



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0107 P26 01 01 201 812

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Resultado: Reprovada

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] - Bloco 4 – BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 – Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. A obra apresenta informações de autorias e fontes, seja dos textos ou das imagens. Por exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 59), é apresentado o texto Vício em games é reconhecido pela OMS: saiba como identificar como leitura complementar para estudo. Logo após, ao fim do texto, são apresentadas as informações de identificação da fonte, do local e da data de acesso do texto. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 69), há uma imagem da ginasta Júlia Soares e, abaixo da imagem, há a sua descrição e, ao lado, há a fonte com o nome do autor e órgão de publicação. Contudo, no Livro do Estudante (LE, p. 22), foram apresentadas duas tabelas com Classificação da aptidão cardiorrespiratória pelo consumo máximo de oxigênio (VO2max) para o sexo feminino e masculino, de acordo com cada faixa etária. Estas tabelas têm como fonte o Instituto de Cardiologia de Santa Catarina. Disponível em: <https://doi.org/10.5935/abc.20160070>. Acesso em: 11 jul. 2024. Na página seguinte (LE, p. 23), na seção Corpo em Ação, os dados destas tabelas citadas acima foram recortados para composição de uma nova tabela ao final da página. Contudo, a informação de que se trata de uma adaptação não foi mencionada. Assim, a obra recorreu à exclusão da fonte original. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 69
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 69
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 23
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 22
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 23
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 22

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra. A obra não apresenta ao longo das páginas espaços livres que orientem para seu uso, mesmo quando o texto apresenta questões dissertativas ou pessoais para serem respondidas pelo estudante. O mesmo irá se repetir na abertura de cada capítulo, em que existe uma tópico chamado **Aquecimento**, no qual, são apresentadas questões instigantes e reflexivas referente ao assunto a ser abordado. Além de não existir lacunas ou espaços que possam induzir a resposta no livro, nestes tópicos aparecem uma imagem de carimbo que informa: **não escreva no livro**. Por exemplos: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 171), há duas perguntas relacionadas ao texto em discussão para serem respondidas, entre elas e após não existe nenhum espaço disponível que induza ao preenchimento, além disso tem um carimbo ao lado que informa **não escreva no livro**. 2 - Na abertura do capítulo 2, Lutas do Brasil (LE, p. 173), logo abaixo da gravura, há duas perguntas relacionadas a temática do capítulo. Entre as perguntas não há espaço ou marcação gráfica que induza ao preenchimento do livro, sendo que, logo acima se visualiza o carimbo: **não escreva no livro**. Contudo, registra-se, que a escolha da obra, por um carimbo como forma de advertir o estudante para que não escreva no livro com uma imagem que alude a um cliques de papel para representar ilustrativamente a seção Explorando o Conteúdo, representa uma estética analógica e anacrônica, que não sintoniza com o mundo das culturas juvenis, marcado pela estética virtual, flexibilizada e globalizada e uma linguagem sincopada. Há que se considerar que a obra apresenta muitos espaços em branco, os quais poderiam ser aproveitados com seções de sugestões de leituras, de filmes, de documentários e/ou, ainda, excertos de artigos científicos para aprofundamento teórico dos conceitos tratados, contextualizada com o nível de aprofundamento dos conteúdos do nível ensino médio, a fim de contribuir para a qualificação do repertório argumentativo dos jovens estudantes, bem como, favorecendo o processo de interpelação dos estudantes com uma obra mais interativa e atrativa (LE, p. 32-33), contextualizada com a linguagem atrativa para este público em suas diferentes compreensões de realidade no contexto brasileiro. Destaca-se a importância de uma obra atemporal e que ao mesmo tempo considere seu uso de 2026-2029, portanto, suas escolhas teóricas, metodológicas e ilustrativas precisam necessariamente estar alinhadas aos conceitos fundamentais e aos temas emergentes que tangenciam as práticas corporais em sua relação com as juventudes. Os jovens estudantes, neste tempo, já vivem relações com um lugar digital e estes marcadores servem de modo limitado para comunicar com o jovem estudante do Ensino Médio, que terá acesso a este livro de 2026-2029.

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. A obra apresenta três páginas em branco após a capa do Livro do Estudante, sendo apenas uma computada no número de páginas do livro, e uma página em branco após a capa do Livro do Professor, sem nenhuma identificação de justificativa. Estas páginas em branco, possivelmente, se destinam à inclusão de dados da obra como ficha catalográfica, autores e editoras. Por exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 2), encontra-se uma página em branco e não tem nenhuma justificativa; inclusive a página não é contabilizada na numeração. 2 - A página que seria de número três, do Livro do Estudante (LE, p. 03), é computada como página 1, encontra-se em branco e não tem nenhuma justificativa. 3 - A página que seria de número quatro, do Livro do Estudante (LE, p. 04), que é computada como página 2, também encontra-se em branco e sem nenhuma justificativa. 4 - A página dois do Livro do Professor (LP, p. 02) encontra-se em branco e não possui justificativa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial. Não foram identificadas, em nenhuma parte da obra, informações que sugiram referência editorial ou permitam sua identificação. Por exemplos, citam-se: 1 - Na parte introdutória do Livro do Estudante até a Apresentação (LE, p. 1-3), não existe nenhuma menção sobre a referência editorial, pois o mesmo apresenta duas páginas em branco e, no texto de Apresentação, não é possível identificar informações que deixem indícios da referência editorial, nem de forma direta e nem indireta. 2 - O mesmo ocorre na parte introdutória do Manual do Professor (LP, p. I-III), na qual, não é possível identificar referência editorial. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual. No Livro do Professor (LP, p. V-VI), na introdução do Manual do Professor, é apresentado um texto que de forma adequada às regras gramaticais expõe as suas ideias centrais de forma objetiva e compreensível. O que é possível observar, também, no Livro do Estudante (LE, p. 53-54), ao ser apresentada a evolução dos Jogos Eletrônicos, possibilitando clareza sobre esse processo histórico a partir de um síntese de informações. Contudo, foram encontrados problemas gramaticais na obra, os quais comprometem sua clareza textual, na sua integralidade, pelo uso de linguagem coloquial e imprecisão conceitual. Com isso, há a necessidade de revisão do emprego de linguagem coloquial como em: 1 - No Livro do Estudante, na seção Corpo em Ação, há a afirmação de os estudantes serão organizados em grupos para treinar os jogos ou brincadeiras sorteadas pelo professor, sendo pertinente a revisão do conceito de treinamento para vivenciar os jogos e brincadeiras pelos estudantes (LE, p. 43). 2 - No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão pondo em prática o exercício da cidadania, de forma coloquial, o que pode gerar ambiguidades de compreensão. Isto foi apontado como falha pontual (LE, p. 51). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar. No Livro do Professor, na parte do Manual do Professor, com orientações gerais e específicas, há o registro da abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais (LP, p. XI - XIII) com indicações das Unidades e dos Capítulos da obra, que apresentam a tematização dos Temas Contemporâneos Transversais utilizando como recurso principal a apresentação de uma tabela que dispõe de duas colunas: uma para indicação do TCT e outra para informar qual unidade-capítulo este TCT estaria distribuído. Esta tabela é o modo de articulação entre TCTs e conteúdos da obra para orientação do professor, compondo uma proposta de forma resumida e genérica. Do modo como está posto, a obra não orienta o professor explicando como realizar a adequação dos temas no trabalho pedagógico específico dos textos orientadores e das atividades desenvolvidas no Livro do Estudante com os estudantes do ensino médio. O texto que precede a tabela informa que, por exemplos: 1 - Na Unidade Temática Jogos e brincadeiras, Capítulo 2, Jogos eletrônicos, ocorrerá o debate com os estudantes sobre temas como Ciência e Tecnologia; 2 - Na Unidade temática Ginásticas, no Capítulo 3, há a abordagem do tema Saúde. Esta produção textual presente na página XII do Livro do Professor não difere da estrutura de orientação da obra para o trabalho pedagógico do professor com os TCTs, visto que se resume em anunciar alguns TCTs e os capítulos e/ou temas nos quais sugere-se a realização de articulações. Esta sugestão nominal de TCTs não contribui para instrumentalização da prática pedagógica do professor. Junto a isso, em diferentes oportunidades do Livro do Estudante é requerido que o estudante solicite o auxílio de outras disciplinas para resolver problemas ou realizar tarefas, de cunho interdisciplinar, sem que a obra indique uma ação colaborativa entre os professores das diferentes áreas do conhecimento. Por exemplos: 1 - Na Unidade I, do Livro do Estudante (LE, p. 37) é tratado o tema Saúde, com a indicação de uma tarefa que solicita de ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa. Estes são exemplos de como a obra apresenta a tematização de conteúdos e atividades em perspectiva interdisciplinar no Livro do Estudante. Destaca-se que, no Livro do Estudante, não foi identificado um recurso imagético (ícone, selo, entre outros) ou escrito que demarcasse claramente ao estudante a abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais no Livro do Estudante, conforme determina o Edital. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO0000580107P260101201812.zip	p. XI - XIII
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO0000580107P260101201812-.pdf	p. XI - XIII
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE00000580107P260101201812.zip	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE00000580107P260101201812-.pdf	p. 37
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO0000580107P260101201812.zip	p. 37

1.2 — Conteúdos da obra

1.2 — Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade. A obra, em diferentes momentos do trato com os conteúdos, aborda questões referentes a construção da cidadania a partir das manifestações da cultura corporal de movimento. Por exemplos, citam-se: 1 - No trato do conteúdo Jogos, a obra faz reflexões aos valores éticos, de equidade, igualdade e não violência (LE, p. 43). 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 101), ao tratar o conteúdo Ginástica, é promovida a reflexão sobre o respeito ao próximo e a assunção de uma conduta contrária a prática do *Bullying*. 3 - Tanto o Livro do Estudante como o Livro do Professor contêm a promoção de princípios éticos para a construção da cidadania (LP, p. 60; LE, p. 60) como a assertiva sobre os dispositivos eletrônicos e o equilíbrio no seu uso e consumo. Contudo, no Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 1 (LE, p. 13), a obra aplica a expressão pejorativa **primitivas civilizações**, que serviu historicamente para justificar a exclusão de povos e comunidades consideradas atrasadas do ponto de vista civilizatório eurocêntrico. O breve resumo histórico apresentado das práticas corporais é centrado numa visão eurocêntrica e binária marcada por uma historicidade que não amplia as narrativas que investiram em demarcar **um sujeito civilizado, a partir de referências histórico-sociais e territoriais eurocentradas, e outros não civilizados em função do trabalho histórico com uma linha do tempo linear**. Esta perspectiva não reconhece as práticas corporais produzidas por outros povos, em espaços e tempos históricos, como os povos indígenas nas Américas, os povos africanos, os povos asiáticos, os povos do oriente, entre outros, como produtores de saberes, de práticas, de modos de organização social, histórica e culturalmente relevantes para a organização social contemporânea do mesmo modo como as referências civilizadas europeias. O uso deste modo de classificação em um livro do ensino médio, para jovens que devem aprofundar a compreensão dos conteúdos em articulação com a compreensão de processos sociais, culturais para definição dos seus projetos de vida e mundo do trabalho, define a história e os sujeitos de modo raso e perigoso. **A invisibilidade provocada pelo uso da expressão e da classificação histórica em primitiva, produziu, e ainda produz, na sociedade contemporânea, diversas formas de desrespeito ao outro e tem justificado práticas preconceituosa, discriminatórias e xenofóbicas, compondo uma visão de um sujeito civilizado a partir de referências histórico-sociais e territoriais, e outros não civilizados, o que fere os direitos humanos e as diversidades**. No Livro do Estudante (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que a do indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens representam o lugar - tempo/espaço - que estas discussões encontram na obra, que é o não lugar das diversidades, o não lugar das contradições históricas e sociais que determinaram a escravização de povos, o genocídio dos povos originários nas Américas, entre outros. Portanto, a partir do silêncio, há um desrespeito aos valores democráticos, direitos humanos e diversidade, por não serem devidamente representados na obra. Contribui-se assim, para reprodução de estereótipos, manutenção de formas de discriminação e do *status quo* que tem justificado a exploração de uns pelos outros. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 173
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 173
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 173
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 13
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 13
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 13
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 13
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 173

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Na apresentação da obra (LE, p. 3; LP, p. 3), é argumentado que o estudante, ao estudar e aprofundar os temas propostos, desenvolverá a autonomia intelectual e o pensamento crítico, essenciais para o exercício da cidadania, visto que envolve escolhas conscientes para o seu projeto de vida. Esta argumentação indica, ainda, que a obra e seus encaminhamentos como textos, imagens e demais recursos didáticos e pedagógicos são aplicados para propiciar experiências criativas e diversificadas no âmbito da cultura corporal de movimento, como estabelece a BNCC para Educação Física no Ensino Médio, de forma que o estudante seja protagonista do seu processo de aprendizagem. Na apresentação do Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. VII), no item Proposta adotada pela obra, é afirmado que a abordagem teórica e metodológica está fundamentada nas abordagens críticas, sistêmica e cultural, visto que os saberes da cultura corporal de movimento são tematizados no currículo escolar, a fim de que os estudantes se apropriem crítica e conscientemente desses conhecimentos, podendo aplicá-los em suas vidas pessoais. Por exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 100 - 101), na seção Concretizando o Saber, há a descrição de uma atividade pedagógica de ensino, que solicita aos estudantes a organização de uma coreografia de Ginástica para Todos, reunindo movimentos corporais de diferentes ginásticas, com o registro das apresentações em fotos e vídeos. Ao final, a obra orienta que será realizada uma roda de conversa para avaliação do processo e do produto final produzido pela turma de estudantes. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 182 - 183), na seção Concretizando o Saber, há a descrição de uma atividade pedagógica de ensino, que solicita ao estudante e seus colegas, que organizem momentos de lazer para a escola, no horário do intervalo, aplicando as manifestações da cultura corporal de movimento, sendo necessária a elaboração de projeto entre a Educação Física e a Língua Portuguesa - que deve ser apresentada à equipe pedagógica e direção da escola. Contudo, a obra carece de aprofundamento nas orientações específicas destinadas ao professor, sobre como e em que pontos na obra, há a intersecção destas diferentes propostas teórico-metodológicas, a fim de que o professor possa compreender como a sua prática pedagógica segue a abordagem da obra em suas aulas. No suplemento do professor, no Livro do Professor, o item das orientações gerais, apresenta uma Introdução com um resumo diminuto das abordagens pedagógicas da Educação Física, com uma subdivisão entre abordagens pedagógicas Progressista e Crítica X Sistêmica e Cultural. Este resumo, pelas informações que apresenta, pode gerar incompreensões ao professor sobre a abordagem teórica e metodológica adotada pela obra e sua relação com a proposição da BNCC (LP, p. IV - VII) e, ainda, não ajudar o professor na compreensão de como sua prática pedagógica se identifica e se localiza precisamente na abordagem ao longo da proposição das atividades junto aos estudantes do ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. IV - VII
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. IV - VII

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Há um investimento pedagógico da obra em sugestão de ações e parcerias com professores de outras áreas do conhecimento como Língua Portuguesa, História, entre outros. Contudo, estas parcerias atribuem aos estudantes a responsabilidade em procurar um professor de outra área de conhecimento para ajudar a desenvolver uma ação em andamento. Não há construção coletiva da ação pedagógica entre os diferentes componentes curriculares, o que fere o princípio interdisciplinar e da construção coletiva das ações pedagógicas na escola, assim pretendido pela BNCC. O trabalho interdisciplinar depende da ação do estudante em procurar o professor de um outro componente curricular para, a partir daí, auxiliar nas ações de estudo. Por exemplos, citam-se: 1 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 18), no item **Concretizando o saber**, é proposto ao estudante que produza um texto sobre a prática corporal escolhida com a orientação do professor de Língua Portuguesa. 2 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 37) é **tratado o tema Saúde** com a indicação de uma tarefa de produção de folders para conscientização e para a realização de uma caminhada no bairro, que solicita aos estudantes procurarem a ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa. 3 - Na Unidade sete, no Capítulo um, no item **Corpo em ação**, há a sugestão para realização de uma Corrida de Orientação, que contará com o auxílio de um professor de Geografia para leitura da bússola, sem definir como esta parceria colaborativa ocorrerá entre os componentes curriculares (LE, p. 192). 4 - Na Unidade sete, no Capítulo dois, no item **Concretizando o saber**, é proposto o desafio para produção de um *blog* sobre as práticas corporais de aventura urbana. E para isso, os estudantes devem contar com o auxílio de um professor de Informática, de forma que não está claro como esta parceria será efetivada entre os componentes curriculares (LE, p. 202). Assim, a obra apresenta de forma limitada o trabalho interdisciplinar, que contraria o sentido de construção do trabalho coletivo e a integração de conhecimentos de múltiplas áreas do conhecimento, compondo o modo de efetivação da interdisciplinaridade nas atividades propostas como, em síntese, convocação de professor de outra área, pelo próprio estudante, para auxiliar na execução da atividade. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 18
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 18
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 202
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 192
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 202
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 192
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual. A obra emprega corretamente o conceito de Corrida de Orientação, no Capítulo 1, da Unidade 7, explicando as diferenças entre as modalidades de Foot Orienteering, Mountain Bike Orienteering, Ski Orienteering e Trail Orienteering (LE, p. 190). Contudo, a obra apresenta inconsistências ou omissões teóricas e conceituais que contradizem a abordagem teórico-metodológica adotada pela obra, se apresentando de modo, por vezes, incoerente em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados para Educação Física como componente curricular da Educação Básica. Por exemplo: 1 - No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 1 (LE, p. 13) não é apresentado o conceito de prática corporal, assim como não se diferencia quando um movimento corporal faz parte de uma determinada cultura, sem delimitar como se constitui a cultura corporal de movimento. Nesta mesma página, a obra aplica a expressão primitivas civilizações, que expressa uma visão etnocêntrica sobre as culturas. O breve resumo histórico apresentado das práticas corporais é centrado numa visão eurocêntrica, que segue uma linha do tempo linear, e que não reconhece as práticas corporais produzidas por outros povos, em espaços e tempos diferentes, como os povos indígenas nas Américas, entre outros. 2 - No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade I (LE, p. 16), é solicitado ao estudante a elaboração de uma linha do tempo com a evolução das práticas corporais, como uma tarefa carece de ajuda do responsável pelo ensino de História. Esta atividade se pauta numa perspectiva evolucionista de compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento, que se contrapõe a compreensão do Multiculturalismo, tratado como um Tema Contemporâneo Transversal. 3 - No Livro do Estudante, no texto As Práticas Corporais na Educação Física, há a descrição do conceito de ginástica como sendo de competição, que é realizada em Jogos Olímpicos, e não competitiva, aquela que é realizada em academias, clubes e escolas. Esta perspectiva revela uma visão maniqueísta da Ginástica e não atende à inclusão das Ginásticas de Conscientização proposta pela BNCC (LE, p. 17). 4 - No Livro do Estudante, no Capítulo 3, da Unidade 1 (LE, p. 32), a descrição da importância do alongamento e do aquecimento, antes da prática de atividade física, é genérica, sem o aprofundamento teórico-científico que é necessário para ampliação conceitual da Educação Física no Ensino Médio e que atende ao aprofundamento do Ensino Fundamental. Por se tratar de estudantes do Ensino Médio, é importante que o aprofundamento teórico inclua os parâmetros morfofuncionais e fisiológicos que orientam a prática de exercícios físicos com segurança. O que sugere a possibilidade de trabalho interdisciplinar com a Biologia. 4 - No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão disparadora que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica. 5 - No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 13
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 13
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 47
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 17
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 32
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 16
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 16
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 16
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 41
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 47
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 41
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 16
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 41
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 41
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 32
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 32
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 32
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 13
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 13

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico. No Livro do Professor, há o Manual do Professor (LP, p. I - CXXVIII), com orientações gerais e específicas, que se destinam a contribuir para aplicação dos conteúdos e planejamento pedagógico do professor.

As orientações gerais, de cunho teórico-metodológico, são organizadas em:

ORIENTAÇÕES GERAIS, p. V;
Introdução, p. V;
Abordagens pedagógicas, p. VI;
Proposta adotada pela obra, p. VII;
Inclusão, p. X;
Interdisciplinaridade, p. X;
Temas contemporâneos transversais (TCTs), p. XI;
Bullying - círculo restaurativo, p. XIV;
Educação Física como projeto de vida, p. XV;
Pesquisa em sala de aula, p. XVI;
Diferentes formas de organização do espaço na sala de aula, p. XVII;
Culturas juvenis, p. XVIII;
Competências e habilidades da BNCC, p. XX;
Avaliação, p. XXIII;
Recuperação da aprendizagem, p. XXV;
Estrutura do livro do estudante, p. XXVI;
Quadros de cronogramas bimestral, trimestral e semestral, p. XXVIII

As orientações específicas para o direcionamento pedagógico de cada Unidade Temática são apresentadas em:

ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS, p. XXIX;
Unidade 1 – Introdução a cultura corporal de movimento, p. XXIX;
Unidade 2 – Jogos e brincadeiras, p. XLI;
Unidade 3 – Ginásticas, p. LVI;
Unidade 4 – Esportes, p. LXIX;
Unidade 5 – Danças, p. LXXXIII;
Unidade 6 – Lutas, p. XCVIII;
Unidade 7 – Práticas corporais de aventura, p. CXIII.

Contudo, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Suplemento do Professor, no Livro do Professor. Ao longo da obra, se observa apenas a mensagem: ver orientações no manual do professor, como, por exemplo, no Livro do Professor, nas páginas 192, 194, 195, 196 (LP, p. 192-196). Este aspecto dificulta e limita o trabalho pedagógico diário do professor com a utilização da obra como referência para a sua prática-pedagógica na orientação dos estudantes do Ensino Médio. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 192
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 194
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 196
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 195
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 192
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 194
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 195
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 196

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual. No Livro do Professor (LP, p. V-VI), na introdução do Manual do Professor, é apresentado um texto que de forma adequada às regras gramaticais expõe as suas ideias centrais de forma objetiva e compreensível. O que é possível observar, também, no Livro do Estudante (LE, p. 53-54), ao ser apresentada a evolução dos Jogos Eletrônicos, possibilitando uma clareza sobre esse processo histórico a partir de um síntese de informações cruciais. Contudo, foram encontrados problemas gramaticais na obra, os quais comprometem sua clareza textual, na sua integralidade, pelo uso de linguagem coloquial e imprecisão conceitual. Com isso, há a necessidade de revisão do emprego de linguagem coloquial como em: 1 - No Livro do Estudante, na seção Corpo em Ação, há a afirmação de os estudantes serão organizados em grupos para treinar os jogos ou brincadeiras sorteadas pelo professor, sendo pertinente a revisão do conceito de treinamento para vivenciar os jogos e brincadeiras pelos estudantes (LE, p. 43). 2 - No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão pondo em prática o exercício da cidadania, de forma coloquial, o que pode gerar ambiguidades de compreensão. Isto foi apontado como falha pontual (LE, p. 51). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 43
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 43

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino e aprendizagem. A composição dos capítulos e seus recursos gráficos oferecem condições para a aprendizagem, favorecem a leitura e o acesso às informações. Contudo, a estética do projeto gráfico não apresenta proximidade com os elementos das culturas juvenis, que é marcada por uma forma de expressão digital e dinâmica, que se contrapõe a estética analógica, por exemplo, da imagem do carimbo utilizado para advertir o estudante para que não escreva no livro. O projeto gráfico da obra não é interativo, atrativo e representativo para os jovens do Ensino Médio que acessarão este material entre os anos de 2026 a 2029. Por exemplos, citam-se: 1 - No Sumário da obra, identifica-se que na Unidade 1, o Capítulo 1 é subdividido em As Práticas Corporais ao longo da história, As Práticas Corporais na Educação Física e Concretizando o saber, registrados na cor verde, de forma que não perceptível a compreensão da hierarquização interna do conteúdo (LE, p. 06). Esta condição se aplica ao Sumário da obra por inteiro. 2 - Condição que pode ser observada no Livro do Estudante (LE, p. 70-72), quando trata do ensino dos movimentos da Ginástica combinando o uso de gravuras para ilustrar a técnica adequada para realização de cada movimento, sempre acompanhada da explicação escrita. A gravura não representa o ambiente escolar. 3- No Livro do Estudante (LE, p. 177 - 181) ao tratar do ensino dos movimentos da Capoeira, são apresentadas gravuras que ilustram o explicado no texto. As gravuras não retratam jovens estudantes praticando capoeira na escola, portanto, pouco conversam com os estudantes. A obra aplica muitas gravuras para ilustrar ações e orientações que por serem descaracterizadas, não atraem a atenção dos estudantes. Registra-se, novamente, que a escolha da obra, por um carimbo como forma de advertir o estudante para que não escreva no livro, e um clipe de papel para representar ilustrativamente a seção Explorando o Conteúdo, representa uma estética analógica e anacrônica, que não sintoniza com o mundo das culturas juvenis, marcado pela estética virtual, flexibilizada e globalizada e uma linguagem sincopada. Há que se considerar que a obra apresenta muitos espaços em branco, que podem ser aproveitados com seções de sugestões de leituras, filmes, documentários; excertos de artigos científicos para aprofundamento teórico dos conceitos tratados, a fim de contribuir para a qualificação do repertório argumentativo dos jovens estudantes, bem como, contribuindo para uma obra mais interativa e atrativa (LE, p. 32- 33). Destaca-se a importância de uma obra atemporal e que ao mesmo tempo considere seu uso de 2026-2029, portanto, suas escolhas teóricas, metodológicas e ilustrativas precisam necessariamente estar alinhadas aos conceitos fundamentais e temas emergentes que tangenciam as práticas corporais em sua relação com as juventudes. Os jovens estudantes são de um lugar digital, estes marcadores não servem para comunicar com o jovem estudante do Ensino Médio, que terá acesso a este livro de 2026-2029. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 32 -33
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177 - 181
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177 - 181
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 32 -33
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 06
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 70 - 72
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 70 - 72
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 06

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso. O conteúdo multimídia apresenta informações e exemplos que oferecem recursos para os estudantes se apropriarem dos conteúdos do texto impresso. Assim, apresenta-se como pertinente ao nível de aprendizagem do público-alvo. A obra dispõe de conteúdos multimídias: Coletânea com onze áudios de músicas para ensino de Danças (LE, p. 143-146); Infográfico – Aquecimento (LE, p. 32); Podcast – Jogos Digitais e a representatividade feminina com arquivo de transcrição (LE, p. 57); Infográfico – Aparelhos da Ginástica Artística (LE, p. 69); Podcast – Programa Esporte Seguro com arquivo de transcrição (LE, p. 73); Vídeo – Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos (LE, p. 77); Mapa conceitual clicável – representações do corpo (LE, p. 96); Carrossel de imagens – Primeiros Jogos Olímpicos (LE, p. 117); Carrossel de Imagens – Danças ao redor do mundo (LE, p. 131); Podcast – Entrevista com a professora Eliane Regina Crestani Tortola com arquivo de transcrição (LE, p. 134); Infográfico – Bullying no Brasil (LE, p. 168); Vídeo Capoeira – Patrimônio cultural imaterial da humanidade (LE, p. 177); Vídeo Esportes de Aventura e Sustentabilidade (LE, p. 189). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações. Nas diferentes Unidades Temáticas e Capítulos da obra, aparecem iniciativas para o desenvolvimento de conhecimentos significativos por meio da aplicação de diferentes textos verbais e não verbais. Para tanto, o Livro do Estudante (LE, p. 102) inicia as Unidades Temáticas com imagens que exemplificam os objetos de conhecimento da Educação Física e, a partir de um retrato ilustrativo, induzem à reflexão crítica dos estudantes. Há algum esforço da obra em se aproximar das linguagens do mundo das culturas juvenis, quando apresenta letras de rap com País do Futebol, de Mc's brasileiros, para instigar o debate entre estudantes sobre as temáticas propostas. Outros temas abordados na obra que contribuem para a construção de conhecimento significativo são: 1 - o Consumismo de equipamentos eletrônicos (LE, p. 61); 2 - a discussão dos padrões de beleza, o conceito de corpo belo e os transtornos gerados no corpo pelas imposições midiáticas (LE, p. 96). Contudo, na Unidade 4, que tematiza o Esporte, se inicia abordagem a partir da história dos esportes, representada graficamente, por uma linha seta que indica equivocadamente um sentido evolutivo crescente das práticas esportivas (LE, p.105). A disposição da história dos esportes, segue o mesmo modelo histórico evolutivo e linear de apresentação das produções humanas, numa escala do antigo para o contemporâneo, que sinalizam pouco um olhar com ênfase nas produções dos sujeitos e suas culturas, afirmando suas especificidades histórico-culturais, mais do que pensar na transformação do tempo-corpo-práticas corporais em perspectivas biológicas. A apresentação do percurso histórico do esporte é importante para construção do conhecimento dos estudantes, desde que, possibilite a compreensão de que as práticas corporais são resultantes dos modos históricos de interação social dos sujeitos em determinado tempo histórico. Assim, é equivocado um tratamento aligeirado do esporte em sua dimensão histórica a partir de uma linha evolutiva, onde há poucas informações que diferenciam o esporte na Grécia Antiga e o Esporte Moderno, conforme a obra graficamente na página 105, quando explica que o esporte, em Grécia, se caracterizava como os Primeiros Jogos Olímpicos. Registra que neste tempo histórico existiram esportes como atletismo com corridas, saltos, lançamentos de disco e dardo, os quais eram fundamentais para desenvolver mente e corpo. O teor desta descrição não auxilia o estudante a compreender as características das práticas corporais vinculadas aos modos de interação social da Idade Antiga e diferenciar das características das práticas corporais vinculadas aos modos de interação social que produziram o esporte na Idade Moderna. Em complemento, a obra, ao descrever o esporte na Idade Moderna, anuncia que é o tempo-espácio de ressurgimento dos Jogos Olímpicos, levando o estudante a crer em uma perspectiva de continuidade histórica evolucionista, desfavorecendo o pensamento histórico-crítico-social sobre os modos de interação social ao longo da história e as consequentes práticas corporais como fruto das relações sociais dos sujeitos, como o esporte. Por fim, a obra não apresenta orientações específicas no Manual do Professor para que a abordagem deste infográfico (LE, p.105) seja tratado pedagogicamente com maior aprofundamento do que as informações apresentadas no texto do LE. Além disso, o conceito de Esporte e Educação Física aparecem como sinônimos, de modo perigoso para a compreensão crítica dos estudantes ao descrever que, a partir da Idade Contemporânea até hoje, a Educação Física volta a ser necessária e passa a ser ensinada nas escolas, sem contudo, indicar os discursos eugênicos que fundamentaram as concepções de uma época. A obra registra que neste período surge o handebol, o basquetebol e o voleibol, sem atentar para as forças e as condições espaciais e temporais que mobilizaram estas construções humanas. Há ainda, o registro de que surgem os paradesportos, sem apresentação dos motivos históricos que provocaram a necessidade de recriação das práticas esportivas para os amputados, da Segunda Guerra Mundial. Estas são dimensões críticas e históricas fundamentais e não exploradas no debate proposto pela obra que poderiam enriquecer o repertório argumentativo dos estudantes, a partir de perspectivas interdisciplinares com a História, a Sociologia e a Filosofia (LE, p. 105), por exemplo, e, ainda, porque registram aspectos sócio-históricos que fundamental a área. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 105
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 105

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos. A obra apresentou no Livro do Estudante (LE, p. 106), na seção Explorando o conteúdo, a proposição para que o estudante investigue, na sua comunidade, os espaços para a prática de esportes e sugere o relatório como registro aos representantes municipais propiciando a escrita crítica e autônoma. Contudo, a obra apresenta uma seção denominada Para Refletir que é sempre proposta na mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. Esta seção apresenta esta lógica propositiva com os estudantes de modo repetitivo na obra, o que acontece inúmeras vezes. É uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico do estudante em relação aos objetos de ensino propostos (LE, p. 29; LE, p. 37; LE, p. 51). Além disso, no LE, após discutir Esportes de Invasão, dando destaque para o futebol, inclusive, trazendo um breve texto que anuncia o Brasil como país do futebol e este imaginário social no exterior e o imaginário das crianças sobre o sucesso no futebol. Em seguida, na página 112 do LE, na seção Explorando o Conteúdo, a obra solicita que os estudantes discutam entre si como o futebol influencia aspectos da cultura e da sociedade brasileira e, em seguida, consulta sobre o futebol como paixão nacional e introduz que muitos criticam a comercialização excessiva do esporte, a corrupção nos clubes e a violência das torcidas organizadas, pedindo que o estudante realize um artigo de opinião sobre o assunto para ser postado no ambiente digital da escola. A obra não oferece um material pedagógico orientador de estudante para a devida reflexão crítica sobre o objeto de ensino esporte e as dimensões da violência de torcidas, da corrupção em clubes e da comercialização excessiva do esporte. Além disso, a obra não apresenta, no Manual do Professor, qualquer orientação sobre o trabalho orientador e mediador do professor na apresentação e aprofundamento destas temáticas, o que favoreceria o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico dos estudantes, com fundamentação educacional. Do modo como a atividade está orientada no LE, estes temas sociais relevantes que envolvem violência, corrupção e comercialização excessiva podem ser pesquisados pelos estudantes de modo autônomo e livre nos espaços de consulta do estudante, contudo, sem qualquer orientação da obra sobre o tipo de abordagem crítico-reflexiva que deve conduzir a compreensão do objeto de ensino e de suas inserções e impactos sociais, como os citados para pesquisa. Além disso, importa situar que a obra investe apenas descrever para o professor sobre como deve orientar os estudantes para a elaboração de um artigo, inclusive, pedindo que o professor solicite o auxílio do professor de Língua Portuguesa (LP, p. LXXIV). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 29
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 29
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 51
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 51
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	112
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	LXXIV

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes. Ao tratar os conteúdos da cultura corporal de movimento, a obra estabelece, nas Unidades e Capítulos, relações com as práticas corporais das juventudes, principalmente quando tratam da atualidade dos conteúdos, das relações com as diferentes manifestações das culturas juvenis. Citam-se, como exemplos: 1 - Capítulo 2 sobre os Jogos Eletrônicos (LE, p. 52); 2 - A discussão sobre Padrões Corporais de Beleza, o conceito de Corpo Belo e os transtornos gerados pelo padrão corporal imposto (LE, p. 96 - 97); 3 - O debate proposto no Capítulo 1 sobre as Danças Urbanas (LE, p. 128 - 157). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens. A obra apresenta de forma regular em cada capítulo espaços destinados para recuperação da aprendizagem, como também para progressão. No Livro do Estudante (LE, p. 110), o tópico **Explorando o Conteúdo**, propicia uma recuperação sobre o conteúdo de esportes técnico-combinatórios, há a provocação para que o estudante proponha um tipo de atividade relacionada a esse tipo de esporte considerando as questões fundamentais discutidas no texto. Contudo, a obra apresenta uma seção denominada **Para Refletir** que é sempre proposta na mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. A ênfase dada é mais comportamental, consultando sobre participação nas aulas, cooperação e respeito com os colegas, teve atenção durante as atividades. Esta seção apresenta esta lógica propositiva com os estudantes de modo repetitivo na obra, o que acontece inúmeras vezes. É uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para a progressão e recuperação das aprendizagens a partir da autoavaliação do estudante em relação ao que aprendeu sobre os objetos de ensino propostos (LE, p. 29; LE, p. 37; LE, p. 51). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 29
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 51
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 51
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 29

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. É recorrente, ao longo da obra, a apresentação de iniciativas de atividades interdisciplinares adequadas ao perfil de aprendizagem dos estudantes do Ensino Médio, presente nos diferentes capítulos. No Livro do Estudante (LE, p. 34), no tópico Concretizando o Saber, é tratado sobre a organização de um mapa de espaços de lazer na comunidade. Nesta tarefa, são requisitados conhecimentos de Geografia para a realização da tarefa, construindo um material de uso para a comunidade. No Livro do Estudante (LE, p. 54), no tópico Explorando o Conteúdo, a obra trata sobre realidade virtual, solicitando a realização de uma pesquisa sobre jogos eletrônicos e a realidade virtual aos estudantes. Esta tarefa é apresentada indicando que exigirá dos estudantes um aprofundamento nos conhecimentos sobre as Ciências da Informática e Ciências Sociais. Contudo, a sugestão destas parcerias interdisciplinares é realizada na obra atribuindo aos estudantes a responsabilidade em procurar um professor de outra área de conhecimento para ajudar a desenvolver uma ação em andamento. Não há a orientação ao estudante e ao professor para a efetiva construção coletiva da ação pedagógica entre os diferentes componentes curriculares, o que fere o princípio interdisciplinar e da construção coletiva das ações pedagógicas na escola, orientado pela BNCC. O trabalho interdisciplinar proposto pela obra, em geral, depende da ação integral do estudante em procurar o professor de um outro componente curricular para auxiliar nas ações de estudo. Por exemplos, citam-se: 1 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 18), no item Concretizando o saber, é proposto ao estudante que produza um texto sobre a prática corporal escolhida com a orientação do professor de Língua Portuguesa. 2 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 37), é tratado o tema Saúde com a indicação de uma tarefa de produção de folderes para conscientização e a realização de uma caminhada no bairro, onde há a solicitação que os estudantes procurem a ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa na escola. 3 - Na Unidade sete, no Capítulo um, no item Corpo em ação, há a sugestão para realização de uma Corrida de Orientação, que contará com o auxílio de um professor de Geografia para leitura da bússola, sem definir como esta parceria colaborativa ocorrerá entre os componentes curriculares (LE, p. 192). 4 - Na Unidade sete, no Capítulo dois, no item Concretizando o saber, é proposto um desafio para a produção de um blog sobre as práticas corporais de aventura urbana, que deve contar com o auxílio de um professor de Informática, de forma que não está evidente como esta parceria será efetivada entre os componentes curriculares (LE, p. 202). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital, em função da forma limitada do trabalho interdisciplinar, que contraria o sentido de construção do trabalho coletivo e de integração de conhecimentos de múltiplas áreas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 18
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 18
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 192
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 202
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 202
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 192

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. É iniciativa recorrente, na obra, a exploração de conceitos e informações atualizados, apresentando no corpo dos capítulos diferentes sugestões de recursos que promovam acesso a estes conhecimentos, como leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. No Livro do Estudante (LE, p. 32), no tópico Fica a Dica, é feita uma indicação de filme, que trata de uma história real de uma ex-atleta de ginástica que interrompe a participação em competições por causa de um grave acidente e vai passar a se dedicar ao hip-hop. Há a intenção da obra em apresentar elementos reais de mudanças e de superação. No Livro do Estudante (LE, p. 34 - 35), é apresentada uma Leitura Complementar sobre O que é ter saúde, com o intuito de apresentar as informações oficiais e atualizadas sobre a explicação em pauta. Neste momento, a obra apresenta um texto do Ministério da Saúde, uma fonte confiável de informação, para confrontar com outras informações de fontes diversas. Há que se considerar, ainda, que a obra apresenta muitos espaços em branco, que poderiam ser aproveitados com outras seções de sugestões de leituras, de filmes, de documentários; excertos de artigos científicos para aprofundamento teórico dos conceitos tratados, a fim de contribuir para a qualificação do repertório argumentativo dos jovens estudantes, bem como, contribuindo para uma obra mais interativa e atrativa (LE, p. 32-33). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 32 -33
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 32 - 33

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes. A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas. A obra usa, como método, diferentes abordagens para assegurar a apropriação do conhecimento científico. Citam-se, como exemplos: 1 - No Capítulo 2, denominado Aptidão Física, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes pesquisem estratégias utilizadas para desenvolver as capacidades motoras, em fontes confiáveis. A obra solicita a escolha de uma das estratégias pesquisadas para praticar e aprimorar por um período, com registro em vídeo e posterior comparação da evolução (LE, p. 21). 2 - No Capítulo 3, denominado Benefícios das práticas corporais, na seção Práticas Corporais inseridas no Projeto de Vida, a obra requer dos estudantes um entendimento da saúde no projeto de vida, seja pela apropriação por meio das experiências na comunidade, seja pelo estudo dos materiais oficiais (LE, p. 30 - 37). 3 - No Capítulo 1, denominado Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes investiguem as transformações dos jogos e brincadeiras, em fontes diferentes, em entrevistas com familiares e em buscas pela internet. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas. A obra usa como método diferentes abordagens para assegurar a apropriação do conhecimento científico. No Livro do Estudante, no Capítulo 2, denominado Jogos Eletrônicos, na seção Concretizando o Saber sobre Consumismo de eletrônicos, há a proposição de um júri simulado com o objetivo de desenvolver habilidades de argumentação, trabalho em equipe, pensamento crítico, oralidade, pesquisa, entre outras (LE, p. 62 - 63). No Livro do Estudante, no Capítulo 1 Ginásticas de Competição, na seção Concretizando o saber, há a proposição para elaboração de um vídeo sobre uma ginástica de competição (LE, p. 79). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia. É uso didático recorrente, em todas unidades, a apresentação de tarefas que envolvam, ao menos, um dos recursos como pesquisa de campo, visitas guiadas e o uso de tecnologia, articuladas ao trato dos conhecimentos da cultura corporal de movimento. Como exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 51), a obra apresenta um exercício de pesquisa na comunidade para que se identifiquem instituições de acolhimento na comunidade. Após esse mapeamento, há a indicação de realização de oficina de jogos adequados ao público. Importa registrar que a proposição da atividade não discute o sentido pedagógico dessa atividade a serem desenvolvidas pelos estudantes; não há clareza sobre o papel dos estudantes ao interagir com crianças e jovens em situação de acolhimento; não há orientações sobre a importância da preparação psicológica dos estudantes para esta vivência; não há orientações éticas sobre esta interação social, que pode implicar em uso de imagem e possíveis desconfortos ou constrangimentos; parte do princípio generalista de que todas os locais dispõem de instituições de acolhimento e não apresenta outra possibilidade de realização das atividades com outro público ou espaço social. A descrição da atividade sugere que os estudantes façam contato com a instituição a ser visitada. Alerta-se para o risco deste tipo de orientação que atribui aos estudantes a responsabilidade para constituição de parcerias institucionais, que do âmbito da atuação da gestão administrativa e pedagógica da escola. Neste ponto, avalia-se como equivocado a proposição de realização de atividades e ações aos estudantes, sem considerar as responsabilidades e o papel institucional e mediador da escola e do professor. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 79), a obra apresenta um exercício com uso de tecnologias, um equipamento de gravação e edição de vídeo, para produção e exibição de um vídeo nas redes sociais, este vídeo tem como conteúdo uma apresentação de ginástica. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade. A obra recorre didaticamente a fontes diversificadas para explicar um conteúdo ou um tema da cultura corporal de movimento, disponibilizando opções de acesso ao conhecimento por uma diversidade de fontes. Como exemplos, citam-se: No Livro do Estudante (LE, p. 43), no tópico Explorando o Conteúdo, a obra sugere que os estudantes procurem informações sobre a evolução dos jogos a partir de consulta com familiares e em buscas na internet, com o objetivo de entender as transformações e construir novas formas de organizar o jogo. No Livro do Estudante (LE, p. 169 - 170), há uma discussão sobre identidade de gênero nas Lutas, onde a obra indica um podcast para entender o debate sobre as normas impostas às atletas trans e intersexuais em competições olímpicas. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe situações problema que estimulem a reflexão crítica. Em diferentes momentos da obra, é possível observar o uso de situações problemas como recurso didático. Como exemplo, cita-se: No Livro do Estudante, na seção Dialogando, há questões que tratam de situações problemas como os Jogos Olímpicos podem contribuir para promoção da paz (LE, p. 117). Contudo, a obra apresenta uma seção denominada Para Refletir que é sempre proposta na mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. A ênfase dada é mais comportamental, consultando sobre participação nas aulas, cooperação e respeito com os colegas, teve atenção durante as atividades. Este seção apresenta esta lógica propositiva com os estudantes de modo repetitivo na obra, o que acontece inúmeras vezes. É uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para a reflexão crítica do estudante em relação ao que aprendeu sobre os objetos de ensino propostos e/ou a partir de situações problema que configurem uma percepção de si em relação à aprendizagem do conhecimento tratado (LE, p. 29; LE, p. 37; LE, p. 51). Além disso, no LE, após discutir Esportes de Invasão, dando destaque para o futebol, inclusive, trazendo um breve texto que anuncia o Brasil como país do futebol e este imaginário social no exterior e o imaginário das crianças sobre o sucesso no futebol. Em seguida, na página 112 do LE, na seção Explorando o Conteúdo, a obra solicita que os estudantes discutam entre si como o futebol influencia aspectos da cultura e da sociedade brasileira e, em seguida, consulta sobre o futebol como paixão nacional e introduz que muitos criticam a comercialização excessiva do esporte, a corrupção nos clubes e a violência das torcidas organizadas, pedindo que o estudante realize um artigo de opinião sobre o assunto para ser postado no ambiente digital da escola. Apesar de anunciar problemas sociais relacionados ao futebol, o que se aproximaria da abordagem de situações-problema, a obra não oferece um material pedagógico orientador de estudante para a devida reflexão crítica sobre o objeto de ensino esporte e as dimensões da violência de torcidas, da corrupção em clubes e da comercialização excessiva do esporte. Além disso, a obra não apresenta, no Manual do Professor, qualquer orientação sobre o trabalho orientador e mediador do professor na apresentação e aprofundamento destas temáticas, o que favoreceria o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico dos estudantes, com fundamentação educacional. Do modo como a atividade está orientada no LE, estes temas sociais relevantes que envolvem violência, corrupção e comercialização excessiva podem ser pesquisados pelos estudante de modo autônomo e livre nos espaços de consulta do estudante, contudo, sem qualquer orientação da obra sobre o tipo de abordagem crítico-reflexiva que deve conduzir a compreensão do objeto de ensino e de suas inserções e impactos sociais, como os citados para pesquisa. Além disso, importa situar que a obra investe apenas descrever para o professor sobre como deve orientar os estudantes para a elaboração de um artigo, inclusive, pedindo que o professor solicite o auxílio do professor de Língua Portuguesa (LP, p. LXXIV). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	LXXIV
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 29
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 29
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 51
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 51
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	112

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. A obra apresenta exemplos de forma muito presente no corpo do texto, utilizando-os como recursos didáticos para favorecer a compreensão dos conteúdos. Como exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 116), no Capítulo 2, denominado **Esporte: unificando nações**, a obra apresenta para o debate o caso da atleta brasileira de handebol que, nas últimas olimpíadas, carregou uma adversária machucada. Este exemplo é apresentado com o intuito de discutir a diferença de competir dentro dos limites e do respeito aos outros, mesmo no nível olímpico. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 124 - 125), na Leitura Complementar, a obra discute a participação das mulheres no esporte, dispõe de exemplos de atletas femininas que apresentaram destaque e ajudaram a problematizar o espaço das mulheres nas competições esportivas, favorecendo a compreensão dos estudantes a partir de exemplos da atualidade. O uso dos exemplos atuais possibilitam o exercício da reflexão aos estudantes a partir de fatos recentes para pensar as ações e as condutas adequadas no âmbito da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso). A obra nas discussões das suas Unidades aponta em pontos específicos o combate a preconceitos das diferentes origens, tratando-os relacionados às problemáticas dos conteúdos da cultura corporal de movimento. Como exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 124 - 125), há o combate ao preconceito de gênero a partir de uma leitura complementar que problematiza a condição de desigualdade das mulheres nas competições esportivas, ainda que elas tenham conquistado maior espaço nos últimos anos. A obra propõe reflexões ao estudante sobre o tema, chamando-o a pensar e a sugerir medidas de enfrentamento. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 135), há o combate ao preconceito com a comunidade LGBTQIA+ a partir da discussão sobre o ensino da dança. A obra provoca os estudantes a refletirem e produzirem um texto que dê maior visibilidade e fortaleça as lutas dessas comunidades, que ainda seguem marginalizadas. Contudo, na obra (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam uma pessoa indígena e uma pessoa negra, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há uma pessoa indígena que pode ser entendida de modo folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há uma pessoa negra, que sugere a situação de escravizado, em virtude da pergunta problematizadora que aparece abaixo da imagem sobre a luta brasileira que foi originada pela resistência de povos afrobrasileiros escravizados. A não menção sobre indicações territoriais, étnicas, temporalidade, identidade de imagens indígenas e de pessoas negras contribui para a afirmação generalista constituída pelo pensamento europeu, colonizador, racista que destituiu a identidade destes povos e seus sujeitos. Deste modo, as imagens funcionam como mensagens que retomam os paradigmas que justificaram a dominação de povos, a partir da criação de falsas verdades que foram aplicadas para subjugar pessoas. E, que na contemporaneidade, ainda insistem em se propagar por diferentes formas veladas ou não de preconceito, o que devemos evitar no livro didático para estudantes do ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 186 - 195
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 173
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 186 - 195
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 173

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso). A obra nas discussões das suas Unidades aponta em pontos específicos o combate a preconceitos das diferentes origens, tratando-os relacionados às problemáticas dos conteúdos da cultura corporal de movimento. Como exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 124 - 125), há o combate ao preconceito de gênero a partir de uma leitura complementar que problematiza a condição de desigualdade das mulheres nas competições esportivas, ainda que elas tenham conquistado maior espaço nos últimos anos. A obra propõe reflexões ao estudante sobre o tema, chamando-o a pensar e a sugerir medidas de enfrentamento. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 135), há o combate ao preconceito com a comunidade LGBTQIA+ a partir da discussão sobre o ensino da dança. A obra provoca os estudantes a refletirem e produzirem um texto que dê maior visibilidade e fortaleça as lutas dessas comunidades, que ainda seguem marginalizadas. Contudo, na obra (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam uma pessoa indígena e uma pessoa negra, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há uma pessoa indígena que pode ser entendida de modo folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há uma pessoa negra, que sugere a situação de escravizado, em virtude da pergunta problematizadora que aparece abaixo da imagem sobre a luta brasileira que foi originada pela resistência de povos afrobrasileiros escravizados. A não menção sobre indicações territoriais, étnicas, temporalidade, identidade de imagens indígenas e de pessoas negras contribui para a afirmação generalista constituída pelo pensamento europeu, colonizador, racista que destituiu a identidade destes povos e seus sujeitos. Deste modo, as imagens funcionam como mensagens que retomam os paradigmas que justificaram a dominação de povos, a partir da criação de falsas verdades que foram aplicadas para subjugar pessoas. E, que na contemporaneidade, ainda insistem em se propagar por diferentes formas veladas ou não de preconceito, o que devemos evitar no livro didático para estudantes do ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 173
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 173

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor**

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores. O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra até a página 220. A partir da página 221, se inicia o Manual do Professor, com uma contagem de páginas em algarismos romanos, de I a CXXVI. Na página I, é a capa do Manual do Professor, iniciando a parte do Livro do Professor destinada exclusivamente aos professores. Portanto, a parte direcionada para os professores se encontra no final do LP, com orientações de suporte do trabalho pedagógico. Por exemplos: 1 - Livro do Estudante, da página 1 a 220 (LE, p. 1-220); 2- Livro do Professor, com o Manual do Professor, da página I a CXXVI (LP, p. I - CXXVI). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas. O LP contém conceitos e explicações que dão suporte às questões propostas no LE. Sempre que aparecem questões e tarefas a serem respondidas e realizadas pelo estudantes, o Livro do Professor indica: Ver orientações no manual do Professor. Como exemplos, citam-se: 1 - A questão do LE (LE, p. 19) sobre a compreensão de aptidão física, apresenta explicação sobre o conceito e a resposta, nas páginas XXXIII e XXXIV, do Livro do Professor. 2 - A seção Aquecimento (LE, p. 30) apresenta três questões instigadoras articulando o Estatuto da Criança e do Adolescente, o conceito de saúde e a proposição do projeto de vida. Na página XXXVI, do Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXXVI), são apresentadas as informações complementares para orientação do professor sobre as respostas para as questões instigadoras. Contudo, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Suplemento do Professor, no Livro do Professor. Ao longo da obra se observa apenas a mensagem Ver orientações no manual do professor, como por exemplo, no Livro do Estudante, nas páginas 192, 194, 195, 196 (LE, p. 192-196). Esta disposição pode dificultar o trabalho pedagógico diário do professor. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 30
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 192 - 196
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 19
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 30
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 19
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 192 - 196

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de uma modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles. No início do Manual do Professor, no item Orientações Gerais, a obra apresenta a proposta pedagógica e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, de forma explícita. Na página VII (LP, p. VII), apresenta um subitem Proposta adotada pela obra. Neste item, é indicado que tanto o Livro do Estudante como o Livro do Professor estão fundamentados nas abordagens críticas, sistêmica e cultural. Na página VII (LP, p. VII), é realizado um destaque referente a metodologia adotada na obra, que não é estanque e possibilita uma ampliação ou adaptação pelos professores, de acordo com o Projeto Político Pedagógico da escola. No entanto, há necessidade de aprofundamento nas orientações específicas destinadas ao professor, sobre como e em que pontos na obra, há a intersecção destas diferentes propostas teórico-metodológicas, a fim de que o professor compreenda a sua prática pedagógica na relação com as abordagens. No Manual do professor, no Livro do Professor, o item das Orientações Gerais, apresenta uma Introdução com um resumo diminuto das abordagens pedagógicas da Educação Física, com uma subdivisão entre abordagens pedagógicas Progressista e Crítica X Sistêmica e Cultural, as quais, do modo como está, anunciam elementos das abordagens, contudo podem gerar incompreensões ao professor sobre como estas abordagens teóricas e metodológicas perpassam a obra e sua relação com a proposição da BNCC (LP, p. IV - VII). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. VII
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. VII
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. IV - VII
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. IV - VII

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume. No Livro do Professor, é apresentado um detalhamento da organização da obra, com explicações gerais e pontuais de cada item. Na página V do LP, é apresentado como estão organizados os conteúdos em unidades temáticas, a saber:

ORIENTAÇÕES GERAIS, p. V
Introdução, p. V
Abordagens pedagógicas, p. VI
Proposta adotada pela obra, p. VII
Inclusão, p. X
Interdisciplinaridade, p. X
Temas contemporâneos transversais (TCTs), p. XI
Bullying - círculo restaurativo, p. XIV
Educação Física como projeto de vida, p. XV
Pesquisa em sala de aula, p. XVI
Diferentes formas de organização do espaço na sala de aula, p. XVII
Culturas juvenis, p. XVIII
Competências e habilidades da BNCC, p. XX
Avaliação, p. XXIII
Recuperação da aprendizagem, p. XXV
Estrutura do livro do estudante, p. XXVI
Quadros de cronogramas bimestral, trimestral e semestral, p. XXVIII
ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS, p. XXIX
Unidade 1 – Introdução a cultura corporal de movimento, p. XXIX
Unidade 2 – Jogos e brincadeiras, p. XLI
Unidade 3 – Ginásticas, p. LVI
Unidade 4 – Esportes, p. LXIX
Unidade 5 – Danças, p. LXXXIII
Unidade 6 – Lutas, p. XCVIII
Unidade 7 – Práticas corporais de aventura, p. CXIII
REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES COMENTADAS, p. CXXIV
REFERÊNCIAS GERAIS, p. CXXVII

Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares. O Livro do Professor apresenta a indicação de estabelecer o debate com outras áreas de conhecimento, com o intuito de aprofundamento e de contextualização do conteúdo. Como exemplos, citam-se: 1 - O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indica formas de articulação com outros componentes curriculares da mesma área de Linguagens (LE, p. 79; LP, p. LXI). 2 - As orientações específicas são apresentadas no Manual do Professor, na página LXI. 3 - O LP explora também possibilidades de trabalho interdisciplinar com outras áreas de conhecimento (LE, p. 100; LP, p. LXVIII). 4 - As orientações específicas são apresentadas no Manual do Professor, na página LXVII. Contudo, estas parcerias atribuem ao estudante a responsabilidade em procurar um professor de outra área de conhecimento para ajudar a desenvolver uma ação pedagógica em andamento. Não há construção coletiva da ação pedagógica entre os diferentes componentes curriculares, o que fere o princípio interdisciplinar e da construção coletiva das ações pedagógicas na escola, assim pretendido pela BNCC. O trabalho interdisciplinar proposto, em geral, depende da ação voluntária do estudante em procurar o professor de um outro componente curricular para auxiliar nas ações de estudo, visto que a obra apresenta atividades que solicitam ao estudante esta busca por docente de outra área. Por exemplos, citam-se: 1 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 18), no item Concretizando o saber, é proposto ao estudante que produza um texto sobre a prática corporal escolhida com a orientação do professor de Língua Portuguesa. 2 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 37), é tratado o tema Saúde com a indicação de uma tarefa de produção de folderes para conscientização e a realização de uma caminhada no bairro, onde há a solicitação que os estudantes procurem a ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa na escola. 3 - Na Unidade sete, no Capítulo um, no item Corpo em ação, há a sugestão para realização de uma Corrida de Orientação, que contará com o auxílio de um professor de Geografia para leitura da bússola, sem definir como esta parceria colaborativa ocorrerá entre os componentes curriculares (LE, p. 192). 4 - Na Unidade sete, no Capítulo dois, no item Concretizando o saber, é proposto um desafio para a produção de um blog sobre as práticas corporais de aventura urbana, que deve contar com o auxílio de um professor de Informática, de forma que não está evidente como esta parceria será efetivada entre os componentes curriculares (LE, p. 202). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	18, 37, 192, 202
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 100
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 79
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 100
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 202
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 202
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 79

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino. O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros, esclarece a organização interna do Manual do Professor (LP, p. V - XXIII). Para além dessas orientações gerais presentes no início do LP, há orientações específicas e estratégias de ensino em cada capítulo. Na página XXXII, indica alternativas para sintetizar ou sistematizar o conteúdo do Livro de Estudante. Na página XXXI, com indicações de como tratar o item **Aquecimento** sobre as origens das práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino - aprendizagem. Nas orientações gerais, do Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXIII - XXV) é apresentado um subitem específico sobre a **Avaliação**, com indicações e com explicações sobre formas de avaliação, para uso específico, a partir do ensino da cultura corporal de movimento. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXIII), no início da apresentação do item **Avaliação**, são expostos diferentes formas e instrumentos avaliativos, proporcionando alternativas para encontrar a melhor forma de avaliar a apropriação dos estudantes com relação aos conteúdos trabalhados. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXV), é apresentado o propósito da autoavaliação do estudante. Além disso, são indicadas algumas possibilidades de instrumentos para sua realização, valorizando a reflexão do estudante sobre o seu desempenho e o seu rendimento escolar. No entanto, a obra apresenta uma seção denominada **Para Refletir** que se apresenta, ao longo da obra, propondo e orientando uma autoavaliação do estudante em uma mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. Como esta é uma proposição repetida, por inúmeras vezes, na obra, há uma certa restrição das possibilidades de exercício reflexivo avaliativo do estudante sobre si em função da repetição do mesmo modelo. O que, em certa medida, conduz o professor a seguir a proposição do Livro do Estudante neste momento de autoavaliação perfazendo uma forma limitada de autoavaliação reflexiva, que pouco colabora para reflexão crítica do estudante na relação, por exemplo, com a apropriação dos objetos de ensino propostos em cada unidade (LE, p. 29; LE, p. 37; LE, p. 51). E não estimula/orienta o professor a ampliar esta proposição de autoavaliação. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 29
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 29
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 51
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 51
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola. No Livro do Professor, há indicações que explicitam as possibilidades de adequações e de ajustes entre o planejamento didático e o Projeto da escola. Para isso, o Livro do Professor sugere a organização de forma bimestral, trimestral e semestral (LP, p. XXVIII), conforme orientações no Manual do Professor, ressaltando a autonomia do professor e da escola quanto às escolhas que devem ser realizadas para o planejamento adequado às necessidades e realidade escolar. Na página VII, do Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. VII), o texto é explícito ao indicar que a metodologia empregada nas sugestões de aula não está restrita e estanque. Isso significa que o Livro do Professor possibilita uma ampliação ou uma adaptação da sua proposta pedagógica pelos professores em acordo com o Projeto Político Pedagógico da escola. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis. No Livro do Professor, são oferecidas orientações pedagógicas para que a elaboração da prática pedagógica do professor se substancie considerando as culturas juvenis e, ainda, compreendendo-as na perspectiva das juventudes plurais. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, nas orientações gerais (LP, p. XVIII), a obra apresenta o subitem específico para tratar das culturas juvenis. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, o subitem Culturas Juvenis, informa como as práticas corporais das juventudes são tematizadas no Livro do Estudante (LP, p. XIX). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para a construção de cronogramas personalizados. O Manual do Professor, no Livro do Professor, apresenta sugestões de cronogramas letivos (LP, p. XXVIII) e destaca que o professor tem autonomia para adaptar o cronograma à realidade da sua escola e dos estudantes. Por exemplos, citam-se: 1 - Na página XXVIII (LP, p. XXVIII), o LP sugere a organização do cronograma em bimestre, em trimestre ou em semestre, abordando as unidades temáticas. 2 - Na página XXVIII (LP, p. XXVIII), o LP enfatiza que as aulas de Educação Física podem ser organizadas seguindo a sequência interna do Livro do Estudante ou obedecendo à organização própria do professor, distribuindo os objetos de conhecimento ao longo dos três anos do Ensino Médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado. A obra valoriza a organização da turma em outros modelos de disposição para além do tradicional modelo enfileirado. Nas orientações gerais, do Manual do Professor, no Livro do Professor, há um subitem denominado Diferentes formas de organização do espaço na sala de aula (LP, p. XVII - XVIII), no qual, são apresentadas seis alternativas de organização da turma para além do enfileirado. Por exemplos, citam-se: 1 - Na página XVII, do Manual do Professor, no Livro do Professor, é apresentada a organização da turma em círculos ou semicírculos. A obra indica estas opções como formas que valorizam a troca de ideias entre os estudantes (LP, p. XVII - XVIII). 2 - Na página XVIII, do Manual do Professor, no Livro do Professor, é apresentada a organização da turma em estilo laboratório como uma alternativa para a organização do ensino em módulos, circuitos, com materiais e com conteúdos específicos (LP, p. XVIII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência. No Manual do Professor, no Livro do Professor, há o subitem denominado Inclusão, que discute a concepção de inclusão nas aulas de Educação Física. Este subitem está referenciado na proposição de equidade e da adaptação das atividades para inclusão dos estudantes como exercício de justiça. Por exemplo, cita-se: 1- No Manual do Professor, no Livro do Professor, há orientação para que o professor, ao tematizar Jogos e Brincadeiras, especificamente em circuito, como atividade da seção Corpo e Ação do LE, na qual orienta-se que estudantes com deficiência participem das estações do circuito adequadas ao tipo de deficiência que vivenciam, de modo que participem da atividade. Indica-se que, sendo deficiência visual, o professor deve buscar outro estudante para ser um colega guia para situá-lo nas atividades do jogo; sendo cadeirante, realize atividades que não exijam fisicamente de membros inferiores, por exemplo (LP, p. XLV). 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, há a discussão da importância das aulas de Educação Física, ao tematizarem a Unidade 4, de Esportes, abordarem a vivência de outros esportes, inclusive os paradesportos (LP, p. LXIX), com a apresentação, por exemplo, da vivência do vôlei sentado contextualizando esta prática para pessoas com deficiência física ou de locomoção e indicando a experimentação pelos estudantes do ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Um ícone Alerta para a segurança está presente no Livro do Professor e no Livro do Estudante acompanhado por observações para realização de determinadas ações corporais, que podem exigir maior cuidado para evitar acidentes e lesões. Como exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXVI), é apresentado o significado do ícone Alerta para a segurança. 2 - No Livro do Professor (LP, p. LVIII), há uma orientação antes de iniciar os exercícios de ginástica, onde pede-se que o professor converse com os estudantes a respeito dos cuidados que eles devem ter para não se machucarem e nem machucarem aos colegas; e, ainda, não fazerem brincadeiras fora do contexto de aula e que não vivenciem elementos ginásticos sem a presença do professor. Esta é uma orientação importante para o ensino das manifestações da cultura corporal de movimento no sentido de garantir segurança no processo de aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 16
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 12 - 15
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 104 - 105
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 16
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 104 - 105
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 12 - 15

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Um ícone **Alerta para a segurança** está presente no Livro do Professor e no Livro do Estudante acompanhado por observações para realização de determinadas ações corporais, que podem exigir maior cuidado para evitar acidentes e lesões. Como exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXVI), é apresentado o significado do ícone **Alerta para a segurança**. 2 - No Livro do Professor (LP, p. LVIII), há uma orientação antes de iniciar os exercícios de ginástica, onde pede-se que o professor converse com os estudantes a respeito dos cuidados que eles devem ter para não se machucarem e nem machucarem aos colegas; e, ainda, não fazerem brincadeiras fora do contexto de aula e que não vivenciem elementos ginásticos sem a presença do professor. Esta é uma orientação importante para o ensino das manifestações da cultura corporal de movimento no sentido de garantir segurança no processo de aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais. Os materiais apresentam compatibilidade, não apresentando contradições. Como exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XLVIII), são apontadas sugestões para o trato das atividades do Livro do Estudante (LE, p. 49). Nesta oportunidade, é possível observar a compatibilidade da opção teórica-metodológica, sendo sugeridas práticas de jogos competitivos adaptados para pessoas com deficiência física e visual. Recomenda-se que o professor solicite aos estudantes vivenciarem os jogos e, ao final, conversarem a respeito das sensações percebidas e, ainda, criarem outras possibilidades de jogos com as mesmas características. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. LXXIV), é indicada a tematização do ensino do futebol tratado no Livro do Estudante (LE, p. 112), valorizando a perspectiva de que o esporte permite o desenvolvimento do trabalho em equipe, do respeito e da disciplina. Nesta oportunidade, é possível observar a compatibilidade entre os dois livros. Essa compatibilidade é favorável para atuação do professor. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social. Nas orientações gerais, do Manual do Professor, do Livro do Professor são propiciadas, em diferentes momentos, reflexões sobre a prática docente e o papel social do professor. O Livro do Professor apresenta reflexão sobre a prática docente e seu papel social, discutindo o papel do professor como um mediador e não apenas como um transmissor de conhecimento e, ainda, ressalta que a principal função do professor é facilitar a construção ativa do conhecimento por parte do estudante. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. VIII), na seção Articulação da Metodologia aos resultados esperados, é descrito o papel do professor como mediador de uma aprendizagem significativa e colaborativa. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. III e VIII), há a descrição sobre o papel do professor como mediador, condição importante na formação dos estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas. No final, do Manual do Professor, no Livro do Professor, é apresentada uma lista de Referências Complementares Comentadas (LP, p. CXXIV- CXXVI) com explicações que permitem ao professor a compreensão geral dos materiais e avaliação de sua adequação em sala de aula. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. CXVIII), é apresentada uma referência suplementar para auxiliar no ensino de Corridas de Orientação, sendo um vídeo sobre Tipos de competições de orientação, disponível em <https://shre.ink/g3Qj> (acesso em: 23 out. 2024). 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. CXVIII), o texto Modalidades, do Cotrim (Clube de Orientação do Triângulo Mineiro), disponível em <https://shre.ink/g3QD> (acesso em: 23 out. 2024) também serve de subsídio para este momento. Esta é uma indicação pedagógica que enriquece os conteúdos a serem tratados em aula para além do que se encontra no Livro do Estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas. No Manual do Professor, no Livro do Professor, no item Orientações Gerais, é apresentado um texto que situa a articulação entre a abordagem teórica e metodológica, os objetivos e as dimensões do conhecimento da BNCC (LP, p. VII), sendo esta uma condição necessária para construção do planejamento de ensino. No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XX - XXIII), são apresentadas as competências a serem trabalhadas, tanto no âmbito da formação geral, como na relação com as habilidades a serem desenvolvidas a partir do ensino do conteúdo específico da área. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. As atividades de pesquisa estão presentes nas unidades temáticas, como um recurso didático para aprofundar os conhecimentos dos estudantes. Citam-se, por exemplos: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XLV), na Unidade 2, denominada Jogos e Brincadeiras, é apresentada a orientação para que o professor incentive os estudantes para realizarem a pesquisa com os familiares a respeito dos jogos e brincadeiras de forma geral, incluindo todos os tipos de jogos. Há o esforço para que a turma seja organizada para apresentação dos resultados, propiciando a vivência dos jogos citados na pesquisa. Este é um exercício que orienta para uma confrontação do conhecimento escolar com o conhecimento ancestral e comunitário, tanto para enriquecer o conteúdo das aulas como para registrar transformações históricas sobre os jogos. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. CXV), na Unidade 7, denominada Práticas Corporais de Aventura, na seção Explorando o conteúdo, é indicado que os estudantes devem realizar uma pesquisa para conhecer a prática trekking (trilhas). Esta é uma atividade pedagógica que colabora para ampliar o acesso ao conhecimento dos estudantes sobre o conteúdo tratado. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens. A obra propõe ações interdisciplinares com áreas do conhecimento das Linguagens, com Língua Portuguesa e Artes. Como exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, ao tratar das orientações para o trato pedagógico com os conteúdos da cultura corporal de movimento são apresentadas indicações de ações conjuntas com outros professores da Área de Linguagens. Neste caso, com a disciplina de Artes (LP, p. LXIX). Contudo, importa registrar que, em diferentes oportunidades do Livro do Estudante, é requerido que o estudante solicite o auxílio de outras disciplinas para resolver problemas ou realizar tarefas, de cunho interdisciplinar, sem que a obra oriente o professor para uma ação colaborativa entre os docentes das diferentes áreas do conhecimento. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.121 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo. No Manual do Professor, no Livro do Professor, entre as referências complementares comentadas estão indicações bibliográficas que apresentam contribuições e avanços no campo específico. Como exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XLVI), há dois textos complementares sobre o conteúdo de Jogos Cooperativos. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, para o aprofundamento no conteúdo de Jogos Eletrônicos, a obra sugere diversos textos disponíveis na internet para complementar o conteúdo exposto na obra (LP, p. LIII), tais como: A EXPANSÃO do mercado de games brasileiro se deve a mudanças no modo tradicional do trabalho. Jornal da USP, 8 abr. 2024. Disponível em: <https://shre.ink/gAVV>. Acesso em: 31 out. 2024; TENDÊNCIAS para a indústria de games em 2024. Sebrae, 29 dez. 2023. Disponível em: <https://shre.ink/gAVF>. Acesso em: 31 out. 2024; MERCADO de games: tendências e oportunidades. Sebrae, 11 jun. 2023. Disponível em: <https://shre.ink/gAVo>. Acesso em: 31 out. 2024; DESCUBRA os segredos por trás dos jogos: o papel fascinante do desenvolvedor de games. Grau Profissionalizante, 24 out. 2023. Disponível em: <https://shre.ink/gAV8>. Acesso em: 31 out. 2024. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.122 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.123 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo. O Manual do Professor, no Livro do Professor, propõe diferentes atividades pedagógicas que promovem a saúde mental dos estudantes e que combatem os diversos tipos de violência, especialmente o bullying e o racismo. No Manual do Professor, no Livro do Professor, há um subitem denominado Bullying - círculo restaurativo (LP, p. XIV) para tratar destas questões diretamente. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, nas orientações específicas, da Unidade 6 - Lutas, há a indicação do objeto digital sobre Bullying no Brasil para discussão com os estudantes (LP, p. CV). 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, nas orientações específicas, da Unidade 6 - Lutas, na seção Concretizando o Saber, há a indicação da leitura dos itens do texto Cultura de Paz no Brasil, da UNESCO, sobre Educação sem violência e Diálogo intercultural. Contudo, a obra não substancia o professor, com o Livro do Professor e o Manual específico, para compreensão do racismo como uma violência sistemática e estrutural, visto que não apresenta a sua definição e nem explica o seu funcionamento social para orientar o docente no trato da temática com estudantes de modo que compreendam-na e, ainda, se posicionem de modo assertivo para combatê-la. Por fim, esta dimensão pedagógica também é silenciada no Livro do Professor pela ausência de propostas pedagógicas que discutam a temática com os estudantes. Por fim, o LP (p. LXXVI) menciona apenas a expressão discriminação racial, dentre outros modos de desigualdade no esporte, como discriminação étnica e de gênero, em um momento no qual a obra indica relacionar as práticas esportivas com questões sociais, localizando este debate no Capítulo 2 do Livro do Estudante. Esta menção não substancia o professor para o debate sobre racismo solicitado no item avaliado, especialmente, orientando para o combate ao racismo compreendendo-o como violência. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém até 384 páginas. O Livro do Professor contém 352 páginas, sendo que o Livro do Estudante é composto pelas páginas 1 a 220. Em seguida, se inicia o Manual do Professor, no intervalo de páginas de I a CXXVI. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados. O Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. III - X), nas Orientações Gerais, apresenta as subseções Introdução, Abordagens Pedagógicas, Proposta adotada pela Obra com Objetivos gerais, Justificativa, Articulação da metodologia aos resultados esperados com a apresentação das dimensões do conhecimento. Em seguida, são apresentadas as Competências e as Habilidades da BNCC; Competências e Habilidades específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio (LP, p. XX - XXIII). No entanto, não foi verificado que diretamente a obra articule a abordagem teórico-metodológica com os objetivos, as justificativas, as competências, as habilidades e os campos de atuação social. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. XX - XXIII)
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. XX - XXIII)
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. III - X
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. III - X

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização)?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização). O Manual do Professor, no Livro do Professor, faz a orientação pedagógica para que o professor desenvolva as atividades de pesquisa indicadas no Livro do Estudante. Há um subitem denominado Pesquisa em sala de aula (LP, p. XVI) que, de forma geral, apresenta recomendações para organização do trabalho pedagógico do professor. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação de realização de pesquisa pelos estudantes sobre o desenvolvimento das capacidades motoras, em sites especializados ou com profissionais habilitados (LP, p. XXXIV). 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação de realização de pesquisa pelos estudantes com seus familiares a respeito da temática Jogos e Brincadeiras, com posterior vivência corporal (LP, p. XLV). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Ao longo da apresentação dos conteúdos, a obra dispõe de textos com o intuito de ampliar o aprofundamento do professor e do estudante nas Unidades Temáticas. Por exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXX), é apresentado um texto de aprofundamento da Unidade 1 para tematização do trabalho docente com a obra O Discóbolo, de PAULINO, Roseli. O Discóbolo, de Míron. Arte & Artistas. Disponível em: <https://arteeartistas.com.br/o-discobolo-de-miron/>. Acesso em: 17 set. 2024. (Adaptado). Estas são fontes importantes no processo de formação continuada do professor, favorecendo uma melhor apresentação dos conteúdos de ensino, enriquecida por novas informações. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XLIV), é apresentado um texto de aprofundamento da Unidade 2 para auxiliar na interpretação da obra de arte, a partir do texto Jogos infantis - Martin van CLEVE (Antuérpia 1527 - 1581), com o intuito de aprofundamento sobre o tema. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, videos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais do campo. No Manual do Professor, é apresentado uma lista de referências bibliográficas complementares diferentes do Livro do Estudante. Na página CXXIV do Manual do Professor, no Livro do Professor, é apresentado o item REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES COMENTADAS. Na página CXXVI, é finalizada a lista de referências complementares com a última referência VALLE, Flavia Pilla do; ZANCAN, Rubiane Falkenberg. Dança na escola... para quê? Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 13, n. 1, 2023. Disponível em: <https://shre.ink/gA1T>. Acesso em: 29 out. 2024. Este texto trata de uma defesa da existência da dança no currículo da educação formal. Ele reúne argumentos para a defesa da existência do conhecimento da dança como parte do currículo escolar. Instrumento importante na orientação dos professores para a organização da aula e ampliação do processo de ensino-aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Pergunta duplicada

Sim Não se aplica

Justificativa:

Item duplicado.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. A obra apresenta conteúdos multimodais com potencial criativo e atrativo para desencadear discussões e reflexões sobre as práticas corporais. Como exemplos, citam-se: 1 - No Manual do Professor, no Livro do Professor, há a imagem DEROY, Laurent. Jogar capoeira: ou danse de la guerre. 1835. Gravura. In: RUGENDAS, Johann Moritz. Viagem pitoresca através do Brasil [gravura 97]. Acervo Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, RJ, que pode contribuir para discussões sobre necropolítica e decolonialidade. 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XCI), é apresentado, em destaque, o texto A Voz do morro: o samba como expressão de identidade e alegria. 3 - Na página CXVIII, é apresentada a imagem de um mapa para orientar a organização da tarefa indicada. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Na Apresentação do Livro do Estudante, é descrito, como objetivo geral, a intenção de aprofundar temas com vistas ao desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico, posicionados como essenciais para o pleno exercício da cidadania e de escolhas conscientes para o projeto de vida do estudante (LE, p. 03). Por exemplo, no Livro do Estudante (LE, p. 116), na seção Aquecimento, são apresentadas duas perguntas reflexivas e instigadoras para que seja feito o debate entre os estudantes sobre a atitude da jogadora brasileira Tamires, que carregou a adversária após uma lesão, num jogo de Handebol. Contudo, no Livro do Estudante (LE, p. 63), é apresentada uma atividade de autoavaliação com a preocupação com o atendimento deste objetivo, envolvendo a formulação de propostas que promovam a consciência socioambiental, o descarte correto do lixo eletrônico e o consumo responsável a partir de posicionamentos críticos envolvendo os jogos eletrônicos. Porém, esta seção PARA REFLETIR, limita o processo de autoavaliação do estudante porque não inclui o exercício da escrita, visto que, não há indicação de registro escrito, ou da reflexão em grupo, ou do desenvolvimento da argumentação a partir da socialização. Não está claro no Livro do Estudante, se a autoavaliação do estudante será socializada com a turma de colegas e com a ação mediadora do professor. Ademais, no Livro do Estudante: 1- A Unidade 1, denominada Introdução à cultura corporal de movimento, é composta pelo Capítulo 1 - Origem das Práticas Corporais de Movimento (LE, LP, p. 12 - 15). Juntamente, a Unidade 3, denominada Ginásticas, é composta pelo Capítulo 1 - Ginástica de Competição, que se inicia a partir do item História da Ginástica (LE, LP, p. 66 - 68). A mesma proposição se aplica para a Unidade 4, denominada Esportes, é composta pelo Capítulo 1 - Conhecendo os esportes, que se inicia a partir do item História dos Esportes (LE, LP, p. 104 - 105). Ainda, na Unidade 6, denominada Lutas, o Capítulo 1 - Lutas de Competição, se inicia pela revisão diminuta da história das lutas (LE, LP, 161 - 163). Nos quatro capítulos, a história é representada graficamente, por diferentes marcadores de cores diversas. Na Unidade 4, a história dos esportes é representada a partir de uma linha, como uma seta, que indica equivocadamente um sentido evolutivo crescente das práticas corporais, respectivamente. A disposição da história da origem das práticas corporais de movimento, especialmente a história dos esportes (LE, p.105), segue o mesmo modelo histórico evolutivo e linear de apresentação das produções humanas, numa escala do antigo para o contemporâneo, que sinalizam uma relação direta entre culturas em diferentes tempos e espaços. Deste modo, a disposição das práticas corporais na Grécia Antiga e da Idade Moderna, com a menção aos jogos olímpicos sem um debate mais aprofundado, sugere ao estudante uma relação de origem e de continuidade na atualidade dos Jogos Olímpicos com a disposição imagética, as legendas dispostas e o texto apresentado. A apresentação do percurso histórico da ginástica e do esporte é importante para construção do conhecimento dos estudantes, desde que, possibilite a compreensão de que as práticas corporais são resultantes de lutas e resistências. Registra-se que os elementos textuais não aprofundam a discussão das contradições políticas, culturais e sociais que envolvem as práticas corporais ao longo dos diferentes tempos e espaços históricos. Estas são dimensões não exploradas no debate proposto pelo Livro do Estudante, as quais poderiam enriquecer o repertório argumentativos dos estudantes e promover a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	105
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	104-105

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. O Livro do Estudante apresenta de forma quantitativa e qualitativa as discussões sobre as manifestações sobre as práticas corporais de forma superficial, sem o devido aprofundamento teórico que é necessário no Ensino Médio, e propõe atividades de ensino que induzem os estudantes às ações dentro e fora da escola, sem o devido cuidado ético e seguro para exposição dos estudantes. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante (LE, p. 106) na seção Explorando o conteúdo, a proposição para que o estudante investigue na sua comunidade os espaços para a prática de esportes foi feita sem a orientação do roteiro de entrevista e abordagem de demais jovens na escola ou no contexto comunitário. Sugere a construção de um relatório como registro a ser encaminhado aos representantes da comunidade, sem elencar pontos orientativos para esta escrita ou indicar como ou por quem seria feita a revisão do material. Esta atividade apresenta potencial para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico, desde que, seja previsto o efetivo trabalho com a Lei Pelé pelo professor junto a turma de estudantes, com leitura e debate fundamentado que possam subsidiar as reivindicações a serem apresentadas no relatório. Ademais, é importante esclarecer o papel do professor e da escola neste tipo de atividade a fim de evitar que ações pouco refletidas sejam desenvolvidas pelos jovens estudantes acarretando exposições dos estudantes e geraram situações de conflito diversas, que podem ser desencadeadoras de violência moral. 2- A inclusão de um seção denominada Para Refletir, que é sempre proposta ao final de cada capítulo, representa o esforço pedagógico do Livro do Estudante em propor atividades que possam colaborar com o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico do estudante. Contudo, a seção é proposta sempre na mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. Esta é uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico do estudante em relação aos objetos de ensino propostos (LE, p. 63; LE, p. 79; LE, p. 101). 3- O Livro do Estudante apresenta um conjunto prioritário de gravuras de exercícios e atividades corporais, que se reduzem ao saber fazer, sem que ocorra o devido estudo fundamentado por múltiplas bases do conhecimento que se interrelacionam às práticas corporais. Estas imagens no formato de desenho pouco atraem a atenção do jovem estudante que está imerso num mundo digital de imagens e sons. Portanto, este foco do Livro do Estudante em gravuras que exemplificam exercícios físicos de Ginástica Localizada, na seção Corpo em ação (LE, p. 88 - 91) e de Musculação, na seção Corpo em ação (LE, p. 92 - 94), sem orientação científica sobre as bases morfofuncionais e cargas e repetições, que são bases do Treinamento Esportivo Individualizado, não contribuem para que os jovens estudantes desenvolvam pensamento autônomo e crítico sobre o que fazem com corpo no momento do exercício físico. Estes conhecimentos são fundamentais e que precisam estar num Livro destinado aos estudantes do Ensino Médio, que constantemente recebem fake news por redes sociais e diversas outras mídias, com orientações equivocadas de treino corporal, perpassando por discussões que envolvem uso de anabolizantes, dietas hiperprotéicas, hiperlipídicas ou hipercalóricas, uso de suplementos alimentares pré e pós treino, e termogênicos para emagrecimento, sem a devida orientação científica e ética. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	63, 88-91, 79, 92-94, 101,
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	63, 88-91, 79, 92-94, 101,
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	63, 88-91, 79, 92-94, 101,
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	63, 88-91, 79, 92-94, 101,

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis. O Livro do Estudante promove discussões que favorecem a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis, ao tratar das discussões sobre as práticas corporais na contemporaneidade, como por exemplos, o Capítulo 2 sobre os Jogos Eletrônicos (LE, p. 52); a discussão sobre Padrões Corporais de Beleza, o conceito de Corpo Belo e transtornos gerados pelo padrão corporal imposto (LE, p. 96 - 97); e, o Capítulo 1 sobre as Danças Urbanas (LE, p. 128 - 157). No Livro do Estudante, a imagem de jovens meninas praticando Luta Marajoara contribui para que os estudantes se sintam acolhidos em suas práticas corporais, bem como, colabora para redução do etnocentrismo a partir do reconhecimento do relativismo cultural que marca os múltiplos modos e condições juvenis no Brasil (LE, p. 176). Contudo, há a falta do aprofundamento da descrição dos sentidos ancestrais, de ordem cultural e social, que movem as jovens meninas a participarem da Luta Marajoara. O Livro do Estudante se limita a descrever a sugestão de golpes como rasteira, cinturadas e puxadas, sem discutir, o processo cultural de construção desta prática corporal. A discussão que aproximaria as culturas juvenis e o objeto de conhecimento Lutas, poderia ser ampliada com trechos de textos, notícias, entre outros sobre a história de vida de lutadores como José Aldo e Arcelino de Freitas, que são personalidades midiáticas que influenciam os jovens estudantes nas práticas de lutas como profissão e projeto de vida. Portanto, promoveria a associação do local com o global. Registra-se que a obra não apresenta o devido adensamento de discussões teóricas que são fundamentais para que os jovens compreendam a existência de múltiplas culturas juvenis, seja em função da falta de argumentos teóricos científicos multidisciplinares, ou por limitar o seu layout a gravuras para ilustrar ações e orientações que por serem descaracterizadas, não atraem a atenção dos estudantes ou pouco dialogam com o mundo das culturas juvenis, que é ao mesmo tempo local e global, tradicional e midiático. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. O Livro do Estudante apresenta múltiplos temas que abordam os saberes locais e tradicionais dos estudantes, como por exemplo, a Luta Marajoara (LE, p. 176); suas vivências socioeconômicas como por exemplo, o Breaking (LE, p. 133). Com destaque, para o Capítulo 2, denominado Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, que valoriza múltiplas práticas corporais dançantes como Samba, Funk Brasileiro, Jongo, Sertaneja, Danças Gaúchas, Caiapó, Forró, entre outras, que são acompanhadas de objetos digitais de áudio (LP, p. 141 - 146). Contudo, não há um aprofundamento argumentativo que permita ao estudante compreender que as condições de organizar a vida favorece o desenvolvimento de práticas corporais distintas, propiciando nas unidades temáticas a condição de considerar as práticas corporais e suas relações com especificidades locais e seu território, apenas de forma descritiva sobre a origem e o local de ocorrência. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens. A organização do Livro do Estudante apresenta de forma sistematizada ações de progressão e recuperação de aprendizagens. Todos os capítulos no seu fechamento apresentam um espaço destinado a recuperação e avaliação da aprendizagem no item Para Refletir. Contudo, esta seção é proposta sempre na mesma perspectiva avaliativa. O estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. Esta é uma proposição repetida por inúmeras vezes na obra. É uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para progressão e recuperação das aprendizagens do estudante em relação aos objetos de ensino propostos. Não há sistematização do conhecimento seja na forma escrita ou com a discussão em grupo com a ação mediadora do professor. (LE, p. 195; LE, p. 203). Deste modo, o modos de avaliação utilizado pode contribuir pouco para a progressão das aprendizagens. No Livro do Estudante há no início de cada Unidade Temática, imagens e perguntas instigadoras que contribuem para recuperação de conhecimentos prévios e o despertar da curiosidade dos estudantes para aprendizagem do objeto de conhecimento em tematização. No Livro do estudante, Na Unidade 2, denominada Jogos e Brincadeiras, há no texto inicial destinado à recuperação de aprendizagens que os Jogos Intelectivos colaboraram para desenvolvimento da memória e o retardo de doenças como demência e Alzheimer, sem fonte confiável que confirme esta importante afirmação (LE, p. 39). Há no Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão disparadora que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica. No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	39, 41, 47, 195, 203,
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	39, 41, 47, 195, 203,

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Há a presença de proposições pedagógicas para realização de ações conjuntas entre as diferentes disciplinas com foco no desenvolvimento do pensamento autônomo do estudante, como Língua Portuguesa, História, entre outros. Por exemplos: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 3 – Benefícios das Práticas Corporais, no tópico Explorando o conteúdo (LE, p. 34), é solicitada a organização de um croqui de espaços de lazer na comunidade, na qual, o estudante mora. Nesta tarefa é indicada que há a possibilidade de interdisciplinaridade com o componente curricular Geografia para realização da tarefa. Contudo, estas parcerias atribuem aos estudante a responsabilidade em procurar um professor de outra área de conhecimento para ajudar a desenvolver a ação pedagógica. Ou, não esclarecem como ocorrerá a articulação pedagógica entre os professores para que se concretizem o trabalho interdisciplinar. Não há construção coletiva da ação pedagógica entre os diferentes componentes curriculares, o que fere o princípio interdisciplinar e da construção coletiva das ações pedagógicas na escola, assim pretendido pela BNCC. O trabalho interdisciplinar depende do estudante em procurar o professor de um outro componente curricular para auxiliar nas ações de estudo e pesquisa. Por exemplos, citam-se: 1- Na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 1 – Origem das práticas corporais de movimento, no subitem As práticas corporais ao longo da história, na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 16) é solicitada ao estudante a elaboração de uma linha do tempo com a evolução das práticas corporais, como uma tarefa que solicita a ajuda do responsável pelo ensino de História. Esta atividade se pauta numa perspectiva evolucionista e linear de compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento, que se contrapõe a compreensão do Multiculturalismo, tratado como um Tema Contemporâneo Transversal e a perspectiva da historicidade. 2 - Na Unidade 1- Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 1 – Origem das práticas corporais de movimento, do Livro do Estudante (LE, p. 18), no item Concretizando o saber, é proposto ao estudante que produza um texto sobre a prática corporal escolhida com a orientação do professor de Língua Portuguesa e publique em na sua rede social. Importa registrar os riscos de orientações pedagógicas para uso das redes sociais, sem o debate ético e responsável sobre o uso de ferramentas digitais e fake news, o que pode gerar situações de cyberbullying. 3- Na Unidade 1- Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 3- Benefícios das Práticas Corporais, do Livro do Estudante (LE, p. 37) é tratado o tema Saúde, com a indicação de uma tarefa de produção de folders para conscientização e realização de uma caminhada no bairro, que solicita aos estudantes procurarem a ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa. De forma que, não há menção sobre a ação conjunta entre os componentes curriculares. 4- Na Unidade 7 – Práticas Corporais de Aventura, no Capítulo 1 - Algumas Práticas Corporais de Aventura na Natureza, no item Corpo em ação, há a sugestão para realização de uma Corrida de Orientação, que contará com o auxílio de um professor de Geografia para leitura da bússola, sem definir como esta parceria colaborativa ocorrerá entre os componentes curriculares (LE, p. 192). 5- Na Unidade 7 – Práticas Corporais de Aventura, no Capítulo 2 – Práticas Corporais de Aventura Urbanas, no item Concretizando o saber, é proposto o desafio para produção de um blog sobre as práticas corporais de aventura urbanas, que deve contar com o auxílio de um professor de Informática, de forma que não está claro como esta parceria será efetivada entre os componentes curriculares (LE, p 202). Em diferentes oportunidades do Livro do Estudante é requerido que o estudante solicite o auxílio de outras disciplinas para resolver problemas ou realizar tarefas, de cunho interdisciplinar, sem que a obra indique uma ação colaborativa entre os professores das diferentes áreas do conhecimento. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital, em função da forma limitada do trabalho interdisciplinar, que contraria o sentido de construção do trabalho coletivo e a integração de conhecimentos de múltiplas áreas do conhecimento. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	18, 34, 37, 192, 202
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	18, 34, 37, 192, 202

3.17 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. No Livro do Estudante há a exposição de conceitos e informações apresentadas ao longo dos capítulos com diferentes sugestões de recursos que promovam acesso a estes conhecimentos, como leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 2 - denominado Aptidão Física, é apresentado o Teste de Flexibilidade, com utilização do Banco de Wells (LE, p. 27) como instrumento científico de medidas. Em seguida, na seção Corpo em Ação, é apresentada uma forma de avaliar a flexibilidade a partir do Teste de Sentar e Alcançar que pode ser desenvolvida na escola e pelos estudantes (LE, p. 28). 2- No Livro do Estudante, na Unidade 1- Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 3 – Benefícios das Práticas Corporais (LE, p. 34 - 35), é apresentada uma Leitura Complementar sobre O que é ter saúde, com o intuito de apresentar as informações oficiais e atualizadas sobre o conceito em pauta, é apresentado um texto do Ministério da Saúde, uma fonte confiável de informação para confrontar com outras informações de fontes diversas. 3 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças urbanas, há uma Leitura Complementar denominada de Você já analisou as letras das músicas que consome?, que trata da objetificação do corpo da mulher por meio de músicas que reproduzem discursos machistas e de ódio. A apresenta uma fonte de informação importante e solicita que os estudantes pesquisem o relatório do Comitê de Mulheres e Igualdade do Parlamento do Reino Unido - Misogyny in Music (Misoginia na Música), publicado em 30 de janeiro de 2024, que aborda a discriminação de gênero, o assédio sexual e o abuso desenfreado no setor musical. Há a necessidade de articulação interna na obra entre os conceitos e informações apresentadas e as sugestões de filmes, leituras complementares, entre outras, indicadas na obra de forma clara e coerente, que permita a construção qualitativa do conhecimento pelo estudante. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47). Em continuidade a temática, no Livro do Estudante, na seção Fica a dica, é sugerido que o estudante assista ao Projeto Território do Brincar que registra os saberes a respeito dos brinquedos e jogos criados por comunidades rurais, indígenas, quilombolas, sertão, litoral e grandes metrópoles do Brasil, adaptando regras e estratégias, sem articular de forma clara e coerente com a discussão conceitual sobre os Jogos Cooperativos (LE, p. 50). 2- No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Fica a Dica, é sugerido aos estudantes o filme Super Mario Bros, com a descrição de que esta obra cinematográfica retrata as aventuras do personagem, que adentra acidentalmente um mundo diferente e embarca numa jornada épica e enfrenta um vilão. Esta descrição não adensa teoricamente o sentido pedagógico deste filme, visto que, não relaciona diretamente com a temática do Capítulo 2, denominado Jogos Eletrônicos (LE, p. 56). Informa-se que a sugestão do filme se resume a ela mesmo como meio e fim, sem esclarecer como pode ser observado pelo estudante do Ensino Médio a luz dos conceitos tratados anteriormente no texto. Registra-se que por se tratar de uma obra direcionada ao estudante do Ensino Médio é fundamental que a obra apresente conceitos, conteúdos, informações fundamentadas e diretamente articuladas às proposições de filmes, pesquisas, documentários de personalidades, de forma a consolidar e adensar a capacidade de inferência do estudante do Ensino Médio. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	27, 32-35, 47, 50, 56,
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	27, 32-35, 47, 50, 56,

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. O Livro do Estudante apresenta atividades pedagógicas interessantes com potencial criativo de promover a reflexão crítica sobre temática interdisciplinares como Impacto Ambiental, Padrão de Corpo, o Futebol e sua representação no Brasil, entre outras. Contudo, a descrição das atividades pedagógicas a serem desenvolvidas pelos estudantes é insuficiente, visto que, provoca dúvidas sobre o encaminhamento sequencial da ação pedagógica, atribuindo ao estudante a responsabilidade sobre o processo de ensino e silenciando ou minimizando a ação mediadora do papel do professor e da escola. Considera-se que, a falta de clareza sobre a articulação da atividade pelo estudante mediada pela ação do professor é que compromete as situações de ensino propostas na obra. Por exemplo: 1- Na Unidade 1- Introdução à Cultura Corporal de Movimento, no Capítulo 1 – Origens das práticas corporais de movimento é proposta na seção Explorando o Conteúdo, uma atividade de pesquisa histórica, sobre esculturas que representam figuras humanas em diferentes épocas. Solicita-se ao estudante que relacione as características das obras às escolas artísticas vigentes, buscando compreender o conceito de corpo em determinado período histórico. E, por fim, a sistematização realizada em vídeo (LE, p. 14). Importa registrar que nesta atividade não são apresentadas no Livro do Estudante, as orientações pedagógicas devidas ao estudante sobre como produzir o vídeo, se esta produção ocorrerá no ambiente da escola, com auxílio de possíveis professores de Informática, Robótica e Programação, se ocorrerá por meio de aparelho de celular próprio do estudante, do professor ou disponibilizado pela escola. Ressalta-se que é necessário o esclarecimento destes pontos aos estudantes, visto que, a obra será acessada por estudantes de todo território nacional brasileiro, em escolas com diferentes condições infra estruturais como laboratório de informática e internet; e, estudantes com múltiplas condições econômicas de acesso ao aparelho de celular e internet. E ainda, é importante esclarecer como será a apresentação do vídeo, se ocorrerá na escola, se ocorrerá em grupo, com auxílio de recursos multimídias e a ação mediadora do professor. 2- Na Unidade 2 –Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos, no subitem Lixo Eletrônico – e-lixo – há na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 61), a proposição pedagógica para que os estudantes realizem uma campanha na escola para coleta de e-lixo. Para tanto, precisam produzir folders ou podcasts sobre a importância e conscientização socioambiental das pessoas a respeito do lixo eletrônico. Contudo, a descrição da atividade não menciona o papel do professor e atribui aos estudantes a tarefa em articular com a equipe pedagógica e direção da escola a coleta, a divulgação, o local para armazenamento, tempo estimado da campanha e envio dos descartes para locais adequados. Importa registrar que não há no Livro do Estudante menção a respeito de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo aos estudantes para que não ocorram acidentes e/ou se coloque os estudantes em situação de risco à sua integridade física. 3 - Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo Esportes, há na abertura uma letra de rap denominada País do Futebol, de Mc's brasileiros, para instigar o debate entre estudantes sobre as temáticas propostas (LE, p. 104). De forma contraditória ao apresentado, no Livro do Estudante, na Unidade 3 - Ginásticas, Capítulo 2 - Ginásticas não competitivas, a seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 98), propõe aos estudantes que segundo as orientações do professor, em grupo, seja produzido um vídeo-minuto para valorização das ginástica de conscientização corporal, fundamentado pelos benefícios destas práticas corporais. Esta descrição contribui para compreensão do estudante sobre o seu papel e a importância da orientação do professor, desaconselhando que sejam tomadas decisões pelos estudantes de maneiras equivocadas e aligeiradas, sem a devida orientação pedagógica do professor. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	14, 61, 98, 104
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	14, 61, 98, 104

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. O Livro do Estudante apresenta sugestões de atividades e assuntos que podem contribuir para reflexão de paradigmas e construtos do imaginário social, que promova autonomia de pensamento dos estudantes. Por exemplo: 1 – Na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 2 - Aptidão Física, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes pesquisem estratégias utilizadas para desenvolver as capacidades motoras, em fontes confiáveis, escolha uma das estratégias pesquisadas para praticar e aprimorar por um período, com registro em vídeo e posterior comparação da evolução (LE, p. 21). Esta é uma atividade que exige autoavaliação do estudante sobre seus limites e desempenhos corporais, ainda que, não apresente diretamente como o estudante pode realizar a sistematização dos resultados de forma fidedigna e científica. 2 – Na Unidade 1 - Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 3 - Benefícios das práticas corporais, na seção Práticas Corporais inseridas no Projeto de Vida, se requer dos estudantes entender a saúde no projeto de vida, seja pela apropriação por meio das experiências na comunidade, seja pelos estudos dos materiais oficiais (LE, p. 30 - 37). 3 – Na Unidade 2 - Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 - Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes investiguem as transformações dos jogos e brincadeiras, em fontes diferentes, em entrevistas com familiares e buscas pela internet (LE, p. 43). 4 - Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo Esportes, há na abertura uma letra de rap denominada Pais do Futebol, de Mc's brasileiros, para instigar o debate entre estudantes sobre as temáticas propostas (LE, p. 104). 5- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esporte: Unificando nações, há uma Leitura Complementar denominada de A presença das mulheres nos esportes, que podem contribuir para instigar o pluralismo de ideias e a compreensão das representações de gênero nas práticas corporais (LE, p. 124-125). Portanto, estes são exemplos da obra que denota um esforço para confronto de concepções paradigmáticas, ainda que, não de forma explícita. Há um investimento em atividades pedagógicas que podem potencialmente desencadear a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas pelo estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Por exemplo: 1 – Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 é tematizado Jogos e Brincadeiras Populares e Tradicionais e no Capítulo 2 são tematizados os Jogos Eletrônicos, que atendem a abordagem diversificada do objeto de conhecimento Jogos e Brincadeiras tecendo uma construção do conhecimento do local para o global (LE, p. 38-63). 2 - Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 são tematizadas Danças Urbanas e no Capítulo 2 são tematizadas Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea. Na seção Concretizando o Saber (LE, p. 157), há uma articulação científica entre a discussão sobre os efeitos da globalização e as trends da internet seguidas pelos jovens que afetam as tradições locais e restringem a vivência de saberes tradicionais e locais a momentos folclorizados de apresentações ocasionais. Sugere a realização de pesquisa aprofundada, utilizando a internet, bibliotecas locais e entrevistas com pessoas da comunidade a fim de produzir um guia on-line sobre as danças típicas da região e sua caracterização como passos, formações, indumentárias, músicas e locais de prática. Trata-se de um trabalho interdisciplinar com os professores de Informática e de Língua Portuguesa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias). O Livro do Estudante propõe atividades de pesquisa bibliográfica ou de campo, que incluem entrevistas com pessoas da comunidade, visitas ao espaço de lazer da comunidade, entre outras alternativas. Destaca-se, que é fundamental que o papel da escola e do professor sejam esclarecidos para que a condução dessas práticas alcance êxito pedagógico mediante a garantia de parceria institucionais devidamente consolidadas e orientadas entre os diferentes entes envolvidos. Com apresentação de medidas de segurança para garantia da integridade física, psicológica e moral dos estudantes. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 3 – Benefícios das Práticas Corporais, no tópico Concretizando o Saber (LE, p. 34), é solicitada a pesquisa e a organização de um croqui de espaços de lazer na comunidade, na qual, o estudante mora. Nesta tarefa é indicada que há a possibilidade de interdisciplinaridade com o componente curricular Geografia para realização da tarefa. Contudo, estas parcerias atribuem aos estudantes a responsabilidade em procurar um professor de outra área de conhecimento para ajudar a desenvolver a ação pedagógica. Ou, não esclarecem como ocorrerá a articulação pedagógica entre os professores para que se concretizem o trabalho interdisciplinar. Não há construção coletiva da ação pedagógica entre os diferentes componentes curriculares, o que fere o princípio interdisciplinar e da construção coletiva das ações pedagógicas na escola, assim pretendido pela BNCC. O trabalho interdisciplinar depende do estudante em procurar o professor de um outro componente curricular para auxiliar nas ações de estudo e pesquisa. 2 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Concretizando o saber, há a proposição para que os estudantes em grupos, organizem uma oficina de jogos cooperativos e brincadeiras tradicionais para crianças e jovens de uma instituição de acolhimento na cidade em que moram como exercício de cidadania (LE, p. 51). Importa registrar que a proposição da atividade não discute o sentido pedagógico dessa atividade a serem desenvolvidas pelos estudantes; não há clareza sobre o papel dos estudantes ao interagir com crianças e jovens em situação de acolhimento; não há orientações sobre a importância da preparação psicológica dos estudantes para esta vivência; não há orientações éticas sobre esta interação social, que pode implicar em uso de imagem e possíveis desconfortos ou constrangimentos; parte do princípio generalista de que todos os locais dispõem de instituições de acolhimento e não apresenta outra possibilidade de realização das atividades com outro público ou espaço social. A descrição da atividade sugere que os estudantes façam contato com a instituição a ser visitada. Alerta-se para o risco deste tipo de orientação que atribui aos estudantes a responsabilidade para constituição de parcerias institucionais, que do âmbito da atuação da gestão administrativa e pedagógica da escola. Neste ponto, avalia-se como equivocado a proposição de realização de atividades e ações aos estudantes, sem considerar as responsabilidades e o papel institucional e mediador da escola e do professor. 3- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, na seção Concretizando o Saber (LE, p. 157), há uma articulação científica entre a discussão sobre os efeitos da globalização e as trends da internet seguidas pelos jovens que afetam as tradições locais e restringem a vivência de saberes tradicionais e locais a momentos folclorizados de apresentações ocasionais. Sugere a realização de pesquisa aprofundada e de campo, utilizando a internet, bibliotecas locais e entrevistas com pessoas da comunidade a fim de produzir um guia on-line sobre as danças típicas da região e sua caracterização como passos, formações, indumentárias, músicas e locais de prática. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital devendo ser observadas as regras de condução de parcerias institucionais e medidas de segurança para integridade física, psicológica e moral dos estudantes.

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Por exemplo: Na Unidade 2- Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos (LE, p. 52), na abertura é indicado aos estudantes que se convive com a era tecnológica, com computadores, tablets, celulares e vídeo games, entre outros aparelhos eletrônicos, e que precisam ser praticados com moderação e mediante um consumo consciente (LE, p. 52). Neste capítulo são apresentados subtemas como A evolução dos Jogos Eletrônicos (LE, p. 53) com apresentação dos óculos de realidade virtual; outro subtema é Tipos de Jogos Eletrônicos abordando os vídeos games passivos, ativos e cooperativos; outro subtema é Impactos dos games na sociedade (LE, p. 57) comentando os sinais, causas e consequências geradas pelos distúrbios relacionados à prática excessiva de games. Na seção Corpo em Ação (LE, p. 57) é proposta uma atividade para vivência de Jogos Eletrônicos Cooperativos pelos estudantes e em grupo. Destaca-se que a atividade orienta sobre o uso de tablets, e que neste caso, os estudantes devem previamente instalar os jogos no equipamento de uso pessoal. Importa registrar que, a obra será acessada por estudantes de todo o território nacional que dispõem de diferentes condições socioeconômicas e orientações familiares para uso de equipamentos eletrônicos e acesso aos jogos eletrônicos. Ao considerar esta diversidade é importante que a atividade apresente ressalva aos estudantes sobre o acesso a estes equipamentos a fim de evitar possíveis constrangimentos, frustrações e conflitos na relação família e escola. Na sequência, o Livro do Estudante apresenta como subtemas Consumismo de eletrônicos (LE, p. 60) e Lixo Eletrônico – E-lixo – (LE, p. 61) com descrições sobre o uso adequado e impactos ambientais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. O Livro do Estudante sugere aos estudantes diferentes fontes de informação ao longo dos Capítulos, com destaque para seção Fica a Dica, que contribuem para ampliação e aprofundamento dos objetos de conhecimento da Educação Física pelos estudantes do Ensino Médio. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças urbanas, há uma Leitura Complementar denominada de Você já analisou as letras das músicas que consome?, que trata da objetificação do corpo da mulher por meio de músicas que reproduzem discursos machistas e de ódio. A apresenta uma fonte de informação importante e solicita que os estudantes pesquisem o relatório do Comitê de Mulheres e Igualdade do Parlamento do Reino Unido - Misogyny in Music (Misoginia na Música), publicado em 30 de janeiro de 2024, que aborda a discriminação de gênero, o assédio sexual e o abuso desenfreado no setor musical. Nesta página, há a presença de um Objeto Digital, no formato de podcast, (LE, p. 134). 2 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma coletânea de áudios sobre as danças (LE, p. 143-146). 3 – Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil, na seção Fica a Dica, há a indicação de um documentário televisivo denominado Os mestres que levaram capoeira ao mundo, mas lutam por valorização no Brasil (LE, p. 177). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. O Livro do Estudante recorre com regularidade ao uso de situações problema que provocam a busca de reflexão, podendo estar acompanhado de autoavaliação do estudante. Com destaque para presença pedagógica da seção Para Refletir ao final dos Capítulos, com a sugestão de situações-problema para autoavaliação e recuperação de aprendizagens dos estudantes. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 1 - Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 3 – Benefícios das práticas corporais, na seção Aquecimento, há proposição de questões reflexivas que podem ser tomadas como situações-problemas, ao instigar o debate sobre as práticas corporais no projeto de vida do estudante a partir do artigo sétimo do ECA (LE, p. 30). 2- No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 - Jogos Eletrônicos, na seção Concretizando o Saber, há a proposição de uma situação-problema com a realização pedagógica de um júri simulado, com o objetivo de desenvolver habilidades de argumentação, trabalho em equipe, pensamento crítico, oralidade, pesquisa, entre outras (LE, p. 62-63). Contudo, as proposições da seção Para Refletir precisam ser consideradas, visto que: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 1 – Origens das Práticas Corporais de Movimento, na seção Para Refletir, é apresentada uma situação problema para provocar a reflexão sobre a situação de conflitos durante às atividades das práticas corporais e a recuperação de aprendizagens das discussões apresentadas (LE, p. 18). Contudo, a seção denominada Para Refletir é sempre proposta na mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, a partir de uma situação-problema, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. É uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico do estudante em relação aos objetos de ensino propostos (LE, p. 29; LE, p. 37; LE, p. 51). Destaca-se também: 2 - No Livro do Estudante, na Unidade 3 - Ginásticas, no Capítulo Ginásticas não competitivas, na seção Explorando o conteúdo, há a atividade pedagógica que solicita que o estudante assista uma apresentação de abertura de um evento esportivo, em que haja uma apresentação de Ginástica para Todos e faça a descrição dos movimentos e citem os benefícios proporcionados pela prática. Esta atividade de ensino apresenta potencial para se caracterizar como uma situação-problema desde que articule com clareza os conceitos a serem refletidos pelos estudantes que esclareça o que são os benefícios a serem analisados como físicos, sociais, pessoais, psicossociais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. O Livro do Estudante apresenta ao longo das Unidades e Capítulos, exemplos para compreensão dos conteúdos. Há um número significativo de gravuras com exemplos de exercícios físicos, ou técnicas de execução para vivência de práticas corporais. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginásticas, no Capítulo Ginásticas não competitivas, na seção Corpo em Ação (LE, p. 83-86), há exemplos em gravuras de exercícios para prática de Ginástica para Todos e Ginástica Geral. Em seguida, no subitem Ginástica de Condicionamento Físico (LE, p. 87-95) é apresentado exemplos de práticas de condicionamento físico como Step, Jump, Caminhada ao ar livre, Ginástica Localizada, Musculação, entre outros. A seção Corpo em ação, apresenta gravuras de exercícios de Ginástica Localizada (LE, p. 88-91) para exemplificar a prática para os estudantes. Contudo, não há no texto o aprofundamento necessário sobre as dimensões do Treinamento Esportivo Individualizado, que incluem número de séries e repetições, o que é fundamental para que os estudantes do Ensino Médio possam exercer com autonomia a organização da vivência destas práticas dentro e fora da escola, incluindo no seu projeto de vida, de forma segura e responsável. Há que se considerar, que o estudante do Ensino Médio é um jovem que frequenta espaços de treinamento como academias, participa de treinos e times esportivos, e que, portanto, precisa ter conhecimentos científicos de Treinamento Esportivo de forma adequada a fim de que possa avaliar criticamente as fake news presentes em diferentes canais e redes sociais de informações, que envolvem celebridades do treinamento esportivo e o receituário de treinos com exercícios de ginástica localizada e musculação de forma equivocada, com potencial de danos à saúde física e mental dos jovens. Importa registrar que o Ensino Médio é uma etapa da Educação Básica de aprofundamentos dos conhecimentos, de forma crítica e reflexiva. Portanto, o foco presente no Livro do Estudante com gravuras de exercícios físicos como meio e fim em si mesmo, não é o suficiente para o proposto para o estudante do Ensino Médio. 2- No Livro do Estudante, na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 1 – Lutas de Competição, na seção Corpo em Ação, são exemplificados golpes do Judô para aprendizagem técnica dos estudantes com base em gravuras (LE, p. 164). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros. O Livro do Estudante aborda conteúdos da cultura corporal de movimento, estabelecendo relações com grandes temas contemporâneos, expondo suas inter-relações. Porém, há assuntos importantes que não são abordados na própria obra, de forma direta ou indireta. Por exemplos: 1 - No Livro do Estudante, o Capítulo 2, denominado Lutas do Brasil, apresenta a Capoeira como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. O texto não aborda diretamente os conceitos de necropolítica ou decolonialidade. Contudo, de forma indireta, a sua presença pode ser compreendida como uma forma pedagógica de tratamento destes temas (LE, p. 177). Há que se registrar que na abertura deste capítulo (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que o indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens não representam o esforço para superação de práticas e discursos que simbolizam a necropolítica e a decolonialidade. 2 - No Livro do Estudante, na Unidade 7, no Capítulo 1 (LE, p. 186-195), no qual, se trata de esportes de aventura na natureza, em nenhum momento é comentada a preocupação sobre os efeitos das mudanças climáticas, sendo este um aspecto que afeta diretamente este tipo de prática corporal. Os demais temas não foram diretamente discutidos na obra. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	173, 177, 186-195
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	173, 177, 186-195

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). O Livro do Estudante aponta em pontos específicos o combate a preconceitos das diferentes origens, tratando-os relacionado às problemáticas dos conteúdos da cultura corporal de movimento. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante (LE, p. 124-125) há o combate ao preconceito de gênero, a partir de uma leitura complementar problematiza a condição de desigualdade de condições das mulheres nas competições esportivas, ainda que elas tenham conquistado maior espaço nos últimos anos. Propõe-se reflexões para o estudante sobre o tema, chamando-o a pensar e sugerir medidas de enfrentamento. 2- No Livro do Estudante (LE, p. 135) há o combate ao preconceito com a comunidade LGBTQIA+ a partir da discussão sobre o ensino da dança. A obra provoca os estudantes a refletir e produzir um texto que deem maior visibilidade e fortaleça as lutas dessas comunidades, que ainda seguem marginalizadas. Contudo, no Livro do Estudante, na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas no Brasil, na abertura do texto (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há um negro na situação de escravizado. Estas são mensagens que retomam os paradigmas que justificaram a dominação de povos, a partir da criação de falsas verdades que foram aplicadas para subjugar pessoas. E, que na contemporaneidade, ainda insistem em se propagar por diferentes formas veladas ou não de preconceito. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	124-125, 135, 173
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	124-125, 135, 173

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante contém até 288 páginas. O Livro do Estudante contém 220 páginas, portanto, atende ao determinado pelo Edital de Convocação n. 02/2024 – CGPLI. Por exemplos: 1 – O Livro do Estudante é encerrado na página 220, após a apresentação das Referências Gerais (LE, p. 220). 2 – O Livro do Estudante é devidamente enumerado da página 01 a página 220 (LE, p. 01-220). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] -Bloco 4 – BNCC

4.1 – Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio – BNCC

4.1 – Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio – BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis. O Livro do Estudante apresenta temáticas relevantes e de interesse dos jovens estudantes do Ensino Médio, que discutem aspectos pertinentes a vida pessoal e social como padrão corporal de beleza e os transtornos provocados pela busca do corpo ideal à saúde mental e física. Retrata as danças urbanas citando o protagonismo criativo dos jovens, como uma manifestação das culturas juvenis referendada pelos movimentos sociais, e que é, produzida, reproduzida e transformada pelas culturas juvenis. Por exemplo: 1 - Na Unidade 2- Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos (LE, p. 52), na abertura é indicado aos estudantes que convive-se com a era tecnológica, com computadores, tablets, celulares e vídeo games, entre outros aparelhos eletrônicos, e que precisam ser praticados com moderação e mediante um consumo consciente (LE, p. 52). Neste capítulo são apresentados subtemas como A evolução dos Jogos Eletrônicos (LE, p. 53) com apresentação dos óculos de realidade virtual; outro subtema é Tipos de Jogos Eletrônicos abordando os vídeos games passivos, ativos e cooperativos; outro subtema é Impactos dos games na sociedade (LE, p. 57) comentando os sinais, causas e consequências geradas pelos distúrbios relacionados à prática excessiva de games. Na seção Corpo em Ação (LE, p. 57) é proposta uma atividade para vivência de Jogos Eletrônicos Cooperativos pelos estudantes e em grupo. Destaca-se que a atividade orienta sobre o uso de tablets, e que neste caso, os estudantes devem previamente instalar os jogos no equipamento de uso pessoal. Há que se registrar, que o uso de vídeo games, tablets e demais equipamentos eletrônicos, implica em acesso socioeconômico dos jovens estudantes. Portanto, há que se considerar a diversidade dos modos e condições juvenis dos estudantes do Ensino Médio para que a proposição pedagógica seja inclusiva e não ocorra constrangimentos, conflitos e frustrações na relação família e escola. 2 – Na unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo os esportes, na seção Explorando o Conteúdo, há a proposta para que os estudantes investiguem os jovens do bairro em que moram e interagem, em relação aos espaços para a prática de esportes. Sugere uma pesquisa, em duplas, com a realização de entrevistas com outros colegas do Ensino Médio e jovens da comunidade a respeito dos esportes e instalações que gostariam de dispor na comunidade. E, orienta que o resultado deve ser encaminhado às autoridades como secretário de esportes, prefeito e vereadores (LE, p. 106). Importa registrar que, esta atividade não menciona o papel mediador do professor na organização e condução desta investigação. Alerta-se para a necessidade de orientações aos estudantes sobre a conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos, no formato presencial e/ou on-line e a coleta de informações por meios pessoais como telefone. O encaminhamento do resultado da investigação às autoridades competentes precisa ser antecedido da orientação qualitativa da gestão da escola e professor, a fim de evitar possíveis constrangimentos e exposições dos jovens em ações pouco refletidas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 57
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 57
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 106
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 57
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 57
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 106
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 106
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 106

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. A obra apresenta manifestações corporais de diferentes culturas, como no caso dos jogos originados de diferentes continentes e povos (LE, p. 42-43). Por exemplo: 1 – Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeira Tradicionais e Populares, na seção Corpo em Ação, há a proposição de vivência de múltiplos jogos e brincadeiras populares como cabo de guerra, cama de gato e a Mancala de origem africana (LE, p. 45 – 46). Contudo, há que se registrar que em relação à proposição da realização da Corrida de Tora com um cesto de lixo. Esta atividade pedagógica pode suscitar situações de descrédito entre os estudantes sobre os aspectos ancestrais, tradicionais e culturais das manifestações das práticas corporais indígenas (LE, p. 46). 2- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Urbanas, há a descrição do Hip hop como tendo sua origem no movimento criativo de jovens, especialmente, em comunidades afroamericanas e latinas (LE, p. 132). Na sequência, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, é apresentada uma diversidade de tipos, de diferentes povos e territórios, e experimentação prática de algumas danças como Samba, Funk brasileiro, Jongo, Frevo, Maracatu, Carimbó, e Caiapó, e é apresentada uma leitura complementar para aprofundar a atualidade do Novo Carimbó no Pará (LE, p. 143-153). Contudo, no Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher (LE, p. 141). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 141
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 141
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 141
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 141
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 46
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 46
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 46

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas. Embora exista essas menções, na obra não há um destaque com a gestualidade no trato dos conhecimentos da cultura corporal de movimento, algo obrigatório, vide as orientações da BNCC. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginástica, no Capítulo 1 – Ginástica de Competição, que se inicia a partir do item História da Ginástica (LE, p. 67 - 68). E, em seguida, menciona a Ginástica no contexto brasileiro, ainda que, de forma muito resumida. No Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, no item Ginásticas de Condicionamento Físico, há a menção sobre diferentes modalidades como Step, Jump, Caminhada, Ginástica Localizada, Musculação, entre outros. A seção Corpo em ação, apresenta gravuras de exercícios de Ginástica Localizada (LE, p. 88 - 91) para exemplificar a prática para os estudantes. Contudo, não há no texto o aprofundamento necessário sobre as dimensões do Treinamento Esportivo Individualizado, que incluem número de séries e repetições, o que é fundamental para que os estudantes do Ensino Médio possam exercer com autonomia a organização da vivência destas práticas dentro e fora da escola, incluindo no seu projeto de vida, de forma segura e responsável. 2- No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Urbanas, há a descrição de que a dança é uma expressão culturas que reflete a diversidade e é uma forma de expressão emocional (LE, p. 130). Em seguida, há uma Leitura Complementar sobre Danças Urbanas – estilo Krumping, com a descrição sobre este estilo de dança de rua, caracterizado por movimentos enérgicos, rápidos e intensos com expressões faciais e gestos corporais e dramáticos (LE, p. 138). No Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, a caracterização da gestualidade dessa prática corporal aponta para movimentos cotidianos e gestos simples (LE, p. 154). Trata das danças indígenas como no caso do Huka-huka (LE, p. 174), assim como da Capoeira (LE, p.177-181). Não é possível identificar na obra descrições e análises de gestos específicos utilizados em práticas corporais de diferentes culturas, ainda que no Manual do Professor seja citada as orientações da BNCC, na página V e XX, do Livro do Professor. Contudo, no Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher. De forma que, a gestualidade desta prática corporal dançante é assumida com a representação do malandro (LE, p. 141). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 141
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 141
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 141
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 141

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua diversidade e importância. A obra apresenta tópicos que expõem práticas corporais específicas de diferentes grupos culturais, em especial quando trata dos conteúdos Jogos e Brincadeiras, Lutas e Danças. Por exemplo: 1 – Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeira Tradicionais e Populares, na seção Corpo em Ação, há a proposição de vivência de múltiplos jogos e brincadeiras populares como Cabo de Guerra, Cama de Gato, Pernas de Pau, Peteca e a Mancala de origem africana (LE, p. 45 – 46). Apresenta breve histórico e o contexto cultural de práticas corporais das diversas culturas. Contudo, há que se registrar que em relação à proposição da realização da Corrida de Tora com um cesto de lixo. Esta atividade pedagógica pode suscitar situações de descrédito entre os estudantes sobre os aspectos ancestrais, tradicionais e culturais das manifestações das práticas corporais indígenas (LE, p. 46). 2- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Urbanas, há a descrição do Hip hop como tendo sua origem no movimento criativo de jovens, especialmente, em comunidades afroamericanas e latinas (LE, p. 132). Na sequência, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, é apresentada uma diversidade de tipos, de diferentes povos e territórios, e experimentação prática de algumas danças como Samba, Funk brasileiro, Jongo, Frevo, Maracatu, Carimbó, e Caiapó, e é apresentada uma leitura complementar para aprofundar a atualidade do Novo Carimbó no Pará (LE, p. 143-153). 3- Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas no Brasil, são apresentadas lutas brasileiras (LE, p. 174 - 183) de origem indígena e afro-brasileira. Há tarefas em que os estudantes pesquisam, discutem e refletem sobre a diversidade das práticas corporais. Há a indicação de Leitura Complementar sobre o Huka-huka, assim como orienta a realização de experimentações práticas com a Luta Marajoara e da Capoeira, possibilitando que os estudantes possam também refletir sobre seu significado para as identidades culturais dos povos. Contudo, no Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta e enfatiza os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher. De forma que, a gestualidade desta prática corporal dançante é assumida com a representação do malandro (LE, p. 141). Esta representação é perigosa, visto que, desvaloriza e contribui para representação de discursos hegemônicos e preconceituosos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 46
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 141
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 141
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 46
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 141
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 141

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem. Estão inclusas discussões ou análises sobre como diferentes discursos e narrativas culturais moldam o significado das práticas corporais. Por exemplo: 1- Na Unidade 3 – Ginásticas, no Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, ao tratar do conceito de corpo belo e dos padrões corporais impostos (LE, p. 96) apontando criticamente a imposição social e na mídia de um padrão aceitável, que pode provocar tanto transtornos mentais e físicos como resultado de exagero em exercícios, em restrições alimentares, e uso de substâncias nocivas à saúde. 2- Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo Lutas de Competição, há uma Leitura Complementar com questões para reflexão sobre fato atual ocorrido no Boxe Olímpico envolvendo preconceitos de gênero e questionamentos sobre a participação da campeã olímpica da Argélia, em virtude de questionamentos sobre sua condição de mulher, uma vez que ela tinha sido reprovada no teste de gênero em outra competição (LE, p. 170 - 171). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas. Por exemplo: 1- Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, ao apresentar o conteúdo Jogo é apontado como carregam sentidos e significados diferentes a depender do tempo histórico e do local. A brincadeira Perna de Pau (LE, p. 43), em regiões da África terá uma relação religiosa, e a mesma atividade na Europa desempenha uma função de espetáculo, o que permite a discussão de como as práticas corporais podem ser interpretadas de maneiras distintas por diferentes culturas ou grupos, a depender como esses sentidos são negociados e adaptados. Contudo, há uma imprecisão conceitual sobre quais são as tribos africanas que ainda mantém o uso das pernas de pau em seus ritos de iniciação, nos quais, um jovem é apresentado ao mundo dos adultos. 2- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo os Esportes, é ausente a discussão dos Esportes, como os fatores comerciais da atualidade, e como esta dimensão interfere na organização das modalidades esportivas oficiais. O Livro do Estudante não cria oportunidade para o estudante pensar de forma crítica e entender os mecanismos sociais que controlam e reestruturam determinadas modalidades esportivas, inclusive com mudanças bruscas nas suas regras, e que favorecem o surgimento, e ou desaparecimento de determinadas modalidades (LE, p. 102 – 115). 3- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e da Dança Contemporânea, é apontado o exemplo do Passinho como uma derivação do Funk brasileiro, indicando que o mesmo incorpora movimentos que remetem ao frevo e ao samba, porém não explora como uma novidade do impulso criativo dos jovens do Estado do Rio de Janeiro, deixando de demonstrar que as práticas corporais estão em movimento e sofrem adaptações, modificações ou reinterpretações, ao serem introduzidas em novos contextos culturais (LE, p. 144). Ao tratar da Dança Sertaneja, não faz nenhuma menção, a reestruturação e impacto da atual música sertaneja muito presente no universo da juventude brasileira, ficando caracterizada como um campo do passado do país. Neste caso, perde a oportunidade de possibilitar os jovens entenderem um fenômeno da sua contemporaneidade, não oferecendo elementos para entender as transformações e adequações feitas na atualidade desta dança (LE, p. 144). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 43
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 43
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 43
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 102 - 115
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 102 -115
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 102 -115
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 144
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 43
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 102 - 115
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 144
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 144
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 144

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais. Por exemplo: 1 – Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 é tematizado Jogos e Brincadeiras Populares e Tradicionais e no Capítulo 2 são tematizados os Jogos Eletrônicos, que atendem a abordagem diversificada do objeto de conhecimento Jogos e Brincadeiras tecendo uma construção do conhecimento do local para o global (LE, p. 38 – 63). 2- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 são tematizadas Danças Urbanas e no Capítulo 2 são tematizadas Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea. Na seção Concretizando o Saber (LE, p. 157), há uma articulação entre a discussão sobre os efeitos da globalização e as trends da internet seguidas pelos jovens que afetam as tradições locais e restringem a vivência de saberes tradicionais e locais a momentos folclorizados de apresentações ocasionais. Sugere a realização de pesquisa aprofundada, utilizando a internet, bibliotecas locais e entrevistas com pessoas da comunidade a fim de produzir um guia on-line sobre as danças típicas da região e sua caracterização como passos, formações, indumentárias, músicas e locais de prática. Trata-se de um trabalho interdisciplinar com os professores de Informática e de Língua Portuguesa. Há que se registrar que na abertura do Capítulo 2 - Lutas do Brasil (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que o indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens não representam o esforço para superação de práticas e discursos etnocêntricos, que simbolizam a valorização das diversidades e o reconhecimento das manifestações culturais locais e globais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 173
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 173
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 173
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 173

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis. A obra apresenta assuntos que se relacionam ao cotidiano das culturas juvenis e suas práticas corporais, discutindo seus interesses, desafios e sentidos socioculturais na contemporaneidade, que podem estar relacionados a prática da pesquisa ou a reflexão temática. Por exemplo: 1 – Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 são tematizados os Jogos Eletrônicos, que atendem a discussão dos riscos à saúde física e mental dos jovens pelo excesso de jogos eletrônicos (LE, p. 38 – 63). 2- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo Esportes, há na abertura uma letra de rap denominada País do Futebol, de Mc's brasileiros, para instigar o debate entre estudantes sobre as temáticas propostas (LE, p. 104). 5- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esporte: Unificando nações, há uma Leitura Complementar denominada de A presença das mulheres nos esportes, que podem contribuir para instigar o pluralismo de ideias e a compreensão das representações de gênero nas práticas corporais (LE, p. 124-125). 3 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças urbanas, há uma Leitura Complementar denominada de Você já analisou as letras das músicas que consome?, que trata da objetificação do corpo da mulher por meio de músicas que reproduzem discursos machistas e de ódio. A obra apresenta uma fonte de informação importante e solicita que os estudantes pesquisem o relatório do Comitê de Mulheres e Igualdade do Parlamento do Reino Unido - Misogyny in Music (Misoginia na Música), publicado em 30 de janeiro de 2024, que aborda a discriminação de gênero, o assédio sexual e o abuso desenfreado no setor musical (LE, p. 134). Estas são temáticas que circundam os mundos das culturas juvenis e as formas de identificação dos jovens. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. Sem contudo, aprofundar discussões importantes relacionadas a condição de classe social e condição étnica e racial. Por exemplo: 1- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esporte: Unificando nações, há uma Leitura Complementar denominada de A presença das mulheres nos esportes, que podem contribuir para instigar a argumentação dos estudantes, compreensão de temas relacionados às práticas corporais, em específico, as representações de gênero nas práticas corporais (LE, p. 124-125). 2- Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo Lutas de Competição, há uma Leitura Complementar com questões para reflexão sobre fato atual ocorrido no Boxe Olímpico envolvendo preconceitos de gênero e questionamentos sobre a participação da campeã olímpica da Argélia, em virtude de questionamentos sobre sua condição de mulher, uma vez que ela tinha sido reprovada no teste de gênero em outra competição (LE, p. 170 – 171). Na página 170 do LE, são indicadas duas questões reflexivas para que os estudante avalie se considera justa competição incluindo atletas transgêneros e se acredita que exista uma equidade competitiva na aceitação de transgêneros masculinos em competições femininas. Contudo, não é mencionado se é uma produção textual ou debate a ser realizado com a turma mediante ação pedagógica do professor. Porém, a obra não apresenta de igual modo, discussões e atividades que favoreçam a interpretação cultural em relação a condição de classe social, a condição étnica e racial, que podem ser explorados nos diferentes conteúdos das manifestações da cultura corporal de movimento. Por exemplo: 1- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esportes: unificando nações (LE, p. 116 – 126), não existe provocação teórica e conceitual sobre a elitização de várias modalidades esportivas. 2- Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil (LE, p. 177), na abordagem da Capoeira, não é discutido e nem indicado o debate sobre que a sua existência é diretamente relacionada à luta pela liberdade do povo negro do Brasil e contra a escravidão, e nem aponta os preconceitos que na contemporaneidade, incidem sobre a desvalorização das práticas culturais afro-brasileiras, visto que, a abordagem da obra se limita às datas históricas e os aspectos técnicos da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 116 -126
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 116 -126
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 116 -126
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 116 -126
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 116 - 126
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 116-126
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 116 - 126
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 116 - 126
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 177

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade. São indicadas na obra atividades de experimentação de jogos e brincadeiras, permitindo que os estudantes vivenciem essas práticas durante as aulas. Por exemplo: 1 – Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Corpo em Ação, há a proposição de vivência de múltiplos jogos e brincadeiras populares como cabo de guerra, cama de gato e a Mancala de origem africana (LE, p. 45 – 46). Contudo, há que se registrar que em relação à proposição da realização da Corrida de Tora com um cesto de lixo. Esta atividade pedagógica pode suscitar situações de descrédito entre os estudantes sobre os aspectos ancestrais, tradicionais e culturais das manifestações das práticas corporais indígenas (LE, p. 46). 2 - No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão disparadora que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica. 5 - No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47). Estes são aspectos presentes no Livro do Estudante que induzem a incompreensões sobre a importância do Jogo e da Brincadeira na contemporaneidade. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 46
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 41
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 41
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 41
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 47
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 47
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 47
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 47
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 46
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 41

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação. A obra inclui propostas de atividades práticas que envolvem a experimentação de diferentes tipos de esportes. Por exemplo: 1- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – **Conhecendo Esportes**, são abordados os paraesportes, classificação dos esportes em Precisão – golfe e paragolfe -, esportes técnico-combinatórios, esportes de invasão ou territoriais, esportes de campo e taco como softball (LE, p. 104 - 113). 2- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – **Esporte: Unificando nações**, são abordados esportes de rede/raquete e esportes de marca, com destaque para o Paratletismo (LE, p. 123). E, por último, esporte de combate (LE, p. 123). Contudo, na Unidade 4, que tematiza o Esporte, se inicia abordagem a partir da história dos esportes, representada graficamente, por uma linha seta que indica equivocadamente um sentido evolutivo crescente das práticas esportivas (LE, p. 105). A disposição da história dos esportes, segue um modelo histórico evolutivo e linear de apresentação das produções humanas, numa escala do antigo para o contemporâneo, que sinalizam um olhar com pouca ênfase nas produções dos sujeitos e suas culturas, afirmando suas especificidades histórico-culturais, mais do que pensar na transformação do tempo-corpo-práticas corporais em perspectivas biológicas. A apresentação do percurso histórico do esporte é importante para construção do conhecimento dos estudantes, desde que, possibilite a compreensão de que as práticas corporais são resultantes dos modos históricos de interação social dos sujeitos em determinado tempo histórico. Assim, é equivocado um tratamento aligeirado do esporte em sua dimensão histórica a partir de uma linha evolutiva, onde há poucas informações que diferenciam o esporte na Grécia Antiga e o Esporte Moderno, conforme a obra graficamente na página 105, quando explica que o esporte, em Grécia, se caracterizava como os Primeiros Jogos Olímpicos. Registra que neste tempo histórico existiram esportes como atletismo com corridas, saltos, lançamentos de disco e dardo, os quais eram fundamentais para desenvolver mente e corpo. O teor desta descrição não auxilia o estudante a compreender as características das práticas corporais vinculadas aos modos de interação social da Idade Antiga e diferenciar das características das práticas corporais vinculadas aos modos de interação social que produziram o esporte na Idade Moderna. Em complemento, a obra, ao descrever o esporte na Idade Moderna, anuncia que é o tempo-espaco de ressurgimento dos Jogos Olímpicos, levando o estudante a crer em uma perspectiva de continuidade histórica evolucionista, desfavorecendo o pensamento histórico-crítico-social sobre os modos de interação social ao longo da história e as consequentes práticas corporais como fruto das relações sociais dos sujeitos, como o esporte. Por fim, a obra não apresenta orientações específicas no Manual do Professor para que a abordagem deste infográfico (LE, p.105) seja tratado pedagogicamente com maior aprofundamento do que as informações apresentadas no texto do Livro do Estudante. Além disso, o conceito de Esporte e Educação Física aparecem como sinônimos, de modo perigoso para a compreensão crítica dos estudantes ao descrever que, a partir da Idade Contemporânea até hoje, a Educação Física volta a ser necessária e passa a ser ensinada nas escolas, sem contudo, indicar os discursos eugênicos que fundamentaram as concepções de uma época. A obra registra que neste período surge o handebol, o basquetebol e o voleibol, sem atentar para as forças e as condições espaciais e temporais que mobilizaram estas construções humanas. Há ainda, o registro de que surgem os paradesportes, sem apresentação dos motivos históricos que provocaram a necessidade de recriação das práticas esportivas para os amputados, da Segunda Guerra Mundial. Estas são dimensões críticas e históricas fundamentais e não exploradas no debate proposto pela obra que poderiam enriquecer o repertório argumentativo dos estudantes, a partir de perspectivas interdisciplinares com a História, a Sociologia e a Filosofia (LE, p. 105), por exemplo, e, ainda, porque registram aspectos sócio-históricos que fundamental a área. Contudo, a obra não explora a compreensão do esporte na cultura contemporânea e as forças sociais e econômicas que incidem sobre a organização das práticas corporais esportivas. Por exemplo: 1- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – **Esportes: unificando nações** (LE, p. 116 – 126), não existe provocação teórica e conceitual sobre a elitização de várias modalidades esportivas. 2- Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – **Lutas do Brasil** (LE, p. 177), na abordagem da Capoeira, não é discutido e nem indicado o debate sobre que a sua existência é diretamente relacionada à luta pela liberdade do povo negro do Brasil e contra a escravidão, e nem aponta os preconceitos que na contemporaneidade, incidem sobre a desvalorização das práticas culturais afro-brasileiras, visto que, a abordagem da obra se limita às datas históricas e os aspectos técnicos da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 116 - 126
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 105
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 116 - 126
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 116 - 126
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 116 - 126
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 177
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 105
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 105
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 105

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação. Por exemplo: 1- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Urbanas, há a descrição do Hip hop como tendo sua origem no movimento criativo de jovens, especialmente, em comunidades afroamericanas e latinas (LE, p. 132). Na sequência, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, é apresentada uma diversidade de tipos, de diferentes povos e territórios, e experimentação prática de algumas danças como Samba, Funk brasileiro, Jongo, Frevo, Maracatu, Carimbó, e Caiapó, e é apresentada uma leitura complementar para aprofundar a atualidade do Novo Carimbó no Pará (LE, p. 143-153). Inclui atividades práticas que permitem aos estudantes experimentar diversos estilos de danças: danças urbanas (LE, p. 133), danças populares do Brasil (Samba, Funk, Jongo, Caiapó, Frevo, Maracatu, e Carimbó) com exemplificação dos seus principais passos (LE, p.147-152). Nas páginas 143-146 do LE, são apresentados conteúdos que contextualizam culturalmente as danças populares brasileiras, discutindo suas origens, transformações, significados e como refletem identidades culturais e sociais. Na página 153 do Livro do Estudante, é proposta leitura complementar para debater o movimento do Novo Carimbó, que incentiva os estudantes a refletirem sobre a diversidade da manifestação, agora articulada com o movimento feminista e LGBTQIA+ no Estado do Pará. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais. Propõe atividades práticas que permitem aos estudantes experimentar diferentes modalidades de lutas. Por exemplo: 1- Judô (LE, p. 164-165); 2- Boxe (LE, p.166-167); 3 - Luta Marajoara (LE, p. 176); e, Capoeira (LE, p. 177-181, LE), abordando aspectos técnicos e promovendo a vivência. No Livro do Estudante (LE, p. 168-169), tem um item dedicado a tratar da diferença entre lutas e brigas, bem como os princípios éticos das lutas, como autocontrole, respeito, disciplina e honra, incentivando os estudantes a refletirem sobre como esses valores. Contudo, no Livro do Estudante, a seção Corpo em Ação, apresenta a sugestão de golpes e técnicas de execução das Lutas, por meio de gravuras, sem mencionar adaptações necessárias para a sua vivência na aula de Educação Física do Ensino Médio. Destaca-se que as gravuras não representam o ambiente escolar. No Livro do Estudante (LE, p. 177 - 181) ao tratar do ensino dos movimentos da Capoeira, são apresentadas gravuras que ilustram o explicado no texto. As gravuras não retratam jovens estudantes praticando capoeira na escola, portanto, pouco conversam com os estudantes. A obra aplica muitas gravuras para ilustrar ações e orientações que por serem descaracterizadas, não atraem a atenção dos estudantes. No Livro do Estudante, na abertura do Capítulo 2 – Lutas do Brasil (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam uma pessoa indígena e uma pessoa negra, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há uma pessoa indígena que pode ser entendida de modo folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Há uma pessoa negra, que sugere a situação de escravizado, em virtude da pergunta problematizadora que aparece abaixo da imagem sobre a luta brasileira que foi originada pela resistência de povos afrobrasileiros escravizados. A falta de menção sobre indicações territoriais, étnicas, temporalidade, identidade de imagens indígenas e de pessoas negras contribui para a afirmação generalista constituída pelo pensamento europeu, colonizador, racista que destituiu a identidade destes povos e seus sujeitos. Deste modo, as imagens funcionam como mensagens que retomam os paradigmas que justificaram a dominação de povos, a partir da criação de falsas verdades que foram aplicadas para subjugar pessoas. E, que na contemporaneidade, ainda insistem em se propagar por diferentes formas veladas ou não de preconceito, o que devemos evitar no livro didático para estudantes do Ensino Médio. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens não representam o esforço para superação de práticas e discursos que simbolizam a necropolítica e a decolonialidade, e desvalorizam as tradições culturais no campo das Lutas. Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil (LE, p. 177), na abordagem da Capoeira, não é discutido e nem indicado o debate sobre que a sua existência é diretamente relacionada à luta pela liberdade do povo negro do Brasil e contra a escravidão, e nem aponta os preconceitos que na contemporaneidade, incidem sobre a desvalorização das práticas culturais afro-brasileiras, visto que, a abordagem da obra se limita às datas históricas e os aspectos técnicos da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 173
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 173
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 177
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 173
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 173
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 177

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados. Registra-se que: 1 - No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginástica, no Capítulo 1 – Ginástica de Competição, se inicia a partir do item História da Ginástica (LE, p. 67 - 68). E, em seguida, menciona a Ginástica no contexto brasileiro, ainda que, de forma muito resumida. No Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, no item Ginásticas de Condicionamento Físico, há a menção sobre diferentes modalidades como Step, Jump, Caminhada, Ginástica Localizada, Musculação, entre outros. A seção Corpo em ação, apresenta gravuras de exercícios de Ginástica Localizada (LE, p. 88 – 91) para exemplificar a prática para os estudantes. Condição que pode ser observada no Livro do Estudante (LE, p. 70-72), quando trata do ensino dos movimentos da Ginástica combinando o uso de gravuras para ilustrar a técnica adequada para realização de cada movimento, sempre acompanhada da explicação escrita. A gravura não representa o ambiente escolar. Informa-se que, não há no texto o aprofundamento necessário sobre as dimensões do Treinamento Esportivo Individualizado, que incluem número de séries e repetições, o que é fundamental para que os estudantes do Ensino Médio possam exercer com autonomia a organização da vivência das Ginásticas dentro e fora da escola, incluindo no seu projeto de vida, de forma segura e responsável, e assim, desfrutarem dos seus benefícios para saúde e bem-estar. 2- Na Unidade 3 – Ginásticas, no Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, ao tratar do conceito de corpo belo e dos padrões corporais impostos (LE, p. 96) apontando criticamente a imposição social e na mídia de um padrão aceitável, que pode provocar tanto transtornos mentais e físicos como resultado de exagero em exercícios, em restrições alimentares, e uso de substâncias nocivas à saúde. 3-No Livro do Estudante (LE, p. 101), ao tratar o conteúdo Ginástica, é promovida a reflexão sobre o respeito ao próximo e a assunção de uma conduta contrária a prática do *Bullying*. 4 – O Livro do Estudante Digital – Interativo apresenta dois objetos digitais relacionados à Ginástica, como: Infográfico – Aparelhos da Ginástica Artística; e, Vídeo – Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos; 5-No Livro do Estudante (LE, p. 100 - 101), na seção Concretizando o Saber, há a descrição de uma atividade pedagógica de ensino, que solicita aos estudantes a organização de uma coreografia de Ginástica para Todos, reunindo movimentos corporais de diferentes ginásticas, com o registro das apresentações em fotos e vídeos. Ao final, a obra orienta que será realizada uma roda de conversa para avaliação do processo e do produto final produzido pela turma de estudantes. Contudo, no Livro do Estudante, no texto As Práticas Corporais na Educação Física, há a descrição do conceito de ginástica como sendo de competição, que é realizada em Jogos Olímpicos, e não competitiva, aquela que é realizada em academias, clubes e escolas. Esta perspectiva revela uma visão maniqueísta da Ginástica e não atende à inclusão das Ginásticas de Conscientização proposta pela BNCC (LE, p. 17). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 70 - 72
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 17
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 17
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 70 - 72
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 70 - 72
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 70 - 72

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo. A obra apresenta atividades de experimentação de trilha (LE, p.190), corrida de orientação (LE, p. 192-193), skate (LE, p. 199), slackline (LE, p. 200) proporcionando uma vivência efetiva dessas práticas, a partir de orientações técnicas e de segurança. Apresenta um tópico específico, denominado Todo cuidado é pouco, no qual, aborda os desafios físicos e emocionais dessas práticas, discutindo os riscos envolvidos e estratégias para manejá-los com segurança (LE, p. 201-202). No Livro do Estudante Digital – Interativo tem um vídeo Esportes de Aventura e Sustentabilidade (LE, p. 189). E, no Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. CXV), na Unidade 7, denominada Práticas Corporais de Aventura, na seção Explorando o conteúdo, é indicado que os estudantes devem realizar uma pesquisa para conhecer a prática trekking (trilhas). Esta é uma atividade pedagógica que colabora para ampliar o acesso ao conhecimento dos estudantes sobre o conteúdo tratado. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais. No Livro do Estudante, no Capítulo 2, denominado Aptidão Física, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes pesquisem estratégias utilizadas para desenvolver as capacidades motoras, em fontes confiáveis. A obra solicita a escolha de uma das estratégias pesquisadas para praticar e aprimorar por um período, com registro em vídeo e posterior comparação da evolução (LE, p. 21). Contudo, não há orientação sobre como o estudante deve sistematizar seu processo individual de vivência, o que dificulta a compreensão da autopercepção e consciência corporal dos efeitos e limites corporais. No Livro do Estudante, no Capítulo 1 Ginásticas de Competição, na seção Concretizando o saber, há a proposição para elaboração de um vídeo sobre uma ginástica de competição (LE, p. 79), a ser pesquisada e experimentada pelo grupo de estudantes. No Livro do Estudante, na seção Explorando o Conteúdo, há a proposição para que os estudantes seguindo as orientações do professor, em grupo produzam um vídeo-minuto para incentivar a realização de práticas de ginástica de conscientização corporal (LE, p. 98). No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginásticas, no Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, no item Ginástica de Conscientização Corporal (LE, p. 97- 98), são apresentadas práticas corporais como loga, Alongamentos, Tai Chi Chuan e a Antiginástica. Ainda nesta Unidade, na seção Corpo em Ação, os estudantes são orientados a fazer experimentação de uma seção de antiginástica, que deve finalizar com uma avaliação entre os colegas (LE, p. 99). Contudo, no Livro do Estudante, no texto As Práticas Corporais na Educação Física, há a descrição do conceito de ginástica como sendo de competição, que é realizada em Jogos Olímpicos, e não competitiva, aquela que é realizada em academias, clubes e escolas. Esta perspectiva revela uma visão maniqueísta da Ginástica e não atende à inclusão das Ginásticas de Conscientização proposta pela BNCC (LE, p. 17). Destaca-se que, no Livro do Estudante, no Capítulo 3, da Unidade 1 (LE, p. 32), a descrição da importância do alongamento e do aquecimento, antes da prática de atividade física, é genérica, sem o aprofundamento teórico-científico que é necessário para ampliação conceitual da Educação Física no Ensino Médio e que atende ao aprofundamento do Ensino Fundamental. Por se tratar de estudantes do Ensino Médio, é importante que o aprofundamento teórico inclua os parâmetros morfofuncionais e fisiológicos que orientam a prática de exercícios físicos com segurança, permitindo-lhes também, a autopercepção corporal. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 21
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 21
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 21
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 21
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 17
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 17
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 32
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 32
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 32
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 32
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 17

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção. No Livro do Estudante, na Unidade 1, Capítulo 3, há uma centralidade da discussão sobre as práticas corporais relacionadas a saúde e bem-estar. Ao discutir o conceito de saúde é apresentada uma explicação sobre o que é um estilo de vida ativo, seus benefícios para a saúde e o bem-estar físico e mental, e abordando temas como promoção da saúde e qualidade de vida. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, Unidade 1, no Capítulo 2, denominado Aptidão Física, há o destaque para as capacidades motoras como condição para uma vida mais ativa e saudável. São apresentados Testes de Aptidão Física, como Flexibilidade com o Banco de Wells, Teste Sentar e Alcançar. Contudo, trata-se de uma descrição resumida das capacidades motoras, sem indicação de autoria ou fontes de consulta que fundamenta o texto (LE, p. 20). 2 - No Livro do Estudante, na Unidade 1, no Capítulo 3, denominado Benefícios das práticas corporais, na seção Práticas Corporais inseridas no Projeto de Vida, a obra requer dos estudantes um entendimento da saúde no projeto de vida, seja pela apropriação por meio das experiências na comunidade, seja pelo estudo dos materiais oficiais (LE, p. 30 - 37). Contudo, no Livro do Estudante, no Capítulo 3, da Unidade 1 (LE, p. 32), a descrição da importância do alongamento e do aquecimento, antes da prática de atividade física, é genérica, sem o aprofundamento teórico-científico que é necessário para ampliação conceitual da Educação Física no Ensino Médio e que atende ao aprofundamento do Ensino Fundamental. Por se tratar de estudantes do Ensino Médio, é importante que o aprofundamento teórico inclua os parâmetros morfofuncionais e fisiológicos que orientam a prática de exercícios físicos com segurança. 3 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 37) é tratado o tema Saúde, com a indicação de uma tarefa de produção de folderes para conscientização e para a realização de uma caminhada no bairro, que solicita aos estudantes procurarem a ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa. Este é um exemplo de atividade pedagógica que responsabiliza o estudante por procurar o professor de outro componente curricular para efetivação do trabalho interdisciplinar. 4 - No Livro do Estudante (LE, p. 34 - 35), é apresentada uma Leitura Complementar sobre O que é ter saúde, com o intuito de apresentar as informações oficiais e atualizadas sobre a explicação em pauta. Neste momento, a obra apresenta um texto do Ministério da Saúde, uma fonte confiável de informação, para confrontar com outras informações de fontes diversas. 5-A seção Aquecimento (LE, p. 30) apresenta três questões instigadoras articulando o Estatuto da Criança e do Adolescente, o conceito de saúde e a proposição do projeto de vida. Na página XXXVI, do Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XXXVI), são apresentadas as informações complementares para orientação do professor sobre as respostas para as questões instigadoras. Contudo, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Suplemento do Professor, no Livro do Professor, o que dificulta o trabalho docente. **Importa registrar que a imagem de abertura do Capítulo 3, da Unidade 1, não se relaciona as questões instigadoras presentes na página e provoca dúvidas sobre sua coerência e representatividade na discussão sobre saúde e qualidade de vida (LE, p. 30).** Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital, visto que, a obra não investe diretamente na discussão dos condicionais sociais que interfere nas condições de saúde e bem-estar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 20
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 20
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 20
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 20
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 32
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 32
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 32
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 30
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 30
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 32
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 30

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar. Por exemplo: 1 - No Livro do Estudante, na Unidade 1, no Capítulo 2 - Aptidão Física, há a descrição resumida das capacidades físicas que compõem o movimento corporal, como condição para uma vida ativa e saudável. Contudo, sem apresentar fonte de fundamentação teórica. O texto apresentado parecer ser um resumo de ideias, que não descreve os conceitos de forma científica e embasa em literatura pertinente (LE, p. 20). 2 - No Capítulo 2 - Aptidão Física, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes pesquisem estratégias utilizadas para desenvolver as capacidades motoras, em fontes confiáveis. A obra solicita a escolha de uma das estratégias pesquisadas para praticar e aprimorar por um período, com registro em vídeo e posterior comparação da evolução (LE, p. 21). Contudo, não há orientação sobre como o estudante deve sistematizar seu processo individual de vivência. 2- Na Unidade 1, no Capítulo 2 - Aptidão Física, na seção Corpo em Ação, são representados testes físicos por meio de gravuras descaracterizadas (LE, p. 25 - 26), o que não atrai para o projeto editorial, uma visão atrativa da obra com potencial de engajamento do jovem estudante. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 20
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 20
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 20
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 21
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 21
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 20
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 21
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 21

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais. A obra aborda de forma parcial as possibilidades de utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços. Na obra aparecem duas atividades que colocam em discussão os espaços para realização das práticas corporais. Por exemplo: 1-No Livro do Estudante (LE, p. 34), no tópico Concretizando o Saber, é tratado sobre a organização de um mapa de espaços de lazer na comunidade. Nesta tarefa, são requisitados conhecimentos de Geografia para a realização da tarefa, construindo um material de uso para a comunidade. É indicado aos estudantes que pesquisem sobre espaços públicos para as práticas corporais no local de sua vivência com a finalidade de construir um mapa de identificação da região. 2 - Na unidade 4 - Esportes, no Capítulo 1 - Conhecendo os esportes, na seção Explorando o Conteúdo, há a proposta para que os estudantes investiguem os jovens do bairro em que moram e interagem, em relação aos espaços para a prática de esportes. Sugere uma pesquisa, em duplas, com a realização de entrevistas com outros colegas do Ensino Médio e jovens da comunidade a respeito dos esportes e instalações que gostariam de dispor na comunidade. E, orienta que o resultado deve ser encaminhado às autoridades como secretário de esportes, prefeito e vereadores (LE, p. 106). Importa registrar que, esta atividade não menciona o papel mediador do professor na organização e condução desta investigação. Alerta-se para a necessidade de orientações aos estudantes sobre a conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos, no formato presencial e/ou on-line e a coleta de informações por meios pessoais como telefone. O encaminhamento do resultado da investigação às autoridades competentes precisa ser antecedido da orientação qualitativa da gestão da escola e professor, a fim de evitar possíveis constrangimentos e exposições dos jovens em ações pouco refletidas. Destaca-se que na obra é ausente abordagens que discutam as condições físicas e estruturais dos espaços públicos e privados disponíveis, no entorno local, para atividades corporais, abordando temas como segurança, adequação e manutenção desses locais. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 106
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 106
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 34
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 34
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 34
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 34
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 106
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 106

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania. Por exemplo: 1- Na apresentação da obra (LE, p. 3; LP, p. 3), é argumentado que o estudante, ao estudar e aprofundar os temas propostos, desenvolverá a autonomia intelectual e o pensamento crítico, essenciais para o exercício da cidadania, visto que envolve escolhas conscientes para o seu projeto de vida. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 34), no tópico Concretizando o Saber, é tratado sobre a organização de um mapa de espaços de lazer na comunidade. Nesta tarefa, são requisitados conhecimentos de Geografia para a realização da tarefa, construindo um material de uso para a comunidade. O que exemplifica uma atividade pedagógica que relaciona lazer e cidadania. 3- No Livro do Estudante (LE, p. 123), na seção Corpo em Ação, há uma proposta de vivência do Paratletismo que tematiza reflexões sobre o lazer adaptado como uma condição de cidadania. 4 - No Livro do Estudante (LE, p. 182 - 183), na seção Concretizando o Saber, há a descrição de uma atividade pedagógica de ensino, que solicita ao estudante e seus colegas, que organizem momentos de lazer para a escola, no horário do intervalo, aplicando as manifestações da cultura corporal de movimento, sendo necessária a elaboração de projeto entre a Educação Física e a Língua Portuguesa - que deve ser apresentada à equipe pedagógica e direção da escola. O que se configura numa atividade pedagógica que potencialmente relaciona lazer e cidadania. Contudo, na página XXXVI do Livro do Professor, apresenta uma explicação sobre o acesso ao lazer como um direito fundamental presente no ECA, e faz ainda menção ao Art. 4º do estatuto. Afirma que, a imagem da página 30 do Livro do Estudante, os estudantes poderão observar na imagem adolescentes em um contexto de lazer, que também é um direito. Destaca-se que esta imagem é inadequada para discussão da Unidade 1 - Introdução à cultura corporal de movimento, Capítulo 3 - Benefícios das práticas corporais, visto que, apresenta crianças e adolescentes num ambiente urbano, extraescolar, sem a devida orientação, cuidado e segurança de pais ou responsáveis. Há que se dizer, a imagem promove a identificação de uma das adolescentes, visto que, não foi tomado o cuidado para descaracterizar o rosto, o que implica em legislação de proteção de dados pessoais e incoerência ética por permitir a identificação de um adolescente, sem mencionar a autorização dos pais ou responsáveis (LE, p. 30). No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão **pondo em prática o exercício da cidadania**, de forma coloquial e que pode gerar ambiguidades de compreensão, que foi apontada como falha pontual (LE, p. 51). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 30
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 30
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 30
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. XXXVI
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. XXXVI
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 51
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 51
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 51
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 51

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas. Por exemplo: 1 - No Livro do Professor (LP, p. X) é apresentada explicação sobre o conceito de protagonismo comunitário e sua importância para a democratização do acesso às práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o impacto de suas ações na comunidade. 2 - Na Unidade um, do Livro do Estudante (LE, p. 37) é tratado o tema Saúde, com a indicação de uma tarefa de produção de folders para conscientização e para a realização de uma caminhada no bairro, que solicita aos estudantes procurarem a ajuda do responsável pelo ensino da Língua Portuguesa. Este é um exemplo de protagonismo comunitário. Contudo, a obra apresenta de forma limitada o trabalho interdisciplinar, que contraria o sentido de construção do trabalho coletivo e a integração de conhecimentos de múltiplas áreas do conhecimento, compondo o modo de efetivação da interdisciplinaridade nas atividades propostas como, em síntese, convocação de professor de outra área, pelo próprio estudante, para auxiliar na execução da atividade. 3 - Na unidade 4 - Esportes, no Capítulo 1 - Conhecendo os esportes, na seção Explorando o Conteúdo, há a proposta para que os estudantes investiguem os jovens do bairro em que moram e interagem, em relação aos espaços para a prática de esportes. Sugere uma pesquisa, em duplas, com a realização de entrevistas com outros colegas do Ensino Médio e jovens da comunidade a respeito dos esportes e instalações que gostariam de dispor na comunidade. E, orienta que o resultado deve ser encaminhado às autoridades como secretário de esportes, prefeito e vereadores (LE, p. 106). Importa registrar que, esta atividade não menciona o papel mediador do professor na organização e condução desta investigação. Alerta-se para a necessidade de orientações aos estudantes sobre a conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos, no formato presencial e/ou on-line e a coleta de informações por meios pessoais como telefone. O encaminhamento do resultado da investigação às autoridades competentes precisa ser antecedido da orientação qualitativa da gestão da escola e professor, a fim de evitar possíveis constrangimentos e exposições dos jovens em ações pouco refletidas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 37
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 37
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 106
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 37
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 37
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 106
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 106
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 106

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar. Por exemplo: 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 34 - 35), é apresentada uma Leitura Complementar sobre O que é ter saúde, com o intuito de apresentar as informações oficiais e atualizadas sobre a explicação em pauta. Neste momento, a obra apresenta um texto do Ministério da Saúde, uma fonte confiável de informação, para confrontar com outras informações de fontes diversas. A leitura articula o conceito de saúde com bem-estar físico e emocional. 2- No item Para Refletir é apresentada uma questão consultando o autoconhecimento em relação a prática corporal Jogos (LE, p. 63). Contudo, a obra apresenta nesta seção denominada Para Refletir que é sempre proposta na mesma perspectiva avaliativa, na qual, o estudante reflete sobre o seu desenvolvimento individual nas atividades propostas, indicando os conceitos de A para excelente, B para preciso melhorar e C para tive muita dificuldade. Esta seção apresenta esta lógica propositiva com os estudantes de modo repetitivo na obra, o que acontece inúmeras vezes. É uma forma limitada de autoavaliação que pouco colabora para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico do estudante em relação aos objetos de ensino propostos (LE, p. 29; LE, p. 37; LE, p. 51). 3- No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginásticas, no Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, no item Ginástica de Conscientização Corporal (LE, p. 97- 98), são apresentadas práticas corporais como loga, Alongamentos, Tai Chi Chuan e a Antiginástica. Ainda nesta Unidade, na seção Corpo em Ação, os estudantes são orientados a fazer experimentação de uma seção de Antiginástica, que deve finalizar com uma avaliação entre os colegas (LE, p. 99). Ao tratar da Antiginástica como uma prática que valoriza o autoconhecimento são apresentados conteúdos que discutem a relação entre corpo, saúde e bem-estar, incentivando os estudantes a refletirem sobre como suas escolhas e hábitos devida afetam seu estado físico e mental. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais. Por exemplo: 1- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo os esportes, no subitem O esporte e seus benefícios, aborda a socialização como um dos importantes benefícios, apresenta uma explicação sobre como as práticas esportivas podem facilitar a socialização, auxiliando os estudantes a desenvolverem relações interpessoais e a trabalharem em equipe. Provoca ainda os estudantes a dizerem como a prática esportiva pode beneficiar e impactar em outras áreas de sua vida, como os estudos e trabalho. Sem contudo aprofundar esta relação e temática (LE, p. 105 – 106). 2 – Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esporte: unificando nações, na seção Concretizando o saber, propõe aos estudantes a organização de um Festival Esportivo, de cunho inclusivo, com a vivência de esportes paraolímpicos, indicando a necessidade de ampliar a inclusão e a cooperação nas práticas realizadas, assim como a divisão das tarefas na organização do evento, incentivando os estudantes a interagirem e desenvolverem habilidades sociais em um ambiente colaborativo tanto na prática corporal como na organização do evento. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade e relaxamento. Por exemplo: 1 – Na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 1 – Origens das práticas corporais de movimento, é descrito que as práticas corporais foram utilizadas historicamente para preparação militar de homens, e também, para entretenimento da população (LE, p. 15). 2 – Na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 3 – Benefícios das Práticas Corporais, é discutida a possibilidade de escolher atividades físicas regulares, e a importância das mesmas serem encaradas como um forma de lazer, condição que favorece a sua prática regular para além dos objetivos físicos da atividade (LE, p. 31-32). 3 – Na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 3 – Benefícios das Práticas Corporais, no item Práticas Corporais inseridas no Projeto de Vida, é proposta uma reflexão sobre a prática corporal inserida no projeto de vida, na oportunidade incentiva os estudantes a pensarem sobre a importância de equilibrar momentos de atividade física com relaxamento, explorando como as práticas corporais podem contribuir para um estilo de vida equilibrado e saudável (LE, p. 36). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social. Por exemplo: 1-No Livro do Estudante, na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 1 – Origens das práticas corporais de movimento, são mencionadas as funções sociais das práticas corporais ao longo da história, explicando como as práticas corporais estão inseridas e influenciam diferentes contextos sociais, culturais e históricos (p. 12-18, LE). Contudo, esta menção se faz com base numa descrição histórica linear e que silencia as produções humanas de povos e culturas asiáticas, negras e indígenas. Importa registrar que, no Livro do Estudante, no texto As Práticas Corporais na Educação Física, há a descrição do conceito de ginástica como sendo de competição, que é realizada em Jogos Olímpicos, e não competitiva, aquela que é realizada em academias, clubes e escolas. Esta perspectiva reduz a compreensão do papel da Ginástica no cotidiano e no contexto social (LE, p. 17). 2 – No Livro do Estudante, na Unidade 1 – Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 3 – Benefícios das Práticas Corporais, no item Práticas Corporais inseridas no Projeto de Vida, é proposta uma reflexão sobre a prática corporal inserida no projeto de vida, na oportunidade incentiva os estudantes compreenderem o papel das práticas corporais em suas vidas (LE, p. 36). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 12 - 18
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 12 - 18
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 12 - 18
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 17
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 17
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 12 - 18
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 17

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 são tematizados os Jogos Eletrônicos, que atendem a discussão dos riscos à saúde física e mental dos jovens pelo excesso da prática de jogos eletrônicos (LE, p. 38 – 63). 2 – No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginástica, no Capítulo 2 – Ginásticas não competitivas, há um subtema denominado Padrões Corporais de Beleza e a sua relação com as ginásticas (LE, p. 96). 3 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças urbanas, há uma Leitura Complementar denominada de Você já analisou as letras das músicas que consome?, que trata da objetificação do corpo da mulher por meio de músicas que reproduzem discursos machistas e de ódio. A apresenta uma fonte de informação importante e solicita que os estudantes pesquisem o relatório do Comitê de Mulheres e Igualdade do Parlamento do Reino Unido - *Misogyny in Music* (Misoginia na Música), publicado em 30 de janeiro de 2024, que aborda a discriminação de gênero, o assédio sexual e o abuso desenfreado no setor musical (LE, p. 134). Trata-se de uma leitura que trata as questões de gênero e preconceito em conteúdo de músicas consumidas que abordam a condição da mulher de forma machista, como objeto sexual, misógina, a obra explora os fatores ideológicos e econômicos que moldam a prática de muitas danças, favorecendo uma reflexão crítica sobre esses aspectos. Contudo, o Livro do Estudante não cria oportunidade para o estudante pensar de forma crítica e entender os mecanismos sociais que controlam e reestruturam determinadas modalidades esportivas, inclusive com mudanças bruscas nas suas regras, e que favorecem o surgimento, e ou desaparecimento de determinadas modalidades, a partir dos fatores econômicos (LE, p. 102 – 115). 3- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e da Dança Contemporânea, é apontado o exemplo do Passinho como uma derivação do Funk brasileiro, indicando que o mesmo incorpora movimentos que remetem ao frevo e ao samba, porém não explora como uma novidade do impulso criativo dos jovens do Estado do Rio de Janeiro, deixando de demonstrar que as práticas corporais estão em movimento e sofrem adaptações, modificações ou reinterpretções, ao serem introduzidas em novos contextos culturais (LE, p. 144). Ao tratar da Dança Sertaneja, não faz nenhuma menção, a reestruturação e impacto da atual música sertaneja muito presente no universo da juventude brasileira, ficando caracterizada como um campo do passado do país. Neste caso, perde a oportunidade de possibilitar os jovens entenderem um fenômeno da sua contemporaneidade, não oferecendo elementos para entender as transformações e adequações feitas na atualidade desta dança resultante da indústria da música sertaneja (LE, p. 144). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 102 - 115
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 102 - 115
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 102 - 115
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 144
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 144
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 144
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 144
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 144
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 144
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 102 - 115
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 144
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 144

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Corpo em Ação, é observado o trato e proposição pedagógica com Jogos Tradicionais. Apresenta breve histórico e o contexto cultural de práticas corporais das diversas culturas (LE, p. 43). Contudo, há que se registrar que em relação à proposição da realização da Corrida de Tora com um cesto de lixo. Esta atividade pedagógica pode suscitar situações de descrédito entre os estudantes sobre os aspectos ancestrais, tradicionais e culturais das manifestações das práticas corporais indígenas (LE, p. 46). 2- No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, é apresentada uma diversidade de tipos, de diferentes povos e territórios, e experimentação prática de algumas danças como Samba, Funk brasileiro, Jongo, Frevo, Maracatu, Carimbó, e Caiapó, e é apresentada uma leitura complementar para aprofundar a atualidade do Novo Carimbó no Pará (LE, p. 143-153). Neste ponto, se incentiva os estudantes a experimentarem diferentes práticas corporais, permitindo-lhes explorar e refletir sobre como essas experiências contribuem para o autoconhecimento e a construção de sua própria identidade. Contudo, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica e desvaloriza sua representação identitária (LE, p. 141). Destaca-se que as atividades sugeridas para experimentação sob orientação para o aprendizado do gesto técnico, não se evidenciam questões culturais e de identidade que envolvem as práticas, por exemplo, quando da experimentação das danças populares (LE, p. 147-152). Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil, há questões ausentes entre as práticas corporais e a formação da identidade pessoal e social destas práticas (LE, p.177-181). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 46
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 46
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 46
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 141
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 141
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 141
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 147 - 152
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 147 - 152
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 147 - 152
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 147 - 152
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 141

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes. 1 - No trato do conteúdo Jogos, a obra faz reflexões aos valores éticos, de equidade, igualdade e não violência (LE, p. 43). 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 101), ao tratar o conteúdo Ginástica, é promovida a reflexão sobre o respeito ao próximo e a assunção de uma conduta contrária a prática do Bullying. 2 - No Livro do Estudante (LE, p. 100 - 101), na seção Concretizando o Saber, há a descrição de uma atividade pedagógica de ensino, que solicita aos estudantes a organização de uma coreografia de Ginástica para Todos, reunindo movimentos corporais de diferentes ginásticas, com o registro das apresentações em fotos e vídeos. Ao final, a obra orienta que será realizada uma roda de conversa para avaliação do processo e do produto final produzido pela turma de estudantes. 3 - Tanto o Livro do Estudante como o Livro do Professor contêm a promoção de princípios éticos para a construção da cidadania (LP, p. 60; LE, p. 60) como a assertiva sobre os dispositivos eletrônicos e o equilíbrio no seu uso e consumo. Na página 153 do Livro do Estudante, é proposta leitura complementar para debater o movimento do Novo Carimbó, que incentiva os estudantes a refletirem sobre a diversidade da manifestação, agora articulada com o movimento feminista e LGBTQIA+ no Estado do Pará. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas. Por exemplo: 1 - No Livro do Estudante, na Unidade 1 - Introdução à cultura corporal de movimento, no Capítulo 1 - Origem das práticas corporais de movimento, na seção Corpo em Ação, há a indicação para que os estudantes se reúnam como os colegas e elaborem uma demonstração da prática corporal escolhida pelo grupo a partir do gosto coletivo (LE, p. 17). De forma que, não há ênfase nos motivos da escolha da prática corporal criticamente. 2- No Livro do Estudante, na Unidade 5 - Danças, no Capítulo 1 são tematizadas Danças Urbanas e no Capítulo 2 são tematizadas Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea. Na seção Concretizando o Saber (LE, p. 157), há uma articulação entre a discussão sobre os efeitos da globalização e as *trends* da *internet* seguidas pelos jovens que afetam as tradições locais e restringem a vivência de saberes tradicionais e locais a momentos folclorizados de apresentações ocasionais. Sugere a realização de pesquisa aprofundada, utilizando a internet, bibliotecas locais e entrevistas com pessoas da comunidade a fim de produzir um guia on-line sobre as danças típicas da região e sua caracterização como passos, formações, indumentárias, músicas e locais de prática. O que pode contribuir para análise crítica dos estudantes sobre suas escolhas. 3- No Livro do Estudante, na Unidade 4 - Esportes, no Capítulo 2 - Esportes: unificando nações, na seção Para Refletir é solicitado ao estudante que avalie sua participação nas aulas de esportes, respeito as regras, desenvolvimento de habilidades corporais, colaboração com os colegas, respeito em situações de conflito sem prática bullying, entre outros. Contudo, sem mencionar diretamente que se trata da autoavaliação dos motivos das suas preferências (LE, p. 115). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 17
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 17
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 115
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 115
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 115
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 17
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 115

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças. O Livro do Estudante aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais de maneira significativa, ao incentivar os estudantes a reconhecerem e refletirem sobre as visões hegemônicas e discriminatórias que cercam as práticas corporais. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginásticas, no Capítulo 1 – Ginásticas de Competição, a seção Aquecimento, solicita aos estudantes mencionem se durante a vida escola, quais tipos de ginástica tiveram a oportunidade de vivenciar (LE, p. 66). Nesse questionamento cabe a reflexão sobre o detrimento de práticas corporais, como a ginástica em relação a outras, como é o caso do futebol que tem total reconhecimento no país. 2- No Livro do Estudante, na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo os Esportes, a seção Explorando o conteúdo, provoca o estudante a refletir sobre os impactos da hipervalorização do futebol no Brasil. Nessa reflexão é possível, discutir a hegemonia do futebol e o quanto ele influencia no apagamento de outras práticas corporais, e ao promover essa reflexão crítica, se desafia os estudantes a questionarem normas sociais, que podem marginalizar certas formas de expressão corporal com o enaltecimento exacerbado do futebol, como as que estão ligadas a gênero, etnia, idade ou habilidades físicas. O Livro do Estudante, valoriza a diversidade, destacando a importância de respeitar e celebrar as diferenças nas práticas corporais, isso não apenas ajuda a construir uma consciência crítica sobre os preconceitos existentes, mas também fomenta um ambiente de aceitação e inclusão. Ao final, essa abordagem contribui para que os estudantes desenvolvam uma postura mais empática e respeitosa em relação às diversas formas de expressão corporal, promovendo um entendimento mais amplo e enriquecedor sobre o corpo e suas múltiplas representações na sociedade. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, o que promove postura reflexiva sobre manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos, de forma parcial. Trata de preconceitos e estereótipos de forma crítica, como por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 4 – Esportes, na abertura é anunciado que o esporte desempenha papel relevante na sociedade, oportunizando bem-estar das pessoas, contribui para o espírito de equipe, a superação pessoal e o respeito ao próximo. Outrossim, pode contribuir para inclusão social e a superação de preconceitos. E, enfatiza a discussão da presença das mulheres no esporte, a superação a preconceitos e a elitização de determinadas modalidades esportivas (LE, p. 103). 2 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 2 – Danças Populares no Brasil e Dança Contemporânea, o subitem Estereótipos ligados à Dança, apresenta a bailarina Julia Del Bianco, para discussão de padrões corporais estéticos (LE, p. 155-156). 3- No Livro do Estudante, na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 1 – Lutas de competição, o subitem Identidade de Gêneros nas Lutas, há a discussão sobre a questão de identidade de gênero nos esportes, em especial, nas Lutas, como um tema que envolve debates sobre equidade, inclusão e direitos humanos (LE, p. 169). Destaca-se que não se identifica o debate sobre o preconceito em relação a manifestação da Capoeira (LE, p. 163). Ressalta-se que: 1- Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esportes: unificando nações (LE, p. 116 – 126), não existe provocação teórica e conceitual sobre a elitização de várias modalidades esportivas. 2- Na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil (LE, p. 177), na abordagem da Capoeira, não é discutido e nem indicado o debate sobre que a sua existência é diretamente relacionada à luta pela liberdade do povo negro do Brasil e contra a escravidão, e nem aponta os preconceitos que na contemporaneidade, incidem sobre a desvalorização das práticas culturais afro-brasileiras, visto que, a abordagem da obra se limita às datas históricas e os aspectos técnicos da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 177
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMPO000580107P260101201812-.pdf	p. 177

4.2 – Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio – BNCC, a partir da Educação Física**4.2 – Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio – BNCC, a partir da Educação Física**

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Explorando o conteúdo, há a proposta para análise da obra Jogos Infantis, de Maren van Cleve, solicitando ao estudante que identifique as brincadeiras praticadas, e assim, promova a releitura da obra, retratando os jogos e brincadeiras da comunidade (LE, p. 42). 2 - No Manual do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XLIV), é apresentado um texto de aprofundamento da Unidade 2 para auxiliar na interpretação da obra de arte, a partir do texto Jogos infantis - Martin van CLEVE (Antuérpia 1527 - 1581), com o intuito de aprofundamento sobre o tema. 3- Na Unidade 2 –Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos, no subitem Lixo Eletrônico – e-lixo – há na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 61), a proposição pedagógica para que os estudantes realizem uma campanha na escola para coleta de e-lixo. Para tanto, precisam produzir *folders* ou *podcasts* sobre a importância e conscientização socioambiental das pessoas a respeito do lixo eletrônico. Contudo, a descrição da atividade não menciona o papel do professor e atribui aos estudantes a tarefa em articular com a equipe pedagógica e direção da escola a coleta, a divulgação, o local para armazenamento, tempo estimado da campanha e envio dos descartes para locais adequados. Importa registrar que não há no Livro do Estudante menção a respeito de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo aos estudantes para que não ocorram acidentes e/ou se coloque os estudantes em situação de risco à sua integridade física. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 - Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 - Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Explorando o conteúdo, há a indicação para que os estudantes investiguem as transformações dos jogos e brincadeiras, em fontes diferentes, em entrevistas com familiares e buscas pela internet (LE, p. 43). 2- No Livro do Estudante, na Unidade 3 – Ginástica, no Capítulo 1- Ginásticas não competitivas, no subitem Padrões corporais de beleza e sua relação com a Ginástica, há a discussão dos padrões de beleza, o conceito de corpo belo e os transtornos gerados no corpo pelas imposições midiáticas, que provocam problemas graves para a saúde das pessoas, na contramão do respeito a diversidade humana (LE, p. 96). 3-No Livro do Estudante (LE, p. 101), ao tratar o conteúdo Ginástica, é promovida a reflexão sobre o respeito ao próximo e a assunção de uma conduta contrária a prática do Bullying. Destaca-se que não se identifica o debate sobre o preconceito em relação a manifestação da Capoeira (LE, p. 163). Ressalta-se que na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil (LE, p. 177), na abordagem da Capoeira, não é discutido e nem indicado o debate sobre que a sua existência é diretamente relacionada à luta pela liberdade do povo negro do Brasil e contra a escravidão, e nem aponta os preconceitos que na contemporaneidade, incidem sobre a desvalorização das práticas culturais afro-brasileiras, visto que, a abordagem da obra se limita às datas históricas e os aspectos técnicos da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 177

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, na seção Concretizando o saber, há a proposição para que os estudantes em grupos, organizem uma oficina de jogos cooperativos e brincadeiras tradicionais para crianças e jovens de uma instituição de acolhimento na cidade em que moram como exercício de cidadania (LE, p. 51). Importa registrar que a proposição da atividade não discute o sentido pedagógico dessa atividade a serem desenvolvidas pelos estudantes; não há clareza sobre o papel dos estudantes ao interagir com crianças e jovens em situação de acolhimento; não há orientações sobre a importância da preparação psicológica dos estudantes para esta vivência; não há orientações éticas sobre esta interação social, que pode implicar em uso de imagem e possíveis desconfortos ou constrangimentos; parte do princípio generalista de que todas os locais dispõem de instituições de acolhimento e não apresenta outra possibilidade de realização das atividades com outro público ou espaço social. A descrição da atividade sugere que os estudantes façam contato com a instituição a ser visitada. Alerta-se para o risco deste tipo de orientação que atribui aos estudantes a responsabilidade para constituição de parcerias institucionais, que do âmbito da atuação da gestão administrativa e pedagógica da escola. Neste ponto, avalia-se como equivocado a proposição de realização de atividades e ações aos estudantes, sem considerar as responsabilidades e o papel institucional e mediador da escola e do professor. 1 - No Livro do Estudante (LE, p. 100 - 101), na seção Concretizando o Saber, há a descrição de uma atividade pedagógica de ensino, que solicita aos estudantes a organização de uma coreografia de Ginástica para Todos, reunindo movimentos corporais de diferentes ginásticas, com o registro das apresentações em fotos e vídeos. Ao final, a obra orienta que será realizada uma roda de conversa para avaliação do processo e do produto final produzido pela turma de estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. Por exemplo: 1 – No Livro do Estudante, na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 1 – Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, os estudantes são convidados a interpretar, negociar e experimentar o significado dos jogos tradicionais, promovendo discussões sobre como essas práticas refletem valores individuais e coletivos que precisam ser revistos, assim necessitam reelaborar jogos e brincadeiras, onde os participantes são excluídos e expostos, e promovam modificações necessárias para que possam experimentar os jogos de forma inclusiva, reforçando o respeito à diversidade de expressões e a participação democrática de todos (LE, p. 43). Ao apresentar o conteúdo Jogo é apontado como carregam sentidos e significados diferentes a depender do tempo histórico e do local. A brincadeira Perna de Pau (LE, p. 43), em regiões da África terá uma relação religiosa, e a mesma atividade na Europa desempenha uma função de espetáculo, o que permite a discussão de como as práticas corporais podem ser interpretadas de maneiras distintas por diferentes culturas ou grupos, a depender como esses sentidos são negociados e adaptados. Contudo, há uma imprecisão conceitual sobre quais são as tribos africanas que ainda mantêm o uso das pernas de pau em seus ritos de iniciação, nos quais, um jovem é apresentado ao mundo dos adultos (LE, p. 43). No Livro do Estudante, na seção Corpo em Ação, há a afirmação de os estudantes serão organizados em grupos para treinar os jogos ou brincadeiras sorteadas pelo professor, sendo pertinente a revisão do conceito de treinamento para vivenciar os jogos e brincadeiras pelos estudantes (LE, p. 43). 2- No Livro do Estudante, na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil, é apresentada Leitura Complementar que explora como a Luta huka-huka representa valores e identidades do povo indígena do Alto Xingu, como Kamayurá e Kuikuro, é praticada em cerimônias e rituais indígenas, como o quarup, uma celebração em homenagem aos mortos (LE, p. 174). Ressalta-se que na Unidade 6 – Lutas, no Capítulo 2 – Lutas do Brasil (LE, p. 177), na abordagem da Capoeira, não é discutido e nem indicado o debate sobre que a sua existência é diretamente relacionada à luta pela liberdade do povo negro do Brasil e contra a escravidão, e nem aponta os preconceitos que na contemporaneidade, incidem sobre a desvalorização das práticas culturais afro-brasileiras, visto que, a abordagem da obra se limita às datas históricas e os aspectos técnicos da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 177
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 177
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 177
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 177

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume. Por exemplo: 1 –Na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo Esportes, são abordados os paraesportes, classificação dos esportes em Precisão – golfe e paragolfe -, esportes técnico-combinatórios, esportes de invasão ou territoriais, esportes de campo e taco como softball (LE, p. 104 - 113). Os estudantes são incentivados a experimentar golfe e o paragolfe e relatar experiências individuais, suas sensações, dificuldades, e possibilidades surgidas, de forma pensar a necessidade de adaptações para inclusão, reforçando o respeito à diversidade de expressões e a participação democrática no universo da cultura corporal de movimento (LE, p. 109). 2- Na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Urbanas, há a descrição do Hip hop como tendo sua origem no movimento criativo de jovens, especialmente, em comunidades afroamericanas e latinas (LE, p. 132). Na sequência, no Capítulo 2 – Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, é apresentada uma diversidade de tipos, de diferentes povos e territórios, e experimentação prática de algumas danças como Samba, Funk brasileiro, Jongo, Frevo, Maracatu, Carimbó, e Caiapó, e é apresentada uma leitura complementar para aprofundar a atualidade do Novo Carimbó no Pará (LE, p. 143-153). Inclui atividades práticas que permitem aos estudantes experimentar diversos estilos de danças: danças urbanas (LE, p. 133), danças populares do Brasil (Samba, Funk, Jongo, Caiapó, Frevo, Maracatu, e Carimbó) com exemplificação dos seus principais passos (LE, p.147-152). Nas páginas 143-146 do Livro do Estudante, são apresentados conteúdos que contextualizam culturalmente as danças populares brasileiras, discutindo suas origens, transformações, significados e como refletem identidades culturais e sociais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, na Unidade 4 – Esportes, no Capítulo 2 – Esporte: unindo nações, na seção Concretizando o Saber, a proposta da atividade é organizar um festival esportivo na escola, com o objetivo é confrontar a lógica oficial, também propagada pela mídia que favorece a competição em detrimento da cooperação (LE, p. 126 – 127). 2 – No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 – Danças Urbanas, na seção Corpo em Ação, tem como atividade a criação de uma batalha de dança urbana, na qual, os estudantes devem organizar a estrutura própria de uma batalha de dança de rua. O intuito é que os estudantes a apreciem a diversidade cultural presente nessas expressões destas danças, respeitando e valorizando as diferentes identidades culturais e saberes envolvidos (LE, p. 137 – 138). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. Por exemplo: 1 –No Livro do Estudante, na Unidade 5 – Danças, no Capítulo 1 são tematizadas Danças Urbanas e no Capítulo 2 são tematizadas Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea. Na seção Concretizando o Saber (LE, p. 157), há uma articulação entre a discussão sobre os efeitos da globalização e as trends da internet seguidas pelos jovens que afetam as tradições locais e restringem a vivência de saberes tradicionais e locais a momentos folclorizados de apresentações ocasionais. Sugere a realização de pesquisa aprofundada, utilizando a internet, bibliotecas locais e entrevistas com pessoas da comunidade a fim de produzir um guia on-line sobre as danças típicas da região e sua caracterização como passos, formações, indumentárias, músicas e locais de prática. Trata-se de um trabalho interdisciplinar com os professores de Informática e de Língua Portuguesa. 2- No Livro do Estudante, na Unidade 7 – Práticas Corporais de Aventura, Capítulo 1 – Práticas Corporais de Aventura na Urbana, na seção Concretizando o Saber, há o desafio para que o estudante produza um Blog sobre as práticas de aventura urbana, construindo conteúdos autorais, incentivando a análise crítica e a ética ao compartilhar suas interpretações e produções com conteúdos de qualidade relacionadas esta prática da cultura corporal de movimento (LE, p. 202-203). Contudo, não foi identificado a aprendizagem contínua no campo do trabalho, com distribuição consistente ao longo do volume. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume. O capítulo 1 da unidade 1, nas p.10-18-LE, contextualiza a história das práticas corporais. Na página 134 do LE, a obra apresenta músicas e danças que desvalorizam o papel das mulheres na sociedade, provoca o estudante a pensar em mudanças nesta prática corporal, combatendo condutas machistas e misóginas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas – no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas – no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. Na página 21 do LE, sugere a pesquisa em fontes confiáveis para coletar informações que possa subsidiar um plano de treino individual, com foco no aprimoramento de sua capacidade motora especificamente, condição a ser avaliada e comparada os resultados após um período de treinamento estipulado. Na página 98 do LE, os estudantes são chamados a produzir um vídeo para incentivar a prática da ginástica, a orientação dada é que é necessário a realização de uma pesquisa para sobre os benefícios de tais práticas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentiva os estudantes a participarem de práticas diversificadas, abrange manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos ao longo do volume. Em todas as unidades temáticas apresenta diversidade de manifestação da cultura corporal de movimento, como identificado na discussão sobre os jogos (LE, p. 41-43), sobre as danças (LE, 141-146). Também são apresentadas na obra atividades práticas que incentivam os estudantes a experimentar e valorizar essas manifestações de forma participativa e reflexiva, como quando tratam do ensino das lutas, neste exemplo do Judô (LE, p. 163-165). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens: corporal, visual, sonora e digital para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume. Na página 112 do LE, a tarefa de elaborar um artigo de opinião com reflexões sobre o futebol para ser postado no ambiente digital da escola, com a intenção de compartilhar seu entendimento com os demais colegas por essa via de comunicação. Durante a obra, o uso de diferentes linguagens para acesso às informações e conteúdos sobre os temas, condição que favorece os estudantes a resolverem as tarefas que solicitam essas formas de expressão, como a criação de um podcast (LE, p. 115) para publicar nas redes sociais, com o intuito de tratar de um tema sobre o esporte, um incentivo a troca de informações e experiências com e sobre o esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume. É presente na obra o incentivo ao uso de aplicativos, vídeos ou recursos digitais que complementem a experiência da prática corporal, por exemplo na página 13-14 do LE, os estudantes recebem indicações de assistirem um filme e um vídeo que apresentam informações sobre o tema, e logo em seguida são provocados a realizar a atividade de criar um vídeo sobre as origens das práticas corporais. Na página 62-63 do LE é indicado uma tarefa de júri simulado para discutir os jogos eletrônicos, no âmbito do uso ético e reflexivo das tecnologias. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Na página 36 do LE, tem uma seção que explora o papel das práticas corporais na construção de um projeto de vida com responsabilidade e consciência crítica. Na oportunidade o texto prova o estudante a pensar o planejamento do futuro para além de escolher uma profissão, eles são chamados a pensar como as práticas corporais podem entrar no seu projeto de vida pensando seu bem-estar geral. Na página 51 do LE, é apresentada atividade de realização de oficina de jogos em instituições de acolhimento, uma exemplos de atividades que conectem as práticas corporais à cidadania. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Nas orientações para buscar de informações suplementares para realização das atividades a obra indica fontes de origem científica e que respeita a dimensão ética, e também provoca os estudantes a acessarem fontes confiáveis nas suas pesquisas, como destacado na tarefa da página 21 do LE. Na página 60-61 do LE, apresenta discute o consumismo de eletrônicos e os problemas ambientais do descarte inadequado do lixo eletrônico, são abordados os problemas sobre a dimensão particular do indivíduo como problemas de saúde, financeiros, e sociais e da dimensão da coletividade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o LE incentiva a apreciação e o cuidado com a saúde física e emocional através das práticas corporais. Ela promove a compreensão da diversidade humana e enfatiza a importância do reconhecimento e respeito pelas próprias emoções, assim como pelo bem-estar dos outros. Essa abordagem é distribuída de forma consistente ao longo do volume, reforçando a relevância desses temas na formação de uma consciência crítica e empática entre os leitores. Identificado no texto da página 34 e 35, do item Leitura Complementar, O que significa ter saúde?, há reflexão sobre desenvolver a autoestima e o amor próprio é o autoconhecimento, e é enfatizada a importância do autoconhecimento e do respeito pelas próprias emoções, assim como pelo bem-estar dos outros. Ao longo do texto, são apresentados princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, que fundamentam a atuação social. A promoção da empatia, do diálogo e da resolução de conflitos é uma constante, visando combater preconceitos de qualquer natureza. Essa abordagem é distribuída de forma consistente ao longo do volume, reforçando a ideia de que o cuidado com a saúde e o respeito à diversidade são fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva. Na página 96 explica a antiginástica como um método corporal, ressalta que ela é uma alternativa para quem busca uma abordagem mais consciente da atividade física, valorizando o autoconhecimento e o bem-estar. Ao longo do LE são apresentadas atividades e reflexões que ajudam os estudantes a se conectarem com seu corpo e suas emoções, promovendo uma compreensão mais profunda de si mesmos e das relações interpessoais, incluindo exercícios de práticas de movimento consciente, discussões sobre empatia e respeito às diferenças, entre outros. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. Há indicação de atividades para serem realizadas em equipe, valorizando a participação de todos, sejam em tarefas comuns ou específicas onde o resultado somente poderá ser atingido em grupo, como a realização do festival esportivo (LE, p. 126-127) e a organização de batalha de dança (LE, p.137-138). Na obra também são apresentadas atividades adaptadas para uso de todos, e não apenas para PCDs, como as tarefas do jogo de estafeta adaptado (LE, 49-50) e de jogar o vôlei sentado (LE, p. 120), exercícios que promovem o acolhimento e a valorização das diversidades culturais e individuais nas práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume. Na página 43 do LE, os estudantes são chamados a reelaborar brincadeiras de maneira que correspondam a valores éticos de igualdade, equidade e não violência. Na página 63 do LE, os estudantes são provocados na autoavaliação a responderem se eles adotaram uma postura de respeito aos direitos humanos e aos valores democráticos ao longo das atividades da unidade temática sobre os jogos, inclusive evitando qualquer forma de bullying ou desrespeito. Na página 156 do LE, os estudantes são provocados a refletirem sobre os estereótipos na dança, e convidados a combater na perspectiva de pensar ações inclusivas que valorize os diferentes tipos de corpos e habilidades. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4 – Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 – Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimula a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura. Na página 87-91 do LE é apresentado um texto introdutório acompanhando de uma descrição de exercícios relacionados a Ginástica Localizada. A descrição dos exercícios é feita sempre acompanhada de uma figura, demonstrando o movimento adequado. Atividade similar pode identificar noutras partes da obra, por exemplo na página 166-167 do LE, relacionado ao Boxe. Na página 187-188 do LE, é apresentada uma discussão inicial sobre as práticas corporais de aventura na natureza, onde se destaca a importância na construção de valores, habilidades e conhecimentos relacionados a convivência com a natureza e outras pessoas, finaliza com a indicação de organizar uma pesquisa sobre trilhas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações. Nas páginas 53 e 54 do LE, é apresentada a evolução histórica dos jogos eletrônicos até a atualidade dos e-sports e do uso da realidade virtual. Nas páginas 67-68 do LE, é apresentado um texto explicativo que aborda o contexto histórico, social e cultural da Ginástica, e sua história no Brasil. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações. Nas páginas 83-86 do LE, é apresentada proposta de experimentação da GPT que pode ser realizada em qualquer lugar da escola, e com materiais simples existente nas escolas, que incentivam os estudantes a explorar diferentes formas de movimentação e interação da ginástica, promovendo experiências diversificadas e adaptadas (ao local, aos materiais disponíveis, ao número de participantes) tanto no contexto escolar, fora da escola. Na página 111 do LE, já aparece uma indicação de uma prática específica para os estudantes, Futebol de 5, organizado para jogar com bola de guizo e olhos vendados com o intuito de ao final discutir as experiências, as sensações e sentimentos experimentados na atividade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros. Nas páginas 34-35 do LE, indica texto explicativo como leitura complementar, que aborda o que é saúde, este texto aponta a necessidade dos indivíduos explorem o autoconhecimento corporal e cultiva o autocuidado nas diferentes dimensões da saúde. Nas páginas 98-99 do LE, apresenta a Antiginástica como uma modalidade de ginástica que valoriza o autoconhecimento e o bem-estar, por meio de controle consciente de seus próprios movimentos, permitindo o estudante refletir sobre estratégias de cuidado consigo mesmos e com os outros, integrando conceitos de saúde física, emocional e social. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.15 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas. Nas páginas 105-106 do LE, é apresentado um texto explicativo que incentiva a apropriação dos conhecimentos sobre o esporte, promovendo a compreensão de suas diversas finalidades e aplicações no cotidiano tanto do ponto de vista coletivo ou individual. Nas páginas 126-127 os estudantes são convidados a realizar um exercício que promove a participação ativa e autoral dos estudantes, incentivando a criação e a organização de um festival esportivo com funcionamento e regras com total liberdade de criação e de adaptação, a ser realizada na escola. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.16 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no processo de apreciação e produção. Na página 43 do LE, apresenta atividades reflexivas que incentivam os estudantes a identificar e debater os sentido e significados em disputa relacionados às práticas corporais presentes nas brincadeiras e jogos tradicionais, considerando aspectos históricos, sociais e culturais. Nas páginas 131-132 do LE, apresenta um exemplo de texto explicativo onde expõe discussões que analisam os valores, discursos e representações culturais associados as danças urbanas, em especial ao Breaking, possibilitando a compreensão dos processos de negociação de sentidos de uma dança de rua para uma dança esportiva, presente nas Olimpíadas de 2024. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.17 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais. Há propostas pedagógicas que valorizam a diversidade cultural das diferentes manifestações corporais, apresentando práticas locais e regionais, incentivando seu aprendizado e prática. Nas páginas 143-152 do LE, apresenta variedade de danças populares do Brasil, exercícios para o aprendizado de seus principais passos. Nas páginas 176-181 do LE, com a apresentação das lutas brasileiras, no caso a Capoeira e a luta Marajoara, com exemplos concretos que conectam as manifestações da cultura corporal de movimento aos contextos locais e regionais, permitindo que os estudantes compreendam e se envolvam com essas práticas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.8 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana. Logo no primeiro capítulo do LE, é apresentada uma discussão que aborda a situação da prática corporais ao longo da história, e a forma indicada para o melhor atendimento foi a partir das produções artísticas dos primeiros seres humanos a registrarem seus hábitos e rituais por meio de pinturas e esculturas de figuras humanas, favorecendo uma abordagem interdisciplinar como na p. 12-14 - LE. Na página 175 do LE, é apresentada uma tarefa a partir de uma leitura complementar sobre o Huka-huka, que incentivam os estudantes a refletirem sobre as influências mútuas entre práticas corporais e patrimônios culturais, analisando seu impacto na sociedade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade. Na página 68 do LE, é apresentada uma atividade que estimula a apreciação da ginástica de competição por meio de um conjunto de vídeos indicados, com o intuito de reconhecer e valorizar a sua pluralidade cultural e estética, e sua complexidade técnica. Nas páginas 137-138 do LE, são explorados critérios éticos e estéticos na construção de uma Batalha de Dança, onde os estudantes a vivenciarão e analisarão as diversas apresentações dos colegas com sensibilidade e respeito, ao final deverão fazer uma avaliação numa roda de conversa para compartilhar as experiências e sentimentos sobre a atividade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. Na discussão referente ao Huka-huka a obra na página CVIII do LP, orienta organizar visitas a museus ou centros culturais que destacam as tradições indígenas, a fim de possibilitar um maior destaque na compreensão do valor histórico, espiritual e social desta luta indígena, incentivando o reconhecimento de seus significados em relação ao seu contexto temporal e espacial. Na página 143 do LE, é apresentada uma discussão sobre as danças que integra uma breve análise de práticas corporais tradicionais, o samba de roda do Recôncavo Baiano, e as danças contemporâneas que hoje ultrapassam fronteiras e incorporam diferentes estilos, graças a globalização e os avanços tecnológicos, conectando-as ao patrimônio cultural e às dinâmicas de reconhecimento e apropriação ao longo do tempo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.111 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Na página 156 do LE, é apresentada atividade que incentiva os estudantes a respeitar e refletir sobre a diversidade de corpos e práticas corporais nos diversos grupos sociais, a partir do trato do conteúdo dança. Na página 189 do LE, é indicado acessar um objeto digital, um vídeo sobre as práticas corporais de aventura na natureza e sustentabilidade, onde há orientações para preservar a natureza e garantir uma atividade segura, promovendo a consciência ambiental entre os estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.112 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto as valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam. A obra apresenta propostas que promovem a vivência e análise crítica de manifestações corporais locais e globais. Nas danças é proporcionada a vivência com o Breaking (LE, p. 133) e o Samba (LE, 147-148) na mesma unidade; nas lutas a experimentação do Judô (LE, p. 164-165) e a luta Marajoara (LE, p. 176), na mesma unidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.113 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar. Na página 43 do LE, é proposta atividade em que uma das questões é perguntar a familiares e buscar na internet brincadeiras e jogos que eram mais praticados no seu local de vivência, uma maneira de conectar as práticas corporais ao espaço extraescolar, ampliando a compreensão dos estudantes sobre o vasto universo da cultura corporal de movimento, neste caso na especificidade dos jogos. Na página 174 do LE, apresenta um texto introdutório que expõe as lutas de origem brasileiras como fenômenos culturais multifacetados, destacando sua dinâmica, diversidade e pluridimensionalidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.14 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção. Na página 43 do LE, é apresentada a atividade das Pernas de Pau, na exposição é indicada que a sua origem é ligada a mitologia e práticas religiosas de tribos africanas. Porém na Europa no século XVIII, era muito usada em festa. É exposto uma problematização que desnaturaliza as práticas corporais, promovendo uma visão crítica sobre como elas são construídas e interpretadas em diversos contextos culturais. Na página 177 do LE, é sugerido assistir dois vídeos para enriquecer a compreensão da produção histórica da capoeira, explorando seus significados simbólicos e sociais. Onde poderá ser observado as origens das diferentes técnicas da capoeira Angola e Regional, no seu contexto histórico. E também incentivar a luta pela valorização da capoeira no Brasil ainda hoje. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2 – Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura). Na página 14 do LE, seja indicada tarefa de pesquisa a partir da análise de esculturas de figuras humanas, e que o resultado deve ser apresentado por meio de um vídeo, e na página 175 do LE, é indicada pesquisa sobre a relação do Kaurup e o Huka-huka, por meio de coleta de imagens para produzir um painel expositivo na escola. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvem a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações das linguagens em diferentes culturas e contextos. Na página 153 do LE é apresentada atividade com leitura e a análise de texto que discute o Novo Carimbó, no Estado do Pará, destacando elementos expositivos e argumentativos, exigindo dos estudantes uma análise sobre as novas possibilidades do Carimbó. Na página 170 do LE, é apresentada atividade de elaboração de texto defendendo com argumentos legítimos sobre as normas de gênero nas competições, a partir de um estudo de um podcast indicado. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe parcialmente investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais. Identificou-se atividade sobre as cidades-sedes das Olimpíadas, em que é questionado aos estudantes se eles conhecem os desafios que esses lugares enfrentam (LE, p. 118); e a indicação do professor problematizar os pontos positivos e negativos dos grandes eventos, novas fontes e exemplos de grandes eventos no campo da ginástica, dos escolares e dos povos indígenas, assim como a orientação de realizar comparações que eventos locais (LP, p. LXXIX). Entretanto, não encontramos no LE as indicações de onde esses debates devem ser feitos e como devem ser feitos. Por exemplo, a Gymnaestrada (LE, p. 81), que possui uma lógica diferente de outros grandes eventos mundiais; eventos não-oficiais de Boxe e outras lutas que atuam na clandestinidade, submetendo os indivíduos a graves riscos (LE, p. 167), ambos não aprofundam no aspecto social, cultural, político e econômico das manifestações da cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	81, 118, 167,
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	LXXIX
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	LXXIX
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	81, 118, 167,

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o LE propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como um direito do cidadão, destacando como essas práticas podem ser transformadas em bens de consumo. Além disso, incentiva um olhar plural e crítico, promovendo reflexões sobre posturas e diálogos preconceituosos. Essa abordagem busca fomentar uma compreensão mais inclusiva e consciente das diversas formas de expressão da cultura corporal, reconhecendo a importância da diversidade e da equidade nas práticas relacionadas ao movimento. Na página 112, do Livro do Estudante, em "Explorando o conteúdo", promove uma discussão sobre futebol, a paixão nacional, nesse caso como mercadoria e como cultura, é importante a análise que reconheça as múltiplas dimensões desses fenômenos, investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e, ao mesmo tempo, analisar como essas práticas se transformam em bens de consumo, essa abordagem estimula um olhar plural e crítico que questiona posturas e diálogos preconceituosos, valorizando a diversidade e a inclusão. Na página 156 do Livro do Estudante, em "Explorando o conteúdo", tem um exercício importante e significativo, sobre como determinados estilos de dança são vistos como exclusivos de uma cultura ou grupo, isso pode criar uma barreira de entrada, fazendo com que pessoas de fora dessa cultura ou que não se encaixem nos padrões físicos esperados sintam que não são bem-vindas ou que não têm o "direito" de participar. Essa investigação promove reflexão crítica sobre os direitos humanos, inclusão social e diversidade cultural. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o LE propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal. Embora na página 115 do LE, seja indicado que os estudantes criem conteúdos oriundos de pesquisa para criação de um podcast sobre um tema relacionado ao esporte, não foi identificadas outras atividades de criação no formato jornalístico midiático ao longo da obra, ou que vise a discussão das práticas corporais em bens de consumo, como sobre as práticas de ginásticas de condicionamento (LE, p. 87); sobre o acesso desigual às práticas corporais, no debate de esportes como o golfe (LE, p. 108); e sobre os impactos da mercantilização sobre sua função cultural e educativa, ao final da unidade 4 que trata do esporte (LE, p.127). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3 – Continuidade com o Ensino Fundamental - BNCC

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC. Na página XXIX do LP, é explícito a indicação de apresentar um leque mais vasto de oportunidade em relação aos conteúdos da Educação Física para atender o que não possível acessar no Ensino Fundamental. Na página XXXIX do LP, na discussão sobre projeto de vida, é indicado explicitamente atentar que o protagonismo e autoria estimulados no Ensino Fundamental serão o suporte para construção e viabilização do projeto de vida conforme indicado pela BNCC, daí a obra orienta os professores ampliar as relações das práticas corporais com outros campos da vida, para além da saúde. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento. Na página XXXII do LP, é sugerido que seja indicado os estudantes escolherem atividades que eles mais gostam, para poder avaliar qual o grau de conhecimentos eles desenvolveram no Ensino Fundamental, para orientar o que será apresentado agora no Ensino Médio. Na página LXIX do LP, é indicando o aprofundamento da discussão sobre os esportes, como na discussão da técnica e tática de cada modalidade esportiva. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e signifiicante de diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico-metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e signifiicante de diferentes grupos sociais. Na página 13 do LE, já no primeiro capítulo do LE, é apresentada no texto a explicação que define a cultura corporal de movimento e seu modo social de produção. Por meio de imagens demonstra a existência das práticas corporais ao longo da história e seus significados em cada período e agrupamento social. Sugere também, assistir o filme Menino Lobo, com o intuito de identificar que os movimento corporais do protagonista estarão relacionados com o dos lobos e não com o dos humanos, demonstrando o papel fundamental do acesso a cultura humana. Na página 175 do LE, irá apresentar uma leitura complementar que explica as relações entre o Kuarup e a luta do Huka-huka nas manifestações e rituais dos povos indígenas do Xingu, evidenciando como essa prática corporal atua como mediadoras de significados simbólicos e culturais deste grupo social específico. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações. No capítulo 1 da unidade 2, é apresentado texto que permite uma análise crítica das práticas corporais, neste caso de alguns jogos, mostrando que os significados atribuídos a elas variam entre diferentes grupos sociais, por exemplo, o Cabo de guerra, que na Birmânia servia para indicar se teria chuva ou seca, a depender do resultado da disputa, e qual situação o grupo vencedor representa; no Canadá os esquimós o usam para prever se o frio seria rigoroso (LE, p. 42). Com o exemplo da Peteca, o texto indica que no Japão tinha uma função de preparação militar; na Coreia servia para aquecer as pessoas nos dias frios; e no Brasil era praticado pelos indígenas com outras funcionalidades (LE, p. 43). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica. Na página 100 do LE, é proposto que durante uma atividade de ginástica aborde a leitura crítica dessas práticas e incentivem a produção de novas formas de expressão corporal, repassando para o público o sentimento que querem transmitir. Na página 132 do LE, o texto aborda como a dança, no caso específico o hip-hop, se tornou uma poderosa ferramenta para canalizar emoções, contar histórias e afirmar identidades, assim, os movimentos sendo usados como textos culturais de um grupo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra consolida, em boa parte de seu conteúdo, a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde. Na página 106 do LE, o texto apresenta o esporte como forma de lazer que favorece a interação social e o cultivo do respeito pelas diferenças. Já nas páginas 182-183 do LE, propõe-se uma atividade para o ensino das lutas como um produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde, a ser realizada nos intervalos das aulas para a comunidade escolar. Entretanto, observam-se inconsistências que comprometem a plena consolidação dessa compreensão. Em diversos momentos da obra, práticas lúdicas como jogos de tabuleiro (mancala, xadrez, dama, dominó, uno, jogo da velha) são apresentados em conjunto com práticas corporais, sem explicitação conceitual adequada. Na página 24 do LE e LP, jogos de tabuleiro são mencionados sem a devida distinção entre essas práticas lúdicas, nas quais o movimento não constitui elemento essencial, e as práticas corporais, que se diferenciam no conjunto das práticas culturais justamente por terem o movimento como componente central e estruturante. Na página XXXII da LP, são listados no quadro de práticas corporais, reforçando a ausência de distinção. E nas páginas 41 do LE e LP, ao trabalhar a diferença entre jogos cooperativos e competitivos, novamente jogos de tabuleiro são incluídos como exemplos de jogos integrantes das práticas corporais. Essa abordagem pode comprometer a compreensão dos estudantes e professores, pois nos jogos de tabuleiro o movimento corporal não é componente essencial da prática. O protagonismo da ação reside no raciocínio lógico, na estratégia e na tomada de decisões, sendo o movimento corporal (como movimentar uma peça) acessório e podendo, inclusive, ser realizado por outro jogador (como o adversário) sem prejuízo à lógica do jogo. Em contraste, nas práticas corporais (como esportes, danças, lutas), o movimento do próprio corpo é condição indispensável e determinante para a prática. Dessa forma, ainda que a obra valorize adequadamente práticas culturais diversas e proponha atividades pedagógicas ricas, é necessário realizar ajustes para explicitar a distinção esses jogos de tabuleiro e os jogos e brincadeiras que integram o universo das práticas corporais, garantindo a consolidação conceitual correta em conformidade com a BNCC e o edital. Considera-se, assim, que a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 41
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 24
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 24
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMPO000580107P260101201812.zip	p. 41
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 41
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 24

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade. Na página 108 do LE, apresenta atividade que provoca os estudantes a identificar a existência de espaços públicos no seu bairro que sejam adaptados e acessíveis à prática esportiva para PCD. Na página 195 do LE, é apresentada atividade que articula os conhecimentos das práticas corporais de aventura e boas práticas de sustentabilidade e preservação ambiental, solicitando que os estudantes construam infográficos que promovam a conscientização a ser compartilhado com a comunidade escolar, um incentivo para que os estudantes possam usufruir ativamente da cultura corporal de movimento, com propostas que estimulam a experimentação e a reflexão de sua produção e transformação cultural e social. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis. Na página 96-97 do LE, são tratados os efeitos nocivos dos padrões corporais e de beleza que vem aumentando o número de jovens com transtornos alimentares graves, como Anorexia, Bulimia, Ortorexia, ao final do texto os estudantes são indicados a responder questões sobre a relação da ginástica com os padrões de beleza, e o papel da mídia em propagar um padrão único de beleza. Na página 106 do LE, os estudantes são orientados a realizar uma investigação sobre as demandas dos jovens do seu bairro relacionados aos espaços para práticas esportivas, com o intuito de construir um relatório para reivindicar as demandas da juventude. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordam um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos. Na página 156-157 do LE, ao abordar os estereótipos ligados às danças, o texto apresenta explicações e reflexões sobre como esses preconceitos afetam a produção e a socialização das danças, condição que não condiz com a realidade inclusiva e diversificada da dança. Na 169-170 do LE, a obra apresenta uma seção para discutir a identidade de gênero nas lutas, na oportunidade promove uma abordagem ética, crítica e inclusiva, incentivando o respeito à diversidade e ao diálogo sobre essas questões. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa. Na página 134 do LE, é apresentada leitura complementar que incentiva o engajamento social por meio da análise e discussão de textos normativos, legais e jurídicos relacionados à convivência social, com o foco na promoção de debates sobre estereótipos que objetificam o corpo da mulher na música corporais e artísticos. Na página 140 do LE, é proposta atividade em que os estudantes exercitam a promoção da inclusão social e o respeito às diferenças, com a entrega de um relatório com os principais pontos tratados até o momento e desenvolvam um plano de ação que inclua práticas corporais que envolvam todos/as os colegas, independente de suas habilidades físicas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos. Na página 111 do LE, apresenta proposta de atividade que exige a interpretação crítica e contextualizada dos estudantes sobre o futebol no Brasil a partir do debate dos aspectos sociais e políticos que envolvem essas manifestações, incentivando a produção de discursos reflexivos e posicionados, já que os estudantes precisam finalizar com um artigo de opinião. Na página 118 do LE, apresenta leitura complementar que aborda as cidades-sedes das olimpíadas, o texto expõe de forma sumária as circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas que circundam a escolha e os problemas das cidades-sedes, incentivando o diálogo entre os estudantes por meio de debates e reflexões críticas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas. Na página 135 do LE, apresenta atividade que promovem a discussão sobre a diversidade nas práticas das danças, na oportunidade é trazido a experiência do Voguing e a comunidade LGBTQIA+, latina e afrodescendente dos EUA, por fim, os estudantes são chamados a refletir como essa dança pode ajudar na visibilidade e fortalecer os direitos das comunidades marginalizadas. Ainda no debate sobre a dança, a obra sugere leitura complementar para discutir uma experiência brasileira com a comunidade LGBTQIA+ e as lutas feministas, agora relacionada ao Novo Carimbó (LE, p. 153), destacando como a prática da dança pode variar entre culturas locais e internacionais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovem o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar. Na página 34 do LE, é indicada atividade de levantamento de espaços públicos disponíveis para as práticas corporais nos locais de vivência dos estudantes. Na página 37 do LE, é proposta atividade de caminhada orientada a ser realizada no bairro com o objetivo de conscientizar a comunidade sobre os benefícios da prática regular da atividade física, promovendo a socialização, o entretenimento e o lazer. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Em todas unidades há atividade de pesquisa ou sugestão de realização de alguma relacionada a temática tratada. Na página 14 do LE é indicada a realização de uma pesquisa sobre esculturas com representações de figuras humanas ao longo da história, com o resultado sendo apresentado em formato de vídeo apresentando-as em cada período histórico respectivo a sua produção. Na página 21 do LE, é indicada uma pesquisa sobre estratégias para desenvolver as capacidades motoras, com o intuito de construir um plano individual de exercício. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física. Na página 18 do LE, é proposta atividade conjunta com o professor de Língua Portuguesa para produção de texto sobre o tema abordado no capítulo. Na página 37 do LE, é indicada atividade em colaboração com o professor de Língua Portuguesa para construção de um folder do evento a ser realizado pela turma. Na página 86 do LE, é sugerida conversa com o professor de Arte para colaborar numa construção coreográfica. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade. É procedimento regular da obra acrescentar leitura complementar que aprofundam as discussões sobre algum aspecto das temáticas tratadas em cada unidade. Na unidade 1 é apresentada a leitura complementar: O que significa saúde (LE, p. 34-35); na unidade 7 é apresentado a leitura complementar: Equipe brasileira conquista resultado histórico no mundial de corrida de aventura (LE, p. 194-195). Todas as leituras complementares são acompanhadas de questões que incentivam a reflexão crítica e o estudo mais detalhado dos conceitos vinculados às temáticas de cada capítulo e contribuem para o aprofundamento teórico dos conteúdos abordados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas. A obra apresenta duas listas de referências bibliográficas, multimídia ou online (como sites, vídeos e outros recursos) comentadas e contextualizadas, uma exclusiva do LE (p. 216-217) e outra exclusiva do LP (p. CXXIV-CXXVI), oferecendo uma explicação clara sobre a relevância de cada referência para o aprofundamento dos temas discutidos, oriundas de fontes confiáveis e adequadas ao nível educacional do público-alvo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas. Nas páginas XXIII-XXV do LP, há um tópico específico sobre avaliação e suas diferentes formas, contém propostas diversificadas de avaliação (formativa, somativa, diagnóstica, comparativa, descritiva) e autoavaliação, com explicação de cada uma delas, alinhadas com as competências e habilidades trabalhadas nas unidades. Ao final de cada capítulo é apresentada um conjunto de questões de autoavaliação relacionados com a especificidade do tema abordado, possibilitando a reflexão sobre seu próprio desenvolvimento nas atividades propostas, exemplos: final do capítulo 2 da unidade 3, sobre ginásticas competitivas (LE, p. 79) e também no capítulo 2 da unidade 6 (LE, p. 183), que aborda sobre lutas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, a obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional. Nas páginas 4-5 do LE, na seção Estrutura da Obra, são apresentadas a organização das unidades temáticas e os todos os tópicos com recursos didáticos presentes ao longo da obra. Nas páginas 6-8 do LE, é apresentado o Sumário, o mesmo possui cores que distingue as unidades, assim como diferença de cor entre os itens, que torna mais funcional para o uso. Na página IV do LP, também tem um Sumário com exposição clara e coerente com o manual do professor. Destaca-se que, no Livro do Estudante, não foi identificado um recurso imagético (ícone, selo, entre outros) ou escrito que demarcasse claramente ao estudante a abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais no Livro do Estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 8
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 6
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 6
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 6
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 6
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 8

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. Ao longo da obra é possível identificar um padrão no que refere a legibilidade gráfica de forma adequada tanto no LE, que na página 20 apresenta três blocos distintos de textos sem alterar a condição adequada de legibilidade de cada bloco; como no LP, na página IX, que é preenchida só com texto o que favorece a identificação da adequação e padrão. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.4 O texto principal é impresso em preto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o texto principal é impresso em preto. Ao longo de toda a obra é possível identificar a padronização do texto impresso na cor preta. Nas páginas CV-CVI do LP, é possível observar o padrão da cor exigida no corpo do texto principal. O mesmo pode ser identificado na página 117 do LE, o que confirma o atendimento do requisito do Edital.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. No LE os títulos são padronizados nas cores da respectiva unidade temática, e os subtítulos não padronizados em caixa alta, sem negrito, é possível observar na página 116 do LE, onde os dois estão presentes na mesma página. No LP, os títulos são padronizados na cor azul, e o subtítulos na cor preto com negrito, como é apresentado na página LXXXIV do LP. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações. No LE, o sumário é colorido facilitando a identificação rápida das unidades temáticas conforme as cores respectivas e os números dos principais itens, na página 6 do LE, é possível observar quando é apresentada a organização da unidade 1 e 2. No LP, o sumário é mais reduzido e menos ilustrativo, porém apresenta uma exposição que favorece a rápida localização das informações, uma vez que o texto é apresentado na cor azul e os números das páginas iniciais estão na cor preta na p. IV - LP. Destaca-se que, no sumário do Livro do Estudante, não foi identificado um recurso imagético (ícone, selo, entre outros) ou escrito que demarcasse claramente ao estudante a abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais no Livro do Estudante, conforme determina o Edital (LE, p. 6-8). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 6
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	p. 8
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 6
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	p. 8

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes. Na página 8 do LE, os objetos digitais são apresentados no sumário num mesmo o padrão de fonte e cor (em caixa alta, na cor preto, e em negrito), diferenciando-se dos demais itens existentes, na página correspondente ao primeiro objeto digital informado, página 131 do LE, o objeto digital é indicado por um símbolo na cor azul, padrão em toda obra. O mesmo pode ser observado no segundo item apresentado na mesma página 8 do LE, onde o mesmo está localizado na página 134 do LE. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página. A mancha gráfica também segue o mesmo padrão ao longo da obra. Na página 14 do LE, onde apresenta diferentes elementos gráficos na mesma página, é possível identificar a proporcionalidade ao tamanho da página. Na página 21 do LE, onde predomina o elemento textual, é possível também observar o mesmo padrão proporcional da mancha gráfica ao tamanho da página. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio. É possível identificar o diálogo com as culturas juvenis na página 131 do LE, a partir da discussão sobre as danças urbanas, que enfatiza a participação das juventudes na criação das mesmas. Também é possível observar na página 57 do LE, quando trata dos impactos dos games na sociedade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, as legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas. Foi identificada a necessidade de inclusão de legendas em imagens, ilustrações e infográficos presentes ao longo da obra. Por exemplo: 1- No Livro do Estudante, Unidade 1, no Capítulo 2, denominado Aptidão Física, há o destaque para as capacidades motoras como condição para uma vida mais ativa e saudável. São apresentados Testes de Aptidão Física, como Flexibilidade com o Banco de Wells, Teste Sentar e Alcançar. Contudo, trata-se de uma descrição resumida das capacidades motoras, sem indicação de autoria ou fontes de consulta que fundamenta o texto (LE, p. 20 - 22). As legendas apenas registram o nomes dos testes físicos. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 22
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	p. 20
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	p. 20

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, as fontes citadas nos textos e mapas são fidedignas e corretamente citadas. Na página 30 do LE, tem uma citação do Art. 7º do ECA, é possível identificar que confere com o texto original e está citada corretamente. Na página 141 do LE, é feita a citação de um trecho da música "A voz do morro", também é possível observar que confere com o original e está citada corretamente. Contudo, no Livro do Estudante, Unidade 1, no Capítulo 2, denominado Aptidão Física, há o destaque para as capacidades motoras como condição para uma vida mais ativa e saudável. São apresentados Testes de Aptidão Física, como Flexibilidade com o Banco de Wells, Teste Sentar e Alcançar. Contudo, trata-se de uma descrição resumida das capacidades motoras, sem indicação de autoria ou fontes de consulta que fundamenta o texto (LE, p. 20). E, no Livro do Estudante (LE, p. 22), foram apresentadas duas tabelas com Classificação da aptidão cardiorrespiratória pelo consumo máximo de oxigênio (VO2max) para o sexo feminino e masculino, de acordo com cada faixa etária. Estas tabelas têm como fonte o Instituto de Cardiologia de Santa Catarina. Disponível em: <https://doi.org/10.5935/abc.20160070>. Acesso em: 11 jul. 2024. Na página seguinte (LE, p. 23), na seção Corpo em Ação, os dados destas tabelas citadas acima foram recortados para composição de uma nova tabela ao final da página. Contudo, a informação de que se trata de uma adaptação não foi mencionada. Assim, a obra recorreu à exclusão da fonte original. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. Para os estudantes o referencial comentado é possível identificar nas páginas 216-217 do LE. Para os professores é possível identificar nas páginas CXXIV-CXXVI do LP. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, O conteúdo na Obra não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento. Ao longo do texto é possível identificar que os conteúdos não se repetem, a organização e distribuição acontecem numa lógica de complementariedade e aprofundamento. Na página 17 do LE, são apresentadas as práticas corporais na Educação Física, cada uma delas terá uma unidade específica na obra, porém as mesmas aparecerão novamente com maior riqueza de informações e detalhes. Exemplo, os jogos e brincadeiras aparecem novamente na página 38 do LE, e a ginástica na página 64 do LE, sem repetir informações desnecessárias. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não é isenta de erros de revisão ou impressão. A obra segue um padrão de adequação gráfica no seu conjunto como pode ser observado na página 42 do LE, como na página XVIII do LP, onde estão presentes diferentes elementos gráficos na mesma página. Entretanto, foram identificadas em algumas passagens erros de revisão ou impressão. Como exemplos pode-se citar no Livro Impresso do Estudante (LE) - Correções ortográficas e gramaticais nas páginas 29 e 117; e falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LPI) - Estrutura, formatação do texto e diagramação, nas páginas 192-196. Considera-se que a obra atende, de modo parcial, aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	192-196
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	29, 117,
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	192-196
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	29, 117,

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações que estão na obra são adequadas as finalidades pedagógicas, conforme podemos observar na página 13, do LE e do LP, que evidencia pinturas rupestres para mostrar que os movimentos corporais estavam presentes na vida do ser humano desde os primórdios e que eram realizados para sobrevivência. Já na página 22, do LE e do LP, a obra mostra imagens de um teste ergométrico e de Cooper, ambos para discutir sobre teste de aptidão aeróbica ou teste de esforço. As ilustrações ajudam a esclarecer ou complementar as informações apresentadas, facilitando a aprendizagem e chamam a atenção do estudante. Na página 50 do LE, a ilustração é usada para demonstrar os passos de uma atividade de jogo de estafeta adaptado, expondo os detalhes da atividade. Na página 72 e 122 do LE são apresentados, respectivamente, ações técnicas relacionadas a determinados movimentos da ginástica e do atletismo, favorecendo identificar a postura e as posições adequadas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. Na página 105 do LE, é apresentado uma ilustração com o desenvolvimento histórico dos esportes, a qual cumpre uma função de sintetizar os principais momentos e aspectos do esporte, além de ocupar um espaço equilibrado na página, contribuindo para o entendimento do texto principal. Na página 152 do LE, é apresentada uma ilustração com a ordem dos passos do Carimbó, também é fundamental para entender a descrição feita no texto, e ocupa um espaço equilibrado na página. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Na página 28 do LE, é apresentada numa ilustração de uma adaptação para substituição do banco de Wells. Nela, está garantida uma proporção adequada entre as medidas citadas na ilustração. Na página 192 do LE, é apresentada uma ilustração sobre os pontos cardeais, onde há proporções adequadas entre os objetos representados. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. A maioria das ilustrações da obra são do mesmo criador. Nestes casos, é informado apenas o nome no espaço dos créditos, como no caso da página 122 do LE e da página 141 do LE. Quando a ilustração é uma reprodução de uma obra de arte, ela é apresentada com os créditos, identificação da fonte ou do acervo, como no caso da página 128-129 do LE. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

No Livro do Estudante os gráficos, as tabelas e as imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas. Essa prática é essencial para proporcionar clareza e contexto ao conteúdo visual, permitindo que os leitores compreendam melhor as informações apresentadas. Conforme podemos observar na página 19, que mostra um gráfico do percentual de adolescentes fisicamente ativos no Brasil em 2019, ele é apresentado como fonte o IBGE, Pesquisa Nacional de Saúde do Escolar – PeNSE, 2019. Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/jovens/materias-especiais/21457-a-saude-dos-adolescentes.html>. Acesso em: 24 out. 2024. Percebemos que o gráfico apresenta todos os dados pedidos no enunciado. Na página 27, apresenta a tabela de valores normativos de flexibilidade em centímetros para o teste de sentar e alcançar para o gênero masculino e feminino, a fonte para essa tabela é a Revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano, v. 12, n. 6, 2010. Disponível em: <https://tinyurl.com/bj48trtt>. Acesso em: 12 ago. 2024. As legendas ajudam a explicar o que cada elemento representa e a inclusão de fontes e datas assegura a credibilidade e a atualidade dos dados. Isso contribui para uma experiência de leitura mais informativa e enriquecedora, portanto, no Livro do Estudante é apresentado corretamente. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora uma variedade de formatos de ilustração, incluindo desenhos, gráficos e fotografias, no contexto de ensino e aprendizagem. Essa diversidade de formatos enriquece o material, tornando-o mais acessível e atraente para os leitores. Na página 13 do LE e do LP, é apresentado um desenho rupestre, para mostrar que as práticas corporais fazem parte da vida do ser humano desde a pré-história. Na página 19 do LE e do LP, temos um gráfico para mostrar o percentual de adolescentes fisicamente ativos no Brasil em 2019. Na página 52 do LE e do LP, é apresentada a fotografia a atleta Rayssa Leal durante a prova de street, em Tóquio, em 2021. Esta imagem foi utilizada na abertura do capítulo sobre jogos eletrônicos, ao lado encontra-se também uma imagem feita por computação gráfica de um jogo que simula a realidade da mesma cena da Rayssa. Cada tipo de ilustração serve a um propósito específico, ajudando a ilustrar conceitos, apresentar dados de forma visual e contextualizar informações. Essa abordagem multimodal é eficaz para atender diferentes estilos de aprendizagem e facilitar a compreensão dos conteúdos abordados. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão diretamente relacionadas ao texto. Elas são projetadas para complementar e enriquecer o conteúdo escrito, ajudando a ilustrar conceitos, fornecer exemplos visuais e facilitar a compreensão das informações apresentadas. Conforme podemos observar, na abertura da Unidade Temática sobre jogos e brincadeiras (LE e LP, p. 38), há a utilização de pintura de Pieter Bruegel, intitulada de Jogos infantis, 1560. É uma obra a óleo sobre madeira, exposta no Museu de História da Arte, em Viena, na Áustria. É uma obra que retrata diversas crianças brincando de várias atividades diferentes, portanto é uma ilustração que está diretamente relacionada com o tema da Unidade. Já na página 64 do LE e do LP, é apresentado um Festival de Ginástica para abrir a Unidade Temática de ginástica, ilustrando o conteúdo teórico que será abordado nos próximos capítulos. Essa conexão entre texto e as ilustrações é fundamental para uma experiência de aprendizado mais integrada e eficaz, permitindo que os leitores visualizem melhor os temas discutidos. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

No Livro do Estudante as ilustrações retratam a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias, de uma maneira adequada. Isso é retratado em texto e são acompanhadas de fotografias que capturem a variedade de culturas, etnias e tradições presentes no Brasil. Podemos perceber isso na página 142 do LE e do LP, que apresenta a dança dentro da cultura indígena. Nessa página, há um texto explicativo alinhado junto com duas fotografias mostrando a toré e o quarup, que são danças de povos indígenas, acompanhadas de música, canto e movimentos, que expressam suas crenças, valores e conexão profunda com a natureza. Na página 143 do LE e do LP, é apresentado o Samba de Roda, mostrando a diversidade cultural do nosso país. O samba é o resultado da fusão de ritmos africanos, ou seja, do protagonismo de pessoas negras que foram trazidas ao Brasil à força para serem escravizados, e, aqui, também, deixaram marcas e sua contribuição para a constituição e diversidade cultural do nosso país. Nas páginas 144, 145 e 146 do LE e do LP, são apresentadas outras danças regionais, com texto e imagem, como o Carimbó, dança típica da região norte, quadrilha junina, dança típica do nordeste. A diversidade é uma característica marcante do Brasil e as imagens que refletem essa pluralidade ajudam a representar a riqueza cultural do nosso país, além de poder proporcionar aos estudantes experiências diversas, facilitando a aprendizagem da diversidade do Brasil. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.3 - Representações cartográficas

5.3 - Representações cartográficas

5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante não apresenta representações cartográficas, ou seja, a obra não tem ilustrações de mapas, planos, cartogramas, diagramas ou atlas. É uma obra que tem muitas imagens ilustradas sobre a execução de movimentos e de todos os assuntos relacionados a educação física. Entretanto, não foram encontradas representações cartográficas na obra. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital.

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente. A obra não apresenta mapas na sua composição, ou seja, a obra não apresenta mapas, planos, cartogramas, diagramas ou atlas. É uma obra que tem muitas imagens das práticas corporais e de todos os assuntos relacionados a educação física, contudo, não foram identificados mapas na obra.

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etn-cartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades. A obra não tem representações cartográficas, ou seja, não apresenta mapas diversos (mapa temático, político, físico), cartogramas ou planos.

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante propõe atividades que incentivam a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais, essas atividades são projetadas para ajudar os estudantes a desenvolverem habilidades de leitura, interpretação e criação de mapas, além de promover o pensamento crítico e a compreensão espacial e dentro da educação física ajuda a desenvolver consciência corporal, orientação espacial, etc. Encontramos esse tipo de atividade, no LP e no LE, na página 34 quando pede para que seja feito um levantamento dos espaços públicos disponíveis para se fazer práticas corporais no seu local de vivência; Depois, a obra pede para que seja apresentado o resultado desse levantamento utilizando um mapa da cidade ou do bairro do estudante. Já na página 192, no item "Corpo em ação", é solicitado que os estudantes organizem uma corrida de orientação. Um dos itens que precisa ser elaborado é um mapa da escola, e, para isso, é possível fazer uso de um software especializado em criação de mapas, amplamente utilizado em esportes de orientação. Portanto, a obra contém atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, essas atividades contribuem para desenvolvimento do pensamento espacial, compreensão do mundo e estimula a criatividade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. Os materiais de multimídia, apresentados como objetos digitais, estão facilmente localizados no sumário do Livro do Estudante e atendem, acessivelmente, aos estudantes. No material da página 57, que é um podcast sobre Jogos digitais e representação feminina, além do material em áudio, consta também a transcrição de todo o podcast. Já na página 73, que consta um podcast sobre Esporte seguro, também consta junto com o material do podcast a transcrição de todo o áudio. Os materiais multimídia apresentados apresentam acessibilidade de alguma forma, incluindo a transcrição de áudio tanto no Livro do Estudante quanto no Livro do Professor, assim é garantido que todos os estudantes tenham acesso ao conteúdo de forma inclusiva e que possam aproveitar as atividades propostas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos. O conteúdo multimídia do Livro do Estudante e do Livro do Professor é projetado para ser adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso. Ele é desenvolvido de forma a complementar e enriquecer o material, garantindo que não haja conteúdos incoerentes ou avulsos. Podemos perceber que os diferentes materiais foram criados de forma que um complemente o outro. Como evidência, na página 77 do LE e do LP, que apresenta um vídeo sobre os Movimentos básicos da ginástica rítmica com aparelhos, que é a discussão da Unidade 3, Ginástica, capítulo 1, ginástica de competição, é um material significativo para que seja proporcionado aos estudantes experiências visuais de como são os movimentos dessa modalidade. Já na página 96 do LE e do LP, é apresentado um Mapa Clicável, sobre as Representações do corpo nos períodos históricos e nos movimentos artísticos, tema do Capítulo 2, Ginásticas não competitivas. Nesta mesma unidade temática, no capítulo, é discutido os padrões corporais de beleza e a sua relação com as ginásticas, portanto, o material de multimídia está alinhado com o texto impresso. O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, podemos perceber que os temas do material foram cuidadosamente planejados e integrado ao contexto educacional de forma que a preocupação é a aprendizagem do estudante, assim os recursos multimídia complementam e reforçam os objetivos de aprendizagem, sem gerar conteúdos incoerentes ou avulsos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. O conteúdo multimídia da obra é projetado para acrescentar conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados, pois oferece recursos adicionais que complementam o material impresso, permitindo uma exploração mais rica e detalhada dos assuntos. Este tipo de material ajuda os estudantes a entenderem melhor os conceitos e a se engajarem de forma mais efetiva com o conteúdo. Podemos perceber isso na página 117 do LEI e do LPI, que apresenta um Carrossel de imagens dos primeiros jogos olímpicos da era moderna e primeiros jogos paralímpicos. Assim, se constitui como uma forma de acrescentar ampliar os modos de aproximação, de reflexão e de aprofundamento do conhecimento tratado no LEI e no LPI. Na página 131, é apresentado, também, um Carrossel de imagens, com as danças no mundo. Há uma relação de complementariedade com a tematização do livro impresso, visto que, no capítulo de danças populares, o a obra apresenta as danças no contexto brasileiro e as danças contemporâneas, como uma forma de aprofundar no conteúdo de dança. De modo articulado, o objeto digital evidencia algumas danças ao redor do mundo. Portanto, percebemos que o conteúdo multimídia foi projetado para acrescentar conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Ele oferece recursos adicionais que complementam o material impresso, permitindo uma exploração mais rica e detalhada dos assuntos. Isso ajuda os estudantes a entenderem melhor os conceitos e a se engajarem de forma mais efetiva com o conteúdo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional. Os objetos digitais do LEI e do LPI têm o potencial de dinamizar a aprendizagem e mobilizar diferentes sentidos no contexto educacional, pois oferecem interatividade, ampliação de recursos visuais e auditivos, os quais podem tornar o aprendizado mais envolvente e estimulante. Esta abordagem ajuda a mobilizar a atenção dos estudantes, a despertar uma ampliação da interação com o conteúdo e a facilitar a compreensão dos conteúdos, promovendo uma experiência de aprendizado mais rica e significativa. Podemos perceber isso na página 168 do LEI e do LPI, que oferece um infográfico com informações sobre o Bullying nas escolas do Brasil, um tema muito relevante para o contexto educacional e que os estudantes precisam estar atentos e implicados para percebê-lo e combatê-lo. Na página 177 do LEI e do LPI, há um material em vídeo sobre a Capoeira ser um patrimônio cultural imaterial da humanidade. Os objetos digitais exposto no Livro do Estudante, desempenham um papel importante na dinamização da aprendizagem e podem mobilizar diversos sentidos no contexto educacional. Eles ajudam a tornar o processo de ensino mais interativo, envolvente e acessível. A utilização de tecnologias digitais na educação, como vídeos, podcast e plataformas interativas, permite que os estudantes experimentem e explorem conteúdos de forma mais imersiva, não apenas para o sentido visual, mas também para o auditivo, tátil e até cinestésico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia. Na obra, o sumário e as páginas estão organizados para indicar a localização dos objetos multimídia. Isso facilita a navegação e permite que os estudantes encontrem, rapidamente, os recursos disponíveis, tornando a experiência de aprendizado mais eficiente e acessível. O sumário se localiza nas páginas 6, 7, 8 e 9 e os objetos de multimídia podem ser localizados todas as vezes que a expressão escrita "Objeto digital" estiver na obra e no sumário. Aqui, também é indicado de que tipo de material que se trata. Já, nas páginas ao longo da obra, pode-se localizar os objetos digitais em um ícone azul, com uma mãozinha em branco, escrito "objeto digital", conforme podemos observar na página 96 e 117. Portanto, o sumário e as páginas podem indicar de forma clara a localização dos objetos multimídia, isso ajuda na navegação e no aproveitamento do recurso durante o processo de aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A iluminação dos objetos digitais é adequada. Quando mencionados no LEI e LPI, a iluminação é projetada adequadamente e não apresenta sombras ou luzes que gerem confusão de profundidade, garantindo que os conteúdos sejam visualmente acessíveis e agradáveis. Uma boa iluminação ajuda a destacar as informações e a facilitar a compreensão, contribuindo para uma melhor experiência de aprendizagem. No objeto digital da página 77, que é um vídeo sobre Movimentos básicos da ginástica rítmica com aparelhos, a iluminação é adequada e contribui para o bom entendimento do material. Já na página 177, é apresentado o material da capoeira, como um Patrimônio cultural imaterial da humanidade. Portanto, como previsto pelo edital, estes objetos digitais cumprem com os requisitos propostos para este item de análise. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo e cuidadosamente projetado para esta adequação. A obra considera as características e necessidades dos estudantes, garantindo que o ambiente virtual complemente e enriqueça a experiência de aprendizagem, o que ajuda a criar um contexto que se constitua como relevante e envolvente para os estudantes e para os professores. O objeto digital da página 177 do LEI começa apresentando sobre a Capoeira - patrimônio cultural imaterial da humanidade com uma vinheta, sempre acompanhada de uma interprete de libras. Em seguida, aparece uma roda de capoeira. Posteriormente, ao explicar o que é um patrimônio imaterial e material, há uma disposição de movimento de imagens, ilustrando a fala do apresentador. Por fim, o vídeo finaliza mostrando a roda de capoeira novamente. No Objeto digital da página 189 do LEI e do LPI, o vídeo se inicia com uma vinheta já mostrando um homem em uma prática corporal de aventura e, logo no início do vídeo, já aparece a interprete de libras, enquanto o narrador vai explicando sobre o conteúdo é mostrado diversas práticas corporais de aventura diferentes e essas imagens seguem até o final do vídeo. Portanto, é possível observar que os cenários utilizados nos vídeos corroboram para a compreensão dos conteúdos abordados de forma limpa e atrativa ao público-alvo, atendendo aos critérios exigidos do edital. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Estes elementos são projetados para serem bem definidos e de fácil leitura. Eles são adequados ao tema e ao público-alvo, o que facilita a compreensão e o engajamento com o conteúdo. Essa atenção ao design gráfico contribui para uma experiência de aprendizado mais eficaz e acessível. O objeto digital - infográfico especificado na página 32, explica sobre o aquecimento como uma preparação para uma atividade física mais intensa, está dentro da Unidade temática "introdução a cultura corporal de movimento" no capítulo 3, benefícios das práticas corporais. Já o infográfico da página 69, mostra os diversos aparelhos de ginástica artística. Eles estão organizados de forma que são bem definidos, de fácil leitura e compreensão e adequados ao tema de cada capítulo e unidade temática. Este objeto digital proporciona uma experiência de estudo dinâmica e envolvente para os estudantes, abordando de forma atrativa os conhecimentos propostos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais**5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais****5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. É adequada e projetada para ser clara, sem ruídos indesejados, o que garante que os usuários possam ouvir e compreender facilmente o conteúdo auditivo, contribuindo para uma experiência de aprendizado mais eficaz. Percebemos isso no Objeto digital - podcast (LEI, p. 57), que discute sobre Jogos digitais e a representatividade feminina e também no Objeto digital - podcast (LEI, p. 73), que discute sobre o Programa esporte seguro. Portanto, podemos observar que é um material de alta qualidade que não tem ruídos nem quaisquer elementos ou sons indesejáveis que comprometam a qualidade do áudio, isso mostra que a obra atende aos requisitos estabelecidos no edital. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade, o que é identificado nos podcasts apresentados no Objeto digital (LEI, p. 73), que discute sobre o Programa Esporte Segura. Neste podcast, a velocidade da fala, a intensidade do volume, a dicção e a entonação dada na entrevista favorecem a compreensão da totalidade do material, contribuindo, de fato, com a aprendizagem do estudante. No Objeto digital - podcast (LEI, p. 134), que discute sobre corpo e dança, também, apresentam os áudios de forma inteligível e clara. Portanto, as falas apresentadas nos áudios propostos são apresentadas de forma satisfatória, atendendo aos requisitos do edital. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes. O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes, em todos os materiais de áudio apresentados, tanto nos podcasts, quando nos vídeos, quando nos áudios de música. No podcast, há uma entrevista com a professora Eliane Tortora (LEI e LPI, p. 134) e o áudio do material apresenta qualidade e não há interrupções do áudio que atrapalhem o entendimento por parte do estudante e do professor. O vídeo sobre a capoeira (LEI e LPI, p. 177) tem qualidade significativa, pois não tem ruídos, não tem uma música de fundo que atrapalhe o áudio principal. Portanto, os padrões de volume apresentados em ambos os exemplos citados, denotam o cumprimento dos requisitos do edital. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. É possível afirmar que os elementos sonoros se complementam sem sobrecarregar a voz principal do apresentador, tanto nos podcasts, quanto nos vídeos. Como exemplo, podemos citar o vídeo de movimentos básicos da ginástica rítmica com aparelhos na p. 77, do LEI e do LPI. Neste vídeo, a equalização da fala e a música são ajustados evitando, assim, inconsistências ou distorções garantindo que o áudio do vídeo seja equilibrado, claro e agradável a quem escuta, no caso, o estudante. O mesmo acontece com o vídeo sobre esportes de aventura e sustentabilidade na p. 189 do LEI e do LPI. O equilíbrio das frequências apresentadas garante que a equalização foi bem executada, proporcionando uma experiência auditiva equilibrada e confortável ao longo de todo o áudio do material. Portanto, é possível afirmar que a obra realiza bem o tratamento do áudio, permitindo que os mesmos sejam utilizados com sucesso no ambiente escolar atendendo as exigências do edital. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. No vídeo sobre a capoeira indicado na página 177 do LEI e do LPI, é possível identificar uma clara relação entre o conteúdo visual e o sonoro, principalmente quando se observa uma roda de capoeira durante o vídeo. No vídeo indicado na página 189 do LEI e do LPI, é possível também identificar uma clara relação entre o conteúdo visual e sonoro. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. No vídeo sobre os movimentos básicos da Ginástica Rítmica, indicado na página 77 do LEI e do LPI, o conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem com informações e imagens importantes. No vídeo indicado na página 189 do LE, é possível também identificar o favorecimento a aprendizagem, quando do acesso às informações editadas no vídeo. Este vídeo trata sobre as práticas corporais de aventura (p. 189), que alinha o conteúdo da obra e do vídeo, mostrando as diversas modalidades que existem dentro dessa prática. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados. Todos os três vídeos indicados nos objetos digitais (p. 77, LEI e LPI; p. 177, LEI e do LPI; e p.189, LEI e do LPI) apresentam adequação em relação a apresentação de informações com a utilização de legendas, favorecendo a leitura durante a transmissão das imagens. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações. Todos os três vídeos indicados nos objetos digitais (LEI e LPI, p. 77, p. 177, p.189) apresentam adequação direta entre as menções corporais de fala e as narrações, com sons, emitidas favorecendo o acompanhamento durante a transmissão das imagens. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.9 – Imagens

5.9 – Imagens

5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Todas as imagens da obra apresentam legendas que deixam explícito o conteúdo das respectivas imagens. Esta evidência é identificada na página 66 do LE, onde abaixo da imagem é apresentada a legenda informando o nome da atleta, a modalidade, e a competição. Na página 74 do LE, também é possível observar o atendimento deste requisito, na imagem de atletas praticando a Ginástica Acrobática, e, logo abaixo, é apresentado o nome do campeonato, o local, e o ano. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas. Todas as imagens apresentam a fonte e dispõem de qualidade e nitidez, como exemplo, é possível identificar na página 52 do LE, uma imagem da atleta Raissa Leal. Na parte superior desta imagem há a fonte. A imagem apresenta uma boa nitidez e qualidade. O mesmo pode ser observado na página 64 do LE, onde é apresentada uma imagem de jovens praticando ginástica. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens especificam a escala quando necessário. Não há imagens com necessidade de incluir a escala na obra. Em algumas imagens, foram acrescentadas as dimensões originais como, na página 12 do LE, onde é apresentada a imagem da estátua, O Discóbolo. Logo abaixo da imagem, junto com as informações de referência, é indicado tamanho oficial de 124 cm de altura. Na página 38 do LE, é apresentada a imagem de um Quadro de Pintura, e também tem acrescentado nas informações as suas dimensões, 118x161 cm. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais. É de fácil identificação a similaridade entre o livro digital e o livro físico, nas respectivas páginas onde são indicadas os objetos digitais a composição das mesmas idênticas, excluindo apenas os ícones dos objetos, como pode ser observado na página 117 do LE, e na página 168 do LE. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, os objetos digitais adicionados ao livro impresso são considerados parte integrante da obra e foram avaliados como um requisito obrigatório. Isso significa que eles desempenham um papel importante na experiência do leitor e na compreensão do conteúdo. Apesar do conteúdo dos objetos digitais não serem mencionados no Livro do Estudante, eles apenas são indicados, no Livro do Professor são mencionados, explicados e indicado os motivos como podemos perceber na página XXXVI do Livro do Professor, que explana sobre o objeto digital - podcast da página 57 do Livro do Estudante, que é um material sobre o podcast a representatividade feminina nos jogos eletrônicos, tanto nos desenhos das personagens como na colocação profissional de mulheres nessa indústria, um tema muito significativo para ser discutido junto com os estudantes. No material da página 57 do Livro do Estudante é explicado na página LX do Livro do Professor, um vídeo sobre os aparelhos da Ginástica Rítmica, no pequeno texto exposto é sugerido uma atividade partindo do vídeo. Portanto, os objetos digitais podem ser considerados parte integrante da obra, pois complementam e ampliam a experiência do estudante quanto aos conceitos trabalhados na obra. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o material digital adicional o objeto digital do Livro em PDF interativo do estudante inclui podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapas clicáveis, conforme exigido. Esses elementos enriquecem a experiência do usuário e ajudam a ilustrar e complementar o conteúdo da obra. Podemos identificar o podcast que discute sobre os Jogos digitais e representatividade feminina (LE, p. 73); Vídeo sobre os movimentos básicos da ginástica rítmica com aparelhos (LE, p. 117); Infográficos encontramos sobre bullying no Brasil (LE, p. 168); no mapa linkado, as representações do corpo ao logo do tempo, também em perspectivas artísticas (LE, p. 96). Esses recursos são utilizados para complementar e enriquecer a experiência do estudante, proporcionando uma abordagem multimodal que facilita a compreensão de temas complexos, além de oferecer informações adicionais de maneira interativa. A obra apresenta podcasts (LE, p. 134), vídeos (LE, p. 189), carrosséis de imagens (LE, p. 131), infográficos clicáveis (LE, p.168) e mapa clicável (LE, p. 96). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, Os podcasts incluídos na obra tem materiais digitais com duração superior a 5 minutos. O podcast da página 57 -LE que discute Jogos digitais e representatividade feminina tem exatamente 6:19 (6 minutos e 19 segundos); o podcast da página 134 -LE, tem exatamente 19:37 (19 minutos e 37 segundos), é uma entrevista com a professora "Eliane Regina Crestani Tortola", e apresenta, informações e reflexões importantes reflexões sobre a dança em nossa sociedade. Portanto, os materiais em podcast incluídos como objeto digital no LE, tem duração maior que 5 minutos. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o material contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Esses elementos são projetados para enriquecer a experiência do leitor e oferecer uma interação mais dinâmica com o conteúdo. Os podcasts são: 1 - Jogos digitais e a representatividade feminina (LE, p. 57); 2 - Programa esporte seguro (LE, p. 73); e 3 - Uma entrevista com a professora Eliane Regina Crestani Tortola. Os vídeos são: 1 - Movimentos básicos da ginástica rítmica com aparelhos (LE, p. 77); 2 - Capoeira, patrimônio cultural imaterial da humanidade (LE, p. 177); e 3 - Esportes de aventura e sustentabilidade (LE, p. 189). Os Carrosséis de imagens são: 1 - Imagem dos primeiros Jogos Olímpicos (LE, p. 117) e 2 - Imagens das danças ao redor do mundo (p. 131), ambas contêm 4 imagens cada. Os infográficos são: 1 - Explicação de como deve ser o aquecimento (p. 32); 2 - Aparelhos da ginástica artística (LE, p. 69); e 3 - Dados sobre o Bullying no Brasil (LE, p. 168-). O mapa clicável é: 1 - Representações do corpo (LE, p. 96). O material atende ao requisito do Edital, ao seguir as diretrizes de forma clara e consistente. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. Isso proporciona uma interação mais dinâmica e permite que os usuários explorem informações adicionais de forma intuitiva, proporcionando uma experiência interativa e interessante aos estudantes quanto ao desenvolvimento dos conhecimentos da cultura corporal de movimento e de suas relações com as questões sociais que as envolvem. O objeto digital infográfico (LE, p. 32), oferece ao estudante primeiramente pontos importantes para um aquecimento corporal, como duração, intensidade, aquecimento musculoesquelético, aquecimento específico. Ao clicar em cada item dessa página abre dentro da mesma imagem as explicações pertinentes, por exemplo, em duração esclarece que o aquecimento precisa ter mais ou menos 15 minutos. No objeto digital da página 69 (LE), explica sobre os aparelhos de ginástica artística feminino e masculino e ao clicar em cada item é permitido ao estudante conhecer o aparelho com imagens, as valências físicas que é preciso para realizar os movimentos nesse aparelho e qual o critério de pontuação em uma competição. Os infográficos oferecem uma forma de interação com o estudante, expandindo seu conteúdo por meio de cliques seguindo o padrão de quatro itens clicáveis, atendendo ao que é pedido no edital. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, O Livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme exigido para esse componente. Esses recursos de áudio complementam o conteúdo e oferecem experiência sonora para alguns conteúdos da Educação Física. Esses objetos de áudio estão nas páginas 73, 143-146 (LE), são ao todo 11 coletâneas de áudio, eles estão concentrados na Unidade temática 5, dança e são áudios de ritmos da cultura popular brasileira, como samba, funk, jongo, sertanejo, gaúcha, caiapó, forró, frevo, quadrilha, maracatu e carimbó. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizam recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança. A obra apresenta duas modalidades de objeto digital em formato de áudio: podcasts e músicas. Na página 57 do LE, é apresentado o primeiro podcast sobre jogos digitais e representatividade feminina; e na página 144 do LE, é apresentado quatro músicas Funk brasileiro, Jongo, Sertanejo, Danças Gaúchas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos. A obra apresenta uma coletânea de áudio indicada na página com 11 faixas, com duração superior a 20 segundos, os conteúdos das faixas são músicas. A primeira é Samba indicada na página 143 do LE, e a última é Carimbó indicada na página 146 do LE. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade. A obra apresenta 3 podcasts: na p. 57- LE sobre jogos e representatividade feminina; na p. 73-LE sobre esporte seguro; e na p. 134- LE sobre a dança como conteúdo da Educação Física. Todos esses áudios são acompanhados de suas transcrições com link na mesma página de cada indicação do objeto digital. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988. Na página XC do LP, é orientado aos professores dialogarem a respeito dos estereótipos ligados à dança, proporcionando aos estudantes debaterem e se posicionarem contrários a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito aos direitos humanos, ressaltando os valores democráticos. Na página XV do LP, no debate sobre Bullying, os professores são instigados a recorrerem a práticas que valorizem a cidadania, a dignidade da pessoa humana e os valores sociais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996). Essa lei estabelece as diretrizes para a educação no Brasil, incluindo princípios como a igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola, a valorização da diversidade cultural e a promoção de uma educação de qualidade. A obra (LE e LP, LPI e LEI) segue os princípios desta lei com o intuito de contribuir para uma educação mais inclusiva e de qualidade. Na página 106 do LE, a obra orienta que o esporte apresenta seus benefícios, compreendendo-o como uma ótima forma de lazer, que possibilita a socialização, a interação e o trato com princípios importantes como o respeito pelas diferenças, em diferentes âmbitos, valorização da diversidade cultural, étnica e social presente na sociedade brasileira, respeito às particularidades locais e reconhecimento da pluralidade nacional. A Unidade 5 - Danças (LE, p. 128), aciona a referência da pluralidade e da diversidade cultural, étnica e social brasileira de modo articulado à tematização do conteúdo da cultura corporal de movimento, orientador de estudantes e professores. A obra também é organizada de uma maneira que garante o desenvolvimento das aprendizagens do estudante em uma perspectiva de sua formação integral. A obra estabelece que a educação deve ser oferecida com qualidade, preparando os estudantes para ampliar e aprofundar seus conhecimentos sobre as práticas corporais de modo contributivo com a definição dos seus projetos de vida, proporcionando orientação didático-metodológica para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias para o exercício da cidadania, conforme a LDB 9.394/1996. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a Educação Física no Ensino Médio, pois estabelece as competências e habilidades que devem ser trabalhadas na Educação Física, garantindo uma formação integral aos estudantes do Ensino Médio em acordo com os princípios da educação brasileira. No Livro do Professor, da página XX até a XXIII, a obra orienta o professor as competências e as habilidades presentes na BNCC, dando desta para informar ao professor que a competência 5 está mais voltada para a Educação Física. A obra se alinha a esta competência quando trata da importância da prática regular de atividades físicas para a saúde, como pode-se observar no LE, na página 36, o incentivo ao estudante de colocar as práticas corporais no seu projeto de vida. Para isso, a obra aborda os conhecimentos da cultura corporal de movimento que podem ser tematizados a partir das práticas corporais com: jogos e brincadeiras (LE, LEI, LP, LPI, p. 38), ginásticas (LE, LEI, LP, LPI, p. 64), esportes (LE, LEI, LP, LPI, p. 102), jogos, danças (LE, LEI, LP, LPI, p. 128), lutas (LE, LEI, LP, LPI, p. 158), práticas corporais de aventura (LE, LEI, LP, LPI, p. 186) em acordo com as orientações da BNCC. Portanto, a obra (LE e LP) está em conformidade com as diretrizes da BNCC. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio), visto que sua organização permite o trato pedagógico com o material didático considerando a estrutura do Ensino Médio, incluindo a flexibilização do currículo e a possibilidade de os estudantes escolherem itinerários formativos que melhor atendem às suas necessidades e interesses, promovendo uma educação mais personalizada e voltada para o desenvolvimento integral dos estudantes. Na seção Concretizando o Saber, do Capítulo 2 - Esporte: Unificando nações, na página 126 do LE, a obra reforça essa questão da autonomia, incentivando que os estudantes criem um Festival Esportivo na escola. No Livro do Professor, na página XV, é destacada a discussão da Educação Física com a construção dos projetos de vida. Na página XX do LP, é apresentada as competências gerais para área Linguagens e suas Tecnologias, conforme previsto na Lei. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. A obra inclui conteúdos da História e Cultura Afro-brasileira e Indígena afirmando os protagonismos negros e indígenas. Pode-se mencionar como exemplos: na página XLV do LP, quanto trata da explicação sobre a corrida de tora realizada em comunidades indígenas; e na página XCI do LP, quando trata da dança no Brasil, em especial do Jongo e do Toré. No Livro do Estudante, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, no tópico Dança no Brasil, a obra orienta estudantes e professores sobre a presença e a ancestralidade dos povos indígenas como povos originários que já dançavam, como parte integral de seus rituais religiosos, celebrações e modos de vida em um texto e com duas imagens de um povo do Xingu e dos povos Pankararu, evidenciando em imagens o toré e quarup como danças indígenas (LE, p. 142). Nesta mesma unidade, a obra trata do samba como resultado da fusão de ritmos africanos (LE, p. 143) e do jongo como uma dança tradicional dos quilombos do Rio de Janeiro (LE, p.144). Já na Unidade temática 6, Lutas, no Capítulo 2 - Lutas no Brasil, a obra evidencia a luta marajoara que é profundamente enraizada nas culturas indígenas da região do Pará (LE, p. 176), além tratar da capoeira em sua ancestralidade afro-brasileira, que combina elementos de dança, acrobacias e música (p. 177). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012). A obra promove a educação ambiental, incentivando práticas sustentáveis e a conscientização ecológica. Na página CXVII do LP é indicado ao professor a importância da orientação dos estudantes para construção de atitudes conscientes relacionadas à conservação e à preservação ambiental. No Capítulo 2 - Jogos Eletrônicos, na seção Concretizando o Saber, na página 61 do LE, é apresentada uma tarefa para que os estudantes reflitam sobre as medidas adotadas no dia a dia para reduzir o impacto ambiental relacionado aos equipamentos tecnológicos. No Capítulo 1 - Práticas Corporais de Aventura na Natureza, a obra apresenta um texto intitulado Regras de Conduta Consciente para Realizar Trilhas na página 189 do LE, onde ao discute sobre as práticas corporais de aventura na natureza ressaltando a importância de se preservar e de se conservar o meio ambiente ao praticar essa modalidade. A obra incentiva as práticas de cuidado e de preservação ambiental, promovendo a possibilidade de desenvolvimento de atitudes de respeito e valorização da natureza no trato das práticas corporais e na orientação de estudantes e professores do Ensino Médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), que estabelece diretrizes fundamentais para a promoção da inclusão e acessibilidade das pessoas com deficiência em diversos contextos, incluindo o educacional. No Capítulo 1 - Origem das Práticas Corporais de Movimento, na seção Corpo em Ação, página 17-18 do Livro do Estudante, os estudantes escolhem uma prática corporal de que mais gostam e elaboram uma demonstração da prática escolhida. Esta mesma atividade é citada com orientações ao professor no Livro do Professor (p. XXXII), que indicam a possibilidade do professor adaptar essa atividade conversando com a turma sobre como é possível incluir pessoas com deficiência na atividade. Informa que, no caso de estudante cego, você pode sugerir um colega para ser seu guia na atividade e também adaptar materiais, incluindo neles sinais sonoros. Orienta para a possibilidade de inclusão de estudantes cadeirantes, informando que pode-se propor práticas que exijam mais dos membros superiores, mostrando assim a preocupação da obra na inclusão de diferentes estudantes. No Capítulo 2 - Esporte: Unificando Nações, na página 120 do Livro do Estudante, no item "Corpo em ação", a atividade propõe que todos os estudantes vivenciem o vôlei sentado, proporcionando aos estudantes que vivenciem práticas corporais para pessoas com deficiência. Esta ação é muito significativa, pois permite que os estudantes se experimentem se colocar no lugar do outro, ou seja, que sejam empáticos com seus colegas. Além disso a obra tem recursos digitais para que o estudante possa acompanhar de uma outra forma, como o leitor de livro digital, os objetos digitais tem a transcrição e os vídeos tem interprete de libras. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). A obra promove o respeito à diversidade, à inclusão social e aos direitos humanos, na página CVI do LP, é destacado na discussão sobre o ensino das lutas e a importância da promoção da cultura de paz. No capítulo 2 - Jogos Eletrônicos, na página 63 do LE, os estudantes são provocados a refletirem se eles estão adotando uma postura de respeito aos direitos humanos e aos valores democráticos durante as atividades de aula, de modo que evitem formas de preconceito, discriminação, desrespeito expressos como bullying. A obra respeita e valoriza a diversidade, abordando debates formativos que promovem reflexões sobre o direito das pessoas à diversidade de gênero, de raça, de orientação sexual, entre outras, fortalecendo perspectiva na orientação de estudantes e professores do Ensino Médio sobre a inclusão de todos os grupos sociais. No Capítulo 1 - Lutas de Competição, a obra apresenta o texto Identidade de Gênero nas Lutas, nas páginas 169-170 do LE, onde há uma discussão sobre a inclusão de atletas transgêneros e não binários nos esportes. Neste texto, há informações sobre as ações do Comitê Olímpico Internacional (COI) e também de algumas federações, como a Federação Internacional de Jiu-Jitsu Brasileiro (IBJJF) e a Ultimate Fighting Championship (UFC), que têm elaborado políticas específicas para atletas transgêneros. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, conforme a Resolução CNE/CEB nº 8/2012. No Capítulo 1 - Jogos e Brincadeiras Tradicionais e Populares, no boxe #fcaadica, na página 50 do Livro do Estudante, há a indicação de documentários realizados pelo Projeto Território do Brincar, que registram os saberes a respeito dos brinquedos e jogos criados por comunidades quilombolas adaptando regras e estratégias, promovendo o reconhecimento e a valorização da cultura, da história e das tradições das comunidades quilombolas. No Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, na página 144 do LE, é apresentado o jongo, uma dança tradicional dos quilombos do Rio de Janeiro, proporcionando aos estudantes que conheçam a história desse estilo de dança, mas que também possam praticar e aprender como se dança. Nesta mesma página, a obra apresenta uma imagem de mulheres dançando o jongo com a legenda "Roda de jongo, Rio de Janeiro, 2018". A obra disponibiliza um objeto digital, em áudio, que é a música referente a esse estilo de dança. Para a experimentação, a obra disponibiliza imagens e orientações, na página 149 do LE, onde explica textual e visualmente os passos amassa café e mancador que constituem o jongo, ensinando como se dança. No Capítulo 1 - Lutas de Competição, na página 163, a obra apresenta, em uma breve descrição da capoeira, que sua origem se deu na senzalas e quilombos a partir da mistura de dança, luta, jogo e música com o protagonismo dos africanos escravizados e afrodescendentes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). A obra promove o direito à educação de qualidade e à proteção contra qualquer forma de discriminação e violência contra a criança e ao adolescente. O Capítulo 3 - Benefícios das Práticas Corporais, na página 30 do LE, é iniciado com uma citação direta do Artigo 7º do ECA para discutir o direito de acesso à educação, ao esporte e ao lazer das crianças e dos adolescentes. Na página XXXVI do LP, essa discussão é aprofundada reforçando que essa lei assegura o direito à saúde. Um dos objetivos do ECA também é valorizar a família e a comunidade da criança e do adolescente. Assim, em alguns momentos da obra, é recomendado que as famílias participem das atividades escolares (LE, p. 126). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006). A obra aborda temas relacionados à prevenção da violência, ao empoderamento feminino e à promoção dos direitos das mulheres, contribuindo para a formação de uma sociedade mais justa e igualitária. No Capítulo 2 - Esporte: Unificando Nações, na página 124 do Livro do Estudante, no item Leitura Complementar, cujo título é "A presença das mulheres nos esportes", a obra aborda a presença das mulheres no esporte até os dias atuais, afirmando o quanto o esporte tem servido como uma plataforma poderosa para o empoderamento feminino, promovendo a confiança, a liderança e a saúde, rompendo as barreiras de gênero e tentando promover uma sociedade mais igualitária. Já na página 134 do Livro do Estudante, no item Leitura complementar, é apresentado o texto "Você já analisou as letras das músicas que consome?". Neste texto, a obra provoca o estudante refletir criticamente sobre a violência de gênero, problematizando concepções naturalizadas que impactam na possibilidade de manutenção da violência de gênero, especificamente, contra a mulher, com a expressão "em briga de casal ninguém mete a colher". Na página 156 do LE, essa mesma discussão é ampliada com a indicação de um artigo. Portanto, a obra provoca reflexões sobre o tema central da Lei Maria da Penha, abordando a temática da violência de gênero, especialmente contra a mulher, evidenciando a importância de combatê-la e de respeitar os direitos das mulheres. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997). A obra em suas atividades e textos não apresenta nenhuma informação ou estímulo a condutas que infrinjam as normas e os aspectos relacionados à educação no trânsito. Inclusive em uma atividade de organização de uma caminhada na rua é sugerida a solicitação de acompanhamento dos guardas municipais e dos guardas de trânsito (LP, p. XL). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Coleção obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão. Identificou-se orientações e atividades que enfatizam a inclusão nos seguintes momentos da obra: 1 - No capítulo 1 - Conhecendo os Esportes, na seção Explorando o Conteúdo, os estudantes são questionados sobre a importância de espaços adaptados ou acessíveis para a prática de esporte (LE, p. 107); 2 - No capítulo 2 - Esporte Unificando Nações, na seção Corpo em Ação, há a indicação de uma atividade de experimentação do vôlei sentado a ser realizada em aula (LE, p. 120); 3 - Na página 49 do LE, na seção Corpo em Ação, a obra sugere um jogo de estafeta adaptado e ressalta que é possível realizar muitas adaptações nesse tipo de jogo para incluir a participação de pessoas com deficiência física ou visual. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). Na página XV do LP, é ressaltada a importância do exercício da cidadania na construção do projeto de vida dos estudantes. Na página LV do LP, é indicado ao professor que incentive, na atividade de júri proposta para a turma, e estimule o desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes como orientado nas diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008). Considerando a diversidade de sujeitos do campo como um princípio das Diretrizes, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, a obra cita, no texto "Novo carimbó é palco de lutas feministas e LGBTQIA+ no Pará", disposto como Leitura Complementar, na página 153 do LE, onde há uma orientação sobre o carimbó como uma dança do norte, com ancestralidade indígena, mas que é vivida por uma articulação de culturas e com o cotidiano da pesca, do cultivo, da agricultura, da vida de povos ribeirinhos do campo brasileiro. A obra apresenta orientações ao professor na página XCII do LP, quando cita a dança sertaneja, como um gênero oriundo de uma dança sertaneja do interior do Brasil, especialmente de áreas rurais. Na página XCIII do LP, continua orientando o professor que apresente aos estudantes um outro estilo de dança típica de regiões rurais, que é o country, referendando que esta é uma dança originária das tradições europeias, africanas e rurais estadunidenses. Na página CVIII, ao tratar da luta marajoara, a obra orienta ao professor sobre os praticantes desta luta, situando que os ribeirinhos, da ilha do Marajó, vivenciam esta luta em festejos e tradições locais. Ademais, a obra, em suas atividades e textos, não apresenta nenhuma informação ou estímulo a condutas que desobedeçam às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014). A obra aborda a promoção de hábitos alimentares saudáveis ao longo do Livro do Professor (LP e LPI) e do Livro do Estudante (LE e LEI). As evidências são: 1 - ao discutir o conceito de saúde, são destacados hábitos alimentares saudáveis importantes para prevenção de doenças (LE, p. 35); 2 - no tópico #fcaadica, é apresentado aos estudantes os problemas oriundos dos transtornos alimentares (LE, p. 97). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias. Observa-se que a obra apresenta orientações pedagógicas que podem ser utilizadas por educadores e mediadores de leitura em contextos diversos, contribuindo para a democratização do acesso à informação e ao desenvolvimento integral dos indivíduos, quando indica o incentivo ao uso de bibliotecas locais na seção "Concretizando o Saber" (LP e LPI, LE e LEI, p. 157). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de textos e temas, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE, isso assegura que o material seja relevante e adequado às necessidades educacionais das diferentes comunidades. A obra contempla os seguintes exemplos: 1 - apresenta uma reportagem sobre o caso da atleta boxeadora argelina Imane Khelif, nascida e registrada como mulher em seu país, mas sua participação nas olimpíadas gerou um debate sobre as regras de gênero nos esportes olímpicos (LE, p. 170-171); 2 - No capítulo 2, na Unidade 6, na página 173 do LE, a obra apresenta parte da letra de uma canção, Canto das três raças. Esta música pode ser trabalhada com essa temática, pois apresenta como conteúdo a resistência do quilombo e o extermínio indígena, ademais revela a responsabilidade histórica do branco europeu no processo, resgata a origem de um racismo violento, tolerado e ignorado pelos poderes instituídos, reitera a ideia de três raças no processo de formação do Brasil, além de ser um grito das minorias. Considera-se que, neste item, a obra atende aos critérios do edital.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica. A obra apresenta objetos digitais (p. 32 - infográfico, p. 57 - podcast, p. 77 - vídeo) acessíveis e abertos. Na página LXXX do LP, são apresentados alguns materiais informativos de acesso livre e gratuito sobre jogos de raquete, como, por exemplo: Badminton – CPB. Disponível em: <https://cpb.org.br/modalidades/badminton/>. Acesso em: 16 out. 2024. O mesmo se repete na página LXXXVI do LP, sendo apresentados materiais relacionados à dança de rua, como, por exemplo, FERNANDO, Klaylton.Bboy: Lista de Movimentos de Break dance. Dança de rua, 24 fev. 2012. Disponível em: <https://tinyurl.com/mnyt3ndv>. Acesso em: 16 out. 2024. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, enfatiza a importância do uso crítico e ético das tecnologias digitais, alinhando-se aos princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Há um capítulo que aborda o tema jogos eletrônicos (LE, p. 52), estimulando a reflexão sobre o impacto dos games na sociedade, consumismo de eletrônicos e distúrbio de games (LE, p. 60-61). No final do mesmo capítulo é estimulada a constituição de um júri simulado (LE, p. 62-63). A proposição consiste na estruturação de dois grupos, um para defender e outro para acusar os jogos eletrônicos; no final é pedido que os estudantes escrevam um relatório coletivo da turma a respeito dessa experiência. Portanto a obra analisada atende ao edital e a Resolução CNE/CE nº 1/2022. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente a obra incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. A obra apresenta um capítulo sobre o tema Jogos eletrônicos (LP e LPI, p. 52-63), no qual discorre sobre realidade virtual (p. 54), tipologia (p. 55) e impactos na sociedade (p. 57). Contudo, a obra em suas atividades e textos, não apresentam previsão de formação continuada dos professores suficientemente elaborada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	54, 55, 57
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	54, 55, 57

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital. A obra destina um capítulo intitulado Jogos Eletrônicos, para desenvolver temas como pensamento computacional, programação e segurança digital, alinhando-se às diretrizes estabelecidas pela legislação (LE, p. 52). A obra incentiva a inclusão digital também por meio de materiais digitais (objetos digitais), que sirvam para se alinhar à proposta didático-pedagógica da obra e promover discussões complementares a partir de outros modos de capacitação e orientação de estudantes e professores como, por exemplo, no vídeo disponível sobre a ginástica rítmica (LE, p. 77). Essa abordagem visa garantir que os alunos desenvolvam habilidades essenciais para navegar no mundo digital de forma segura e crítica, além de prepará-los para as demandas do mercado de trabalho e da sociedade contemporânea.

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra incentiva o uso crítico e ético das tecnologias, mas prevê parcialmente a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar. A obra incentiva os estudantes ao uso crítico e ético das tecnologia, pois é fundamental para preparar os estudantes para um mundo cada vez mais digital, promovendo habilidades que vão além do uso básico da tecnologia, como pensamento crítico, cidadania digital e responsabilidade no ambiente online. Percebe-se um alerta quanto ao uso "com moderação, sem fanatismos ou vícios, ou seja, o consumo deve ser consciente" (LE, p. 52), especificamente no capítulo da obra destina ao tema Jogos Eletrônicos. Em outra atividade, a obra incentiva o pensamento crítico quanto ao uso das tecnologias digitais, além de estimular ao uso com responsabilidade (LE, p. 58), neste mesmo capítulo, expondo a possibilidade de distúrbios dos jogos eletrônicos com um problema para a saúde de estudantes. Essa abordagem contribui significativamente para a formação de estudantes, preparando-os para o futuro digital, buscando incentivá-los a se adaptarem às novas realidades tecnológicas. Embora a obra apresenta um capítulo sobre o tema Jogos eletrônicos (LP e LPI, p. 52-63), no qual discorre sobre realidade virtual (p. 54), tipologia (p. 55) e impactos na sociedade (p. 57), as suas atividades e textos não apresentam previsão de formação continuada dos professores suficientemente elaborada. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	52, 55, 57, 58
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	52, 55, 57, 58

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). A obra aborda atividades com a inclusão dos idosos na prática de atividades físicas, esportivas e de lazer, na página XLIII do LP, quando trata dos benefícios dos jogos eletrônicos, principalmente para os idosos. Na página LXIII do LP, ao discutir a Ginástica Para Todos (GPT), a obra dispõe de um vídeo com apresentação realizada por idosos. Assim, o respeito aos idosos e também a aprendizagem empática de estudantes com os diferentes grupos, considerando as dimensões geracionais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999). A obra promove a conscientização sobre questões ambientais, incentiva a sustentabilidade e integra a educação ambiental ao currículo escolar. No capítulo 2 - Jogos Eletrônicos, na página 60 do Livro do Estudante, a obra provoca o estudante a pensar sobre os problemas ambientais que o lixo eletrônico causa e, ainda, sobre como o consumo de recursos naturais como alguns metais raros podem ocasionar para o meio ambiente. Em sequência, na página 61 do Livro do Estudante, no item Explorando o Conteúdo, é solicitado que o estudante faça um material de divulgação conscientizando as pessoas sobre a importância do descarte correto do lixo eletrônico, orientando estudantes, professores e a comunidade escolar sobre as opções de locais de reciclagem e programas de retorno de equipamentos avariados. No Capítulo 1 - Práticas Corporais de Aventura na Natureza, na página 189 do LE, no item Explorando o conteúdo, é feita uma provocação ao estudante para refletir sobre quais têm sido as atitudes vividas perante a conservação e preservação do meio ambiente. A obra aborda o incentivo às práticas de Educação Física que promovam a conscientização ambiental e a sustentabilidade, na página 187 do LE, é apresentada a práticas das trilhas; e na página 193 do LE, é apontada a corrida de aventura. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais. A obra promove a valorização da diversidade étnico-racial no trato da cultura corporal de movimento em Educação Física. Pode-se mencionar como exemplos: na página 43 do LE, é apresentado jogos populares de origens diferentes em relação a etnia e a raça. Na página XLV do LP, quanto trata da explicação sobre a corrida de tora realizada em comunidades indígenas; e na página XCI do LP, quando trata da dança no Brasil, em especial do Jongo e do Toré. No Livro do Estudante, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, no tópico Dança no Brasil, a obra orienta estudantes e professores sobre a presença e a ancestralidade dos povos indígenas como povos originários que já dançavam, como parte integral de seus rituais religiosos, celebrações e modos de vida em um texto e com duas imagens de um povo do Xingu e dos povos Pankararu, evidenciando em imagens o toré e quarup como danças indígenas (LE, p. 142). Nesta mesma unidade, a obra trata do samba como resultado da fusão de ritmos africanos (LE, p. 143) e do jongo como uma dança tradicional dos quilombos do Rio de Janeiro (LE, p.144). Já na Unidade temática 6, Lutas, no Capítulo 2 - Lutas no Brasil, a obra evidencia a luta marajoara que é profundamente enraizada nas culturas indígenas da região do Pará (LE, p. 176), além tratar da capoeira em sua ancestralidade afro-brasileira, que combina elementos de dança, acrobacias e música (p. 177). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2 – Princípios Éticos

7.2 – Princípios Éticos

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação. A obra não apresenta texto ou imagem ou material digital que apresente formas de preconceito, discriminação e a enfatização de estereótipos que desqualifiquem sujeitos sociais. Pelo contrário, a obra apresenta, em diferentes momentos e discussões, conteúdos que se contrapõe a qualquer forma de discriminação. Na página LXXVI do LP é apontado, de forma explícita, como objetivo do capítulo 2, da unidade que trata dos esportes: "Relacionar as práticas esportivas com questões sociais relevantes, como: preconceitos, empatia, solidariedade, gastos esportivos em grandes eventos, discriminação racial, ética e de gênero, mulheres no esporte, Jogos Olímpicos e Paraolímpicos etc.". Nas páginas 143-146 do LE, são apresentadas danças populares do Brasil, danças de diferentes origens e regiões, sem a intencionalidade e a materialidade textual e imagética de supervalorização ou desvalorização entre elas, nem mesmo comparações qualitativas, evitando-se, assim, qualquer tipo de juízo de valor. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Ao longo da obra, abordagens de conteúdos e tematizações que fazem referência à religiosidade, dispõem de uma contextualização e uma articulação com o trato específico prioritário das práticas corporais da cultura corporal de movimento. Isto se dá sempre de forma respeitosa com os ritos e sem proselitismo religioso, assegurando laicidade em toda obra. Na página 131 do LE, quando são apresentados os primórdios da origem das danças, expõe-se a relação estreita com a celebração e as expressões de fé em diferentes origens e locais do planeta. Isto se dá sem a exaltação e/ou o menosprezo de diferentes religiosidades. Na página 142 do LE, são apresentadas manifestações do Quarup e do Toré, relacionadas a ritos religiosos de povos indígenas brasileiros e estas manifestações são apresentadas dentro do contexto das atividades das comunidades. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo. Ao longo da obra é valorizada a apresentação das ideias respaldadas nas fontes científicas, assim como é estimulado que os estudantes desenvolvam as técnicas pesquisa, favorecendo o acesso a pluralidade de ideias construídas a partir de investigações científicas. A apresentação da história das práticas corporais, iniciada na página 13 do LE, por exemplo, dispõe de uma explicação a partir de fontes históricas e de registros de diferentes povos, totalmente desatrelada de explicações místicas e anticientíficas. Durante a obra, é estimulado que os estudantes construam explicações por meio de pesquisas, o que é evidenciado na página 69 do LE, onde há a realização de uma pesquisa na internet para poder explicar o movimento inédito da ginástica realizado pela atleta brasileira Júlia Soares e como tem sido o esforço de outros atletas pelo mundo para conseguir repeti-lo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contextualiza e valoriza de forma parcial o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos. Durante a apresentação das práticas corporais no Brasil, a obra expõe, com destaque a participação dos afrodescendentes na construção e produção cultural, e seus relevantes contributos para formação social brasileira. Na página CVIII do LP, é orientado aos professores, ao tratar das lutas, que discutam a participação do povo negro na formação do povo brasileiro. Na apresentação das danças e lutas brasileiras, é apontado o papel de destaque dos afrodescendentes na produção cultural brasileira, sendo que, na página XCII do LP, é indicado um texto de aprofundamento sobre o jongo, com o intuito de explorar a memória viva dos antepassados quilombolas e afrodescendentes no Brasil. Na página CVII do LP, é indicado o estudo da capoeira como uma forma de conhecer uma parte importante da história brasileira. Porém, o protagonismo econômico dos afrodescendentes no Brasil não recebe o mesmo destaque, a participação ativa e de fundamental relevância no desenvolvimento econômico na produção de riquezas na história do país se limita, na obra, a menção da escravização das pessoas negras africanas e afrodescendentes. A participação da população negra no desenvolvimento econômico no pós-abolição até os dias atuais não é mencionada, e se reduz ao processo escravocrata. Esta abordagem pode ser contextualizada em vários momentos, por exemplo, na página XCIV do LP, ao apresentar o frevo, é mencionado que a dança é resultado de uma disputa de bandas militares e de pessoas negras recém alforriada. Aqui caberia apontar o papel que esta população cumpria no desenvolvimento econômico do país neste período. Ao abordar a história da capoeira, na página 177 do LE, não apresenta a influência dos trabalhadores negros urbanos na história da capoeira, os quais sofreram fortes perseguições do Estado. O mesmo é possível apontar ao discutir a história recente do Funk e do Hip Hop no Brasil, que tem a sua construção marcadas por negros e negras trabalhadores/as, fundamentais para o desenvolvimento econômico do país. É preciso demarcar que a história dos afrodescendentes no Brasil não se limita à escravização. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial, aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	CVII-CVIII, XCII, XCIV
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	177
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	177
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTMP0000580107P260101201812.zip	CVII-CVIII, XCII, XCIV

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. No percurso da obra, a população afrodescendente na contemporaneidade é apresentada em posição de igualdade na construção social, principalmente no uso de imagens, ocupando sem restrições espaços nas diferentes esferas da vida. Nas páginas 91-92 do LE, é possível ver a imagem de uma mulher negra realizando uma corrida no parque e uma imagem de um homem negro, em um espaço de academia, orientando a execução de movimentos de musculação de uma mulher branca, sugerindo uma atuação docente em Educação Física. Na esfera esportiva, a obra apresenta com destaque as atletas negras brasileiras que participaram das olimpíadas de 2024. Na página 66 do LE, é destacada a imagem de Lorrane Oliveira da Ginástica; na página 116 do LE, é destacada a imagem de Tamires Morena do Handebol; e na página 125 do LE, é destacada a imagem de Beatriz Souza do Judô. Todas em destaque positivo, dentro das suas respectivas atuações recentes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões. Quando pertinente à discussão, a participação da mulher aparece em lugar de valorização. Nas manifestações da cultura corporal de movimento é valorizada a participação das mulheres em diferentes momentos da obra, sendo algo recorrente, em textos e imagens. Na página 51 do LE, a imagem da atleta Raissa Leal abre o capítulo. Na página 95 do LE, as mulheres estão retratadas em destaque na atuação profissional, como em atividades físicas de esforço. Na página 110 do LE, a imagem do futebol feminino, da jogadora Marta, abre a discussão sobre esportes de invasão. Nas páginas 124-125, é apresentado um texto complementar sobre a presença das mulheres no esporte. Na página 22 do LE, a obra apresenta a mulher na coordenação técnica na clínica na coordenação do teste ergométrico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo. A obra faz essa valorização ao passo que vai discutindo como se manifestam as práticas corporais abordadas ao longo da obra. Nas páginas 143-144 do LE, apresenta o samba de roda, a dança sertaneja, e o jongo como expressões dos povos do campo e dos quilombos brasileiros. Assim como na página 175-176, são apresentadas o Huka huka e a luta Marajorara com expressões dos povos indígenas do nosso país. Considera-se, que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia. A obra discute, de forma explícita e contundente, a promoção de uma sociedade não sexista ao longo de todo percurso, seja propondo reflexões, seja exigindo posicionamentos dos professores e estudantes, como na página 134 do LE, quando discute a partir de uma leitura complementar o respeito pelas mulheres na sociedade frente as músicas que desqualificam e propagam misoginia e violência contra a mulher. A obra também promove o combate a homofobia e transfobia, de forma explícita, na página 153 do LE, quando apresenta o movimento do Novo Carimbó, como uma ação de luta da população LGBTQIA+; e, nas páginas 170-171 do LE, quando aborda os ataques transfóbicos sofridos pela atleta de boxe argelina, Imane Khelif na última olimpíada. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva, fornecendo aos estudantes uma compreensão profunda e reflexiva sobre as complexidades do país. Isso inclui a análise das contradições sociais, da diversidade regional e dos processos históricos que moldaram a sociedade brasileira, ao mesmo tempo em que propõe alternativas e soluções para os desafios enfrentados pela nação. É observado entre as páginas 42 a 46 do LE, os diversos jogos e brincadeiras da cultura popular brasileira e suas origens, provocando no estudante uma forma de refletir criticamente sobre como se joga e por que se joga daquela forma, pois esses jogos e brincadeiras retratam um estilo de vida de uma determinada época. Já na página 130 e 143 do LE, a obra evidencia a diversidade cultural brasileira dentro da prática corporal dança, pois começa o capítulo discutindo as danças urbanas, que tem toda um contexto histórico, social e político, posicionando o seu surgimento nos Estados Unidos e sua apropriação crítica e ressignificada pela cultura brasileira, criando um estilo próprio de danças urbanas. A obra evidencia, também neste capítulo, a diversidade de danças da cultura popular, articulando a cada uma delas o contexto histórico e social em que foram criadas. Portanto, a obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. Nas páginas 42-43 do LE, são apresentadas jogos e brincadeiras populares com registros em todos os continentes do planeta, com algumas destas práticas corporais acontecendo em diferentes continentes ao mesmo tempo na história com motivações e organizações distintas. Na página 132 do LE, é apresentada a história do Breaking, uma dança urbana com origem nos EUA, e aponta a sua manifestação no Brasil a partir dos anos de 1980. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o debate crítico sobre violência, sobre o racismo estrutural e a não violência contra a mulher. Durante toda obra, quando abordada a questão da violência, é provocado um debate crítico e reflexivo orientador de estudantes e professores. Na página 43 do LE, ao discutir novas formas de jogar, é solicitado dos estudantes modificações que garantam a não violência. Na página 112 do LE, é sugerido que os estudantes escrevam um texto onde, entre outras coisas, aborde a violência das torcidas. Na página 134 do LE, no texto complementar é discutido explicitamente a situação de músicas que banalizam a violência contra as mulheres. Na página LXXVI do LP, é apontado de forma explícita como objetivo do capítulo 2, da unidade que trata dos esportes: "Relacionar as práticas esportivas com questões sociais relevantes, como: preconceitos, empatia, solidariedade, gastos esportivos em grandes eventos, discriminação racial, ética e de gênero, mulheres no esporte, Jogos Olímpicos e Paraolímpicos etc.". Sobre o racismo estrutural, a obra não menciona a expressão citada. No capítulo 2, na Unidade 6, na página 173 do LE, a obra apresenta parte da letra de uma canção, Canto das três raças. Esta música pode ser trabalhada com essa temática, pois apresenta como conteúdo a resistência do quilombo e o extermínio indígena, ademais revela a responsabilidade histórica do branco europeu no processo, resgata a origem de um racismo violento, tolerado e ignorado pelos poderes instituídos, reitera a ideia de três raças no processo de formação do Brasil, além de ser um grito das minorias. Por fim, o LP (p. LXXVI) menciona apenas a expressão discriminação racial, dentre outros modos de desigualdade no esporte, como discriminação étnica e de gênero, em um momento no qual a obra indica relacionar as práticas esportivas com questões sociais, localizando este debate no Capítulo 2 do Livro do Estudante. Esta menção não substancia o professor para o debate sobre racismo solicitado no item avaliado, especialmente, orientando para o combate ao racismo compreendendo-o como violência. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	HTLE0000580107P260101201812.zip	43, 112, 134, 173
IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMMP0000580107P260101201812-.pdf	LXXVI
IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580107P260101201812-.pdf	43, 112, 134, 173
HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812	HTMP0000580107P260101201812.zip	LXXVI

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania. Na página 62 do LE, a obra solicita que os estudantes realizarem um júri simulado, baseado em dados científicos sobre jogos eletrônicos. Esta atividade é enriquecedora, pois desenvolve habilidades de argumentação, trabalho em equipe, pensamento crítico, oralidade, pesquisa, entre outras. Na página XV do LP, a obra apresenta sua fundamentação para construção do exercício da cidadania na BNCC (2018), quando do debate da Educação Física como projeto de vida. Na página LXXI do LP, a obra discute o papel do esporte como fomentador da cidadania ativa e, para isso, recorre a informações de órgãos oficiais e estudos sobre esta possibilidade concreta. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. Sempre que o tema possibilita, a obra apresenta a iniciativa de promover ações que promovam a integração, a cooperação e a empatia como, por exemplo, na página CVII do LP, onde é sugerido, após a discussão sobre a cultura de paz, que o professor, em conjunto com outros professores, idealize uma proposta de paz dentro da sala e fora dela, se estendendo para a escola, a família e a comunidade. Na página CX do LP é proposto que os estudantes realizem algumas atividades como uma possibilidade de preenchimento das horas livres com qualidade por meio de práticas corporais de lutas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente. No que se refere ao trato da violência, a obra apresenta textos que abordam o combate a qualquer tipo de violência, por exemplo, na página 169 do LE, quando aborda a necessidade de criar relações que evitem a raiva ou a violência durante as atividades de lutas. Na página XLI do LP, é indicado que é conveniente o professor promover discussões sobre as situações de violência que o jogo cria e as possíveis regras para seu controle. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada especialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 245807 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática Capoeira Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade atende aos critérios da avaliação.

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 55.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralimpíada e não para paraolimpíada. Precisa corrigir em toda a obra.	
Recomendações: O termo correto é paralimpíada e não para paraolimpíada. Precisa corrigir em toda a obra.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 53.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No item curiosidades, a palavra e-sports aparece como nomenclatura de um evento específico, quando na verdade de e-sport é um conceito de uma prática da cultura corporal de movimento.	
Recomendações: Quando tratar do evento, escrever competição de e-sport.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Páginas 192-196.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Livro do Professor. A longo da obra se observa apenas a mensagem Ver orientações no Manual do Professor, Esta disposição pode dificultar o trabalho pedagógico do professor.	
Recomendações: Incluir orientações para os professores no Livro do Professor com a especificidade das orientações e apresentar de forma mais explícita.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Atletas brasileiros paraolímpicos do futebol de 5. São Paulo, 2016".	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 103	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 121	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 216	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralimpíada e não para paraolimpíada. Precisa corrigir em toda a obra.	
Recomendações: O termo correto é paralimpíada e não para paraolimpíada. Precisa corrigir em toda a obra.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 14	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto usa a palavra homem tanto para significar espécie humana, como para distinção de gênero sexual no mesmo capítulo.	
Recomendações: Quando fizer menção a espécie humana substituir homem por ser humano.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 216	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralimpíada e não para paraolimpíada. Precisa corrigir em toda a obra.	
Recomendações: O termo correto é paralimpíada e não para paraolimpíada. Precisa corrigir em toda a obra.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No terceiro parágrafo está escrito: "..., o jogo termina".	
Recomendações: Corrigir para: "o jogo termina".	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 14.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte de referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 15.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 16.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 22.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 27.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 53.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 22	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abaixo da imagem está escrito teste ergométrico. Contudo, o subtítulo menciona de Teste de Aptidão Aeróbica. Não há menção se os testes adotam diferentes nomenclaturas, o que causa dúvidas no leitor do texto.	
Recomendações: Corrigir ou complementar a legenda da imagem do teste ergométrico.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo os esportes, na seção Explorando o Conteúdo, há a proposta para que os estudantes investiguem os jovens do bairro em que moram e interagem, em relação aos espaços para a prática de esportes. Sugere uma pesquisa, em duplas, com a realização de entrevistas com outros colegas do Ensino Médio e jovens da comunidade a respeito dos esportes e instalações que gostariam de dispor na comunidade. E, orienta que o resultado deve ser encaminhado às autoridades como secretário de esportes, prefeito e vereadores (LE, p. 106). Importa registrar que, esta atividade não menciona o papel mediador do professor na organização e condução desta investigação. Alerta-se para a necessidade de orientações aos estudantes sobre a conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos, no formato presencial e/ou on-line e a coleta de informações por meios pessoais como telefone. O encaminhamento do resultado da investigação às autoridades competentes precisa ser antecedido da orientação qualitativa da gestão da escola e professor, a fim de evitar possíveis constrangimentos e exposições dos jovens em ações pouco refletidas.</p>	
<p>Recomendações: Inclusão de orientações sobre conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 61	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos, no subitem Lixo Eletrônico – e-lixo – há na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 61), a proposição pedagógica para que os estudantes realizem uma campanha na escola para coleta de e-lixo. Para tanto, precisam produzir folders ou podcasts sobre a importância e conscientização socioambiental das pessoas a respeito do lixo eletrônico. Contudo, a descrição da atividade não menciona o papel do professor e atribui a os estudantes a tarefa em articular com a equipe pedagógica e direção da escola a coleta, a divulgação, o local para armazenamento, tempo estimado da campanha e envio dos descartes para locais adequados. Importa registrar que não há no Livro do Estudante menção a respeito de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo aos estudantes para que não ocorram acidentes e/ou se coloque os estudantes em situação de risco à sua integridade física. </p>	
<p>Recomendações: inclusão de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo .</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 100	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o saber, solicita que os estudantes elaborarem a coreografia, ensaiem bastante para que fique bem bonita e sincronizada, o que expressão uma situação inadequada de juízo de valor.</p>	
<p>Recomendações: Revisão do adjetivo bonita.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 173	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: No Livro do Estudante (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Sobre o trato das culturas indígenas nas obras - qualquer citação que faça referência aos saberes indígenas, é preciso situar nominalmente o povo de origem daquela sabedoria, daquele conhecimento, daquela prática corporal, daquela pintura indígena porque a fala generalista de indígenas é homogeneizante dos indígenas brasileiros. Assim, não ajuda os/as estudantes a conhecerem as cosmologias indígenas pensando-as em suas pluralidades e cosmo percepções específicas, inclusive, identificando-os em dimensões territoriais no Brasil. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que a do indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens representam o lugar - tempo/espaço - que estas discussões encontram na obra, que é o não lugar das diversidades, o não lugar das contradições históricas e sociais que determinaram a escravização de povos, o genocídio dos povos originários nas Américas, entre outros. Portanto, a partir do silêncio, há um desrespeito aos valores democráticos, direitos humanos e diversidade, por não serem devidamente representados na obra. Contribui-se assim, para reprodução de estereótipos, manutenção de formas de discriminação e do status quo que tem justificado a exploração de uns pelos outros.</p>	
<p>Recomendações: Exclusão das imagens/gravuras.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 20-21.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: A capacidade física Velocidade aparece escrita como habilidade física, diferente das demais capacidades citadas, algo que se repete na página 21.</p>	
<p>Recomendações: Padronizar, colocar o termo Capacidade ao invés de habilidade.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 144	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Atenção: é preciso mencionar a dança que foi exposta pela obra como sendo da região centro-oeste, não existe dança sertaneja, isso é uma cultura e recebe o nome de "cultura sertaneja" quem condiz com os costumes do povo do sertão, dessa forma existe a música sertaneja, que mostra como era a vida no sertão, nascendo assim o ritmo musical sertanejo, dando origem a outros estilos. Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.</p>	
<p>Recomendações: Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 57.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: P. 121	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 121 (LE) está grafado o termo paraolimpico incorreto como se lê: O atletismo paraolímpico é um esporte praticado por atletas com deficiência física e intelectual.	
Recomendações: Corrigir a p. 121 para O atletismo paralímpico é um esporte praticado por atletas com deficiência física e intelectual.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 69	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 81.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 87.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 117.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 125.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 163.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 169.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 193.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 197.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 23.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O último quadro da página 23 não apresenta a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte do quadro.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 46 é indicado uma tarefa simulando a Corrida de Tora, na oportunidade é indicado o uso de um cesto de lixo com tampa para representar a tora de árvores e objetos para dar peso. Este utensílio não é adequado para uso nesse tipo de atividade, podendo gerar constrangimentos para os jovens que irão carregar, ainda podem quebrar e provocar acidentes.	
Recomendações: Recomendamos a substituição do cesto de lixo por outro objeto adequado que possa simular a tora.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 69.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto apresenta a palavra agrupado para fazer referência a movimentos do corpo, o termo correto é grupado.	
Recomendações: Corrigir substituindo a palavra agrupado por grupado.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: P. 108	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na p. 108 está grafado: Paragolfe É um dos esportes mais inclusivos, permitindo que os jogadores utilizem equipamentos adaptados para facilitar sua participação. Esses recursos podem incluir tacos de golfe especialmente projetados, cadeiras de rodas adaptadas para o campo, entre outros dispositivos que auxiliam na mobilidade e na estabilidade dos atletas. Até o momento a modalidade ainda não integra o programa paraolímpico.	
Recomendações: Corrigir o termo paraolímpico para paralímpico.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O que é pedido não condiz com um trabalho interdisciplinar, que é um trabalho desenvolvido em conjunto.	
Recomendações: Ressaltamos que o trabalho interdisciplinar requer parceria, um trabalho desenvolvido e pensado entre diferentes áreas e componentes curriculares, da forma como é abordado pela obra o estudante que precisa procurar outro professor, para auxiliar no trabalho que está sendo feito, desta maneira a interdisciplinaridade não acontece. Portanto, o que é pedido na obra precisa ser uma atividade desenvolvida em conjunto.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 170-171	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	
Recomendações: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na obra somente é recomendado que o estudante procure os professores de outros componentes curriculares para desenvolver determinadas atividades, sendo que um trabalho interdisciplinar é aquele que é pensado e desenvolvido em conjunto, combinando o mesmo conteúdo aos diferentes componentes, além de ser pensado e mediado pelo professor. Da forma como está descrito na obra, é para somente o estudante procurar o outro professor.	
Recomendações: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 192	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Não encontramos nessas atividades de fato um trabalho interdisciplinar, ou seja, um trabalho sendo desenvolvido por diferentes áreas ou diferentes componentes curriculares, encontramos apenas a sugestão para que os estudantes procur em determinados professores.</p>	
<p>Recomendações: Melhorar o desenvolvimento da atividade, que seja de fato um trabalho interdisciplinar, desenvolvido por a mbos os professores.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: O que é pedido não condiz com um trabalho interdisciplinar, que é um trabalho desenvolvido em conjunto.</p>	
<p>Recomendações: Ressaltamos que o trabalho interdisciplinar requer parceria, um trabalho desenvolvido e pensado entre dif erentes áreas e componentes curriculares, da forma como é abordado pela obra o estudante que precisa procurar outro prof essor, para auxiliar no trabalho que está sendo feito, desta maneira a interdisciplinaridade não acontece. Portanto, o que é pe dido na obra precisa ser uma atividade desenvolvida em conjunto.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 30 está escrito: "O Eca assegura como uma das prioridades o direito à saúde. De que forma a prática re gular de atividades físicas pode beneficiar a saúde?". É adequada a aplicação da sigla ECA.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir a Sigra ECA.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 30	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem de abertura do Capítulo 3, da Unidade 1, não se relaciona as questões instigadoras presentes na página e provoca dúvidas sobre sua coerência e representatividade na discussão sobre saúde e qualidade de vida, visto que, aprese nta três adolescentes em possível situação de vulnerabilidade social (LE, p. 30).</p>	
<p>Recomendações: Substituição da imagem.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na página 20, são apresentados num recurso visual, a síntese de conceitos como agilidade, equílibrio, velocidade e demais outros, sem a citação da fonte de fundamentação.</p>	
<p>Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 47	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação o da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apressar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47).</p>	
<p>Recomendações: Revisão da escrita com inclusão de fonte de fundamentação da informação.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão disparadora que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica.</p>	
<p>Recomendações: Revisão da escrita da frase.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 141	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Na Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher (LE, p. 141).</p>	
<p>Recomendações: Revisão do recurso visual.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No livro é utilizado o termo Paraolímpicos, mas o correto desde 2011 é Paralímpicos.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o termo.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 37	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Não encontramos nessas atividades de fato um trabalho interdisciplinar, ou seja, um trabalho sendo desenvolvido por diferentes áreas ou diferentes componentes curriculares, encontramos apenas a sugestão para que os estudantes procurem em determinados professores.</p>	
<p>Recomendações: Melhorar o desenvolvimento da atividade, que seja de fato um trabalho interdisciplinar, desenvolvido por ambos os professores.</p>	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A obra (LE) tem alguns erros de digitação: P. 29 (Aptidão de física) no início da página.	
Recomendações: P. 29 (Aptidão física) no início da página.	

Arquivo: IMLE0000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Maratona paraolímpica feminina. Tóquio, 2021".	
Recomendações: Substituir o termo paraolímpica por paralímpica.	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O que é pedido não condiz com um trabalho interdisciplinar, que é um trabalho desenvolvido em conjunto.	
Recomendações: Ressaltamos que o trabalho interdisciplinar requer parceria, um trabalho desenvolvido e pensado entre diferentes áreas e componentes curriculares, da forma como é abordado pela obra o estudante que precisa procurar outro professor, para auxiliar no trabalho que está sendo feito, desta maneira a interdisciplinaridade não acontece. Portanto, o que é pedido na obra precisa ser uma atividade desenvolvida em conjunto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos, no subitem Lixo Eletrônico – e-lixo – há na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 61), a proposição pedagógica para que os estudantes realizem uma campanha na escola para coleta de e-lixo. Para tanto, precisam produzir folders ou podcasts sobre a importância e conscientização socioambiental das pessoas a respeito do lixo eletrônico. Contudo, a descrição da atividade não menciona o papel do professor e atribui a os estudantes a tarefa em articular com a equipe pedagógica e direção da escola a coleta, a divulgação, o local para armazenamento, tempo estimado da campanha e envio dos descartes para locais adequados. Importa registrar que não há no Livro do Estudante menção a respeito de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo aos estudantes para que não ocorram acidentes e/ou se coloque os estudantes em situação de risco à sua integridade física.	
Recomendações: Inclusão de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo .	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "2. Como a criação das Paraolimpiadas ajuda a percepção mundial sobre a inclusão e a participação de pessoas com deficiência no esporte?"	
Recomendações: Substituir o termo Paraolimpiadas para Paralimpiadas.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem de abertura do Capítulo 3, da Unidade 1, não se relaciona as questões instigadoras presentes na página e provoca dúvidas sobre sua coerência e representatividade na discussão sobre saúde e qualidade de vida, visto que, apresenta três adolescentes em possível situação de vulnerabilidade social (LE, p. 30).</p>	
<p>Recomendações: Substituição de imagem.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na unidade 4 – Esportes, no Capítulo 1 – Conhecendo os esportes, na seção Explorando o Conteúdo, há a proposta para que os estudantes investiguem os jovens do bairro em que moram e interagem, em relação aos espaços para a prática de esportes. Sugere uma pesquisa, em duplas, com a realização de entrevistas com outros colegas do Ensino Médio e jovens da comunidade a respeito dos esportes e instalações que gostariam de dispor na comunidade. E, orienta que o resultado deve ser encaminhado às autoridades como secretário de esportes, prefeito e vereadores (LE, p. 106). Importa registrar que, esta atividade não menciona o papel mediador do professor na organização e condução desta investigação. Alerta-se para a necessidade de orientações aos estudantes sobre a conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos, no formato presencial e/ou on-line e a coleta de informações por meios pessoais como telefone. O encaminhamento do resultado da investigação às autoridades competentes precisa ser antecedido da orientação qualitativa da gestão da escola e professor, a fim de evitar possíveis constrangimentos e exposições dos jovens em ações pouco refletidas.</p>	
<p>Recomendações: Inclusão de orientações sobre conduta ética em pesquisas que envolvem seres humanos.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão disparadora que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica.</p>	
<p>Recomendações: Revisão da escrita da frase.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 144	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Atenção: é preciso mencionar a dança que foi exposta pela obra como sendo da região centro-oeste, não existe dança sertaneja, isso é uma cultura e recebe o nome de "cultura sertaneja" quem condiz com os costumes do povo do sertão, dessa forma existe a música sertaneja, que mostra como era a vida no sertão, nascendo assim o ritmo musical sertanejo, dando origem a outros estilos. Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.</p>	
<p>Recomendações: Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 53	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No item curiosidades, a palavra e-sports aparece como nomenclatura de um evento específico, quando na verdade de e-sport é um conceito de uma prática da cultura corporal de movimento.	
Recomendações: Quando tratar do evento, escrever competição de e-sport.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 37	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não encontramos nessas atividades de fato um trabalho interdisciplinar, ou seja, um trabalho sendo desenvolvido por diferentes áreas ou diferentes componentes curriculares, encontramos apenas a sugestão para que os estudantes procurem em determinados professores.	
Recomendações: Melhorar o desenvolvimento da atividade, que seja de fato um trabalho interdisciplinar, desenvolvido por ambos os professores.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No livro é utilizado o termo Paraolímpicos, mas o correto desde 2011 é Paralímpicos.	
Recomendações: Corrigir o termo.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na p. 108 está grafado: Paragolfe É um dos esportes mais inclusivos, permitindo que os jogadores utilizem equipamentos adaptados para facilitar sua participação. Esses recursos podem incluir tacos de golfe especialmente projetados, cadeiras de rodas adaptadas para o campo, entre outros dispositivos que auxiliam na mobilidade e na estabilidade dos atletas. Até o momento a modalidade ainda não integra o programa paraolímpico.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o termo paraolímpico para paralímpico.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: O que é pedido não condiz com um trabalho interdisciplinar, que é um trabalho desenvolvido em conjunto.</p>	
<p>Recomendações: Ressaltamos que o trabalho interdisciplinar requer parceria, um trabalho desenvolvido e pensado entre diferentes áreas e componentes curriculares, da forma como é abordado pela obra o estudante que precisa procurar outro professor, para auxiliar no trabalho que está sendo feito, desta maneira a interdisciplinaridade não acontece. Portanto, o que é pedido na obra precisa ser uma atividade desenvolvida em conjunto.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o saber, solicita que os estudantes elaborarem a coreografia, ensaiem bastante para que fique bem bonita e sincronizada, o que expressa uma situação inadequada de juízo de valor.</p>	
<p>Recomendações: Revisão do adjetivo bonita.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Apresentação da delegação italiana, Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960".</p>	
<p>Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 173	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: No Livro do Estudante (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Sobre o trato das culturas indígenas nas obras - qualquer citação que faça referência aos saberes indígenas, é preciso situar nominalmente o povo de origem daquela sabedoria, daquele conhecimento, daquela prática corporal, daquela pintura indígena porque a fala generalista de indígenas é homogeneizante dos indígenas brasileiros. Assim, não ajuda os/as estudantes a conhecerem as cosmologias indígenas pensando-as em suas pluralidades e cosmo percepções específicas, inclusive, identificando-os em dimensões territoriais no Brasil. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que a do indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens representam o lugar - tempo/espaço - que estas discussões encontram na obra, que é o não lugar das diversidades, o não lugar das contradições históricas e sociais que determinaram a escravização de povos, o genocídio dos povos originários nas Américas, entre outros. Portanto, a partir do silêncio, há um desrespeito aos valores democráticos, direitos humanos e diversidade, por não serem devidamente representados na obra. Contribui-se assim, para reprodução de estereótipos, manutenção de formas de discriminação e do status quo que tem justificado a exploração de uns pelos outros.</p>	
<p>Recomendações: Exclusão das imagens/gravuras.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na página 31, são apresentados num recurso visual, a síntese de benefícios da prática regular de atividade física, sem a citação da fonte de fundamentação.</p>	
<p>Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Maratona paraolímpica feminina. Tóquio, 2021".</p>	
<p>Recomendações: Substituir o termo paraolímpica por paralímpica.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: O texto usa a palavra homem tanto para significar espécie humana, como para distinção de gênero sexual no mesmo capítulo.</p>	
<p>Recomendações: Quando fizer menção a espécie humana substituir homem por ser humano.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Na Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher (LE, p. 141).</p>	
<p>Recomendações: Revisão do recurso visual.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 121	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 121	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 121 (LE) está grafado o termo paraolímpico incorreto como se lê: O atletismo paraolímpico é um esporte praticado por atletas com deficiência física e intelectual.	
Recomendações: Corrigir a p. 121 para O atletismo paralímpico é um esporte praticado por atletas com deficiência física e intelectual.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 170 -171	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	
Recomendações: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 192	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não encontramos nessas atividades de fato um trabalho interdisciplinar, ou seja, um trabalho sendo desenvolvido por diferentes áreas ou diferentes componentes curriculares, encontramos apenas a sugestão para que os estudantes procur em determinados professores.	
Recomendações: Melhorar o desenvolvimento da atividade, que seja de fato um trabalho interdisciplinar, desenvolvido por ambos os professores.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 0:48-0:50	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende parcialmente aos critérios de avaliação, devido o uso do sinal "METROS" assemelhar-se à minutos dentro do contexto sinalizado em 0:48-0:50.	
Recomendações: Recomendação: uso de um sinal que complemente a tradução, dentro do contexto de medidas, para assim facilitar a interpretação.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 0:56-0:58	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende parcialmente aos critérios da avaliação, uso do sinal APRESENTAR no lugar do sinal VISITAR;	
Recomendações: Uso correto do sinal VISITAR com a configuração de mão em P	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 3:44-3:45	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende parcialmente aos critérios de avaliação, devido à falta indispensável de uma pausa na datilologia para enfatizar a abreviação de "GRAUS" diferenciando-o de grammas;	
Recomendações: Movimento devagar na datilologia e uso de pausa quando for preciso.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47).	
Recomendações: Revisão da escrita com inclusão de fonte de fundamentação da informação.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 20, são apresentados num recurso visual, a síntese de conceitos como agilidade, equilíbrio, velocidade e demais outros, sem a citação da fonte de fundamentação.	
Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 57.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 216	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na obra somente é recomendado que o estudante procure os professores de outros componentes curriculares para desenvolver determinadas atividades, sendo que um trabalho interdisciplinar é aquele que é pensado e desenvolvido em conjunto, combinando o mesmo conteúdo aos diferentes componentes, além de ser pensado e mediado pelo professor. Da forma como está descrito na obra, é para somente o estudante procurar o outro professor.	
Recomendações: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 29.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item Concretizando o Saber, na primeira frase está escrito: "de aptidão de física".	
Recomendações: Corrigir para: "de aptidão física".	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No terceiro parágrafo está escrito: "..., o joga termina".	
Recomendações: Corrigir para: "o jogo termina".	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 20-21.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A capacidade física Velocidade aparece escrita como habilidade física, diferente das demais capacidades citadas, algo que se repete na página 21..	
Recomendações: Padronizar, colocar o termo Capacidade ao invés de habilidade.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 192-196.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Livro do Professor. A o longo da obra se observa apenas a mensagem Ver orientações no Manual do Professor, Esta disposição pode dificultar o trabalho pedagógico do professor.	
Recomendações: Incluir orientações para os professores no Livro do Professor com a especificidade das orientações e apresentar de forma mais explícita.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 14.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar a fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 15.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 16.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 22.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 27.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 53.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 55.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 69	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abaixo da imagem está escrito teste ergométrico. Contudo, o subtítulo menciona de Teste de Aptidão Aeróbica. Não há menção se os testes adotam diferentes nomenclaturas, o que causa dúvidas no leitor do texto.	
Recomendações: Corrigir ou complementar a legenda da imagem do teste ergométrico.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 81.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 87.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 117.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 125.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 163.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 169.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 193.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 197.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 23.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O último quadro da página 23 não apresenta a fonte original.	
Recomendações: Inserir a fonte original do quadro.	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na página 46 é indicado uma tarefa simulando a Corrida de Tora, na oportunidade é indicado o uso de um cesto de lixo com tampa para representar a tora de árvores e objetos para dar peso. Este utensílio não é adequado para uso nesse tipo de atividade, podendo gerar constrangimentos para os jovens que irão carregar, ainda podem quebrar e provocar acidentes.</p>	
<p>Recomendações: Recomendamos a substituição do cesto de lixo por outro objeto adequado que possa simular a tora.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O texto apresenta a palavra agrupado para fazer referência a movimentos do corpo, o termo correto é grupado.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir substituindo a palavra agrupado por grupado.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Atletas brasileiros paraolímpicos do futebol de 5. São Paulo, 2016".</p>	
<p>Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Basquetebol em cadeira de rodas nos Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960". Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.</p>	
<p>Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 30 está escrito: "O Eca assegura como uma das prioridades o direito à saúde. De que forma a prática regular de atividades físicas pode beneficiar a saúde?". É adequada a aplicação da sigla ECA.</p>	
<p>Recomendações: Corrigir a sigla ECA.</p>	

Arquivo: HTLE0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 02:33-02:35	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p>Descrição: Apontar para a legenda de forma lateral, ao invés de apontar para baixo.</p>	
<p>Recomendações: Observar a posição do recorte da janela de sinalização para que a intérprete aponte para a legenda em português de modo síncrono.</p>	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Volume: IM MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No Livro do Estudante, na seção Corpo em Ação, há a afirmação de os estudantes serão organizados em grupos para treinar os jogos ou brincadeiras sorteadas pelo professor, sendo pertinente a revisão do conceito de treinamento para vivenciar os jogos e brincadeiras pelos estudantes (LE, p. 43).	
Recomendações: Revisão do conceito de treinamento.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Atletas brasileiros paraolímpicos do futebol de 5. São Paulo, 2016".	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 125.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 163.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 169.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 193.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 197.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 14.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto usa a palavra homem tanto para significar espécie humana, como para distinção de gênero sexual no mesmo capítulo.	
Recomendações: Quando fizer menção a espécie humana substituir homem por ser humano.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 23.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O último quadro da página 23 não apresenta a fonte original.	
Recomendações: Inserir a fonte original do quadro.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 46 é indicado uma tarefa simulando a Corrida de Tora, na oportunidade é indicado o uso de um cesto de lixo com tampa para representar a tora de árvores e objetos para dar peso. Este utensílio não é adequado para uso nesse tipo de atividade, podendo gerar constrangimentos para os jovens que irão carregar, ainda podem quebrar e provocar acidentes.	
Recomendações: Recomendamos a substituição do cesto de lixo por outro objeto adequado que possa simular a tora.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 69.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto apresenta a palavra agrupado para fazer referência a movimentos do corpo, o termo correto é grupado.	
Recomendações: Corrigir substituindo a palavra agrupado por grupado.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão dispare que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica.	
Recomendações: Revisão da estrutura de escrita da frase.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Basquetebol em cadeira de rodas nos Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960".	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abaixo da imagem está escrito teste ergométrico. Contudo, o subtítulo menciona de Teste de Aptidão Aeróbica. Não há menção se os testes adotam diferentes nomenclaturas, o que causa dúvidas no leitor do texto.	
Recomendações: Corrigir ou complementar a legenda da imagem do teste ergométrico.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 87	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 30 está escrito: "O Eca assegura como uma das prioridades o direito à saúde. De que forma a prática regular de atividades físicas pode beneficiar a saúde?". É adequada a aplicação da sigla ECA.	
Recomendações: Corrigir a sigla ECA.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 20, são apresentados num recurso visual, a síntese de conceitos como agilidade, equilíbrio, velocidade e demais outros, sem a citação da fonte de fundamentação.	
Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 31, são apresentados num recurso visual, a síntese de benefícios da prática regular de atividade física, sem a citação da fonte de fundamentação.	
Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Na Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher (LE, p. 141).</p>	
Recomendações: Revisão do recurso visual.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Apresentação da delegação italiana, Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960".</p>	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 121	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 173	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: No Livro do Estudante (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Sobre o trato das culturas indígenas nas obras - qualquer citação que faça referência aos saberes indígenas, é preciso situar nominalmente o povo de origem daquela sabedoria, daquele conhecimento, daquela prática corporal, daquela pintura indígena porque a fala generalista de indígenas é homogeneizante dos indígenas brasileiros. Assim, não ajuda os/as estudantes a conhecerem as cosmologias indígenas pensando-as em suas pluralidades e cosmo percepções específicas, inclusive, identificando-os em dimensões territoriais no Brasil. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que a do indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens representam o lugar - tempo/espaço - que estas discussões encontram na obra, que é o não lugar das diversidades, o não lugar das contradições históricas e sociais que determinaram a escravização de povos, o genocídio dos povos originários nas Américas, entre outros. Portanto, a partir do silêncio, há um desrespeito aos valores democráticos, direitos humanos e diversidade, por não serem devidamente representados na obra. Contribui-se assim, para reprodução de estereótipos, manutenção de formas de discriminação e do status quo que tem justificado a exploração de uns pelos outros.</p>	
Recomendações: Exclusão das imagens/gravuras.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47).</p>	
<p>Recomendações: Revisão da escrita com inclusão de fonte de fundamentação da informação.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem de abertura do Capítulo 3, da Unidade 1, não se relaciona as questões instigadoras presentes na página e provoca dúvidas sobre sua coerência e representatividade na discussão sobre saúde e qualidade de vida, visto que, apresenta três adolescentes em possível situação de vulnerabilidade social (LE, p. 30).</p>	
<p>Recomendações: Substituição de imagem.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos, no subitem Lixo Eletrônico – e-lixo – há na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 61), a proposição pedagógica para que os estudantes realizem uma campanha na escola para coleta de e-lixo. Para tanto, precisam produzir folders ou podcasts sobre a importância e conscientização socioambiental das pessoas a respeito do lixo eletrônico. Contudo, a descrição da atividade não menciona o papel do professor e atribui a os estudantes a tarefa em articular com a equipe pedagógica e direção da escola a coleta, a divulgação, o local para armazenamento, tempo estimado da campanha e envio dos descartes para locais adequados. Importa registrar que não há no Livro do Estudante menção a respeito de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo aos estudantes para que não ocorram acidentes e/ou se coloque os estudantes em situação de risco à sua integridade física.</p>	
<p>Recomendações: Inclusão de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 117.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 81.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.</p>	
<p>Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No Livro do Estudante (LE, p. 22), foram apresentadas duas tabelas com Classificação da aptidão cardiorrespiratória pelo consumo máximo de oxigênio (VO₂max) para o sexo feminino e masculino, de acordo com cada faixa etária. Estas tabelas têm como fonte o Instituto de Cardiologia de Santa Catarina. Disponível em: https://doi.org/10.5935/abc.20160070. Acesso em: 11 jul. 2024. Na página seguinte (LE, p. 23), na seção Corpo em Ação, os dados destas tabelas citadas acima foram reecortados para composição de uma nova tabela ao final da página. Contudo, a informação de que se trata de uma adaptação não foi mencionada. Assim, a obra recorreu à exclusão da fonte original.</p>	
<p>Recomendações: Inclusão de procedimento correção de adaptação e citação da fonte original.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 20-21.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: A capacidade física Velocidade aparece escrita como habilidade física, diferente das demais capacidades citadas, a qual se repete na página 21.</p>	
<p>Recomendações: Padronizar, colocar o termo Capacidade ao invés de habilidade.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o saber, solicita que os estudantes elaborarem a coreografia, ensaiem bastante para que fique bem bonita e sincronizada, o que expressa uma situação inadequada de juízo de valor.</p>	
<p>Recomendações: Revisão do adjetivo bonita.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Maratona paraolímpica feminina. Tóquio, 2021".</p>	
<p>Recomendações: Substituir o termo paraolímpica por paralímpica.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "2. Como a criação das Paraolimpiadas ajuda a percepção mundial sobre a inclusão e a participação de pessoas com deficiência no esporte?"</p>	
<p>Recomendações: Substituir o termo Paraolimpiadas para Paralimpiadas.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 144	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Atenção: é preciso mencionar a dança que foi exposta pela obra como sendo da região centro-oeste, não existe dança sertaneja, isso é uma cultura e recebe o nome de "cultura sertaneja" quem condiz com os costumes do povo do sertão, dessa forma existe a música sertaneja, que mostra como era a vida no sertão, nascendo assim o ritmo musical sertanejo, dando o origem a outros estilos. Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.</p>	
<p>Recomendações: Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 103	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	
<p>Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	
<p>Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	
<p>Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	
<p>Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 170 - 171	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.</p>	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 29.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item Concretizando o Saber, na primeira frase está escrito: "de aptidão de física".	
Recomendações: Corrigir para: "de aptidão física"	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No terceiro parágrafo está escrito: "..., o joga termina".	
Recomendações: Corrigir para: o jogo termina.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Páginas 192-196.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Livro do Professor. A o longo da obra se observa apenas a mensagem Ver orientações no Manual do Professor, Esta disposição pode dificultar o trabalho pedagógico do professor.	
Recomendações: Incluir orientações para os professores no Livro do Professor com a especificidade das orientações e apresentar de forma mais explícita.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 69.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 14.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 15.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 16.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 22.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 37	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não encontramos nessas atividades de fato um trabalho interdisciplinar, ou seja, um trabalho sendo desenvolvido por diferentes áreas ou diferentes componentes curriculares, encontramos apenas a sugestão para que os estudantes procur em determinados professores.	
Recomendações: Melhorar o desenvolvimento da atividade, que seja de fato um trabalho interdisciplinar, desenvolvido por a mbos os professores.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No livro é utilizado o termo Paraolímpicos, mas o correto desde 2011 é Paralímpicos.	
Recomendações: Corrigir o termo.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: p. 216	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 27.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 53.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 55.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: Página 57.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: IMMPO000580107P260101201812-.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há a necessidade de revisão do emprego de linguagem coloquial como em: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão pondo em prática o exercício da cidadania, de forma coloquial e que pode gerar ambiguidades de compreensão, que foi apontada como falha pontual (LE, p. 51).	
Recomendações: Revisão do emprego de linguagem coloquial como em: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão pondo em prática o exercício da cidadania, de forma coloquial e que pode gerar ambiguidades de compreensão, que foi apontada como falha pontual (LE, p. 51).	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0107 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 163.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No terceiro parágrafo está escrito: "..., o joga termina".	
Recomendações: Corrigir para: o jogo termina.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 20-21.	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A capacidade física Velocidade aprece escrita como habilidade física, diferente das demais capacidades citadas, a lgo que se repete na página 21.	
Recomendações: Padronizar, colocar o termo Capacidade ao invés de habilidade.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 192-196.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As orientações e as instruções fornecidas ao professor são apresentadas exclusivamente no Livro do Professor. A o longo da obra se observa apenas a mensagem Ver orientações no Manual do Professor, Esta disposição pode dificultar o trabalho pedagógico do professor.	
Recomendações: Incluir orientações para os professores no Livro do Professor com a especificidade das orientações e apresentar de forma mais explícita.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 14.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 15.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 37	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não encontramos nessas atividades de fato um trabalho interdisciplinar, ou seja, um trabalho sendo desenvolvido por diferentes áreas ou diferentes componentes curriculares, encontramos apenas a sugestão para que os estudantes procur em determinados professores.	
Recomendações: Melhorar o desenvolvimento da atividade, que seja de fato um trabalho interdisciplinar, desenvolvido por a mbos os professores.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No livro é utilizado o termo Paraolímpicos, mas o correto desde 2011 é Paralímpicos.	
Recomendações: Corrigir o termo.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 216	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 121	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 170 - 171	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	
Recomendações: Recomenda-se que seja melhor desenvolvido na obra esses trabalhos que pedem ajuda de professores de outros componentes, que seja pensado e desenvolvido por diferentes componentes curriculares e por diferentes áreas.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 125.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 169.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 144	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Atenção: é preciso mencionar a dança que foi exposta pela obra como sendo da região centro-oeste, não existe dança sertaneja, isso é uma cultura e recebe o nome de "cultura sertaneja" quem condiz com os costumes do povo do sertão, dessa forma existe a música sertaneja, que mostra como era a vida no sertão, nascendo assim o ritmo musical sertanejo, dando o origem a outros estilos. Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.	
Recomendações: Uma das danças típicas da região centro-oeste é a Catira, portanto é necessário mudar, tanto a imagem, quando a descrição da dança da obra.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 193.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 197.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 23.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O último quadro da página 23 não apresenta a fonte original.	
Recomendações: Inserir a fonte original do quadro.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 46.	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 46 é indicado uma tarefa simulando a Corrida de Tora, na oportunidade é indicado o uso de um cesto de lixo com tampa para representar a tora de árvores e objetos para dar peso. Este utensílio não é adequado para uso nesse tipo de atividade, podendo gerar constrangimentos para os jovens que irão carregar, ainda podem quebrar e provocar acidentes.	
Recomendações: Recomendamos a substituição do cesto de lixo por outro objeto adequado que possa simular a tora.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 69.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O texto apresenta a palavra agrupado para fazer referência a movimentos do corpo, o termo correto é grupado.	
Recomendações: Corrigir substituindo a palavra agrupado por grupado.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "2. Como a criação das Paraolimpiadas ajuda a percepção mundial sobre a inclusão e a participação de pessoas com deficiência no esporte?"	
Recomendações: Substituir o termo Paraolimpiadas para Paralimpiadas.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto usa a palavra homem tanto para significar espécie humana, como para distinção de gênero sexual no mesmo capítulo.	
Recomendações: Quando fizer menção a espécie humana substituir homem por ser humano.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na Unidade 5 - Danças, no Capítulo 2 - Danças Populares do Brasil e Dança Contemporânea, há uma gravura de um casal de negros dançando Samba de Gafieira, que colabora para reprodução do imaginário social, que estigmatiza esta manifestação corporal dançante como prática periférica. A imagem ressalta os atributos do padrão de corporal de beleza feminino e objetifica o corpo da mulher (LE, p. 141).	
Recomendações: Revisão do recurso visual.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 02:33-02:35	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Apontar para a legenda de forma lateral, ao invés de apontar para baixo.	
Recomendações: Observar a posição do recorte da janela de sinalização para que a intérprete aponte para a legenda em português de modo síncrono.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 0:56-0:58	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática Esportes de aventura e sustentabilidade atende parcialmente aos critérios da avaliação, uso do sinal APRESENTAR no lugar do sinal VISITAR;	
Recomendações: Uso correto do sinal VISITAR com a configuração de mão em P	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 0:48-0:50	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende parcialmente aos critérios de avaliação devido o uso do sinal "METROS" assemelhar-se à minutos dentro do contexto sinalizado em 00:48-0:50.	
Recomendações: uso de um sinal que complemente a tradução, dentro do contexto de medidas, para assim facilitar a interpretação.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 29.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item Concretizando o Saber, na primeira frase está escrito: "de aptidão de física".	
Recomendações: Corrigir para: "de aptidão física".	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No Livro do Professor, na seção Concretizando o saber, solicita que os estudantes elaborarem a coreografia, ensai em bastante para que fique bem bonita e sincronizada, o que expressão uma situação inadequada de juízo de valor.	
Recomendações: Revisão do adjetivo bonita.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 103	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Corpo em Ação, há a afirmação de os estudantes serão organizados em grupos para treinar os jogos ou brincadeiras sorteadas pelo professor, sendo pertinente a revisão do conceito de treinamento para vivenciar os jogos e brincadeiras pelos estudantes (LE, p. 43).	
Recomendações: Revisão do conceito de treinamento.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: p. 119	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	
Recomendações: O termo correto é paralímpico e não paraolímpico, trocar para a forma correta.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 16.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 22.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto. .	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 27.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 53.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 55.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 57.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 69.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 81.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 87.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: Página 117.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Falta citar fonte ou referência do texto presente no item Curiosidade.	
Recomendações: Inserir a fonte ou referência do texto.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 20, são apresentados num recurso visual, a síntese de conceitos como agilidade, equilíbrio, velocidade e demais outros, sem a citação da fonte de fundamentação.	
Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No Livro do Professor (LE, p. 22), foram apresentadas duas tabelas com Classificação da aptidão cardiorrespiratória pelo consumo máximo de oxigênio (VO2max) para o sexo feminino e masculino, de acordo com cada faixa etária. Estas tabelas têm como fonte o Instituto de Cardiologia de Santa Catarina. Disponível em: https://doi.org/10.5935/abc.20160070 . Acesso em: 11 jul. 2024. Na página seguinte (LE, p. 23), na seção Corpo em Ação, os dados destas tabelas citadas acima foram reecortados para composição de uma nova tabela ao final da página. Contudo, a informação de que se trata de uma adaptação não foi mencionada. Assim, a obra recorreu à exclusão da fonte original.	
Recomendações: Inclusão de procedimento de adaptação e citação de fonte original.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 31, são apresentados num recurso visual, a síntese de benefícios da prática regular de atividade física, sem a citação da fonte de fundamentação.	
Recomendações: Indicar a fonte de fundamentação dos conceitos apresentados.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Basquetebol em cadeira de rodas nos Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960".	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Basquetebol em cadeira de rodas nos Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960".	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Maratona paraolímpica feminina. Tóquio, 2021".	
Recomendações: Substituir o termo paraolímpica por paralímpica.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: Abaixo da imagem está escrito teste ergométrico. Contudo, o subtítulo menciona de Teste de Aptidão Aeróbica. Não há menção se os testes adotam diferentes nomenclaturas, o que causa dúvidas no leitor do texto.	
Recomendações: Corrigir ou complementar a legenda da imagem do teste ergométrico.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 30 está escrito: "O Eca assegura como uma das prioridades o direito à saúde. De que forma a prática regular de atividades físicas pode beneficiar a saúde?". É adequada a aplicação da sigla ECA.	
Recomendações: Corrigir a sigla ECA.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem de abertura do Capítulo 3, da Unidade 1, não se relaciona as questões instigadoras presentes na página e provoca dúvidas sobre sua coerência e representatividade na discussão sobre saúde e qualidade de vida, visto que, apresenta três adolescentes em possível situação de vulnerabilidade social (LE, p. 30).	
Recomendações: Substituição da imagem.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Legenda da imagem está escrito: "Apresentação da delegação italiana, Jogos Paraolímpicos. Roma, 1960".	
Recomendações: Substituir o termo Paraolímpicos por Paralímpicos.	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Unidade 2 – Jogos e Brincadeiras, no Capítulo 2 – Jogos Eletrônicos, no subitem Lixo Eletrônico – e-lixo – há na seção Explorando o Conteúdo (LE, p. 61), a proposição pedagógica para que os estudantes realizem uma campanha na escola para coleta de e-lixo. Para tanto, precisam produzir folders ou podcasts sobre a importância e conscientização socioambiental das pessoas a respeito do lixo eletrônico. Contudo, a descrição da atividade não menciona o papel do professor e atribui a os estudantes a tarefa em articular com a equipe pedagógica e direção da escola a coleta, a divulgação, o local para armazenamento, tempo estimado da campanha e envio dos descartes para locais adequados. Importa registrar que não há no Livro do Estudante menção a respeito de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo aos estudantes para que não ocorram acidentes e/ou se coloque os estudantes em situação de risco à sua integridade física.</p>	
<p>Recomendações: : Inclusão de normas de segurança e orientações sobre o manuseio de e-lixo.</p>	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 173	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: No Livro do Estudante (LE, p. 173), existem duas imagens sobrepostas que simbolizam um indígena e um negro, que representam paradigmas no modo de conhecer, reconhecer e valorizar as diversidades. Há um indígena folclorizado, sem identidade, visto que, não há referência sobre seu grupo étnico, origem e local de existência. Sobre o trato das culturas indígenas nas obras - qualquer citação que faça referência aos saberes indígenas, é preciso situar nominalmente o povo de origem daquela sabedoria, daquele conhecimento, daquela prática corporal, daquela pintura indígena porque a fala generalista de indígenas é homogeneizante dos indígenas brasileiros. Assim, não ajuda os/as estudantes a conhecerem as cosmologias indígenas pensando-as em suas pluralidades e cosmo percepções específicas, inclusive, identificando-os em dimensões territoriais no Brasil. Há um negro na situação de escravizado. A imagem do negro é proporcionalmente menor que a do indígena. Segundo a BNCC, a imagem é um texto, sendo importante a leitura da sua mensagem. Portanto, estas imagens representam o lugar - tempo/espaço - que estas discussões encontram na obra, que é o não lugar das diversidades, o não lugar das contradições históricas e sociais que determinaram a escravização de povos, o genocídio dos povos originários nas Américas, entre outros. Portanto, a partir do silêncio, há um desrespeito aos valores democráticos, direitos humanos e diversidade, por não serem devidamente representados na obra. Contribui-se assim, para reprodução de estereótipos, manutenção de formas de discriminação e do status quo que tem justificado a exploração de uns pelos outros.</p>	
<p>Recomendações: Exclusão das imagens/gravuras.</p>	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No Livro do Estudante, no Capítulo 1, da Unidade 2 (LE, p. 41), sobre Jogos e Brincadeiras, há uma questão disparadora que solicita que o estudante avalie se concorda ou não que brincar é inútil. A escrita da frase parte do princípio categórico que brincar é inútil provocando uma ambiguidade semântica.</p>	
<p>Recomendações: Revisão da estrutura de escrita da frase.</p>	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No Livro do Estudante, no texto sobre Jogos Cooperativos, há a afirmação de que o surgimento desta manifestação da cultura corporal de movimento, ocorreu há milhares de anos em aldeias tribais para celebrar a vida, sem contudo, apresentar a fonte de consulta ou maiores informações científicas, que permitam caracterizar como confiável a afirmação (LE, p. 47).</p>	
<p>Recomendações: : Revisão da escrita com inclusão de fonte de fundamentação da informação.</p>	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Há a necessidade de revisão do emprego de linguagem coloquial como em: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão pondo em prática o exercício da cidadania, de forma coloquial e que pode gerar ambiguidades de compreensão, que foi apontada como falha pontual (LE, p. 51).</p>	
<p>Recomendações: Revisão do emprego de linguagem coloquial como em: No Livro do Estudante, na seção Concretizando o Saber, há o emprego da expressão pondo em prática o exercício da cidadania, de forma coloquial e que pode gerar ambiguidades de compreensão, que foi apontada como falha pontual (LE, p. 51).</p>	

Arquivo: HTMP0000580107P260101201812.zip	
Local da falha: 3:44-3:45	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática Movimentos básicos da Ginástica Rítmica com aparelhos atende parcialmente aos critérios de avaliação, devido à falta indispensável de uma pausa na datilologia para enfatizar a abreviação de "GRAUS" diferenciando-o de gramas.</p>	
<p>Recomendações: Movimento devagar na datilologia e uso de pausa quando for preciso</p>	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a coleção está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029.

A obra em questão apresenta conteúdos alinhados com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), especificamente no que diz respeito à tematização das manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo os conhecimentos vinculados à Educação Física de modo importante e fortalecendo a Área de Linguagens e Suas Tecnologias. A obra aborda as práticas corporais Jogos e Brincadeiras, Ginásticas, Esportes, Danças, Lutas, Esportes e Práticas Corporais de Aventura, a fim de que os estudantes, a partir da apropriação destas manifestações, possam tanto reconhecer a diversidade social em articulação com as culturas juvenis, como fortalecer o protagonismo juvenil, favorecendo a construção de um projeto de vida que inclui a cultura corporal de movimento como um dos elementos fundamentais para sua intervenção na realidade concreta.

E, para isso, apresenta-se alinhada com o aparato legal que regula a educação brasileira, bem como promove, em seu teor, reflexões éticas e formativas para os estudantes e para os professores, considerando a abordagem das culturas juvenis, da diversidade de sujeitos e grupos sociais representados, abrangendo, assim, questões culturais, sociais e históricas. Em relação ao trabalho interdisciplinar, na obra há proposições pedagógicas envolvendo outros componentes de áreas diversas, prioritariamente da área de Linguagens e suas Tecnologias, com atividades que, em geral, são indicadas para a mediação dos estudantes do Ensino Médio.

No entanto, apesar de contemplar os pontos previstos no edital, a avaliação aponta falhas pontuais significativas que comprometem o cumprimento total dos requisitos. Destaca-se, ainda, que a obra não atendeu ao item 1.1.1 (Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio) da ficha avaliativa, visto que, no Livro do Estudante (LE, p. 22), foram apresentadas duas tabelas com Classificação da aptidão cardiorrespiratória pelo consumo máximo de oxigênio (VO₂max) para o sexo feminino e masculino, de acordo com cada faixa etária. Estas tabelas têm como fonte o Instituto de Cardiologia de Santa Catarina. Disponível em: <https://doi.org/10.5935/abc.20160070>. Acesso em: 11 jul. 2024. Na página seguinte (LE, p. 23), na seção Corpo em Ação, os dados destas tabelas citadas acima foram recortados para composição de uma nova tabela ao final da página. Contudo, a informação de que se trata de uma adaptação não foi mencionada. Assim, a obra recorreu à exclusão da fonte original.

Para além das indicações postas nos itens da ficha de avaliação sobre o atendimento da obra ao edital, estas são as evidências que foram consolidadas pelo processo avaliativo, de forma que a obra foi reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029.

Assinado por FERNANDO JAIME GONZALEZ MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/04/2025 - 22:51.

Assinado por MADE JÚNIOR MIRANDA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/04/2025 - 23:22.