente de Artes para discutir sobre a trajetória de Ivan Cruz e suas obras e um debate sobre pontos favoráveis ou não sobre os jogos eletrônicos, por exemplo: 1) ao solicitar a produção de um artigo de opinião sobre as vantagens e desvantagens dos eventos esportivos, a obra sugere que a aula pode ser desenvolvida juntamente com um docente de Língua Portuguesa para treinar a elaboração de um artigo de opinião, além de desenvolver a habilidade de produzir argumentos com base em fatos e buscar informações verídicas) LE, p. 96); 2) ao solicitar que convide um(a) professor(a) de Arte para que ele(a) discuta brevemente sobre a trajetória do artista Ivan Cruz, bem como destaque algumas das suas obras de arte (LE, 208); 3) ao abordar a construção de um debate sobre uma posição favorável ou não acerca dos jogos eletrônicos serem considerados esportes ou não, interagindo com a Língua Portuguesa (LE, p. 121); 4) a obra estabelece conexões com o componente curricular Arte, por meio da atividade "Obras de arte sobre brincadeiras", na qual os estudantes são convidados a expressar artisticamente sua vivência lúdica, criando uma pintura que retrate a brincadeira de que mais gostam (LEI e LPI, p. 208). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade. Desta forma, a inclusão destes textos não se limita a memorização de conceitos, mas visa proporcionar a ampliação da visão dos estudantes sobre os temas abordados em cada capítulo. Compreende-se que o tópico "Referências Complementares Comentadas" na obra do professor oferece artigos, reportagens, sites, documentos, relatórios de pesquisas, teses, vídeos e filmes que abordam sobre as temáticas discutidas e estão presentes em todos os capítulos da obra, por exemplo: 1) ao abordar na sessão "referências bibliográficas comentadas" a sugestão de leitura do documento "BRASIL. Ministério da Saúde. Vigitel Brasil 2006-2021: vigilância de fatores de risco e proteção para doenças crônicas por inquérito telefônico. Brasília, DF: Ministério da Saúde, 2022" que visa apresentar informações estatísticas sobre fatores de risco e proteção para doenças crônicas no Brasil. Esse estudo possibilita discussões sobre a prática de atividades físicas como ferramenta para cuidar da saúde (LP, p. 316); 2) ao abordar a capoeira, a obra faz referência a um decreto que inicialmente proibia essa prática, até que ela fosse reconhecida como uma expressão cultural e uma luta brasileira. Essa abordagem histórica permite aos estudantes um aprofundamento na compreensão do processo de marginalização e posterior valorização da capoeira, estimulando uma reflexão crítica sobre o impacto das políticas públicas e das transformações sociais na construção das manifestações culturais (LEI e LPI, p. 15); 3) ao sugerir o estudo de autoria de DE MATOS, Maristela Bortolon; SILVEIRA, Aldinesio Sarmento denominado de "Os Jogos e brincadeiras indígenas como motivação no ensino da Língua Indígena Macuxi em Roraima: Jogos e brincadeiras indígenas" com o intuito de apresentar informações de jogos e brincadeiras diversas da cultura indígena e como essas atividades podem ser usadas para preservar e valorizar a cultura dos povos originários do Brasil (LP, 302). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas. Dessa forma, a obra não apenas propõe a experimentação e análise das manifestações da cultura corporal, mas também oferece suporte teórico e referências que estimulam a pesquisa e o pensamento crítico dos estudantes. Compreende-se que os tópicos "Referências Complementares Comentadas" e "Referências Bibliográficas Comentadas" na obra do professor oferece artigos, reportagens, sites, documentos, relatórios de pesquisas, teses, vídeos e filmes que abordam sobre as temáticas discutidas e estão presentes em todos os capítulos da obra, por exemplo: 1) A referência BRASIL. Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania. Estatuto da Criança e do Adolescente. Brasília, DF: Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania, [202-?], tem o objetivo de fornecer subsídios para a compreensão dos direitos e deveres da juventude, promovendo uma reflexão crítica sobre a cidadania, a inclusão social e a proteção das crianças e adolescentes. Essa indicação dialoga com discussões sobre ética, respeito e equidade dentro das práticas corporais e sociais, incentivando a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva (LPI, p. 3160); 2) ao sugerir o filme "KUNG FU Panda 4" onde é possível destacar a prática do kung-fu através da trajetória do protagonista Po, um urso panda que estuda essa arte marcial com o objetivo de se tornar um mestre, enfrentando diversos desafios em sua trajetória. Esse trailer pode ser apresentado à turma como sugestão de imersão cultural nessa prática. (LP, p. 306); 3) ao sugerir o estudo de autoria de DE MATOS, Maristela Bortolon; SILVEIRA, Aldinesio Sarmiento denominado de "Os Jogos e brincadeiras indígenas como motivação no ensino da Língua Indígena Macuxi em Roraima: Jogos e brincadeiras indígenas" com o intuito de apresentar informações de jogos e brincadeiras diversas da cultura indígena e como essas atividades podem ser usadas para preservar e valorizar a cultura dos povos originários do Brasil (LP, 302). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que são condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas. O Livro apresenta diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que será utilizado ao longo do processo ensino-aprendizagem, abordando desde testes objetivos, subjetivos, pesquisas, debates, fóruns e etc. por exemplo: 1) utiliza-se de questões objetivas com 5 alternativas para avaliar sobre a intencionalidade da construção de espaços esportivos (LE, p. 216); 2) solicita a organização de duplas para vivência do futevôlei (LE, p. 216); 3) utiliza-se de questões subjetivas para avaliar a importância de desenvolver jogos pré-desportivos (LE, p. 208); 4) solicita que acessem um podcast no livro digital para ampliar os conhecimentos sobre a esportivização das brincadeiras (LE, p. 203); 5) solicita uma pesquisa e apresentação em sala de aula sobre jogos de origem africana (LE, p. 201). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional, seja na apresentação de suas sessões, seja na distribuição dos conteúdos que serão desenvolvidos, seja na linguagem e organização didática pretendida, seja na sugestão de atividades propostas. Tal organização visa garantir que os conteúdos sejam estruturados de maneira lógica e acessível aos estudantes, por exemplo: 1) ao apresentar a seção Conheça seu livro a obra dispõe de uma organização clara de todo o material que será manuseado pelos estudantes (LE, p. 5); 2) ao abordar o conteúdo capoeira com o intuito de socializar os movimentos e golpes fundamentais dessa luta, a obra apresenta uma coerência com os aspectos históricos, sociais, estéticos e técnicos (LE, p. 16); 3) ao propor atividades avaliativas ao final dos capítulos a obra apresenta funcionalidade na perspectiva teórica de retomar os conteúdos aprendidos através de atividades objetivas e subjetivas (LE, p. 21); 4) a clareza na apresentação dos elementos gráficos, como no exemplo do infográfico clicável sobre o Ranking de Medalhas Olímpicas do Brasil (LEI e LPI, p. 95). Contudo, no texto de Apresentação, a obra refere-se ao campo de estudo da Educação Física como linguagem corporal. Sugere-se a padronização e utilização do termo cultura corporal do movimento tal qual a BNCC e, assim, evitar conflitos conceituais acerca da área.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	3
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	3
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	3
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	3

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante. Há um conteúdo que aborda a avaliação física e que exige o cálculo da frequência cardíaca máxima e a resposta encontra-se ao final do capítulo. Estas situações estão presente ao solicitar que os estudantes calculem a frequência cardíaca máxima, usando a fórmula de Tanaka, de um adulto de 33 anos (LE, p. 157); e ao solicitar que os estudantes, após utilizar a fórmula de Tanaka, calculem a frequência cardíaca com 50% (LE, p. 157); por fim, ao solicitar o cálculo do Índice de Massa Corporal na questão avaliativa número 4 do capítulo 8 sobre condicionamento físico (LE, p. 157). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam, por vezes, legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas de modo parcial. A escolha de um tipo de fonte legível e bem desenhada, aliada a um tamanho adequado e a espaçamentos bem definidos, favorece a leitura tanto para estudantes quanto para professores, permitindo que a informação seja processada de maneira eficiente. Além disso, uma diagramação bem planejada colabora para a organização visual do conteúdo, evitando trechos excessivamente compactados ou dispersos, o que poderia prejudicar a compreensão. Observa-se essa característica na obra ao apresentar os desenhos, figuras, mapas, infográficos, tabelas, gráficos, dentre outras ilustrações, em: 1 - ao apresentar uma imagem de uma pessoa surfando, pode-se perceber há adequação entre o desenho e o tamanho (LE, p. 160); 2 - ao apresentar onde pode se aferir a frequência cardíaca, a obra apresenta uma adequação entre o desenho e o tamanho (LP, p. 151); 3 - ao apresentar o desenho de um teste de 50 metros, observa-se adequação entre o tamanho, o espaçamento entre as letras, as palavras e as linhas (LP, 152). No entanto, observa-se que, na seção 'Aquecendo', que sucede a apresentação dos capítulos, as indicações das competências e das habilidades da BNCC que a unidade didática irá abordar estão escritas em tamanho e em cor que pode dificultar a leitura dos docentes, por exemplo, em LP, p. 51. Há uma imagem de quase meia página do Mestre Bimba cumprimentando Getúlio Vargas (LP, p. 15), esse destaque para a foto pode gerar a impressão de que a relação da política com esta luta tenha sido pacífica. Recomenda-se situar esta imagem com legenda, de modo que reforce o lugar protagonista dos mestres de capoeira na luta pela legitimidade desta manifestação da cultura negra frente aos interesses políticos ao longo da história e/ou diminuir o tamanho da imagem para um item de curiosidade. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 51
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 51
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 51
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 51
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15

5.1.4 O texto principal é impresso em preto? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O texto principal é impresso em preto. Esta escolha garante uma leitura clara e confortável, essencial para a aprendizagem porque permite maior objetivação do conteúdo. Além disso, contribui para uma apresentação visual limpa, facilitando a assimilação do conteúdo, conforme observa-se durante todo o material analisado, seja no livro do professor, seja no livro do estudante e no livro digital, por exemplo: 1 - ao apresentar informações sobre o esporte Coferbol, o texto encontra-se em preto (LP, p. 220); 2 - Ao apresenta a transcrição dos podcast, o texto encontra-se em preto (LP, p. 226); 3 - ao apresentar o conteúdo sobre a corrida de orientação, o texto encontra-se em preto (LE, p. 161). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Essa organização é um aspecto fundamental para a visualização estrutural do material didático, pois facilita a navegação do leitor e a compreensão dos conteúdos abordados. A diferenciação entre títulos, subtítulos e texto principal permite que estudantes e professores identifiquem rapidamente os temas principais e suas subdivisões, melhorando a experiência de leitura e assimilação do conhecimento. Observa-se, na obra, uma distinção clara entre títulos e subtítulos, seja no sumário, seja no interior da obra, por exemplo: 1 - ao abordar a exposição do conteúdo "Esportes Radicais", observa-se que está delineado de uma forma que compreende-se sua hierarquia com o subtítulo "Locais para as práticas radicais", pois a forma como está disposto garante uma distinção (LE, p. 160); 2 - ao abordar a exposição do conteúdo "Corrida de Orientação", observa-se que está delineado de uma forma que compreende-se sua hierarquia com o subtítulo "Principais regras da corrida de orientação", estando este último destacado em verde (LE, p. 161-162); 3 - Ao abordar a exposição do conteúdo "Esportes Urbanos", observa-se que está delineado de uma forma que compreende-se sua hierarquia com o subtítulo "Skate", estando este último escrito em vermelho e grifado (LE, p. 176). Todavia, observa-se que, na apresentação do capítulo 'Esporte, política e sociedade', as indicações das competências e habilidades da BNCC que a unidade didática irá abordar estão escritas de tamanho e cor que pode dificultar a leitura dos docentes, (LP, p. 66). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações. A organização do sumário é estruturada (LE, LEI, LP, LPI, p.8-11), separando os temas principais de forma clara e apresentando subdivisões específicas dentro de cada tópico. Isso facilita a navegação e a rápida localização das informações. Além disso, a presença de seções como "Movimente-se!", "Investigando", "Carrossel", "#minhavez" e "Vamos avaliar!" indica que há uma variedade de abordagens e atividades dentro de cada tema, tornando a estrutura mais dinâmica e acessível. Observa-se a distribuição dos capítulos indicando as seções, subseções, atividades e avaliações, por exemplo: 1) na distribuição do conteúdo "As lutas no mundo", observa-se a distribuição das lutas brasileiras, africanas, asiáticas e a esportivização das lutas, indicando atividades e avaliação de rápida localização (LE, p. 8); 2 - na distribuição do conteúdo "Vida e saúde", observa-se a distribuição dos conhecimentos sobre saúde e qualidade de vida, obesidade e sedentarismo e contração muscular, indicando atividades e avaliação de rápida localização (LE, p.8); 3 - na distribuição do conteúdo "Diferentes modalidades esportivas", observa-se a distribuição dos conhecimentos sobre esportes de origem brasileira, diferentes esportes no mundo, práticas corporais asiáticas e diferentes lutas no mundo indicando atividades e avaliação de rápida localização (LE, p.8). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes. A utilização de termos como "Infográfico clicável", "Mapa clicável" e "Vídeo" sinaliza a presença de recursos digitais, diferenciando-os dos demais conteúdos textuais. A indicação no sumário (LE, LEI, LP, LPI, p.8-11) é essencial para que os estudantes e os professores identifiquem rapidamente esses recursos interativos e compreendam sua função no material. Além disso, facilita a navegação, tornando o acesso mais intuitivo e contribuindo para uma experiência de aprendizagem mais dinâmica e acessível. Observa-se essa indicação em todos os 12 capítulos da obra, apresentando-se, em destaque, na cor verde, no sumário e no interior da obra com um ícone respectivo ao objeto digital, por exemplo: 1 - Ao abordar o conteúdo "Diferentes modalidades esportivas" no capítulo 12, observa-se a indicação de um objeto digital que apresenta um carrossel de esportes originados do futebol como futebol paralímpico, futebol de pântano, futmesa e futebol em cadeira motorizada (LEI, p. 213); 2 - ao abordar o conteúdo "Espaços públicos e atividades físicas" no capítulo 10, observa-se a indicação de um objeto digital que apresenta um carrossel sobre a evolução da bicicleta (LEI, p. 182); 3 - ao abordar o conteúdo "Tecnologias nas práticas corporais", no capítulo 7, observa-se a indicação de um objeto digital que apresenta um vídeo sobre cuidados posturais ao utilizar aparelhos eletrônicos (LEI, p. 136). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página. A proporção adequada da mancha gráfica é essencial para garantir uma leitura fluida e confortável, evitando excesso de elementos em uma única página e favorecendo a assimilação do conteúdo pelo estudante. A obra apresenta um espaço delimitado na distribuição dos gráficos, textos, figuras na página, sendo adequada para o projeto gráfico, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 1, "As lutas no mundo" os golpes de capoeira, observa-se uma adequada distribuição entre as imagens e o texto (LE, p. 16); 2 - ao abordar, no capítulo 2, "Vida e saúde" - a diferença entre exercício físico e atividade física, a obra apresenta duas imagens que explicitam o conceito tratado e que estão adequadas ao tamanho da página (LE, p. 36); 3 - Ao abordar no capítulo 2 "Vida e saúde", as consequências da obesidade no corpo humano, apresenta-se uma imagem adequada ao tamanho da página (LE, p. 42); 4 - no conteúdo esportes radicais, a inclusão de fotografias contribui para a clareza e a compreensão do conteúdo sem comprometer a legibilidade (LEI e LPI, p. 160); 5) conteúdo sobre testes físicos, a presença de várias imagens está organizada de forma harmônica, sem sobrecarga de informação (LEI e LPI, p. 152). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio. Dessa forma, a obra não apenas propicia uma experiência de leitura envolvente, mas também fortalece a identificação dos conteúdos com os estudantes ao passo que reflete seus interesses e vivências. A obra tem essa abordagem ao tratar de conteúdos com uma linguagem adequada às culturas juvenis, abordando assuntos como esportes radicais, condicionamento físico, o hip-hop, dentre outros, por exemplo: 1 - ao tematizar o conteúdo sobre a cultura do hip-hop, apresenta aspectos históricos e técnicos como os movimentos, a música e o grafite, dialogando com uma seleção textual adequada com às culturas juvenis (LE, p. 62-64); 2 - ao tematizar, no capítulo 6, sobre o percentual preocupante de crianças e adolescentes que possuem excesso de peso, através de uma reportagem do Ministério da Saúde, a obra busca problematizar um tema tão importante para o contexto atual e as juventudes (LE, p. 109); 3 - ao abordar sobre a profissão atleta, no capítulo 6, a obra tematiza sobre a premiação dos atletas através de uma reportagem do Comitê Olímpico propiciando o acesso a textos jornalísticos para as juventudes (LE, p. 116). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As legendas são sintéticas e com cores definidas e sem informações excessivas. Esse formato permite que a legenda cumpra sua função de complementar a imagem de forma direta, destacando apenas os aspectos essenciais para a compreensão do conteúdo visual. Além disso, a escolha de cores contribui para uma diferenciação visual eficiente, ajudando a organizar as informações de maneira acessível e intuitiva para o estudante. Observa-se, na obra analisada, que ao utilizar imagens, figuras, gráficos e tabelas, as legendas possuem informações objetivas sem excesso de informações, contribuindo na compreensão destes elementos, por exemplo: 1) ao apresentar uma imagem sobre o uso do Var no futebol, observam-se legendas sintéticas com a seguinte redação "O árbitro central usa um sinal para indicar a utilização do VAR". (LE, p. 126); 2 - ao apresentar uma imagem sobre o uso de câmeras que auxiliam no desafio do voleibol, observa-se legendas sintéticas com a seguinte redação "As câmeras são posicionadas estrategicamente para filmar toda a quadra." (LE, p. 127); 3 - ao apresentar uma imagem sobre o uso dos fios na parte de trás das vestimentas dos lutadores de esgrima nas Olimpíadas de Paris em 2024, observa-se legendas sintéticas (LE, p. 128). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas. A estrutura de citação correta proporciona a confiança necessária para a compreensão e o uso das informações apresentadas. Os exemplos evidenciam que o livro adota padrão de citação, utilizando fontes de qualidade e devidamente referenciadas, o que assegura a veracidade das informações e possibilita que estudantes e professores acessem as fontes originais para aprofundamento. Observa-se, na obra, que os textos e os mapas estão devidamente citados, por exemplo: 1 - mapa para a corrida de orientação - a obra analisada indica a fonte de Igor Stramyk e fonte da Shutterstock (LE, p. 162); 2 - a obra cita Pierri, Vitória, no artigo "Especialista afirma que videogames interativos ajudam a combater o sedentarismo", publicado em 25 de outubro de 2021 no Jornal da USP. Essa fonte também se mostra confiável, pois o Jornal da USP é vinculado à Universidade de São Paulo, um veículo de comunicação respeitado e especializado. A citação é apresentada de forma correta, o que reforça a credibilidade do conteúdo (LEI e LPI, 138); 3 - ao abordar o tema da dança, especialmente a Valsa, a obra apresenta uma questão em que busca discutir sobre sua história, apresentando uma reportagem em que cita a fonte da Empresa Brasil de Comunicação-EBC (LE, 61). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. No Livro do Estudante, o referencial bibliográfico é apresentado de forma contínua ao final do livro, o que permite uma consulta mais acessível às fontes utilizadas e complementa o aprendizado do conteúdo abordado. Os comentários sobre as referências são importantes para os estudantes, pois ajudam a contextualizar e a aprofundar o entendimento sobre os temas trabalhados, ampliando a visão sobre as práticas corporais e os diferentes contextos históricos, culturais e artísticos que influenciam o conteúdo. O Livro do Professor contém um referencial bibliográfico comentado, apresentado ao final da obra. Observa-se, na obra analisada, no tópico orientações pedagógicas por capítulo, o tópico "referências complementares comentadas" no manual do professor e na seção "referências bibliográficas comentadas" no livro do estudante. Como exemplos, citam-se: 1 - seção "referências bibliográficas comentadas" no livro do estudante (LE, p. 233); 2) seção "referência bibliográfica comentadas" no manual do professor (LP, p. 316). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento. A obra apresenta algumas abordagens semelhantes em diferentes seções, como nas atividades relacionadas às lutas, que se inicia com aspectos históricos e segue até os principais golpes. No entanto, há uma diferenciação nos enfoques, evitando repetições desnecessárias e contribuindo para um aprofundamento adequado. Observa-se que as lutas, os esportes e a dança são tratados com sequência de aprofundamento, por exemplo: 1 - ao apresentar o conteúdo capoeira, a obra apresenta, inicialmente, aspectos históricos, sobre sua proibição e, por fim, alguns golpes característicos (LE, p. 14-16); 2 - ao abordar o conteúdo do sumô, a obra apresenta inicialmente aspectos históricos, curiosidades das competições e técnicas (LE, p. 22-24); 3 - ao abordar a contração muscular no exercício físico, a obra apresenta os conceitos e como ocorre o processo de ativação muscular em sequência (LE, p. 43). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é isenta de erros de revisão ou impressão. Apesar da obra estar bem estruturada, é necessária a revisão do conteúdo. A obra é, de fato, isenta de erros graves de revisão ou impressão. Contudo, apesar de estar bem estruturada, uma revisão adicional do conteúdo é necessária para melhorar a clareza e corrigir alguns detalhes. Por exemplo: 1) um erro de concordância no uso de "conhecida para alguns brasileiros". O correto seria: "conhecida por alguns brasileiros", no conteúdo sobre cabo de guerra (LEI e LPI, p. 204); 2) no exemplo que trata sobre o conteúdo de jogos de tabuleiros, há um erro de concordância verbal no trecho "Os jogos de tabuleiro são uma atividade recreativa que permitem a socialização entre as pessoas...". O erro está na concordância entre "atividade" e "permitem". O correto seria "Os jogos de tabuleiro são uma atividade recreativa que permite a socialização entre as pessoas..." (LEI e LPI, p. 209); 3) no trecho "É válido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura (LPI e LP, p. 255). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 204
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 209
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 209
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	255
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 209
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 204
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 204
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 204
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 209
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	255

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas. As imagens ajudam a contextualizar visualmente os conteúdos, facilitando a compreensão dos estudantes do ensino médio. Observa-se que a obra explora de forma adequada as ilustrações, desde exposição de técnicas de lutas, danças, esportes aos materiais utilizados nas vivências, contribuindo para que o estudante se aproxime da melhor forma da compreensão sobre o fenômeno estudado, por exemplo: 1 - ao abordar as regras da corrida de orientação, a obra apresenta uma ilustração que visa contribuir na identificação dos pontos cardeais, sendo esse conhecimento é fundamental na prática da corrida de orientação (LE, p. 162); 2 - ao abordar a diferença entre as técnicas das remadas no caiaque e na canoa, contribuindo na compreensão da diferença entre as duas modalidades (LE, p. 166); 3 - ao apresentar os diferentes tipos de nós utilizados na vivência da escalada as ilustrações contribuem para desenvolver uma técnica fundamental para a experiência com o esporte (LE, p. 167); 4) No caso das lutas, as imagens utilizadas sobre capoeira, huka huka e dambe são apropriadas, pois representam a diversidade cultural e histórica das lutas, ao apresentar diferentes estilos de luta, as ilustrações contribuem para ampliar a visão dos estudantes sobre as manifestações culturais e esportivas no Brasil e no mundo. Facilitam a assimilação do conteúdo, através das imagens, pois os estudantes podem visualizar posturas, movimentos e elementos característicos de cada luta, tornando o aprendizado mais dinâmico e acessível. Contudo, observa-se uma imagem de quase meia página do Mestre Bimba cumprimentando Getúlio Vargas (LP, p. 15). Este destaque para a foto pode gerar a impressão de que a relação da política com esta luta tenha sido pacífica. Recomenda-se situar esta imagem com legenda que reforce o protagonismo da luta dos afrodescendentes pela legitimidade desta manifestação da cultura negra, frente aos interesses políticos ao longo da história. Há uma ilustração sobre passos de dança de salão em que o rapaz não olha para a sua parceira enquanto dança, sendo esta uma pessoa negra (LPI, p. 55). Imagens assim, podem reforçar o racismo nas escolas. Recomenda-se a reformulação ou a substituição da ilustração, o que está indicado no bloco de falhas pontuais. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p.. 15
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p.. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p.. 15
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p.. 55
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p.. 55
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p.. 55
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p.. 55
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p.. 15

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. As ilustrações estão equilibradamente distribuídas nas páginas, o que ajuda a evitar sobrecarga visual e facilita a fluidez da leitura. O layout das imagens complementa o texto sem competir por atenção, garantindo que a informação visual seja um auxílio natural para a compreensão do conteúdo escrito. Dessa forma, o uso de ilustrações no livro é um recurso didático eficaz, que contribui para a melhor assimilação dos conceitos e práticas corporais descritas. Vê-se, na obra analisada, ao tratar dos esportes radicais como o skate e o Parkour que as ilustrações estão devidamente distribuídas nas páginas e contribuem para a compreensão de aspectos históricos e técnicos das modalidades, por exemplo: 1 - ao abordar a linha do tempo da inserção dos esportes radicais no Jogos Olímpicos (LE, p. 170); 2 - ao abordar uma imagem sobre o surgimento do skate e sua aproximação com o surfe (LE, p. 176); 3 - ao abordar algumas técnicas de salto no Parkour como *speed vault* e *kong* (LE, p. 181). Essas imagens estão conectadas diretamente com o tema "Exercícios com Halteres". Contudo, há uma imagem de quase meia página do Mestre Bimba cumprimentando Getúlio Vargas (LP, p. 15). Este destaque para a foto pode gerar a impressão de que a relação da política com esta luta tenha sido pacífica. Recomenda-se situar esta imagem com legenda que reforce o protagonismo da luta dos afrodescendentes pela legitimidade desta manifestação da cultura negra, frente aos interesses políticos ao longo da história. E/ou diminuir o tamanho da imagem para um item de curiosidade. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial ao item avaliado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 15
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 15
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Dessa forma, a obra utiliza representações visuais que mantêm a fidelidade científica e didática, contribuindo para o entendimento preciso dos conceitos abordados. Observa-se na obra analisada que essa proporção é garantida sempre que as ilustrações são utilizadas, seja quando abordam sobre a altura ideal de uma bicicleta, seja quando propõem a aprendizagem de sinais fundamentais para os ciclistas, ou mesmo quais músculos são exercitados nos aparelhos das academias ao ar livre, por exemplo: 1 - ao abordar dicas para saber o tamanho ideal de uma bicicleta para que o ciclista fique confortável, a obra utiliza-se de uma ilustração em que aborda a altura do selim (banco), apontando que deve ficar em uma altura aproximada da região do quadril, especialmente na altura do trocânter maior do fêmur (osso que se pode sentir na lateral da coxa) (LE, p. 182); 2 - ao abordar sobre a importância das cicloviárias, a obra aborda sinais seguros com as mãos para que os ciclistas utilizem para os outros ciclistas e, até mesmo, para os pedestres e motoristas. (LE, p. 183); 3 - ao abordar sobre as academias ao ar livre a obra analisada aponta exemplo de aparelhos presentes nas academias ao ar livre e quais músculos são trabalhados no exercício (LE, p. 185); 4 - crianças praticando a brincadeira "arranca mandioca" respeita a proporção entre os corpos infantis e a árvore, garantindo clareza e facilitando a compreensão da cena sem distorções, LEI e LPI, p. 198. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Essas indicações são essenciais para reconhecer o trabalho dos autores das imagens e garantir que o conteúdo visual seja corretamente atribuído, promovendo a devida credibilidade e respeito aos direitos de imagem. Além disso, essas informações permitem que os leitores consultem as fontes, caso desejem obter mais informações sobre o contexto ou detalhes das imagens utilizadas. Observa-se que as ilustrações sobre a ciclovía, o Parkour e os jogos e brincadeiras apresentam os créditos e a fonte devidamente explicitados, por exemplo: 1 - ao abordar sobre as ciclovias em mau estado de preservação podendo acarretar acidentes, a imagem apresenta o crédito de Sarnia no banco de dados da Shutterstock (LE, p. 187); 2 - ao realizar uma atividade avaliativa, a obra apresenta uma ilustração de Standret no banco de dados da Shutterstock e solicita que o estudante descubra qual técnica do Parkour está sendo utilizada (LE, p.190); 3 - ao abordar sobre jogos e brincadeiras, a obra analisada apresenta uma ilustração de uma pipa. A imagem tem autoria de Pakhnyushchy e sua fonte é o banco de dados Shutterstock (LE, p. 195); 4 - a imagem do skate antigo com a prancha de surfe, cuja fonte é LIAL/Shutterstock (LEI e LPI, p. 176); 5 - a imagem das manifestações de skatistas em São Paulo, com a fonte Alexandre Tokitaka/Folhapress (LEI e LPI, p. 178). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas nas obras analisadas. A presença de títulos, legendas e datas nas representações gráficas e tabelas contribui para a clareza e precisão da informação, permitindo que os leitores interpretem os dados corretamente sem ambiguidades. Além disso, a citação das fontes possibilita que os interessados busquem informações adicionais, promovendo um aprendizado mais aprofundado e crítico. Dessa forma, a estrutura do material respeita os princípios de organização e fidedignidade exigidos para esse tipo de recurso visual. Observa-se essa adequação quando são abordados gráficos, tabelas, quadros, fotografias, dentre outros, ao tratar dos diferentes conteúdos da cultura corporal, por exemplo: 1 - ao apresentar um infográfico sobre a incidência da obesidade entre homens e mulheres e algumas doenças acarretadas apresenta título, legenda, fonte e data (LE, p. 42); 2 - ao apresentar um infográfico sobre a participação feminina nos jogos olímpicos apresenta título, legenda, fonte e data (LE, p. 80); 3 - ao apresentar infográfico com os valores de referência do IMC apresenta título, legenda, fonte e data (LE, p. 149) e 4 - ao apresentar uma gravura em que pessoas negras estão jogando capoeira apresenta título, legenda, fonte e data (LE, p. 14); 5 - ao apresentar uma pintura de Ivan Cruz, denominado de soltando pipa, para articular a discussão sobre obras de arte e sobre brincadeiras (LE, p. 208). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem. A utilização desses diferentes formatos não apenas diversifica a abordagem pedagógica da obra, mas também atende a diferentes estilos de aprendizagem, tornando o material mais dinâmico e acessível para os estudantes. Observa-se a utilização de infográficos para discutir sobre os efeitos da obesidade, a utilização de mapas para discorrer sobre a corrida de orientação, a utilização de fotografias para abordar sobre as relações políticas no esporte e a utilização de desenhos para ampliar informações sobre técnicas da luta e da dança, por exemplo: 1 - ao apresentar um infográfico sobre a incidência da obesidade entre homens e mulheres e algumas doenças acarretadas (LE, p. 42); 2 - ao abordar sobre as academias ao ar livre, a obra apresenta desenhos de como utilizar os aparelhos presentes nas academias ao ar livre e quais músculos são trabalhados no exercício (LE, p. 185); 3 - ao abordar sobre as ciclovias em mau estado de preservação podendo acarretar acidentes, a obra expõe uma fotografia (LE, p. 187); 4 - ao abordar um retrato de um menino brincando de ioiô (LE, p. 195); 5) no conteúdo sobre tecnologias nas práticas corporais, a ilustração do sistema VAR no futebol desempenha um papel explicativo, tornando mais claro o funcionamento desse recurso tecnológico no esporte, algo que poderia ser mais abstrato apenas com a descrição textual (LEI e LPI, 126). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto de modo parcial. Observa-se, na obra analisada, que as ilustrações apresentam-se complementando as informações textuais, seja ao abordar sobre os impactos da obesidade e o desenvolvimento de doenças, ao abordar sobre a utilização de equipamentos e os músculos trabalhados, seja para ratificar a situação de equipamentos públicos para prática de atividade física como a ciclovia, por exemplo: 1 - ao apresentar um infográfico sobre a incidência da obesidade entre homens e mulheres e algumas doenças acarretadas (LE, p. 42); 2 - ao abordar sobre as academias ao ar livre, a obra apresenta desenhos de como utilizar os aparelhos presentes nas academias ao ar livre e quais músculos são trabalhados no exercício (LE, p. 185); 3 - ao abordar sobre as ciclovias em mau estado de preservação podendo acarretar acidentes, a obra expõe uma fotografia (LE, p. 187). Contudo, há uma imagem de quase meia página do Mestre Bimba cumprimentando Getúlio Vargas (LP, p. 15), esse destaque para a foto pode gerar a impressão de que a relação da política com esta luta tenha sido pacífica, podendo gerar dúvidas nos estudantes sobre os aspectos históricos da capoeira. Recomenda-se situar esta imagem com legenda que reforce o protagonismo da luta dos afrodescendentes pela legitimidade desta manifestação da cultura negra, frente aos interesses políticos ao longo da história. E/ou diminuir o tamanho da imagem para um item de curiosidade. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial ao item avaliado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	p. 15
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	p. 15
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	p. 15

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As ilustrações retratam de modo parcial a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias. Essa abordagem respeita a diversidade brasileira ao passo que contribui para o desenvolvimento de uma consciência mais respeitosa e plural. Observa-se a composição de pessoas negras, indígenas, pardas, brancas em diferentes fotografias disponibilizadas na obra, por exemplo: 1) ao apresentar uma fotografia que aborda sobre o preparo da ginga na capoeira observa-se uma grande parte de pessoas pretas e pardas (LE, p. 16); 2) ao abordar sobre a luta brasileira denominada de Huka-Huka observa-se pessoas indígenas (LE, p. 17); 3) ao apresentar uma roda de samba observa-se a presença de pessoas brancas e negras (LE, p. 53). Contudo, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento com imagens sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas comprometendo a representação da diversidade étnica da população brasileira. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	16, 17, 53
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	16, 17, 53
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	16, 17, 53
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	16, 17, 53

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3 - Representações cartográficas

5.3 - Representações cartográficas

5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As representações cartográficas apresentam legendas, contudo não apresentam escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Como exemplo cita-se: 1 - ao apresentar um mapa com as danças regiões das cinco regiões do Brasil (LE, p. 57); 2 - ao abordar a importância dos mapas específicos na corrida de orientação (LE, p. 162); 3 - ao propor uma atividade de interação com a Geografia, a obra analisada solicita que a turma elabore coletivamente um mapa da escola ou de um ponto turístico da cidade, com a escala de 1:10.000. (LE, p. 163). Apesar de apresentar legendas, informações cartográficas importantes como escalas e coordenadas não estão presentes. Recomenda-se, para melhorar a compreensão e a utilidade das representações cartográficas, a inclusão, de forma clara e visível, das convenções cartográficas padrão como escalas, coordenadas geográficas e orientação. Isso pode ser feito ao inserir uma legenda explicativa no mapa, indicando as informações essenciais, como pontos de controle, distâncias, e as referências espaciais. Além disso, garantir que a escala esteja visível e que as coordenadas geográficas sejam fornecidas ajudaria os estudantes a compreender melhor a localização e o contexto dos mapas apresentados. Considera-se que a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 163
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	57, 162, 163
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	57, 162, 163
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 163

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os mapas são claros, legíveis e contêm parcialmente os elementos cartográficos necessários, pois identifica-se a ausência da escala nos mapas apresentados, por exemplo: 1) ao apresentar um mapa com as danças regiões das cinco regiões do Brasil, não é possível identificar a escala (LE, p. 57); 2 - ao abordar a importância dos mapas específicos na corrida de orientação, não se identifica a escala (LE, p. 162); 3) ao propor uma atividade de interação com a Geografia, a obra analisada solicita que a turma elabore coletivamente um mapa da escola ou de um ponto turístico da cidade, com a escala de 1:10.000. (LE, p. 163). Para melhorar a compreensão e a utilidade das representações cartográficas, recomenda-se a inclusão, de forma clara e visível, das convenções cartográficas padrão, como legendas, escalas, coordenadas geográficas e orientação. Inserir uma legenda explicativa no mapa, indicando as informações essenciais, como pontos de controle, distâncias e referências espaciais, tornaria os mapas mais informativos e acessíveis. Além disso, garantir que a escala esteja visível e que as coordenadas geográficas sejam fornecidas ajudaria os estudantes a compreender melhor a localização e o contexto dos mapas apresentados, promovendo uma aprendizagem mais eficaz. Considera-se que a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMPO000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 163
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 163
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMPO000580141P260101201812_DE SC.pdf	57, 162, 163
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	57, 162, 163

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etnocartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As representações cartográficas permitem parcialmente a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades, por exemplo: 1) - ao apresentar um mapa com as danças regiões das cinco regiões do Brasil, faltam informações essenciais como legendas, escalas e coordenadas, o que dificulta a interpretação do mapa. Embora o mapa possa ser consultado junto a textos ou imagens, a falta desses elementos compromete a compreensão clara e precisa do conteúdo pelo estudante (LE, p. 57); 2 - ao abordar a importância dos mapas específicos na corrida de orientação, o mapa não inclui a escala ou as coordenadas geográficas, dificultando a análise isolada ou em conjunto com as demais informações. A ausência desses elementos essenciais compromete a integração do mapa com outros conteúdos, tornando a interpretação mais complexa e menos acessível (LE, p. 162); 3 - ao propor uma atividade de interação com a Geografia a obra analisada solicita que a turma elabore coletivamente um mapa da escola ou de um ponto turístico da cidade, com a escala de 1:10.000. (LE, p. 163). Portanto, para que as representações cartográficas permitam uma leitura, análise e interpretação eficazes, tanto isoladamente quanto em conjunto com outros recursos, é fundamental incluir as convenções cartográficas padrão, como legendas, escalas e coordenadas, de maneira clara e visível. Isso tornaria a análise e compreensão do conteúdo mais acessível e integrada com as atividades e informações adicionais. Considera-se que a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	57, 162, 163
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 163
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 163
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	57, 162, 163

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais. Na apresentação dos conteúdos sobre corrida de orientação e ciclismo, solicita-se dos estudantes a elaboração de mapas, por exemplo: 1 - ao propor uma atividade de interação com a Geografia a obra analisada solicita que a turma elabore coletivamente um mapa da escola ou de um ponto turístico da cidade, com a escala de 1:10.000. (LE, p. 163); 2 - Ao abordar o conteúdo da corrida de orientação, a obra analisada solicita que os estudantes utilizem uma folha quadriculada, e elabore um mapa do percurso que um outro grupo deve percorrer para achar os prismas na ordem correta (LE, p. 164); 3 - Ao abordar o conteúdo sobre as ciclovias, a obra analisada solicita que a turma elabore coletivamente um mapa da cidade, pode ser usando cartolinas e lápis de cor ou ferramentas digitais, mostrando as principais ciclovias da cidade. A ideia é mostrar onde elas estão posicionadas e se passam pelos principais pontos da região (LE, p.183). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese? Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra? Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Não se aplica.

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas? Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. Ao assegurar que o conteúdo multimídia esteja disponível em formato textual, o material proporciona inclusão e promove a equidade no acesso à informação. Observa-se que há uma seção, tanto no livro do estudante quanto no livro do professor, que apresenta a transcrição de todos os áudios apresentados na obra como o podcast sobre capoeira e Pilates e um trecho de narração de uma partida de futebol pelo rádio, por exemplo: 1 - ao apresentar a transcrição do podcast "Capoeira: um símbolo de resistência" (LE/LP, p. 226); 2 - ao apresentar a transcrição do podcast "A origem do Pilates" (LE/LP, p. 227); 3 - ao apresentar a transcrição de futebol pela rádio (LE/LP, p. 232). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos. Esses recursos dialogam diretamente com a proposta de promover uma aprendizagem ativa, na qual os estudantes não apenas recebem informações passivamente, mas interagem com os conteúdos, analisam dados e constroem conhecimento a partir da reflexão coletiva e individual. Dessa forma, os materiais multimídia não são elementos avulsos ou incoerentes; ao contrário, eles se integram de maneira orgânica ao conteúdo impresso, proporcionando uma experiência de ensino-aprendizagem enriquecedora e alinhada aos objetivos educacionais da obra. Observa-se na obra que a opção de utilizar podcast, vídeos e áudios são adequadas para o trabalho com as práticas corporais no que tange as culturas juvenis. Os vídeos sobre os cuidados posturais complementam as informações do texto e o vídeo sobre os esportes radicais estão aderentes com a abordagem no interior da obra, pois aprofundam aspectos históricos, conceituais e exemplos dos esportes, por exemplo: 1 - no podcast "Capoeira: um símbolo de resistência", observa-se a importância de utilizar esse tipo de multimídia pois é muito comum entre os jovens (LE, p. 14); 2) no podcast "A origem do Pilates", observa-se a importância de utilizar esse tipo de multimídia pois é muito comum entre os jovens (LE, p. 227); 3) ao abordar um vídeo que possui diversas curiosidades dos esportes radicais (LE, p. 170); 4) o Infográfico clicável "Consequências da obesidade", reforça a importância do cuidado com a saúde, conectando-se ao objetivo de incentivar práticas saudáveis e reflexões sobre a qualidade de vida, LEI e LPI, p. 42. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Esses recursos multimídia proporcionam uma abordagem mais interativa ao longo do processo ensino-aprendizagem, permitindo que os estudantes tenham contato com diferentes formatos de informação e consolidem os conhecimentos de maneira mais aprofundada e acessível. Observa-se que os diferentes conteúdos como podcast, vídeos, áudios são dispositivos que ampliam o conhecimento sobre as lutas, a ginástica, a dança apresentando curiosidades históricas, informações sobre aspectos técnicos que compõem as práticas corporais, por exemplo: 1 - ao abordar no podcast "Capoeira: um símbolo de resistência" o conteúdo contribui para ampliar o conhecimento sobre aspectos históricos da capoeira no Brasil, a importância do Mestre Bimba e sua difusão no contexto atual (LE, p. 14); 2) ao abordar o podcast "A origem do Pilates", o conteúdo possibilita ampliar o conhecimento sobre os aspectos históricos de seu surgimento no pós-guerra, o ineditismo de Joseph Pilates e sua ampliação como um dos principais métodos ginásticos do mundo (LE, p. 227); 3 - ao abordar o conteúdo samba, a obra analisada apresenta um conteúdo multimídia com o som do pandeiro no samba. Esse conteúdo possibilita ampliar a experiência de contato com essa dança (LE, p. 53). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional. Esses objetos digitais favorecem a mobilização dos sentidos ao diversificar as formas de apresentação do conteúdo, permitindo que diferentes perfis de estudantes se engajem de acordo com suas preferências e necessidades. Observa-se que a utilização de infográficos sobre as danças regionais dinamizam o aprendizado, a utilização de podcast sobre a capoeira e o Pilates mobilizam outros sentidos na aprendizagem sobre o assunto, a utilização de vídeos sobre esportes radicais propiciam uma dinâmica mais significativa para o processo de ensino e aprendizagem, por exemplo: 1 - ao abordar no podcast "Capoeira: um símbolo de resistência" o conteúdo contribui para ampliar o conhecimento sobre aspectos históricos da capoeira no Brasil, a importância do Mestre Bimba e sua difusão no contexto atual (LE, p. 14); 2 - ao abordar o podcast "A origem do Pilates" o conteúdo possibilita ampliar o conhecimento sobre os aspectos históricos de seu surgimento no pós-guerra, o ineditismo de Joseph Pilates e sua ampliação como um dos principais métodos ginásticos do mundo (LE, p. 227); 3 - ao abordar um vídeo que possui diversas curiosidades dos esportes radicais (LE, p. 170). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia. Esses objetos multimídia estão linkados diretamente às páginas correspondentes, o que permite que o estudante ou professor localize rapidamente o conteúdo relevante, melhorando a experiência de navegação. A utilização de uma cor diferente para o texto que descreve o conteúdo multimídia, além de organizar visualmente a informação, facilita a identificação e a interação com o material, aumentando a acessibilidade e a clareza da estrutura do livro. A inclusão do ícone clicável junto à legenda, "Acesse o objeto digital de aprendizagem para conhecer mais sobre esse assunto", na própria página torna o acesso ao conteúdo digital intuitivo e eficiente. Observa-se na obra analisada que os objetos digitais estão grifados na cor em verde propiciando uma rápida localização no sumário, ademais nas respectivas páginas o objeto digital é identificado com o desenho específico para que facilite a identificação e o acesso por parte dos estudantes, por exemplo: 1 - ao abordar no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais" o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos" (LE, p. 136); 2 - ao abordar no capítulo 6 "Práticas corporais e a juventude" o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude" (LE, p. 121); 3 - ao abordar no capítulo 4 "Esporte, política e sociedade" um infográfico clicável denominado de "Participação feminina nos jogos olímpicos" (LE, p. 80). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A iluminação dos objetos digitais é adequada. A iluminação na obra desempenha um papel essencial na acessibilidade e compreensão do conteúdo, pois realça elementos visuais, melhora o contraste e facilita a leitura e a identificação de detalhes importantes, contribuindo para a imersão do estudante e evitando cansaço visual, tornando a experiência de aprendizado mais eficiente e agradável. Observa-se que, tanto os infográficos sobre as danças regionais, sobre as consequências da obesidade, sobre o ranking de medalhas e sobre a participação feminina nas olimpíadas, quanto os vídeos sobre os cuidados posturais, os esportes radicais e os jogos olímpicos da juventude possuem uma ótima iluminação que possibilitam uma boa experiência ao ver o conteúdo com nitidez e clareza, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos" (LE, p. 136); 2 - ao abordar, no capítulo 6 "Práticas corporais e a juventude", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude" (LE, p. 121); 3 - ao abordar, no capítulo 4 "Esporte, política e sociedade", um infográfico clicável denominado de "Participação feminina nos jogos olímpicos" (LE, p. 80). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo. As imagens e os elementos visuais são contextualizados de forma coerente, respeitando a faixa etária e tornando o aprendizado mais acessível e envolvente. Observa-se, especialmente nos vídeos sobre os cuidados posturais, esportes radicais e jogos da juventude, uma adequação quanto ao conteúdo e à linguagem para jovens que cursam o ensino médio, por exemplo: 1 - ao abordar no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos" (LE, p. 136); 2 - ao abordar, no capítulo 6 "Práticas corporais e a juventude", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude" (LE, p. 121); 3 - ao abordar, no capítulo 9 "Esportes radicais", um vídeo denominado "Esportes radicais brasileiros" (LE, p. 170); 4 - no Carrossel sobre a evolução da bicicleta que apresenta uma abordagem visual dinâmica e interativa para engajar os estudantes (LEI, p. 182). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Esses elementos gráficos são fundamentais para o uso da obra, tanto pelos estudantes quanto pelos docentes, pois proporcionam uma experiência mais interativa e dinâmica, permitindo assimilação de informações de maneira mais eficiente. A adequação visual ao tema e ao público também é crucial, pois garante que o conteúdo seja acessível e interessante, mantendo o foco na aprendizagem e na motivação dos leitores. Observa-se essa adequação especialmente nos infográficos que apresentam conteúdos sobre a obesidade, onde identifica-se rapidamente as consequências para o corpo humano. O infográfico sobre o ranking de medalhas olímpicas apresenta fácil entendimento sobre os dados apresentados e o infográfico sobre a participação feminina nos jogos olímpicos apresenta dados pertinentes e adequados às juventudes, por exemplo: 1 - ao abordar no capítulo 4 "Esporte, política e sociedade" um infográfico clicável denominado de "Participação feminina nos jogos olímpicos" (LE, p. 80); 2 - quando aborda o conhecimento saúde e qualidade de vida e solicita que os estudantes acesse o infográfico sobre as consequências da obesidade (LE, p. 42); 3 - ao solicitar o estudo do infográfico sobre ranking de medalhas olímpicas do Brasil (LE, 95). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais**5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais**

5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. Essa qualidade contribui para a ambientação e a motivação dos participantes, garantindo uma experiência sonora clara e envolvente. Observa-se intensidade sonora adequada nos vídeos sobre esportes radicais e cuidados posturais, bem como nos podcasts sobre capoeira e Pilates, assim como nos áudios contendo o som do pandeiro e nas sugestões de música para praticar exercícios físicos, por exemplo: 1) ao abordar o conteúdo samba, a obra oferece acesso a um áudio com o som do pandeiro para ampliar o conhecimento sobre o assunto (LE, p. 53); 2 - ao abordar o conteúdo forró, a obra oferece acesso a um áudio com o som dos principais instrumentos do forró (LE, p. 55); 3 - ao abordar o conteúdo dança através do hip-hop, a obra analisada oferece acesso a um áudio com a batida do hip-hop dos anos 1970 a 1980 (LE, p. 62). Estes áudios não contém ruídos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade. A clareza na transmissão das informações assegura que o material cumpra seu propósito educacional e informativo. Observa-se que, ao tratar os conteúdos dança e luta, a obra apresenta áudios que são bem compreendidos em sua totalidade, seja em vídeos ou nos Podcast disponibilizados, seja nos áudios do discurso de Marta e da transmissão do jogo pela rádio, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 4 "Esporte, política e sociedade", a obra apresenta um áudio inteligível de um discurso da jogadora de futebol feminino Marta pelo direito das mulheres (LE, p. 83); 2 - ao abordar no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais", a obra analisada oferece acesso a um trecho de uma transmissão de futebol no rádio em que o áudio está bem compreendido e claro (LE, p. 131); 3 - ao abordar, no capítulo 1 "As lutas no mundo", a obra oferece um áudio com músicas tocadas nas práticas de capoeira de modo inteligível (LE, p. 14). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O padrão de volume é consistente. Dessa forma, a obra demonstra cuidado na edição sonora, garantindo uma experiência equilibrada e acessível ao público alvo, estudantes do ensino médio. Observa-se, na obra analisada, quando sugere músicas para praticar exercícios físicos, ao exemplificar uma música de samba para treino e ao sugerir uma música de forró para treino, que não há oscilação do volume, permanecendo uma constância durante toda a execução do áudio, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 2 "Vida e saúde", a sugestão de uma música para acompanhar o exercício física na seção "movimente-se" (LE, p. 47); 2 - ao abordar, no capítulo 3 "As danças no mundo", a obra sugere uma música com o som do pandeiro para ampliar o conhecimento sobre o samba com volume consistente (LE, p. 53); 3 - ao abordar, no capítulo 3 "As danças no mundo", a obra sugere uma música de forró para acompanhar a vivência na seção "movimente-se" com volume adequado (LE, p. 56). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. Esses aspectos técnicos são fundamentais para proporcionar uma experiência auditiva equilibrada, sem distorções ou variações abruptas de volume. Observa-se na obra que os efeitos sonoros advindos da mixagem estão adequados. Observa-se também um equilíbrio entre os sons graves e agudos, permitindo uma boa equalização, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 2 "Vida e saúde", a sugestão de uma música para acompanhar o exercício físico na seção "movimente-se" (LE, p. 47); 2 - ao abordar, no capítulo 3 "As danças no mundo", a obra sugere uma música com o som do pandeiro para ampliar o conhecimento sobre o samba com equalização e mixagem adequados (LE, p. 53); 3 - ao abordar, no capítulo 3 "As danças no mundo", a obra sugere uma música de forró para acompanhar a vivência na seção "movimente-se" (LE, p. 56). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. A transição entre os elementos visuais e sonoros é fluída, com o ritmo da narração sincronizado com a exibição das imagens, evitando distrações ou sobrecarga de informação. A combinação desses elementos facilita a compreensão dos conceitos, onde as imagens ajudam a contextualizar as informações sonoras, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos" (LE, p. 136); 2 - ao abordar, no capítulo 6 "Práticas corporais e a juventude", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude" (LE, p. 121); 3 - ao abordar, no capítulo 9 "Esportes radicais", um vídeo denominado "Esportes radicais brasileiros" (LE, p. 170). Os materiais indicados atendem à apreciação do item em avaliação. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. Os elementos estão organizados de forma a complementar-se e facilitar a compreensão dos conceitos. Mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros, a sincronia entre eles garante que a informação seja transmitida de maneira fluída e sem sobrecarregar o estudante e o professor, favorecendo a aprendizagem. Portanto, a combinação de imagens e áudios não apenas mantém o interesse, mas também torna o processo de aprendizagem mais eficaz. Observa-se na obra analisada que os vídeos contribuem para ampliar o conhecimento sobre cuidados fundamentais com a postura ao utilizar aparelhos eletrônicos, os esportes radicais brasileiros como escalada e skate e os jogos olímpicos da juventude, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 7 "Tecnologias nas práticas corporais", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos" aprofunda informações necessárias sobre os impactos no corpo do uso excessivo de aparelhos eletrônicos (LE, p. 136); 2) ao abordar, no capítulo 6 "Práticas corporais e a juventude", o objeto multimídia no formato de vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude" aponta características desse evento esportivo e as principais modalidades disputadas (LE, p. 121); 3 - ao abordar, no capítulo 9 "Esportes radicais", um vídeo denominado "Esportes radicais brasileiros" aponta os principais esportes radicais praticados no Brasil como escalada, skate e corrida de orientação (LE, p. 170). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados. A escolha dos elementos visuais segue padrões que facilitam a leitura e a compreensão do conteúdo, mantendo um equilíbrio entre contraste, tamanho da fonte e posicionamento na tela. Observa-se essa adequação ao visualizar os vídeos sobre os cuidados posturais, sobre os jogos olímpicos da juventude e sobre os esportes radicais, em que, além das legendas, há a audiodescrição, por exemplo: 1) ao apresentar o vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos", observa-se coerência entre as vozes e narrações com fonte em formato adequado para leitura (LE, p. 136); 2 - ao apresentar o vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude", observa-se coerência entre as vozes e narrações (LE, p. 121); 3 - ao apresentar o vídeo denominado "Esportes radicais brasileiros" observa-se coerência entre as vozes e narrações (LE, p. 170). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações. A adequação entre som e imagem é essencial para a compreensão dos conteúdos apresentados, evitando atrasos ou antecipações que possam comprometer a assimilação das informações pelos estudantes. Observa-se, essa coerência, ao assistir os vídeos sobre cuidados posturais, jogos olímpicos da juventude e esportes radicais, por exemplo: 1 - ao visualizar o vídeo denominado de "cuidados posturais ao usar aparelhos eletrônicos", observa-se coerência entre as vozes e as narrações (LE, p. 136); 2 - ao visualizar o vídeo denominado de "Jogos Olímpicos da Juventude", observa-se coerência entre as vozes e narrações (LE, p. 121); 3 - ao visualizar o vídeo denominado "Esportes radicais brasileiros", observa-se coerência entre as vozes e narrações (LE, p. 170). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.9 – Imagens**5.9 – Imagens****5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Observa-se que a obra apresenta as imagens ao tratar dos conteúdos da cultura corporal contendo legendas, especialmente ao abordar a corrida de orientação, os equipamentos de segurança dos escaladores e os diferentes tipos de nós, por exemplo: 1 - ao abordar as regras da corrida de orientação, a obra apresenta uma ilustração que visa contribuir na compreensão de identificar os pontos cardeais, esse conhecimento é fundamental na prática da corrida de orientação (LE, p. 162); 2 - ao abordar sobre os equipamentos básicos utilizados para sua segurança como corda, mosquetão, capacete cadeirinha, mochila, luva (LE, p. 166-167); 3 - ao apresentar os diferentes tipos de nós utilizados na vivência da escalada as ilustrações contribuem para desenvolver uma técnica fundamental para a experiência com o esporte (LE, p. 167). Entretanto, foram identificadas imagens sem a devida legenda, o que pode comprometer a compreensão do estudante sobre o tema estudado em LEI e LPI, p. 21-22 e LEI, p. 37, ilustrações sobre grupos musculares sem a devida fonte (LEI, p. 46-47), imagem de templo sem a devida indicação sobre a localização geográfica (LPI, p. 28), falta de legenda explicativa se os dados sobre IMC apresentados em tabela dizem respeito a homem ou a mulher (LPI, p. 149). Recomenda-se a inclusão das devidas legendas e fontes, garantindo melhor apropriação do conteúdo e o respeito aos direitos autorais. Uma descrição mais específica contribuiria para uma compreensão mais completa do conteúdo, tornando a associação entre texto e imagem ainda mais clara para o estudante. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	21, 22, 28, 37, 46, 47, 149

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas para a sua finalidade. Essas informações reforçam a credibilidade e a diversidade dos registros visuais utilizados. observa-se ao apresentar imagens para discutir sobre a diferença entre Mountain bike e ciclismo comum, a relevância de atletas brasileiros e a anatomia de um skate, por exemplo: 1) ao abordar a diferença entre Mountain bike e ciclismo comum no tópico sobre corrida de aventura vê-se imagem sobre o tema com a fonte devidamente indicada (LE, p. 168); 2) ao abordar sobre a importância do atleta Izaquias Queiroz para a canoagem brasileira vê-se a imagem do atleta com a devida fonte (LE, p. 171); 3) ao apresentar a anatomia do skate com suas partes denominadas de nose e tail vê-se a indicação da autoria das ilustrações (LE, p. 177). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens especificam a escala quando necessário. Observa-se que a obra analisada apresenta diferentes tipos de imagens, algumas delas não necessitam obrigatoriamente de escalas. Porém, na obra analisada, percebe-se a ausência dessas escalas nos mapas indicados, por exemplo: 1 - ao apresentar um mapa com as danças regiões das cinco regiões do Brasil (LE, p. 57); 2 - ao abordar a importância dos mapas específicos na corrida de orientação (LE, p. 162); 3 - ao abordar a diferença entre Mountain bike e ciclismo comum no tópico sobre corrida de aventura (LE, p. 168); 4 - ao apresentar a anatomia do skate com suas partes denominadas de nose e tail (LE, p. 177); 5 - ao abordar as regras da corrida de orientação, a obra analisada apresenta uma ilustração que visa contribuir na compreensão de identificar os pontos cardeais, esse conhecimento é fundamental na prática da corrida de orientação (LE, p. 162). Considera-se que a obra deveria apresentar as escalas nos respectivos mapas para que a leitura cartográfica seja realizada com mais qualidade. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 168, 177,
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	57, 162, 168, 177,
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	57, 162, 168, 177,
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	57, 162, 168, 177,

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital**6.1 - Formato dos materiais digitais****6.1 - Formato dos materiais digitais**

6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais. A presença desses objetos digitais enriquece o material didático ao oferecer diferentes formatos de conteúdo, permitindo maior engajamento e acessibilidade. Destaca-se a similaridade entre os materiais pela correspondência das páginas, ademais vê-se que, no documento em PDF, há os objetos digitais, como o carrossel de imagens, vídeos, podcasts, áudios, infográficos e mapa clicável ampliando a experiência do estudante e facilitando a compreensão dos conteúdos. As evidências são: 1 - observa-se que as obras física e digital são idênticas, pois ambas possuem 244 páginas (LE/LEI, p.1-244); 2 - observa-se, no capítulo 1, quando aborda o conteúdo capoeira, que há a disponibilização do Podcast que conta mais detalhes sobre a história dessa luta (LE/LEI, p. 14); 3 - observa-se, no capítulo 2, quando aborda sobre o estilo de vida saudável, que há a disponibilização do infográfico clicável sobre as consequências da obesidade (LE/LEI, p. 42); 5 - o livro digital também conta com um mapa interativo sobre danças regionais, (LEI e LPI, p. 57). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório. Observa-se que os vídeos, os áudios, os mapas, os infográficos, o carrossel de imagens e os podcasts são elementos integrantes da obra e se constituem como requisitos obrigatórios adicionados como elementos articulados ao conteúdo físico. Esses objetos digitais, de diferentes formatos, ajudam a criar uma aprendizagem diversificada e interativa, o que amplia as possibilidades de exploração e de compreensão do conteúdo, tornando a experiência de ensino mais rica e envolvente. As evidências são: 1 - quando aborda o conteúdo dança, no capítulo 3, a obra disponibiliza um mapa clicável das danças regionais brasileiras contribuindo para ampliar o conhecimentos sobre a diversidade cultural do Brasil (LE/LEI, p. 57); 2 - quando aborda o conteúdo esporte, no capítulo 4, a obra disponibiliza um infográfico clicável sobre a participação feminina nos jogos olímpicos, contribuindo para pensar sobre elementos históricos e destaques da participação das mulheres no esporte (LE/LEI, p. 80); 3 - quando aborda o conteúdo esporte no capítulo 12 a obra disponibiliza um carrossel de imagens sobre os esportes originados do futebol contribuindo na discussão sobre as diferentes modalidades esportivas e as possibilidades de transformação de práticas corporais (LE/LEI, p. 213); 4 - o podcast "A origem do Pilates" é outro exemplo de como os áudios podem expandir o conhecimento, trazendo uma narrativa histórica e detalhada sobre o Pilates, o que permite aos estudantes apreenderem o conteúdo de uma maneira mais envolvente, complementando o texto e oferecendo uma nova dimensão ao estudo do tema, (LEI e LPI, p. 147). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido. Observa-se, durante a distribuição dos 12 capítulos da obra, a disponibilização dos diferentes materiais digitais na discussão sobre os esportes, jogos, danças, lutas, ginásticas, exercício físico. A diversidade destes materiais contribui para uma abordagem mais envolvente e interativa, ampliando as possibilidades de compreensão dos conteúdos pelos estudantes e apropriação pedagógica pelos professores. Dessa forma, a obra visa garantir recursos mínimos que estimulam a participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem, por exemplo: 1 - quando aborda o conteúdo jogos e brincadeiras nas diferentes culturas a obra disponibiliza o Podcast que debate sobre a esportivização das brincadeiras (LE/LEI, p. 203); 2 - quando aborda sobre o conteúdo espaços públicos e atividades físicas, a obra disponibiliza um carrossel de imagens em que apresenta a evolução da bicicleta de 1838 aos anos 2000 (LE/LEI, p.182); 3 - quando aborda o conteúdo sobre as tecnologias nas práticas corporais, no capítulo 7, a obra apresenta uma discussão sobre a evolução do vídeo game e disponibiliza um vídeo sobre o cuidados posturais ao utilizar aparelhos eletrônicos (LE/LEI, p. 136). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos. Observa-se que todos os podcast, disponibilizados nos capítulos 1, 8 e 11, possuem duração com mais de 5 minutos, conforme orientação do edital. A utilização de podcasts como recurso didático amplia o repertório dos estudantes ao integrar a linguagem oral ao processo de aprendizagem. Além disso, esse formato favorece a acessibilidade e a autonomia no estudo, permitindo que os conteúdos sejam consumidos em diferentes momentos e contextos. Dessa forma, a obra atende aos princípios pedagógicos ao oferecer materiais digitais que promovem o aprofundamento e a diversificação das estratégias de ensino. As evidências são: 1 - quando aborda o conteúdo lutas, no capítulo 1, a obra disponibiliza um Podcast sobre Capoeira em que possui 10'40" (LEI, p. 14); 2 - quando aborda o conteúdo condicionamento físico, no capítulo 8, a obra disponibiliza um Podcast sobre a origem do Pilates em que possui 8'30" (LEI, p.147); 3 - quando aborda o conteúdo jogos e brincadeiras nas diferentes culturas, no capítulo 11, a obra disponibiliza um Podcast sobre o debate acerca da esportivização dos jogos e brincadeiras em que possui 10'15" (LEI, p. 203). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Observa-se que esses objetos digitais estão distribuídos durante os 12 capítulos, sendo que os 3 Podcasts estão nos capítulos 1, 8 e 11; os 3 vídeos estão nos capítulos 6, 7 e 9; os 2 carrosséis de imagens possuem 4 imagens cada e estão nos capítulos 10 e 12; os 3 infográficos clicáveis estão nos capítulos 2, 4 e 5; e um mapa clicável está no capítulo 3. As evidências são: 1 - quando aborda sobre o conteúdo lutas no capítulo 1 e disponibiliza o Podcast sobre a capoeira, contribuindo para pensar sobre como essa prática corporal se tornou um símbolo de resistência (LEI, p. 14); 2 - quando aborda sobre o conteúdo dos eventos esportivos, no capítulo 5, e apresenta um infográfico clicável sobre o ranking de medalhas olímpicas do Brasil possibilitando a compreensão de que o judô, o atletismo e a vela são os 3 esportes com mais medalhas no país (LEI, p. 95); 3 - quando aborda sobre o conteúdo esportes radicais, no capítulo 9, e disponibiliza um vídeo sobre os esportes radicais como trilha, escalada, skate, dentre outros (LEI, p. 170). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. Observa-se, na obra analisada que, os 3 infográficos clicáveis que estão nos capítulos 2, 4 e 5, e 1 mapa clicável que está no capítulo 3, possibilitam a ampliação dos conteúdos através de cliques ou passagem do cursor sobre os objetos digitais, potencializando o estudo sobre as consequências da obesidade, participação feminina nos jogos olímpicos e ranking de medalhas do Brasil e as danças regionais brasileiras, possibilitando ampliar conhecimento sobre o assunto estudado nos capítulos. As evidências são: 1 - quando aborda sobre o conteúdo dos eventos esportivos, no capítulo 5, e apresenta um infográfico clicável sobre o ranking de medalhas olímpicas do Brasil, possibilitando a compreensão de que o judô, o atletismo e a vela são as três modalidades com mais medalhas no país (LEI, p. 95); 2 - quando aborda o conteúdo dança, no capítulo 3, e a obra disponibiliza um mapa clicável das danças regionais brasileiras, contribuindo para ampliar o conhecimentos sobre a diversidade cultural do Brasil (LEI, p. 57); 3 - quando aborda o conteúdo esporte, no capítulo 4, a obra disponibiliza um infográfico clicável sobre a participação feminina nos jogos olímpicos, contribuindo para pensar sobre elementos históricos e destaques da participação das mulheres no esporte (LEI, p. 80). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física. Ao integrar esses recursos digitais, o material didático favorece a diversidade de estímulos no processo ensino-aprendizagem, contemplando diferentes perfis de estudantes e tornando as aulas mais envolventes e significativas. Observa-se a disponibilização de 14 faixas de áudios distribuídas nos capítulos 1, 2, 3, 4, 7 e 8, por exemplo: 1 - quando disponibiliza, na obra analisada, no capítulo 1, sobre o conteúdo lutas, a faixa de áudio com a música "aidê" que é tocada nas rodas de capoeira (LEI, p.14); 2 - quando aborda, na obra analisada, no capítulo 2, sobre vida e saúde, a faixa de áudio com uma música eletrônica utilizada em práticas corporais (LEI, p.47); 3 - quando aborda, no capítulo 3, o conteúdo dança e disponibiliza uma faixa de áudio com uma música com o som do pandeiro (LEI, p. 53). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança. Esses recursos sonoros contribuem para o desenvolvimento da percepção musical e rítmica dos estudantes, permitindo uma vivência mais rica e interativa. Dessa forma, a obra promove uma abordagem que valoriza a diversidade cultural e artística por meio dos áudios. Observa-se que o áudio com o som do pandeiro e dos instrumentos do forró possibilitam a ampliação da linguagem artística e corporal. Ao disponibilizar o áudio com uma música da capoeira, ampliam-se as possibilidades de linguagem verbal; ao disponibilizar uma batida de hip-hop, amplia-se a linguagem artística e corporal; ao disponibilizar o discurso da jogadora Marta e um trecho de uma partida de futebol, no rádio, ampliam-se a linguagem verbal. As evidências são: 1 - áudio com o discurso de Marta pelo direito das mulheres possibilitando ampliar a linguagem verbal (LEI, p. 83); 2 - áudio com um trecho de transmissão de uma partida de futebol no rádio possibilitando ampliar a linguagem verbal (LIE, p. 131); 3 - áudio com uma música para realização de testes físicos possibilitando ampliar a linguagem artística e corporal (LEI, p.153). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos. A diversidade de conteúdos sonoros reforça a proposta pedagógica da obra, oferecendo uma abordagem sensorial que amplia a compreensão dos temas abordados e atende ao edital. Observa-se na obra analisada a disponibilização de 11 faixas de áudio, em que todas elas respeitam o tempo mínimo e máximo estipulado no edital. As evidências são: 1 - a faixa de áudio disponibilizada no capítulo 2, sobre vida e saúde, é uma música que visa auxiliar nos exercícios físicos e possui 3'12" (LEI, p. 47); 2 - a faixa de áudio disponibilizada no capítulo 7, sobre Tecnologia das práticas corporais, é um trecho de uma partida de futebol com transmissão em uma rádio e possui 42" (LEI, p. 131); 3 - a faixa de áudio disponibilizada no capítulo 11, sobre condicionamento físico, é uma música para realização de teste físico e possui 2'17" (LEI, p. 153). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade. A disponibilização das transcrições de todos os materiais em áudio, no livro do professor, garante acessibilidade aos conteúdos. Além disso, a organização em uma seção específica facilita a localização dos textos, promovendo maior autonomia no uso do material pelo professor. Observa-se, no sumário, o tópico "transcrições da coletânea de áudios" em que as onze faixas estão descritas e sinalizadas com fácil localização, indicando as respectivas páginas. As evidências são: 1 - na página 11 do sumário, identifica-se o tópico "transcrições da coletânea de áudios" indicando que estas transcrições estão dispostas a partir da página 231 (LP, p. 11); 2 - a faixa de áudio 1 apresenta a descrição de uma música tocada nas práticas da capoeira (LP, p.231); 3 - a faixa de áudio 6 apresenta uma descrição de uma música instrumental em ritmo de forró pé de serra, com zabumba, triângulo e sanfona (LP, p. 232). Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988, verifica-se que o livro apresenta conteúdo que respeita os fundamentos do Estado Democrático de Direito, promovendo valores como a cidadania, a dignidade da pessoa humana e o pluralismo de ideias. Além disso, há observância dos princípios educacionais previstos no artigo 206 da Constituição, garantindo a liberdade de aprender, de ensinar e de divulgar o pensamento, o respeito à diversidade cultural e a valorização dos direitos humanos. A obra está alinhada com os preceitos constitucionais que orientam a educação nacional, contribuindo para a formação integral dos estudantes, por exemplo: 1 - ao abordar o estudo sobre a preservação dos diferentes espaços públicos que têm nas cidades, possibilita trabalhar pedagogicamente com o exercício de cidadania (LE, p. 191); 2 - ao abordar o estudo na seção "#minhavez", quando permite ao estudante produzir diferentes linguagens abordando, através de um vídeo sobre práticas corporais, o tema dos direitos humanos, a saúde e os cuidados para manter uma vida saudável (LE, p. 49); 3 - ao abordar o conteúdo danças brasileiras, apresentando a diversidade de expressão desse conteúdo nas diferentes regiões do Brasil através do infográfico que apresenta danças como carimbó, xaxado, maculelê, chula, fandango, mineiro-pau, catira, dança do sol, chupim e jongo (LE, p. 57); 4 - Ao abordar o conteúdo de forma crítica sobre a relação entre o padrão corporal e mídia, visando respeitar a diversidade dos corpos (LE, p. 110). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996). A LDB estabelece que a educação deve preparar o estudante para exercer a cidadania e atuar no mercado de trabalho, disposto no art. 2º. A obra contribui para essa formação ao desenvolver conteúdos que estimulam habilidades sociais, senso crítico e compreensão da realidade social, econômica e ambiental. É possível evidenciar, nos exemplos, a garantia da educação inclusiva e democrática, prevista no artigo 3º da LDB. Como primeiro exemplo, a obra respeita a diversidade sociocultural ao apresentar conteúdos que contemplam diferentes perspectivas, valorizando práticas culturais diversas, como brincadeiras tradicionais e esportes de diferentes comunidades, incluindo as indígenas e africanas (LEI e LPI, 194-203). Dessa forma, promove um ensino que reconhece e valoriza a pluralidade, evitando visões etnocêntricas. A LDB enfatiza a necessidade de um currículo voltado para o desenvolvimento integral do estudante, art. 2º e art. 26. Como segundo exemplo, a obra atende a esse princípio ao tratar de temas que vão além do conteúdo acadêmico tradicional, abordando aspectos como saúde física e mental, qualidade de vida e sustentabilidade. Seu conteúdo sobre condicionamento físico, por exemplo, destaca os benefícios do movimento para o bem-estar emocional e físico, evitando reforçar padrões corporais excludentes (LEI e LPI, p. 142-155). Outro princípio fundamental da LDB é a promoção do pensamento crítico e da autonomia intelectual, art. 3º, inciso II. A obra incentiva a reflexão ao apresentar temas como suplementação alimentar e o uso de anabolizantes, baseando-se em dados científicos e orientações de órgãos reguladores, como a ANVISA, (LEI e LPI, p. 148; p. 153). Dessa forma, evita a reprodução de informações sem embasamento e estimula o aluno a analisar criticamente as informações que consome. Como a educação ambiental também é um princípio estabelecido pela LDB, art. 32, §4º, outro exemplo é o alinhamento da obra com essa diretriz ao incluir conteúdos sobre sustentabilidade e preservação do meio ambiente. Nela é apresentada a importância das áreas verdes e parques urbanos para a saúde e o equilíbrio ambiental, sensibilizando os estudantes sobre sua responsabilidade na proteção da natureza (LEI e LPI, p. 186). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. Há a conformidade nos materiais didáticos com as diretrizes estabelecidas pela BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. Isto pode ser evidenciada quando a obra promove o desenvolvimento das competências específicas da área, abordando as práticas corporais de forma crítica e reflexiva, valorizando a diversidade cultural e incentivando a adoção de um estilo de vida ativo e saudável. Ademais, o livro analisado estimula a autonomia dos estudantes, o protagonismo juvenil e a interdisciplinaridade, aspectos fundamentais na BNCC, quando a obra aborda, no capítulo 2 "Vida e saúde", as reações biológicas causadas pelos movimentos em parceria com a disciplina de Biologia (LE, p. 44); ao abordar o resgate de Jogos e Brincadeiras Tradicionais, com foco na valorização da cultura corporal do movimento, os estudantes são mobilizados a realizarem uma entrevista com a comunidade sobre os jogos e brincadeiras que brincavam quando criança (LE, p. 195); ao abordar o conteúdo sobre condicionamento físico os estudantes são solicitados a desenvolverem os testes físicos estudados para avaliarem o grau individual de saúde (LE, p. 153). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 que reformulou o Ensino Médio no Brasil. Observa-se que a abordagem da Educação Física na Área de Linguagens e suas Tecnologias no material didático favorece a flexibilização curricular e a organização por itinerários formativos, permitindo que os estudantes aprofundem seus conhecimentos conforme seus interesses e projetos de vida. Além disso, a obra estimula o desenvolvimento de competências socioemocionais, a autonomia dos alunos e a conexão entre as práticas corporais e os desafios contemporâneos, como saúde, bem-estar e mundo do trabalho. Os exemplos de atendimento e obediência à Lei nº 13.415/2017 são: 1 - ao abordar o conteúdo sedentarismo na escola solicita que os estudantes entrevistem pelo menos 5 colegas para averiguar o nível de atividade física. Os estudantes são mobilizados a pensar sobre os impactos na qualidade de vida, considerando aspectos como saúde mental, prevenção de doenças e bem-estar (LE, p. 109); 2 - ao abordar o conteúdo tecnologia e práticas corporais solicita dos estudantes a pesquisa de aplicativos em celulares que auxiliam na organização dos treinos (LE, p. 134); 3 - ao abordar que o capítulo 5 usa a prática corporal esportes com o propósito de trazer assuntos relevantes sobre os diferentes eventos esportivos que existem no mundo e como eles podem impactar socialmente e economicamente a vida das pessoas, promovendo assim uma reflexão das vantagens e desvantagens de existir as competições esportivas (LP, p. 274). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. A obra apresenta elementos significativos da cultura afro-brasileira e indígena, como a capoeira e o samba, ressaltando seu papel na resistência e na preservação da identidade cultural (LEI e LPI, p. 14; p. 53-54). Além disso, destaca a luta dos povos indígenas pela preservação de seus direitos e territórios, trazendo exemplos como os Jogos dos Povos Indígenas e suas manifestações culturais, (LEI e LPI, p. 101). A narrativa se mostra respeitosa e evita estereótipos ao apresentar a cultura indígena de maneira positiva, valorizando suas tradições e sua influência na sociedade. A inclusão de atletas negros como Rebeca Andrade, (LEI e LPI, p. 82), e Isaquias Queiroz, (LEI e LPI, p. 171), contribui para a representatividade, mas a ausência de figuras indígenas limita a diversidade de referências dentro da obra. Apesar de trazer informações relevantes sobre as culturas afro-brasileira e indígena, a obra não incentiva diretamente o debate sobre racismo e desigualdade, o que poderia ser um aspecto a ser aprimorado para que cumpra plenamente seu papel educativo. No que diz respeito às fontes e referências, o material utiliza informações confiáveis, com base em documentos do Ministério dos Povos Indígenas e da FUNAI, garantindo credibilidade às informações apresentadas, (LEI e LPI, p. 234). Diante disso, a obra apresenta um avanço na incorporação da história e cultura afro-brasileira e indígena, mas ainda há pontos que precisam ser desenvolvidos para que ela atenda integralmente às exigências das leis. A obra apresenta ausências sobre a abordagem dos povos quilombolas e das comunidades rurais que restringem a compreensão da diversidade cultural brasileira afrobrasileira e camponesa. Recomenda-se uma maior representatividade indígena, a valorização dos quilombolas e um aprofundamento na discussão sobre racismo e desigualdade, visto que são elementos que, tematizados no material didático, atendem aos pressupostos das leis em questão. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	14, 53, 54, 82, 101, 171, 234
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	14, 53, 54, 82, 101, 171, 234
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	14, 53, 54, 82, 101, 171, 234
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	14, 53, 54, 82, 101, 171, 234

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012). Há a valorização da sustentabilidade e da justiça socioambiental na obra, especificamente, ao discutir como os esportes radicais podem contribuir para a preservação ambiental e como os eventos esportivos precisam ser planejados de forma sustentável. O exemplo das Olimpíadas de 2024 ilustra bem essa preocupação, contudo, a obra carece de explorar a relação entre populações tradicionais e práticas esportivas ao ar livre poderia enriquecer o conteúdo, trazendo um olhar mais amplo sobre o respeito às comunidades que convivem diretamente com os ambientes naturais, (LEI e LPI, p. 171). O capítulo sobre esportes de aventura contribui significativamente para a reflexão crítica, ao incentivar os estudantes a analisarem o impacto das competições esportivas no meio ambiente. Além disso, a atividade de videoaula é uma proposta para aprofundar a compreensão dos esportes radicais, relacionando-os com a conscientização ambiental. No entanto, para fortalecer ainda mais esse aspecto, a obra poderia incluir exemplos de iniciativas sustentáveis já realizadas em competições esportivas, estimulando os estudantes a pensarem em soluções criativas para reduzir impactos ambientais nessas práticas, (LEI e LPI, p. 173). O conteúdo sobre parques urbanos conecta questões ambientais ao contexto social e urbano dos estudantes, ilustrando como os espaços verdes influenciam diretamente na qualidade de vida e no equilíbrio ambiental. Isso permite que os estudantes compreendam o papel das áreas verdes na redução da poluição e na regulação térmica das cidades, promovendo um olhar mais atento para a realidade ao seu redor, além de interagir com o componente curricular Geografia, (LEI e LPI, p. 186). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015). No quesito acessibilidade e inclusão, o material contempla a transcrição de áudios (LEI e LPI, p. 226-232) e a audiodescrição de vídeos, o que demonstra um compromisso com a acessibilidade. No entanto, não há menção a outras adaptações, como contraste adequado, textos alternativos para imagens ou possibilidade de conversão para formatos acessíveis, o que poderia ampliar a inclusão de estudantes com diferentes necessidades educacionais. Quanto à representatividade e visibilidade, a obra apresenta uma pessoa cadeirante no conteúdo sobre Vida e Saúde, (LEI e LPI, p. 40) e aborda a origem das Paralimpíadas, (LEI e LPI, p. 99), reconhecendo a importância da prática esportiva para pessoas com deficiência. A história dos Jogos Paralímpicos é apresentada de maneira informativa e respeitosa, destacando a adaptação dos esportes e o impacto positivo na qualidade de vida dos atletas. Por fim, no aspecto de conteúdo educacional e sensibilização, a obra explora esportes paralímpicos como vôlei sentado, tênis de mesa e goalball (LEI e LPI, p. 100). No entanto, a obra pouco apresenta imagens de pessoas com deficiência em outros contextos além do esporte, garantindo maior diversidade de representações. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	40,99,100
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	40,99,100
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	40,99,100
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	40,99,100

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). O exemplo do "Jogo da Paz" ilustra essa abordagem ao apresentar o contexto histórico e político do confronto entre Estados Unidos e Irã na Copa do Mundo de 1998. A narrativa destaca como o futebol, mesmo diante de tensões geopolíticas, pode se tornar um espaço de cooperação e respeito, transmitindo valores de solidariedade e participação democrática, (LEI e LPI, 70-71). Além disso, o material trata do enfrentamento de discriminações e desigualdades ao abordar a história dos Jogos Paralímpicos, ressaltando a adaptação dos esportes e o impacto positivo na vida dos atletas. No entanto, há espaço para um aprofundamento maior sobre a inclusão de pessoas com deficiência em outras áreas da sociedade e sobre o combate ao capacitismo, (LEI e LPI, p. 100). A valorização da cultura afro-brasileira e indígena também se faz presente, com menções à capoeira, ao samba e aos Jogos dos Povos Indígenas, (LEI e LPI, p. 53-54; p. 101). A perspectiva interdisciplinar e educativa se manifesta na relação entre diferentes áreas do conhecimento. O episódio do rúgbi e o Apartheid na África do Sul exemplifica o uso do esporte como ferramenta para unir uma sociedade marcada pela segregação racial. A atuação de Nelson Mandela, ao incentivar o apoio à seleção sul-africana de rúgbi, demonstra como o esporte pode contribuir para a superação de barreiras raciais, (LEI e LPI, p. 78). A obra também dialoga com a saúde pública ao incluir as recomendações da OMS sobre atividades físicas, incentivando práticas que promovam o bem-estar e prevenindo doenças (LEI e LPI, p. 40). Essa abordagem interdisciplinar fortalece a construção de uma cultura de direitos na escola e na sociedade, tornando o material relevante para a educação em direitos humanos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra desobedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, Resolução CNE/CEB nº 8/2012. Após análise do material didático, verifica-se que a obra aborda a cultura afro-brasileira ao tematizar e reconhecer a contribuição histórica e cultural do povo negro na diáspora, respeitando, de modo parcial, as suas tradições, práticas corporais e saberes ancestrais, visto que não menciona a ancestralidade, os saberes e as tradições quilombolas. A obra apresenta diferentes momentos nos quais aborda a capoeira como elemento da cultura corporal de movimento (LE e LP, p. 14 - 17, 30 e 212; LP, 226-227). Assim, a obra promove certa valorização das manifestações culturais e esportivas como a capoeira e o samba, incentivando o respeito à identidade, contudo, no caso da capoeira, com problemas na localização histórica de afrodescendentes, quando não articula a capoeira e a organização do povo negro no período da escravização a partir dos aquilombamentos e quilombos. Assim, a obra aborda o conteúdo luta através da capoeira e oferece aos estudantes textos, recortes de notícias de jornal e podcast para tratar sobre a história da capoeira como uma manifestação cultural e esportiva que tem raízes no período da escravização a partir das resistências do povo negro. Além da prática dos movimentos, são discutidos os aspectos históricos, simbólicos e de resistência presentes na capoeira, conforme a abordagem da obra (LE, p. 14-17). Contudo, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	14-17, 30, 212
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	14-17, 30, 212
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	14-17, 30, 212, 226-227
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	14-17, 30, 212, 226-227

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Por exemplo, em relação à proteção dos direitos da criança e do adolescente, a obra se alinha aos princípios do ECA ao valorizar a diversidade cultural por meio dos jogos de tabuleiro de diferentes tradições, como o Jogo da Onça, Mancala e Go. Essa abordagem promove o respeito às diversas culturas e incentiva a socialização, o raciocínio lógico e a criatividade. Quanto à prevenção de violências e conteúdos inadequados, o material evita discursos de ódio e discriminação, além de estimular o respeito e a convivência pacífica por meio dos Jogos Olímpicos da Juventude, por exemplo, (LEI e LPI, 121). A ênfase no esporte como ferramenta de inclusão e promoção da saúde é um ponto positivo. No que diz respeito à participação e ao protagonismo infantil e juvenil, a obra adota uma abordagem que incentiva a autonomia dos estudantes, permitindo que criem seus próprios jogos e adaptem as regras para tornar as atividades mais inclusivas e justas. Essa flexibilidade reforça a valorização da diversidade e a construção coletiva do conhecimento (LEI e LPI, 209). Para fortalecer ainda mais o alinhamento com o ECA, a obra poderia incluir seções específicas que relacionem as atividades lúdicas com os direitos garantidos pelo Estatuto, tornando essa conexão mais evidente e incentivando uma reflexão crítica sobre a importância do brincar, do esporte e da socialização na formação integral da criança e do adolescente. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006), promovendo a equidade de gênero, o respeito às mulheres e o combate à discriminação no contexto da Educação Física. O conteúdo enfatiza a importância da participação igualitária de homens e mulheres nas práticas corporais e esportivas, incentivando o respeito mútuo. Além disso, o livro contribui para a conscientização sobre os direitos das mulheres, a valorização da diversidade e a construção de relações saudáveis e livres de violência, por exemplo: 1 - ao abordar o conteúdo esporte, através do vídeo que mostra uma série de gols marcantes de Marta Vieira, provocando uma discussão articulada ao preconceito de gênero (LP, p. 238); 2 - ao abordar o conteúdo esporte apresentando uma charge que possibilita uma discussão sobre o preconceito de gênero no futebol feminino (LP, p. 92); 3 - ao abordar o conteúdo esporte através da investigação sobre as Mulheres no esporte, onde os estudantes irão realizar uma pesquisa sobre uma mulher que alcançou grandes conquistas nas Olimpíadas, anotando no caderno as características (nome, idade, modalidade etc.) e as principais conquistas olímpicas da atleta pesquisada. Essa atividade possibilita compreender que a prática do esporte é um direito e deve-se enfrentar todo e qualquer tipo de preconceito, e nesse caso evidencia-se o de gênero (LE, p. 83). No entanto, a obra não aborda especificamente um debate crítico que oriente professores e estudantes sobre a não-violência contra a mulher. É de conhecimento geral o quanto as mulheres sofrem com a violência em nosso país e, por isso, a obra poderia propor reflexões mais aprofundadas sobre este cenário das desigualdades de gênero com a promoção de violências contra a mulher, buscando, conforme expõe a lei, disseminar "valores éticos de irrestrito respeito à dignidade da pessoa humana com a perspectiva de gênero". Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	83, 92, 238
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	83, 92, 238
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	83, 92, 238
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	83, 92, 238

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997), observa-se que a obra promove uma educação para o trânsito, considerando a mobilidade segura e sustentável no contexto das práticas corporais e esportivas. O material incentiva a reflexão sobre a segurança viária, o respeito às normas de trânsito e a adoção de comportamentos responsáveis, especialmente em atividades que envolvem locomoção ativa, como caminhadas, ciclismo e corrida. Além disso, enfatiza a importância da convivência harmoniosa entre pedestres, ciclistas e condutores, contribuindo para a formação cidadã dos estudantes, por exemplo: 1) Ao abordar em uma atividade avaliativa do capítulo 10 sobre "Espaços públicos e atividade física" a obra analisada disponibiliza um texto da Prefeitura de Araguaína que discute sobre investimentos em ciclovias para promover mobilidade sustentável, segurança e inclusão no trânsito (LE, p. 189); 2) Ao abordar no capítulo 5 sobre eventos esportivos os investimentos para a Copa do mundo no Brasil em 2014, destacando áreas como mobilidade urbana e sinalização de trânsito (LE, p. 89); 3) Ao abordar no capítulo 7 sobre "Tecnologia nas práticas corporais" a obra solicita dos estudantes um "Vídeo sobre a tecnologia nos diversos setores da cidade", destacando como tem sido a evolução das tecnologias no trânsito (LE, p. 139); 4) Ao abordar no capítulo 10 sobre "Espaços públicos e atividade física" a obra analisada solicita dos estudantes um estudo sobre as ciclovias, indicando sinais importantes para os ciclistas e por fim, pede que a turma elabore coletivamente um mapa da cidade, mostrando as principais ciclovias da cidade (LE, p. 183). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão. A obra cumpre com alguns requisitos importantes, como a utilização de linguagem simplificada, áudio-descrição nos objetos digitais de aprendizagem e tradução em Libras nos vídeos, (LEI e LPI, p. 121; p. 226). Esses recursos são fundamentais para garantir o acesso ao conteúdo por estudantes com deficiências auditivas e visuais. A obra se destaca ao incluir representações de pessoas com deficiência, como um cadeirante no conteúdo sobre Vida e Saúde e ao abordar a origem das Paralimpíadas, além de trazer informações sobre esportes paralímpicos como o vôlei sentado, tênis de mesa e goalball, LEI e LPI, p. 40 e p. 99. Essa abordagem contribui para uma visão positiva e inclusiva da deficiência, destacando as habilidades e contribuições desses atletas. No entanto, a obra ainda carece de representatividade, incluindo imagens de pessoas diversas com deficiência em contextos variados, além do esporte e, ainda, carece de evidenciar outras adaptações, como contrastes adequados, textos alternativos para imagens e formatos acessíveis, para atender a uma gama maior de necessidades educacionais. A obra está estruturada de forma a permitir que os professores a utilizem de maneira inclusiva, mas apresenta fragilidades na evidência de estratégias diversificadas e metodologias inclusivas que facilitam a adaptação do conteúdo para todos os estudantes. Embora os recursos acessíveis mencionados ajudem, há necessidades de ampliação das atividades que envolvam todos os tipos de necessidades educacionais para garantir que o conteúdo seja significativo para todos os estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	40, 99
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	40, 99
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	40, 99
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	40, 99

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, conforme Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010, pois apresenta uma abordagem que valoriza a formação integral dos estudantes, considerando as dimensões cognitivas, sociais, culturais e afetivas da aprendizagem. Além disso, o livro propõe práticas pedagógicas alinhadas aos princípios da interdisciplinaridade, da inclusão, da equidade e da valorização da diversidade, assegurando que a Educação Física seja um componente essencial na promoção da saúde, da cidadania e da qualidade de vida dos alunos. Isto se dá quando aborda o conteúdo dança no capítulo 3 a obra disponibiliza um mapa clicável das danças regionais brasileiras contribuindo para ampliar o conhecimentos e valorização da diversidade cultural do Brasil (LE, p. 57). A obra aborda, no capítulo 5 sobre eventos esportivos, os jogos e os esportes paralímpicos e propõe uma vivência com o Goalbal possibilitando uma prática pedagógica que problematiza a inclusão (LE, p. 101). Ao abordar, no capítulo 9, as práticas corporais de aventura, possibilita aos estudantes uma vivência e uma experiência de contato mais intenso com a natureza (trilhas em florestas, lagoas, montanhas etc.). Essa prática permite uma oportunidade para, além de apresentar e possibilitar a vivência de alguns esportes radicais, trabalhar nos estudantes a preservação ambiental (LE, p. 168). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece, às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, conforme a Resolução CNE/CEB nº 1/2002 e a Resolução CNE/CEB nº 2/2008), de modo parcial, pois desenvolve uma abordagem que considera de modo frágil as realidades dos estudantes e sujeitos do campo, impactando em poucas reflexões sobre a valorização das suas vivências, culturas, formas de organização social e práticas corporais tradicionais. Contudo, não existem excertos na obra que mencionem assertivas para estudantes e orientação pedagógica que despreze a legislação em questão. Sobre as aproximações com as demandas da educação para o campo brasileira, a obra aborda o resgate de Jogos e Brincadeiras Tradicionais, com foco na valorização da cultura corporal do movimento, os estudantes são mobilizados a realizarem uma entrevista com a comunidade sobre os jogos e brincadeiras que brincavam quando criança (LE, p. 195); aborda o conteúdo dança no capítulo 3 ao propor a discussão sobre as danças regionais, possibilita explorar a diversidade de expressões corporais da dança nas comunidades e localidades vividas pela comunidade (LE, p. 57). Apesar de não situar, esta abordagem permite que sejam comunidades rurais ou urbanas. Quando a obra aborda o conteúdo forró e solicita que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga é possível explorar o modo de vida das pessoas que vivem em contextos rurais, pois é algo muito bem retratado nas canções de Luiz Gonzaga (LE, p. 56). Contudo, a obra não aborda, especificamente, a cultura e os conhecimentos os povos do campo. Há invisibilidade das culturas, dos sujeitos em suas diversidades, dos territórios e das perspectivas educativas que necessitam. Essa invisibilidade pode ter diversas consequências, como a descaracterização cultural, a perda de identidade e a falta de oportunidades para os povos do campo. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	56, 57, 195
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	56, 57, 195
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	56, 57, 195
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	56, 57, 195

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014), verifica-se a promoção de uma abordagem integrada entre alimentação saudável, atividade física e qualidade de vida. O material destaca a importância de práticas alimentares adequadas e sustentáveis, considerando aspectos culturais, sociais e econômicos. Além disso, incentiva a reflexão crítica sobre o consumo de alimentos ultraprocessados e a valorização de uma alimentação baseada em alimentos naturais e minimamente processados, contribuindo para a formação de hábitos saudáveis nos estudantes, por exemplo: 1 - ao apresentar o conceito de alimentos ultraprocessados e o impacto de sua ingestão na saúde dos indivíduos (LE, p. 109); 2 - ao propor uma reflexão sobre a prática de atividade física, a obra analisada apresenta uma discussão apresentando dados da pesquisa intitulada A Saúde dos Adolescentes, feita em 2019 pelo IBGE, em que sinaliza que apenas 28,1% dos adolescentes praticam 300 minutos de atividade física na semana, 38,5% dos adolescentes ativos fisicamente são meninos e 18% são meninas, pouco mais da metade dos adolescentes (53,1%) passam mais de 3 horas sentados em frente a uma tela (computador, celular, videogame etc.) e a maioria dos adolescentes (97,3%) tem o hábito de consumir alimentos ultraprocessados no dia a dia. Esse conjunto de informações constituem um aparato importante para pensar as condições de vida e as relações com a saúde atualmente (LE, p. 109); 3 - quando aborda o Filme "Muito além do peso" sobre a realidade alimentar de crianças que desenvolveram obesidade e inúmeras doenças precocemente. É uma possibilidade de reflexão sobre os hábitos não saudáveis adotados por crianças e, principalmente, uma crítica à negligência dos seus responsáveis (LE, p.42). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias. Observa-se que a obra apresenta orientações pedagógicas que podem ser utilizadas por educadores e mediadores de leitura em contextos diversos, contribuindo para a democratização do acesso à informação e ao desenvolvimento integral dos indivíduos, por exemplo: 1 - ao realizar uma proposta de estudo sobre os espaços públicos, os estudantes são mobilizados a desenvolver um dossiê dos espaços públicos a partir da visita de um espaço público da comunidade local, como parques, ciclovias, praças, bibliotecas, museus entre outros locais urbanos (LE, p. 191); 2 - ao abordar o conteúdo da saúde e qualidade de vida os estudantes são levados a realizarem uma pesquisa sobre a rotina de exercício da comunidade escolar. Essa proposição pode ser desenvolvida pelos profissionais que ocupam as bibliotecas públicas e comunitárias (LE, p. 39); 3 - quando aborda o conteúdo forró e solicita que os estudantes acessem o site sobre a biografia de Luiz Gonzaga. Essa proposição pode ser desenvolvida pelos profissionais que ocupam as bibliotecas públicas e comunitárias (LE, p. 56). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE. Observa-se que a obra contempla diferentes formas de produção textual, incluindo textos informativos, científicos, narrativos e instrucionais, permitindo um ensino dinâmico e contextualizado. Além disso, a variedade de gêneros favorece a interdisciplinaridade, ampliando as possibilidades de aprendizado na área de Educação Física, por exemplo: 1 - ao ler um texto informativo sobre a história do país Basco no capítulo 1 "Diferentes modalidades esportivas" para ampliar a compreensão da pelota basca apontando uma reflexão da relação dessa prática corporal com o movimento político de independência do país Basco (LE, p. 219); 2 - ao ler o artigo institucional do Ministério do Esporte denominado de "Atletas brasileiros adaptam treinos para o período de quarentena em casa" para realizar uma atividade avaliativa no capítulo 7 (LE, p. 137); 3 - ao abordar no capítulo 6 sobre as práticas corporais e a juventude, solicita-se dos estudantes a leitura de um trecho do artigo científico de autoria de Laryssa Gomes de Sousa que apresenta um estudo sobre os padrões corporais e estéticos existentes na sociedade na Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação (LE, p. 113). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica, pois apresenta conteúdo licenciado de forma aberta, facilitando o acesso e a adaptação por parte de educadores e estudantes. Essa abordagem promove a democratização do conhecimento e incentiva práticas pedagógicas inovadoras, por exemplo: 1 - ao solicitar a produção de um vídeo sobre os esportes radicais, com o intuito de divulgar as práticas corporais de aventura na comunidade local para apresentar novas práticas da natureza e como essas modalidades podem nos ajudar a preservá-la. A divulgação do vídeo pode ser compartilhada em plataformas de acesso aberto (LE, p. 173); 2 - ao abordar o conteúdo esporte através dos eventos esportivos a obra analisada trata da participação do Brasil nos Jogos Olímpicos e após apresentar um breve panorama da participação brasileira nos jogos, solicita-se dos estudantes que pesquise todos os esportes em que o Brasil ganhou alguma medalha, seja de ouro, prata ou bronze, resgatando o histórico de conquistas desde a primeira edição que o Brasil participou (Olimpiadas de 1920) até a última edição que esteve presente, por conseguinte pede-se que os estudantes elaborem, no caderno, um infográfico ou uma tabela com os resultados encontrados. O compartilhamento desse material pode ser incentivado em espaços abertos como redes sociais, sites e plataformas (LE, p. 95). A obra disponibiliza os áudios inseridos no podcast sobre a capoeira que estão disponibilizados nas plataformas Envato e Freesound e são de livre acesso (LE, p. 14) e aborda o filme/documentário "Muito além do peso" em que é disponibilizado na plataforma on-line de forma gratuita do Youtube (LE, p. 42). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC, quando incentiva a aplicação da tecnologia no ensino, favorecendo uma aprendizagem ativa e contextualizada, conectada às demandas do século XXI, por exemplo: 1 - ao abordar sobre o uso da tecnologia para acessar alguns museus no mundo, dentre eles o Museu do Louvre em Paris na França (LE, p. 189); 2 ao solicitar que os estudantes realizem uma pesquisa de aplicativos para celulares que têm como foco ajudar as pessoas a realizarem um treino físico. Solicita-se que anotem o nome do aplicativo no seu caderno e os pontos positivos e negativos desse app. Caso seja necessário, pratique os exercícios que aparecerem para constatar se as informações apresentadas são objetivas ou se são confusas e verifique se qualquer pessoa (jovem, idoso, pessoa com deficiência etc.) consegue utilizar o aplicativo (LE, p. 134). A obra ainda discute sobre os aplicativos de treino física tanto em celulares, quanto em relógios, sinalizando que são dispositivos importantes que auxiliam no planejamento e execução dos treinos físicos (LE, p. 132). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. A obra propõe metodologias ativas e integradas ao uso de tecnologias digitais no ensino, destacando, por exemplo, o uso de objetos digitais de aprendizagem. Esses recursos possibilitam a mediação do aprendizado por meio de ferramentas interativas, tornando o ensino mais dinâmico e acessível, sobre doenças causadas pela obesidade (LEI e LPI, p. 42), coletânea de música para exercícios físicos (LEI e LPI, p. 47) e infográfico com mais informações sobre a participação das mulheres nas olimpíadas (LEI e LPI, p. 80). Entretanto, a obra não apresenta estratégias para reduzir a desigualdade digital e pouco enfatiza a importância da capacitação contínua dos docentes, considerando a indicação de referências complementares para cursos, oficinas e treinamentos específicos sobre o uso pedagógico das tecnologias. E, assim, carece de diretrizes mais explícitas para a atualização profissional, incluindo a indicação de políticas institucionais de formação e a menção sobre espaços colaborativos para troca de experiências entre professores. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	42, 47, 80
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	42, 47, 80
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	42, 47, 80
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	42, 47, 80

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital, pois incorpora atividades e conteúdos que desenvolvem essas competências, garantindo que os alunos adquiram habilidades essenciais para o mundo contemporâneo. Citam-se exemplos: a obra aborda a luta Huka-Huka dos povos Kuarup, e solicita que os estudantes acessem o site do Ministério dos Povos Indígenas para conhecer mais sobre o assunto (LE, p. 18). A obra aborda o conteúdo Hip-hop e solicita que os estudantes acessem um vídeo sobre as obras dos artistas Otávio Pandolfo e Gustavo Pandolfo na Pinacoteca de São Paulo (LE, p. 63). A obra aborda o conteúdo sobre a história das olimpíadas de 1936 e solicita que os estudantes vejam o filme "Raça" que conta a história de Jesse Owens (LE, p. 75). A obra orienta para a utilização de materiais acessíveis, como as videoaulas síncronas e gravadas, demonstra a integração da tecnologia ao currículo escolar, permitindo que o aprendizado seja mais dinâmico e acessível a diferentes públicos (LEI e LPI 132 e 133). Essa abordagem reflete um incentivo ao pensamento crítico e ao aprendizado colaborativo, elementos essenciais para o pensamento computacional, além de incentivar os alunos a refletirem sobre os impactos da tecnologia no cotidiano. A obra está também em conformidade com as diretrizes nacionais para a inclusão digital, alinhando-se com as políticas públicas que buscam integrar as tecnologias no ambiente educacional. Ao abordar os benefícios das tecnologias em setores como esportes e saúde, a obra apresenta conceitos atualizados sobre como essas inovações impactam a sociedade e as práticas diárias, proporcionando uma visão integral sobre o uso das tecnologias no desenvolvimento humano e na educação. A obra, portanto, cumpre com os requisitos da Lei nº 14.533/2023 ao incorporar conceitos atuais de tecnologia e educação digital, embora poderia ser mais assertiva na inclusão de formação para educadores sobre a aplicação dessas tecnologias no ambiente escolar. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar de modo parcial. Destaca-se a importância da formação de professores para a mediação pedagógica no uso das tecnologias, garantindo que os estudantes desenvolvam competências digitais de forma responsável e alinhada às demandas contemporâneas. Assim, para atender à perspectiva do uso crítico e ético das tecnologias, apresentam-se os seguintes exemplos: a obra aborda o conteúdo tecnologia e práticas corporais solicita dos estudantes a pesquisa de aplicativos em celulares que auxiliam na organização dos treinos (LE, p. 134). A obra orienta sobre o conteúdo esporte na seção "Investigando: Futebol e Política", onde os estudantes são solicitados a se organizarem em grupo para realizar uma pesquisa em sites, livros etc. de uma partida de futebol em que houve intervenção política. Após a pesquisa, solicita-se que os estudantes elaborem slides ou cartazes com textos e imagens ou a produção e reprodução de vídeos com as informações coletadas para apresentar ao restante dos colegas. Essa atividade possibilita a reflexão sobre as relações de poder presentes nas práticas corporais (LE, p. 71). A obra solicita que os estudantes e os professores acessem os objetos digitais que são disponibilizados em cada capítulo, por exemplo o infográfico do ranking de medalhas brasileiras (LE, p. 95). No entanto, a obra não apresenta conteúdos específicos sobre a formação continuada dos professores para a aplicação da educação digital no currículo escolar. Seria recomendável incluir sugestões de capacitação docente, como cursos sobre o uso pedagógico de tecnologias, boas práticas para o ensino híbrido e estratégias para desenvolver a criticidade dos estudantes no ambiente digital, por exemplo. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	71, 65, 134
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	71, 65, 134
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	71, 65, 134
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	71, 65, 134

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003), promovendo o respeito, a valorização e a inclusão da pessoa idosa no contexto educacional. O material destaca a importância da intergeracionalidade, do envelhecimento ativo e da prática de atividades físicas como fatores essenciais para a qualidade de vida dos idosos, além de estimular a reflexão sobre os direitos dessa população. Para isso, a obra solicita aos estudantes que realizem uma pesquisa de aplicativos para celulares, as quais têm como foco ajudar as pessoas a realizarem um treino físico. Solicita-se que anotem o nome do aplicativo no seu caderno e os pontos positivos e negativos desse app. Caso seja necessário, pratique os exercícios que aparecerem para constatar se as informações apresentadas são objetivas ou se são confusas e verifique se qualquer pessoa (jovem, idoso, pessoa com deficiência etc.) consegue utilizar o aplicativo (LE, p. 134). A obra aborda o conteúdo "Corrida de rua", onde sinaliza que, atualmente, as secretarias de esportes municipais e estaduais realizam diversos eventos de corrida de rua para diferentes grupos, seja para atletas profissionais ou amadores, para ambos os sexos e para diversas idades. Neles, há provas específicas para crianças, adultos e idosos (LE, p. 184). no trato do conteúdo jogos e brincadeiras, a obra solicita entrevistar quatro pessoas, que podem ser amigos, vizinhos, familiares etc. De preferência, os entrevistados devem ser pessoas adultas (acima dos 18 anos) e idosas (acima dos 60 anos). É necessário que cada entrevistado cite uma ou duas brincadeiras/jogos que mais brincava quando era criança. Lembre-se de anotar as respostas e a idade de cada um no seu caderno. Depois, a turma deve anotar na lousa da sala as informações coletadas. A turma deve analisar e comparar criticamente as informações levantadas, por exemplo, analisar qual foi a brincadeira mais citada, se tem alguma brincadeira que a turma desconhece, se as brincadeiras mencionadas pelos idosos são diferentes das citadas pelos adultos, se os entrevistados falaram que a brincadeira preferida era jogar algum jogo eletrônico etc. Por fim, realize um debate com os colegas de turma sobre essas constatações (LE, p. 195). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) integrando conceitos e práticas voltadas à conscientização ecológica, sustentabilidade e preservação ambiental no contexto escolar. A obra enfatiza a importância da relação entre atividade física e meio ambiente, estimulando práticas esportivas e corporais que respeitem o ecossistema e promovam um estilo de vida sustentável. Os exemplos desta assertiva estão expostos a seguir. A obra integra a educação ambiental ao currículo escolar ao abordar o papel dos parques públicos, não apenas como espaços de lazer e saúde, mas também como elementos cruciais para a preservação da fauna e flora e para a melhoria da qualidade do ar. Ao destacar os benefícios das áreas verdes na cidade, como a absorção de dióxido de carbono e a redução das ilhas de calor, a obra sensibiliza os alunos sobre a importância de cuidar do ambiente e de adotar práticas sustentáveis. Esse enfoque permite que os estudantes compreendam a relevância da preservação ambiental de maneira prática e teórica (LEI e LPI, p. 186). A obra promove a conscientização e a cidadania ambiental ao discutir a responsabilidade coletiva sobre os espaços públicos. Ao ensinar que o cuidado com esses locais não deve ser responsabilidade exclusiva do governo, mas de todos os cidadãos, a obra incentiva comportamentos responsáveis. A ênfase no impacto do descarte irregular de lixo, como o alto custo financeiro e as consequências para a saúde pública, ajuda a moldar atitudes de respeito e cuidado com o meio ambiente. A introdução das multas por depredação e lixo nas ruas reforça a necessidade de um compromisso ativo com a conservação dos espaços urbanos (LEI e LPI, p. 187). A obra articula diferentes setores da sociedade ao propor uma atividade em que os estudantes visitam espaços públicos e coletam informações sobre seu uso e conservação. Ao realizar um relatório e compartilhar suas observações com a escola e a comunidade, os estudantes não apenas se envolvem diretamente com questões ambientais locais, mas também contribuem para um diálogo coletivo sobre como melhorar esses espaços. Essa abordagem integra a participação de estudantes, educadores e a comunidade local em um esforço conjunto para promover o desenvolvimento sustentável, ilustrando a colaboração necessária entre diversos setores da sociedade para enfrentar desafios ambientais (LEI e LPI, 181). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004) de modo parcial. A obra enfoca a história da luta contra o racismo e a resistência dos povos negros, abordando a escravização, os movimentos de emancipação e a persistência do racismo estrutural. As lutas por direitos civis, como a resistência através da capoeira e do samba, são inseridas na narrativa, contextualizando o impacto dos afrodescendentes na formação da sociedade brasileira de modo parcial, visto que no trato específico da capoeira e na obra, como um todo, não menciona os saberes, os sujeitos, as comunidades e os territórios quilombolas. Esse enfoque histórico, incluindo figuras e movimentos de resistência, reforça a necessidade de reconhecer o papel central das pessoas e comunidades afrodescendentes na construção do Brasil, não apenas cultural, mas também econômica, ao enfatizar que sua força de trabalho foi crucial durante o período escravocrata e que o racismo ainda perpetua desigualdades. Exemplos como a capoeira e o samba ilustram, de modo parcial, as contribuições culturais dos afrodescendentes, destacando a criatividade e a resistência durante o período da escravidão e após a abolição de modo frágil ao não evidenciarem os modos de organização das pessoas escravizadas e libertas em aquilombamentos. A obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a aplicação da cultura corporal de movimento. Apesar destas fragilidades, a capoeira, por exemplo, não é apenas apresentada como uma expressão corporal, mas como uma forma de resistência camuflada de dança, o que evidencia a luta pela liberdade e resiliência das pessoas negras (LPI, 14). O samba que, inicialmente foi marginalizado, emerge como um símbolo da cultura afro-brasileira, sendo integrado ao cenário cultural nacional depois de sua resistência às perseguições (LEI, p. 55). A obra ainda ilustra o mancala, um jogo africano que, além de retratar a importância do raciocínio lógico e das tradições lúdicas africanas, conecta-se aos saberes ancestrais e aos princípios de colheita e semeadura, elementos essenciais da cultura afro-brasileira (LEI e LPI, p. 198-200). A obra também integra esses temas de forma interdisciplinar, relacionando-os com os conteúdos de História. Através do exemplo do apartheid na África do Sul, a obra conecta os eventos históricos de segregação racial ao uso do esporte, especialmente o rugby, como ferramenta de unificação nacional pós-apartheid, liderada por Nelson Mandela, (LEI e LPI, p. 78). Essa relação, que envolve questões de racismo e justiça social, se alinha com os objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais, permitindo que os estudantes compreendam a transversalidade dos temas étnico-raciais em diferentes contextos culturais e históricos. No entanto, a obra poderia expandir a representação das populações afro-brasileiras, trazendo uma visão mais ampla sobre suas experiências e trajetórias na contemporaneidade, para além do período escravocrata e da resistência cultural. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	14-17, 55, 78, 198-200
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	14-17, 55, 78, 198-200
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	14-17, 55, 78, 198-200
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	14-17, 55, 78, 198-200

7.2 – Princípios Éticos

7.2 – Princípios Éticos

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação, por exemplo, ao abordar questões como brincadeiras e jogos tradicionais, a obra reflete a diversidade cultural, trazendo exemplos de diferentes países, regiões e comunidades, incluindo indígenas e africanas, e reconhecendo a riqueza de suas práticas e tradições. Isso demonstra uma valorização da pluralidade de experiências e um esforço em não reduzir nenhuma cultura ou prática a uma visão preconceituosa ou simplificada (LEI e LPI, 194-203). O conteúdo sobre condicionamento físico e práticas de saúde evita reforçar estereótipos relacionados ao corpo ou à idade, enfocando as qualidades universais da dança e da atividade física para promover bem-estar. A obra reflete uma abordagem inclusiva e acessível a pessoas de diferentes idades e condições físicas, destacando os benefícios do movimento para a saúde mental, emocional e física sem discriminar qualquer grupo (LEI e LPI, p. 145). Ao discutir transtornos alimentares, como anorexia, bulimia e vigorexia, a obra também se preocupa em tratar esses temas com sensibilidade, sem recorrer a estigmas ou julgamentos sobre as pessoas que sofrem dessas condições. Ela oferece uma análise cuidadosa e respeitosa, sem rotular ou discriminar os indivíduos, e enfatiza a complexidade desses transtornos. Esse tratamento mostra uma preocupação em humanizar e compreender as diversas dimensões que afetam o comportamento humano, evitando qualquer forma de exclusão ou preconceito, LEI e LPI, p. 155). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, assim, observa-se que a obra não privilegia nenhuma crença específica, garantindo uma abordagem plural e respeitosa às diferentes manifestações culturais e religiosas, além de incentivar a reflexão crítica e o respeito à diversidade de pensamento no ambiente escolar. A abordagem com o conteúdo lutas, no capítulo 1, explora as práticas corporais de diferentes tradições culturais, como capoeira e Huka-Huka no Brasil, as lutas africanas como Ngum, Dambe e Laamb, as lutas asiáticas como sumô, caratê e Hung-fu proporcionando a compreensão da influência de diferentes tradições culturais e religiosas (LE, p. 12-31). No capítulo 2, sobre Vida e saúde, observa-se que a obra apresenta uma abordagem da relação entre atividade física e bem-estar, baseando-se em evidências científicas e evitando associações com crenças religiosas sobre corpo e saúde (LE, p. 32-49). A abordagem com o conteúdo jogos e brincadeiras, no capítulo 11, explora as práticas corporais de diferentes tradições culturais, como jogos tradicionais, jogos indígenas e jogos africanos proporcionando a compreensão da influência de diferentes tradições culturais e religiosas (LE, p. 192-209). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo, pois observa-se uma abordagem pedagógica baseada no pensamento crítico, na diversidade de perspectivas e na valorização do conhecimento científico. A obra incentiva o debate fundamentado, a análise de diferentes pontos de vista e o uso de evidências para sustentar conclusões, evitando interpretações simplistas ou ideológicas no campo da Educação Física, por exemplo: 1 - ao abordar, no capítulo 7, sobre Tecnologias nas práticas corporais a investigação sobre o impacto de novas tecnologias no esporte, como exemplo: uso de roupas inteligentes na natação, uso do VAR no futebol e uso da revisão no voleibol proporcionando um debate fundamentado e com diferentes pontos de vista sobre o assunto (LE, p. 129); 2 - ao abordar o conteúdo sobre condicionamento físico no capítulo 8, a obra possibilita discutir desmistificação algumas práticas alternativas de saúde, associadas a terapias alternativas, como yoga, pilates, analisando seus benefícios com base em pesquisas científicas e evitando discursos sem comprovação (LE, p. 147-148); 3 - ao abordar o conteúdo sobre condicionamento físico no capítulo 8, a obra possibilita discutir sobre o uso de suplementos e anabolizantes possibilitando desconstruir mitos e verdades sobre seu uso com base em pesquisas científicas e evitando discursos sem comprovação (LE, p. 153-154). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos. Os exemplos evidenciados na obra apresentam como a resistência e a criatividade das pessoas negras escravizadas foram essenciais para a formação de diversas expressões culturais que hoje fazem parte da identidade nacional, a saber: 1 - a capoeira, por exemplo, não surgiu apenas como uma prática corporal, mas como uma estratégia de resistência contra a opressão. Esse elemento evidencia a luta pela liberdade e a resiliência dos afrodescendentes diante das adversidades impostas pelo sistema escravocrata no contexto brasileiro (LEI e LPI, p. 14); 2 - o samba emerge como um símbolo da cultura afro-brasileira, inicialmente marginalizado e perseguido, mas que, ao longo do tempo, ganhou espaço e se consolidou como um dos principais gêneros musicais do Brasil, compondo referências importantes para o conteúdo dança de modo mais contemporâneo; e, ainda, considerando o deslocamento dos ex-escravizados para as cidades, especialmente o Rio de Janeiro, e sua adaptação às novas realidades urbanas reforçam o impacto dos afrodescendentes na dinâmica social e econômica do país (LEI e LPI, p. 53); 3 - ao resgatar a prática de jogos tradicionais afrodescendentes, como a "Mancala", enfatizando sua relação com a oralidade, ancestralidade e transmissão cultural entre gerações (LE, p. 200). Além disso, a obra evidencia que a contribuição dos negros não se limita à cultura, mas se estende à economia e ao desenvolvimento do Brasil, visto que esta população se constitui, de modo forçado em grande parte do tempo, como base da força de trabalho durante séculos coloniais. A narrativa ressalta que, mesmo após a abolição da escravatura, o racismo estrutural persistiu, dificultando o acesso dos afrodescendentes a direitos e oportunidades. Ao trazer essas reflexões, a obra consegue reconhecer a importância dos afrodescendentes na construção do Brasil de modo parcial, pois tanto promove uma visão crítica sobre as injustiças históricas e suas repercussões na sociedade atual, destacando a necessidade de valorização e respeito às influências africanas que moldaram a cultura brasileira, como apresenta precariedades neste segundo aspecto, em virtude dos silêncios sobre as comunidades quilombolas. Pois, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Por fim, não é dada ênfase em como os afrodescendentes foram agentes ativos na formação da sociedade brasileira e não apenas vítimas de perseguição e o quanto o movimento quilombola contribuiu para a manutenção da história, das tradições e da cultura dos povos afrodescendentes, influenciando em diversas áreas do conhecimento incluindo práticas corporais. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	14, 53, 200
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	14, 53, 200
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	14, 53, 200
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	14, 53, 200

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. Essas representações reforçam a ideia de que os afrodescendentes continuam a influenciar positivamente em diversas áreas, com uma participação significativa nas relações sociais e culturais contemporâneas. Observa-se que a obra analisada reconhece o protagonismo de personalidades negras no cenário atual, promovendo a representatividade e a equidade racial, por exemplo: 1 - ao abordar a trajetória da jogadora Marta no futebol feminino e a luta por igualdade, discutindo os desafios enfrentados, a desigualdade de gênero e raça no esporte e a importância do empoderamento feminino (LE, p.83); 2 - ao abordar o estudo da capoeira como patrimônio cultural imaterial, relacionando sua prática contemporânea com o fortalecimento da identidade negra e sua expansão internacional como expressão artística e esportiva, destacando a importância do Mestre Bimba no processo de legalização e popularização dessa prática (LE, p. 15); 3 - ao explorar o samba como manifestação cultural e prática corporal afro-brasileira, promovendo atividades de ritmo e dança que evidenciem sua importância na construção da identidade nacional, reforçando a importância da comunidade negra em seu processo histórico de popularização (LE, p. 53). Todavia, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas na contemporaneidade. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a aplicação da cultura corporal de movimento na contemporaneidade. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	15, 53, 83
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	15, 53, 83
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	15, 53, 83

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões de modo parcial. A obra apresenta exemplos de como a luta das mulheres superou algumas barreiras sociais e culturais que, durante muito tempo e na contemporaneidade, impuseram e impõem restrições de acesso aos conteúdos da cultura corporal de movimento. Para isso, a obra apresenta a luta histórica pela igualdade de direitos, como no caso da grega Stamata Revithi, que desafiou as regras e correu a maratona. Este exemplo reflete a resistência feminina frente a um sistema que acreditava que as mulheres não possuíam capacidade física ou psicológica para competir (LEI e LPI, p. 80). A obra orienta sobre a presença de mulheres como professoras de atividades físicas (LEI e LPI, p. 144). A obra apresenta mulheres a frente da área de conhecimento responsável pela realização de exames médicos também reforça o valor da contribuição feminina nesses campos, (LEI e LPI, 150). Porém, a obra ainda oferece elementos para uma reflexão crítica parcial sobre a presença de mulheres em todas as áreas e profissões, sendo necessário um olhar mais inclusivo e abrangente para refletir todas as dimensões da participação feminina ao longo da história. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	80, 144, 150
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	80, 144, 150
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	80, 144, 150
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	80, 144, 150

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro- brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo de modo parcial. Essas manifestações não só preservam a memória histórica dos afro-brasileiros, mas também refletem sua resistência e sua contribuição para a construção cultural do país. No que se refere aos povos indígenas, a obra explora a luta indígena pela preservação de seus direitos e territórios, além de abordar as danças indígenas como formas de expressão cultural e de resistência. Para os povos afro-brasileiros, a obra destaca práticas culturais como a capoeira e o samba, duas manifestações artísticas que são fundamentais na preservação e na celebração da identidade negra no Brasil, a saber: 1 - a capoeira, originária do período da escravidão, é apresentada como uma forma de resistência e preservação cultural (LEI e LPI, p. 14); 2 - o samba é ressaltado como um dos maiores símbolos de expressão da cultura afro-brasileira (LEI e LPI p. 53-54). No entanto, a obra poderia ampliar a discussão incluindo uma maior valorização dos povos do campo e quilombolas. A inclusão de conteúdos que abordem suas lutas pela terra, a preservação de suas culturas e suas contribuições para a sociedade poderia oferecer uma visão mais abrangente e completa da diversidade cultural brasileira.

Contudo, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a aplicação da cultura corporal de movimento.

A obra apresenta um destaque para os Jogos dos Povos Indígenas exemplifica a forma como essas comunidades buscam fortalecer suas tradições e promover o reconhecimento de suas culturas no contexto atual, além de incentivar a integração e a valorização das práticas esportivas que são intrínsecas à sua cultura (LEI e LPI, p. 101). Por fim, salienta-se a importância da obra identificar de quais povos indígenas se refere ao tematizar as culturas desses povos (LIP, p. 56, p. 101 e p. 196). Outro exemplo que a obra poderia deixar mais claro é a relação (aproximação e distanciamento) entre os esportes e as práticas corporais indígenas citadas no item "Modalidades dos jogos indígenas" (LP e LE p. 101-102). A identificação correta de cada etnia avança a concepção generalista que recai sobre os diferentes povos indígenas. Essa ampliação proporcionaria uma representação mais fiel da contribuição desses povos para a construção social e cultural do Brasil. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	56, 101, 102, 196
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	56, 101, 102, 196
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	56, 101, 102, 196
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	56, 101, 102, 196

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia de modo parcial. A obra apresenta debates sobre as relações de poder, relações de gênero e busca o respeito às diretrizes sobre direitos humanos no campo da educação, ao destacar a importância da valorização das diferentes expressões culturais brasileiras, como as danças regionais e indígenas, sem fazer distinções baseadas em gênero, (LEI e LPI, p. 53-57); ao discutir práticas esportivas e a importância da saúde física, a obra não limita a participação a um único gênero, permitindo que todos os grupos se sintam representados, sem reforçar estereótipos de gênero (LEI e LPI, p. 108.); e, ainda, dispõe de práticas esportivas voltadas para a inclusão e o bem-estar de adolescentes também contribui para a construção de uma visão mais igualitária, onde a escolha do esporte não é restringida pelas normas de gênero (LEI e LPI, p. 121). Entretanto, a obra não aborda diretamente a questão da homofobia e da transfobia, carecendo de discussão específica orientadora de estudantes e professores do Ensino Médio sobre esportes e atividades físicas, exemplos de atletas LGBTQIA+ ou histórias de superação de preconceito e discriminação nas práticas esportivas, como a inclusão de pessoas trans em modalidades esportivas e o reconhecimento da identidade de gênero em competições. Isto é, uma sorte de exemplos concretos da contemporaneidade sobre a presença de pessoas que rompem as normativas sociais de gênero e a orientação específica com produção textual, referências complementares, material áudio-visual e imagens que auxiliem estudantes e professores na compreensão dos modos de discriminação de sujeitos não heterossexuais e pessoas transgênero, buscando a compreensão dos mecanismos de funcionamento da homofobia e da transfobia, visando combatê-la na promoção de uma educação e de uma sociedade igualitária. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	53-57, 108, 121
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	53-57, 108, 121
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	53-57, 108, 121
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	53-57, 108, 121

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva de modo parcial. A obra propõe reflexões sobre a pluralidade do país, abordando as influências de diferentes grupos sociais, o impacto das desigualdades e as contribuições culturais para a formação da identidade nacional, por exemplo: 1 - ao abordar o conteúdo lutas, no capítulo 1, a obra possibilita uma investigação sobre como diferentes povos, em especial os asiáticos, influenciaram essas práticas corporais como o caratê que está presente de algum modo na sociedade brasileira (LE, p. 26); 2 - ao explorar os jogos e as práticas corporais indígenas, destacando a diversidade cultural desses povos e sua importância na preservação das tradições (LE, p. 196); 3 - ao realizar o estudo e vivência de danças regionais, compreendendo seu significado histórico e cultural em diferentes contextos sociais, como: Dança do Sol (Norte), Carimbó (Norte), Xaxado (Nordeste), Catira (Centro-oeste), Chupim (Centro-oeste), Fandango (Sul), Maculelê (Nordeste), Mineiro-pau (Sudeste), Jongo (Sudeste) e Chula (Sul) (LE, p. 57). Contudo, a obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera-os na realidade social e cultural brasileira, como consulta o item em questão. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	26, 57, 196
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 81 2	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	26, 57, 196
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	26, 57, 196
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	26, 57, 196

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. O material contribui para o desenvolvimento de uma perspectiva intercultural, incentivando o respeito à diversidade e a valorização das manifestações culturais e esportivas ao redor do mundo, por exemplo: 1 - ao abordar o conteúdo dança no capítulo 3, a obra possibilita estudar e vivenciar diferentes formas de dança, como o Tango (Argentina), compreendendo seus contextos históricos e sociais (LE, p. 59); 2 - ao abordar o conteúdo dança no capítulo 3, a obra possibilita estudar e vivenciar diferentes formas de dança, como o Hip-Hop (Estados Unidos), compreendendo seus contextos históricos e sociais (LE, p. 62); 3 - ao abordar o conteúdo lutas no capítulo 1, a obra possibilita estudar e vivenciar diferentes formas de lutas africanas, como o Nguni, Dambe e Laamb, compreendendo seus contextos históricos e sociais (LE, p. 62); 4 - ao abordar o conteúdo esporte, no capítulo 12, a obra possibilita estudar e vivenciar diferentes práticas corporais no mundo, em especial o futebol gaélico, compreendendo seus contextos históricos e sociais (LE, p. 217). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher, alinhando-se às diretrizes educacionais voltadas para a construção de uma sociedade mais justa e equitativa. Ao abordar esses temas, a obra evidencia questões históricas e contemporâneas, e, ainda, provoca um debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher. O material propõe reflexões sobre as desigualdades sociais e seus impactos nas práticas esportivas e corporais, incentivando posturas de respeito, empatia e enfrentamento de preconceitos, por exemplo: 1 - ao abordar a trajetória da jogadora Marta no futebol feminino e a luta por igualdade, discutindo os desafios enfrentados, a desigualdade de gênero e raça no esporte e a importância do empoderamento feminino (LE, p. 83); 2 - ao abordar a trajetória de Aída dos Santos, na Olimpíada de Tóquio, em 1964, que ficou em quarto lugar na prova do salto em altura. Essa conquista representou muita superação, pois a atleta viajou para a competição sem um técnico e, principalmente, sem equipamentos adequados para competir, como uniforme e calçados (LE, p. 82); 3 - ao solicitar uma pesquisa de campo sobre as lutas, orienta-se a questionar aos estudantes se concordam ou não se as lutas vivenciadas incentivam a violência (LE, p. 31); 4 - ao sugerir assistir o filme "Raça" que narra a história de Jesse Owens, desde a sua preparação até a competição na Olimpíada de 1936, quando conquistou 4 medalhas de ouro e foi assistido por Adolf Hitler, líder nazista, em uma das provas do atletismo, possibilitando um debate na obra sobre racismo (LE, p. 75). No entanto, a obra não aborda especificamente um debate crítico que oriente professores e estudantes sobre a não-violência contra a mulher. É de conhecimento geral o quanto as mulheres sofrem com a violência em nosso país e, por isso, a obra poderia propor reflexões mais aprofundadas sobre este cenário das desigualdades de gênero com a promoção de violências contra a mulher, buscando, conforme expõe a lei, disseminar "valores éticos de irrestrito respeito à dignidade da pessoa humana com a perspectiva de gênero" e, ainda, evidenciando os modos específicos de como esta violência acontece de modo a contribuir para a sua superação como problema social. No âmbito do debate sobre o racismo, apesar dos momentos apresentados na obra e citados acima, há grande fragilidade ao abordar o racismo, visto que, inclusive, a obra menciona apenas uma vez o termo racismo (LP, p.239) ao longo dos seus volumes, deixando de orientar estudantes e professores do ensino médio sobre racismo estrutural, como estrutura histórica e social que institui um modo de organização da sociedade onde pessoas não brancas, especialmente, as pessoas negras vivenciam a produção constante de discriminações e desigualdades. A menção ao filme "Raça" como Referência Bibliográfica Comentada e indicação de material pedagógico, e única menção sobre o racismo, não se constitui como orientação pedagógica, política e social suficiente para professores promoverem práticas pedagógicas na Educação Física no Ensino Médio a partir de propostas reflexivas e críticas sobre este modo de desigualdade presente na sociedade brasileira. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	239
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	239
HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTLE0000580141P260101201812_DE SC.zip	26, 31, 75, 82, 83,
IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMMP0000580141P260101201812_DE SC.pdf	26, 31, 75, 82, 83
IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	IMLE0000580141P260101201812_DES C.pdf	26, 31, 75, 82, 83,
HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812	HTMP0000580141P260101201812_DE SC.zip	26, 31, 75, 82, 83

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania. O livro incentiva o uso de evidências científicas para embasar discussões e tomadas de decisão em temas relacionados à saúde, bem-estar, desempenho físico e práticas corporais. Assim, a obra não apenas fundamenta a argumentação em ciência, mas também estimula a reflexão crítica e a aplicação do conhecimento em contextos reais, contribuindo para a formação cidadã. Dessa forma, estimula o estudante a refletir sobre a importância da ciência na Educação Física e sua relação com a qualidade de vida, por exemplo: 1 - ao abordar o conteúdo sobre condicionamento físico no capítulo 8, a obra possibilita discutir sobre o uso de suplementos e anabolizantes possibilitando desconstruir mitos e verdades sobre seu uso com base em pesquisas científicas e evitando discursos sem comprovação (LE, p. 153-154); 2 - ao abordar o conteúdo sobre condicionamento físico no capítulo 8, a obra possibilita discutir e realizar testes físicos cientificamente protocolados como, abdominal, 50 metros e quadrado possibilitando aferir o grau de condicionamento físico (LE, p. 152); 3 - ao abordar o conteúdo Obesidade e Sedentarismo no capítulo 2 Vida e Saúde, a obra propõe uma reflexão embasada em estudos científicos sobre a relação entre a inatividade física e a obesidade, apontando consequências como diabetes, asma, dor lombar, hipertensão e artrose. (LE, p. 41-42). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar, pois incentiva práticas inclusivas, colaborativas e respeitadas, pois apresenta conteúdos e atividades que estimulam a compreensão do outro, o trabalho em equipe e o respeito às diferenças, fortalecendo o senso de pertencimento e a convivência harmoniosa. Dessa forma, contribui para a construção de um ambiente escolar mais acolhedor, democrático e solidário, por exemplo: 1 - ao solicitar que os estudantes se organizem em grupo de 6 pessoas de uma prática corporal que foi estudada (futevôlei, futebol gaélico, tai chi chuan etc.) e apresentá-la para as outras turmas da comunidade escolar, reforçando valores de empatia e trabalho em equipe (LE, p. 225); 2 - ao solicitar que a turma elabore um festival de dança e se apresente para a comunidade escolar com o intuito de finalizar o estudo do conteúdo dança (LE, p. 65); 3 - ao solicitar que a turma elabore aulas de academia e aplique testes físicos para as outras turmas da escola e organize uma forma de compartilhar esse conhecimento construído com a comunidade (LE, p. 157); 4 - ao solicitar a produção de um vídeo sobre os esportes radicais, com o intuito de divulgar as práticas corporais de aventura na comunidade local para apresentar novas práticas da natureza e como essas modalidades podem nos ajudar a preservá-la, estimulando a empatia e o senso de responsabilidade social. (LE, p. 173); 5 - ao realizar um estudo sobre os exercícios físicos nos ambientes das academias, compreendendo como as técnicas podem melhorar o condicionamento e aprendendo a realizar alguns testes para avaliar as capacidades físicas de um indivíduo, os estudantes são solicitados a compartilhar o conhecimento com a comunidade escolar (LE, p. 157); 6 - ao realizar um estudo sobre as práticas corporais da natureza, os estudantes são mobilizados a realizarem uma ação de divulgar as práticas corporais de aventura na comunidade local para apresentar novas práticas da natureza e como essas modalidades podem nos ajudar a preservá-la (LE, p. 173); 7 - ao realizar um estudo sobre os espaços públicos, os estudantes são mobilizados a desenvolver um dossiê dos espaços públicos a partir da visita de um espaço público da comunidade local, como parques, ciclovias, praças, bibliotecas, museus entre outros locais urbanos contribuindo no desenvolvimento de atividades cooperativas (LE, p. 191). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente. O material didático prioriza abordagens reflexivas e educativas, estimulando o respeito, a empatia e a cooperação nas práticas corporais e esportivas. Assim, a obra utiliza exemplos para promover discussões sobre a diferença entre a violência gratuita e os movimentos e sentidos acionados nas lutas, por exemplo, educando sobre os limites e os contextos em que essas práticas se inserem. Dessa forma, a obra não promove a violência de maneira irresponsável, mas sim a apresenta de forma crítica, destacando seu valor histórico e educativo. Com essa abordagem, contribui para um ambiente de aprendizagem saudável e alinhado às diretrizes educacionais, por exemplo: 1 - ao abordar o conteúdo lutas, a obra propõe uma abordagem das artes marciais como forma de disciplina, controle e cultura, destacando seu caráter técnico e filosófico, sem estímulo à violência, a exemplo do caratê. (LE, p. 26); 2 - ao abordar sobre "O Jogo da Paz" no capítulo 4, sobre Esporte, Política e Sociedade, a obra possibilita compreender que em 1998 ficou marcado como o jogo da paz entre os EUA e o Irã na copa do mundo de futebol masculino, onde os jogadores entregaram flores em um clima respeitoso, mesmo diante do clima de rivalidade política entre os países. Essa abordagem possibilita trabalhar atividades em grupo para discutir e propor soluções para conflitos comuns no ambiente escolar e esportivo, reforçando valores de diálogo e respeito (LE, p. 70-71). A obra ainda solicita que o docente realize uma roda de conversa para que os estudantes possam analisar e debater os lemas do caratê de maneira crítica e reflexiva sobre, possibilitando perceber que esses lemas têm como objetivo promover o respeito entre as pessoas potencializando uma cultura de não-violência (LP, p. 26). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação

O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação

O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 171641 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Cuidados Posturais" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Esportes Radicais" atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática "Jogos Olímpicos Juventude" atende aos critérios da avaliação.

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site do artista Ivan Cruz não funciona	
Recomendações: Ajustar Link	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]", no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que o termo "negros escravizados" seja utilizado com precisão histórica, evitando anacronismos. No contexto da frase apresentada, em que a origem do samba é situada entre os séculos XIX e XX, é mais apropriado referir-se a "negros", "ex-escravizados" ou "descendentes de africanos escravizados", pois a escravidão já havia sido abolida em 1888.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do Youtube sobre o esgrima de cadeira de rodas não funciona	
Recomendações: Ajustar link	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link para acessar o site do Ministério da Educação sobre reportagem em que aborda o grande percentual de jovens com transtorno alimentar não funciona, pois leva ao site do MEC porém não apresenta a reportagem.</p>	
Recomendações: Ajustar o link	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link da Secretaria Municipal de Cultura não funciona	
Recomendações: Ajustar link	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto.	
Recomendações: Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As quatro imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS", nas páginas 46 e 47 não possuem fontes.	
Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Duas imagens referentes ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas páginas 57 e 162 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.	
Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57 e 162.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: Nas páginas 57 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma cidade de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo malvista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link com o trailer do filme Raça não funciona, levando a uma página geral do youtube</p>	
<p>Recomendações: Ajustar link</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que seja indicada a fonte completa da tabela de valores do Bolsa Atleta, especificando se se trata de uma publicação da SECOM nacional, estadual ou municipal, e informando o ano e, se possível, o link ou referência oficial do documento. A citação adequada da fonte é essencial para garantir a credibilidade do material e possibilitar a verificação das informações pelos estudantes.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: A tabela de valores de referência para o IMC (Índice de Massa Corporal) apresentada na obra não especifica se os dados se referem ao público masculino, feminino ou ambos, tampouco informa a faixa etária considerada. Essas informações são fundamentais para a correta interpretação dos dados, uma vez que os valores de referência do IMC podem variar conforme sexo e idade.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que a tabela de valores de referência para o IMC seja revisada e complementada com a indicação clara do público a que se refere (masculino, feminino ou ambos) e da faixa etária correspondente. Essas informações são essenciais para garantir a precisão dos dados apresentados e a validade pedagógica da obra.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a padronização e/ou contextualização das nomenclaturas utilizadas no conteúdo, de forma a garantir maior coerência conceitual. É importante definir os termos com clareza e indicar se são sinônimos, variações ou categorias diferentes dentro do mesmo tema. Essa organização facilitará a compreensão dos estudantes e contribuirá para um aprendizado mais consistente sobre o universo dos esportes radicais e suas especificidades.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico. O foco é a linguagem corporal.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se utilizar a expressão mais próxima da cultura corporal de movimento, referendando a BNCC.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na imagem do Tempo não há indicação de sua localização. Compreende-se que é importante essa informação para o estudante ter uma noção mais ampliada do conteúdo.</p>	
<p>Recomendações: Sugere colocar a cidade e o país em que se localiza o templo.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A fonte da tabela com os valores da bolsa atleta está com a sigla SECOM. Compreende-se a necessidade de colocar o que significa a sigla para a fonte ficar completa.	
Recomendações: Sugere-se inserir o nome completo e depois a sigla Secom.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.	
Recomendações: Inserir a escala no mapa.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).	
Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link sobre o filme Invictus no Youtube não funciona	
Recomendações: Ajustar link	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona	
Recomendações: Ajustar o link	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado.	
Recomendações: Recomenda-se indicar a cidade e o país onde se localiza o Templo Shaolin, preferencialmente na legenda, para referenciar de forma mais clara a sua localização.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O diagrama proposto para o ensino dos passos do samba é de interpretação complicada.	
Recomendações: Recomenda-se simplificar o diagrama explicativo sobre os movimentos do samba para facilitar a compreensão dos estudantes, destacando apenas os passos essenciais de forma clara e visual. Um diagrama mais direto contribui para uma aprendizagem mais acessível e inclusiva, permitindo que os estudantes associem facilmente os movimentos às partes do corpo envolvidas.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Duas imagens do conteúdo lutas não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. As legendas podem oferecer informações sobre a origem, o significado e a relação da imagem com o tema.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda a imagem para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem está desproporcional.	
Recomendações: Sugere a redução do tamanho da imagem.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A tabela dos valores de referência do IMC não indica se é para homens ou mulheres.	
Recomendações: Sugere-se acrescentar a informação se os valores de referência são para homens e/ou mulheres bem com o se são para adultos ou jovens.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino está sempre olhando para frente e nunca para menina que é negra. Apenas na imagem de costa é que ele olha para a menina. Compreende-se que a imagem disposta dessa forma poderá de alguma forma gerar uma percepção de bullying ou preconceito na escola, especialmente porque a dança de salão é uma dança a dois em que as pessoas se olham no ato de dançar.	
Recomendações: Sugere-se ajuste na imagem em que o menino olhe diretamente para a menina.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado.	
Recomendações: Sugere a correção a correção e troca do título.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente e uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).	
Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A obra apresenta muitas nomenclaturas que pode confundir conceitualmente o estudante, pois ora denomina de Esportes Radicais, ora de Esportes na natureza, ora de Esportes de Aventura.	
Recomendações: Sugere-se a utilização do termo conforme a BNCC, práticas corporais de aventura.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma aldeia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio".</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: A sentença o apartheid foi "um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a correção da afirmativa "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país", por ser imprecisa. O termo mais adequado é "segregação racial", uma vez que o apartheid, implementado oficialmente na África do Sul entre 1948 e 1994, foi um regime institucionalizado de discriminação e separação racial que privilegiava a minoria branca em detrimento da maioria negra e de outros grupos racializados. A expressão 'grupos étnicos' pode suavizar ou confundir a natureza estrutural e racial da opressão imposta pelo regime.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que o termo "negros escravizados" seja utilizado com precisão histórica, evitando anacronismos. No contexto da frase apresentada, em que a origem do samba é situada entre os séculos XIX e XX, é mais apropriado referir-se a "negros", "ex-escravizados" ou "descendentes de africanos escravizados", pois a escravidão já havia sido abolida em 1888.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto de abertura é genérico.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a reformulação do texto de apresentação, uma vez que se apresenta de forma genérica. Sugere-se que o foco seja direcionado à linguagem corporal, aproximando o conteúdo da proposta da cultura corporal de movimento e referenciando os pressupostos da BNCC, a fim de garantir maior coerência com os objetivos da área de Educação Física.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é conteúdo principal do texto.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Vê-se imagem do Mestre Bimba e Getúlio Vargas. O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é conteúdo principal do texto.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como a tensa relação entre a capoeira e a política, o preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se uma análise crítica sobre o uso da imagem mencionada, considerando os possíveis efeitos pedagógicos e sociais de sua interpretação no contexto escolar. A ausência de contato visual entre os dançarinos, especialmente sendo a menina negra a única não olhada, pode reforçar estereótipos, exclusões simbólicas e até favorecer interpretações que gerem desconforto, preconceito ou bullying entre os estudantes. Sugere-se substituir a imagem por outra que represente a interação respeitosa e igualitária entre os pares, de modo a promover valores de inclusão, empatia e equidade racial.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: Ao observar o título e o conteúdo do texto, percebe-se a necessidade de refletir sobre a forma como a informação será recepcionada pelo estudante do Ensino Médio. O modo como o tema é apresentado pode levar à interpretação de que o "jeitinho brasileiro" — prática muitas vezes associada a comportamentos como burlar regras ou enganar — estaria sendo naturalizado ou até mesmo justificado como aceitável. Essa leitura pode gerar confusão ética e enfraquecer o senso crítico dos estudantes diante de práticas socialmente problemáticas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a reformulação do título, a fim de evitar interpretações equivocadas que possam sugerir a validação do "jeitinho brasileiro" como comportamento positivo. Um título mais neutro e crítico contribuirá para uma abordagem mais reflexiva, alinhada aos objetivos pedagógicos de formação ética e cidadã dos estudantes.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo malvista na sociedade. Um dos motivos e ra que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea.	
Recomendações: Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.	

Arquivo: IMLE0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas páginas 57 e 162 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PN LD.	
Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57 e 162.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A tabela dos valores de referência do IMC não indica se é para homens ou mulheres.	
Recomendações: Sugere-se acrescentar a informação se os valores de referência são para homens e/ou mulheres bem como se são para adultos ou jovens.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na imagem do Templo não há indicação de sua localização. Compreende-se que é importante essa informação para o estudante ter uma noção mais ampliada do conteúdo.	
Recomendações: Sugere colocar a cidade e o país em que se localiza o templo.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na imagem do Templo não há indicação de sua localização. Compreende-se que é importante essa informação para o estudante ter uma noção mais ampliada do conteúdo.	
Recomendações: Sugere colocar a cidade e o país em que se localiza o templo.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A fonte da tabela com os valores da bolsa atleta está com a sigla SECOM. Compreende-se a necessidade de colocar o que significa a sigla para a fonte ficar completa.	
Recomendações: Sugere-se inserir o nome completo e depois a sigla Secom.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.	
Recomendações: Inserir a escala no mapa.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2023/01/08/interna_cultura,1441618/brincadeiras-africanas-conectam-o-brasil-a-seu-proprio-passado.shtml não foi encontrada.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 212	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A formatação e disposição do link https://www.curitiba.pr.leg.br/informacao/noticias/projeto-oficializa-futsac-como-esporte-criado-em-curitiba na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado.	
Recomendações: Recomenda-se indicar a cidade e o país onde se localiza o Templo Shaolin, preferencialmente na legenda, para referenciar de forma mais clara a sua localização.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Duas imagens do conteúdo lutas não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. As legendas podem oferecer informações sobre a origem, o significado e a relação da imagem com o tema.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda a imagem para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem está desproporcional.	
Recomendações: Sugere a redução do tamanho da imagem.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem está desproporcional à relevância do tema. A imagem demasiadamente valorizada pode dar a errônea compreensão de que nunca houve tensões políticas entre a prática da capoeira e a política nacional.	
Recomendações: Sugere a redução do tamanho da imagem ou reduzi-la para um item de curiosidade.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino está sempre olhando para frente e nunca para menina que é negra. Apenas na imagem de costa é que ele olha para a menina. Compreende-se que a imagem disposta dessa forma poderá de alguma forma gerar uma percepção de bullying ou preconceito na escola, especialmente porque a dança de salão é uma dança a dois em que as pessoas se olham no ato de dançar.	
Recomendações: Sugere-se ajuste na imagem em que o menino olhe diretamente para a menina.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material.	
Recomendações: Recomenda-se a padronização e/ou contextualização das nomenclaturas utilizadas no conteúdo, de forma a garantir maior coerência conceitual. É importante definir os termos com clareza e indicar se são sinônimos, variações ou categorias diferentes dentro do mesmo tema. Essa organização facilitará a compreensão dos estudantes e contribuirá para um aprendizado mais consistente sobre o universo dos esportes radicais e suas especificidades.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado.	
Recomendações: Sugere a correção a correção e troca do título.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente e uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).	
Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A obra apresenta muitas nomenclaturas que pode confundir conceitualmente o estudante, pois ora denomina de Esportes Radicais, ora de Esportes na natureza, ora de Esportes de Aventura.	
Recomendações: Sugere-se a utilização do termo conforme a BNCC, práticas corporais de aventura.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma ideia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio.	
Recomendações: Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O diagrama proposto para o ensino dos passos do samba é de interpretação complicada.	
Recomendações: Recomenda-se simplificar o diagrama explicativo sobre os movimentos do samba para facilitar a compreensão dos estudantes, destacando apenas os passos essenciais de forma clara e visual. Um diagrama mais direto contribui para uma aprendizagem mais acessível e inclusiva, permitindo que os estudantes associem facilmente os movimentos às partes do corpo envolvidas.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A sentença o apartheid foi "um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa.	
Recomendações: Recomenda-se a correção da afirmativa "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país", por ser imprecisa. O termo mais adequado é "segregação racial", uma vez que o apartheid, implementado oficialmente na África do Sul entre 1948 e 1994, foi um regime institucionalizado de discriminação e separação racial que privilegiava a minoria branca em detrimento da maioria negra e de outros grupos racializados. A expressão 'grupos étnicos' pode suavizar ou confundir a natureza estrutural e racial da opressão imposta pelo regime.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto de apresentação é genérico.	
Recomendações: Recomenda-se a reformulação do texto de apresentação, uma vez que se apresenta de forma genérica. Sugere-se que o foco seja direcionado à linguagem corporal, aproximando o conteúdo da proposta da cultura corporal de movimento e referenciando os pressupostos da BNCC, a fim de garantir maior coerência com os objetivos da área de Educação Física.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é conteúdo principal do texto.	
Recomendações: Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas.	
Recomendações: Recomenda-se uma análise crítica sobre o uso da imagem mencionada, considerando os possíveis efeitos pedagógicos e sociais de sua interpretação no contexto escolar. A ausência de contato visual entre os dançarinos, especialmente sendo a menina negra a única não olhada, pode reforçar estereótipos, exclusões simbólicas e até favorecer interpretações que gerem desconforto, preconceito ou bullying entre os estudantes. Sugere-se substituir a imagem por outra que represente a interação respeitosa e igualitária entre os pares, de modo a promover valores de inclusão, empatia e equidade racial.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: Ao observar o título e o conteúdo do texto, percebe-se a necessidade de refletir sobre a forma como a informação será recepcionada pelo estudante do Ensino Médio. O modo como o tema é apresentado pode levar à interpretação de que o "jeitinho brasileiro" — prática muitas vezes associada a comportamentos como burlar regras ou enganar — estaria sendo naturalizado ou até mesmo justificado como aceitável. Essa leitura pode gerar confusão ética e enfraquecer o senso crítico dos estudantes diante de práticas socialmente problemáticas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a reformulação do título, a fim de evitar interpretações equivocadas que possam sugerir a validação do "jeitinho brasileiro" como comportamento positivo. Um título mais neutro e crítico contribuirá para uma abordagem mais reflexiva, alinhada aos objetivos pedagógicos de formação ética e cidadã dos estudantes.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico. O foco é a linguagem corporal.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se utilizar a expressão mais próxima da cultura corporal de movimento, referenciando a BNCC.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: A tabela de valores de referência para o IMC (Índice de Massa Corporal) apresentada na obra não especifica se os dados se referem ao público masculino, feminino ou ambos, tampouco informa a faixa etária considerada. Essas informações são fundamentais para a correta interpretação dos dados, uma vez que os valores de referência do IMC podem variar conforme sexo e idade.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que a tabela de valores de referência para o IMC seja revisada e complementada com a indicação clara do público a que se refere (masculino, feminino ou ambos) e da faixa etária correspondente. Essas informações são essenciais para garantir a precisão dos dados apresentados e a validade pedagógica da obra.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Nas páginas 57 há a disponibilização de mapa. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma cidade com orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As quatro imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS", nas páginas 46 e 47 não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Duas imagens referentes ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo malvista na sociedade. Um dos motivos e ra que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]", no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que o termo "negros escravizados" seja utilizado com precisão histórica, evitando anacronismos. No contexto da frase apresentada, em que a origem do samba é situada entre os séculos XIX e XX, é mais apropriado referir-se a "negros", "ex-escravizados" ou "descendentes de africanos escravizados", pois a escravidão já havia sido abolida em 1888.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link no Youtube sobre o filme raça não funciona pois não leva diretamente ao filme.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do Youtube sobre o filme Invictus não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do Youtube sobre o esgrima sobre cadeira de rodas não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site do Ministério da educação sobre reportagem dos jovens com transtorno alimentar não funciona pois não leva diretamente a reportagem.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site do artista Ivan Cruz não funciona	
Recomendações: Corrigir link	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que seja indicada a fonte completa da tabela de valores do Bolsa Atleta, especificando se se trata de uma publicação da SECOM nacional, estadual ou municipal, e informando o ano e, se possível, o link ou referência oficial do documento. A citação adequada da fonte é essencial para garantir a credibilidade do material e possibilitar a verificação das informações pelos estudantes.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: O conteúdo do site https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quer-me-exercitar/noticias/2021/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca não está mais disponível.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: O conteúdo do site https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quer-me-exercitar/noticias/2021/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca não está mais disponível.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: O conteúdo do site https://www.youtube.com/watch?v=NJQ-L não está mais disponível para acesso.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 137	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Existe um espaço no endereço do link https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/noticias_esporte/atletas-brasileiros-adaptam-treinos-para-o-periodo-de-quarentena-em-casa, o que não permite seu acesso da forma correta.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 148	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A formatação e disposição do link https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/2018/dancar-faz-bem-ao-corpo-a-alma-e-a-mente na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A página indicada pelo link https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/noticias/mais-de-20-dos-jovens-apesentam-transtorno-alimentar não existe.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A formatação e disposição do link www.sociologia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=423 na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 169	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A página indicada pelo link https://www.adventuremag.com.br/dicas/2012/corrída-de-aventura-no-brasil/#:~:text=A%20primeira%20edi%C3%A7%C3%A3o%20da%20Expedi%C3%A7%C3%A3o,equipe%20mineira%20Brasil%20500%20anos não existe.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 179	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/medalhistas-de-prata-no-skate-park-em-santiago-acreditam-no-impulso-das-politicas-publicas-voltadas-para-a-modalidade . não existe.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Existe um caractere a mais no link https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/chamadas/trilha_virtual1_1282337821.pdf , o que impede seu acesso correto após clicar.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A formatação e disposição do link https://www.fozdoiguacu.pr.leg.br/institucional/noticias/voce-sabia-que-que-m-joga-lixo-nas-ruas-pode-pagar-multa-de-ate-10-mil-reais . na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 188	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A formatação e disposição do link https://www.ba.gov.br/esporte/noticia/2024-08/2769/sudesb-oferece-mais-de-1300-vagas-em-projeto-gratuito-de-lutas-ecombate na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.araguaina.to.gov.br/investimento-em-ciclovias-pro-movem-mobilidade-sustentavel-seguranca-e-inclusao-no-transito-de-araguaina não existe.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: HTLE0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Volume: IM MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMMP0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Duas imagens do conteúdo lutas não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. As legendas podem oferecer informações sobre a origem, o significado e a relação da imagem com o tema.</p>	

Arquivo: IMMP0000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto de apresentação é genérico.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a reformulação do texto de apresentação, uma vez que se apresenta de forma genérica. Sugere-se que o foco seja direcionado à linguagem corporal, aproximando o conteúdo da proposta da cultura corporal de movimento e referenciando os pressupostos da BNCC, a fim de garantir maior coerência com os objetivos da área de Educação Física.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A fonte da tabela com os valores da bolsa atleta está com a sigla SECOM. Compreende-se a necessidade de colocar o que significa a sigla para a fonte ficar completa.	
Recomendações: Sugere-se inserir o nome completo e depois a sigla Secom.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.	
Recomendações: Inserir a escala no mapa.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente e uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).	
Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado.	
Recomendações: Sugere-se a troca do título.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente e uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).	
Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: A obra apresenta muitas nomenclaturas que pode confundir conceitualmente o estudante, pois ora denomina de Esportes Radicais, ora de Esportes na natureza, ora de Esportes de Aventura.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a utilização do termo conforme a BNCC, práticas corporais de aventura.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma ideia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O diagrama proposto para o ensino dos passos do samba é de interpretação complicada.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se simplificar o diagrama explicativo sobre os movimentos do samba para facilitar a compreensão dos estudantes, destacando apenas os passos essenciais de forma clara e visual. Um diagrama mais direto contribui para uma aprendizagem mais acessível e inclusiva, permitindo que os estudantes associem facilmente os movimentos às partes do corpo envolvidas.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: A sentença "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a correção da afirmativa "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país", por ser imprecisa. O termo mais adequado é "segregação racial", uma vez que o apartheid, implementado oficialmente na África do Sul entre 1948 e 1994, foi um regime institucionalizado de discriminação e separação racial que privilegiava a minoria branca em detrimento da maioria negra e de outros grupos racializados. A expressão 'grupos étnicos' pode suavizar ou confundir a natureza estrutural e racial da opressão imposta pelo regime.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é conteúdo principal do texto.	
Recomendações: Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico. O foco é a linguagem corporal.	
Recomendações: Sugere-se utilizar a expressão mais próxima da cultura corporal de movimento, referendando a BNCC.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas.	
Recomendações: Recomenda-se uma análise crítica sobre o uso da imagem mencionada, considerando os possíveis efeitos pedagógicos e sociais de sua interpretação no contexto escolar. A ausência de contato visual entre os dançarinos, especialmente sendo a menina negra a única não olhada, pode reforçar estereótipos, exclusões simbólicas e até favorecer interpretações que gerem desconforto, preconceito ou bullying entre os estudantes. Sugere-se substituir a imagem por outra que represente a interação respeitosa e igualitária entre os pares, de modo a promover valores de inclusão, empatia e equidade racial.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
Descrição: Ao observar o título e o conteúdo do texto, percebe-se a necessidade de refletir sobre a forma como a informação será recepcionada pelo estudante do Ensino Médio. O modo como o tema é apresentado pode levar à interpretação de que o "jeitinho brasileiro" — prática muitas vezes associada a comportamentos como burlar regras ou enganar — estaria sendo naturalizado ou até mesmo justificado como aceitável. Essa leitura pode gerar confusão ética e enfraquecer o senso crítico dos estudantes diante de práticas socialmente problemáticas.	
Recomendações: Recomenda-se a reformulação do título, a fim de evitar interpretações equivocadas que possam sugerir a validação do "jeitinho brasileiro" como comportamento positivo. Um título mais neutro e crítico contribuirá para uma abordagem mais reflexiva, alinhada aos objetivos pedagógicos de formação ética e cidadã dos estudantes.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas páginas 57 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma cidade com orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.	
Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Nas páginas 57 e 162 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PN LD.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57 e 162.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 255	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No trecho "É valido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura.</p>	
<p>Recomendações: Alterar a palavra "valido" por "válido, pois o acento é necessário para garantir a pronúncia correta e evitar ambiguidades.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As quatro imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS", nas páginas 46 não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Duas imagens referentes ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na imagem do Tempo não há indicação de sua localização. Compreende-se que é importante essa informação para o estudante ter uma noção mais ampliada do conteúdo.</p>	
<p>Recomendações: Sugere colocar a cidade e o país em que se localiza o templo.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a padronização e/ou contextualização das nomenclaturas utilizadas no conteúdo, de forma a garantir maior coerência conceitual. É importante definir os termos com clareza e indicar se são sinônimos, variações ou categorias diferentes dentro do mesmo tema. Essa organização facilitará a compreensão dos estudantes e contribuirá para um aprendizado mais consistente sobre o universo dos esportes radicais e suas especificidades.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda a imagem para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 13; 33; 51; 66; 86; 107; 125; 141; 159; 175; 193; 211	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A cor da letra que menciona as habilidades da BNCC trabalhadas em cada capítulo estão muito claras acarretando prejuízos na visibilidade do texto.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se colocar um cor no texto em que melhore a visibilidade</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem que retrata encontro entre Getúlio Vargas e Mestre Bimba está desproporcional ao tema a bordado.	
Recomendações: Sugere a redução do tamanho da imagem ou a inserção de legenda reforçando a relação tensa entre política e a capoeira.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem está desproporcional.	
Recomendações: Sugere a redução do tamanho da imagem.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A tabela dos valores de referência do IMC não indica se é para homens ou mulheres.	
Recomendações: Sugere-se acrescentar a informação se os valores de referência são para homens e/ou mulheres bem como se são para adultos ou jovens.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino está sempre olhando para frente e nunca para menina que é negra. Apenas na imagem de costa é que ele olha para a menina. Compreende-se que a imagem disposta dessa forma poderá de alguma forma gerar uma percepção de bullying ou preconceito na escola, especialmente porque a dança de salão é uma dança a dois em que as pessoas se olham no ato de dançar.	
Recomendações: Sugere-se ajuste na imagem em que o menino olhe diretamente para a menina.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino está sempre olhando para frente e nunca para menina que é negra. Apenas na imagem em que ele está costas é que ele olha para a menina. Compreende-se que a imagem disposta dessa forma poderá de alguma forma gerar uma percepção de bullying ou preconceito na escola, especialmente porque a dança de salão é uma dança a dois em que as pessoas se olham no ato de dançar.	
Recomendações: Sugere-se ajuste na imagem em que o menino olhe diretamente para a menina.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado.	
Recomendações: Sugere a correção a correção e troca do título.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.	
Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]", no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas.	
Recomendações: Recomenda-se que o termo "negros escravizados" seja utilizado com precisão histórica, evitando anacronismos. No contexto da frase apresentada, em que a origem do samba é situada entre os séculos XIX e XX, é mais apropriado referir-se a "negros", "ex-escravizados" ou "descendentes de africanos escravizados", pois a escravidão já havia sido abolida em 1888.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: A tabela de valores de referência para o IMC (Índice de Massa Corporal) apresentada na obra não especifica se os dados se referem ao público masculino, feminino ou ambos, tampouco informa a faixa etária considerada. Essas informações são fundamentais para a correta interpretação dos dados, uma vez que os valores de referência do IMC podem variar conforme sexo e idade.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que a tabela de valores de referência para o IMC seja revisada e complementada com a indicação clara do público a que se refere (masculino, feminino ou ambos) e da faixa etária correspondente. Essas informações são essenciais para garantir a precisão dos dados apresentados e a validade pedagógica da obra</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir Link</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link no Youtube sobre o filme raça não funciona pois não leva diretamente ao filme</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do Youtube sobre o filme Invictus não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do Youtube sobre o esgrima sobre cadeira de rodas não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site do Ministério da educação sobre reportagem dos jovens com transtorno alimentar não funciona pois não leva diretamente a reportagem</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo não funciona	
Recomendações: Corrigir link	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site do artista Ivan Cruz não funciona	
Recomendações: Corrigir link	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O Quadro de Valores de Referência do IMC não indica o gênero e a faixa etária dos valores.	
Recomendações: Recomenda-se inserir os dados referentes ao gênero e à faixa etária para melhor precisão na avaliação e interpretação dos valores do IMC, com foco em facilitar a compreensão do conteúdo proposto.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado.	
Recomendações: Recomenda-se indicar a cidade e o país onde se localiza o Templo Shaolin, preferencialmente na legenda, para referenciar de forma mais clara a sua localização.	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que seja indicada a fonte completa da tabela de valores do Bolsa Atleta, especificando se se trata de uma publicação da SECOM nacional, estadual ou municipal, e informando o ano e, se possível, o link ou referência oficial do documento. A citação adequada da fonte é essencial para garantir a credibilidade do material e possibilitar a verificação das informações pelos estudantes.</p>	

Arquivo: IMMPO000580141P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo malvista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.</p>	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0141 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 137	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Existe um espaço (caractere) no endereço do link https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/noticias_esporte/atletas-brasileiros-adaptam-treinos-para-o-periodo-de-quarentena-em-casa, o que não permite seu acesso da forma correta.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se indicar a cidade e o país onde se localiza o Templo Shaolin, preferencialmente na legenda, para referenciar de forma mais clara a sua localização.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]", no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que o termo "negros escravizados" seja utilizado com precisão histórica, evitando anacronismos. No contexto da frase apresentada, em que a origem do samba é situada entre os séculos XIX e XX, é mais apropriado referir-se a "negros", "ex-escravizados" ou "descendentes de africanos escravizados", pois a escravidão já havia sido abolida em 1888.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link no Youtube sobre o filme raça não funciona pois não leva diretamente ao filme</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do Youtube sobre o filme Invictus não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do Youtube sobre o esgrima sobre cadeira de rodas não funciona</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link do site do Ministério da educação sobre reportagem dos jovens com transtorno alimentar não funciona pois não leva diretamente a reportagem</p>	
<p>Recomendações: Corrigir link</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo não funciona	
Recomendações: Corrigir link	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 207	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link do site do artista Ivan Cruz não funciona	
Recomendações: Corrigir link	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O conteúdo do site https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/2021/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca não está mais disponível.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O conteúdo do site https://www.youtube.com/watch?v=NJQ-L não está mais disponível para acesso.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2023/01/08/interna_cultura,1441618/brincadeiras-africanas-conectam-o-brasil-a-seu-proprio-passado.shtml não foi encontrada.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 212	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A formatação e disposição do link https://www.curitiba.pr.leg.br/informacao/noticias/projeto-oficializa-futsac-como-esporte-criado-em-curitiba na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O Quadro de Valores de Referência do IMC não indica o gênero e a faixa etária dos valores.	
Recomendações: Recomenda-se inserir os dados referentes ao gênero e à faixa etária para melhor precisão na avaliação e interpretação dos valores do IMC, com foco em facilitar a compreensão do conteúdo proposto para o estudante.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Duas imagens do conteúdo lutas não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. As legendas podem oferecer informações sobre a origem, o significado e a relação da imagem com o tema.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda a imagem para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 13; 33; 51; 66; 86; 107; 125; 141; 159; 175; 193; 211	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A cor do texto em que menciona as habilidades da BNCC está muito clara impactando na visibilidade do texto.	
Recomendações: Sugere-se alterar a cor do texto para melhorar a visibilidade	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem está desproporcional.	
Recomendações: Sugere a redução do tamanho da imagem.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A tabela dos valores de referência do IMC não indica se é para homens ou mulheres	
Recomendações: Sugere-se acrescentar a informação se os valores de referência são para homens e/ou mulheres bem com o se são para adultos ou jovens.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino está sempre olhando para frente e nunca para menina que é negra. Apenas na imagem de costa é que ele olha para a menina. Compreende-se que a imagem disposta dessa forma poderá de alguma forma gerar uma percepção de bullying ou preconceito na escola, especialmente porque a dança de salão é uma dança a dois em que as pessoas se olham no ato de dançar.	
Recomendações: Sugere-se ajuste na imagem em que o menino olhe diretamente para a menina.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado.	
Recomendações: Sugere a correção a correção e troca do título.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente e uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).	
Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A obra apresenta muitas nomenclaturas que pode confundir conceitualmente o estudante, pois ora denomina de Esportes Radicais, ora de Esportes na natureza, ora de Esportes de Aventura.	
Recomendações: Sugere-se a utilização do termo conforme a BNCC, práticas corporais de aventura.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma ideia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O diagrama proposto para o ensino dos passos do samba é de interpretação complicada.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se simplificar o diagrama explicativo sobre os movimentos do samba para facilitar a compreensão dos estudantes, destacando apenas os passos essenciais de forma clara e visual. Um diagrama mais direto contribui para uma aprendizagem mais acessível e inclusiva, permitindo que os estudantes associem facilmente os movimentos às partes do corpo envolvidas.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: A sentença "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a correção da afirmativa "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país", por ser imprecisa. O termo mais adequado é "segregação racial", uma vez que o apartheid, implementado oficialmente na África do Sul entre 1948 e 1994, foi um regime institucionalizado de discriminação e separação racial que privilegiava a minoria branca em detrimento da maioria negra e de outros grupos racializados. A expressão 'grupos étnicos' pode suavizar ou confundir a natureza estrutural e racial da opressão imposta pelo regime.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto de apresentação é genérico.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a reformulação do texto de apresentação, uma vez que se apresenta de forma genérica. Sugere-se que o foco seja direcionado à linguagem corporal, aproximando o conteúdo da proposta da cultura corporal de movimento e referenciando os pressupostos da BNCC, a fim de garantir maior coerência com os objetivos da área de Educação Física.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é conteúdo principal do texto.	
Recomendações: Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo malvista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea.	
Recomendações: Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 148	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A formatação e disposição do link https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-exercitar/noticias/2018/dancar-faz-bem-ao-corpo-a-alma-e-a-mente na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico. O foco é a linguagem corporal.	
Recomendações: Sugere-se utilizar a expressão mais próxima da cultura corporal de movimento, referenciando a BNCC.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 155	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/noticias/mais-de-20-dos-jovens-apesentam-transtorno-alimentar não existe.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A formatação e disposição do link www.sociologia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=423 na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 169	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.adventuremag.com.br/dicas/2012/corrída-de-aventura-no-brasil/#:~:text=A%20primeira%20edi%C3%A7%C3%A3o%20da%20Expedi%C3%A7%C3%A3o,equipe%20mineira%20Brasil%20500%20anos não existe.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 179	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página indicada pelo link https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/medalhistas-de-prata-no-skate-park-em-santiago-acreditam-no-impulso-das-politicas-publicas-voltadas-para-a-modalidade não existe.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Existe um caractere a mais no link https://www.prefei-tura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/chamadas/trilha_virtual1_1282337821.pdf , o que impede seu acesso correto após clicar.	
Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A formatação e disposição do link https://www.fozdoiguacu.pr.leg.br/institucional/noticias/voce-sabia-que-que-m-joga-lixo-nas-ruas-pode-pagar-multa-de-ate-10-mil-reais. na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 188	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A formatação e disposição do link https://www.ba.gov.br/esporte/noticia/2024-08/2769/sudesb-oferece-mais-de-1300-vagas-em-projeto-gratuito-de-lutas-ecombate na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: A página indicada pelo link https://www.araguaina.to.gov.br/investimento-em-ciclovias-pro-movem-mobilidade-sustentavel-seguranca-e-inclusao-no-transito-de-araguaina não existe.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: Ao observar o título e o conteúdo do texto, percebe-se a necessidade de refletir sobre a forma como a informação será recepcionada pelo estudante do Ensino Médio. O modo como o tema é apresentado pode levar à interpretação de que o "jeitinho brasileiro" — prática muitas vezes associada a comportamentos como burlar regras ou enganar — estaria sendo naturalizado ou até mesmo justificado como aceitável. Essa leitura pode gerar confusão ética e enfraquecer o senso crítico dos estudantes diante de práticas socialmente problemáticas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a reformulação do título, a fim de evitar interpretações equivocadas que possam sugerir a validação do "jeitinho brasileiro" como comportamento positivo. Um título mais neutro e crítico contribuirá para uma abordagem mais reflexiva, alinhada aos objetivos pedagógicos de formação ética e cidadã dos estudantes e com foco no conteúdo e na questão.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que seja indicada a fonte completa da tabela de valores do Bolsa Atleta, especificando se se trata de uma publicação da SECOM nacional, estadual ou municipal, e informando o ano e, se possível, o link ou referência oficial do documento. A citação adequada da fonte é essencial para garantir a credibilidade do material e possibilitar a verificação das informações pelos estudantes.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 149	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: A tabela de valores de referência para o IMC (Índice de Massa Corporal) apresentada na obra não especifica se os dados se referem ao público masculino, feminino ou ambos, tampouco informa a faixa etária considerada. Essas informações são fundamentais para a correta interpretação dos dados, uma vez que os valores de referência do IMC podem variar conforme sexo e idade.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que a tabela de valores de referência para o IMC seja revisada e complementada com a indicação clara do público a que se refere (masculino, feminino ou ambos) e da faixa etária correspondente. Essas informações são essenciais para garantir a precisão dos dados apresentados e a validade pedagógica da obra.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a padronização e/ou contextualização das nomenclaturas utilizadas no conteúdo, de forma a garantir maior coerência conceitual. É importante definir os termos com clareza e indicar se são sinônimos, variações ou categorias diferentes dentro do mesmo tema. Essa organização facilitará a compreensão dos estudantes e contribuirá para um aprendizado mais consistente sobre o universo dos esportes radicais e suas especificidades.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na imagem do Templo não há indicação de sua localização (cidade). Compreende-se que é importante essa informação para o estudante ter uma noção mais ampliada do conteúdo.	
Recomendações: Sugere colocar a cidade e o país em que se localiza o templo.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Duas imagens referentes ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na imagem do Tempo não há indicação de sua localização. Compreende-se que é importante essa informação para o estudante ter uma noção mais ampliada do conteúdo.	
Recomendações: Sugere colocar a cidade e o país em que se localiza o templo.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 115	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A fonte da tabela com os valores da bolsa atleta está com a sigla SECOM. Compreende-se a necessidade de colocar o que significa a sigla para a fonte ficar completa.	
Recomendações: Sugere-se inserir o nome completo e depois a sigla Secom.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 162	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.	
Recomendações: Inserir a escala no mapa.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As 4 (quatro) imagens sobre o sistema muscular que complementam o conteúdo sobre exercícios físicos nas páginas 46 e 47 não possuem legenda.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar legendas as imagens para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão dos estudantes. Caso a imagem tenha sido retirada do mesmo banco de dados das imagens ao lado, sugere-se colocar a fonte mais centralizada indicando ao leitor(a) que é da mesma fonte.	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: É importante adotar a expressão juventudes, conforme a BNCC. A produção sociológica distingue conceitualmente e uma perspectiva de juventude (homogênea) para juventudes (modos e condições juvenis).</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se alterar a palavra juventude por juventudes.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 255	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No trecho "É valido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura.</p>	
<p>Recomendações: Alterar a palavra "valido" por "válido", pois o acento é necessário para garantir a pronúncia correta e evitar ambiguidades.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Nas páginas 57 e 162 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57 e 162.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Nas páginas 57 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a escala nos mapas da página 57.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 122	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As quatro imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS", nas páginas 46 não possuem fontes.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas.</p>	

Arquivo: HTMP0000580141P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se uma análise crítica sobre o uso da imagem mencionada, considerando os possíveis efeitos pedagógicos e sociais de sua interpretação no contexto escolar. A ausência de contato visual entre os dançarinos, especialmente sendo a menina negra a única não olhada, pode reforçar estereótipos, exclusões simbólicas e até favorecer interpretações que gerem desconforto, preconceito ou bullying entre os estudantes. Sugere-se substituir a imagem por outra que represente a interação respeitosa e igualitária entre os pares, de modo a promover valores de inclusão, empatia e equidade racial.</p>	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Considerando o Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029, mais especificamente, sobre o componente curricular Educação Física, elabora-se o presente parecer de modo a explicitar os critérios que foram descumpridos, excedendo o limite de 10% (dez por cento) das consideradas falhas pontuais, contabilizadas pelo número total de páginas da obra, o que enquadra a obra 1716 como reprovada. A análise criteriosa da obra em questão evidenciou um número significativo de falhas pontuais distribuídas em seus diferentes componentes, comprometendo sua qualidade. No total, foram identificadas 145 falhas nas 1.112 páginas da obra, o que representa uma média de 13,0% de inconsistências, estando assim distribuídas: Livro Impresso do Estudante (LIE): 29 falhas em 240 páginas, correspondendo a 12,1% de falhas pontuais; Livro Digital do Estudante (LDE): 43 falhas em 240 páginas, com um índice de 17,9% de falhas pontuais; Livro Impresso do Professor (LIP): 31 falhas em 316 páginas, totalizando 9,8% de falhas pontuais; Livro Digital do Professor (LDP): 42 falhas em 316 páginas, resultando em 13,3% de falhas pontuais. Dentre as falhas pontuais identificadas ao longo da análise da obra, destacam-se seis categorias principais que comprometem sua funcionalidade didático-pedagógica e a experiência de aprendizagem dos estudantes e docentes. São elas:

Livro Digital do Estudante (LEI)

1) Links e acesso: a) Link do site do artista Ivan Cruz não funciona (p. 207). Recomenda-se o ajuste do link. b) Link para acessar o site do Ministério da Educação sobre reportagem em que aborda o grande percentual de jovens com transtorno alimentar não funciona, pois leva ao site do MEC porém não apresenta a reportagem (p. 155). Recomenda-se o ajuste do link. c) Link da

Secretaria Municipal de Cultura não funciona (p. 185). Recomenda-se o ajuste do link. d) Link do Youtube sobre esgrima de cadeira de rodas não funciona (p. 128). Recomenda-se o ajuste do link. e) Link sobre o filme *Invictus* no Youtube não funciona (p. 78). Recomenda-se ajuste no link. f) Link com o trailer do filme *Raça* não funciona, levando a uma página geral do youtube (p. 75). Recomenda-se ajuste no link. g) Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona (p. 56). Recomenda-se ajuste no link.

(2) Correções ortográficas e gramaticais: a) Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma aldeia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio" (p. 18). Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados; b) Recomenda-se a correção do uso do termo "escravizados" (p. 53), pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada; c) O texto que trata do basquete 3x3 apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto (p. 122). Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos; d) O texto de abertura é genérico (p. 3). Recomenda-se a reformulação do texto de apresentação, uma vez que se apresenta de forma genérica. Sugere-se que o foco seja direcionado à linguagem corporal, aproximando o conteúdo da proposta da cultura corporal de movimento e referenciando os pressupostos da BNCC, a fim de garantir maior coerência com os objetivos da área de Educação Física; e) No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material (p. 160). Recomenda-se a padronização e/ou contextualização das nomenclaturas utilizadas no conteúdo, de forma a garantir maior coerência conceitual. É importante definir os termos com clareza e indicar se são sinônimos, variações ou categorias diferentes dentro do mesmo tema. Essa organização facilitará a compreensão dos estudantes e contribuirá para um aprendizado mais consistente sobre o universo dos esportes radicais e suas especificidades; f) A sentença o apartheid foi "um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa (p. 78). Recomenda-se a correção da afirmativa "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país", por ser imprecisa. O termo mais adequado é "segregação racial", uma vez que o apartheid, implementado oficialmente na África do Sul entre 1948 e 1994, foi um regime institucionalizado de discriminação e separação racial que privilegiava a minoria branca em detrimento da maioria negra e de outros grupos racializados. A expressão 'grupos étnicos' pode suavizar ou confundir a natureza estrutural e racial da opressão imposta pelo regime; g) No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo mal vista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]" (p. 15), o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea. Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada.

(3) Áudios, recursos visuais e gráficos: a) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possui legenda (p. 22). Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material; b) Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda (p. 37). Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material. c) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 46). Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas; d) Na sequência de imagens analisada, observa-se um menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas (p. 55). Recomenda-se uma análise crítica sobre o uso da imagem mencionada, considerando os possíveis efeitos pedagógicos e sociais de sua interpretação no contexto escolar. A ausência de contato visual entre os dançarinos, especialmente sendo a menina negra a única não olhada, pode reforçar estereótipos, exclusões simbólicas e até favorecer interpretações que gerem

desconforto, preconceito ou bullying entre os estudantes. Sugere-se substituir a imagem por outra que represente a interação respeitosa e igualitária entre os pares, de modo a promover valores de inclusão, empatia e equidade racial; e) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 47). Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas; g) O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é conteúdo principal do texto (p. 15). Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta. h) Duas imagens referentes ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 21). Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material. (4) Inclusão/Remoção de conteúdo: a) No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado (p. 28). Recomenda-se indicar a cidade e o país onde se localiza o Templo Shaolin, preferencialmente na legenda, para referenciar de forma mais clara a sua localização; b) A tabela de valores de referência para o IMC (Índice de Massa Corporal) apresentada na obra não especifica se os dados se referem ao público masculino, feminino ou ambos, tampouco informa a faixa etária considerada. Essas informações são fundamentais para a correta interpretação dos dados, uma vez que os valores de referência do IMC podem variar conforme sexo e idade (p. 149). Recomenda-se que a tabela de valores de referência para o IMC seja revisada e complementada com a indicação clara do público a que se refere (masculino, feminino ou ambos) e da faixa etária correspondente. Essas informações são essenciais para garantir a precisão dos dados apresentados e a validade pedagógica da obra; c) Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação (p. 115). Recomenda-se que seja indicada a fonte completa da tabela de valores do Bolsa Atleta, especificando se se trata de uma publicação da SECOM nacional, estadual ou municipal, e informando o ano e, se possível, o link ou referência oficial do documento. A citação adequada da fonte é essencial para garantir a credibilidade do material e possibilitar a verificação das informações pelos estudantes. d) Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD. Recomenda-se inserir a escala no mapa. (5) substituição de terminologias e notações: a) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica (106). A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material; b) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica (p. 107). A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material. (6) Outros: a) Ao observar o título e o conteúdo do texto, percebe-se a necessidade de refletir sobre a forma como a informação será recepcionada pelo estudante do Ensino Médio. O modo como o tema é apresentado pode levar à interpretação de que o "jeitinho brasileiro" — prática muitas vezes associada a comportamentos como burlar regras ou enganar — estaria sendo naturalizado ou até mesmo justificado como aceitável. Essa leitura pode gerar confusão ética e enfraquecer o senso crítico dos estudantes diante de práticas socialmente problemáticas (p. 94). Recomenda-se a reformulação do título, a fim de evitar interpretações equivocadas que possam sugerir a validação do "jeitinho brasileiro" como comportamento positivo. Um título mais neutro e crítico contribuirá para uma abordagem mais reflexiva, alinhada aos objetivos pedagógicos de formação ética e cidadã dos estudantes. b) Na página 57 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD. Recomenda-se a inserção de escalas nos mapas.

Livro Impresso do Estudante (LE)

(1) Links e acesso: a) A formatação e disposição do link <https://www.ba.gov.br/esporte/noticia/2024-08/2769/sudesb-oferecemais-de-1300-vagas-em-projeto-gratuito-de-lutas-ecombate> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (188). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; b) A formatação e disposição do link <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quero-meexercitar/noticias/2018/dancar-faz-bem-ao-corpo-a-alma-e-a-mente> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 148). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou

informações inacessíveis; c) A página indicada pelo link <https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/noticias/mais-de-20-dos-jovensapresentam-transtorno-alimentar> não existe (p. 155). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; d) A formatação e disposição do link www.sociologia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=423 na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 156). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; d) A página indicada pelo link <https://www.adventuremag.com.br/dicas/2012/corrida-de-aventura-nobrasil/#:~:text=A%20primeira%20edi%C3%A7%C3%A3o%20da%20Expedi%C3%A7%C3%A3o,equipe%20mineira%20Brasil%20500%20anos> não existe (p. 169). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; e) A página indicada pelo link <https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/medalhistas-deprata-no-skate-park-em-santiago-acreditam-no-impulso-das-politicas-publicas-voltadas-para-a-modalidade> não existe (p. 179). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; f) A formatação e disposição do link <https://www.fozdoiguacu.pr.leg.br/institucional/noticias/voce-sabia-quequem-joga-lixo-nas-ruas-pode-pagar-multa-de-ate-10-mil-reais> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 187). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; g) A página indicada pelo link <https://www.araguaina.to.gov.br/investimento-em-ciclovias-pro-movem-mobilidadesustentavel-seguranca-e-inclusao-no-transito-de-araguaina> não existe (p. 189). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; h) A página indicada pelo link https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2023/01/08/interna_cultura,1441618/brincadeiras-africanas-conectam-o-brasil-a-seu-propriopassado.shtml não foi encontrada (p. 201). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; i) Existe um espaço no endereço do link https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/noticias_esporte/atletas-brasileiros-adaptam-treinos-para-o-periodo-de-quarentena-em-casa, o que não permite seu acesso da forma correta (p. 137). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; j) A formatação e disposição do link <https://www.curitiba.pr.leg.br/informacao/noticias/projeto-oficializa-futsacommo-esporte-criado-em-curitiba> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 212). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; k) O conteúdo do site <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quero-meexercitar/noticias/2021/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca> não está mais disponível (p. 38). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; l) O conteúdo do site <https://www.youtube.com/watch?v=NJQ-L> não está mais disponível para acesso (p. 128). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis; m) Existe um caractere a mais no link https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/chamadas/trilha_virtual1_1282337821.pdf, o que impede seu acesso correto após clicar (p. 185). Recomenda-se revisar o link do conteúdo e substituí-lo por uma fonte atualizada para evitar redirecionamentos inválidos ou informações inacessíveis. n) Link no Youtube sobre o filme raça não funciona pois não leva diretamente ao filme (p. 75). Recomenda-se ajuste no link. o) Link do Youtube sobre o filme Invictus não funciona (p. 78). Recomenda-se ajuste no link. p) Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona (p. 56). Recomenda-se ajuste no link. (2) Correções ortográficas e gramaticais: a) Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma aldeia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio (p. 18). Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados; b) No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo mal vista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea (p. 15). Recomenda-se a correção do segundo uso do termo "escravizados", pois, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão. O correto seria utilizar "ex-escravizados" ou "negros libertos", pois, apesar de terem conquistado a liberdade legalmente, ainda enfrentavam discriminação e marginalização na sociedade. Dessa forma, a redação ficaria mais precisa e historicamente adequada; c) O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza sobre o basquete 3x3, o que pode comprometer a interpretação do proposto (p. 122). Recomenda-se revisar a coesão e clareza do texto, corrigindo ambiguidades e problemas de concordância: "Isso ajuda o basquete 3 x 3 a se tornar popular e as pessoas a entender a dinâmica desse esporte." Clarificar a popularização do basquete 3x3, reformulando a frase sobre sua relação com o basquete tradicional, pois "isso" não especifica exatamente o que ajuda na popularização do basquete 3x3. Corrigir a concordância verbal, substituindo "é de a sua turma se organizar..." por "é que sua turma se organize...". Estruturar melhor a explicação das regras, garantindo maior clareza na pontuação e no tempo de jogo. Especificar o uso da bola de borracha, deixando claro que essa substituição se aplica a contextos recreativos; d) O texto de apresentação é genérico (p. 3). Recomenda-se a reformulação do texto de apresentação, uma vez que se apresenta de forma genérica. Sugere-se que o foco seja direcionado à linguagem corporal, aproximando o conteúdo da proposta da cultura corporal de movimento e referenciando os pressupostos da BNCC, a

fim de garantir maior coerência com os objetivos da área de Educação Física; e) No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material (p. 160). Recomenda-se a padronização e/ou contextualização das nomenclaturas utilizadas no conteúdo, de forma a garantir maior coerência conceitual. É importante definir os termos com clareza e indicar se são sinônimos, variações ou categorias diferentes dentro do mesmo tema. Essa organização facilitará a compreensão dos estudantes e contribuirá para um aprendizado mais consistente sobre o universo dos esportes radicais e suas especificidades; f) A sentença o apartheid foi "um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa (p. 78). Recomenda-se a correção da afirmativa "o apartheid foi um regime de segregação de grupos étnicos no país", por ser imprecisa. O termo mais adequado é "segregação racial", uma vez que o apartheid, implementado oficialmente na África do Sul entre 1948 e 1994, foi um regime institucionalizado de discriminação e separação racial que privilegiava a minoria branca em detrimento da maioria negra e de outros grupos racializados. A expressão 'grupos étnicos' pode suavizar ou confundir a natureza estrutural e racial da opressão imposta pelo regime; g) "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]" (p. 53), no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas. Recomenda-se que o termo "negros escravizados" seja utilizado com precisão histórica, evitando anacronismos. No contexto da frase apresentada, em que a origem do samba é situada entre os séculos XIX e XX, é mais apropriado referir-se a "negros", "ex-escravizados" ou "descendentes de africanos escravizados", pois a escravidão já havia sido abolida em 1888. (3) Áudios, recursos visuais e gráficos: a) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 22). Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material; b) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 46). Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas; c) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 21). Recomenda-se adicionar legenda à imagem na página mencionada para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do estudante. A legenda pode fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material; d) Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda (p. 37). Recomenda-se adicionar legendas às imagens nas páginas mencionadas para contextualizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor. As legendas podem fornecer informações sobre a origem, o significado ou a relação da imagem com o tema abordado, garantindo maior clareza e alinhamento com o material; e) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 47). Recomenda-se que sejam adicionadas as devidas fontes às imagens referentes ao sistema muscular, garantindo a credibilidade e a correta atribuição dos direitos autorais. Caso as imagens tenham sido obtidas de bancos de dados, livros ou outras publicações, é importante citar a origem conforme as normas de referência. Se forem de autoria própria, isso também deve ser indicado. Caso não haja informações sobre a procedência, sugere-se a substituição por imagens devidamente referenciadas; f) O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é o conteúdo principal do texto (p. 15). Recomenda-se a adequação do tamanho da imagem referente a Getúlio Vargas, considerando que o conteúdo apresentado não corresponde ao foco principal do texto, sendo mais apropriado como uma curiosidade. Sugere-se, portanto, que essa informação seja realocada para a seção "Tá sabendo?", permitindo maior coerência entre texto e imagem. Além disso, indica-se que o material explore com mais profundidade temas centrais como preconceito, discriminação e estereótipos, para enriquecer a abordagem proposta; g) Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas (p. 55). Recomenda-se uma análise crítica sobre o uso da imagem mencionada, considerando os possíveis efeitos pedagógicos e sociais de sua interpretação no contexto escolar. A ausência de contato visual entre os dançarinos, especialmente sendo a menina negra a única não olhada, pode reforçar estereótipos, exclusões simbólicas e até favorecer interpretações que gerem desconforto, preconceito ou bullying entre os estudantes. Sugere-se substituir a imagem por outra que represente a interação respeitosa e igualitária entre os pares, de modo a promover valores de inclusão, empatia e equidade racial; h) A tabela dos valores de referência do IMC não indica se é para homens ou mulheres (p. 149). Sugere-se acrescentar a informação se os valores de referência são para homens e/ou mulheres bem como se são para adultos ou jovens. (4) Inclusão/Remoção de conteúdo: a) Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação (p. 115). Recomenda-se que seja indicada a fonte completa da tabela de valores do Bolsa Atleta, especificando se se trata de uma publicação da SECOM nacional, estadual ou municipal, e informando o ano e, se possível, o link ou referência oficial do documento. A citação adequada da fonte é essencial para garantir a credibilidade do material e possibilitar a verificação das informações pelos estudantes; b) No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado (p. 28). Recomenda-se indicar a cidade e o país onde se localiza o Templo Shaolin, preferencialmente na legenda, para referenciar de forma mais clara a sua localização. c) Na página 57 há a

disponibilização de mapa. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD. Recomenda-se a inserção de mapas. d) Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD. Recomenda-se a inclusão de escala. (5) Substituição de terminologias e notações: a) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica (107). A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material; b) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica (p. 106). A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Recomenda-se a substituição do termo "juventude" por "juventudes", a fim de garantir maior precisão conceitual e alinhamento com as diretrizes da BNCC. A alteração fortalece a abordagem sociológica adotada, reconhecendo a diversidade de vivências, culturas e condições em que os jovens estão inseridos. Trata-se de uma correção pontual que contribui para a consistência teórica e pedagógica do material. c) Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico. O foco é a linguagem corporal (p. 3). Sugere-se utilizar a expressão mais próxima da cultura corporal de movimento, referendando a BNCC. d) A obra apresenta muitas nomenclaturas que pode confundir conceitualmente o estudante, pois ora denomina de Esportes Radicais, ora de Esportes na natureza, ora de Esportes de Aventura (p. 160). Sugere-se a utilização do termo conforme a BNCC, práticas corporais de aventura. e) O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado (p. 94). Sugere-se a correção a correção e troca do título.

Livro Impresso do Professor (LP)

1) Links e acesso: a) Link do site do artista Ivan Cruz não funciona (p. 207). Recomenda-se o ajuste do link. b) Link para acessar o site do Ministério da Educação sobre reportagem em que aborda o grande percentual de jovens com transtorno alimentar não funciona, pois leva ao site do MEC porém não apresenta a reportagem (p. 155). Recomenda-se o ajuste do link. c) Link da Secretaria Municipal de Cultura não funciona (p. 185). Recomenda-se o ajuste do link. d) Link do Youtube sobre esgrima de cadeira de rodas não funciona (p. 128). Recomenda-se o ajuste do link. e) Link sobre o filme Invictus no Youtube não funciona (p. 78). Recomenda-se ajuste no link. f) Link com o trailer do filme Raça não funciona, levando a uma página geral do youtube (p. 75). Recomenda-se ajuste no link. g) Link do site sobre Luiz Gonzaga não funciona (p. 56). Recomenda-se ajuste no link. (2) Correções ortográficas e gramaticais: a) No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo mal vista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea (p. 15); b) O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto (p. 122); c) No trecho "É válido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura (p. 255); d) Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma aldeia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio (p. 18); e) A sentença o apartheid foi "um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa (p. 78); f) "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]", no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas (p. 53). (3) Áudios, recursos visuais e gráficos: a) Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda (p. 37); b) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 21); c) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 46); d) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 22); e) Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação —, a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas (p. 55); f) O tamanho da imagem é desproporcional. A informação de Getúlio Vargas não é o conteúdo principal do texto (p. 15). Recomenda-se diminuir a imagem ou utilizá-la como item de curiosidade e, também, incluir legenda ressaltando a tensa relação política entre a capoeira e a política da época; g) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 47). h) A tabela dos

valores de referência do IMC não indica se é para homens ou mulheres (149). Sugere-se acrescentar a informação se os valores de referência são para homens e/ou mulheres bem como se são para adultos ou jovens. i) A cor do texto em que menciona as habilidades da BNCC está muito clara dificultando a visibilidade das informações (p. 13; 33; 51; 66; 86; 107; 125; 141; 159; 175; 193; 211). Recomenda-se a alteração da cor da fonte. (4) Inclusão/Remoção de conteúdo: a) No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado (p. 28); b) Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação (p. 115). c) Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNL. Recomenda-se a inclusão de escala no mapa. d) Nas páginas 57 há a disponibilização de mapa. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNL. Recomenda-se a inclusão de escala no mapa. (5) Substituição de terminologias e notações: a) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (p. 107); b) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (p. 106). c) O título do tópico "Aquele jeitinho brasileiro" acarreta uma visão estereotipada do povo brasileiro em que se ajusta todo o tipo de comportamento equivocado (p. 94). Sugere-se a troca do título. d) A obra apresenta muitas nomenclaturas que pode confundir conceitualmente o estudante, pois ora denomina de Esportes Radicais, ora de Esportes na natureza, ora de Esportes de Aventura (p. 160). Sugere-se a utilização do termo conforme a BNCC, práticas corporais de aventura. e) Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico. O foco é a linguagem corporal (p. 3). Sugere-se utilizar a expressão cultura corporal de movimento, referendando a BNCC.

Livro Digital do Professor (LPI)

(1) Links e acesso: a) A formatação e disposição do link <https://www.ba.gov.br/esporte/noticia/2024-08/2769/sudesb-oferece-mais-de-1300-vagas-em-projeto-gratuito-de-lutas-ecombate> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador. (p. 188); b) O conteúdo do site <https://www.youtube.com/watch?v=NJQ-L> não está mais disponível para acesso (p. 128); c) A página indicada pelo link <https://www.adventuremag.com.br/dicas/2012/corrída-de-aventura-no-brasil/#:~:text=A%20primeira%20edi%C3%A7%C3%A3o%20da%20Expedi%C3%A7%C3%A3o,equipe%20mineira%20Brasil%20500%20anos> não existe (p. 169); d) A página indicada pelo link <https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/medalhistas-de-prata-no-skate-park-em-santiago-acreditam-no-impulso-das-politicas-publicas-voltadas-para-a-modalidade> não existe (p. 179); e) Existe um caractere a mais no link https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/chamadas/trilha_virtual1_1282337821.pdf, o que impede seu acesso correto após clicar (p. 185); f) A formatação e disposição do link <https://www.fozdoiguacu.pr.leg.br/institucional/noticias/voce-sabia-que-quem-joga-lixo-nas-ruas-pode-pagar-multa-de-ate-10-mil-reais> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 187); g) A página indicada pelo link <https://www.araguaina.to.gov.br/investimento-em-ciclovias-pro-movem-mobilidade-sustentavel-seguranca-e-inclusao-no-transito-de-araguaina> não existe (p. 189); h) A página indicada pelo link https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2023/01/08/interna_cultura,1441618/brincadeiras-africanas-conectam-o-brasil-a-seu-proprio-passado.shtml não foi encontrada (p. 201); i) O conteúdo do site <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quero-me-exercitar/noticias/2021/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca> não está mais disponível (p. 38); j) A formatação e disposição do link <https://www.curitiba.pr.leg.br/informacao/noticias/projeto-oficializa-futsac-como-esporte-criado-em-curitiba> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 212); k) A formatação e disposição do link www.sociologia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=423 na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 156); l) Existe um espaço (caractere) no endereço do link https://www.gov.br/esporte/pt-br/noticias-e-conteudos/esporte/noticias_esporte/atletas-brasileiros-adaptam-treinos-para-o-periodo-de-quarentena-em-casa, o que não permite seu acesso da forma correta (p. 137); m) A formatação e disposição do link <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-quero-me-exercitar/noticias/2018/dancar-faz-bem-ao-corpo-a-alma-e-a-mente> na obra não permite seu acesso ao site, sendo necessário copiar e colar diretamente no navegador (p. 148); n) A página indicada pelo link <https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/noticias/mais-de-20-dos-jovens-apresentam-transtorno-alimentar> não existe (p. 155). o) Link no Youtube sobre o filme raça não funciona pois não leva diretamente ao filme (p. 75). Recomenda-se ajustar o link. p) Link do Youtube sobre o filme Invictus não funciona (p. 78). Recomenda-se ajustar o link. q) Link do site do artista Ivan Cruz não funciona (207). Recomenda-se ajustar o link. (2) Correções ortográficas e gramaticais: a) No trecho "Com a Abolição da Escravatura, em 13 de maio de 1888, devido à assinatura da Lei Áurea, os escravizados se tornaram livres, mas a prática da capoeira não foi legalizada e era até mesmo mal vista na sociedade. Um dos motivos era que o governo tinha receio de os escravizados usarem a capoeira para causar guerras civis [...]", o segundo termo "escravizados" está errado porque, após a Abolição da Escravatura em 1888, essas pessoas já não estavam mais sob condição de escravidão, como consta no próprio texto, tornando inadequado o uso desse termo no contexto posterior à Lei Áurea (p. 15); b) O texto apresenta algumas falhas na coesão e clareza, o que pode comprometer a interpretação do proposto (p. 122); c) No trecho "É valido destacar que essa organização foi pensada para aulas de Educação Física com duração de 50 minutos cada e que acontece 2 vezes por semana. Contudo, esses

cronogramas podem ser alterados e adaptados para atender às especificidades e particularidades da escola." A palavra "válido" precisa de acento porque, sem ele, pode ser confundida com outra palavra que tem um som diferente, podendo causar confusão na leitura (p. 255); d) Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma aldeia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio (p. 18); e) A sentença o apartheid foi "um regime de segregação de grupos étnicos no país" é imprecisa (p. 78); f) No conteúdo relacionado aos esportes radicais, observa-se o uso de diversas nomenclaturas como "Esportes Radicais", "Esportes na Natureza" e "Esportes de Aventura", o que pode causar confusão na compreensão do tema por parte dos estudantes. A alternância entre os termos ocorre sem uma contextualização clara ou distinção conceitual entre eles, o que compromete a coerência e a clareza do material (p. 160); g) "Essa dança se originou na Bahia por volta dos séculos XIX e XX, quando os negros escravizados, nos poucos momentos de lazer e de descanso [...]", no contexto da frase apresentada, o uso do termo "escravizados" pode ser considerado incorreto ou impreciso porque, no final do século XIX e início do século XX, a escravidão já havia sido abolida no Brasil (1888). Assim, referir-se aos negros daquele período como "escravizados" pode gerar uma interpretação errônea, já que muitos eram ex-escravizados ou descendentes de pessoas que foram escravizadas (p. 53); h) Há uma frase/sentença que aponta para repetição sobre a luta huka-huka: "Para os indígenas, a huka-huka é uma maneira de interação social e confraternização entre as aldeias, por isso os ganhadores das lutas não recebem medalhas ou dinheiro, mas sim respeito pelos demais, além do orgulho de poder representar uma determinada aldeia", há a repetição de ideias, redundância, no trecho do parágrafo seguinte "Para esses povos, o objetivo não é competir, mas sim representar uma aldeia e provar seu valor, sobretudo porque, para a cultura indígena, ter o respeito dos outros é mais valioso do que ganhar as lutas ou algum prêmio (p. 18). Recomenda-se reformular o segundo trecho para evitar redundância e tornar o texto mais conciso e fluido, preservando a originalidade de cada parágrafo. É possível condensar ou reorganizar as informações destacando novos aspectos culturais da prática ou aprofundando a análise simbólica da luta, sem reiterar exatamente os mesmos pontos já mencionados. (3) Áudios, recursos visuais e gráficos: a) Uma imagem referente ao conteúdo "Vida e saúde" não apresenta legenda (p. 37); c) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 21); d) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 46); e) Imagem referente ao conteúdo "as lutas no mundo" não possuem legenda (p. 22); f) Na sequência de imagens analisada, observa-se que o menino está constantemente voltado para frente, evitando contato visual com a menina negra que é sua parceira de dança. Apenas em uma imagem, em que aparece de costas, ele parece olhar para a menina. Considerando que se trata de uma representação de dança de salão — onde o olhar entre os pares é parte fundamental da interação — a postura do menino se mostra incoerente com a proposta da atividade e pode transmitir mensagens ambíguas (p. 55); g) As imagens referentes ao sistema muscular, que complementam o conteúdo "EXERCÍCIOS FÍSICOS E MÚSCULOS" não possuem fontes (p. 47). h) O Quadro de Valores de Referência do IMC não indica o gênero e a faixa etária dos valores (p. 149). Recomenda-se inserir os dados referentes ao gênero e à faixa etária para melhor precisão na avaliação e interpretação dos valores do IMC, com foco em facilitar a compreensão do conteúdo proposto para o estudante. l) A cor do texto em que menciona as habilidades da BNCC está muito clara dificultando a visibilidade das informações (p. 13; 33; 51; 66; 86; 107; 125; 141; 159; 175; 193; 211). Recomenda-se a alteração da cor da fonte. (4) Inclusão/Remoção de conteúdo: a) No conteúdo sobre o Kung Fu, não há indicação da cidade e país em que o Templo Shaolin está localizado (p. 28). Recomenda-se incluir a localização do templo; b) Nas páginas 57 há a disponibilização de mapas. O primeiro é um mapa do Brasil e o segundo é um mapa de uma corrida de orientação, ambos não possuem escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD. Inserir a escala nos mapas. c) Foi identificada a presença de uma tabela com os valores do programa Bolsa Atleta, cuja fonte está indicada apenas como "SECOM". No entanto, essa referência é genérica e não permite identificar com precisão a origem do dado apresentado. Não há menção se a tabela é de âmbito nacional ou estadual, o que compromete a clareza e a confiabilidade da informação (p. 115). d) Na página 162 há a disponibilização de mapas. É um mapa de uma corrida de orientação, que não possui escala que é um elemento obrigatório solicitado nas normas do edital do PNLD. Recomenda-se inserir escala no mapa. (5) Substituição de terminologias e notações: a) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (p. 107); b) Observa-se o uso do termo "juventude" de forma genérica em um contexto que demanda maior precisão conceitual. A abordagem apresentada remete à compreensão dos jovens a partir de seus modos de vida, expressões culturais e condições sociais específicas, o que se alinha a uma perspectiva sociológica contemporânea. Nesse sentido, a utilização do termo "juventudes" seria mais adequada, pois reconhece a pluralidade e a diversidade das experiências juvenis, em consonância com o que propõe a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (p. 106). c) Observar que o texto da abertura/apresentação é genérico, citando linguagem corporal (p. 3). Recomenda-se utilizar a expressão cultura corporal de movimento, referenciando a BNCC. d) Ao observar o título e o conteúdo do texto, percebe-se a necessidade de refletir sobre a forma como a informação será recepcionada pelo estudante do Ensino Médio. O modo como o tema é apresentado pode levar à interpretação de que o "jeitinho brasileiro" — prática muitas vezes associada a comportamentos como burlar regras ou enganar — estaria sendo naturalizado ou até mesmo justificado como aceitável. Essa leitura pode gerar confusão ética e enfraquecer o senso crítico dos estudantes diante de práticas socialmente problemáticas (p. 94).

Destaca-se que obra registra uma negativa no item 7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? A obra não articula diretamente e indiretamente as manifestações da cultura corporal de movimento, e/ou a especificidade da capoeira, com a menção sobre as culturas dos povos e das comunidades

quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não menciona pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. No teor do texto, em imagens e/ou em materiais de áudio-visual, a obra não menciona estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Os pontos citações, de reprovação e de observação, têm impacto direto na qualidade do material didático e no processo de ensino-aprendizagem dos estudantes do Ensino Médio. A obra, embora apresente uma estrutura didático e pedagógica relevante, não atende aos critérios avaliativos do Edital.

Assinado por **FERNANDO JAIME GONZALEZ** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/04/2025 - 22:54.

Assinado por **MADE JÚNIOR MIRANDA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/04/2025 - 23:27.