Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0010 P26 01 01 201 812
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3
Resultado: Reprovada

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] -Bloco 4 — BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

.Sim, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas uso indevido de textos sem a devida apresentação ou erros na fonte/referência, assim como atividades que não possuem link correto para acesso ao material, podendo configurar como formas de plágio. A obra apresenta a indicação de fontes de textos, imagens e demais materiais como: 1- Na seção Trabalho e Juventude é devidamente citada a BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Educação Física. Resolução n. 6, de 18 de dezembro de 2018. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Educação Física e dá outras providências. Brasília: Ministério da Educação, Conselho Nacional de Educação, Câmara de Educação Superior, 2018. Diário Oficial da União, Brasília, 19 de dezembro de 2018, Seção 1, p. 48-49. [Adaptado] (LE, p. 25). 2- Na seção Articulando ao Enem é apresentado o endereço eletrônico para consultar integral do caderno de provas, como Disponível em: http://portal.mec.gov.br/ Acesso em: 19 ago. 2012 (LE, p. 27). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 63
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 80
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 123
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 123
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 123
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 83
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 83
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 80
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 80
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 80
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 63
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 63
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 63
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 187
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 83
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 187
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 123
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 187
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 83
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 187

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra. A obra não apresenta lacunas ou espaços, exceto nas partes descritas em edital. O Livro do Estudante indica que as atividades pedagógicas sejam realizadas diretamente no caderno do estudante. Por exemplo: 1- Na seção, Experimentando Dimensões do Conhecimento, a produção da ficha de roteiro tem a indicação que deve se dar reproduzindo no caderno do estudante (LE, p. 19); 2- Na seção Estratégias de Estudo, a obra sugere a elaboração de um quadro síntese e também há a indicação de que a estrutura deve ser reproduzida no caderno do estudante (LE, p. 20). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. A obra não possui folhas em branco, com exceção da segunda, terceira e quarta capa da Coleção - LEI, LPI, LE e LP. Na obra não identificou-se justificativa das páginas em branco. No entanto, observa-se no Anexo 2 do Edital, que essas páginas possuem finalidades específicas, como: a) Na Segunda Capa: I. Não deve conter texto ou ilustração, podendo o FNDE incluir mensagens institucionais relativas ao Programa por ocasião da análise de atributos físicos e/ou editoriais (LE, p. 2); b) Na Terceira Capa das Obras: I. Não deve conter texto ou ilustração, podendo o FNDE incluir mensagens institucionais relativas ao Programa por ocasião da análise de atributos físicos e/ou editoriais (LE, p. 3). c) Na Quarta Capa: I. Número do ISBN, que não poderá ser sobreposto ao fundo colorido da mensagem, podendo o FNDE incluir mensagens institucionais relativas ao Programa por ocasião da análise de atributos físicos e/ou editoriais (LE, p. 4). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial. A obra não apresenta nenhuma referência que indique elementos quanto a origem editorial, como logotipos, nomes de autores ou editoras. A obra mantém a imparcialidade em relação à autoria ou à procedência. Para isso, as indicações a seguir apresentam-se em branco, visto que de destinam para conter estas informações: 1) Capa e contracapa do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 1-3); 2) Capa e contracapa do Livro Impresso do Professor (LP, p. 1-4); 3) Capa e contracapa do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 1-3); e, 4) Capa e contracapa do Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 1-4). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Não, a obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável. Analisando a Obra como um todo, é possível identificar falhas pontuais de revisão quanto à redação textual. A obra aplica as regras gramaticais para uso de termos estrangeiros de outras línguas de maneira adequada como slackline (LE, p. 77); trekking (LE, p. 37). Contudo, há correções gramaticais como exemplo: 1- Na página 146 (LE, p. 146) há uma sentença com a seguinte redação: [...] sobre a cabeça da personagem, se referindo ao Calvin. 2- Na página 144, no item "Zoom", especificamente "[...] transforma-se em um vaso?.", possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final. O que exige correção de pontuação segundo as normas da Língua Portuguesa. Considera-se que este item não é contemplado totalmente pela obra, conforme os critérios do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 146
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 146
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 146
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 146

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar. A obra registra como e quais Temas Contemporâneos Transversais são tematizados, com a apresentação de ícones ao longo do texto, demarcando, para o professor e o estudante, os pontos de abordagem e as discussões relacionadas que se integram com os Temas propostos na obra. A seguir, registram-se alguns exemplos. No tema 1, denominado de **A Educação Física no Ensino Médio** há a abordagem do Tema Contemporâneo Transversal **Multiculturalismo**, na seção **Experimentando Dimensões do Conhecimento (LP, p.19).** Nesta seção, a obra solicita que os estudantes se organizem em grupos para elaboração de uma ficha sobre as dimensões do conhecimento a partir de uma dança, brincadeira, entre outras práticas corporais, e orienta que será socializada em grupo. Na seção **BRASIL MULTICULTURAL Práticas corporais nos quilombos e o lazer**, há a indicação da tematização do Tema Contemporâneo Transversal **Multiculturalismo** com foco na educação para a valorização das matrizes históricas e culturais brasileiras (LP, p. 35-36). No tema 3, denominado **A inclusão nas práticas corporais,** na seção Barreiras e Impedimentos, há a indicação da tematização do Tema Contemporâneo Transversal **Cidadania e Civismo** com foco na reflexão sobre as dificuldades enfrentadas à inclusão de pessoas com deficiência (LP, p. 82). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2 — Conteúdos da obra

1.2 — Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade. A obra destaca a diversidade cultural de práticas esportivas - Olimpíadas e Paraolimpíadas-; brincadeiras no significado pedagógico e cultural; danças - *Hip-hop*, Samba - como promoção da saúde; práticas corporais alternativas como loga; e, práticas de lazer em diferentes âmbitos culturais - *Slackline*, *Slam*, entre outros. Para fins de exemplificação do trato com as dimensões da cidadania, a obra aborda a questão de cidadania ao tratar sobre a Constituição Federal Brasileira (LE, p. 32); o Estatuto da Criança e do Adolescente (LE, p. 32); a Declaração Universal dos Direitos Humanos e o Pacto Internacional sobre Direitos Econômicos, Sociais e Culturais (LE, p. 32) e o Direito das Juventudes (LE, p. 62). Além disso, a obra menciona Ruas de Lazer (LE, p. 38 -39) como ação capaz de evidenciar o acesso ao espaço público de modo consciente e o direito ao lazer para a população. Além disso, a obra aborda a diversidade cultural (LE, p. 175-176) e, **Em perspectiva: projetos que dão certo,**comenta ações capazes de fomentar princípios éticos para a construção da cidadania, valores democráticos, direitos humanos e diversidade (LE, p. 184). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A Abordagem teórico-metodológica é coerente e adequada. Evidencia-se a preocupação com uma estrutura dinâmica, privilegiando a educação integral, a interdisciplinaridade e o protagonismo dos estudantes, sobretudo ao tratar os conteúdos da Educação Física, além dos aspectos dos Temas Contemporâneos Transversais, relacionando-os a outras áreas do conhecimento e componentes curriculares. As seções dispostas na obra e as atividades didáticas e de pesquisa proporcionam um olhar reflexivo e crítico sobre a realidade e a sociedade. Na abordagem teórico-metodológica, a obra articula-se com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as práticas corporais, no sentidos sociocultural, com vistas a um ensino significativo. Por exemplos, citam-se alguns a seguir. Na obra, são apresentadas questões instigadoras como no Tema 3, **Educação e Física e a Saúde**,que solicita aos estudantes a reflexão sobre a importância de desenvolver exercícios físicos nas aulas de Educação Física (LE, p. 40). Na obra, há um boxe denominado **Problematização**, que questiona aos estudantes sobre a ideia difundida que na escola se relaciona Educação Física a saúde (LE, p. 41). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento. A obra possibilita a ampliação da visão, reflexão e criticidade dos estudantes ao abordar Temas Contemporâneos Transversais, relacionando as áreas do conhecimento e os componentes curriculares com outros mecanismos, como as ferramentas tecnológicas e de mídia. A obra apresenta diálogos com diversos campos do conhecimento: Sociologia, Psicologia, Medicina, Turismo, Terapia Ocupacional, Geografia e Educação Física (LE, p. 30), suscitando a interdisciplinaridade. Outro ponto que apresenta a perspectiva interdisciplinar é identificado nos Temas 3 e 6 da obra, especificamente, na seção **Conexões** (LE, p. 57; LE, p. 107), quando, respectivamente, indica uma relação entre a temática da saúde e a matemática, buscando indicar como as ferramentas matemáticas são utilizadas em controles epidemiológicos; e, ainda, aponta a relação entre dança e matemática em um texto orientador indicando a geometria como uma área matemática presente na dança. A obra apresenta uma perspectiva interdisciplinar, sobretudo ao identificar na seção Suplemento para o Professor, as caixas de textos que apresentam informações essenciais para o trato de cada tema (LP, p.MP001-MP096). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual. Como, por exemplo, o conceito de cultura corporal de movimento. Ademais, a coleção faz referência a autores clássicos e cita referências atuais. Ainda, utiliza-se do modelo científico e aborda pedagogicamente os conteúdos. Entretanto, há alguns pontos que exigem maior atenção: 1 - O conceito de Práticas Corporais (LE, p. 14) pode ser ampliado para além das atividades culturais lúdicas, alargando a sua abrangência e, ainda, percebe-se a ausência da fonte bibliográfica. 2 - Igualmente o tema Capacidades Físicas (LE, p. 22), o qual inclui força, flexibilidade, equilíbrio e resistência cardiorrespiratória, contudo, percebe-se a ausência de outras capacidades físicas, previstas na literatura contemporânea da área e, ainda, registra-se a ausência da fonte bibliográfica para a composição do tema. 3 - A fonte citada, Dicionário Michaelis (LE, p. 80), apresenta um link que direciona para o termo incluir e não para inclusão, como indicado na imagem da fonte. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 14
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 14
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 22
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 22
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 22
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 80
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 80
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 80
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 80
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 14
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 22
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 14

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico. A Seção Suplemento para o Professor, presente no Livro Impresso do Professor e no Livro Digital - Interativo do Professor, apresenta dados adequados e pertinentes para o processo pedagógico. As Orientações Teórico-Metodológicas (LP, p. MP003 - MP018) se destacam porque oferecem um embasamento teórico e metodológico para a prática docente. A apresentação da obra, que resgata a história da Educação Física, expõe os pressupostos teórico-metodológicos, a organização e outras informações relevantes (LP, MP018 - MP021). As sugestões para a Organização Bimestral, Trimestral e Semestral para cada ano do Ensino Médio (LP, p. MP026 - MP029) auxiliam na estruturação do planejamento pedagógico. E há orientações Específicas por Tema, que incluem caixas de texto com informações importantes, como mediações sugeridas; competências e habilidades gerais e específicas desenvolvidas; e Temas Contemporâneos Transversais presentes em cada tema. Essa seção demonstra-se bem estruturada e alinhada às necessidades do professor, oferecendo subsídios teóricos e práticos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico (LP, p. MP001 - MP096). Ainda, no Suplemento para o Professor, são apresentadas as orientações teórico-metodológicas, a articulação com a BNCC, os Temas Contemporâneos Transversais, a inclusão, as metodologias ativas, a educação física e o trabalho interdisciplinar, a educação física e o pensamento computacional, as práticas de pesquisa, o trabalho, a cultura de paz, o combate ao *bullying*, a avaliação - em diferentes formas -, a progressão das aprendizagens, dos objetos de conhecimento, dos processos cognitivos. E cada tema possui uma orientação específica para o desenvolvimento da unidade de ensino (LP, p. MP001 - MP096). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Não, a obra não respeita as regras gramaticais da língua portuguesa na qual foi escrita, não assegurando a correção e clareza textual. Citam-se, como exemplo: 1 - item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 144), especificamente "[...] transforma-se em um vaso?.", possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final; 2 - legenda no canto direito (LE, LEI, LP e LPI, p. 181), na parte "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei: e [...]", possui a pontuação de dois pontos após a "Jóquei", considerando um erro de pontuação; 3- Na página 146 (LE, LEI, LP e LPI, p. 146) há uma sentença com a seguinte redação: [...] sobre a cabeça da personagem, se referindo ao Calvin. O que exige correção de pontuação segundo as normas da Língua Portuguesa. Considera-se que este item não é contemplado totalmente pela obra, conforme os critérios do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 144
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 144
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 144
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 144
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 181
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 181
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 181
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 181

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, a estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem. A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados, apresentando uma organização clara que facilita a identificação das seções, textos, imagens e outras informações pertinentes, contribuindo para o processo de ensino-aprendizagem. Entre os destaques, estão: Exposição da organização do material na seção Conheça seu Livro (LE, p. 4-7); Relação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (LE, p. 8-9); e o uso de cores e formatos diferentes para identificar cada seção dentro dos temas (LE, p. 172). Entretanto, destacam-se duas situações que merecem atenção: 1- O tipo e o tamanho da fonte de letra utilizados nos títulos e nas legendas das imagens são semelhantes ao do texto principal, o que, em determinados momentos, pode causar confusão. Exemplos podem ser observados no Livro do Estudante (LE, p. 16, 18 e 23); 2 - no Suplemento do Professor, no Livro do Professor, na p. MP047, ao analisar a organização da Coleção, observa-se que, no sumário e na estrutura do Tema 4, o tópico Conexões: As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços, seguido de Diálogos: Práticas Corporais de Aventura, Arte e Cultura Juvenis: Caminhando Juntas e Experimentando: Mapa de Identificação de Espaços Apropriados para Práticas Corporais de Aventura, aparece antes do tópico Práticas de Investigação – Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis. No entanto, na seção de Orientações Específicas do Tema 4, essa ordem está invertida, o que será devidamente registrado no bloco 9 destinado às indicações das falhas pontuais. Deste modo, a obra atende parcialmente ao item avaliado e ao Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 18
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 18
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP047
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 16
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 16
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 16
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 16
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 18
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 18
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 23
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 23
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 23
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 23
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	MP047
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	MP047
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP047

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso. O conteúdo multimídia (objetos digitais) apresenta-se pertinente e alinhado às temáticas abordadas no Livro Digital - Interativo do Estudante e no Livro Digital - Interativo do Professor. Destaca-se que áudios e transcrições presentes em cada tema estão adequados e relacionados ao conteúdo discutido; e, Objetos digitais, como mapas clicáveis, carrosséis de imagens e *podcasts*, também contribuem de forma relevante para a discussão proposta. A obra possui um sumário específico dos objetos digitais, composto por: Coletânea de áudios sobre: Práticas Corporais; Lundu; A música como recurso ergogênico; Quatro Estilos Musicais; Dança e Inclusão Social; Danças do Mundo; Música, mídia e esportes; Músicas de Jogos Eletrônicos; Música e práticas corporais; Conscientização corporal; Podcast, sendo quatro arquivos, a saber: Violência Escolar; Esporte e Inclusão; Ioga; Saúde Mental na adolescência; Infográfico, sendo quatro arquivos, a saber: Guia para refeição equilibrada; Esporte Paralímpico; Hip hop; A mulher nos Jogos Olímpicos da era moderna; Carrossel de imagens, sendo três arquivos, a saber: Caboclos de Lança - Maracatu Rural; Exercícios de Alongamento; Jovens de cada geração; Mapa clicável, sendo dois arquivos, a saber: Festas do Boi no Brasil; Jovens e o Mercado de Trabalho; Vídeos, sendo quatro arquivos, a saber: Dança, cultura e conhecimento; Games na Educação; Jogos; Eletrônicos; Tecnologia Assistiva (LEI, p. 13; LE, p. 13). Os objetos digitais são interativos e relacionados às discussões dos Temas, como exemplo: 1- Faixa de áudio Práticas Corporais no Tema 1 **A Educação Física no Ensino Médio** (LEI, p. 14; LE, p. 14); 2- Faixa de áudio Lundu na seção **BRASIL MULTICULTURAL Práticas corporais nos quilombos e o lazer** (LEI, p. 36; LE, p. 36). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações. A obra apresenta conhecimentos significativos que estimulam a reflexão sobre diversas situações, tanto no âmbito das linguagens quanto no entendimento dos conteúdos, de si próprio e da sociedade, o que contribui para uma compreensão mais ampla das juventudes e dos contextos culturais e sociais diversos. Entre os temas abordados, destacam-se os elementos essenciais da cultura juvenil; as manifestações da cultura corporal do movimento; as redes sociais e mídias; outras práticas socioculturais. A obra também amplia as possibilidades de diálogo, consolidando e expandindo as habilidades relacionadas às linguagens e suas diversas formas de manifestação. Como exemplos, citam-se: 1 - A seção **Problematização**, que promove uma reflexão crítica sobre os temas desenvolvidos, incentivando um novo olhar a partir das experiências corporais vivenciadas pelos estudantes (LE, p. 15). 2 - A seção **Práticas de Investigação**, que estimula os estudantes e os professores a pesquisarem sobre determinadas situações, dialogarem com os demais, produzirem e partilharem conhecimento (LE, p. 24). 3 - A seção **Conexões** parte de uma perspectiva dialógica entre as áreas do conhecimento, desenvolvendo um olhar interdisciplinar (LE, p. 72). 4 - Na seção **Práticas de Investigação: Qual é o Impacto dos Jogos Eletrônicos em Colegas de Nossa Turma?**, quando propõe uma atividade investigativa com um esquema para realizar as fases de uma pesquisa (LE, p. 162). 5 - Na seção **Práticas de Investigação: Outras Práticas para Conscientização Corporal**, quando é apresentada uma atividade dividida em duas partes: pesquisa bibliográfica/webgráfica e pesquisa de campo (LE, p. 215). Estas são estratégias pedagógica para promover o engajamento de estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações de forma crítica e significativa ao processo de aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos. A obra possibilita o desenvolvimento de um pensamento autônomo e crítico a partir dos objetos trabalhados em cada Unidade Temática, de forma que tanto os estudantes e os professores reflitam sobre os temas abordados. Essa característica vai além do texto teórico-conceitual, estendendo-se aos elementos, seções e tópicos apresentados na obra. Como exemplos, citam-se: 1 - A seção **Problematização**, promove uma reflexão crítica sobre os temas desenvolvidos, incentivando um novo olhar a partir das experiências corporais vivenciadas pelos estudantes (LE, p. 15); 2 - A seção **Práticas de Investigação** estimula os estudantes e professores a pesquisarem sobre determinados temas e situações, dialogar com os demais e partilhar e produzir conhecimento (LE, p. 24); 3 - A seção **Conexões** parte de uma perspectiva dialógica entre as áreas do conhecimento, desenvolvendo um olhar interdisciplinar (LE, p. 72). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes. A obra parte da perspectiva de que existem diferentes culturas juvenis e uma pluralidade de condições sociais, culturais, históricas e políticas que tangenciam os modos e as condições de vida juvenis. Essa abordagem é evidenciada em diversos momentos, como: 1 - Ao tratar das práticas corporais nos quilombos e o lazer, a obra aborda elementos essenciais para a compreensão dessas comunidades, reafirmando as identidades coletivas e individuais, inclusive dos jovens, visto que as práticas corporais quilombolas são práticas educativas (LE, p. 35); 2 - No tópico **Os(as) jovens no Brasil,** a obra apresenta a distribuição regional das juventudes, possibilitando entender o vasto pluralismo de identidades no contexto brasileiro (LE, p. 63); 3 - Ao abordar o processo de inclusão social relacionado aos marcadores como sócio-econômicos, culturais, políticos e religiosos, entre outros, por meio de esquema ilustrativo (LE, p. 81). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a progressão e a recuperação de aprendizagens. A obra permite uma progressão das aprendizagens, especialmente considerando que, no Ensino Médio, a proposta é de consolidação e ampliação das habilidades tratadas em outras etapas da educação básica. A obra se apresenta com uma estruturação dos conteúdos desenvolvidos em cada tema. Os primeiros temas abordam a Educação Física e as particularidades das práticas corporais e estabelecem correlações com Temas Contemporâneos Transversais essenciais para o desenvolvimento dos estudantes. Observa-se que, em todos os momentos da obra, há um diálogo interdisciplinar e transversal que favorece a recuperação de aprendizagens, inclusive, aquelas desenvolvidas no Ensino Fundamental. Por exemplo, na seção **Problematização**, há uma atividade que estimula os estudantes a refletirem sobre o que foi aprendido no Ensino Fundamental (LE, p. 15). Outro exemplo está expresso na seção Orientações Específicas por Tema, no Suplemento do Professor, no Livro do Professor (LP, p. MP030), onde é ressaltada a necessidade dos professores compreenderem as diferentes experiências dos estudantes a partir dos contextos em que estudaram nos Anos Finais do Ensino Fundamental. Por fim, na parte específica do Suplemento para o Professor, presente no Livro do Professor, identifica-se uma orientação para a organização bimestral, trimestral e semestral dos temas da obra (p. MP027 - MP029), de modo que o professor pode progredir com o trato do ensino e das aprendizagens a partir da temporalidade determinada a partir da adequação à sua realidade escolar. O que permite o entendimento de que a obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens, ampliando-as. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes, presentes em diversas seções, como Práticas de Investigação, Experimentando, Em Perspectiva, Conexões, Diálogos, Práticas em Ação, entre outras. Na seção Orientações Teórico-Metodológicas, há um tópico específico para tratar da interdisciplinaridade, intitulado A Educação Física e o Trabalho Interdisciplinar (LP, p. MP007), no qual há orientações específicas para o trabalho pedagógico dos professores. Especificamente, na seção Conexões, há a presença constituidora de análise de textos de outras áreas de conhecimento como Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, com o intuito explícito de subsidiar a aprendizagem a partir da interface com os conteúdos e as estratégias desenvolvidas especificamente no tema em foco (LP, p. MP021). Outro exemplo, é a orientação sobre a seção Práticas de Investigação: A Utilização dos Espaços em que Vivemos (LE, p. 76), que sugere a realização de uma atividade interdisciplinar com os professores de Língua Portuguesa, Matemática e Arte para contribuir em cada etapa da pesquisa (LP, p. MP049). Da mesma forma, a atividade da seção Experimentando: Brincadeiras e Infância (LE, p. 144) apresenta a orientação para parceria interdisciplinar com Biologia (LP, p. MP072). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. A obra oferece aos estudantes e aos professores ferramentas que enriquecem a compreensão dos temas abordados com a intenção de incentivar o professor e o estudante a refletirem sobre temas sociais, históricos e comportamentais. Estas dimensões estão expressas no no item Para Curtir, onde é sugerido o filme Germinal (LE, p. 57); no item Zoom, quando são apresentados conceitos e informações sobre o *hip hop* (LE, p.133); na seção Práticas de Investigação: Qual é o Impacto dos Jogos Eletrônicos em Colegas de Nossa Turma?, onde é proposta uma atividade investigativa com um esquema para realizar as fases dessa pesquisa (LE, p. 162); na seção Práticas de Investigação: Outras Práticas para Conscientização Corporal, quando a obra apresenta uma atividade dividida em duas partes: pesquisa bibliográfica/webgráfica e pesquisa de campo (LE, p. 215). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes. A obra apresenta as seções Práticas de Investigação e Experimentando, por exemplo, que estimulam os estudantes a realizarem pesquisas de diversas maneiras. Na seção Práticas de Investigação, a obra estimula diversos roteiros de pesquisa, levantamentos, questionários, contextos sociocultural dos dados, revisão bibliográfica e questionários semiestruturados, pesquisa documental, revisão bibliográfica, sistematização das informações coletadas, interpretação dos textos/fontes, entrevistas, projetos de pesquisa, análise de dados segundo as referências e elaboração de relatório de pesquisa. Entre as possibilidades oferecidas, destacam-se: Pesquisa de observação participante (LE, p. 158); Conceitos de pesquisa qualitativa (LE, p. 158) e quantitativa (LE, p. 162); Imagens com a organização de como realizar uma pesquisa e seu relatório (LE, p. 149 e 215); Pesquisas de revisão bibliográfica e de campo (LE, p. 215). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas. A obra proporciona a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas, evidenciadas na metodologia utilizada. Apresenta conceitos, atividades e orientações que facilitam a compreensão dos conteúdos desenvolvidos e, além disso, oferece diferentes estratégias, métodos e recursos para o processo de ensino-aprendizagem, como a apresentação teórica, atividades de pesquisa, atividades de experimentação, o uso de mecanismos tecnológicos e mídias, entre outras abordagens variadas. Como exemplificação, na seção Experimentando Dimensões do Conhecimento, há a proposta de pesquisa em grupo com a elaboração de um roteiro em forma de ficha com socialização da turma de estudantes (LE, p. 19). Já na seção Estratégias de estudo, há a proposta de elaboração de um quadro-síntese que tematize as dimensões do conhecimento, inicialmente de forma individual e depois com a socialização em grupo (LE, p. 20). E, ainda, na seção Práticas de Investigação, é proposta pesquisa de campo envolvendo a visita à biblioteca e ao bairro com posterior socialização dos grupos de estudantes por temáticas pesquisadas (LE, p. 24), compondo diferentes modos de abordagem dos conhecimentos científicos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia. A obra apresenta uma série de possibilidades metodológicas. São apresentadas, a cada Capítulo, duas a três pesquisas de campo; uma a três tarefas na seção **Experimentando;** de dois a cinco recursos pedagógicos com base na tecnologia - áudio, objeto digital, ou sugestão de informações artigos, site, entre outros. Como exemplos mais diretos, apresentam-se as visitas (LE, p. 24); o acesso às redes sociais (LE, p. 189); as pesquisa de campo (LE, p. 215), dentre outras. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere fontes diversificadas de informação, como *podcasts*, televisão e saberes específicos da comunidade. A obra dispõe de fontes que ampliam a possibilidade de reflexão dos estudantes e dos professores sobre as temáticas abordadas. Como exemplos, apresentam-se o item **#Para Curtir** apresenta indicação de filme, intitulado Germinal, que tematiza as condições de vida e de saúde de trabalhadores franceses numa mineradora (LE, p. 57); o item **Zoom**, no qual há o link de *podcast* sobre brasileiros que querem ser influenciadores digitais (LE, p. 66); o item **#Para Curtir** que apresenta o link do video *Lights Out! Neon On!*, disponível no youtube (LE, p. 107); e, ainda, o objeto digital intitulado Saúde Mental na Adolescência (LE, p. 210). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica. A obra apresenta situações-problema para que os estudantes desenvolvam um olhar reflexivo e crítico sobre as temáticas abordadas. Como exemplos, citam-se: 1 - Na Seção Práticas em Ação: Atividades Físicas é apresentado o Projeto Atividades Físicas, que atende à proposta de situações-problema (LE, p. 203). 2- Na seção suplemento para o professor, no Livro do Professor, é destacada a necessidade de utilizar situações-problema como uma estratégia metodológica interessante e motivadora do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes (LP, p. MP007 e MP011). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. A diversidade de atividades apresentadas ao longo da obra é significativa e importante para a compreensão dos conteúdos, sobretudo, por exemplificar com situações cotidianas, mesmo que em contextos diferentes. Como exemplo, a seção **As práticas corporais no lazer** apresenta e exemplifica como as oportunidades de exercitar-se oferecem possibilidades de autoconhecimento (LE, p. 31); o item **Brincadeira, jogo e esporte** exemplifica a valorização do processo de aprendizagem entre as gerações como possibilidade de redescobrimento de práticas culturais tradicionais (LE, p. 142); o item **Idade Média (do século V ao XV)**exemplifica como que a dança foi considerada, na época, uma prática de perversão e passível de punição com tortura (LE, p. 219); no Tema 13, ao abordar sobre conscientização corporal, a obra menciona como as ginásticas promovem a saúde física e mental, e, com isso, propõe a experimentação corporal com a loga - Hatha ioga e o Tantra ioga - ao disponibilizar imagens, roteiros de posturas com nomeações, vídeo com o loga para iniciantes. Complementarmente, na seção **Práticas da investigação,** é solicitado ao estudante pesquisar sobre Pilates, Tai chichuan, Biodança, Eutonia e Método Feldenkrais (LE, p. 215). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora grandes temas contemporâneos, *fakenews*, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural. A obra explora estes Temas Contemporâneos importantes aos jovens estudantes que estão diretamente relacionados com a sociedade, promovendo o pensamento crítico sobre essas temáticas, de forma direta ou indiretamente, a partir de associações interdisciplinares presentes na obra. Entre os exemplos, destacam-se: 1 - A obra aborda as ***fake news***, conceituando-as e discutindo seu impacto (LE, p. 71 e 117). 2 - Na seção **Brasil Multicultural: O Povo Pankararé e a Inclusão** a obra apresenta o olhar de um Cacique sobre a busca por alimentos (LE, p. 91) que é uma abordagem relacionada à **soberania alimentar** e, ainda, conectada à **dimensão decolonial** ao evidenciar os modos de sabedoria e de política alimentar locais dos povos que constituem o território brasileiro, valorizando-os como protagonistas e referência sócio-política. 3 - A obra apresenta a discussão sobre a dependência para acessar alimentos que não são produzidos por nós mesmos (LE, p. 175) que é uma abordagem relacionada à **soberania alimentar**. 4 - O item **Zoom** discorre sobre a realidade virtual, destacando aspectos relacionados à **inteligência artificial** (LE, p. 157). 5 - O Item **#Para Curtir** apresenta indicação de filme, intitulado Germinal, que tematiza as condições de vida e saúde de trabalhadores franceses numa mineradora (LE, p. 57) e, o Item **Zoom** apresenta *link* de *podcast* sobre brasileiros que querem ser influenciadores digitais (LE, p. 66). Estes exemplos podem ser tomados como abordagens relacionadas à compreensão do trabalho pelas juventudes e ao processo uberização das relações sociais de trabalho na contemporaneidade. 6- Ao tratar das práticas corporais nos quilombos e o lazer, a obra aborda elementos essenciais para a compreensão dessas comunidades pelos jovens estudantes, desmistificando concepções pré estabelecidas como **pós verdades** (LE, p. 35). e, no tópico **Os(as) jovens no Brasil,** é apresentada a distribuição regional das juventudes, possibilitando entender o vasto pluralismo de identidades juvenis resultantes das múltiplas condições e modos contraditórios de vivenciar as juventudes no Brasil (LE, p. 63). Portanto, pode-se considerar que a obra atende a tematização da dimensão pós verdades a partir da descontrução do paradigma de juventude para assumir a discussão das juventudes presentes na BNCC. 7 - A obra dedica o Tema oito, intitulado **O Preconceito nas Práticas Corporais,** de forma específica à abordagem da temática do preconceito (LE, p. 128 - 139). Além disso, ao longo de outros temas, também há discussões sobre o combate ao preconceito. Essas discussões estão relacionadas ao combate ao preconceito contra grupos minoritários, observando os marcadores sociais da diferença, como gênero, a dimensão étnico-racial, classe, entre outros (LE, p. 19; LE, p. 79 - 80; LE, p. 179). Portanto, apesar de não conceituar a necropolítica como em sua dimensão estrutural do racismo social, a obra atende, em certa medida, a uma aproximação com o tema na dimensão da política social e compreensão dos preconceitos raciais. Considera-se que. neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra combate preconceitos de qualquer natureza social, cultural, étnico-racial, religioso. A obra propõe a reflexão dos diversos tipos de preconceitos que permeiam a sociedade e discute as barreiras criadas pela discriminação, seja de gênero, étnico-racial, de classe social, de orientação sexual ou qualquer outra forma de violência/exclusão. A obra dedica o Tema oito, intitulado **O Preconceito nas Práticas Corporais,** de forma específica à abordagem da temática do preconceito (LE, p. 128 - 139). Além disso, ao longo de outros temas, também há discussões sobre o combate ao preconceito. Essas discussões estão relacionadas ao combate ao preconceito contra grupos minoritários, observando os marcadores sociais da diferença, como gênero, questões étnico-racial, classe, entre outros (LE, p. 19; LE, p. 79 - 80; LE, p. 179). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores. Os Livros Impresso e Digital - Interativo do Professor contém os Livros Impresso e Digital - Interativo do Estudante na íntegra, diferenciando-se na parte específica direcionada aos professores. Essa situação permite que os professores tenham acesso ao mesmo material completo que os estudantes, facilitando o planejamento didático pedagógico e a condução das aulas. A saber: 1 - Especificamente, o Livro do Estudante abrange as páginas 3 a 240; 2 - O Livro do Professor, na parte de orientações específicas que formam o suplemento do professor, compreende as páginas MP001 a MP096. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas. O Livro Impresso do Professor e o Livro do Professor Digital - Interativo contêm sugestões de respostas para as questões propostas. Essas sugestões incluem explicações, justificativas e outras informações que se somam às discussão dos debates e ao tratamento pedagógico das questões. Destaca-se que a obra é composta por diversas e significativas questões críticas e reflexivas, na forma dissertativa, que problematizam os objetos de conhecimento da Educação Física, com nível de profundidade adequado ao Ensino Médio. Por exemplo: 1 - O item **Problematização** (LP e LPI, p. MP030 e MP031) discorre como as questões abordadas mobilizam os estudantes para a temática sobre a Educação Física no Ensino Médio, orientando os professores a discutir a partir de um contexto ampliado, ou seja, que trata sobre escola, bem-estar, lazer, relaxamento, condicionamento físico, entre outros. 2 - O item **Diálogos Práticas Corporais de Aventura, Arte e Cultura Juvenis: Caminhando Juntas** (LP e LPI, p. MP048) orienta como deverá ser o tratamento da atividade, evidenciando elementos que colaboram para a construção do conhecimento acerca das práticas corporais de aventura. 3 - A seção **Articulando ao Enem** apresenta, ao final dos capítulos, questões de exames avaliativos anteriores que tematizaram o objeto de conhecimento em discussão. A explicação da alternativa correta e dos distratores estão dispostos no suplemento do professor (LP e LPI, p. MP091). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles. O Livro do Professor, nas versões impressa e digital, apresenta uma proposta didático-pedagógica que inclui objetivos de aprendizagem, metodologias de ensino, recursos didáticos e avaliação apresentados de forma clara e coerente e com articulação entre eles. O Livro do Professor apresenta plano ou estratégia educacional para a obra, explicando como o conteúdo deve ser abordado, além de considerar a complementariedade entre abordagens, garantindo coerência entre as informações. Entre os exemplos, destacam-se: 1 - O livro também aborda os pressupostos teórico-metodológicos (LP e LPI, p. MP003 - MP018, destacando elementos importantes para a discussão, como A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as áreas do conhecimento do Novo Ensino Médio (LP e LPI, p. MP003 - MP010); a avaliação na Educação Física (LP e LPI, p. MP010 - MP016); a progressão das aprendizagens (LP e LPI, p. MP016 - MP018). 2 - o LP apresenta a **organização bimestral, trimestral e semestral** para o 1º, 2º e 3º ano (LP e LPI, p. MP027 - MP029). 3 - A seção **Orientações Específicas por Tema**, sempre no início de cada tema, apresenta o tópico **Objetivos de Aprendizagem,** o qual oferece subsídios para o planejamento do professor. 4 - O item **O que Aprendemos** (LP e LPI, p. MP070) fornece orientações e procedimentos para atividades, como o quadro que apresenta possibilidades de respostas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume. O Livro do Professor apresenta e descreve a organização sistemática da obra, que pode ser verificada na p. MP002. Em cada uma das seções do LP, há tópicos que abordam diversos assuntos, além de uma descrição detalhada de cada tema que deverá ser desenvolvido ao longo do Livro do Estudante. Essa estrutura subsidia o trabalho pedagógico dos professores, oferecendo suporte teórico e prático para o planejamento e a execução das aulas. A saber, a organização é divida em cinco seções: 1 - **Orientações Teórico-Metodológicas** (LP e LPI, p. MP003 - MP018); 2 - **Esta Obra de Educação Física** (LP e LPI, p. MP018 - MP021); 3 - **Referências Bibliográficas Comentadas** (LP e LPI, p. MP022 - MP026); 4 - **Propostas de Planejamento** (LP e LPI, p. MP026 - MP029) e; 5 - **Orientações Específicas por Tema** (LP e LPI, p. MP030 - MP096). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares. O Livro do Professor explora as possibilidades de trabalho interdisciplinar, articulando-se com outras áreas de conhecimento e, consequentemente, com outros componentes curriculares. Além disso, dialoga e apresenta propostas pedagógicas para o trabalho relacionado aos Temas Contemporâneos Transversais. É possível identificar essa interdisciplinaridade em momentos, como, por exemplo: 1 - Explora a relação da **Educação Física na Área das Linguagens** (LP e LPI, p. MP003) considerando as diversas formas de manifestações e formatos de linguagens. 2 - No tópico **A Educação Física e os Temas Contemporâneos Transversais** (LP e LPI, p. MP003) destaca que os elementos que compõem esses temas não pertencem a um único componente, orientando que estes temas dialogam entre si e com todos os componentes curriculares. 3 - Apresenta o tópico **A Educação Física e o Trabalho Interdisciplinar** (LP e LPI, p. MP007) e discorre sobre as possibilidades de estabelecer relações entre dois ou mais componentes curriculares, por meio de assuntos comuns, tendo como objetivo reduzir a fragmentação de conteúdos e conhecimentos. 4 - Em **Orientações Específicas por Tema**, apresenta, logo no início de cada tema, uma caixa de texto que propõe as mediações sugeridas, as competências gerais, as competências e as habilidades específicas de Linguagens e suas Tecnologias e as específicas da Educação Física, além dos Temas Contemporâneos Transversais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino. O Livro do Professor apresenta informações sobre o uso adequado dos livros (LP e LPI, p. MP001) e também, na introdução da Seção de Proposta de Planejamento (LP e LPI, p. MP026), identifica elementos essenciais para o entendimento pedagógico. Além disso, o Livro do Professor oferece estratégias de ensino para mobilizar os estudantes em uma perspectiva mais reflexiva e crítica, como, por exemplo: 1 - Destaca que, independentemente das estratégias, é importante propor, nas situações de aprendizagem, reflexões nas quais os estudantes possam compreender que a escola e a Educação Física devem promover o mesmo direito à participação de todas as pessoas (LP e LPI, p. MP005). 2 - O tópico **A Educação Física e as Metodologias Ativas** (LP e LPI, p. MP007) aborda aprendizagens baseadas em problemas. 3 - **A Avaliação na Educação Física** (LP e LPI, p. MP011) discute a importância e os tipos de avaliação para o processo de aprendizagem do estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que os professores poderão utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. Há um empenho qualitativo da obra em orientar o professor para aplicação de múltiplas possibilidades de avaliação, as quais apresentam potencial produtivo para valorizar o processo de ensino-aprendizagem do estudante, para além do produto final. Isto se dá de forma que o desenvolvimento do percurso de aprendizagem do estudante seja considerado e reavaliado constantemente pelo professor e pelo próprio estudante. Como exemplos, citam-se: 1 - Tópico específico para tratar sobre a avaliação, intitulado **A Avaliação na Educação Física** (LP e LPI, p. MP010), onde o Livro do Professor identifica os conceitos de avaliação, apresentando formas de atribuição em conceitos ou notas (p. MP011). 2 - O LP apresenta cinco tipos de instrumentos e proposições de avaliações: diagnóstica, formativa, somativa, comparativa e ipstiva (LP e LPI, p. MP011 a MP012). 3 - O tópico **Construindo Avaliações** orienta sobre como construir as avaliações com atividades de múltiplas escolhas (LP e LPI, p. MP012), atividades de respostas construídas (LP e LPI, p. MP013), avaliações por rubricas (LP e LPI, p. MP013 - MP015) e avaliações de registros (LP e LPI, p. MP015 - MP016). 4 - A **Seção Orientações Específicas por Tema** oferece orientações para o desenvolvimento das atividades propostas no livro. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola. O Livro do Professor apresenta possibilidades de adaptação do planejamento para atender ao Projeto Político Pedagógico e ao contexto da escola, considerando a diversidade de documentos orientadores, espaços e público-alvo. É possível identificar orientações para adaptação nos seguintes momentos: 1 - A seção **Experimentando Vivências de Práticas Corporais** (LP e LPI, p. MP035) apresenta recomendações sobre a necessidade de criar e testar adaptações pedagógicas, de modo a tornar possível essas vivências durante o tempo disponível de aula, de forma democrática e equilibrada aos estudantes. 2 - A seção **Experimentando Mapa de Identificação de Espaços Apropriados para Práticas Corporais de Aventura** (LP e LPI, p. MP048), especificamente, sugere a criação e recriação de novas e diferentes formas de realizar os movimentos nas práticas corporais com segurança e de forma sustentável, adaptando materiais e equipamentos, ao contexto escolar. 3 - A seção **Experimentando Vivência de Práticas Corporais** (LP e LPI, p. MP064) orienta os estudantes para necessidade de composição de grupos e, especialmente, para a realização das adaptações de acordo com a realidade de sua escola. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis. Ao longo da Seção Suplemento para o Professor, é possível identificar orientações que levam em conta as culturas juvenis no processo de ensino-aprendizagem, considerando hábitos, valores, linguagens e comportamentos dos jovens. A obra oferece dicas, estratégias e métodos para ensinar, considerando as necessidades, interesses e desafios específicos dos estudantes. Como exemplos, registram-se: 1 - O tópico **A Educação Física e as Metodologias Ativas**(LP e LPI, p. MP006) apresenta a orientação de oportunizar situações concretas de aprendizagem, nas quais, os estudantes experimentem o protagonismo juvenil e comunitário, interagindo com outras pessoas, com outros costumes, com outros hábitos, com diferentes culturas e experiências de vida. 2 - O tópico **Orientações Específicas por Tema** (LP E LPI, MP030) também apresenta, em determinados momentos, essas considerações para o trato pedagógico, sobretudo entendendo o público-alvo do Ensino Médio, ponderando a necessidade de compreender as experiências vividas e os contextos de vida dos estudantes, os quais são jovens. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestões de cronograma e orientações para construção de cronogramas personalizados. Essa indicação de organização auxilia os professores a planejar os conteúdos, de forma estruturada, permitindo a adaptação dos conteúdos de acordo com as necessidades específicas de cada turma e escola. Como exemplos, é possível citar: 1 - A seção **Propostas de Planejamento**, no tópico **Sugestões de Organização dos Temas** (LP e LPI, p. MP026 - MP0290, onde são apresentados quadros para cada ano com uma **Organização Bimestral, Trimestral e Semestral** dos temas. 2 - Embora haja essa estrutura, na organização referente ao 1º ano, p. MP027, é possível perceber que a ordem dos temas não segue a proposta do sumário da obra do LEI, LE, LPI e LP. Por exemplo, o Tema 2, As Práticas Corporais no Lazer, é o terceiro tema a ser desenvolvido. No entanto, isso pode ser entendido como uma orientação para que professores organizem seus cronogramas personalizados, adaptando-os às necessidades e aos contextos específicos de suas turmas de estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado. Apesar de não haver orientações explícitas no Livro do Professor referente às formas de organização da turma além do modelo enfileirado, identifica-se que muitas atividades propostas apresentam-se de modo distinto ao modelo tradicional de organização dos estudantes em sala de aula. Como exemplos, citam-se: 1 - As orientações para o uso de **metodologias ativas** que sugerem outros modelos de organização da turma (LP e LPI, p. MP007). 2 - A atividade pedagógica em formato de **Júri Simulado**, como na Seção Experimentando (LP e LPI, p. MP078). 3 - AS orientações sobre a Seção **Práticas em Ação do Tema 11** (LP e LPI, p. MP084), ou seja, outras formas de organização que implicam na disposição da turma. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência. A obra considera e valoriza a necessidade de uma educação que contemple todas as pessoas, incluindo os estudantes com deficiências, quando apresenta uma proposição de múltiplas estratégias pedagógicas inclusivas. como exemplos, é possível citar: 1 - Na **Seção Orientações Teórico-Metodológicas**, no tópico **A Educação Física e a Inclusão** (LP e LPI, p. MP005), o Livro do Professor contextualiza questões pertinentes à educação inclusiva, sobretudo apontando duas propostas para o ambiente escolar: a Educação Física Adaptada e a Educação Física Inclusiva (p. MP006). 2 - Ao longo da Seção **Orientações Específicas por Tema** é ressaltada a necessidade de pensar em propostas para estudantes com deficiência, como: a - o LP cita que é importante ressaltar a necessidade de inclusão nas aulas de Educação Física, de modo que todos possam participar delas, inclusive as pessoas com deficiência (PcD) (LP e LPI, p. MP031); b - o LP considera a consciência corporal, os equipamentos alternativos adaptados para a prática, a segurança e a possibilidade da inclusão de pessoas com deficiência a participar da vivência (LP e LPI, p. P031); c - em outros momentos, embora não sejam explícitas diretamente estratégias inclusivas, há afirmações que incentivam a reflexão sobre o processo de adaptação e de inclusão de todos nas aulas de Educação Física no Ensino Médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante. O Livro do Professor apresenta dimensões de teor teórico e atividades que levam os estudantes a desenvolverem a capacidade argumentativa e de inferência. Isso ocorre, por exemplo, ao discutir quais seriam as alternativas e o que se espera dos estudantes quando é tratado o item Problematização, presente em cada Tema da obra. Também, é possível identificar essa abordagem ao orientar sobre as atividades de práticas de investigação, ao pensar sobre a multiculturalidade, os grupos sociais, os Temas Contemporâneos Transversais, entre outros assuntos e propostas pedagógico-metodológicas existentes na Seção **Suplemento para o Professor**, em especial na parte **Orientações Específicas por Tema**. Por exemplo: 1 - Orientação (LP e LPI, p. MP082) para que, em roda de conversa, sejam levantados os conhecimentos prévios que os estudantes têm sobre o funk e seus estilos, bem como sobre os elementos constitutivos da prática corporal que se articula a esse gênero musical. Há a sugestão para que os estudantes relatem e discutam as mensagens e os valores expressos por esse gênero musical. E, ainda, opinem sobre a imagem que funkeiros têm na mídia e na sociedade em geral. O professor, como mediador do processo de ensino aprendizagem, deve incentivar os estudantes a refletirem sobre os preconceitos relacionados não só com esse, mas com outros gêneros musicais e os modos de dançar de cada um. 2 - Orientação (LP e LPI, p. MP093) para que, em roda de conversa, sejam compartilhadas as descobertas sobre as substâncias utilizadas para atingir padrões corporais estabelecidos pela sociedade. É necessário que os estudantes sejam indagados sobre o que conhecem e as informações que têm sobre como essas substâncias podem agir sobre o corpo humano. É importante que os estudantes tenham consciência dos danos que essas substâncias, utilizadas sem orientação médica adequada, podem acarretar sobre a saúde das pessoas que as utilizam. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Embora não seja evidenciado, claramente, no Livro do Professor questões relacionadas aos riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos, são apresentadas orientações na Seção **Orientações Específicas por Tema** sobre a segurança de todos envolvidos. Por exemplos, citam-se: 1 - Há a indicação para que o professor amplie e incentive os estudantes a usarem a criatividade para a vivência das práticas corporais de aventura de forma empática, ética e sustentável, primando pela segurança e pela preservação da saúde (LP e LPI, p. MP044). 2 - Há a expectativa para que os estudantes opinem sobre a ressignificação do espaço para praticar o skate, com base em argumentos como a falta de espaços adequados e a segurança dos pedestres, entre outros (LP e LPI, p. MP048). 3 - Destaca-se que é necessário que o professor auxilie os estudantes na organização da atividade e do espaço para a vivência dos exercícios que serão feitos, principalmente, no tocante às condições de segurança (LP e LPI, p. MP094). 4 - Outra sugestão pedagógica orienta que o professor deixe fichas recortadas para que os grupos possam escrever, detalhar e ilustrar cada procedimento, de modo que todos possam executá-los com segurança (LP e LPI, p. MP095). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais. O Livro do Professor permite que os professores tenham acesso às mesmas atividades pedagógicas dos estudantes, assegurando o alinhamento em relação aos conteúdos e às expectativas de aprendizagem. Exemplos que evidenciam esta assertiva: 1 - O Livro do Estudante está inserido no Livro do Professor até a página 240. 2 - A parte específica para orientações teórico-metodológicas intitulada **Suplemento para o Professor** (LP e LPI, p. MP001). 3 - Há a seção para abordar como explicar os conceitos, respostas e outras necessidades pertinentes ao trabalho pedagógico, seção **Orientação Específica por Tema** (LP e LPI, p. MP030). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social. O Livro do Professor apresenta informações importantes para compreender os documentos pertinentes e os temas que serão desenvolvidos ao longo da obra, levando os professores a pensarem sobre as metodologias de ensino e, consequentemente, como deve ser promovida a valorização da prática pedagógica. Como exemplos, citam-se: 1 - A seção **Orientações Teórico-Metodológicas** apresenta teorias sobre situações que permeiam o componente curricular em questão, o contexto da educação e outros assuntos relevantes, contribuindo para uma reflexão crítica sobre o papel social do professor e as formas de ensino. 2 - O Livro do Professor aborda o papel do professor ao destacar **temas essenciais para a educação e a sociedade** como o processo de inclusão; as comunidades e grupos sociais; violência/bullying; questões de gênero, classe e étnico-raciais; trabalho e juventudes, entre outros. Esses temas estão alinhados com os conteúdos da Educação Física e reforçam a importância do professor no acionamento de práticas educativas que favoreçam e ampliem o desenvolvimento de pessoas autônomas, independentes e com pensamento crítico, em uma formação cidadã que reconhece e respeita as diferenças e busca transformar a sociedade a favor da coletividade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas. As referências suplementares auxiliam o professor a desenvolver o conhecimento sobre a área da Educação Física, assim como permitem o desenvolvimento das atividades de ensino de forma eficaz, possibilitando o aprofundamento dos temas abordados com textos científicos e outros materiais, como documentários, vídeos, *podcast*, etc. Como evidências, é possível citar: 1 - A seção **Referências Bibliográficas Comentadas** (LP e LPI, p. MP022 - MP026) apresenta referências para o avanço teórico e metodológico do professor, sobretudo apontando leis e outros documentos pertinentes para a prática pedagógica. 2 - A seção **Orientações Específicas por Tema**, ao final da discussão de cada tema, apresenta uma lista de referências suplementares, as quais agregam mais informações ao tema tratado e estão comentadas. É possível identificar essas situações nas páginas MP033, MP038, MP44, MP50, MP56, MP62, MP66, MP70, MP75, MP79, MP84, MP92 e MP96 do Livro do Professor. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas. Essas informações auxiliarão o professor a compreender a intencionalidade da obra, sobretudo de modo relacionado às abordagens contemporâneas da Educação Física. Como exemplos, é possível citar: 1 - A seção **Orientações Teórico-Metodológicas** (LP e LPI, p. MP003), onde é realizada uma introdução sobre a Educação Física na escola, apresentando e contextualizando a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as áreas de conhecimento do Novo Ensino Médio, destacando a Educação Física na área de Linguagens. 2 - A seção **Orientações Teórico-Metodológicas** que aborda os Temas Contemporâneos Transversais (LP e LPI, p. MP004) e segue, nas páginas seguintes, tratando de temas importantes para compreender esse componente curricular e a proposta da abordagem teórico-metodológica. 3 - A seção **Orientações Específicas por Tema**, onde é possível identificar, no início de cada Tema, os objetivos de aprendizagem, uma caixa de texto com informações pertinentes que se alinham à abordagem teórico-metodológica, como a área de conhecimento ou componente curricular sugerido para mediação, as competências e habilidades gerais e específicas desenvolvidas e os Temas Contemporâneos Transversais envolvidos no tema. Além disso, a seção oferece subsídios para o planejamento e para a realização de uma abertura sobre o que se espera naquele tema antes de iniciar as orientações dos tópicos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada tema. Essa situação está alinhada com as perspectivas de uma educação articulada com a perspectiva da pesquisa, da investigação e da autonomia de pensamento, agregando mais informações e vivências aos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - A seção **Orientações Teórico-Metodológicas** (LP e LPI, p. MP007) apresenta os recursos digitais e informa que estes ampliam a possibilidade de aprendizagem por meio de pesquisas, de chats de discussão, de reuniões virtuais, ou seja, trata sobre as formas, metodologias e instrumentos para a pesquisa. 2 - O Livro do Professor apresenta informações sobre a pesquisa no tópico **A Educação Física e as Práticas de Pesquisa**(LP e LPI, p. MP008). 3 - Todos os temas apresentados na seção **Orientações Específicas por Tema** estimulam a pesquisa, visto que dispõe de um tópico específico intitulado **Práticas de Investigação**, descrito como uma seção que objetiva estimular a curiosidade intelectual por meio de estratégias de busca e de seleção de informações e de familiarização com a abordagem própria das ciências (LP e LPI, p. 4). As atividades desse tópico mantêm uma aproximação com a temática desenvolvida naquela parte, estimulando os estudantes a buscarem informações, organizarem-nas, construirem um produto e, em alguns casos, apresentarem esse produto. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens. O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aula em conjunto com professores da área de Linguagens, considerando a importância do diálogo interdisciplinar. Especificamente sobre a construção em conjunto com professores da Área de Linguagens, é possível identificar, na seção **Orientações Específicas por Tema**, alguns exemplos, como: 1 - No início de cada tema, há uma **caixa de texto** que sugere com qual componente curricular deve ocorrer a mediação, sendo sugerida a Arte (LP e LPI, p. MP050, MP057 e MP071), para além da Educação Física (LP e LPI, p. MP030, MP039 e MP062). 2 - Orientação: o LP indica que, se for possível, o professor pode combinar com o professor de Língua Portuguesa um trabalho conjunto, em que possam ser trabalhados argumentos de cunho subjetivo e os demais (LP e LPI, p. MP033). 3 - Sugestão: que, se for possível, o professor pode conversar, em hora destinada ao planejamento, com o professor de Língua Portuguesa para dar dicas aos estudantes para a confecção dos cartazes (LP e LPI, p. MP047). 5 - Orientação: destaca que, nesse campo de atuação, a aprendizagem da língua inglesa pode ser oportuna, uma vez que, no universo dos jogos eletrônicos, essa língua estrangeira é muito aplicada (LP e LPI, p. MP077). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.21 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do Livro do Estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo. O Livro do Professor, ao apresentar referências bibliográficas complementares, contribui com a qualificação da prática pedagógica do professor, subsidiando e ampliando o seu conhecimento e as suas possibilidades de planejamento. As referências estão acompanhadas por comentários que apresentam a relevância, o contexto ou indicam como podem ser aplicadas. Há uma variedade de referências, como: 1 - quanto ao **ano de publicação**, o LP inclui fontes emblemáticas com mais de dez anos: DARIDO, S. C. Educação Física na escola: questões e reflexões. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. 2 - **Documentos com tempo maior de circulação**, BRASIL. Lei nº 4.024, de 20 de dezembro de 1961. Fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 27 dez. 1961. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l4024.htm. Acesso em: 19 out. 2024. 3 - **Publicações mais recentes:** SILVA, Raul. Metodologia de pesquisa para estudantes do Ensino Médio. Arcoverde: Mundi Ex-Libri, 2023. 4 - Referências em **outras línguas além do português** como EDWARDS, H. **The Sociology of Sport**. Belmont (CA): Dorsey Press, 1973. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.22 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.1.23 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe diferentes atividades e orientações que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo. Essas orientações direcionam os professores para que dialoguem com os estudantes sobre a importância do respeito com as diversidades. Como exemplos, citam-se: 1 - O tópico, nas **Orientações Teórico-Metodológicas** (LP e LPI, p. MP009), intitulado **A Educação Física e a Cultura da Paz** o qual aborda a não violência para as crianças no mundo. 2 - O LP proporciona atividades que promovem a saúde mental no tópico **Experimentando Domínios de Atividade Física** (LP e LPI, p. MP042), quando discorre sobre o bem-estar mental e social. 3 - O LP apresenta um diálogo sobre saúde mental no quadro **Cuidar da Saúde Mental é Primordial** (LP e LPI, p. MP078). 4 - O debate sobre o combate aos tipos de violência, na Seção **Orientações Específicas por Tema**, especificamente no Tema 8 (LP e LPI, p. MP066), quando o LP trata sobre o preconceito nas práticas corporais. 5 - No debate sobre o racismo, orientado no item **Problematização** (LP e LPI, p. MP067), solicita-se que os professores levantem dados sobre se a turma reconhece o que é racismo, etarismo, gordofobia, sexismo, entre outros. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém até 384 páginas. O Livro do Professor, seja impresso ou digital - interativo, está dentro do disposto em edital, contendo 340 páginas. Como exemplos, apresentam-se: 1 - O Livro Impresso do Professor (LP) tem 340 páginas. 2 - O Livro do Professor Digital-Interativo (LPI) tem 340 páginas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica, se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(as) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhos. Essa organização favorece e orienta o planejamento do professor, direcionando para uma prática pedagógica qualificada no trabalho pedagógico com os estudantes. Como exemplos, é possível citar: 1 - A Seção **Suplemento para o Professor** (LP e LPI, p. MP001) apresenta um texto introdutório, no qual há uma breve apresentação e discurso sobre o Ensino Médio, abordando questões fundamentais para o desenvolvimento dos estudantes. Entre essas questões, destacam-se a escolha de temas urgentes e relevantes, a sugestão de estratégias para que os estudantes sejam atuantes e reflexivos e a valorização da Educação Física. 2 - No **Sumário** (LP e LPI, p. MP002), o LP apresenta a organização das seções, sendo possível identificar itens que abordam as questões teórico-metodológicas, os temas e outros aspectos. No início de cada seção apresentada no sumário, também é possível identificar a contextualização e os tratamentos que abordam questões relacionadas aos documentos orientadores, à Educação e à Educação Física. 3 - A seção **Orientações Específicas por Tema** apresenta um texto introdutório que evidencia os objetivos de aprendizagem, a apresentação das principais competências e habilidades gerais e específicas, o objetivo de desenvolvimento sustentável e os Temas Contemporâneos Transversais desenvolvidos em cada tema. Além disso, constam os tópicos Subsídios para o Planejamento e Abertura, que direcionam as orientações para os professores. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/ unidade (com direcionamento sobre formas de realização)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade com direcionamento sobre formas de realização. Essas orientações possibilitam que o professor de Educação Física consiga utilizar diferentes metodologias de pesquisa, além de um direcionamento mais efetivo para a realização dessas práticas de investigação de modo mais substancial para o fortalecimento das aprendizagens dos estudantes. Como exemplos, é posível citar: 1 - A seção **Orientações Específicas por Tema** apresenta orientações para que o professor realize atividades de pesquisa, como o tópico intitulado **A Educação Física e as Práticas de Pesquisa** (LP e LPI, p. MP008). 2 - Em todos os temas tratados, existe o tópico **Práticas de Investigação**, o qual apresenta estratégias para que os professores orientem os estudantes de modo a suscitar a buscar de informações de diversas maneiras, organizem essas informações, produzam materiais e apresentem o que foi consolidado. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/ unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e de discussão sobre as temáticas propostas em cada tema. Essa situação corrobora com o proposto pela BNCC do Ensino Médio quando indica que deve haver uma aprofundamento dos conteúdos, sobretudo daqueles aprendidos no Ensino Fundamental, além de ampliar os conhecimentos para outros assuntos diversos. Como exemplos, citam-se: 1 - É sugerida a leitura de Os jogos e os homens, do autor, cuja indicação completa e comentário encontram-se nas **Referências bibliográficas comentada**s ao final deste Tema, indicando a fonte CAILLOIS, R. **Os jogos e os homens** Lisboa: Cotovia, 1990 (LP e LPI, p. MP073). 2 - O item **Zoom** (LP e LPI, p. MP076) incentiva que o professor trabalhe imagens sobre as novidades tecnológicas, além de discutir e levantar informações sobre as experiências dos estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências Bibliográficas comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros, etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que expressam os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo. A análise das Referências Bibliográficas Comentadas apresentadas na parte **Suplemento para o Professor** indicam que são referências diferentes das do Livro do Estudante, sobretudo porque essas referências podem servir como materiais de consulta para o planejamento do professor. Elas estão acompanhadas por comentários que orientam sobre a relevância, o contexto ou como podem ser utilizadas. Há uma variedade de referências, como: 1 - quanto ao ano de publicação, incluindo fontes emblemáticas com mais de dez anos, por exemplo: DARIDO, S. C. Educação Física na escola: questões e reflexões. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. 2 - Documentos com tempo maior de circulação, BRASIL. Lei nº 4.024, de 20 de dezembro de 1961. Fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 27 dez. 1961. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l4024.htm. Acesso em: 19 out. 2024. 3 - O utras com publicações mais recentes, como SILVA, Raul. Metodologia de pesquisa para estudantes do Ensino Médio. Arcoverde: Mundi Ex-Libri, 2023. 4 - R eferências em outras línguas além do português, como EDWARDS, H. The Sociology of Sport. Belmont (CA): Dorsey Press, 1973.; 5 - Indicação de sites para a realização da atividade proposta em Práticas de Investigação Atividades Físicas e Gasto de Energia (LP e LPI, p. MP042). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Pergunta duplicada

Sim Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. Essas situações possibilitam que os professores possam visualizar as possibilidades de interação com as informações presentes na obra de forma diversificada, favorecendo o engajamento dos estudantes. Sobretudo porque a parte destinada aos conteúdos é idêntica ao Livro do Estudante, importa situar que a parte específica do Livro do Professor, intitulada **Suplemento para o Professor**, combina textos verbais - escritos, e elementos imagéticos - imagens, quadros e outros. Embora não seja totalmente atrativo ou inovador, esses recursos auxiliam na compreensão do texto escrito, ilustrando e facilitando a interpretação. Como exemplos, citam-se: 1 - A seção **Em Perspectiva As Diferentes fases da História da Educação Física** (LP e LPI, p. MP031) apresenta uma orientação de como a questão dois deverá ser tratada, apresentando uma sugestão no formato de quadro; 2 - O tópico **Experimentando Práticas Corporais de Diferentes Tribos Urbanas** (LP e LPI, p. MP082) apresenta a orientação para a atividade, a qual, para além do texto, também registra imagens para a organização da atividade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. O Livro do Estudante auxilia no processo de aprendizagem de modo profundo, contextualizado e relevante, proporcionando aos estudantes um olhar reflexivo sobre os conteúdos e objetos de conhecimento da Educação Física, na perspectiva da cultura corporal de movimento. A linguagem e a apresentação das informações se efetivam, na obra, de maneira clara, acessível e atraente para os estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - A introdução do Tema 2 (LE e LEI, p. 28) é atraente para os estudantes, chamando a atenção logo ao fazer o questionamento reflexivo, conforme descrito a seguir: O que é o lazer?. 2 - Trata sobre a relação das mídias sociais com a Educação Física (LE e LEI, p. 117), abordando uma situação da realidade dos jovens em meio às tecnologias; 3 - O tópico Trabalho e Juventudes Gamer Profissional (LE e LEI, p. 164) aborda situações sobre os e-sports, contextualizando-os juntamente com a atividade profissional. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. É estimulado, no estudante, o desenvolvimento do pensamento autônomo, a tomada de decisões e a construção dos seus próprios conhecimentos de forma independente, crítica e reflexiva. Nesse caso, pode ser observado o tópico Problematização, que coloca os estudantes como protagonistas para refletirem sobre a temática abordada. Outros exemplos: 1 - O Livro do Estudante, em diversos momentos, instiga os estudantes para o diálogo. No tópico Conexões Interfaces com a Saúde nas Aulas de Educação Física (LE e LEI, p. 169), há a questão instigadora Você já ouviu falar dos exergames, também conhecidos como jogos ativos ou active games? Trata-se de um conjunto de jogos eletrônicos que exige das pessoas praticantes uma movimentação corporal significativamente maior se comparada a outras formas de controlar o game; 2 - As atividades da seção Práticas de Investigação também possibilitam que os estudantes busquem informações por meio da pesquisa, preparem as fases da pesquisa, analisem os dados, produzam resultados e conclusões e, por vezes, apresentem para os demais estudantes da turma ou da escola. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis. Essas situações ampliam o conhecimento dos estudantes, assegurando que sejam desenvolvidas temáticas reais e próximas de situações que eles se reconhecem. Por exemplo: 1 - a estrutura do livro é dividida em tópicos e seções, sendo uma delas intitulada Brasil Multicultural, que volta-se para o foco indígena, afro-brasileiro, dos imigrantes ou de quaisquer coletividades culturais que acrescentam novas abordagens ao tema trabalhado (LE e LEI, p. 6). Nessa seção, há uma discussão ampliada que possibilita aos estudantes pensarem na existência de múltiplas culturas juvenis; 2 - o Tema 4, Práticas Corporais, as Culturas Juvenis e os Espaços em que Vivemos (LE e LEI, p. 59 - 78) também aborda a cultura juvenil em diversos contextos; 3 - em outros momentos, o LE trata sobre música (LE e LEI, p. 111), aborda a música rap e os esportes (LE e LEI, p. 106), apresenta a atleta Rebeca Andrade, dentre outras, proporcionando aos estudantes se reconhecerem nas diferentes culturas juvenis e respeitarem as diferenças culturais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Os conteúdos do Livro do Estudante abordam e refletem sobre variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, a partir de realidades locais de diferentes povos, culturas e regiões, destacando elementos como tradições, festas, músicas e costumes, além de explorar questões socioeconômicas e culturais. Conteúdo pertinente e necessário para que os estudantes consigam refletir sobre como essas condições podem afetar também no modus operandi dessas pessoas, sobretudo nas práticas corporais. Por exemplo: 1 - a seção Brasil Multicultural Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE e LEI, p. 35) aborda as práticas culturais e o lazer nas comunidades quilombolas; 2 - o tópico As Danças pelo Mundo (LE e LEI, p. 109) explora a diversidade cultural e as manifestações específicas de povos; 3 - o LE aborda a história do funk e suas músicas (LE e LEI, p. 180-181) ligadas às denúncias de violência urbana e à realidade das favelas; 4 - na seção Transcrição das Faixas de Áudio, são apresentadas as Práticas Corporais e as Músicas Regionais (LE e LEI, p. 230), destacando a relação entre cultura e movimento. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens. O Livro do Estudante possui uma progressão e, embora haja distinção nos conteúdos dos Temas, há uma organização que permite aos estudantes construírem conhecimentos de forma gradual e significativa. Outro ponto a destacar é a existência de atividades e de propostas pedagógicas que auxiliam na revisão e na consolidação dos conhecimentos trabalhados ao longo da obra. Por exemplo: 1 - a seção O que Aprendemos, disposta ao final de todos os temas, que visa, de modo sucinto, resgatar o que foi abordado no tema; 2 - há momentos teóricos e atividades de ensino que apresentam recursos de apoio, como mapas conceituais (LE e LEI, p. 186), no tópico Estratégias de Estudo Mapa Conceitual; 3 - o LE apresenta explicações adicionais, como os tópicos Zoom (LE e LEI, p. 31) que visam ampliar as informações e contribuir tanto para a progressão quanto para a recuperação da aprendizagens do estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. O Livro do Estudante sugere a organização do diálogo interdisciplinar entre a Educação Física e outras disciplinas do currículo do Ensino Médio, a fim de oportunizar ao estudante o debate e a reflexão constante e argumentativa de fatos e processos. Há atividades didáticas que articulam com outros componentes curriculares, como é o caso da Matemática, presente nas atividades Seção Conexões Saúde e Matemática (LE e LEI, p. 57 e 58); Práticas de Investigação A Utilização dos Espaços em que Vivemos (LE e LEI, p. 76); Seção Conexões Dança e Matemática (LE e LEI, p. 107). Além disso, a atividade da Seção Conexões As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços (LE e LEI, p. 72) apresenta um texto do componente curricular Geografia, levando os estudantes a refletirem sobre os espaços para práticas corporais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.7 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. Embora o Livro do Estudante explore conceitos e informações sobre os conteúdos abordados, é possível identificar que falta a apresentação das fontes que foram utilizadas. Ou seja, percebe-se a ausência de referências expostas no texto, que são apresentadas apenas ao final do livro, na Seção Referências Bibliográficas Comentadas (LE e LEI, p. 237). Essas situações acabam comprometendo a organização da obra, caso os estudantes queiram realizar buscas ou ter acesso aos materiais referenciados. Por exemplo: 1 - não é possível identificar, em alguns momentos, quais fontes fundamentaram a teorização, como no caso da discussão sobre as concepções da Educação Física, especificamente sobre a Higienista e a Esportivista (LE e LEI, p. 16). Essa falta de referências é mais perceptível em informações específicas e particularizadas, que necessitariam da citação da fonte, diferentemente de quando são informações mais amplas e abrangentes; 2 - é apresentado o autor Vitor Marinho Oliveira (LE e LEI, p. 237), mas ele não é mencionado na parte textual do Tema 1. Por outro lado, o Livro do Estudante sugere outros recursos para o processo de aprendizagem, como: o podcast (LE e LEI, p. 66), que aborda a quantidade de jovens brasileiros que querem ser influenciadores digitais; a fonte do Estatuto da Juventude (LE e LEI, p. 65), para que os estudantes tenham conhecimento; a animação Slimtime, disponível no #Para Curtir (LE e LEI, p. 224); o filme Germinal, também no item #Para Curtir, (LE e LEI, p. 57), dentre outros. Além disso, há menções a personalidades, como: Rebeca Andrade (LE e LEI, p. 106); Carlinhos de Jesus (LE e LEI, p. 114); Thiago Soares (LE e LEI, p. 128); entre outros. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 237
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 16
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 16
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 16
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 16
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 237
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 237
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 237
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 237
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 237
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 237
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 237

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. A obra aborda conteúdos e atividades de ensino que se conectam ao cotidiano, aos interesses e às necessidades dos estudantes, como ao tratar de grupos sociais, mídias e tecnologias, situações de violência e bullying, questões de gênero e outros marcadores sociais da diferença, identidades e outros temas relevantes. Nesse sentido, essas e outras situações presentes no Livro do Estudante acabam produzindo significado ao processo de aprendizagem, sobretudo ao relacionar os conteúdos com a vida pessoal e o contexto social, incentivando a criatividade e a expressão dos estudantes. Por exemplo: 1 - a atividade da Seção Práticas em Ação Danças Urbanas (LE e LEI, p. 188), propõe um projeto de construção coreográfica, estimulando os estudantes a criarem coreografias a partir de sua realidade e dos seus interesses; 2 - atividade Práticas de Investigação Atividades Físicas (LE e LEI, p. 199), que incentiva os estudantes a investigarem a realidade local em busca de informações sobre as práticas de atividades físicas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. O LE apresenta diferentes perspectivas sobre um mesmo tema, incentivando a discussão e a reflexão crítica. o LE oferece teorizações, atividades, informações complementares e dados que enriquecem o aprendizado do estudante. Por exemplo: 1 - o Tema 12, intitulado Vida Ativa e Sedentarismo Escolhas e Consequências, apresenta dados sobre o sedentarismo, informações sobre a historicidade da humanidade e sua relação com o movimento, imagens que ilustram as possibilidades de atividade física, dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE e atividades investigativas que estimulam a análise e a reflexão; 2 - outros temas também incluem tópicos variados, como análise e realização de projetos, materiais complementares e relação com o material digital disponível, que amplia as possibilidades de aprendizado. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Essa organização do Livro do Estudante (LE) é evidente, sobretudo ao identificar o uso de textos, imagens, gráficos, atividades práticas, discussões, problematizações, projetos e pesquisas para que os temas sejam explorados de forma ampla e profunda. o LE desenvolve a relação entre teoria e prática de forma reflexiva, crítica e criativa, estimulando o raciocínio lógico, a memória, a análise crítica e a síntese. Além disso, o LE explora os objetos de conhecimento de diversas formas, como a parte histórica, a científica, a social e a cultural, sempre compreendendo o contexto e a realidade dos estudantes, bem como a pluralidade de ideias. Por exemplo: 1 - Conceituando Saúde (LE e LEI, p. 41), o LE apresenta a possibilidade de leitura visual e textual da imagem, para posteriormente refletir e debater sobre o que a charge pretende, além de pensar sobre a saúde física; 2 - em Diálogos A Dança como Expressão da Cultura (LE e LEI, p. 108), o LE apresenta discussões sobre a dança, especificamente sobre o Jongo, abordando de formas diferentes as questões relativas à diversidade cultural, levando os estudantes a refletirem criticamente sobre as normativas culturais que investem em orientar que meninas devem dançar balé e sobre a territorialidade cultural do Jongo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias). O livro sugere pesquisa de campo e visitas, as quais corroboram para que os estudantes tenham contato com situações reais e/ou situações que nunca tiveram oportunidades de vivenciar, colocando os estudantes em contato com espaços que ampliarão o conhecimento e as vivências deles. Por exemplo: 1 - Práticas de Investigação Práticas Corporais (LE e LEI, p. 24), onde é sugerida a visita a uma biblioteca da escola ou do bairro, centro de referência e/ou instituição de pesquisas; 2 - Seção Práticas de Investigação Outras Práticas para Conscientização Corporal (LE e LEI, p. 215), que sugere a realização de pesquisa de campo para coletar informações sobre as práticas corporais selecionadas para a atividade. Entretanto, o LE não deixa explícito o termo visita guiada e não sugere a visita a museus, teatros, empresas ou indústrias. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Estas ferramentas interativas são propostas como complemento das práticas de ensino e também para que o estudante vivencie outras situações pedagógicas, as quais permitem a ampliação e o aprofundamento do conhecimento desenvolvido nas aulas de Educação Física. Por exemplo: 1 - na atividade do tópico Experimentando Mundo Real x Mundo Virtual (LE e LEI, p. 157), é indicada a utilização de aparelhos eletrônicos para explorar as diferenças entre o mundo real e o mundo virtual; 2 - é sugerido o uso de tecnologias para o processo de aprendizagem no tópico Prática de Investigação Atividades Físicas, questão 7.b (LE e LEI, p. 200); 3 - a atividade da Seção Práticas de Investigação Outras Práticas para Conscientização Corporal, questão 7 (LE e LEI, p. 215), onde é proposta a exibição de vídeos, os quais devem ser assistidos no computador, integrando a tecnologia ao processo de aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcast, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Essas fontes de informações são necessárias para que seja desenvolvida a pluralidade de olhares e informações sobre as culturas e os saberes das comunidades a partir de diferentes narrativas e meios de comunicação. Como exemplo, citam-se: 1 - o artigo de site sobre as comunidades quilombolas e sua relação com a tradição, festas e lazer, disponível no site da Comissão Pró-Índio de São Paulo (LE e LEI, p. 35 e 36); 2 - Atlas da Juventude (LE e LEI, p. 63), que apresenta números relacionados às juventudes, incluindo grupos originários; 3 - Podcast sobre o número de jovens brasileiros que querem ser influenciadores digitais, disponível no site da CBN (LE e LEI, p. 66); 4 - trecho de depoimento do idealizador dos Jogos dos Povos Indígenas (LE e LEI, p.120), destacando a importância dessa iniciativa; 5 - texto jornalístico de Tadeu e Tortella (2022), disponível no site da CNN (LE e LEI, p. 169), que aborda o crescimento de pessoas que consomem jogos eletrônicos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações-problemas que estimulam a busca de reflexão. O Livro do Estudante indica situações-problemas que visam, sobretudo, a partir de pensamento crítico e simulando cenários, criar ambientes que incentivam os estudantes a pensarem e agirem acionando os conteúdos e temas tratados. Por exemplo: 1 - a atividade Práticas de Investigação As Práticas Corporais e as Tribos Urbanas, questão 8 (LE e LEI, p. 178), estimula os estudantes a discutirem sobre as diversas manifestações das tribos urbanas, com o professor organizando uma roda de discussão; 2 - a atividade Práticas em Ação Atividades Físicas propõe um Projeto Atividades Físicas (LE e LEI, p. 203), expondo uma situação-problema para que os estudantes iniciem a investigação e a busca por soluções; 3 - a atividade Práticas de Investigação Outras Práticas para Conscientização Corporal (LE e LEI, p. 215) também pode ser considerada uma situação-problema, especialmente pelo estímulo à pesquisa, à organização dos dados coletados, à síntese e à análise das informações. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. O Livro do Estudante facilita o aprendizado dos estudantes por meio de exemplos e abordagens diversificadas, promovendo a compreensão e a assimilação dos conteúdos. Por exemplo: 1 - o tópico Trabalho e Juventudes apresenta uma imagem que exemplifica a área de atuação e o trabalho do profissional da área de lazer (LE e LEI, p. 33). 2 - A atividade Práticas de Investigação: O Lazer da Minha Comunidade sugere um organograma para orientar a realização da pesquisa proposta (LE e LEI, p. 34). 3 - o tópico Aptidão Física apresenta um organograma que relaciona a aptidão física à saúde e ao desempenho/rendimento, além de exemplos que ilustram o conceito (LE e LEI, p. 52). 4 - A atividade Experimentando: Eliminação de Barreiras propõe um quadro para relatar barreiras no processo de inclusão e sugestões para eliminá-las (LE e LEI, p. 88). Além disso, as atividades dos tópicos Práticas de Investigação e Experimentando, em sua maioria, são contextualizadas, estimulando a aprendizagem por meio de pesquisas, projetos e discussões. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros. O Livro do Estudante apresenta uma variedade de textos, excertos de reportagens, artigos e outras referências, imagens que contribuem para o debate dos temas emergentes na sociedade contemporânea, preparando os estudantes para discussão argumentativa e colaborativa. Entre os exemplos, destacam-se: 1 - Abordagem das fake news (LE e LEI, p. 71 e 117), conceituando-as e discutindo seu impacto; 2 - Na seção Brasil Multicultural O Povo Pankararé e a Inclusão (LE e LEI, p. 91), apresenta o olhar de um Cacique sobre a busca por alimentos; 3 - Promove uma discussão sobre a dependência para acessar alimentos que não são produzidos por nós mesmos (LE e LEI, p. 175); 4 - item Zoom, discorre sobre a realidade virtual (LE e LEI, p. 156 e 157), destacando aspectos relacionados à inteligência artificial. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural étnico-racial, religioso, entre outros). Essas situações são necessárias a partir de diálogos contemporâneos sobre a diversidade, entendendo que todos devem ser respeitados, sem que haja qualquer tipo de violência contra quaisquer pessoas. Por exemplo: 1 - o LE dedica um tema específico à temática do preconceito, intitulado O Preconceito nas Práticas Corporais, Tema 8 (LE e LEI, p. 128 - 139); 2 - ao longo de outros temas há discussões sobre o combate ao preconceito, como nas páginas 19, 79, 80 e 179 (LE e LEI, p. 19, 79, 80 e 179). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante contém até 288 páginas. O Livro do Estudante segue o determinado no Edital, contendo 244 páginas. Por exemplo: 1 - Livro Impresso do Estudante (LE) com 244 páginas; 2 - Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) com 244 páginas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] -Bloco 4 — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das cultura juvenis. A obra apresenta uma discussão em torno dos elementos da Cultura Corporal de Movimento, como danças, ginásticas, esportes, práticas corporais de aventura, lutas, jogos e brincadeiras, conforme disposto na BNCC, aproximando-se das expressões das culturas juvenis. Exemplos: 1 - No Tópico Experimentando: Dimensões do Conhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 19) questão 2, propõe aos estudantes que escolham uma prática corporal, que pode ser um jogo, uma brincadeira, uma dança, um esporte, uma ginástica, uma luta ou uma prática corporal de aventura, a fim de vivenciarem as dimensões do conhecimento. Para tanto, há uma proposta de roteiro no formato de ficha que deve ser reproduzida no caderno do estudante. As vivências serão discutidas no grupo de estudantes. Nesta atividade é indicado pela obra que ocorrerá a abordagem do TCT Multiculturalismo. 2 - No Tema 7, denominado Práticas Corporais e as Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 116 - 127), no item intitulado Em Perspectiva, são discutidos tópicos como A Relação entre a Televisão e o Esporte, O Poder das Mídias Modificando os Esportes e As Mídias Sociais e as Práticas Corporais, explorando a influência das mídias nas práticas corporais. São abordados temas como idolatria e as transformações dos meios de comunicação na transmissão de eventos esportivos. Na seção ZOOM são discutidas as regras oficiais do Voleibol, que foram adaptadas para que o esporte pudesse ser transmitido pelos canais de comunicação. Na sequência, a seção Em Perspectiva intitulada de A opinião nas mídias, aborda as proibições da prática do futebol pelas mulheres, é apresentado o conceito de peneira e são imagens com recortes de manchetes publicadas sobre a concepção de que o Futebol não é apropriado para moças. Estas são discussões que perpassam o mundo das culturas juvenis e produzem sentidos para os jovens estudantes e confrontam paradigmas e estigmas sociais e culturais, que ampliam a compreensão dos estudantes sobre a sociedade na contemporaneidade. 3- No tema 11 Práticas corporais e grupos sociais: movimento e identidade, o tópico EXPERIMENTANDO Práticas corporais de diferentes tribos urbanas, há a proposição para que os estudantes organizem um circuito de vivências corporais das danças, com base nos resultados obtidos na pesquisa que realizaram sobre as diferentes tribos urbanas e suas práticas corporais. A atividade tem como finalidade a valorização das práticas corporais que fazem parte dos diferentes grupos sociais e a vivência de cada uma (LE, LEI, LP e LPI, p. 179). 4 - No Tema 14 As práticas corporais e o culto ao corpo, o tópico Práticas de Investigação (LE, LEI, LP e LPI, p. 225), aborda a Ginástica de Condicionamento Físico, incentivando a reflexão sobre essa prática corporal entre os estudantes a partir da investigação sobre expressões que estão presentes no cotidiano dos jovens, como Treinamento Funcional; Calistenia; Treinamento Suspenso; Treino Intervalado de Alta Intensidade ou High-Intensity Interval Training (HIIT). A metodologia da pesquisa inclui pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, a elaboração de roteiro de observação e de entrevista e produção de relatório de pesquisa em formato acadêmico. Esta é uma proposição pedagógica que qualifica a compreensão dos estudantes sobre o saber fazer da iniciação científica, se tornando uma prática de estudo relevante e de interesse aos jovens estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. A obra proporciona aos estudantes explorar e compreender os diferentes contextos culturais a partir dos elementos da Cultura Corporal do Movimento, oferecendo novos olhares sobre o esporte, as lutas, a dança, as ginásticas, os jogos e as brincadeiras. Essas situações se manifestam em formas de teoria, atividades práticas, pesquisas, discussões sobre os contextos culturais e reflexões sobre as identidades e culturas, promovendo um aprendizado amplo e significativo. Por exemplo: 1 - No Tema 5, denominado A inclusão nas práticas corporais, o item BRASIL MULTICULTURAL - O povo Pankararé e a inclusão, Pessoas com deficiência e as práticas corporais e A inclusão e a tecnologia assistiva, há a abordagem da relação entre os contextos culturais e as práticas corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 91 - 92). 2 - No Tema 8, denominado O preconceito nas práticas corporais, há a discussão sobre preconceitos, discriminações e estereótipos no esporte, na dança em diferentes contextos culturais, abordados nas seções CONEXÕES As mulheres nos Jogos Olímpicos; DIÁLOGOS Hip hop; O preconceito no futebol; PRÁTICAS DE INVESTIGAÇÃO Não é só no futebol; EXPERIMENTANDO Combatendo o preconceito na prática. Por fim, há a revisão e recuperação de aprendizagens com as seções O QUE APRENDEMOS e Articulando ao Enem (LE, LEI, LP e LPI, p. 128 -139). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas. A obra explora a gestualidade e os movimentos corporais em atividades como jogos, danças, lutas, ginásticas e esportes, incentivando os estudantes a refletirem sobre as variações e significados desses movimentos/gestos, em diferentes culturas e períodos históricos. A saber: 1 - Explora e discute a pintura Jogos Infantis, de Pieter Bruegel (LE, LEI, LP e LPI, p. 140), refletindo sobre as manifestações, os gestos e os movimentos retratados na obra; 2 - Tema 10, intitulado Tecnologia e o Movimento: Jogos Eletrônicos, são apresentadas as características das tecnologias, a jogabilidade e as manifestações de movimento nos jogos eletrônicos; 3 - Tema 13, intitulado As Práticas Corporais e o Autoconhecimento, a obra dedica-se a discutir a Ginástica de Conscientização Corporal e os movimentos que promovem o autoconhecimento e a expressão corporal. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância. A obra explora as práticas corporais de diferentes grupos culturais, como quilombolas, indígenas, jovens, entre outros. Essas discussões possibilitam a reflexão crítica sobre a relação entre as práticas corporais e os diversos grupos sociais, considerando a historicidade, diversidade e importância desses grupos e os sentidos produzidos pelas práticas corporais em cada contexto social e cultural. Por Exemplos : 1 - No tema 3, denominado A Educação Física e a saúde, há a abordagem do tema em subtemáticas interrelacionadas como Conceituando saúde; Saúde e juventudes; Entendendo a relação entre a saúde e a Educação Física; As origens da Educação Física no Brasil; Educação Física, saúde e práticas corporais. Na seção EXPERIMENTANDO Ginásticas são discutidos os subtemas Corpo saudável e corpo estético e Saúde e aceitação corporal. A abordagem buscou tematizar junto aos estudantes a construção histórica e social das práticas corporais referendadas pelo conceito de saúde, enfatizando as implicações nos modos de experimentar as práticas corporais na contemporaneidade, que incluem discursos e práticas ligadas ao discurso de corpo saudável x corpo estético e perpassam pelas discussões de saúde, autoestima e aceitação pessoal (LE, LEI, LP e LPI, p. 40 - 49). 2 - No tema 5, denominado A inclusão nas práticas corporais são abordados os conceitos de Inclusão, Inclusão Social e Barreiras e Impedimentos. A seção EM PERSPECTIVA é dedicada à Educação inclusiva com a tematização de subtemáticas como Práticas corporais, inclusão e Educação Física; Atuação no espaço pessoal; Atuação no espaço social; O espaço social e o bullying. A seção EXPERIMENTANDO propõe atividades para Eliminação de barreiras e Inclusão e pessoas com deficiência, destacando o conceito de pessoa com deficiência. Na seção BRASIL MULTICULTURAL O povo Pankararé e a inclusão são discutidos os subtemas Pessoas com deficiência e as práticas corporais e a inclusão e a tecnologia assistiva. Na seção PRÁTICAS DE INVESTIGAÇÃO são abordadas as Modalidades esportivas das Olimpíadas e das Paralimpíadas. Por último, o item DIÁLOGOS aborda Libras e a inclusão. Estas são tematizações presentes na obra que colaboram para compreensão das manifestações das práticas corporais adaptadas aos múltiplos grupos culturais discutindo a historicidade, diversidade e importância que as práticas corporais assumem para os múltiplos grupos culturais (LE, LEI, LP e LPI, p. 79 - 96). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem. A obra analisa os discursos sobre valores, aspectos éticos e culturais ligados às práticas corporais, permitindo reflexões sobre essas situações e dando significado às práticas. Ao abordar questões específicas e contextualizar em diversos cenários as manifestações da cultura corporal de movimento, a obra amplia a visão dos estudantes para o entendimento sobre as práticas corporais de forma contextualizada. Por exemplos: 1 - Na seção Trabalho e Juventudes com o tema Professor de Educação Física, ao tratar sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Educação Física, a obra aborda especificamente os conhecimentos de intervenções profissionais que incluem códigos de ética, avaliação e prescrição de exercícios, sustentabilidade, diversidade cultural, diferenças individuais, entre outros (LE, LEI, LP e LPI, p. 26). 2 - No tema 11, denominado de Práticas Corporais e grupos sociais: movimento e identidade, o tópico Grupos Sociais e Construção de Identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 172) aborda a necessidade de compreender e valorizar o conjunto de crenças e valores que influenciam as práticas corporais. 3 - No Livro do Professor, no suplemento do professor, o Tópico Subsídios para o Planejamento (LP e LPI, p. MP044) orienta que as práticas corporais devem ser tratadas de forma empática, ética e sustentável. 4 - No Livro do Professor, no suplemento do professor, o Tópico Educação Midiática: Compartilhamento Digital (LP e LPI, p. MP079) orienta para que o professor auxilie os estudantes na construção desse conteúdo com base numa escrita criativa, primando pela ética e veracidade das informações. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas. A obra permite uma reflexão crítica sobre como os significados das práticas corporais são construídos e negociados, nos diferentes contextos, como a mídia, as tradições culturais e as influências globais. Por exemplos: 1 - O Tema 7, intitulado As Práticas Corporais e as Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 116 - 127) apresenta uma discussão sobre a relação entre essas duas áreas, em específico, A relação entre a televisão e o esporte; O poder das mídias sobre as pessoas: a idolatria; e, O poder das mídias modificando os esportes. Leva-se os estudantes e professores a refletirem sobre como os significados relacionados às práticas corporais são construídos e influenciados pelas mídias. 2 - O Tema 8, O Preconceito e as Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 128 - 139) ressignifica fatores discriminatórios, incentivando por meio das práticas corporais, que estudantes e professores analisem e reflitam criticamente sobre o combate ao preconceito e as formas de discriminação como a presença das mulheres nos Jogos Olímpicos, Hip Hop e Futebol. 3 - O Tema 10, intitulado Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 154 - 171) discute o processo de globalização e como ele impacta diversos meios, incluindo a Educação Física, promovendo uma análise crítica sobre as influências globais nas práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais. Além da teorização realizada e relacionada a diversas manifestações culturais locais e globais, a obra apresenta informações complementares. Por Exemplos: 1- No item BRASIL MULTICULTURAL Práticas corporais nos quilombos e o lazer, há o artigo jornalístico denominado Tradições, Festas e Lazer que descreve e valoriza as festas no quilombo. Neste ponto da obra há a indicação da tematização do TCT Multiculturalismo. De forma complementar, há a faixa de áudio Lundu. A imagem da Apresentação do grupo de Jongo Quilombo de Camorim na festa do Dia da Consciência Negra no Quilombo Urbano Sacopã, no Rio de Janeiro (RJ), em 2023, contribui para valorizar as manifestações culturais locais (LE, LEI, LP e LPI, p. 36). 2- No item Os(As) jovens e a cultura digital, a obra discute os conceitos de cultura digital e a profissão *influencers* digital. Complementarmente, a seção ZOOM apresenta um *podcast* de que cerca de 75% dos jovens brasileiros querem ser influenciadores digitais, disponível em: https://cbn.globoradio.globo.com/media/ audio/388899/75-dos-jovens-brasileiros-querem-ser-influenciador.htm. Acesso em: 11 jul. 2024. O que contribui para compreensão e elucidação dessa representação global e os desafios envolvidos nesta profissão que desperta a curiosidade dos jovens na contemporaneidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 65 - 66). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis. Essas abordagens incentivam os estudantes a atuarem como protagonistas no seu processo de aprendizagem, investigando os conhecimentos movidos pela curiosidade intelectual. Por exemplos: 1 - A Obra propõe atividades e/ou práticas de pesquisa nas seções intituladas Práticas de Investigação, que é descrita como uma seção na obra, que objetiva estimular a curiosidade intelectual por meio de estratégias de busca e seleção de informações e de familiarização com a abordagem própria das ciências (LE, LEI, LP e LPI, p. 04). 2 - Práticas de pesquisas também são abordadas na seção Experimentando (LE, LEI, LP e LPI, p. 19) partindo da premissa de relacionar o conteúdo com outros assuntos ou Temas Contemporâneos Transversais, promovendo uma abordagem interdisciplinar e contextualizada. 3 - No tema 1, denominado A Educação Física no Ensino Médio, na seção Práticas de Investigação destinadas à Práticas Corporais, os estudantes serão organizados em grupos cada um deles, tematizarão as unidades temáticas da Educação Física, que será o objeto de pesquisa e criação de uma vivência. Há a proposição de um roteiro de pesquisa que prevê a visita dos estudantes à biblioteca da escola, do bairro ou outras instituições que promovem a vivência da prática corporal em investigação. Há um quadro modelo para sistematização dos dados coletados pelos estudantes que serão apresentados à turma (LE, LEI, LP e LPI, p. 24). 4- No Tema 14, denominado As práticas corporais e o culto ao corpo, o tópico Práticas de Investigação (LE, LEI, LP e LPI, p. 225), aborda a Ginástica de Condicionamento Físico, incentivando a reflexão sobre essa prática corporal por meio da investigação científica. A metodologia da pesquisa inclui pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, a elaboração de roteiro de observação e de entrevista e produção de relatório de pesquisa em formato acadêmico. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. A obra desenvolve a capacidade de reflexão e crítica do estudante, sendo essa expressa a partir da argumentação sobre temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. Identifica-se uma contextualização com debates emergentes direcionados aos estudantes a refletirem criticamente sobre a sociedade contemporânea e as suas nuances e conjecturas. Por exemplos: 1 - O Tópico Problematização (LE, LEI, LP e LPI, p. 04), disposto sempre ao início dos temas, apresenta questionamentos que levam os estudantes a desenvolver a capacidade de argumentar, de expressar e defender suas ideias. Esta seção foi elaborada para servir como ponto de partida para a reflexão e a construção de um olhar crítico em relação ao componente curricular Educação Física e às diferentes linguagens. 2 - No tema 1, denominado A Educação Física no Ensino Médio, apresenta questões iniciais instigadoras para reflexão crítica dos estudantes e elaboração da capacidade de argumentação sobre a representação de Educação Física na escola como uma prática, a importância da Educação Física no currículo escolar, concepções sobre a finalidade da Educação Física na escola, e a presença da Educação Física entre os componentes curriculares da área de Linguagem e suas Tecnologias. Estes são exemplos sobre como a obra procura incentivar e mobilizar a capacidade de reflexão crítica dos estudantes. 3 - A discussão sobre temas emergentes, como o preconceito e a violência contra grupos minoritários, são exemplos que permitem dialogar e refletir sobre essas situações, visando uma mudança no pensamento em prol do combate a qualquer forma de discriminação e/ou violência. Para tanto, são abordados na obra a partir da reflexão crítica destas problemáticas e como afetam o cotidiano das juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 128 - 139). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de exepressão lúdica na contemporaneidade. Por exemplo: 1 - O tema 9, denominado Práticas corporais: entre o lúdico e a competição, é dedicado a experimentação e reflexão sobre os jogos e brincadeiras na obra. Inicia-se pelos tópicos: Analisando telas e brincadeira, jogo e esporte. Em específico, aborda a Brincadeira por meio de subseções como: DIÁLOGOS A brincadeira na linguagem artística – a música; EXPERIMENTANDO Brincadeiras de infância; EDUCAÇÃO MIDIÁTICA Compartilhando vivências. Em seguida, aborda o Jogo a partir de subseções como: DIÁLOGOS O jogo nas diferentes linguagens. Na sequência, apresenta o contraponto com o Esporte, organizado em subseções como: PRÁTICAS DE INVESTIGAÇÃO Esportes em foco; CONEXÕES Brincadeira, jogo e esporte: diferenças e semelhanças. Na seção TRABALHO E JUVENTUDES discute a profissão do Recreador, sobretudo a necessidade de ser criativo para inventar jogos e brincadeiras para a comunidade. Na seção DIÁLOGOS O esporte na linguagem artística – escultura. Para revisão de aprendizagens apresenta as seções: O QUE APRENDEMOS e Articulando ao Enem (LE, LEI, LP e LPI, p. 140 - 153). 2 -No Suplemento para o Professor (LP e LPI, p. MP005), há uma orientação para que o professores pense na perspectiva do TCT Multiculturalismo e nas manifestações dos jogos e brincadeiras. 3 - Nas Orientações Específicas por Tema (LP e LPI, p. MP058), é expresso na questão 5, do Tópico Experimentando: O Desafio de Atravessar a Pinguela, que há a expectativa para que os estudantes citem modalidades de jogos e brincadeiras, como estátua. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação. Desse modo, a obra contribui para que os estudantes compreendam as perspectivas dos esportes e a sua implicação sobre os diferentes contextos. Por exemplo: 1- No Tópico Em Perspectiva: A Opinião nas Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 124 e 125) aborda a discriminação das mulheres no meio futebolístico, apresentando fatos retratados em manchetes de jornais impressos da década de 1940, sobre o processo de proibição e revogação dessa proibição, que reconstrõem a historicidade deste processo de luta e resistência das mulheres em conquista a este direito. Ao final do texto base, são apresentadas questões reflexivas para aprofundamento da temática pelos estudantes, que devem ser registradas no caderno do estudante, que incluem a percepção sobre as diferenças de gênero nos esportes ou em outras práticas corporais nas mídias; diferenças de gênero em práticas corporais no cotidiano; medidas que poderiam ser adotadas para reduzir as diferenças de gênero em práticas corporais presentes no cotidiano. 2 - As Orientações Específicas por Tema, na Abertura do Tema 5 (LP e LPI, p. MP051), orienta que o professor questionem se os estudantes assistiram a uma modalidade esportiva praticada por pessoas com deficiência, no caso, cadeirantes. Isso leva os estudantes a pensarem em situações em que o esporte não é inclusivo, incentivando-os a refletir sobre como diminuir essas barreiras não inclusivas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre as danças incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestações. A obra teoriza e incentiva a pesquisa sobre diferentes contextos e diversas formas de manifestações da Dança para que os estudantes possam compreendê-las, a partir de um especto mais amplo, contextualizado e crítico. Incentiva a prática da Dança ao propor atividades, que requer a criatividade dos estudantes, como é o caso das composições coreográficas. Por exemplo: 1 - Objeto Digital: Faixa de Áudio Dança e Inclusão Social, que aborda questões ligadas à inclusão (LE, LEI, LP e LPI, p. 81). 2 - Teoriza sobre a Dança, no tópico intitulado A Dança e Seus Elementos Constitutivos (LE, LEI, LP e LPI, p. 102-104), apresentando os elementos fundamentais: ritmo, espaço e gesto; 3 - Aborda a manifestação do Hip Hop e sua contextualização (LE, LEI, LP e LPI, p. 110-111); 4 - No tópico Práticas em Ação: Danças Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 188-189) apresenta uma atividade para que os estudantes pensem em um projeto para a construção de uma coreografia, sendo estimulados a realizarem uma pesquisa para definir qual dança urbana será desenvolvida; 5 - Orientação Específica por Tema (LP e LPI, p. MP045), ao realizar o Tópico da Abertura do Tema 4, apresenta a orientação pedagógica para que os estudantes explorem a imagem, que representa um evento festivo, e as múltiplas linguagens nas quais a cultura se manifesta, como a música e a dança. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais. A obra aborda questões relacionadas às Lutas, levando os estudantes e professores a refletirem criticamente sobre essa unidade temática, relacionada aos princípios éticos, autocontrole, respeito e suas diferentes tradições culturais. No entanto, não são tão evidentes momentos específicos que tratam das lutas, como é o caso das Ginásticas, que possuem tópicos claros e identificáveis. Em geral, a abordagem das Lutas são associadas a outras unidades temáticas, mas é possível identificar referências sobre elas em diversos momentos da obra. Por exemplo: 1 - O Tópico Brasil Multicultural: Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 35-36), apresenta ligeiramente a manifestação de Lutas, destacando-as como uma forma de educação e transmissão de conhecimentos entre as gerações, sendo apontado na obra a tematização do TCT Multiculturalismo; 2 - No tópico Práticas de Investigação: Não é só no Futebol (LE, LEI, LP e LPI, p. 136), apresenta uma atividade para realizar entrevistas com praticantes ou estudiosos de alguma prática corporal, incluindo as Lutas. Orienta para a busca de significados e preconceitos vistos ou vivenciados nas práticas corporais nas aulas de Educação Física; 3 - Objeto Digital: Faixa de Áudio Algumas Danças do Mundo, disposto na p. 109 (LE, LEI, LP e LPI, p. 109), e a transcrição nas p. 233 e 234 (LE, LEI, LP e LPI, p. 233 - 234) , comenta sobre algumas representações de Lutas em conjunto com a dança, como Khon é uma manifestação cultural tailandesa que combina dança, música e teatro. As apresentações de Khon geralmente são baseadas no Ramakien, um poema épico tailandês, e contam com representações de cenas de Lutas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados. A obra propõe um estudo e análise sobre as ginásticas, seguindo o identificado na BNCC, incentivando os estudantes a compreenderem a importância e a vivenciarem essas práticas, relacionando-as a um contexto mais amplo, ou seja, aproximando-as da discussão sobre saúde e bem-estar. Essa unidade temática é mais perceptível ao longo da obra, estando muito bem evidenciada também no sumário. Por exemplo: 1 - O Tópico Em Perspectiva: As Diferentes Fases da História da Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 15), contextualiza duas tendências históricas do ensino da Educação Física, sendo a higienista e a esportivista, apontando a relação dessas práticas com o desenvolvimento físico e moral a partir das práticas de ginástica. Essa discussão é retomada na página 46, na primeira figura, que discorre mais um pouco sobre a tendência higienista; 2 - O Tópico Experimentando: Ginásticas (LE, LEI, LP e LPI, p. 47), apresenta uma atividade para que os estudantes vivenciem duas manifestações da ginástica, sendo a de condicionamento físico e a de conscientização corporal. Proporciona também um debate após as práticas para identificar o que os estudantes perceberam. Nessa parte, há uma relação com a saúde, discussão central do Tema 3. Há outros momentos ao longo da obra em que é estimulada a realização de vivências tendo como conteúdo as ginásticas; 3 - Outros momentos na obra apresentam imagens de atletas, como o caso da atleta de Ginástica Artística Rebeca Andrade, contextualizando sua participação em competições, como os Jogos Olímpicos, com informações atualizadas. Essas imagens e também partes textuais contextualizadas aparecem, por exemplo, nas p. 94, 106, 116, 136 (LE, LEI, LP e LPI), MP059, MP062, MP063 e MP069 (LP e LPI); 4 - No Suplemento para o Professor, no Tópico A Educação Física e Sua História, é apresentada a inclusão da ginástica no currículo escolar, abordando os métodos de ginástica – sueco, alemão e francês –, além de considerar em outros momentos essa prática como importante para a Educação Física e para as aulas; 5 - Objeto Digital: apresenta na p. 212 (LE, LEI, LP e LPI) o *Podcast*, incluído nos arquivos, intitulado Ioga: Origem e Filosofia, identificando essa prática como uma forma de ginástica de conscientização corporal. Na p. 213 (LE, LEI, LP e LPI) é identificada a Faixa de Áudio Conscientização Corporal, incluída no arquivo que contém os objetos digitais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo. A obra teoriza e contextualiza a unidade temática práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem, experimentarem e buscarem possibilidades envolvendo riscos e desafios. O trato sobre as práticas corporais de aventura acrescenta mais conhecimentos teóricos e corporais para os estudantes, sobretudo por pensar nas diversas possibilidades e manifestações de movimento, tendo a consciência ética e moral com os meios em que praticam. Por exemplos: 1 - O Tema 2, em um dos tópicos, contextualiza a relação entre o lazer e as práticas corporais de aventura na natureza (LE, LEI, LP e LPI, p. 37). 2 - No Tema 4, em um dos tópicos, se discute as práticas corporais de aventura e as culturas juvenis e, em outro, as práticas corporais de aventura e a segurança. Há outros momentos que também proporcionam uma reflexão crítica sobre o tema (LE, LEI, LP e LPI, p. 68 - 70) . 3 - O Tópico Práticas de Investigação: Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis (LE, LEI, LP e LPI, p. 68) propõe uma atividade de pesquisa sobre essa manifestação corporal. 4 - O tópico Experimentando: Mapa de Identificação de Espaços Apropriados para Práticas Corporais de Aventura (LE, LEI, LP e LPI, p. 75), indica uma atividade prática dessa manifestação corporal, sobretudo no contexto urbano; 5 - Seção de Orientações Teórico-Metodológicas (LE, LEI, LP e LPI, p. MP007), estabelece uma relação entre as práticas corporais e o meio ambiente, desenvolvendo o trabalho interdisciplinarcom os Temas Contemporâneos Transversais, observando as práticas corporais de aventura e estabelecendo a interdisciplinaridade com as habilidades da área de conhecimento Ciências da Natureza; 6 - O tópico Objetivos de Aprendizagem do Tema 4 (LE, LEI, LP e LPI, p. MP044), na Seção Orientações Específicas por Tema, são expostos vários objetivos que tangenciam a relação com as práticas corporais de aventura. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais. A obra aborda questões relacionadas às potencialidades e limites do corpo humano propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais. Também aborda as questões de autopercepção e consciência corporal em diversas atividades, sugerindo a realização delas em conjunto com debates em sala, o que promove essas habilidades. Como exemplos, citam-se: 1 - No Tema 1, denominado A Educação Física no Ensino Médio, são abordadas as dimensões do conhecimento na Educação Física, que aborda a temática dadspotencialidades e limites do corpo (LE, LEI, LP e LPI, p. 18 - 19). 2 - O item Conscientização corporal, aborda a relação entre as limitações e potencialidades do corpo, sobretudo observando o protagonismo dos estudantes (LE, LEI, LP e LPI, p. 209), e tematiza os elementos relacionados à saúde mental, incluindo a autoconsciência, a autoestima e a autoconfiança (LE, LEI, LP e LPI, p. 210). 3 - Tópico Práticas de Investigação: Outras Práticas para Conscientização Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 215), propõe uma atividade de pesquisa relacionada às ginásticas de conscientização corporal. 4 - Orientações Específicas por Tema (LP e LPI, p. MP049), no tópico TCT Cidadania e Civismo, é orientado que os estudantes analisem as imagens disponíveis para subsidiar as questões sobre o slackline, como a capacidade física predominante, a importância da consciência corporal, os equipamentos alternativos adaptados para a prática, a segurança e a possibilidade da inclusão de pessoas com deficiência a participar da vivência. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção. A obra aborda os aspectos conceituais sobre estilo de vida ativo, destacando a relação com a prática de exercícios físicos, um estilo de vida ativo e uma alimentação saudável, incentivando os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios. Por exemplos: 1 - No Tema 12, denominado de Vida ativa e sedentarismo: escolhas e consequências, são discutidas questões ligadas ao sedentarismo e estilo de vida ativo. Identifica-se que a problematização contribui para o entendimento desses termos, como também, os elementos históricos que perpassam o nomadismo, a Revolução Industrial e a Sociedade Informatizada (LE, LEI, LP e LPI, p. 191). 2- No tópico Experimentando: Sequências Corporais Específicas da loga (LE, LEI, LP e LPI, p. 213 - 214) apresenta a importância de se movimentar para o autoconhecimento. 3 - No tópico Articulando ao Enem (LE, LEI, LP e LPI, p. 216), é apresentada uma questão que estabelece uma relação entre saúde mental e estilo de vida. 4 - Seção Suplemento para o Professor (LP e LPI, p. MP017), é apresentada uma recomendação aos professroes para que tratem sobre o estilo de vida ativo, conforme indicado na BNCC, para que os estudantes consigam refletir sobre suas práticas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar. É relevante na obra que os temas abordados estabelecem uma relação com a saúde em suas diversas dimensões – física, social, mental, emocional e sentimental. Por exemplos: 1 - O Tema 3, intitulado A Educação Física e a Saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 40 - 58), informa que o Capítulo tem como foco a perspectiva da saúde, explorando conceitos como: corpo saudável e corpo estético; saúde e aceitação corporal; componentes da saúde física como atividade física e aptidão física; sono; nutrição; entre outros. 2 - O Tópico Experimentando Combatendo o Preconceito na Prática (LE, LEI, LP e LPI, p. 137), estabelece uma relação com a saúde mental ao proporcionar que os estudantes reflitam sobre situações positivas (respeito as características individuais, incentivo aos menos habilidosos e aceitação das diferenças) e negativas (gozações ou ofensas, reclamações e rejeição em participar) na vivência das práticas corporais, além de possibilitar a discussão com outros colegas e professores sobre os conflitos. 3 - Outra atividade relacionada com a abordagem da saúde, nesse caso para perceber as diversas dimensões, é a exposta no tópico Experimentando Gráfico de Autoconhecimento, que aborda o registro de dados importantes e ligados à saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 211). 4 - Orientações Específicas por Tema (LP e LPI), há orientações fundamentadas em Brasil (2018) para que os professores abordem questões ligadas às limitações e potencialidades do corpo, para que os estudantes assumam um estilo de vida saudável e promovam a manutenção da saúde. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais. Na obra é presente a centralidade no jovem, colocando-o como protagonista, para pensar as diversas situações reais e cotidianas, incluindo a utilização das diferentes perspectivas de espaços, públicos e privados, para as práticas corporais. Por exemplos: 1 - O Tema 4, intitulado As Práticas Corporais, as Culturas Juvenis e os Espaços em que Vivemos, discute conceitos de juventude e cultura juvenis; problematiza como as culturas juvenis se conectam com os espaços urbanos e não urbanos. Há subtemas sobre Cultura e Culturas Juvenis (LE, LEI, LP e LPI, p. 59 - 63). 2 - O Tema 4, denominado As Práticas Corporais, as Culturas Juvenis e os Espaços em que Vivemos, tematiza no tópico Os(As) Jovens no Brasil (LE, LEI, LP e LPI, p. 63), as questões da juventude no Brasil, apresentando dados sobre a população rural e indígena, além de discutir questões da cultura digital e outras informações pertinentes sobre estes diferentes grupos sociais. 3 - O Tema 5, denominado A inclusão nas práticas corporais, há uma discussão ampla em torno da acessibilidade e aborda o processo de inclusão. Neste item, há em destaque na caixa de texto azul, três questões problematizadoras para que os estudantes reflitam sobre as pessoas com deficiência e o acesso aos espaços, observando até que ponto ocorre ou não a acessibilidade a partir de uma charge (LE, LEI, LP e LPI, p. 81). 4- No tópico Atuação no Espaço Pessoal (LE, LEI, LP e LPI, p. 84), reflete sobre o espaço pessoal e quem ou o que permitimos nele, destacando que esse espaço pessoal varia de acordo com a cultura; 5 - Nas Orientações Específicas por Tema (LP e LPI, p. MP068), no tópico Conexões: As Mulheres nos Jogos Olímpicos, é discutido sobre as mulheres nos esportes, levantando a questão sobre as conquistas dos espaços para que pudessem participar dos Jogos Olímpicos. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania. A obra aborda o conceito de cidadania, direcionado para o entendimento do significado de ser cidadão e a relação entre os direitos e deveres no contexto das práticas corporais. Desse modo, a partir da teorização e das propostas de reflexões e práticas, os estudantes desenvolvem um reflexão crítica, observando aspectos sobre direitos e deveres, questões éticas e morais, sobre oportunidades, etc, e como as práticas de lazer deveriam ser de permanente acesso para todos. Por exemplo: 1 - O Tópico **Práticas em Ação: Exercitando a Cidadania** (LE, LEI, LP e LPI, p. 38-39) apresenta uma introdução que reflete sobre esse tema, expondo também uma imagem de meninas quilombolas jogando bola. A atividade, em formato de projeto, orienta os estudantes a pensarem em um projeto para solicitar uma rua de lazer, levando à reflexão sobre o lazer e as práticas corporais como direitos de todos. Essa atividade também tem uma parte de Autoavaliação para que seja refletido coletivamente sobre a aplicação do proposto no mundo real. 2 - Apresenta a relação entre o tópico Slackline: Que Prática de Aventura é Essa? e o Tema Contemporâneo Transversal Cidadania e Civismo e ODS 4 (LE, LEI, LP e LPI, p. 77). Essa interdisciplinaridade ocorre em vários momentos da obra (LE, LEI, LP e LPI, p. 82, 145 e 184); 3 - Orientações Teórico-Metodológicas, no tópico A Educação Física e os Temas Contemporâneos Transversais (LP e LPI, p. MP003), teoriza que educar para a cidadania requer a inclusão de questões sociais que estimulem os estudantes a refletirem sobre as suas realidades, para que os professores compreendam sua função social no processo educacional; 4 - Seção Esta Obra de Educação Física, no tópico Em Relação ao Aspecto Legal (LP e LPI, p. MP019), também reforça a perspectiva de cidadania e a formação dos estudantes, apresentando aspectos ligados à LDB e destacando que o Ensino Médio tem a função de preparar os estudantes para prosseguirem nos estudos e preparando-se para o mundo do trabalho, para o exercício da cidadania e para o próprio aprimoramento como pessoa humana, além de se apropriarem dos fundamentos da Educação Física. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas. A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário, discutindo a importância dos estudantes assumirem um papel ativo em suas comunidades, refletindo sobre as possibilidades de ações que beneficiem o coletivo. Também relaciona o protagonismo comunitário com as práticas corporais – jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas de aventura – como ferramentas para promover a inclusão e a participação social. Incentiva os estudantes a refletirem sobre como atuar ativamente em suas comunidades, contribuindo para melhorar o acesso às práticas corporais, identificando problemas e propondo soluções. Destaca-se também a necessidade de garantir que todas as pessoas tenham direitos e acesso às práticas corporais, promovendo a igualdade e a inclusão. Exemplos: 1 - O Tópico Práticas em Ação: Exercitando a Cidadania (LE, LEI, LP e LPI, p. 38 - 39), sugere que seja elaborado e proposto o Projeto Ruas de Lazer, com a finalidade de atender as pessoas daquela comunidade; 2 - O Tópico Práticas em Ação: Atividades Físicas (LE, LEI, LP e LPI, p. 203-206), propõe outro projeto para reduzir os índices de sedentarismo, com sugestões de atividades físicas para a comunidade; 3 - O Tema 5, A Inclusão nas Práticas Corporais, aborda a diversidade e a relação com as práticas corporais, apresentando elementos para compreender a inclusão social; 4 - O Tema 11, intitulado Práticas Corporais e Grupos Sociais: Movimento e Identidade, discute elementos da comunidade e sua relação com as práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar. A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado a partir da teorização e das atividades que proporcionam reflexões sobre a importância das práticas corporais para as dimensões do ser humano, entendendo as necessidades, interesses, potencialidades e limitações. A obra apresenta como as práticas corporais podem contribuir para o desenvolvimento pessoal, explorando a relação entre corpo, saúde e bem-estar, elementos que estão conectados entre si. Como exemplos, citam-se: 1 - Tema 3: A Educação Física e a Saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 40 - 58), discute as relações do corpo, promovendo o autoconhecimento e o autocuidado. Ressalta, em um dos tópicos, o Corpo Saudável e o Corpo Estético, relacionando especialmente com as ginásticas; 2 - Tema 13: As Práticas Corporais e o Autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 207 - 216), promove que os estudantes autoavaliem seus corpos, estabelecendo uma relação com o corpo, saúde e bem-estar. Nesse tema, é estabelecida uma relação com as práticas de ginástica de conscientização corporal; 3 - Tema 14: As Práticas Corporais e o Culto ao Corpo (LE, LEI, LP e LPI, p 217 - 229), aborda as formas como o corpo foi e é observado na sociedade, relacionando com o uso indevido de outras substâncias; 4 - Suplemento para o Professor (LP e LPI, p. MP026), especificamente na seção Propostas de Planejamento é apresentada a orientação que o foco reside em sensibilizar e conscientizar os estudantes sobre temas relevantes que estão em pauta em nossa sociedade, como o autoconhecimento e o culto ao corpo; 5 - Há outras abordagens ao longo das orientações para os professores, no tópico Práticas de Investigação: Não é só no Futebol (LE, LEI, LP e LPI, p. MP069), se destaca que as práticas corporais podem ter diferentes significados, como lazer, entretenimento, saúde e autoconhecimento, e mesmo ser uma atividade profissional. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais. A obra aborda a perspectiva da socialização, discutindo a importância da interação social e como contribui para o desenvolvimento dos estudantes individualmente, em grupos e nas comunidades. É estabelecida uma aproximação entre o processo de interação social e as práticas corporais – esportes, danças, lutas, ginásticas, jogos, brincadeiras e práticas corporais de aventura – promovendo a reflexão sobre como essas práticas podem ser importantes para as relações interpessoais. A obra desenvolve habilidades sociais, como o trabalho em equipe, a comunicação, a empatia, a resolução de conflitos e a liderança. Por exemplos: 1 - O tópico As Culturas Juvenis e as Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 67), apresenta um quadro que trata sobre as relações entre as práticas corporais e as experiências pessoais, incluindo os aspectos emocionais, aspectos do pensamento e a socialização. 2 - O tópico Atuação no Espaço Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 85), discorre sobre o que a perspectiva do espaço social engloba, incluindo uma discussão sobre a interação social, destacando que as aulas de Educação Física possibilitam essas relações, além de desenvolver a habilidade de socialização. 3 - O tópico Experimentando Mundo Real x Mundo Virtual (LE, LEI, LP e LPI, p. 157), apresenta uma atividade para que os estudantes reflitam sobre o autocuidado com o corpo, com a saúde e com a socialização. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento. A obra explora que as práticas corporais são fonte de entretenimento e lazer, ao dialogar e propor atividades de lazer, apresentando os benefícios para a saúde. Incentiva os estudantes a refletirem sobre como as práticas corporais podem contribuir para o bem-estar em suas múltiplas dimensões, promovendo a discussão sobre a importância da atividade física, além do relaxamento, para a qualidade de vida. Também possui atividades em formato de projetos, para que os estudantes, com orientações dos professores, possam organizar eventos ou atividades que promovam lazer e entretenimento. Exemplos: 1 - No Tema 10, Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 154), é teorizada a relação dos jogos eletrônicos com a sociedade e os momentos de lazer, apontado como uma forma de entretenimento. Entretanto, essa relação não é estabelecida somente no início, mas ao longo do tema, como no tópico Em Perspectiva: A Evolução Tecnológica dos Jogos Eletrônicos e Brasil Multicultural: O Jovem no Brasil e os Games; 2 - No Tema 11, Práticas Corporais e Grupos Sociais: Movimento e Identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 172 - 189), aborda a relação entre entretenimento e lazer a partir de manifestações de convivência de diferentes grupos sociais; 3 - O Tópico Práticas em Ação: Danças Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 188 - 189), apresenta uma atividade em formato de projeto, para que os estudantes possam pensar e construir uma coreografia relacionada à prática de danças urbanas, levando os estudantes a refletirem sobre os elementos que compõem a coreografia e sendo uma forma de entretenimento. Ao final, a autoavaliação, incentiva os estudantes a pensarem sobre o processo de composição e autorreflexão, que está relacionado ao prazer e bem-estar; 4 - Nas Orientações Teórico-Metodológicas é discutido o tópico Progressão das Aprendizagens (LP e LPI, p. MP016), abordando uma habilidade que envolve o processo de socialização e de entretenimento, ou seja, orientando os professores a observarem e desenvolverem atividades com esse propósito. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social. A obra aborda, em todo seu conteúdo, a importância das práticas corporais na vida dos estudantes, discutindo como essas práticas são essenciais para o desenvolvimento físico, mental, emocional e social, além de promover a saúde, o bem-estar, a cidadania e a integração social. Incentiva os estudantes a compreenderem como as práticas corporais fazem parte do dia a dia, das comunidades e dos grupos sociais, e como contribuem para a construção de uma sociedade mais saudável, ativa e inclusiva. Por exemplos: 1 - Tema 5, A Inclusão nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 79 - 96), aborda questões ligadas à importância das práticas corporais para todos, direcionando para a compreensão de uma sociedade democrática, justa e que garanta a acessibilidade para todas as pessoas; 2 - Tema 13, As Práticas Corporais e o Autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 207- 216), direciona para o conteúdo da importância das práticas corporais para a saúde, o bem-estar e a qualidade de vida; 3 - Tópico Práticas de Ação: ao longo da Obra, são apresentados projetos para que os estudantes possam se organizar e propor atividades relacionadas às diversas manifestações das práticas corporais, a fim de promover o movimento e a saúde; 4 - Suplemento para o Professor (LP e LPI), há uma abordagem para que os professores compreendam e desenvolvam as competências e habilidades dos estudantes, formando cidadãos mais conscientes e ativos. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes. A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos, discutindo elementos como tradição, comunidades originárias, sistemas econômicos, estruturas sociais e outros, que estabelecem relações com as práticas corporais. Incentiva os estudantes a analisarem e refletirem sobre como esses fatores estão relacionados, desenvolvendo uma compreensão crítica e consciente. Como exemplo, citam-se: 1 - Tópico Práticas de Investigação: Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 24), apresenta uma atividade em grupo para que os estudantes realizem uma pesquisa para identificar os fatores sociais, culturais, ideológicos e políticos envolvidos com a prática corporal escolhida. Há um roteiro para pesquisa com a sistematização dos dados, conforme o modelo de quadro sugerido em cartolina ou de forma digital; 2 - Tópico Os Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 176), estabelece uma relação entre os grupos sociais e os fatores econômicos, sociais e políticos; 3 - Tópico Progressão das Aprendizagens (LP e LPI, p. MP016), apresenta uma discussão sobre o currículo para o Ensino Médio, destacando que o processo de escolhas dos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores integra um processo que é intencional e político, considerando também os outros fatores característicos da comunidade. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade. A obra proporciona a reflexão sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais, as vivências e a construção identitária. Aborda questões ligadas às comunidades e grupos sociais, incentivando os estudantes a pensarem de modo mais amplo e abrangente. Por Exemplos: 1 - Tema 11, Práticas Corporais e Grupos Sociais: movimento e identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 172 - 189), aborda especificamente a relação entre o movimento, as características e particularidades dos grupos sociais, associando à construção identitária; 2 - Tema 13, As Práticas Corporais e o Autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p 207 - 216), aborda questões ligadas aos valores pessoais, sobretudo pensando no conhecimento de si e do corpo; 3 - Os Objetivos de Aprendizagem do Tema 4 (LP e LPI, p. MP044), orienta que seja tratado como valorizar as práticas corporais de aventura como manifestações que valorizam a identidade juvenil; 4 - Objeto Digital e Faixa de Áudio, Arquivo digital intitulado g26_aef_funk, aborda questões ligadas às características do grupo social pertencente, levando a considerar que aproxima-se do debate sobre valores pessoais e construção identitária a partir da prática corporal dança, especificamente o Funk. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes. A obra aborda que as práticas corporais e outros fatores associados são meios para promover valores democráticos, incentivando os estudantes a adotarem atitudes de respeito, cooperação e inclusão, contribuindo para a formação de cidadãos capazes de agir ativamente para que a sociedade seja mais justa e igualitária. Por exemplos: 1 - No Tópico Trabalho e Juventudes: Profissão Professor de Educação Física Escolar, são apresentadas que as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Educação Física buscam formas de promover valores e democratizar o ensino, garantindo igualdade de condições para todos (LE, LEI, LP e LPI, p. 26); 2 - O Tópico Experimentando: Combatendo o Preconceito na Prática (LE, LEI, LP e LPI, p. 137), apresenta uma atividade para refletir sobre valores democráticos nas práticas de lutas, danças, práticas de aventura e ginástica. Estimula os estudantes a pensarem sobre os pontos positivos e negativos que ocorreram ao longo da atividade, possibilitando que reflitam se valores democráticos, como liberdade, igualdade, justiça, respeito e participação; 3 - Especificamente no LP e LPI, Orientações Específicas por Tema, Tema 10, denominado Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos, apresenta na Abertura, a necessidade de garantir espaços democráticos para que todos possam expressar seus pensamentos e movimentos. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas. A obra aborda os elementos da cultura corporal do movimento, discutindo sobre a diversidade de manifestações dentro de cada prática corporal, de modo que incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências por meio de atividades, vivências, debates e reflexões. Apresenta atividades em formato de projeto, para que os estudantes possam buscar informações e realizar ações de acordo com suas preferências. Destaca-se que ao abordar uma diversidade de manifestações corporais, a obra estimula a busca por novas informações, sobretudo daquelas práticas que não são convencionais, contribuindo para o conhecimento dos estudantes. Por exemplos: 1 - Tópico Experimentando: Vivência de Práticas Corporais de Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 31), ao final da atividade sugerida, há uma Avaliação, para reflexão sobre o lazer e a atividade física, explorando as preferências e vivências dos estudantes; 2 - Nas Orientações Específicas por Tema, o tópico Experimentando: Explorando a Linguagem Corporal na Diversidade Cultural (LP e LPI, p. MP060), orienta os professores que, mesmo diante de respostas pessoais, os estudantes devem refletir sobre as emoções que sentiram durante a criação de uma coreografia, ou seja, acaba explorando e compreendendo as preferências em relação aos elementos que compuseram a coreografia; 3 - Nas Orientações Específicas por Tema, o tópico Experimentando: Vivência de Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. MP064), orienta para que os estudantes reflitam sobre suas experiências, sobretudo observando quais foram as dificuldades para a realização da prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças. A obra teoriza e proporciona condições para que os estudantes e os professores reflitam sobre visões hegemônicas e/ou discriminatórias, sobretudo as relacionadas às práticas corporais, incentivando a reconhecerem, refletirem e questionarem essas situações, a fim de buscar uma sociedade mais justa e inclusiva. Por exemplos: 1 - O tópico As Dimensões do Conhecimento na Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 18 e 19), apresenta que essa área de conhecimento é construída a partir de diversos elementos, sendo um deles a construção de valores. Apresenta que essa dimensão pressupõe que se compartilhem atitudes, normas e valores positivos e negativos que nos cercam, além de que se reflita sobre eles, respeitando as diferenças e combatendo os preconceitos e os estereótipos que se manifestam nas práticas corporais na escola e no dia a dia; 2 - Tema 5, A Inclusão nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 79 - 96), aborda a questão dos preconceitos, buscando desenvolver o conceito e a proposição sobre situações inclusivas para todas as pessoas, combatendo as desigualdades e os preconceitos; 3 - Tema 8, O Preconceito nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 128 - 139) é a temática específica que aborda e discorre sobre informações para reconhecer, refletir e questionar as visões hegemônicas e/ou discriminatórias, abordando assuntos ligados às diversidades, como de identidade de gênero e outros; 4 - Suplemento para o Professor, nas Referências Bibliográficas Comentadas do Tema 5 (LP e LPI, p. MP057), apresenta referências que abordam a diversidade, sobretudo para o enfrentamento do *bullying*, para a compreensão da diversidade e da população LGBTQIAPN+; 5 - Suplemento para o Professor, no tópico Em Perspectiva: A Relação entre a Televisão e o Esporte (LP e LPI, p. MP064), item 3, aborda como é a relação do futebol feminino comparado com o futebol masculino, sobretudo a diferença de visibilidade que é dada para essas categorias. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e as relações de poder envolvidas com as práticas corporais, possibilitando um reflexão argumentativa sobre as manifestações de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos que historicamente acompanham as práticas corporais. Por exemplos: 1 - O tópico Problematização (LE, LEI, LP e LPI, p. 129), incentiva os estudantes a refletirem sobre as formas de preconceito envolvidas nas práticas corporais; 2 - O Tópico Preconceito, Discriminação e Estereótipo (LE, LEI, LP e LPI, p. 129 - 131), apresenta o conceito de cada um desses elementos, exemplificando situações reais dentro do esporte; 3 - O Tópico Experimentando: Combatendo o Preconceito na Prática (LE, LEI, LP e LPI, p. 137), apresenta uma atividade em que os estudantes vivenciaram algumas práticas corporais e depois debateram sobre situações positivas e negativas vivenciadas, sendo orientado para que seja observado situações de conflito, intolerância e manifestação de preconceito; 3 - Suplemento para o Professor, no tópico Progressão das Aprendizagens (LP e LPI, p. MP016), orienta que a progressão demanda de algumas habilidades que têm relação com contextos mais amplos, como: EM13LGG502 - analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos, ou seja, tem-se como orientação teórico-metodológica, que os professores devem desenvolver atividades e discussões que identifiquem essas situações de preconceitos, estereótipos e relações de poder; 4 - Orientações Específicas por Tema, Tema 14, As Práticas Corporais e o Culto ao Corpo, tem como Objetivos de Aprendizagem, a análise crítica sobre preconceitos e estereótipos ligados ao corpo, incentivando os estudantes a refletirem criticamente sobre alguns reforços sociais para padronizar determinado tipo de corpo. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. É evidente a abordagem sobre as diversas manifestações da cultura corporal do movimento, sobretudo com teorizações, contextualizações e atividades para que os estudantes compreendam as possibilidades envolvidas e relacionadas. A obra incentiva os estudantes a usarem esses conhecimentos desenvolvidos para vivenciar, praticar, entender e analisar os discursos, além de produzir seus próprios discursos. A discussão em relação aos contextos sociais e nas mídias é abordada na Obra, sobretudo observando como esses fatores interferem nos diversos ambientes. Também promove a participação ativa dos estudantes na sociedade através de projetos a serem realizados, capacitando para interpretar a realidade. Os diversos temas são abordados de forma organizada ao longo do livro, garantindo uma aprendizagem progressiva e integrada. Por exemplos: 1 - O tópico As Práticas Corporais e a Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 20 - 21), apresenta as práticas envolvidas na área da Educação Física; 2 - O tópico Práticas de Investigação: Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 24), apresenta uma atividade que direciona os estudantes a buscarem informações, através de pesquisas, a fim de identificar e estabelecer uma relação entre as unidades temáticas, as práticas escolhidas – vista a diversidade de possibilidades –, os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos envolvidos, e os componentes do movimento humano. Essa atividade possibilita que os estudantes busquem as diversas manifestações de práticas corporais e suas relações com a sociedade, possibilitando produzir seu próprio pensamento, além do debate através da socialização; 3 - O tópico Práticas em Ação: Exercitando a Cidadania (LE, LEI, LP e LPI, p. 38 - 39), apresenta a possibilidade de vivenciar, através da proposta de projeto para Rua do Lazer, os conhecimentos desenvolvidos, sendo que posteriormente também haverá a exposição e debate em sala de aula; 4 - Tema 7, As Práticas Corporais e as Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 116 - 127), teoriza essa relação, estimulando o entendimento sobre as redes e as mídias sobre as pessoas e os diversos contextos; 5 - O tópico Práticas de Investigação: Mídias e Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 126), orienta para que o produto final da atividade seja divulgado em um tipo de mídia escolhida. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra apresenta e discute sobre como as práticas corporais são influenciadas pela construção identitária, os conflitos e as perspectivas de poder na sociedade. Ao longo da obra, há o trato sobre o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias, alinhando-se aos princípios democráticos. Os estudantes são direcionados para o autoconhecimento de si mesmos, ao identificar e pensar sobre as diferenças, a dialogar de forma respeitosa e em grupo. Também são encorajados a identificarem e questionarem os preconceitos, as ações discriminatórias e os estereótipos relacionados aos marcadores sociais da diferença, a fim de combater qualquer tipo de violência, *bullying* e discriminação. Como exemplos, citam-se: 1 - Tópico Diálogos: A Dança como Expressão da Cultura (LE, LEI, LP e LPI, p. 108), trata sobre a diversidade cultural por meio dos gestos e movimentos, sendo influenciados pelas características identitárias e culturais das comunidades; 2 - Tema 8, O Preconceito nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 128 - 139), apresenta elementos essenciais para identificar como são as relações de poder e para questionar o preconceito, a discriminação e os estereótipos; 3 - Tema 11, Práticas Corporais e os Grupos Sociais: Movimento e Identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 172 - 189), aborda as construções identitárias dos grupos sociais, exemplificando com as tribos urbanas e danças urbanas. Aborda a questão da origem do Funk e como foi o processo de libertação, de justiça e preconceito racial vividos nos Estados Unidos, contribuindo para o entendimento dessa manifestação da cultura corporal e todo o processo de construção da cultura do Funk; 4 - Orientações Específicas por Tema, tópico Diálogos: Práticas Corporais de Aventura, Arte e Cultura Juvenis: Caminhando Juntas (LP e LPI, p. MP048), item 2, é estimulado o pensamento de cooperação e empatia, sobretudo ao relacionar com práticas corporais urbanas; 5 - Orientações Específicas por Tema, tópico Experimentando: Adaptando o Espaço para uma Prática Corporal (LP e LPI, p. MP055), item 4.c, aborda o processo de cooperação e empatia para a realização de alguma atividade. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume. Há o incentivo para o uso das diferentes linguagens, especialmente a corporal, colocando os estudantes no protagonismo e na autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume. Explorando atividades de diversas manifestações corporais, com produções de coreografias, de propostas de intervenções, etc. Exemplos: 1 - Tópico Experimentando: Dançando Break Dance (LE, LEI, LP e LPI, p. 111), propõe uma atividade para que os estudantes construam uma coreografia com elementos do breaking dance e, posteriormente, dialoguem e reflitam com os colegas de sala; 2 - Tópico Práticas em Ação: Danças Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 188), orienta para que os estudantes construam uma coreografia, sendo que inicialmente deverão realizar uma pesquisa para que sejam levantadas informações sobre os tipos de movimentos, ritmo, instrumentos, o tipo de música que mais representa o grupo, dentre outras. Esse processo promove, além da expressão e produção crítica e criativa, os valores éticos e solidários, sobretudo por ter a necessidade de compreender o próximo para a construção coreográfica; 3 - Tópico Práticas de Investigação: Atividades Físicas (LE, LEI, LP e LPI, p. 199-201), embora não seja a linguagem corporal, como nos exemplos anteriores, a atividade apresentada, em especial o item 11, orienta para a construção e utilização de cartazes para a divulgação dos resultados. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra aborda diversas manifestações da cultura corporal, observando outros elementos e fenômenos, levando os estudantes a perceberem as diversidades de movimentos e práticas corporais, combatendo qualquer tipo de preconceito, discriminação e/ou estereótipo, de maneira consistente ao longo da obra. Ou seja, a obra enfatiza que as práticas corporais são fenômenos complexos e que estão ligados a diversos fatores. Exemplos: 1 - Tópico Brasil Multicultural: Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 35 - 36), aborda as manifestações das práticas corporais relacionando-as com as tradições, festas e lazer. Desse modo, aborda informações sobre essa comunidade, diminuindo qualquer tipo de desinformação ou preconceito sobre os quilombolas; 2 - Tópico Conexões: As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços (LE, LEI, LP e LPI, p. 72), apresenta trechos de reportagens que falam das práticas relacionadas aos espaços geográficos e como esses influenciam nessas práticas; 3 - Tema 6, A Linguagem e as Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 97 - 115), inicia discutindo sobre os jogadores de Rúgbi da Nova Zelândia e as manifestações em forma de dança que eles realizam, conhecida como Maori. A discussão sobre as pluralidades culturais e das práticas corporais se estende ao longo do texto; 4 - Tópico O Sedentarismo ao Longo do Tempo (LE, LEI, LP e LPI, p. 191-194), apresenta imagens de manifestações corporais funcionais e laborais, observando os contextos históricos e como eram realizados determinados movimentos; 5 - Tópico Conexões: As Mulheres nos Jogos Olímpicos (LP e LPI, p. MP068), exemplifica uma situação para a realização de uma atividade interdisciplinar com professor de Língua Portuguesa e História, expondo a organização de lutas dos movimentos feministas na década de 1960, verificadas em vários países, que certamente contribuíram para a presença das mulheres nos Jogos Olímpicos. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra possibilita que os estudantes compreendam como as práticas produzem, negociam e vivenciam significados e sentidos, incentivando os estudantes a reconhecerem e experimentarem as diversas manifestações das práticas corporais. Propicia uma compreensão e vivência que estabelece relações com as formas de expressão de valores e de identidades, alinhando-se a uma perspectiva democrática e de respeito às diversidades, com contribuições consistentes ao longo do volume. Exemplos: 1 - Tópico A Dança e a Arte: a Linguagem Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 110) , aborda a dança, suas características e exemplifica com o *hip hop*, contextualizando os significados que essa prática corporal tem para determinadas comunidades e grupos sociais; 2 - Tópico Brasil Multicultural: Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 120), relata sobre os Jogos dos Povos Indígenas, ressaltando os significados que esse tipo de prática tem para a comunidade; 3 - No início da p. 197 (LE, LEI, LP e LPI, p. 197), é exposto e explorado que as aulas de Educação Física possibilitam a vivência e a reflexão sobre a cultura corporal de movimento nos diversos contextos de expressão, de modo a atribuir sentidos e significados às práticas corporais. O que possibilita que os aprendizados das aulas sejam utilizados em outros momentos, pensando em desenvolvimento intelectual, físico, emocional, social e cultural, o que valoriza o componente curricular e permite uma compreensão mais ampla e contextualizada ao estudante sobre as vivências corporais na escola; 4 - Tópico Em Relação ao Aspecto Legal (LE, LEI, LP e LPI, p. MP019), aborda e desenvolve a organização da BNCC, orientando professores sobre a construção do currículo para a Educação Física, citando Brasil (2018, p. 483), que essa área de conhecimento tem como finalidade de explorar o movimento e a gestualidade em práticas corporais de diferentes grupos culturais e analisar os discursos e os valores associados a elas, bem como os processos de negociação de sentidos que estão em jogo na sua apreciação e produção. Esta dimensão esclarece para o professor a amplitude e importância do seu trabalho pedagógico frente a este componente curricular, que extrapola o saber fazer e alinha-se às discussões sobre a compreensão dos objetos de conhecimento em múltiplas referências. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume. Ao longo da obra, de modo consistente, são apresentadas e abordadas diversas manifestações de práticas corporais, considerando a pluralidade de culturas, sociedades e grupos sociais, sobretudo direcionando o conhecimento para que os estudantes compreendam as características particulares, os movimentos, a estética e a expressão. A obra possibilita a discussão sobre como essas práticas corporais valorizam a diversidade e a pluralidade de ideias, culturas, sendo possível observar ao longo da obra, em especial nas atividades que estimulam os estudantes a sempre praticar o diálogo e a discussão de ideias. Por exemplos: 1 - Na p. 23 (LE, LEI, LP e LPI, p. 23), apresenta imagens e teorização sobre elementos importantes para compreender o debate em torno da Educação Física. As imagens exploram práticas corporais que não são convencionais e levam os estudantes a perceberem os gestos, as expressões e os movimentos, a fim de dialogar sobre eles; 2 - Tópico Pessoas com Deficiência e as Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 91-92), também teoriza e aborda elementos essenciais para compreender o processo de inclusão e os direitos de todos ao esporte. As imagens da p. 92 apresentam uma diversidade de possibilidades de corpos dentro dos esportes; 3 - Tópico As Danças pelo Mundo (LE, LEI, LP e LPI, p. 109), apresenta imagens e discussões acerca de características específicas dos grupos, possibilitando que os estudantes observem a prática, sendo estimulados a buscar mais sobre essas danças, conforme é possível identificar na caixa de texto da p. 110. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. A obra apresenta uma discussão sobre o universo digital, sobretudo entendendo a realidade e a juventude dentro do mundo digital, incentivando a exploração desse universo, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorias e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. Embora ao longo do texto seja possível identificar várias situações, desde a teorização até as propostas de atividades, há alguns tópicos específicos para tratar sobre a cultura digital. Por exemplos: 1 - Tópico Os(As) Jovens e a Cultura Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 65); 2 - O Tema 7, As Práticas Corporais e as Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 116 -127); 3 - Educação Midiática Compartilhamento Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 170), também pode ser identificado como um momento que será dialogado sobre o universo digital, sobretudo relacionado à cibercultura; 4 - Um exemplo de atividade para pensar a tecnologia digital é a atividade do Tópico Experimentando Um Circuito Diferente (LE, LEI, LP e LPI, p. 198), que propõe para os estudantes refletirem sobre quais seriam as práticas realizadas caso eles ficassem sem acesso à tecnologia digital. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume. A obra valoriza os conhecimentos historicamente construídos, ajudando os estudantes a entenderem e explicarem a realidade da cultura corporal de movimento, desenvolvendo a discussão em torno de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, com os conteúdos distribuídos consistentemente ao longo do material. Identifica-se uma teorização sobre a história da Educação Física, sobre os aspectos sociais e culturais, além de uma discussão sobre as tecnologias digitais, com o intuito de que osestudantes compreendam as manifestações da cultura corporal de movimeno, valorizando as diversidades e as diferenças. Por exemplo: 1 - Tópico As Origens da Educação Física no Brasil (LE, LEI, LP e LPI, p. 44 - 46), embora trate brevemente sobre o processo histórico da Educação Física, apresenta imagens e faz referências de como foi esse processo, sobretudo apontando um fragmento da obra de Paulo Ghiraldelli Júnior, Educação Física Progressista; 2 - Tópico Conexões: As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços (LE, LEI, LP e LPI, p. 72), apresenta trechos de reportagens que destacam aspectos de uma sociedade e cultura, observando pessoas que surfam no Rio Amazonas, abordando que essa modalidade não precisa ficar restrita somente às regiões litorâneas; 3 - Tópico Educação Midiática: Compartilhamento Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 170), estimula os estudantes a buscarem informações e conhecimento sobre as práticas corporais a fim de criar conteúdos para as redes sociais, observando a relação com os jogos eletrônicos; 4 - Tópico O Culto ao Corpo ao Longo do Tempo (LE, LEI, LP e LPI, p. 218 - 220), discorre, mesmo que brevemente, sobre as concepções de corpo, fazendo referências às práticas corporais, como a ginástica no Século XVIII e na atualidade, possibilitando a discussão e reflexão sobre as perspectivas sobre os corpos e as práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções, incluindo tecnológicas no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. Há o estímulo da curiosidade intelectual, apresentando dados científicos para explorar, investigar, refletir, analisar criticamente, além de desenvolver a criatividade e a imaginação. Por exemplos: 1 - A caixa de texto azul (LE, LEI, LP e LPI, p. 26 - 27), resgata, a partir de um artigo científico publicado na Revista Diálogo Educacional, depoimentos de envolvidos na Educação Física, apontando o olhar de dois professores. Após a apresentação dos depoimentos, há um momento de reflexão, alinhando-se aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU (ODS4), para que os estudantes sejam estimulados a refletirem e analisarem as questões apontadas nos recortes dos artigos; 2 - Tópico Conexões Saúde e Matemática (LE, LEI, LP e LPI, p. 57 - 58), apresenta um recorte de um artigo científico publicado na Revista Pesquisa Fapesp, para que seja desenvolvida uma reflexão e análise sobre a relação entre a matemática e a saúde como forma de prevenir e controlar epidemias; 3 - Tópico Práticas de Investigação As Práticas Corporais e as Tribos Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 178), é uma atividade que estimula a curiosidade intelectual dos estudantes, promovendo um olhar de pesquisador sobre as diversas formas de manifestações, como *K-pop, New age,* Metaleiros, *Bikers* e outros; 4 - Orientações Específicas por Tema, tópico Práticas de Investigação As Práticas Corporais e as Tribos Urbanas (LP e LPI, p. MP082), orienta para que os professores de Educação Física explorem metodologias de pesquisa com os estudantes, orientando-os sobre os métodos e instrumentos de pesquisa. Ademais, orienta para que seja utilizado outros instrumentos para ilustrar a discussão sobre as tribos urbanas, o que estimulará a investigação, a reflexão, a análise, a imaginação e a criatividade envolvendo a cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. A obra estimula os estudantes a buscarem e vivenciarem o conhecimento relacionado às manifestações da cultura corporal de movimento, experimentando de diversas formas, seja com a discussão teórica, mas também a partir das práticas, das vivências, das propostas de projetos e pesquisas. Ou seja, encoraja os estudantes a reconhecerem e apreciarem a beleza, a expressividade e a criatividade que envolvem as possibilidades de práticas corporais, observando vários contextos. Como exemplo, citam-se: 1 - Tópico Experimentando Adaptando o Espaço para uma Prática Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 95), apresenta uma atividade que possibilita que os estudantes reflitam sobre as possibilidades de adaptações para a vivência com o *goalball*. Esse tipo de atividade promove a experimentação sobre como é uma prática para pessoas com deficiência visual, levando os estudantes a identificarem os vários elementos envolvidos; 2 - Tópico Experimentando Dance Conforme a Música (LE, LEI, LP e LPI, p. 107), é uma atividade que estimula que os estudantes se movimentem e criem uma coreografia envolvendo o estilo de dança que foi sorteado para cada grupo. Também é orientado várias situações para que essa atividade se torne ainda mais significativa, como pensar em vestuário e adereços; 3 - Tópico Experimentando Sequências Corporais Específicas do loga (LE, LEI, LP e LPI, p. 213 - 214), estimula os estudantes a vivenciarem as práticas de loga, promovendo a valorização e a fruição de práticas que não são consideradas convencionais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume. Identifica-se a consistência ao longo da Obra ao explorar as diferentes linguagens para o desenvolvimento da teoria e da prática. É possível identificar várias situações em que as diversidades das linguagens são utilizadas, como a textual, a visual – imagens junto ao texto e vídeos sugeridos –, a sonora com as faixas de áudio e a digital quando é utilizado ferramentas como os webgráficos – objetos digitais. Para além disso, a obra também estimula os estudantes a vivenciarem e expressarem os conhecimentos, experiências e sentimentos desenvolvidos a partir das práticas corporais. Por exemplo: 1 - Tópico Práticas em Ação Danças Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 188 - 189), apresenta uma atividade que explorará a linguagem corporal, através dos movimentos; visual, observando os gestos que compõem a coreografia; e sonora, diante da música selecionada pelo grupo. Além disso, os estudantes devem apresentar essa coreografia para outras pessoas, expressando ideias e sentimentos através do conjunto que compõe a coreografia; 2 - Tópico Educação Midiática Compartilhamento Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 170), é um tipo de atividade, utilizando a linguagem digital, podendo ser em conjunto com outros tipos de linguagem a depender do material publicado nas redes sociais, que possibilita que os estudantes expressem os conhecimentos dialogados e refletidos nas aulas de Educação Física, podendo promover uma interpretação crítica de outras situações reais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume. A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume. Por exemplos: 1 - Tema 7: As Práticas Corporais e as Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 117 - 126), abordam elementos importantes para compreender as tecnologias e a relação que é estabelecida com as práticas corporais, contextualizando e exemplificando situações pertinentes para o desenvolvimento de competências e habilidades dos estudantes; 2 - Tema 10: Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 154 - 171), embora desenvolva uma teorização sobre os jogos eletrônicos, esse tema aborda questões tecnológicas, sobretudo considerando a realidade das juventudes que se encontram imersas a diversos mecanismos, como os jogos eletrônicos, como forma de socializar e se profissionalizar; 3 - Tópico Educação Midiática Compartilhando Vivências (LE, LEI, LP e LPI, p. 145), a atividade explora que os estudantes vivenciem situações, registrando esses momentos, para então compartilhar nas redes sociais da escola. E assim, valoriza os estudantes como protagonistas do processo de construção; 4 - Tópico Educação Midiática Compartilhamento Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 170), desafia os estudantes como protagonistas do processo de criação de um produto para as redes sociais a partir das discussões realizadas em sala de aula. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. A obra explora em momentos oportunos para a discussão, mas de maneira que seja significativo para o desenvolvimento de competências e habilidades do estudantes, a diversidade de saberes e experiências culturais, sobretudo relacionado ao mundo do trabalho, cidadania e projeto de vida. Essa pluralidade de conhecimentos, tradições e experiências são relacionadas às práticas corporais, valorizando as diferenças e as particularidades de cada contexto. Exemplo: 1 - Tópico Trabalho e Juventudes Professor(a) de Educação Física Escolar (LE, LEI, LP e LPI, p. 25-27), aponta elementos sobre a formação na área da Educação Física, abordando as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Educação Física, o depoimento de professores que atuam nesse contexto. Os saberes e experiências apresentados nesse tópico possibilitam que os estudantes reflitam sobre a profissão, podendo traçar como projeto de vida, além de um olhar crítico sobre a área e a docência; 2 - Tópico Trabalho e Juventudes Recreador(a) (LE, LEI, LP e LPI, p. 151), apresenta saberes sobre a atuação profissional e como podem ser utilizadas várias ferramentas e formas para a atuação; 3 - Tópico Trabalho e Juventude: Gamer Profissional (LE, LEI, LP e LPI, p. 164 - 165), discorre sobre as tecnologias e a profissionalização de *gamers*, aproximando-se com as práticas corporais que utilizam tecnologias digitais; 4 - Tópico Problematização (LE, LEI, LP e LPI, p. 191), aborda elementos sobre o sedentarismo, observando e questionando a possibilidade de ser uma escolha pessoal, ou seja, a pessoa escolhe não realizar atividades físicas. Ao final, questiona sobre ser ativamente físico como um projeto de vida; 5 - Tópico Objetivos de Aprendizagem (LE, LEI, LP e LPI), Seção Orientações Especificas por Tema, é sempre orientado para que os professores desenvolvam a reflexão sobre projeto de vida, para que seja dialogado a relação entre os temas apresentados para um estilo de vida equilibrado, preferencialmente ativo e que compreenda a importância das práticas corporais para todas as dimensões do ser humano. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. A obra aborda de forma consistente uma formação observando vários fatores, como os direitos humanos, responsabilidade socioambiental, questões de valores e ética, cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, sobretudo por sempre levar os estudantes a refletirem sobre as diversas situações, sobre as práticas corporais, relacionando com os Temas Contemporâneos Transversais, além de alinhar com vários Objetivos de Desenvolvimento Sustentável propostos pela ONU. Por exemplos: 1 - Em diversos momentos da obra, como é o caso do tópico Problematização disposto no início de todos os temas, que há o estímulo para que seja exposto e dialogado sobre as perspectivas e opiniões dos estudantes; 2 - Outras atividades, como Práticas de Investigação, do Experimentando, além de várias caixas de textos - cor azul -, sempre estimulam esse debate, levando em consideração e respeitando sempre a opinião e o pensamento do outro; 3- Tópico Os(As) jovens e a participação social, abordadas temáticas sobre direitos e participação ativa na comunidade, na seção ZOOM, é apresentado o Estatudo da Juventude (LE, LEI, LP e LPI, p. 64 - 65). Estas são abordagens que perpassam as discussões sobre responsabilidade socioambiental e a relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente; 4 - Há momentos na Obra que é explorada a temática *fake news* (LE, LEI, LP e LPI, p. 71; p. 118), logo contribuindo para que os estudantes busquem informações confiáveis, ademais, há sempre o incentivo para que as pesquisas sejam realizadas em meios confiáveis. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume. A obra contribui em sua amplitude para que os estudantes desenvolvam seu autoconhecimento, em especial a importância e os benefícios da prática de atividade física para a saúde em sua dimensão mais ampla. Também aborda questões fundamentais sobre a pluralidade de manifestações e a diversidade humana e sua cultura para uma formação que (re)conhece e respeita a si e ao outro. Sobre essas situações elencadas, entende que a magnitude temática abordada promove mais que o entendimento do movimentar por movimentar, mas um movimento consciente e que possibilita a transformação social. Por exemplos: 1 - O tema 2, denominado Práticas Corporais no Lazer, aborda as questões relacionadas ao lazer, tanto a teoria quanto as atividades práticas, direcionam para a importância do lazer para todas as pessoas, como uma necessidade vital para melhoria da qualidade de vida e saúde, considerando também outras comunidades, como a quilombola (LE, LEI, LP e LPI, p. 28 - 39). 2 - O Tema 3, denominado A Educação Física e a Saúde, que aborda a saúde, apresenta conhecimentos de como ter saúde, como as práticas corporais podem beneficiar para que as pessoas sejam mais ativas e com mais saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 40 - 58). 3 - O Tema 13, denominado As práticas corporais e o autoconhecimento, apresenta uma seção EXPERIMENTANDO Gráfico do Autoconhecimento, dialoga sobre a necessidade de uma boa saúde mental, apresentando a atividade com Gráfico do Autoconhecimento para que seja observado as diversas dimensões humanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 211). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. A organização da obra apresenta de forma consistente os conteúdos que abordam a empatia, a resolução de conflitos, a cooperação, promovendo o respeito aos outros e aos direitos humanos, valorizando a diversidade de indivíduos e grupos sociais, seus saberes, identidades e culturas, promovendo a conscientização sobre o combate a qualquer tipo de preconceito, discriminação e/ou estereotipação. Apresenta atividades que possibilitam a reflexão e a discussão crítica sobre temas emergentes relacionando-os à cultura corporal do movimento, colocando os(as) estudantes como protagonistas desse diálogo, sobretudo respeitando a opinião do outro. Por exemplo: 1 - O esquema (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), no tópico Inclusão Social, apresenta pontos que podem ser dialogados com toda a turma, sobretudo temas contemporâneos e que necessitam de um diálogo acadêmico para desconstruir certos preconceitos e conscientizar os estudantes sobre a pluralidade. O próprio texto, anterior ao esquema, reforça essa perspectiva ao apresentar que a inclusão social constitui um exercício de empatia e respeito ao outro e aos direitos humanos; 2 -Tópico Em Perspectiva Culto ao Corpo e o Uso Indevido de Substâncias Controladas (LE, LEI, LP e LPI, p. 221 - 222), uma atividade que apresenta dados sobre o uso de esteróides anabolizantes androgênicos, mas que logo na questão 1, leva para uma roda de conversa, e na questão 2 pede para responder algumas questões e logo compartilhar com a turma. Ou seja, atividade que estimula o pensamento autônomo e o diálogo entre os estudantes; 3 - Orientação Específica por Tema, tópico Os(As) Jovens no Brasil (LP e LPI, p. MP045 e MP046), orienta para que os professores devem promover discussões críticas, além de apresentar o Estatuto da Criança e do Adolescente como documento que garante os direitos desse grupo. O Suplemento para o Professor, apresenta ao longo das orientações, a necessidade do diálogo, da discussão e da reflexão com os estudantes de forma constante para resolução de conflitos de forma pacífica. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume. A obra incentiva que os estudantes atuem de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, alinhando-se ao universo da cultura corporal de movimento, fundamentando em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuídos ao longo dos materiais. Nesse sentido, a obra propõe atividades para que os estudantes reflitam criticamente sobre as práticas corporais e os valores, identidade e contextos específicos, assim como outros elementos que podem influenciar positivo ou negativamente. Também propicia o debate e a reflexão sobre ética e democracia, sobre como as práticas corporais podem promover a inclusão das pessoas. Como exemplo: 1 - a atividade do tópico Brasil Multicultural: Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 119 - 120), que aborda os Jogos dos Povos Indígenas, apresenta um pouco das características de ser mais cooperativo; 2 - item #Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 138), ao apresentar dados sobre as pessoas transgênero dentro dos esportes, possibilitando o pensamento autônomo, responsável e flexível para compreender que o esporte é direito de todos, rompendo certos paradigmas hegemônicos; 3 - Seção Orientações Teórico-Metodológicas (LP e LPI, p. MP003), o texto inicia afirmando que é importante a proposição de soluções criativas, sustentáveis, éticas, solidárias, perante as diferentes situações desafiadoras que se deparam nas esferas pessoal e social, ou seja, identifica que esse é um dos pilares para a organização e planejamento dos professores para as aulas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura). A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura), contribuindo para o desenvolvimento integral. Como exemplos, citam-se: 1 - Tópico Experimentando Eliminação de Barreiras (LE, LEI, LP e LPI, p. 88), sugere uma atividade para vivenciar e refletir sobre as práticas corporais que serão decididas entre os estudantes, considerando os motivos que podem impedir a participação de todos; 2 - Tópico Práticas de Investigação Qual é o Impacto dos Jogos Eletrônicos em Colegas de Nossa Turma (LE, LEI, LP e LPI, p. 162), apresenta uma atividade que estimula os estudantes a pesquisarem e refletirem sobre a prática corporal jogo, especificamente os jogos eletrônicos; 3 - O texto aborda questões relacionadas ao *funk* (LE, LEI, LP e LPI, p. 182), elemento da dança, e leva a turma a dialogar e refletir sobre quais são os estilos de *funk* que conhecem e quais as relações do *funk* popular com as juventudes e as diversidades; 4 - Tópico Experimentando Sequências Corporais Específicas da Ioga (LE, LEI, LP e LPI, p. 213 e 214), apresenta uma atividade prática para que os estudantes vivenciem e experimentem a prática de Ioga, categorizada como ginástica de conscientização corporal. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações. A obra contextualiza os processos de surgimento e de desenvolvimento das manifestações da cultura corporal de movimento, sendo aporte para que os estudantes compreendam essas manifestações a partir de seus contextos histórico, social e cultural. Por exemplo: 1 - Tópico As Origens da Educação Física no Brasil (LE, LEI, LP e LPI, p. 44 - 46), apresenta de forma breve informações e imagens e um recorte da obra Educação Física Progressista sobre a Educação Física no Brasil; 2 - Tópico A Dança e a Arte: A Linguagem Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 110 - 111), aborda as questões do *hip hop e o breaking dance*, contextualizando o surgimento e características deste movimento cultural; 3 - Tópico As Danças Urbanas e os Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 179-182), trata sobre o surgimento do *funk* nos Estados Unidos, na década de 1960, apontando diversos fatores e influências, sobretudo como uma forma de luta das pessoas em busca de direitos, liberdade e justiça. Aproxima-se da discussão do *funk* no Brasil, apresentando os principais envolvidos e suas características. Trata sobre o *house dance* e outras manifestações; 4 - Seção Orientações Específicas por Tema, apresentam discussões sobre o processo histórico, por exemplo: a - p. MP039, tópico Problematização, orienta para que os professores discutam e reflitam com os estudantes sobre a Educação Física; b - p. MP068, tópico Conexões As Mulheres nos Jogos Olímpicos, trata sobre os movimentos feministas da década de 1960 como uma situação que buscava o direito das mulheres ao acesso em determinados locais e ao esporte. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações. A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações da cultura corporal de movimento. Exemplos; 1 - Tópico Experimentando Ginásticas (LE, LEI, LP e LPI, p. 48), apresenta uma atividade para que sejam vivenciados movimentos da modalidade de ginástica, especificamente a ginástica de condicionamento físico e a ginástica de conscientização corporal; 2 - Caixa de texto azul (LE, LEI, LP e LPI, p. 87), apresenta uma atividade criativa para que os estudantes imaginem-se na posição de professores de Educação Física e elaborem uma vivência de uma modalidade, sendo que o objetivo da atividade é vivenciar e analisar a importância do trabalho coletivo, e não ser proficiente em uma modalidade esportiva; 3 - Tópico Experimentando Mundo Real x Mundo Virtual (LE, LEI, LP e LPI, p. 157), promove o ensino e aprendizagem sobre os jogos eletrônicos a partir de práticas e experiências de um jogo virtual e real. Ao final da atividade, é refletido sobre o corpo, a saúde e a socialização, sobre quais sensações e percepções foram vivenciadas durante as duas práticas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros. É identificável ao longo da obra, a intenção de que o conhecimento seja desenvolvido e aprofundado, conforme disposto na BNCC para o Ensino Médio. Nesse sentido, os estudantes são direcionados para que reflitam sobre diversas situações relacionadas às práticas corporais, permitindo ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos, do cuidado de si e dos outros. Como exemplos, citam-se: 1 - Tema 5, Tópico A Inclusão nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 79 - 96), aborda em sua magnitude as práticas corporais e as pessoas com deficiências, teorizando e explorando atividades para que os estudantes reflitam sobre as barreiras e limitações que impedem o acesso a determinadas situações, incluindo os esportes. Nesse sentido, contribui para que a consciência e o conhecimento sejam (re)construídos, entendendo a necessidade da inclusão para todas as pessoas; 2 - Tema 8, Tópico O Preconceito nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 128 - 139), tangencia uma temática emergente, sobretudo para que seja garantido os direitos de todas as pessoas independente de qualquer marcador social da diferença. Esse tema contribui para que os estudantes reflitam e ressignifiquem as diversas identidades, culturas, grupos sociais e outros, pensando a partir da diversidade e direitos; 3 - Tema 13, Tópico As Práticas Corporais e o Autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 207 - 216), aborda elementos que observam a necessidade de perceber os movimentos a partir do cuidado de si e o outro, de modo que os estudantes possam reavaliar determinadas situações de suas vidas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.5 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. A obra valoriza os conceitos de protagonismo e protagonismo comunitário como forma de desenvolvimento da autonomia dos estudantes. Por exemplos: 1 - Tópico Estratégias de Estudo (LE, LEI, LP e LPI, p. 6) direciona para que os estudantes desenvolvam autonomia a partir de procedimentos de aprendizagem diferenciados. 2 - Tópico Experimentando: Explorando a Linguagem Corporal na Diversidade Cultural (LE, LEI, LP e LPI, p. 11), apresenta uma atividade para que os estudantes possam refletir e pesquisar sobre a dança, especificamente o *haka*, sendo que depois da apresentação da coreografia, deverá ser dialogado sobre as sensações e a linguagem corporal expressas. Esse tipo de atividade leva os estudantes a terem certa autonomia e posicionamento sobre como expressam seus sentimentos. 3 - Tópico O Poder das Mídias Modificando os Esportes (LE, LEI, LP e LPI, p. 123), teoriza sobre a relação entre mídias e esporte, sendo que posteriormente é apresentado questões para o processo de reflexão, também favorecendo a autonomia dos estudantes para repensarem sobre questões reais e atuais. 4 - Tópico Experimentando: Brincadeiras de Infância (LE, LEI, LP e LPI, p. 144), apresenta uma orientação para buscarem brincadeiras da infância para serem reproduzidas e utilizando materiais reciclados. Ao final, é apresentado que seja conversado sobre os brinquedos e a sustentabilidade ambiental. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.6 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção. A obra promove a reflexão sobre as ideias, imagens e valores associados às práticas corporais, entendendo como essas práticas expressam e influenciam a sociedade, bem como, os significados e sentidos são construídos, negociados e contestados em diferentes contextos. Por exemplos: 1- No tópico Brasil Multicultural: Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 120), apresenta um depoimento de um dos idealizadores dos Jogos dos Povos Indígenas, apresentando um discurso que apresenta diversos significados e sentidos relacionados às práticas corporais de uma comunidade específica. 2- No tópico As Danças Urbanas e os Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 179 - 182), apresenta uma teorização histórica de vários estilos de dança, compreendendo que essas produções contribuem para a criação de significados, sentidos e valores, que representam grupos sociais minoritários ou marginalizados. 3- No tópico Mídias e o Culto ao Corpo (LE, LEI, LP e LPI, p. 223 - 224), é apresentada a teorização sobre essa temática, apresenta imagens que retratam as relações de brinquedos e super-heróis com as perspectivas de corpos. Essa situação incentiva o diálogo sobre as representações e os valores alinhados às representações de corpo. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.7 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais. Na obra são oferecidas diversas possibilidades de materiais, atividades e conteúdos que relacionam-se com as diversas formas de manifestações da cultura corporal de movimento. A obra apresenta conteúdos de maneiras variadas, sendo em formato textual, imagens, objetos digitais, faixas de áudio, além de apresentar sugestões de vídeos, filmes e livros, que podem aprofundar e qualificar o ensino e aprendizagem dos estudantes. Utiliza diferentes abordagens, metodologias e recursos para que os estudantes aprendam de modo significativo. Também é identificável que a obra valoriza e inclui manifestações e expressões da cultura corporal de movimento de determinadas regiões ou localidades, de comunidades e/ou grupos sociais, valorizando essa pluralidade cultural e as tradições locais. Por exemplos: 1 - No Tópico Experimentando: Dimensões do Conhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 19) questão 2, propõe aos estudantes que escolham uma prática corporal, que pode ser um jogo, uma brincadeira, uma dança, um esporte, uma ginástica, uma luta ou uma prática corporal de aventura, a fim de vivenciarem as dimensões do conhecimento. Para tanto, há uma proposta de roteiro no formato de ficha que deve ser reproduzida no caderno do estudante. As vivências serão discutidas no grupo de estudantes. Nesta atividade é indicado pela a obra que ocorrerá a abordagem do TCT Multiculturalismo. 2 - Tópico Experimentando: Brincadeiras de Infância (LE, LEI, LP e LPI, p. 144), apresenta uma orientação para buscarem brincadeiras da infância para serem vivenciadas e utilizando materiais reciclados. Ao final, é apresentado que seja conversado sobre os brinquedos e a sustentabilidade ambiental com os estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.8 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana. A obra discute pontos importantes sobre comunidades tradicionais, as juventudes, a construção das identidades, dentre outros assuntos pertinentes, sobretudo relacionado às práticas corporais. Por Exemplos: 1 - Há abordagens sobre as práticas corporais de comunidades específicas, como os povos indígenas (LE, LEI, LP e LPI, p. 91), ribeirinhos e os quilombolas (LE, LEI, LP e LPI, p. 35 -36). Além de abordar essas situações, tratam também sobre as festas e tradições desses grupos sociais; 2 - Tema 11, tópico Práticas Corporais e Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 172 - 189), explora as identidades e como essas são construídas, também dialoga sobre como as práticas corporais influenciam a construção dessas identidades; 3 - Desenvolve e incentiva o pensamento reflexivo sobre as sociedades e culturas relacionadas à perspectiva das juventudes, quais são as práticas corporais atuais e como essas estabelecem aproximações com as culturas juvenis (LE, LEI, LP e LPI, p. 179); 4 - Item Zoom (LP e LPI, p. MP045), apresenta orientações para que os professores realizem uma discussão sobre o Dia Nacional da Cultura, mostrando a riqueza do patrimônio material e imaterial de um povo ou comunidade. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade. É identificável na obra, o trato pedagógico para que os estudantes sejam capazes de reconhecer, valorizar, fruir e produzir diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, sobretudo observando, respeitando e apreciando as práticas corporais como expressões culturais e sociais importantes, com valores e significados. A obra possibilita a vivência das práticas corporais, experimentando, dialogando, pesquisando e expressando emoções, sensações e benefícios, como é o caso da construção coreográfica. Por exemplos: 1 - No tema 3 denominado A inclusão nas práticas corporais, na seção Barreiras e Impedimentos, há a indicação da tematização do Tema Contemporâneo Transversal Cidadania e Civismo com foco na reflexão sobre as dificuldades enfrentadas à inclusão de pessoas com deficiência (LE, LEI, LP e LPI, p. 82). 2 - Tópico Práticas em Ação Danças Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 188 -189), propõe o Projeto de elaboração de Coreografias, que inclui as etapas: pesquisa, definições e criação da coreograifa, ensaios e escolha do vestuário, convites e preparação do ambiente e apresentação. Ao longo da obra fica claro a discussão em torno da pluralidade e diversidade não só de manifestações de práticas corporais, mas também como os grupos sociais e as culturas constroem, mantêm e/ou ressignificam suas próprias formas de entender essas práticas corporais e os movimentos. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. A obra apresenta teorias, imagens e outros recursos que desenvolvem a habilidade de reconhecer e apropriar as diversas manifestações relacionadas ao patrimônio da cultura corporal de movimento, que são transmitidas e preservadas ao longo do tempo e em diferentes culturas. Apresenta uma discussão sobre as práticas corporais de aventura, sobre o lúdico e a competição, os jogos eletrônicos, etc. Trata e apresenta imagens também sobre a capoeira, a dança Maori - haka e os Jogos Olímpicos, A diversidade de formas de expressão e movimento, as formas de transmissão e preservação das tradições e conhecimentos, os valores e significados de cada cultura e/ou grupo social, são desenvolvidos ao longo da Obra. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital. Nesse sentido, como exemplificações: 1 - O item Práticas Corporais e a Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 20 - 23), apresenta imagens e teorização sobre elementos importantes para compreender o debate em torno da Educação Física. As imagens exploram práticas corporais que não são convencionais e levam os estudantes a perceberem os gestos, as expressões e os movimentos, a fim de dialogar sobre eles. 2 - Na obra são apresentadas imagens de atletas, como o caso da atleta de Ginástica Artística Rebeca Andrade, contextualizando sua participação em competições, como os Jogos Olímpicos, com informações atualizadas. Essas imagens e partes textuais contextualizadas aparecem ao longo da obra (LE, LEI, LP e LPI, p. 94, 106, 116, 136, 138). 3- A seção Em Perspectiva intitulada de A opinião nas mídias, aborda as proibições da prática do futebol pelas mulheres, é apresentado o conceito de peneira e são apresentadas imagens com recortes de manchetes publicadas sobre a concepção de que o Futebol não é apropriado para moças. Estas são discussões que perpassam o mundo das culturas juvenis e produzem sentidos para os jovens estudantes e confrontam paradigmas e estigmas sociais e culturais que ampliam a compreensão dos estudantes sobre a contemporaneidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 124 - 125). Como exemplificam, o processo de disputa e legitimidade presentes nas práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.11 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. A obra apresenta a possibilidade para que os estudantes e os professores reflitam sobre o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento a partir de uma ética que compreenda as diversidades e, principalmente, as diferenças sociais. É identificável que a obra aborda Temas Contemporâneos Transversais e Temas emergentes para compreender que todos têm direitos. A obra apresenta Leis e Estatutos para que os estudantes e todos envolvidos compreendam esses documentos, identificando que há dispositivos e documentos que resguardam direitos para determinados grupos sociais. Ressalta também, uma discussão sobre o reconhecimento das particularidades envolvendo as manifestações da cultura corporal de movimento e os grupos sociais e comunidades específicas, além de direcionar para as distinções culturais, sociais, econômicas, etc, de determinados locais, regiões e a nível global. Por exemplo: 1 - Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência - Estatuto da Pessoa com Deficiência (LE, LEI, LP e LPI, p. 89). 2 - debate sobre pessoas transgênero no esporte (LE, LEI, LP e LPI, p. 138). 3 - Tópico Experimentando Ginástica de Condicionamento (LE, LEI, LP e LPI, p. 227), apresenta outras possibilidades de vivenciar a ginástica com materiais adaptados e reciclados, o que pode produzir a discussão sobre consumo responsável. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.12 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam. A obra apresenta uma miscelênia de práticas corporais de distintas origens cultural e social, que ampliam a compreensão do estudante sobre a produção humana e as práticas corporais. Por exemplos: 1 - O Tópico Experimentando (LE, LEI, LP e LPI, p. 04) apresenta atividades de vivências para que os estudantes possam experimentar diversas manifestações da cultura corporal de movimento, sempre solicitando que haja a reflexão sobre o que foi vivenciado. 2 - No Tema 5, denominado A inclusão nas práticas corporais, o item BRASIL MULTICULTURAL - O povo Pankararé e a inclusão, Pessoas com deficiência e as práticas corporais e A inclusão e a tecnologia assistiva, há a abordagem da relação entre os contextos culturais e as práticas corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 91 - 92). 3 - Aborda práticas corproais que não são convencionais, ou seja, não são populares, como em PRÁTICAS DE INVESTIGAÇÃO Outras práticas para conscientização corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 215), que faz uma relação com o tópico EXPERIMENTANDO Vivências das práticas de conscientização corporal pesquisadas (LE, LEI, LP e LPI, p. 216). Nessa atividade é sugerido que a realização e vivência de pilates, *tai chi chuan*, biodança, eutonia e método *Feldenkrais*; 3 - Tópico Experimentando Ginástica de Condicionamento (LE, LEI, LP e LPI, p. 227), apresenta outras possibilidades de vivenciar a ginástica com materiais adaptados e reciclados. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.13 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar. A obra trata as práticas corporais como fenômeno cultural, social, histórico, político, que refletem a cultura e todo o ecossistema formado pela sociedade. Discute em uma perspectiva para entender que as práticas corporais podem modificar-se ao longo do tempo, adaptando-se aos novos contextos e realidades, que podem ter uma variedade de manifestações dependendo da regionalidade e características sociais e culturais. Também desenvolve a perspectiva de que as práticas corporais envolvem diferentes dimensões do ser humano, como físico, emocional, social, cultural, histórico, político, dentre outros. E nesse sentido, podem ter significados e valores distintos, dependendo do contexto ou da perspectiva. Identifica-se as possibilidades de acessarem e explorarem o universo da cultura corporal de movimento em outros espaços para além da escola, incentivando os estudantes a assumirem um estilo de vida ativo. Além de apresentar atividades que possibilitam que os estudantes pesquisem em campo e percebam outras perspectivas de práticas para esses espaços. Por exemplos: 1 - No Tema 12, denominado de Vida ativa e sedentarismo: escolhas e consequências, são discutidas questões ligadas ao sedentarismo e estilo de vida ativo. Identifica-se que a problematização contribui para o entendimento desses termos, como também, os elementos históricos que perpassam o nomadismo, a Revolução Industrial e a Sociedade Informatizada (LE, LEI, LP e LPI, p. 191). 2 - Seção Suplemento para o Professor (LP e LPI, p. MP017), é apresentada uma recomendação aos professroes para que tratem sobre o estilo de vida ativo, conforme indicado na BNCC, para que os estudantes consigam refletir sobre suas práticas. 3 - Objeto Digital e Faixa de Áudio, Arquivo digital intitulado g26_aef_funk, aborda questões ligadas às características do grupo social pertencente, levando a considerar que aproxima-se do debate sobre valores pessoais e construção identitária a partir da prática corporal dança, especificamente o Funk. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.1.14 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção.A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção. Estudantes e professores são estimulados a questionar, refletir e analisar criticamente as práticas corporais e todo o sistema envolvido, para além da sociedade, entendendo que são carregadas de significados e valores específicos de cada cultura e/ou grupo social. A obra possibilita a problematização, desnaturalização e identificação das multiplicidades de sentidos e significados que grupos sociais conferem às manifestações da cultura corporal de movimento, podendo ser lidas e interpretadas a partir de diversas perspectivas. Por exemplo: 1 - Aborda as questões dos quilombolas e dos povos indígenas no tópico Práticas de Investigação A Utilização dos Espaços em que Vivemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 76); 2 - Dialoga no sentido de compreender que as práticas corporais são um produto proveniente da implicação de fatores culturais, sociais, históricos e políticos, sobretudo ao apresentar dados relativos ao IBGE sobre as juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 63), ao apresentar Leis e Estatutos para garantir direitos (LE, LEI, LP e LPI, p. 83), dentre outras situações. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.2 — Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura). Embora exista uma teorização sobre os vários elementos das práticas culturais, como por exemplo, no tópico A Dança e a Arte A Linguagem Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 110), que trata sobre o *Hip Hop* e relaciona os grafites como artes visuais; no tópico Trabalho e Juventudes Recreador(a) (LE, LEI, LP e LPI, p. 151), que descreve a formação para trabalhar com recreação. A obra propõe parcialmente a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais. Outras situações são: 1 - Diálogos O Esporte na Linguagem Artística - Escultura (LE, LEI, LP e LPI, p. 152), embora não seja uma atividade de pesquisa, leva os estudantes a realizarem uma discussão sobre as três linguagens das artes visuais (pintura, fotografia e escultura); 2 - Práticas de Investigação As Práticas Corporais e as Tribos Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 178), propõe uma atividade para os estudantes assumirem um olhar de pesquisador sobre algumas manifestações da cultura corporal, como o K-Pop, Hip-Hop e outros, dialogando com a música e a dança. Destaca-se que não há proposta de práticas de ensino, que apresente atividade relacionada diretamente à Educação Física em diálogo com o teatro. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 110
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 178
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 151
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 151
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 151
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p . 152
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 152
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 152
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 178
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 151
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 110
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 110
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 152
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 178
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 178
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 110

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, em geral, a Obra apresenta um tópico intitulado Práticas de Investigação, incluindo um marcador de tópicos, Estratégias de Estudo, que apresenta elementos essenciais para compreender o processo de recepção, apreciação, análise, aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos. Nos tópicos de Práticas de Investigação, além dessas possibilidades citadas, também possibilita ter a cultura corporal de movimento como parte central, compreendendo em diferentes culturas e contextos. Exemplos: 1 - Práticas de Investigação Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis (LE, LEI, LP e LPI, p. 71), apresenta uma atividade que leva os estudantes a pesquisarem sobre as práticas corporais de aventura nas culturas juvenis, discutindo também sobre as *fake news*. Apresenta um item, Ficha de Documentação Bibliográfica, para que seja possível a organização do pensamento, do estudo e da pesquisa; 2 - Práticas de Investigação O Papel da Dança como Linguagem Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 112), propõe uma atividade para pesquisar sobre a relação entre a dança e as manifestações das linguagens corporais, sobretudo dos estilos de dança escolhidos pelos estudantes. Também propõe uma estratégia de estudo para que seja compreendido como realizar um resumo; 3 - Estratégia de Estudo (LE, LEI, LP e LPI, p. 163), apresenta teorização sobre como organizar e construir um mapa conceitual, de modo a potencializar as estratégias para o estudo; 4 - apresenta A Organização Desta Obra (LE, LEI, LP e LPI, p. MP021), definindo o tópico Estratégia de Estudo como promotor da autonomia dos estudantes, orientando-os quanto a procedimentos de aprendizagem diferenciados; 5 - Há orientações ao longo da Seção Suplemento para o Professor que recomendarão sobre as práticas de estudo e pesquisa, como é o caso do tópico Estratégias de Estudo Elaboração de um Quadro-Síntese (LE, LEI, LP e LPI, p. MP032) que direcionará para a organização das informações coletadas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais. A obra promove teorizações para reflexões sobre os impactos e legados dos megaeventos esportivos, na dimensão positiva quanto negativa, a fim de desenvolver a capacidade crítica de análise dos estudantes. Por exemplo: 1 - Práticas de Investigação Modalidades Esportivas das Olimpíadas e das Paralimpíadas (LE, LEI, LP e LPI, p. 94), que encaminha para uma análise sobre as modalidades, as características, classificações, categorias, discussão sobre o processo de adaptação para pessoas com deficiência, dentre outros elementos que levam os estudantes a pensarem sobre esses eventos; 2 - Conexões As Mulheres nos Jogos Olímpicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 132-133), apresenta uma discussão sobre as questões de gênero nos Jogos Olímpicos, apresentando textos e dados para compreender a entrada, permanência e proporção das mulheres e homens nos Jogos Olímpicos. Esse tipo de atividade leva os estudantes a investigar e refletir sobre as diferenças de gênero no esporte, sobretudo nos Jogos Olímpicos; 3 - Brasil Multicultural Nossa Incrível Diversidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 175), apresenta uma imagem de uma poetisa, *Twita Lite,* no Campeonato Mundial de *Slam*. Posteriormente à discussão, é proposto um processo de reflexão sobre as modalidades discutidas, no caso as modalidades de improviso. Entende-se que ao orientar para a reflexão, também há o estímulo para a investigação para que possa ser debatido a temática. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos. A obra, em sua amplitude, dialoga sobre as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão, incentivando a reflexão, a pluralidade e a criticidade sobre várias situações, como as questões sobre preconceito. Também há propostas de investigação sobre essas situações. Por exemplo: 1 - Tópico Práticas de Investigação Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis (LE, LEI, LP e LPI, p. 71), estimula a pesquisa sobre as várias manifestações de práticas corporais de aventura dentro da cultura juvenil, ampliando a visão dos estudantes para além de uma prática que é marginalizada, levando a refletir como uma prática que possui diversas manifestações e, também, sendo um direito do cidadão; 2 - Tópico Práticas de Investigação Não é Só No Futebol (LE, LEI, LP e LPI, p. 136), visa ampliar a visão sobre as práticas corporais, discutindo sobre o preconceito que permeia outras manifestações. Propõe que os estudantes busquem outras práticas da cultura corporal e investiguem sobre a relação com o preconceito e exclusão. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal. A obra apresenta um tópico que está disposto em locais específicos, intitulado como Educação Midiática, que estimula os estudantes a produzir conteúdos que investiguem e se posicionem sobre determinadas situações, sobretudo alinhando-se às manifestações da cultura corporal de movimento. Em geral, essas propostas de atividades desenvolvem a produção de discursos e textos de mídia informativa. Como exemplo, citam-se: 1 - Educação Midiática (LE, LEI, LP e LPI, p. 145), orienta para que os estudantes registrem, em imagem e/ou vídeo, as atividades práticas vivenciadas em todos os momentos, para depois ser divulgado nas redes sociais; 2 - Educação Midiática Compartilhamento Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 170), propõe para que seja compartilhado o que foi aprendido nas aulas de Educação Física, considerando o impacto dos jogos eletrônicos na vida das pessoas. Sugere que sejam utilizados imagens, memes, músicas e outros tipos de gêneros textuais, que os estudantes considerarem interessantes; 3 - Educação Midiática Compartilhando Vivências (LP e LPI, p. MP073), apresenta orientações para os professores para desenvolver a atividade proposta, alinhando-se a dois Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS 11 e ODS 16), além de orientar que seja realizada a discussão com os Temas Contemporâneos Transversais, especificamente sobre Cidadania e Civismo. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.3 – Continuidade com o Ensino Fundamental - BNCC

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC. A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, avançando em discussões pertinentes ao campo e aquelas desenvolvidas no Ensino Fundamental, conforme BNCC. Por exemplos: 1 - seção Brasil Multicultural Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE e LEI, p. 35) aborda as práticas culturais e o lazer nas comunidades quilombolas; 2 - tópico As Danças pelo Mundo (LE e LEI, p. 109) explora a diversidade cultural e as manifestações específicas de povos; 3 - aborda a história do funk e suas músicas (LE e LEI, p. 180-181), ligadas às denúncias de violência urbana e à realidade das favelas; 4 - seção Transcrição das Faixas de Áudio, são apresentadas as Práticas Corporais e Músicas Regionais (LE e LEI, p. 230), destacando a relação entre cultura e movimento. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento. A obra oferece diversos momentos e atividades para que a habilidade de reflexão, sobretudo a partir de um olhar crítico, seja consolidada e ampliada pelos estudantes. Além da teorização, os tópicos e seções apresentam estímulos para que os estudantes se tornem protagonistas do processo reflexivo, como nos tópicos: Problematização, Práticas de Investigação, Experimentando, Em Perspectiva, Conexões, Diálogos, Práticas em Ação e outros. O conhecimento teorizado e abordado se torna relevante para essas atividades, principalmente por levar os estudantes a pensarem nas diversidades e pluralidades de manifestações da cultura corporal de movimento, compreendendo as diferenças identitárias, territoriais, culturais, históricas, sociais, etc. Embora identifiquem-se essas situações, também ressalta-se que a obra, em determinados momentos, apresenta discussões relevantes e emergentes, sobretudo temas e conceitos novos que ampliam dos desenvolvidos durante o Ensino Fundamental, mas que consideram o desenvolvimento, a maturidade e a formação dos estudantes para expandir o debate sobre novos temas, como é o caso da transgeneridade no esporte. Reforça-se que o LP e LPI, particularmente a Seção Suplemento para o Professor, também orienta que a prática pedagógica seja no direcionamento de consolidar e ampliar as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento. Por exemplo: 1 - item #Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 138), ao apresentar dados sobre as pessoas transgênero dentro dos esportes, possibilitando o pensamento autônomo, responsável e flexível para compreender que o esporte é direito de todos, rompendo certos paradigmas hegemônicos; 2- A obra Em perspectiva: projetos que dão certo, comenta ações capazes de fomentar princípios éticos para a construção da cidadania, valores democráticos, direitos humanos e diversidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 184). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significante de diferentes grupos sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significante de diferentes grupos sociais. A compreensão sobre a relação dos movimentos como mediadores de conteúdos simbólicos e significantes de diferentes grupos é necessário para ampliação do conhecimento e compreensão dos estudantes. As atividades de reflexão propostas para os estudantes consideram a reflexão sobre como as práticas corporais expressam valores e identidades. Os debates e discussões sobre as diversidades e as pluralidades de ideias, culturas e identidades incentivam o respeito e a aceitação das diferenças. As atividades de pesquisa levam ao direcionamento de que as práticas corporais sofrem mudanças históricas e culturais, se transformando ao longo dos tempos. Por exemplo: 1 -1- No tópico Brasil Multicultural: Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 120), apresenta o depoimento de um dos idealizadores dos Jogos dos Povos Indígenas, apresentando um discurso que apresenta diversos significados e sentidos relacionados às práticas corporais de uma comunidade específica. 2- No tópico As Danças Urbanas e os Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 179 - 182), apresenta uma teorização histórica de vários estilos de dança, compreendendo que essas produções contribuem para a criação de significados, sentidos e valores, que representam grupos sociais minoritários ou estigmatizados. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações. As atividades presentes na obra direcionam para que os estudantes realizem reflexões que questionam e analisam criticamente as práticas corporais, possibilitando um entendimento de que as práticas corporais são construídas e influenciadas por fatores culturais, sociais, históricos e políticos, evidenciando diferentes interpretações e significados, dependendo do contexto e/ou da perspectiva de cada grupo social. Por exemplo: 1 - ao abordar sobre a necessidade de adaptação para que as práticas corporais sejam inclusivas para pessoas com deficiências, discussão do Tema 5, A Inclusão nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 79), remetendo que as práticas são constructos da influência de diversos fatores, ou seja, para que ocorra a inclusão, há a necessidade de identificar diversos elementos que podem ser barreiras e reduzi-las para que as pessoas com deficiências possam praticar o esporte; 2 - conteúdo abordado no Tema 11, Práticas Corporais e Grupos Sociais Movimento e Identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 172), que direciona para a compreensão da diversidade, das tribos urbanas e dos grupos sociais, que conferem diferentes sentidos e significados para as práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica. A obra conecta a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, considerando que as práticas corporais são textos culturais, ou seja, manifestações, práticas ou expressões de uma cultura que podem ser interpretadas e analisadas como se fossem textos, sobretudo entendendo como os significados, símbolos e mensagens refletem diversas situações, como valores, crenças, histórias e identidades de um grupo social e/ou comunidade. Ademais, há atividades de reflexão sobre as práticas corporais relacionadas a valores e identidades, que também promovem a discussão sobre a diversidade e pluralidade, incentivando o respeito e a aceitação das diferenças. Propõe projetos e pesquisas que direcionam os estudantes a buscarem mais informações sobre determinadas práticas corporais, sobretudo identificando as características e significados dessas. Por exemplo: 1 - Refletindo sobre o Preconceito nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 131), aborda questões para que seja refletido sobre a relação de valores ideológicos, sociais e econômicos que podem influenciar a participação das pessoas nas práticas corporais. Possibilita a compreensão, a partir de significados, símbolos e mensagens, para que seja identificado os preconceitos e/ou qualquer situação desagradável; 2 - Em Perspectiva A Evolução Tecnológica dos Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 166 - 167), direciona para a discussão sobre o processo histórico e as transformações ocorridas nos meios tecnológicos, especificamente dos jogos eletrônicos, possibilitando que os estudantes reflitam sobre esses processos e como foram se transformando e influenciando a sociedade e, também, as práticas corporais; 3 - Práticas de Investigação As Práticas Corporais e as Tribos Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 178), apresenta a possibilidade de conhecer manifestações culturais e refletir e analisar sobre elas, considerando os significados e mensagens existentes nessas manifestações. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde. A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, reconhecendo que o movimento do corpo é essencial para as práticas corporais e para as relações que são estabelecidas, sendo a centralidade das distinções entre as práticas e as diversas manifestações. Também apresenta que as práticas corporais seguem uma organização interna, com regras, estruturas e lógicas específicas que orientam sua execução, considerando outros aspectos que podem influenciar os movimentos das práticas corporais, como fatores sociais, culturais e históricos. A obra considera e possibilita a reflexão de que as manifestações dos elementos da cultura corporal de movimento são parte de um produto cultural vinculado a diferentes contextos, necessidades e interesses. Por exemplo: 1 - o lazer é abordado no Tema 2 As Práticas Corporais no Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 28); 2 - saúde no Tema 3 A Educação Física e a Saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 40); 3 - o autoconhecimento no Tema 13 As Práticas Corporais e o autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 207) ; 4 - o Autoconhecimento e o cuidado com o corpo no Tema 14 As Práticas Corporais e o Culto ao Corpo (LE, LEI, LP e LPI, p. 217) . Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade. A obra apresenta diversas formas de atividades e de reflexões possibilitam e incentivam os estudantes a pensarem de maneira reflexiva, analítica e crítica sobre diversas situações existentes na sociedade, preparando para que esses atuem de maneira ativa para a transformação da realidade. Utiliza a discussão em torno da cultura corporal de movimento para desenvolver conceitos e teorias que promovem essa conscientização e criticidade. Salienta-se que ao longo da obra há a presença de diversos questionamentos, problematizações e atividades que proporcionam o diálogo sobre assuntos pertinentes, incluindo os Temas Contemporâneos Transversais. Por exemplo: 1 - destaca-se algumas situações, como ao teorizar sobre a Inclusão Social e apresentar um organograma (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), possibilitando aos estudantes a compreenderem que há diversas situações em que as pessoas são excluídas, sendo necessário pensar em oportunidades para essas pessoas; 2 - breve discussão sobre pessoas transgênero no esporte, item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 138), que apresenta uma discussão necessária; 3 - tópico O que Aprendemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 139), há uma atividade que direciona para a discussão sobre o preconceito relacionado às práticas corporais; 4 - Conexões O Esforço pelo Corpo Perfeito (LE, LEI, LP e LPI, p. 228), também direciona para uma discussão e reflexão sobre o que é a perspectiva do corpo perfeito. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis. A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo, além de teorizar essas situações a partir de dados estatísticos, de fontes como IBGE. Como exemplos, citam-se: 1 - No item **Os(As) Jovens no Brasil** (LE, LEI, LP e LPI, p. 63), são apresentados dados sobre a distribuição das juventudes em áreas rurais e urbanas. Na mesma página, é proposta uma atividade de análise do mapa do Atlas das Juventudes no Brasil, para que seja discutido sobre o que é revelado, direcionando para que os estudantes analisem e reflitam sobre quais regiões do Brasil necessitam de mais serviços, como saúde, escola, mercado de trabalho, etc; 2 - **Caixa de texto azul** (LE, LEI, LP e LPI, p. 87), é apresentada a possibilidade dos estudantes pensarem como se fossem professores de Educação Física e que, em uma atividade proposta, houve grupos que não quiseram participar da aula, devido a alguns motivos. A discussão orientada leva para que seja levantado quais são as barreiras e quais as possíveis soluções para que todos sejam incluídos nas aulas; 3 - atividade que leva à reflexão é o tópico **Diálogos A Dança como Expressão da Cultura** (LE, LEI, LP e LPI, p. 108), sobretudo partindo de uma discussão identitária, cultural e de gênero. A atividade apresenta uma tirinha com o diálogo de que a menina deveria dançar balé e não jongo. Ou seja, reflete sobre situações diárias e contemporâneas, nas quais, há determinados marcadores que visam definir o que pode ou não fazer, incentivando os estudantes a repensarem essas situações. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos. Destaca-se que a obra dedica o Tema oito, intitulado O Preconceito nas Práticas Corporais, de forma específica à abordagem da temática do preconceito (LE, p. 128 - 139). Como exemplos: 1 - Brasil Multicultural Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 38), questão 2, direciona para uma discussão coletiva para compreender as identidades dos povos quilombolas, observando e analisando as práticas corporais e de lazer; 2 - Após a charge A Pátria de Skate (LE, LEI, LP e LPI, p. 74), também orienta a uma discussão em torno das práticas corporais de aventura em espaços urbanos, sobretudo levando a reflexão sobre a conscientização de que não é uma prática que visa depredar ou destruir os espaços públicos. A charge e os questionamentos direcionam para que os estudantes compreendam de forma consciente e crítica, além de não preconceituosa, de que a prática de skate não tem relação com vandalismo; 3 - Articulando ao Enem (LE, LEI, LP e LPI, p. 96), apresenta uma questão sobre a falta de acessibilidade que é uma barreira para muitas pessoas que possuem mobilidade reduzida, ou seja, as pessoas com deficiência. Nesse questionamento, trata sobre a inclusão social, proporcionando a reflexão sobre as políticas públicas e estruturais para a inclusão dessas pessoas, além do combate a qualquer tipo de discriminação ou negação dos direitos de acesso para com as pessoas com deficiências. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa. A obra fundamenta as discussões sobre estereótipos corporais e artísticos com base em trechos de legisilações sobre que atuam sobre a matéria, de forma, a promover o engajamento político social dos estudantes. Por exemplo: 1 - ao apresentar trechos do *Right Education Handbook* e da Lei Brasileira de Inclusão de Pessoas com Deficiência (LE, LEI, LP e LPI, p. 83), seguido de questionamento para reflexão sobre o processo de inclusão de pessoas com deficiência; 2 - O Espaço Social e o *Bullying* (LE, LEI, LP e LPI, p. 87), apresenta uma teorização sobre o *bullying* na escola, apresentando questionamentos para que os estudantes reflitam e possam debater em sala de aula, seguido da apresentação da Lei nº 13.185, que institui o Programa de Combate à Intimidação Sistemática; 3 - discussão teórica sobre o que é preconceito (LE, LEI, LP e LPI, p. 130 e 131), iniciando o texto da página com a apresentação da Lei nº 9.459, de 13 de maio de 1997, que altera os arts. 1º e 20 da Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989, que define os crimes resultantes de preconceito de raça ou de cor, e acrescenta parágrafo ao art. 140 do Decreto-lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940; 4 - Na p. 131 (LE, LEI, LP e LPI, p. 131), é proposto uma atividade para que seja dialogado se os estudantes perceberam algumas manifestações de estereótipo e, posteriormente, refletindo sobre formas de combater qualquer tipo de situação de preconceito, discriminação e/ou estereótipo. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos. A obra propõe atividades e reflexões sobre as circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo análise e reflexões sobre o contexto e os discursos. Por exemplo: 1 - Práticas de Investigação Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 24), é orientado para que os estudantes realizem uma pesquisa sobre práticas escolhidas pelo grupo, apresentando quais são os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos envolvidos na prática, além de analisar os componentes do movimento humano. Essas informações coletadas e analisadas depois serão socializadas para que os estudantes identifiquem as diversas manifestações e fatores que impactam sobre a prática; 2 - Refletindo sobre o Preconceito nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 131), é discutido sobre valores ideológicos, sociais e econômicos, além do contexto aos quais pertencem. As questões apresentadas direcionam para que os estudantes reflitam sobre as interações pessoais e de situações desagradáveis durante a participação em alguma prática; 3 - No LP e LPI, também é orientado para os professores para que seja incentivada a reflexão da cultura corporal e as relações com as diversas circunstâncias, como no exposto na p. MP040, que seja explicado aos estudantes que, historicamente, a Educação Física teve finalidades influenciadas por questões políticas e ideológicas que marcaram e marcam seu percurso contemporâneo. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas. A obra propõe questões e atividades para refletir sobre a diversidade, os conflitos e/ou tensões vivenciados por diferentes grupos ou indivíduos dentro de um contexto social, cultural ou histórico específico, tanto na cultura local quanto em outras culturas. Por exemplo: 1 - na p. 36 (LE, LEI, LP e LPI, p. 36) é apresentada a questão 2 que orienta para que os estudantes reflitam sobre o lazer e a preservação da identidade do povo quilombola; 2 - Caixa de texto azul (LE, LEI, LP e LPI, p. 44), é apresentada questões para reflexão sobre saúde e juventudes, apontando questões de comunidades tradicionais, como os indígenas, quilombolas, ribeirinhos; 3 - tópico Brasil Multicultural O Povo Pankararé e a Inclusão (LE, LEI, LP e LPI, p. 91), é apresentado trechos relacionando as culturas e a educação inclusiva, apresentando duas questões que visam identificar qual a consideração do Povo Pankararé e a pessoa com deficiência; 4 - tópico Diálogos A Dança como Expressão da Cultura (LE, LEI, LP e LPI, p. 108), é apresentada a tirinha Nana & Nilo, que levam os estudantes a pensar e refletir sobre as diversidades, sobretudo pela tirinha tratar que se espera que a menina é orientada a fazer Balé, sendo que ela quer dançar Jongo, observando a ancestralidade e identidade do povo. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar. A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovem o autoconhecimento, o cuidado com o corpo e com a saúde. Essas informações são dispostas em diversos momentos da obra, sobretudo observando os benefícios das práticas corporais para a vida das pessoas, de forma ética, sustentável e solidária. Por exemplo: 1 - Tema 3, A Educação Física e a Saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 40-58); 2 - o Tema 12, Vida Ativa e Sedentarismo Escolhas e Consequências (LE, LEI, LP e LPI, p. 190-206); 3 - o Tema 13, As Práticas Corporais e o Autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 207-216); 4 -Tema 14, As Práticas Corporais e o Culto ao Corpo (LE, LEI, LP e LPI, p. 217-229). Estes são temas que abordam especificamente essas situações, discutindo sobre as práticas tanto no ambiente escolar quanto no ambiente não escolar. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas abordadas, contextualizando-as para que os estudantes compreendam, reflitam e internalizem os conhecimentos, além de orientar a ação pedagógica dos professores. Em geral, as atividades de pesquisa são apresentadas no Tópico Práticas de Investigação. Por exemplos: 1 - Tópico Práticas de Investigação Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 24), propõe uma atividade de pesquisa, com orientações para a pesquisa, como visita a uma biblioteca da escola ou do bairro, centros de referência e/ou instituições de pesquisa, para investigar uma das unidades temáticas apresentadas, observando os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos envolvidos na prática, além dos componentes do movimento humano; 2 - Tópico Práticas de Investigação O Lazer da Minha Comunidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 34), apresenta um passo a passo para a realização de uma pesquisa relacionada às práticas corporais utilizadas para o lazer; 3 - Tópico Práticas de Investigação A Utilização dos Espaços em que Vivemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 76), apresenta uma atividade de pesquisa, mas destaca a apresentação dos conceitos de revisão bibliográfica, abordagem qualitativa, perguntas abertas e perguntas fechadas; 4 - Seção Orientações Específicas por Tema (LP e LPI), são apresentadas, nos tópicos Práticas de Investigação, orientações para os professores desenvolverem as atividades e como orientar a realização delas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física. A obra apresenta atividades e vivências interdisciplinares em colaboração com professores da Área de Linguagens, promovendo a integração entre diferentes disciplinas. Por exemplo: 1 - na Caixa de Texto azul, item D (LE, LEI, LP e LPI, p. 131), é proposta o planejamento de uma campanha de propaganda sobre o preconceito, que contará o auxílio de professores de outras disciplinas. Destacando que, se o foco for o preconceito linguístico, é importante o auxílio do professor de Língua Portuguesa; 2 - na Seção de Orientação Específica por Tema, especificamente no Tópico Trabalho e Juventudes: Professor(a) de Educação Física Escolar, questão 2.a (LP, LPI, p. MP033), apresenta que é possível a articulação com o professor de Língua Portuguesa, para um trabalho conjunto; 3 - no Tópico Práticas de Investigação: Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis (LP, LPI, p. MP047), orienta para a atividade que contará com o professor de Língua Portuguesa para dar dicas aos estudantes para a confecção dos cartazes; 4 - no Tópico Práticas em Ação: Danças Urbanas (LP, LPI, p. MP084), orienta, no item 3, para buscar auxílio do professor de Arte para os ensaios e escolha do vestuário. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade. A obra apresenta textos de aprofundamento e discussão, ou seja, oferece materiais complementares que ampliam o conhecimento sobre os temas. Além disso, apresenta textos que estimulam o debate e a reflexão, incentivando os estudantes a pensarem criticamente e a formularem suas próprias opiniões. Por exemplo: 1 - tópico sobre o Sono (LE, LEI, LP e LPI, p. 55), aponta o Manual do Sono e faz um recorte de algumas informações, apresentando a fonte/referência para que os estudantes possam buscar mais informações no manual; 2 - tópico Conexões Jogos Eletrônicos e as Implicações de seu Uso para a Saúde das Juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 159), apresenta um recorte de um texto de uma neurocientista, estimulando o debate e a reflexão; 3 - tópico Práticas de Investigação Atividades Físicas (LE, LEI, LP e LPI, p. 199-201), apresenta dados sobre o Censo Demográfico realizado pelo IBGE, oportunizando um olhar reflexivo e crítico sobre a organização populacional, para que seja pensada e realizada a atividade proposta; 4 - Suplemento para o Professor, apresenta textos que complementam a organização metodológica para as aulas, estando dispostos ao longo do texto e, também, nas referências bibliográficas comentadas. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas. São sugeridas referências bibliográficas comentadas e complementares ao longo da obra, ampliando as possibilidades de pesquisas e consultas sobre as temáticas. No LE e LEI, as referências bibliográficas comentadas estão ao final da obra; No LP e LPI, por serem semelhantes ao LE e LEI, também apresentam as referências após o texto didático, sendo a parte específica para os professores, Suplemento para o Professor, apresentadas ao final da seção Orientações Teórico-Metodológicas e ao final de cada tema na Seção Orientações Específicas por Tema. Sobre as referências complementares, como sites, vídeos e livros, é possível identificá-las ao longo da Obra. Por exemplo: 1 - indicação de sites no item #Para Curtir (LE, LEI, LP e LPI, p. 32, 54 e 135); 2 - indicação de vídeos, também no #Para Curtir (LE, LEI, LP e LPI, p. 107, 127 e 134); além de outras indicações ao longo da obra. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas. Por apresentar uma diversidade de atividades, identifica-se que há uma diversidade de avaliação e autoavaliação condizentes com a Educação Física, adequadas às competências e habilidades previstas pela BNCC. Os debates realizados em sala de aula também podem ser momentos de avaliação, observando a capacidade argumentativa e o respeito às opiniões dos outros. Por exemplo, para as atividades de pesquisa e vivência, é possível realizar observações que avaliem o processo, não apenas o produto final, mas o desenvolvimento das atividades, a compreensão e a reflexão realizada a partir das orientações. Citam - se: 1 - Os tópicos Articulando ao Enem (LE, LEI, LP e LPI, p. 139, 171, 216) podem ser uma avaliação objetiva sobre o que foi desenvolvido ao longo do tema; 2 - Em geral, todos os temas possuem um tópico intitulado Autoavaliação (LE, LEI, LP e LPI, p. 206), que pode estar alinhado ao tópico Práticas em Ação (LE, LEI, LP e LPI, p. 203) ou na seção O que Aprendemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 216). Essa situação busca a autorreflexão sobre o que foi vivenciado e aprendido; 3 - No LP e LPI, a seção Orientações Teórico-Metodológicas possui o tópico A Avaliação na Educação Física (LP e LPI, p. MP010), que orienta os professores sobre os diferentes instrumentos avaliativos, teorizando sobre a avaliação diagnóstica, formativa, somativa, comparativa e ipsativa. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional. A obra apresenta identificação adequada das seções, dos tópicos e de outros elementos que acrescentam mais informações, como os objetos digitais e as faixas de áudio. No LP e LPI, há uma organização clara das seções, com indicação de cada seção e cada tópico, com orientações pertinentes para a prática pedagógica dos professores . Como exemplo, citam-se: 1 - O tópico intitulado Conheça Seu Livro (LE, LEI, LP e LPI, p. 3-7) apresenta elementos estruturais da obra para que os estudantes e professores consigam compreender a sua organização. 2 - O Suplemento para o Professor (LP e LPI) apresenta uma distribuição dos conteúdos em seções, como Orientação Teórico-Metodológicas; Esta Obra de Educação Física; Referências Bibliográficas Comentadas; Propostas de Planejamento e; Orientações Específicas por Tema. Além da estruturação supracitada, a obra articula-se com os objetivos de desenvolvimento sustentável da Organização das Nações Unidas (ONU) em suas diferentes dimensões através de 17 ícones diferentes (1. Erradicação da pobreza, 2. Fome zero e agricultura sustentável, 3.Saúde e bem-estar, 4. Educação de qualidade, 5. Igualdade de gênero, 6. Água potável e saneamento, 7. Energia limpa e acessível, 8. Trabalho decente e crescimento Econômico, 9. Indústria, inovação e Infraestrutura, 10. Redução das Desigualdades, 11. Cidades e Comunidades sustentáveis, 12. Consumo e produção responsáveis, 13. Ação contra a mudança global do clima, 14. Vida na água, 15. Vida terrestre, 16. Paz justiça e instituições Eficazes e 17. Parcerias e meios de implementação. Os objetivos possuem uma distinção gráfica que aparece cada vez que alguns dos objetivos se articula com as temáticas. Ainda, a obra apresenta um sumário para os objetos digitais e para as faixas de áudio tanto no LE ou no LP. Considera-se que, neste item, a obra atende ao preceitos do edital.

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. O LE, LEI, LP e LPI apresentam uma legibilidade gráfica adequada, considerando todos os aspectos para uma melhor visualização e entendimento na leitura. As imagens são claras e fáceis de ler, quando necessário, sem distorção ou deformação. O tamanho das letras é adequado, assim como os espaçamentos. Como exemplos, citam-se: 1 - As tabelas e os gráficos (LE, LEI, LP e LPI, p. 201) estão legíveis e adequados para visualização das informações. 2 - As sequências Corporais Específicas da Ioga (LE, LEI, LP e LPI, p. 213 e 214,) também possuem uma organização gráfica para compreender os movimentos corporais da Ioga. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.4 O texto principal é impresso em preto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o texto principal é impresso em preto. Exceto em alguns momentos em que há a descrição do significado de palavras, possivelmente, novas palavras no vocabulário dos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - A obra apresenta alguns termos na cor roxa (LE, LEI, LP e LPI, p. 181), destacando-as. 2 - Na parte lateral da página, a obra indica os significados dessas palavras destacadas. Em outros momentos também há o uso de outras cores nas palavras do texto impresso, mas isso não se dá e não integra o texto principal. Em geral, esta situação aparece no título do tópico, como no tópico Práticas em Ação Danças Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 187). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. Os títulos e subtítulos estão organizados de forma clara e hierárquica, utilizando recursos gráficos que facilitam a identificação e a compreensão da estrutura do texto. Como exemplos, citam-se: 1 - Observando o Tema 2, logo no início (LE, LEI, LP e LPI, p. 28), verificam-se recursos gráficos e tamanho de letra maior para identificar o início do tema. 2 - Entendendo sobre o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 29) apresenta um tópico mais amplo, com uma marcação do lado do título com a cor preta. 3 - Lazer e Educação Física: as Práticas Corporais, (LE, LEI, LP e LPI, p. 30) apresenta-se visualmente de modo que é possível compreender esta seção como uma ramificação do tópico anterior, direcionando para a especificação. 4 - Identifica-se um tópico específico com descrição de atividade para ampliar a discussão. Esse tópico intitulado Experimentando Vivência de Práticas Corporais de Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 31) apresenta recursos e outra cor de letra para identificar claramente. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações. Tanto o sumário presente no LE e LEI, quanto no LP e LPI, apresentam claramente a organização da estrutura em temas, tópicos, subtópicos, utilizando cores e tamanho de fontes diferentes, possibilitando uma rápida localização das informações dos conteúdos e das atividades. Por exemplo: 1 - Analisando o Sumário (LE, LEI, LP e LPI, p. 10 - 13), identifica-se que o tema está em cor vermelha, enquanto os tópicos estão na cor preta; 2 - Há tópicos estão em caixa alta para identificar especificidade; 3 - Sumário específico do Suplemento para o Professor (LP e LPI, p. MP002), apresenta também cores para identificar o grande tópico, seguido dos subtópicos; 4 - as Orientações Específicas por Tema, identifica-se uma limitação, apresentando somente o título dos temas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, há uma indicação diferenciada de Objetos Digitais no Sumário e nas páginas correspondentes. Essa organização facilita a identificação desses elementos que contribuem para acrescentar e aprofundar os conhecimentos tratados pelos conteúdos. Por exemplo: 1 - anterior ao sumário, na seção Conheça seu Livro (LE, LEI, LP e LPI, p. 7), deixa claro os ícones utilizados na Obra, evidenciando, a partir de recursos gráficos, o objeto digital, conceituando como indica um objeto educacional digital para ampliar possibilidades de aprendizagem; 2 - No Sumário (LE, LEI, LP e LPI, p. 10-13) é identificado explicitamente os objetos digitais (p. 13); 3 - Ao longo da obra (LE, LEI, LP e LPI), também há indicação dos objetos digitais nas páginas correspondentes, Mapa clicável Os jovens e o mercado de trabalho (p. 27); Infográfico Guia para uma Alimentação Equilibrada (p. 56); Carrossel de imagens Os(As) jovens de cada geração (p. 63), dentre outros; 4 - No sumário do Suplemento para o Professor (LP e LPI, MP002) não há identificação, assim como no corpo textual também não há orientações explícitas sobre os objetos digitais. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	MP002
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	MP002
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP002
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP002

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a mancha gráfica apresenta-se proporcional ao tamanho da página. A mancha gráfica é bem distribuída e equilibrada, assegurando que o conteúdo não aparente estar apertado ou deslocado. O espaçamento entre os elementos é adequado, facilitando a leitura. A proporção entre o tamanho do conteúdo e o tamanho da página mantém-se equilibrada em grande parte da obra. Inclusive no Suplemento para o Professor (LP e LPI), é possível identificar essa proporcionalidade, especialmente considerando a necessidade de desenvolver teorias e orientações para todo o material, respeitando o quantitativo de páginas estabelecido no edital. Por exemplo: 1 - Brasil Multicultural Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 119 e 120), a parte textual e as imagem preenchem toda a página até a margem, sendo que na p. 120, há uma borda em branco, entendido como afastamento da borda de forma intencional; 2 - Na p. 121 (LE, LEI, LP e LPI), há um afastamento do texto, especificamente da margem direita, mas é preenchido por outro recurso gráfico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio. A seleção textual dialoga com as culturas juvenis, propiciando uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio, sobretudo observando os significados que os textos escolhidos refletem sobre as realidades, interesses, valores e linguagens dos jovens, facilitando a conexão. Os temas são pertinentes, apresentando elementos essenciais para compreender a sociedade, incluindo também novos saberes para a ampliação do conhecimento, como as diversidades culturais, questões de gênero, sexualidade e identidade de gênero, questões étnico-culturais, além de dialogar também com outros temáticas contemporâneas. Como exemplo, citam-se: 1 -O Hip Hop (LE, LEI, LP e LPI, p. 110 - 111), que contextualiza elementos que integram as culturas juvenis, em particular dos grupos que praticam hip hop, abordando texto e imagens sobre eventos ligados a essa manifestação e o grafite. 2- O Tema 10, Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 154), abordando questões das juventudes e dos instrumentos tecnológicos da sociedade, sobretudo sobre os jogos eletrônicos. Ainda, pode-se incluir os jogos digitais e a sua relação com influencer digital ao abordar sobre a saúde dos jovens na temática 10 (LE, p. 159); o cuidado com a saúde do corpo e a aceitação corporal (LE, p. 49), o tensionamento do poder das mídias nos esportes (LE, p. 123 - 124), a identidade individual das tribos urbanas e grupos juvenis LE, p. 173). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas. As legendas são sintética e com cores definidas, apresentam as informações essenciais para a compreensão das imagens, gráficos e/ou outros elementos que compõem a parte textual da obra, agregando e ilustrando as informações. Utilizam a cor preta, conforme definido. Exemplos dispostos: 1 - Imagem (LE, LEI, LP e LPI, p. 152) apresenta a legenda Discóbolo, escultura em bronze produzida em torno de 455 a.C. pelo grego Míron, disposta ao lado da imagem, sucinta e objetiva; 2 - Imagem (LE, LEI, LP e LPI, p. 209), Alguns exercícios da ioga combinam força muscular, flexibilidade e conscientização corporal, como esse mostrado pela fotografia, feita em Baependi (MG), em 2022, também de forma objetiva e clara, abordando os exercícios da loga. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, as fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas. Embora haja fontes citadas na Obra que são fidedignas, há problemas de formatação, e algumas fontes não estão corretas, ou seja, não direcionam para a página correta ou possuem erro de formatação ou possuem outras falhas. Essas situações impactam caso os estudantes e os professores forem pesquisar e/ou utilizar a fonte, abrindo-a em sala de aula durante a prática pedagógica. A saber, elenca-se exemplos dispostos no LE, LEI, LP e LPI: 1 - A fonte do Guia Alimentar, BRASIL. Ministério da Saúde. Guia alimentar para a população. 2. ed. Brasília, DF: MS, 2014. p. 115. Disponível em: https://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/guia_alimentar_populacao_brasileira_2ed.pdf. Acesso em: 23 jan. 2024. (LE, p. 56) apresenta a informação p. 115. Porém, não é determinado se essa informação refere-se ao número de páginas do Guia ou se seria a parte que foi reescrita para apresentar os dez passos para uma alimentação saudável. Para informação, o Guia possui 158 páginas, e a página 115 do Guia não apresenta esses dez passos. Isso ocorre em várias outras situações, ou seja, apresenta a página que não é coerente com o quantitativo de páginas e, também, não é a página da citação. Como ocorre, por exemplo, na p. 61 (LE, p. 61), na fonte da imagem com o texto Ser Jovem Significa [...], relativo ao Atlas da Juventude, e na p. 63 (LE, p. 63), também ocorre a mesma situação. 2 - O link, Dicionário Michaelis. 2015. Disponível em: https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/incluir/. Acesso em: 20 maio 2024. (p. 80), direciona para a definição do termo "incluir"; 3 - Na identificação da fonte Unesco (LE, p. 83), identifica-se que ora utiliza a página antes do ano, ora depois do ano. Não há uma padronização; 4 - Sobre a formatação, pode-se identificar que também não há padronização quanto à exposição sobre a tradução. Se houve a tradução livre, deverá ser indicado, como ocorre na p. 83 (LE, p. 83) . A forma de apresentar a tradução é demonstrada de diversas formas, como "trad. dos autores", "tradução nossa", "tradução livre dos autores". Mesma coisa acontece quando apresenta que algo foi adaptado, colocando termos como (Adaptado), [Adaptado], [Adap.]; 5 - O link da segunda questão Articulando ao Enem, Disponível em: http://www.correiobraziliense.com, não está idêntico ao da prova, Disponível em: http://www.correiobraziliense.com.br. Acesso em: 18 jun. 2019 (adaptado) (LE, p. 115); 6 - A página indicada para a citação direta de Mussa (LE, p. 123) na fonte está incorreta. A coleção de Mussa não possui paginação, contudo, ao contabilizar as páginas, verifica-se que a referência correta é às páginas 14-15, considerando a formatação conforme normas técnicas, na qual a capa seria numerada como zero. Além disso, trata-se de duas páginas, visto que o parágrafo se estende por ambas as páginas na coleção original; 7 - O link, FONTENELLE, André. Por 0,9%, Jogos ficam aquém da paridade de gênero. Folha de S.Paulo, São Paulo, 18 jul. 2024. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/esporte/2024/07/por-09-jogosficam-aquem-da-paridade-de-genero.shtml. Acesso em: 12 ago. 2024. (p. 132 - 133), direciona para o site da Folha de São Paulo. O acesso à matéria é restrito para assinantes, com informações sobre como se tornar assinante disponíveis no site; 8 - Item Articulando ao Enem (LE, p. 171), não apresenta a fonte e o link da questão; 9- Item Articulando ao Enem (LE, p. 202), a questão, por ser uma transcrição, deverá ser apresentada da forma como está no original, incluindo a fonte utilizada. Assim, onde se lê: Disponível em: https://www.gov.br/esporte/pt-br. Acesso em: 9 ago. 2017. [Adaptado]., Leia-se: Disponível em: www.esporte.gov.br. Acesso em: 9 ago. 2017 (adaptado); 10- Item Articulando ao Enem (LE, p. 216), onde se lê: Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/saude/noticia/2021-02/vida-perfeita-em-redessociais-pode-afetar-saude-mental. Acesso em: 21 nov. 2021. [Adaptado]., Leia-se: Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br. Acesso em: 21 nov. 2021 (adaptado). Por ser uma cópia da questão, a mesma deverá ser idêntica. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 56
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 171
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 123
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 123
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 123
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 123
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 132 -133
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 132-133
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 132-133
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 132-133
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 171
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 115
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 171
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 171
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 202
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 202
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 202
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 202
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 216
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 216
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 216
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 115
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 83
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 56
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 61
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 56
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 56
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 115
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 115
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 132-133
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 171
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 61
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 61
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 61
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 63
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 83
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 63
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 63
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 63
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 80
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 80
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 80
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 80
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 83
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 83
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 216

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. Essas informações são essenciais para acrescentar mais possibilidades didáticas, caso os estudantes e/ou os professores de Educação Física decidam ampliar e/ou buscar mais informações. Por exemplo: 1 - as Referências Bibliográficas Comentadas integram o LE e o LEI ao final da apresentação dos conteúdos (p. 238 - 240); 2 - no LP e o LPI possuem Referências Bibliográficas Comentadas ao final das seção Esta Obra de Educação Física (p. MP022 - MP026), além de expor também ao final de cada orientação específica por tema. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento. Entretanto, o tópico Práticas de Investigação Ginástica de Condicionamento ((LE, LEI, LP e LPI, p. 225 - 226), em especial a partir da questão 2, é a mesma atividade que foi apresentada no tópico Práticas de Investigação Outras Práticas para Conscientização Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 215), do Tema 13. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 215
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 215
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 215
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 215
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 225 - 226
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 225 - 226
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 225 - 226
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 225 - 226

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim | Parcialmente | **Não**

Justificativa:

A obra não é isenta de erros de revisão ou impressão. A obra apresenta múltiplos erros de revisão ou impressão. Há erros de citação ou identificação de legislação, de construção da legenda expressando verdadeiramente o que está na imagem, de pontuação e formatação. Exemplos identificados no LE e LEI: 1 - Erro de Legislação (LE, p. 63). Na obra foi descrito que O respeito aos direitos dos(as) jovens é tão importante que se criou uma Lei específica para garanti-los: o Estatuto da Criança e do Adolescente [...]. Ao considerar a sentença, identifica-se que a menção tem relação com o Estatuto da Juventude; 2 - A legenda da imagem (LE, p. 116) direciona para o entendimento de que Rebeca Andrade estava sendo entrevistada, porém, observando o contexto da imagem, a mesma está sendo filmada, situação que, em geral, ocorre durante o pódio. Reforça-se que também não há nenhuma outra pessoa que indicaria a ação de entrevista, tendo somente um cameraman. Essa situação afeta o questionamento apresentado na caixa de texto azul, ao questionar qual o motivo da entrevista; 3 - Item Zoom (LE, p. 144), especificamente há uma frase escrita como [...] transforma-se em um vaso?., observa-se que possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final; 4 - Caixa de texto que remete ao Vocabulário (LE, p. 181), identifica-se que na parte DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei: e [...], possui a pontuação de dois pontos após a "Jóquei", considerando um erro de pontuação. Exemplos de erros de revisão ou impressão no LP e LPI: 1 - A fonte Stevens et al., 2010 (p. MP016) possui dois erros. O primeiro é sobre o uso do "et al.", que, no caso, está inadequado, pois a obra possui três autores. O segundo ponto é o ano, sendo que, nas referências apresentadas, possui o ano de 2009, e a citação da página MP016 é 2010, e, ao abrir o link das referências, confirma-se o ano de 2009. Há erro, exceto se for outra referência que não foi colocada na seção específica. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	63
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	63
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	144
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	63
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	MP016
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	181
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	116
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	116
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	181
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP016
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	181
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	144
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	144
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	116
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	MP016
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	181
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	63
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP016
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	144
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	116

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas. As ilustrações da obra são adequadas e pertinentes às finalidades pedagógicas, acrescentando mais informações e/ou ilustrando o que é desenvolvido no conteúdo. Por exemplo: 1- Seção O que aprendemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 96), apresenta um atividade pedagógica com a ilustração de um quadro a ser respondido pelo estudante em seu caderno de uso pessoal, que incentiva a reflexão e autoavaliação; 2 - Práticas de Investigação: Qual é o Impacto dos Jogos Eletrônicos em Colegas de Nossa Turma? (LE, LEI, LP e LPI, p. 162) apresenta um esquema/ilustração do passo a passo para a realização de uma pesquisa, apontando a etapa de preparação, aplicação, análise de dados e Resultados e Conclusões. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. As ilustrações contribuem para a compreensão e ilustração dos conteúdos abordados nos textos, equilibrando adequadamente a distribuição na página. Esses elementos quando bem organizados auxiliam no processo de compreensão e de ensino e de aprendizagem, favorecendo os estudantes, assim com professores. Por exemplo: 1 - Em Perspectiva: A Evolução Tecnológica dos Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 166 - 167), apresenta uma teorização sobre a evolução dos jogos, apresentando imagens que ilustram os jogos de cada período; 2 - O Sedentarismo ao Longo do Tempo (LE, LEI, LP e LPE, p. 191 - 194), também apresenta imagens para identificar situações relativas a cada período. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. A obra detalha informações de forma clara, objetiva e visualmente atraente, auxiliando na compreensão sobre as informações. Exemplos: 1 - Em Práticas de Investigação: Atividades Físicas (LE, LEI, LP e LPI, p. 199), apresenta um gráfico referente à população residente no Brasil de acordo com sexo e grupos de idade, em 2010 e 2022; 2 - Em LE, LEI, LP e LPI, p. 201, são apresentadas duas tabelas que contêm dados intitulados Percentual de escolares de 13 a 17 anos classificados como inativos segundo os grupos de idade e as Grandes Regiões e Percentual de adultos (>18 anos) que praticam atividades físicas no tempo livre equivalentes a pelo menos 150 minutos de atividade de intensidade moderada por semana no conjunto da população adulta das capitais dos estados brasileiros e do Distrito Federal, por sexo, segundo idade e anos de escolaridade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos que foram reproduzidas. Respeitam os direitos autorais dos criadores, além de garantir a transparência sobre a origem da ilustração. Ademais, contextualizam o conteúdo abordado. Por exemplo: 1 - Imagem Baile Funk das Antigas (LE, LEI, LP e LPI, p. 181), apresenta os créditos Eduardo Anizelli/Folhapress; 2 - Imagem de uma aula de Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 196), créditos Dotta2/Arquivo Da Editora. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, nem todas as informações são acompanhadas de títulos, especificamente as imagens e figuras, mas apresentam legendas e créditos, em alguns casos incluindo as fontes. Os gráficos e tabelas apresentam essas informações. Identifica-se a necessidade desses elementos para que possam complementar e ajudar na compreensão, contextualização e credibilidade do conteúdo. Por exemplo: 1 - Tirinha do tópico Diálogos: A Dança Como Expressão da Cultura, LE, LEI, LP e LPI, p. 108, possui a fonte e o link para acesso; 2 - Imagens do tópico As Danças Pelo Mundo, LE, LEI, LP e LPI, p. 109, não apresentam a fonte, mas dão os devidos créditos; 3 - As tabelas e quadros, LE, LEI, LP e LPI, p. 201, possuem títulos e fontes, com as respectivas datas. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra explora uma diversidade de formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem. Essas informações são essenciais para a representação visual dos elementos que compõem o texto, funcionando como ferramentas para auxiliar todo o processo de ensino e aprendizagem. Como por exemplo: 1 - Ao apresentar o Mapa Brasil: Distribuição Regional das Juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 63); 2 - Ao apresentar uma tirinha para ilustrar a dança como expressão da cultura em Nana & Nilo (LE, LEI, LP e LPI, p. 108); 3- Também explora a informação apresentada no Gráfico Motivos Alegados por Brasileiros entre 16 e 74 anos para Não Praticar Atividade Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 201); 4- Fotografias como Adolescentes Treinam Basquete em Quadras Esportivas, em São Paulo (SP), em 2024; Ciclistas passeiam usando vias pavimentadas perto do Farol da Barra, em Salvador (BA), em 2021; e Aluno de Pilates faz atividade monitorado pela professora-pesquisadora em São Paulo (SP), em 2022 (LE, LEI, LP e LPI, p. 204). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão relacionadas ao texto. As ilustrações sãoutilizadas para contextualizar e/ou ilustrar o que é abordado na situação. As ilustrações possibilitam uma conexão temática e têm uma função didática, facilitando o processo de compreensão dos conceitos concretos e abstratos. Por exemplo: 1 - Em Perspectiva: A loga e o Autoconhecimento (LE, LEI, LP e LPI, p. 212), aborda a manifestação corporal da loga, apresentando imagens que estão relacionadas a essa prática; 2 - Mídias e o Culto ao Corpo (LE, LEI, LP e LPI, p. 223 - 224), apresenta uma teorização sobre como as mídias podem influenciar na concepção e ideário de corpo, aproximando-se de uma discussão sobre a influência de filmes de ação e aventura como situação que também pode impactar nessas concepções de corpo. São apresentadas imagens dos principais super heróis que povoam o mundo das culturas juvenis. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias. As ilustrações retratam pessoas de diferentes origens étnicas, refletindo a realidade multicultural do Brasil e promovendo a inclusão e valorização de todas as etnias. Por exemplo: 1 - Fotografia Apresentação do Grupo de Jongo Quilombo de Camorim na Festa do Dia da Consciência Negra no Quilombo Urbano Sacopã, no Rio de Janeiro (RJ), em 2023 (LE, LEI, LP e LPI, p. 36); 2 - Fotografia Meninas Jogam Futebol no Campo do Quilombo Mimbó, em Amarante (PI), em 2022 (LE, LEI, LP e LPI, p. 38); 3 - As Culturas Juvenis (LE, LEI, LP e LPI, p. 61), que apresenta uma fotografia de uma roda de capoeira; 4 - Conexões As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços (LE, LEI, LP e LPI, p. 72), que apresenta o encontro das águas do rio Amazonas; 5 - Brasil Multicultural Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 120), Prova de corrida de Revezamento com Tora nos Jogos dos Povos Indígenas, em Palmas (TO), em 2015. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica.

5.3 - Representações cartográficas

5.3 - Representações cartográficas

5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Por exemplo: 1-Objeto Digital Mapa Clicável: Os jovens e o mercado de trabalho (LEI e LPI, p. 27); 2 - Mapa Brasil: Distribuição Regional das Juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 63); 3- Mapa disposto como Objeto Digital Mapa Clicável: Festas do Boi pelo Brasil (LEI e LPI, p. 175). Nessas situações, são apresentadas as escalas na lateral inferior direita e orientações com a seta apontada para o norte. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente. Possuem estrutura, cores, símbolos, textos bem definidos e fáceis de leitura, com cores harmoniosas e distintas, permitindo que os estudantes e os professores consigam identificar os elementos e a intenção da proposta de apresentar esses dados. Como exemplos, citam-se: 1- Objeto Digital Mapa Clicável: Os jovens e o mercado de trabalho (LEI e LPI, p. 27). 2-Brasil: Distribuição Regional das Juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 63), possui cores bem definidas para identificar o Brasil, assim como apresenta as cinco regiões segundo a classificação do IBGE, com cores diferentes, possui legenda dos dados dentro de cada região, com cores que contrastam com o fundo, utilizando cor branca e preta; 3- Objeto Digital Mapa Clicável: Festas do Boi pelo Brasil, apresenta legenda no canto esquerdo inferior que enumera cinco tipos de Festa do Boi (LEI e LPI, p. 175). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etnocartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente Sim Não **Não se aplica**

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades. Reforça-se que, mesmo tendo somente três possibilidades de representações cartográficas, essas conseguem apresentar informações de forma clara e objetiva por si só, sendo os elementos textuais e imagens anexas um complemento para ampliar a leitura e análise, ou seja, enriquecem a análise e a interpretação. Como o exemplo de Brasil: Distribuição Regional das Juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 63), possui na mesma página elementos textuais que complementam as informações do mapa, além de atividade com quatro questões para identificar, analisar e interpretar o mapa; e, do Objeto Digital Mapa Clicável: Festas do Boi pelo Brasil, apresentam imagens que valorizam e acrescentam mais informações para o entendimento, como ao clicar no Item 1 - Boi-Bumbá, que focalizará o Amazonas, apresentando uma descrição sobre a Festa do Boi-Bumbá e uma imagem do Boi Garantido em 2024, (LEI e LPI, p. 175). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais. Diante de duas situações dispostas na obra que apresentam uma perspectiva de representação cartográfica, somente uma delas apresenta atividade anexada, que é o caso do mapa Brasil: Distribuição Regional das Juventudes (LE, LEI, LP e LPI, p. 63), que apresenta uma questão com quatro alternativas para que seja analisado e interpretado o mapa. No entanto, não foram identificadas propostas específicas de atividades que incentivem os estudantes a construírem suas próprias representações cartográficas, sejam elas manuais ou digitais, provavelmente devido às características da disciplina de Educação Física.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 63
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 63
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 63
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 63

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. Identifica-se que, nos livros impressos, há somente a transcrição das faixas de áudio, em LE, LEI, LPI e LP p. 230 a 237. Porém, nas versões LEI e LPI, há a marcação hiperlinkada dos Objetos Digitais e suas transcrições. Por exemplo em LEI e LPI, p. 212, apresenta-se o Objeto Digital Podcast: Ioga: Origem e Filosofia, logo abaixo do qual há um quadrado azul com a inscrição "Transcrição". Nos livros interativos - LEI e LPI, ao clicar tanto no Objeto Digital quanto na Transcrição, o material será aberto. Assim, há transcrição de todos os conteúdos de áudio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto expresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos. Por exemplo o Objeto Digital Infográfico: Guia para uma Alimentação Equilibrada (LE, LEI, LP e LPI, p. 56), complementa as informações tratadas na página, ou seja, o passo a passo para uma alimentação saudável; e a Faixa de Áudio Dança e Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), tem relação direta com o conteúdo do Tema 5, especificamente o tópico Inclusão Social. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Ademais, esses elementos tratados no conteúdo multimídia facilitam a assimilação de conteúdos mais complexos de forma dinâmica. Por exemplo: 1 - Objeto Digital Mapa Clicável: Festas do Boi pelo Brasil (LE, LEI, LP e LPI, p. 175), possibilita que os estudantes percebam as diferenças entre cinco manifestações de Festas do Boi, sendo que, ao clicar nos nomes de cada festa, são direcionados para a explicação e para a ilustração com imagens; 2 - Objeto Digital Carrossel de Imagens: Exercícios de Alongamento (LE, LEI, LP e LPI, p. 203), que apresenta uma sequência de alongamentos que podem ser realizados, alinhando-se com o tópico Práticas em Ação: Atividades Físicas, também na página em que esse Objeto Digital está presente. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional. Os objetos digitais apresentam informações extras e essenciais para compreender a temática abordada, utilizando-se de áudio, vídeos, carrossel, infográfico e podcast, recursos que estão presentes na cultura da juventude e da sociedade. Por exemplo: 1 - Faixa de Áudio Funk e Identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 181), aborda um contexto atual, tratando sobre o funk relacionado à cultura e aos gestos, expressões e movimentos específicos; 2 - Objeto Digital Infográfico A Mulher nos Jogos Olímpicos da Era Moderna (LE, LEI, LP e LPI, p. 132), que apresenta um recurso dinâmico, possibilitando os estudantes a clicarem nos ícones de datas e compreenderem as situações envolvendo as mulheres e os Jogos Olímpicos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia. Nas páginas da obra, há marcações/ícones que sinalizam a presença desses objetos multimídia, facilitando a localização. Por exemplo em LE, LEI, LP e LPI, p. 13, destaca os objetos multimídia e suas respectivas páginas, dividindo em duas caixas de texto: o Sumário dos Objetos Digitais e o Sumário das Faixas de Áudio; Enquanto que o Objeto Digital Infográfico A Mulher nos Jogos Olímpicos da Era Moderna, LE, LEI, LP e LPI, p. 132, apresenta marcação/ícone na lateral da página. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a iluminação dos objetos digitais é adequada. Informa-se que a iluminação dos objetos digitais proporciona uma visualização clara e nítida dos elementos que compõem esses objetos, facilitando também a leitura e a interpretação das informações apresentadas. Por exemplo: 1- o Objeto Digital Carrossel de Imagens Caboclos de Lança (LE, LEI, LP e LPI, p. 108), apresenta imagens que representam várias manifestações culturais, as quais possuem cores vibrantes, boa nitidez e clareza, chamando a atenção do estudante; 2- o Objeto Digital Infográfico Cultura Hip Hop (LE, LEI, LP e LPI, p. 110), apresenta uma régua cronológica, e ao clicar em cada período, são abertas outras informações com imagem e texto, sendo que as imagens, mesmo antigas, apresentam também boa qualidade e iluminação adequada. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo. Os cenários dispostos nos Objetos Digitais reforçam a mensagem que se pretende abordar, ilustrando melhor essas situações. Por exemplo, o Objeto Digital Infográfico Cultura Hip Hop (LE, LEI, LP e LPI, p. 110), ao clicar no período, abre informações sobre aquele momento, sendo possível viajar no tempo através das imagens, uma vez que todo o cenário proporciona essa situação. O objeto digital Vídeo: Os games na Educação, que apresenta jogos eletrônicos e gamificação, também ilustra a representatividade do estudante, além de elementos visuais para a compreensão de conceitos (LE, LEI, LP, LPI, p. 154). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Os elementos gráficos possuem design nítido, sem distorções ou falhas que comprometam a qualidade, com cores, fontes e tamanhos que garantem a visibilidade do conteúdo, além de alinharem ao assunto abordado, reforçando ou complementando o conteúdo. Por exemplo, o Objeto Digital Infográfico: Esporte Paralímpico, Esporte, Tecnologia e Inclusão (LE, LEI, LP e LPI, p. 93), apresenta uma estrutura clara e de fácil compreensão, com imagens, textos e ícones clicáveis que direcionam para mais informações sobre esportes e pessoas com deficiência; Na mesma página há um exemplo de um dos Objetos Digitais em formato de vídeos também possuem uma estrutura adequada que facilita a compreensão, apresentando, além das narrativas, imagens, vídeos e descrições que agregam qualidade a esses materiais e conteúdos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a intensidade sonora é adequada e não contém ruídos, garantindo uma audição clara e confortável dos conteúdos audiovisuais. O conforto sonoro possibilita os estudantes e os professores escutarem as informações sem fadiga. Por exemplo a Faixa de Áudio Dança e Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), a narração é nítida, com volume equilibrado, sem interferências ou ruídos que comprometam a compreensão; o Objeto Digital Vídeo: Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 165), a trilha sonora e as falas estão bem ajustadas, permitindo que os estudantes ouçam as informações sem dificuldades ou distrações. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as falas presentes nos Objetos Digitais são inteligíveis e claras em sua totalidade, constatado nos vídeos, podcast e nas faixas de áudio. Essa situação garante que os estudantes possam assimilar as informações sem dificuldades. Exemplos a Faixa de Áudio As Músicas nos Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 156), as falas são narradas de forma clara, sendo pausadas quando há a apresentação de músicas; Objeto Digital Podcast: Saúde Mental na Adolescência (LE, LEI, LP e LPI, p. 210), também apresenta uma narração inteligível, com boa dicção, colaborando para um entendimento efetivo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes. Todos os Objetos Digitais e Faixas de Áudio possuem uma consistência quanto ao volume, não havendo oscilações, exceto quando há intencionalidade. Por exemplo: 1 - as faixas de áudio possuem um volume adequado e constante durante toda a execução da mídia (LE, LEI, LP e LPI, p. 14); 2 - os vídeos possuem qualidade sonora com clareza a volume adequado (LE, LEI, LP e LPI, p. 93). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. A combinação e o equilíbrio entre os elementos sonoros que compõem os Objetos Digitais estão bem harmonizados, tendo uma boa qualidade de áudio, evitando sobreposição de sons que possam atrapalhar a compreensão do conteúdo abordado. Ademais, os Objetos Digitais estão audíveis e confortáveis, sem distorções e ruídos. Por exemplo a Faixa de Áudio Dança e Inclusão (LE, LEI, LP e LPI, p. 81) possui a voz bem destacada, sem qualquer tipo de interferência; Objeto Digital Podcast: Saúde Mental na Adolescência, que apresenta uma qualidade notável na mixagem, equalização e ganho, garantindo uma experiência auditiva clara e agradável (LE, LEI, LP e LPI, p. 210). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Os Objetos Digitais, especificamente entre áudio e vídeo, possuem uma clara correlação entre os conteúdos visual e sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos e conteúdos abordados, estando sincronizados e se complementando. As imagens dos vídeos ilustram o conteúdo, sendo complementadas pela narração, música e outros elementos, de modo a manter o interesse dos estudantes, facilitando o processo de aprendizagem e manutenção de informações, como em: 1- O objeto digital Vídeo: Os games na Educação, que apresenta sobre jogos eletrônicos, gamificação e a representatividade do estudante, além de elementos visuais e sonoros (LE, LEI, LP, LPI, p. 154); 2 - O objeto digital Vídeo Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP, LPI, p. 165). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. A presença de múltiplos elementos visuais e sonoros integra o conteúdo existente nos objetos digitais, tendo uma relação harmoniosa e sincronizada, garantindo também que sejam complementares. Ou seja, todas as informações, especificamente no caso em tela, do conteúdo audiovisual, reforçam o que está sendo visto, facilitando a compreensão do conteúdo abordado. Por exemplo: 1- No Objeto Digital Vídeo: Os Games na Educação (LE, LEI, LP e LPI, p.154) é abordado sobre a gamificação e os elementos que estão integrados, no tempo 0:59 a 1:21, destacando esses elementos por áudio e também de forma visual, utilizando recursos como formas e cores; 2- No Objeto Digital Vídeo: Jogos Eletrônicos (LE, LEI, LP e LPI, p.165) no tempo 2:34 a 2:56, narra sobre a realidade virtual e os mecanismos utilizados nos jogos, tendo um vídeo ao fundo de uma mulher utilizando esses mecanismos para jogar. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados, Embora os vídeos apresentem legendas com fontes, cores e formatos adequados, a análise dos Objetos Digitais, especificamente os vídeos, identificou-se que as legendas são finas e ficam exatamente na posição de quando a barra do vídeo fica em evidência. O início do vídeo, que explica a imagem que o compõe e o que está escrito como título, é a audiodescrição e não possui legenda, porém as pausas de audiodescrição são um pouco longas e poderiam ser apresentadas com a indicação de que está sendo feita a audiodescrição das legendas. Por exemplo: 1- Objeto Digital Vídeo: Dança, Cultura e Conhecimento apresenta áudio fazendo uma audiodescrição das imagens até os 28 segundos iniciais, e nesse momento não aparece legenda, somente após (LE, LEI, LP e LPI, p. 108). 2- No Objeto Digital Vídeo: Tecnologia Assistiva (LE, LEI, LP e LPI, p. 93), ao audiodescrever as imagens de uma pessoa com cadeira de rodas, por exemplo, não apresenta para a pessoa com surdez que se beneficia da legenda a pausa que faz, enquanto o intérprete fica no aguardo, caberia a legenda informativa. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 93
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 108
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 108
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 108
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 108
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	p. 93
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 93
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	p. 93

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações, assim como das legendas. Esse acompanhamento é necessário, sobretudo para que os estudantes com dificuldades ou limitações sensoriais possam acompanhar os vídeos. Por exemplo o Objeto Digital Vídeo: Tecnologias Assistivas tem sincronia adequada entre o tempo das vozes e narrações (LE, LEI, LP e LPI, p. 93); e o Objeto Digital Vídeo: Dança, Cultura e Conhecimento também apresenta sincronia adequada (LE, LEI, LP e LPI, p. 108). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

5.9 – Imagens

5.9 – Imagens

5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens apresentam legendas explicitando seu conteúdo. Exceto em imagens que apresentam modelos teóricos, como esquemas. As informações nas legendas são essenciais para compreender o conteúdo da imagem, sobretudo contextualizando as situações. Por exemplo a Imagem do povo Maori dançando o haka (LE, LEI, LP e LPI, p. 109), situação que sem a legenda não seria possível identificar os significados da imagem; e nas Imagens no tópico Em Perspectiva: A Relação entre a Televisão e o Esporte (LE, LEI, LP e LPI, p. 122), apresentam situações de pessoas trabalhando com câmeras. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas. Em algumas fotografias, não aparecem as fontes, mas apresentam os créditos. Por exemplo na Fotografia de uma mulher realizando uma postura de loga (LE, LEI, LP e LPI, p. 209), entende-se que a fonte seja o repositório da Getty Image, quando apresentado os créditos ao lado da imagem - MATHEUS PEDALINO/GETTY IMAGE; 2 - Comparando com outra imagem disposta no tópico Conexão Saúde Mental (LE, LEI, LP e LPI, p. 210), é apresentada a fonte - Fonte: Escola de Saúde Pública do Ceará (2021) e, também, os créditos - ESCOLA DE SAÚDE PÚBLICA DO CEARÁ. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens especificam a escala quando necessário. Contudo, na obra analisada não há imagens que demandem especificamente uma escala. A única situação de ilustração/imagem que necessitaria da apresentação de escala é a da LE, LEI, LP e LPI, p. 63. Entretanto, a marcação não é realizada por meio de uma escala numérica, como, por exemplo, 1=5000, mas por uma seta que aponta para o norte e indica 490 km, ou seja, utiliza-se uma escala geométrica. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro Digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais. As versões idênticas asseguram o uso de ambas as versões sem que haja divergências, possibilitando que estudantes e professores possam manusear e utilizar durante a prática pedagógica sem dificuldades para localizar os conteúdos e atividades. Por exemplo: 1 - os temas abordados estão na mesma paginação em ambas as versões (LE, LEI, LP e LPI, p. 10 - 13); 2 - parte específica do Suplemento para o Professor também está na mesma paginação em ambos os Livros do Professor (LP e LPI, p. MP001 - MP096); 3 - os Objetos Digitais também estão dispostos nas mesmas páginas (LE, LEI, LP e LPI, p. 13. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisitos obrigatórios. Esses objetos digitais acrescentam mais informações aos conteúdos desenvolvidos nos temas, ampliando e aprofundando o conhecimento e/ou abordando outros conteúdos que acrescentam informações ao tema desenvolvido. Ademais, os objetos digitais estão de acordo com o que está disposto no Edital de Convocação nº 2/2024 - CGPLI. Por exemplo: 1 - Apresenta no Sumário, LE, LEI, LP e LPI, p. 13, uma caixa de texto intitulada Sumário dos Objetos Digitais, que apresenta todos os vídeos, podcasts, infográficos, mapas clicáveis e carrosséis de imagens disponíveis e suas respectivas páginas; 2 - Objeto Digital Vídeo: Tecnologia Assistida, LE, LEI, LP e LPI, p. 93, está disposto na lateral da página, em cor verde, bem localizado e claro. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o material digital adicional contém podcast, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme o exigido no Edital. Essa variedade de objetos digitais possibilitará uma prática pedagógica eficiente e que chamará a atenção dos estudantes para o conteúdo abordado, acrescentando e/ou ampliando os conteúdos. Mapa Clicável: Os Jovens e o Mercado de Trabalho: LE, LEI, LP e LPI, p. 27; Festas do Boi pelo Brasil: LE, LEI, LP e LPI, p. 175; Infográficos: Guia para uma Alimentação Equilibrada: LE, LEI, LP e LPI, p. 56; Esporte Paralímpico: Esporte, Tecnologia e Inclusão: LE, LEI, LP e LPI, p. 93; Cultura Hip Hop: LE, LEI, LP e LPI, p. 110; A Mulher nos Jogos Olímpicos da Era Moderna: LE, LEI, LP e LPI, p. 132; Carrossel de Imagens: Os Jovens de Cada Geração: LE, LEI, LP e LPI, p. 63, Caboclos de Lança: LE, LEI, LP e LPI, p. 108, Exercícios de Alongamento: LE, LEI, LP e LPI, p. 203; Podcast: Violência Escolar: LE, LEI, LP e LPI, p. 86; Esporte e Inclusão: LE, LEI, LP e LPI, p. 89; Saúde Mental na Adolescência: LE, LEI, LP e LPI, p. 210; Ioga: Origem e Filosofia: LE, LEI, LP e LPI, p. 212; Vídeos: Tecnologia Assistiva: LE, LEI, LP e LPI, p. 93; Dança, Cultura e Conhecimento: LE, LEI, LP e LPI, p. 108; Os Games na Educação: LE, LEI, LP e LPI, p. 154; Jogos Eletrônicos: LE, LEI, LP e LPI, p. 165. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o formato dos podcasts incluídos na obra possui material digital com duração superior a cinco minutos. Esse tempo mínimo permite uma exploração mais aprofundada e completa dos temas abordados nos podcasts, incluindo explicações, exemplos e discussões. Por exemplo: 1 - Podcast: Violência Escolar, LE, LEI, LP e LPI, p. 86, possui 6:45 minutos; 2 - Podcast: Esporte e Inclusão, LE, LEI, LP e LPI, p. 89, possui 6:58minutos; 3 - Podcast: Saúde Mental na Adolescência, LE, LEI, LP e LPI, p. 210, tempo de 7:06 minutos; 4 - Podcast: Ioga: Origem e Filosofia, LE, LEI, LP e LPI, p. 212, tempo de 7:16 minutos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o livro contém no mínimo 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Essa variedade de objetos digitais possibilitará uma prática pedagógica eficiente e que chamará a atenção dos estudantes para o conteúdo abordado, acrescentando e/ou ampliando os conteúdos. O sumário de objetos digitais, localizado no Livro do Estudante e no Livro do Professor permite a localização dos objetos digitais na obra: 1- Podcast: Violência escolar, p. 86; Podcast: Esporte e inclusão, p. 89; Podcast: Saúde mental na adolescência, p. 210; Podcast: Ioga: origem e filosofia, p. 212; 2- Vídeo: Tecnologia assistiva, p. 93; Vídeo: Dança, cultura e conhecimento, p. 108; Vídeo: Os games na Educação, p.154; Vídeo: Jogos eletrônicos, p.165; 3- Carrossel de imagens: Os(As) jovens de cada geração, p. 63; Carrossel de imagens: Caboclos de lança, p. 108; Carrossel de imagens: Exercícios de alongamento, p. 203; 4-Infográfico: Guia para uma alimentação equilibrada, p. 56; Infográfico: Esporte paralímpico:esporte, tecnologia e inclusão, p. 93; Infográfico: Cultura hip hop, p. 110; Infográfico: A mulher nos Jogos Olímpicos da Era Moderna, p. 132; 5- Mapa clicável: Os jovens e o mercado de trabalho, p. 27; Mapa clicável: Festas do boi pelo Brasil, p. 175. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques. Isso permite que os estudantes e os professores possam clicar em áreas específicas para obter mais informações, de forma ativa, escolhendo quais informações desejam ver e quando, sem sobrecarregar o visual digital. Por exemplo: o *Infográfico: Guia para uma Alimentação Equilibrada*, LE, LEI, LP e LPI, p. 56, apresenta uma tela inicial com informações sobre uma alimentação saudável, possuindo cinco ícones para clicar, sendo que cada um possui uma informação nutricional diferente, além de apresentar um ícone para os créditos; o *Carrossel de Imagens: Os(as) Jovens de Cada Geraçãa* LE, LEI, LP e LPI, p. 63, também apresenta-se de forma clicável, com ícones para rolar o carrossel para a direita ou para a esquerda, possuindo quatro quadros informativos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme exigido para os componentes de Arte e Educação Física. Nesse sentido, pode-se identificar que há podcasts e faixas de áudio que se caracterizam como recursos sonoros, ou seja, formato de áudio. Esses recursos, ao serem usados para complementar o conteúdo didático, possibilitam acessibilidade para estudantes com deficiências visuais, além de proporcionar uma dinâmica mais interessante para as aulas, facilitando e/ou reforçando o conteúdo apresentado. Por exemplo: 1 - Podcast: Saúde Mental na Adolescência, LE, LEI, LP e LPI, p. 210, aborda questões necessárias para compreender o que é saúde mental, apresentando uma narração clara e inteligível; 2 - Faixas de Áudio como Práticas Corporais, LE, LEI, LP e LPI, p. 14; Lundu, LE, LEI, LP e LPI, p. 36; A Música como Recurso Ergogênico, LE, LEI, LP e LPI, p. 48; entre outras, apresentam narrações adequadas, contribuindo para acrescentar e/ou aprofundar os conteúdos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança. Ou seja, incluem, além da narração de apresentação do conteúdo a ser tratado, músicas diversas, ritmos e composições que também estimulam a percepção auditiva, o ritmo e a expressão corporal do estudante. Por exemplo: 1 - Faixa de Áudio: Quatro Estilos Musicais, LE, LEI, LP e LPI, p. 63, aborda o sertanejo, o funk, o pop e o rap; 2 - Faixa de Áudio: As Músicas nos Jogos Eletrônicos, LE, LEI, LP e LPI, p. 156, aborda os gêneros musicais presentes nos jogos, explicando o papel das músicas influenciando na experiência dos participantes, apresentando também composições de artistas que integram estes jogos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos. Esse quantitativo de faixas de áudio possibilita o tratamento de diversos conteúdos, acrescentando mais informações e conhecimento para os estudantes. Sobre essa situação, exemplifica-se com: 1 - a obra possui 11 faixas de áudio, abordando sobre práticas corporais, estilos de música, informações sobre dança e outras; 2 - a Faixa de Áudio Funk e Identidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 181), possui o tempo de 1:37 segundos e a Faixa de Áudio Conscientização Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 213), tem o tempo de 1:54 segundos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no Livro do Professor, para fins de acessibilidade. Essas informações, quando claras, possibilitam um melhor manuseio do material pelos professores, qualificando o processo pedagógico. Também considera-se que as transcrições são ferramentas necessárias não só para a acessibilidade, mas para que todos estudantes também possam acompanhar e realizar as práticas de leitura. Há também marcações nos livros digitais que são clicáveis e direcionam para abrir o material em PDF. Como exemplo, citam-se: 1 - A Transcrição da Faixa de Áudio: Quatro Estilos Musicais, LEI e LPI, p. 63, é clicável, abrindo o arquivo em PDF da transcrição; 2 - A Seção Transcrição das Faixas de Áudio, LE, LEI, LP e LPI, p. 230-237, apresentam as transcrições de todas as Faixas de Áudio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988 ao garantir que os conteúdos estejam alinhados e comprometidos com a orientação para a defesa dos direitos humanos e dos deveres fundamentais, além de promover a cidadania, a igualdade, a liberdade e o respeito à diversidade. Por exemplo, a obra promove a formação de cidadãos conscientes de seus direitos e de seus deveres para atuação ativa na sociedade ao refletir sobre os direitos à educação, à saúde, à cultura, ao esporte e ao lazer, dentre outros, no tópico Os(As) Jovens no Brasil, LE, LEI, LP e LPI, p. 63. Assim, apresenta o lazer como direito humano, citando o Art. 6 da Constituição no LE, LEI, LP e LPI, p. 32, assim como também aborda a temática Preconceito, Discriminação e Estereótipo, indicando o Art. 5 da Constituição sobre liberdade de expressão em LE, LEI, LP e LPI, p. 129. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) ao garantir que os conteúdos abordados estejam alinhados com os objetivos e os princípios da educação brasileira, tratando sobre a universalização do acesso à educação, garantindo uma qualidade de ensino, em especial o material didático, formação integral dos estudantes, respeito à diversidade, dentre outras bases reguladoras da educação brasileira. Por exemplo, a caixa de texto azul (LE, LEI, LP e LPI, p. 26 e 27) apresenta depoimentos de professores de Educação Física, sendo que o item 4 aborda o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 4 - Educação de Qualidade, tratando sobre a educação inclusiva, equitativa e de qualidade, possibilitando aos estudantes refletirem sobre uma educação para todos. Apesar de o ODS não estar citada diretamente na LDB, a LDB está alinhada com os princípios do ODS para promoção de uma educação inclusiva, equitativa e de qualidade. Para os professores, há uma discussão sobre essa Lei nas Orientações Teórico-Metodológicas (LP e LPI, p. MP003) ao apresentar a relação da Lei de Diretrizes e Bases com outros documentos norteadores da educação, como é o caso da Base Nacional Comum Curricular. No LP (p. MP019), há o tópico Em Relação ao Aspecto Legal, que também fornece informações pertinentes para os professores sobre a história da Educação Física, mostrando como a LDB foi importante para a Educação Física escolar, sendo identificada como componente curricular. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. A obra aborda e visa desenvolver as competências e as habilidades gerais e específicas dispostas na BNCC e, em particular, para a Educação Física, para o desenvolvimento integral dos estudantes. Identifica-se que a obra aborda temas relacionados à promoção da saúde e do bem-estar, ao desenvolvimento de habilidades motoras, cognitivas e sociais, ao respeito à diversidade e à inclusão, para uma formação crítica e cidadã, integrada com outras áreas do conhecimento (interdisciplinaridade). Por exemplo, ao observar o Sumário (LE, LEI, LP e LPI, p. 10 - 13), identifica-se a discussão sobre temas ligados à saúde, ao lazer, às práticas corporais, às culturas juvenis, ao processo de inclusão, às tecnologias, à vida ativa, ao autoconhecimento, ao culto ao corpo, dentre outros. Esses temas estão bem desenvolvidos em suas respectivas partes, garantindo aos estudantes a possibilidade de refletirem sobre como essas situações podem impactar sobre a saúde e o bem-estar, levando-os a compreender a importância da Educação Física e das práticas corporais. Os tópicos que apresentam atividades também proporcionam o desenvolvimento das competências e das habilidades dispostas na BNCC, na parte geral e específica para a Educação Física, desenvolvendo a parte motora, cognitiva e social. Como exemplo, há o tópico Práticas de Investigação: As Práticas Corporais e as Tribos Urbanas (LE, LEI, LP e LPI, p. 178), que possibilita que os estudantes se organizem coletivamente, pesquisem e reflitam sobre uma prática urbana e, posteriormente, apresentem para a turma. Ou seja, com este tópico a obra utiliza de diferentes linguagens, com posicionamento crítico sobre as visões e promove o debate. Na parte específica para os professores, a obra apresenta os direitos e objetivos de aprendizagem, especificamente na parte Orientações Específicas por Tema, que se alinha com as diretrizes da BNCC, como é possível observar no Tema 5 (LP e LPI, p. MP050). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio), ao promover uma educação mais flexível, interdisciplinar e focada no projeto de vida dos estudantes. A obra oferece temas, conteúdos e atividades adaptáveis aos diferentes itinerários formativos, como ao abordar questões de saúde, culturas juvenis, inclusão, linguagens, mídias, preconceitos, tecnologias, grupos sociais, autoconhecimento e corpo, permitindo uma educação mais personalizada, o que é um dos objetivos da reforma. Também favorece o trabalho interdisciplinar, como nos tópicos Conexões Saúde e Matemática (LE, LEI, LP e LPI, p. 57 e 58) e Conexões As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços (LE, LEI, LP e LPI, p. 72), alinhando conteúdos de diferentes áreas, conforme a proposta de integrar áreas do conhecimento da reforma. A obra também promove a reflexão sobre o trabalho e o futuro dos estudantes, com questões como Problematização (LE, LEI, LP e LPI, p. 191), ao questionar "Você acredita que ser fisicamente ativo é algo que deveria estar presente no seu projeto de vida? Explique"; e com a seção O que Aprendemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 202), ajudando-os a incorporar atividades físicas no seu projeto de vida, alinhado à ênfase da reforma na formação integral dos estudantes. Para os professores, há orientações sobre a implementação das diretrizes de ensino e a adaptação aos novos desafios curriculares, como nos tópicos A Base Nacional Comum Curricular (LP e LPI, p. MP003) e Educação e o Ensino Médio perante a Reforma (LP e LPI, p. MP019), assegurando a aplicação dos novos referenciais curriculares estabelecidos pela reforma. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 ao abordar conteúdos sobre a cultura afro-brasileira e indígena, garantindo a promoção da discussão sobre o respeito, a valorização e a compreensão da diversidade cultural brasileira. Em Conheça seu Livro, na seção Brasil Multicultural (LE, LEI, LP e LPI, p. 6), a obra volta-se para o foco indígena e afro-brasileiro, dentre outros, que acrescentam novas abordagens ao tema trabalhado. Ou seja, incorpora informações que tangem a diversidade dos grupos sociais, incluindo as dimensões relativas às questões étnico-raciais. O tópico Uma Linguagem Corporal Dedicada às Origens Afro-Brasileiras: o Samba (LE, LEI, LP e LPI, p. 113 e 114) retrata a origem do samba e faz uma relação com a mistura das culturas africana e indígena. O tópico Brasil Multicultural: Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 119 e 120) aborda informações pertinentes aos Jogos dos Povos Indígenas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012) ao tematizar o tema contemporâneo transversal Meio Ambiente, possibilitando a reflexão sobre as questões ambientais e promovendo a formação de cidadãos conscientes de sua responsabilidade com o meio ambiente, agindo de modo sustentável. Como exemplo, o Tema 4 - As Práticas Corporais, as Culturas Juvenis e os Espaços em que Vivemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 68) aborda a temática, compreendendo ser necessário que estudantes reflitam sobre o meio ambiente e como esses espaços são importantes para algumas práticas corporais, possibilitando a conscientização sobre a importância de manter esses ambientes. No item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 144), a obra apresenta os 3Rs da Sustentabilidade para que os estudantes compreendam a ação e necessidade de Reduzir, Reutilizar e Reciclar. Para os professores, no tópico Práticas Corporais e as Mídias: Saúde (LP e LPI, p. MP063), da seção Orientações Específicas por Tema, o LP apresenta a discussão do conteúdo que dialoga com o tema contemporâneo transversal Educação Ambiental. E no tópico Experimentando Brincadeiras de Infância (LP e LPI, p. MP072), na seção Orientações Específicas por Tema, orienta-se os professores para a discussão sobre os 3Rs da sustentabilidade com atividades que incentivem os estudantes a reutilizarem materiais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), sobretudo ao garantir a inclusão, a acessibilidade e a igualdade de oportunidades para pessoas com deficiência, tornando o conteúdo acessível e inclusivo, promovendo a participação de todos os estudantes no processo educacional e, ainda, acionando a temática da inclusão e sobre as pessoas com deficiência dentre os temas abordados. Como exemplos, citam-se: O Tema 5 intitulado A Inclusão nas Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 79-96) abrange a discussão sobre pessoas com deficiência, estimulando e possibilitando a reflexão crítica dos estudantes sobre essa condição, além da conscientização do respeito com todas as pessoas. O tópico Experimentando Ginásticas (LE, LEI, LP e LPI, p. 48), apresenta a orientação de adaptar as atividades para que todas as pessoas possam realizar, eliminando qualquer tipo de barreira, especialmente, com algumas condições de pessoas com deficiência. As Faixas de Áudio possuem Transcrições, permitindo que pessoas com algum tipo de deficiência auditiva possam acompanhar as orientações pedagógicas da obra. Os Objetos Digitais, em formato de Vídeos, possuem acompanhamento de legenda, também garantindo a acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva, assim como o acompanhamento de audiodescrição para pessoas com deficiência visual. No entanto, a obra utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa (LE, LEI, LPI, LP, p. 80, 81, 82, 90, e em LP e LPI, p. MP055, MP056). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP n° 1/2012), garantindo que o conteúdo promova a conscientização, a reflexão e a ação em relação aos direitos humanos, contribuindo para a formação de cidadãos reflexivos, críticos e atuantes na busca por igualdade social. No tópico O Lazer como um Direito Humano (LE, LEI, LP e LPI, p. 32), a obra aborda que o lazer é um direito de todas as pessoas, observando a Declaração Universal dos Direitos Humanos. No tópico Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), a obra aborda questões relacionadas às diversidades, ampliando o entendimento sobre os grupos sociais, sobretudo aqueles que são marginalizados e/ou discriminados, promovendo a conscientização para a importância de pensar em ações inclusivas para todos. No item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 151), a obra apresenta o perfil de Harry Edwards, ex-atleta, sociólogo e ativista, além de ser responsável pelo Projeto Olímpico para os Direitos Humanos. Na seção Orientações Teórico-Metodológicas, tópico A Educação Física e a Inclusão (LP e LPI, p. MP005), a obra apresenta orientações teóricas para os professores de Educação Física para uma educação inclusiva que posicione de modo importante os direitos humanos para a prática pedagógica. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012). A obra direciona para o entendimento de que é um material didático para o nível nacional, e que as características da comunidade e da região devem ser levadas em consideração, junto as particularidades, necessidades, interesses e características. Nesse sentido e em consonância com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, identifica-se que a obra consegue atender também as populações quilombolas rurais e urbanas, possibilitando acesso a uma diversidade de conteúdos abordados no material, incluindo algumas ponderações sobre essas comunidades. Assim, é possível apresentar o tópico Brasil Multicultural: Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 35 e 36) que aborda os produtos históricos e sociais da comunidade quilombola em Oriximiná, ou seja, trata das festas, tradições e o lazer dessa comunidade, ampliando o (re)conhecimento sobre comunidades quilombolas, especialmente, sobre essa cultura quilombola de Oriximiná. A Caixa de texto azul (LE, LEI, LP e LPI, p. 44) apresenta uma questão que aborda algumas comunidades originárias, incluindo as comunidades quilombolas, possibilitando que os estudantes possam refletir sobre algumas práticas corporais e os grupos sociais. O tópico Práticas de Investigação: A Utilização dos Espaços em que Vivemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 76) também apresenta a possibilidade de reflexão sobre as práticas corporais e os espaços, estimulando os estudantes a realizarem uma pesquisa para identificar elementos e características de algumas comunidades. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), ao garantir uma discussão ampla sobre diversas temáticas, abordando e obedecendo os direitos e a proteção integral dos estudantes. A obra possibilita que o conteúdo promova o respeito, a dignidade e o desenvolvimento integral dos estudantes. Por exemplo, a obra obedece ao ECA ao promover a proteção e o bem-estar de crianças e adolescentes, estimulando a conscientização sobre seus direitos, como: ao apresentar o Art. 4 do ECA, no tópico O Lazer como um Direito Humano (LE, LEI, LP e LPI, p. 32); ao conscientizar sobre os direitos culturais das juventudes no tópico Os(As) Jovens no Brasil (LE, LEI, LP e LPI, p. 63); ao orientar professores para terem mais informações sobre o ECA, no tópico O Lazer como um Direito Humano (LP e LPI, p. MP035), na seção Orientações Específicas por Tema. Ou seja, a obra garante proteção às crianças e adolescentes, especialmente na forma como o conteúdo é tratado. Além disso, garante a prioridade dos interesses e necessidades, possibilitando a ação de falar, de debater e de discutir e, ainda, possibilita também acesso a uma educação de qualidade, com material didático que ofereça conteúdos e atividades que estimulam o pensamento crítico, a criatividade e a participação ativa no processo educacional. Por fim, a obra incentiva o respeito à diversidade, colocando a criança e o adolescente como protagonistas no processo de ensino e aprendizagem. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006). A obra aborda algumas questões de gênero e empoderamento feminino, apesar de evidenciar de modo frágil uma conexão explícita com a Lei Maria da Penha, que trata da violência doméstica e familiar contra a mulher. A obra trata de temas como a igualdade de gênero e o empoderamento das mulheres no esporte, mesmo que a obra não aprofunde questões diretamente relacionadas à proteção das vítimas de violência doméstica ou à prevenção da violência, que são aspectos centrais da Lei Maria da Penha. Podemos citar, por exemplo, a discussão em torno da inclusão de gênero (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), sobre as mulheres no esporte e a relação com o preconceito, como no tópico Em Perspectiva: A Opinião nas Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 123 e 124) e no Conexões: As Mulheres nos Jogos Olímpicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 132). A obra aborda questões relacionadas ao preconceito e ao empoderamento feminino no esporte. No tópico Em Perspectiva: A Opinião nas Mídias, é estabelecida uma relação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável ODS 5 - Igualdade de Gênero, conforme orientado na Organização Bimestral, Trimestral e Semestral do 2° Ano (LP e LPI, p. MP028) e na caixa de texto sobre o Tema 7 nas Orientações Específicas por Tema (LP e LPI, p. MP062). Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997), pois aborda, em alguns momentos, relações com o trânsito na abordagem das temáticas e conteúdos da Educação Física no Ensino Médio. No tópico Práticas em Ação: Exercitando a Cidadania (LE, LEI, LP e LPI, p. 38), a obra apresenta a afirmação "Essa iniciativa demonstra como a colaboração entre cidadãos e o poder público pode transformar espaços urbanos — tradicionalmente destinados ao trânsito de veículos — em áreas de convivência e entretenimento.". Em LE, LEI, LP e LPI, página 39, a obra apresenta a afirmação "Neste período, a CET também faz a instalação de placas de trânsito na via.". Na seção Orientações Específicas por Tema, especificamente no Tema 6 A Linguagem e as Práticas Corporais (LP e LPI, p. MP058), a obra afirma "Espera-se que os(as) estudantes comentem que a linguagem corporal está presente em nosso cotidiano, por exemplo, quando o agente de trânsito utiliza gestos para organizar o tráfego de veículos e pedestres [...]". Ou seja, há algumas menções isoladas sobre questões relacionadas ao Código de Trânsito Brasileiro, as quais estão registradas em acordo com o referido Código. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão, promovendo condições de acesso ao material didático e ao seu conteúdo, participação e aprendizagem no ensino regular, garantindo o apoio especializado, fomentando o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem barreiras no processo educacional e asseguram a continuidade dos estudos. Como exemplo, a obra inclui recursos e estratégias pedagógicas para atender às necessidades educacionais específicas, como vídeos com legendas e as transcrições de áudio, além das faixas de áudio que garantem condições de acesso a algumas informações para pessoas com deficiência visual e deficiência auditiva; promove a inclusão e a acessibilidade dos estudantes, ao orientar para a garantia de não haver discriminação ou exclusão, como ao propor adaptação das atividades para que todos possam participar, como no tópico Experimentando Ginásticas (LE, LEI, LP e LPI, p. 48), que orienta para que haja possíveis adaptações para eliminar obstáculos; no tópico Experimentando Capacidades Físicas e Saúde (LE, LEI, LP e LPI, p. 54), também orienta para que, se necessário, haja adaptações específicas para que todos(as) sejam incluídos; orienta professores para que consigam atender às necessidades educacionais específicas dos estudantes, promovendo a inclusão e qualidade de ensino, como ao abordar sobre a Educação Física Adaptada e a Educação Física Inclusiva, no tópico A Educação Física e a Inclusão (LP e LPI, p. MP05 e MP06), da seção Orientações Teórico-Metodológicas. No entanto, no texto (LP e LPI, p.MP005, MP026) é utilizado o termo "necessidades educativas especiais". Contudo, o mais indicado, atualmente, teríamos o uso da expressão necessidades educacionais específicas, já que o especiais é uma tradução da Declaração de Salamanca, um texto em Espanhol. Além disso, atualmente compreende-se que é necessário direcionar o atendimento para as especificidades e não "aos especiais". Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CeB nº 4/2010), identificando que os conteúdos e a metodologia abordada estão alinhados com as orientações estabelecidas para a Educação Básica, promovendo uma educação integral e inclusiva, além da qualidade do material, contribuindo para o desenvolvimento e a formação integral dos estudantes. A obra apresenta atividades que estimulam o desenvolvimento multidimensional dos estudantes, como no tópico Experimentando Ginásticas (LE, LEI, LP e LPI, p. 48), atividade que possibilita o desenvolvimento físico, cognitivo e social, isso além da contextualização proporcionada pelos professores. Também possibilita o trabalho interdisciplinar entre os conteúdos e o conhecimento, como no tópico Conexões Saúde e Matemática (LE, LEI, LP e LPI, p. 57 e 58), que discorre sobre como a matemática pode contribuir para prevenir e/ou controlar epidemias. A obra dispõe de uma discussão sobre inclusão e diversidade, no tópico Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), ao abranger uma diversidade de marcadores sociais que fazem com que as pessoas não sejam incluídas, levando os estudantes a refletirem sobre a necessidade de inclusão de certos grupos sociais, uma vez que, em geral, são marginalizados. E, ainda, a obra ao promove uma discussão sobre os direitos humanos, ao abordar, por exemplo, o tópico Inclusão e Pessoas com Deficiência (LE, LEI, LP e LPI, p. 89 e 90), conscientizando sobre a inclusão e o respeito às diferenças. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008), uma vez que é identificável que a obra, ao pensar em uma amplitude nacional, compreende a territorialidade como referência comunitária importante para as escolas, ou seja, é uma obra que consegue introduzir temas relacionados às necessidades e aos interesses da diversidade da comunidade escolar, incluindo as Escolas do Campo. Em LE, LEI, LP e LPI, página 44, a obra introduz a reflexão aos estudantes ao indagar: "Existem muitos grupos sociais que fazem parte da sua geração que vivem no campo, jovens que vivem em zonas urbanas periféricas ou centrais[...]". A obra também aborda conteúdos, questões e imagens relacionadas à vida no campo, como no tópico Segunda Parte: Revolução Industrial (LE, LEI, LP e LPI, p. 1930 e orienta os professores a que os alunos possam discutir sobre situações de pessoas do campo, no sentido migratório em LP e LPI, página MP086. Em Orientações Específicas por Tema, do Tema 4: As Práticas Corporais, as Culturas Juvenis e os Espaços em que Vivemos (LP e LPI, p. MP044), orienta os professores para refletirem sobre as práticas corporais de aventura de diferentes espaços e povos, incluindo as comunidades rurais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014), alinhando-se com as recomendações estabelecidas para a promoção de uma alimentação saudável, sustentável e acessível. Em determinados momentos da obra, são apresentadas afirmações e questionamentos sobre a relação entre exercícios físicos, alimentação saudável e repouso, levando os estudantes a refletirem sobre essas situações. Em alguns exemplos, como no tópico Nutrição (LE, LEI, LP e LPI, p. 56), é apresentada a proposta do Guia Alimentar para que os estudantes (re)conheçam determinadas situações, incluindo como ter uma alimentação saudável. Após a apresentação dos dez passos, são apresentadas quatro questões para que os estudantes reflitam sobre a rotina de alimentação. E, ainda, percebe-se esta abordagem no Objeto Digital Infográfico: Guia para uma Alimentação Equilibrada (LE, LEI, LP e LPI, p. 56), que direciona para um painel interativo que aborda refeições equilibradas, com cinco ícones clicáveis, que tratam sobre legumes e verduras, cereais integrais, carnes e leguminosas, frutas e, por último, óleos saudáveis. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias, garantindo conteúdo acessível para todos(as), visto a organização dos temas e a abordagem da obra, promovendo também a democratização do acesso à informação e à educação. A obra estimula a pesquisa em bibliotecas públicas e comunitárias ao sugerir atividades que incentivam a exploração desses espaços. Um exemplo disso é a atividade proposta no LE, p. 23, em "Roteiro para a pesquisa", em que propõe que seja feita uma visita, com os(as) colegas de grupo, à biblioteca da escola ou do bairro, a centros de referência e/ou a instituições de pesquisa que promovem a vivência ou o estudo das práticas corporais para buscar informações sobre a prática selecionada. Ademais, a obra sendo da área específica da Educação Física, os temas e os conteúdos abordados são importantes para a população e comunidade escolar, e a obra apresenta características que possibilitam a ampliação e a disseminação de informações junto às bibliotecas públicas e comunitárias; A obra abrange temas importantes, como juventudes, educação, saúde, lazer, corpo, autoconhecimento, tecnologia e outros, que promovem a ampliação do conhecimento, da educação e da cultura, independente de quaisquer outras determinantes, como questões territoriais e socioeconômicas; Os conteúdos exploram temas diversos, como a inclusão e a diversidade, promovendo igualdade, alinhando-se ao decreto supracitado; O material didático analisado tem a possibilidade de fortalecer o papel das bibliotecas na promoção e no acesso à informação e ao conhecimento. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino local e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE, conferindo relevância e refletindo sobre os conhecimentos atuais, além de formar cidadãos críticos e interessados pelas temáticas e pelas expressões literárias. A obra apresenta conteúdos relevantes e recentes provindos de produções científicas, como o texto apresentado na Caixa de Texto Azul (LE, LEI, LP e LPI, p. 26), que apresenta dados de uma pesquisa publicada na Revista Diálogo Educacional em 2023. Outro exemplo é O tópico Conexões Saúde e Matemática (LE, LEI, LP e LPI, p. 57 e 58) que dispõe de dados de um artigo científico publicado na Revista Pesquisa Fapesp. Sobre os gêneros literários, estão diversificados na obra, como no item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 106), que apresenta a biografia da atleta Rebeca Andrade e nas tirinhas no tópico Diálogos: A Dança como Expressão da Cultura (LE, LEI, LP e LPI, p. 108). A obra também segue os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE, com qualidade editorial, adequação pedagógica, acessibilidade e discussão de temas contemporâneos transversais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica, garantindo que seja gratuito, que possa ser utilizado, adaptado e compartilhado entre a comunidade escolar, ou seja, professores(as), estudantes e gestores(as). Um exemplo disso é a proposta "Uma linguagem corporal dedicada às origens afro-brasileiras: o samba", a qual encontra-se no LE, p. 113-114, em que referencia as "ORIGENS do samba e a influência das danças de umbigada", disponibilizada na Biblioteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (BN Digital). Nesse sentido, a obra poderá ser ofertada gratuitamente para a comunidade escolar, conforme proposta do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD); pois o conteúdo abordado na obra é de relevância e qualidade, adequado ao contexto pedagógico da Educação Básica; e os recursos são acessíveis para que todos(as) estudantes e professores(as) tenham acesso aos conteúdos didáticos, como é o caso dos vídeos com legendas e as transcrições das faixas de áudio, além das imagens contar créditos que garante os direitos autorais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC. Sobre essa situação, é possível identificar indiretamente a promoção do pensamento computacional no Livro do Estudante com algumas atividades que orientam para a pesquisa em sites e outros meios, ou o uso de ferramentas tecnológicas, como as redes sociais, situação como no tópico *Práticas de Investigação: O Papel da Dança como Linguagem Corporal* LE, LEI, LP e LPI, p. 112, que orienta para utilizar fontes diversas para a pesquisa, mas não estimulam a resolução de problemas e criação de algoritmos. Não é possível identificar a inclusão de conteúdos que ensinam conceitos básicos sobre programação e robótica, apesar do *Tema 10* tratar sobre *Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos* em LE, LEI, LP e LPI, p. 154-171. Embora não apresente esses elementos anteriores, a obra apresenta alguns conceitos importantes e atuais sobre questões éticas das tecnologias digitais, como é o caso das Fake News, abordado no tópico *Práticas de Investigação: Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis* LE, LEI, LP e LPI, p. 71, no item *Zoom* LE, LEI, LP e LPI, p. 118, e no tópico *A Educação Física e as Práticas de Pesquisa* LP e LPI, p. MP008. O tópico *A Educação Física e o Pensamento Computacional* LP e LPI, p. MP007 e MP008, apresenta algumas informações teóricas para orientar a prática pedagógica dos(as) professores(as).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	71,112
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	71, 112
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	MP007, MP008
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP007, MP008

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. Essa situação é importante, visto a necessidade de inclusão de todos no mundo digital, assim como a necessidade de professores atentarem-se às novas demandas e aos desafios tecnológicos na educação. Por exemplo, a obra apresenta ferramentas digitais, como é o caso dos Objetos Digitais, e indica sites e/ou outros espaços, recursos e ferramentas tecnológicas para serem utilizados nas aulas. O tópico Experimentando Mundo Real x Mundo Virtual (LE, LEI, LP e LPI, p. 157), orienta para uma atividade com uso de equipamentos eletrônicos disponíveis na escola, como tablet, computador, notebook, etc. Outra atividade que também incentiva a inclusão digital é a descrita no tópico Educação Midiática: Compartilhamento Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 170), que orienta e incentiva os estudantes a criar conteúdos, com acompanhamento dos professores, para serem postados nas redes sociais da escola. Em um terceiro exemplo, embora haja situações como no tópico A Educação Física e as Metodologias Ativas (LP e LPI, p. MP006 - MP008), que orienta sobre como a sociedade vem se transformando diante das novas tecnologias e que há a necessidade de incentivar os estudantes a usarem as tecnologias digitais de informação e comunicação, a obra não prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. A formação é citada, mas não é prevista nem orientada de forma estruturada; outra situação é abordada no tópico A Educação Física e o Pensamento Computacional (LP e LPI, p. MP007 e MP008), que apresenta orientações teóricas sobre essa relação. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP006, MP007, MP008
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	157, 170
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	157, 170
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	MP006, MP007, MP008

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital. A obra, em especial o Livro do Estudante, oferece alguns recursos digitais acessíveis, além de sugerir e indicar outros recursos para auxiliar o processo de ensino e aprendizagem, como é o caso dos Objetos Digitais presentes no material. Embora não seja possível verificar uma "discussão direta" sobre o pensamento computacional, programação e segurança digital, há momentos que dialogam sobre as tecnologias digitais e abordam temas como *fake news* e orientações para as pesquisas. Por exemplo, há um breve momento, no Livro do Estudante, em que é apresentado o conceito de algo relativo às tecnologias digitais, como no tópico *Práticas de Investigação: Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis* (LE, LEI, LP e LPI, p. 71), que apresenta o que são *fake news*. Quanto especificamente ao Livro do Professor, há o tópico *A Educação Física e o Pensamento Computacional* (LP e LPI, p. MP007 e MP008), que apresenta questões teóricas sobre como lidar com essa situação. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar. A obra apresenta pontos para refletir sobre questões relacionadas às tecnologias, mas não faz aprofundamentos nesses debates, especialmente sobre o uso responsável, seguro e ético das tecnologias digitais e a formação continuada de professores. Por exemplo, no tópico Os(As) Jovens e a Cultura Digital (LE, LEI, LP e LPI, p. 65 e 66), a obra permite que os estudantes pensem sobre o impacto dos influencers, incentivando o pensamento crítico sobre esses sujeitos. No tópico Em Perspectiva: A Relação entre a Televisão e o Esporte (LE, LEI, LP e LPI, p. 122), aborda a relação da televisão, das tecnologias e do esporte, apresentando três questões, mas não estimula uma discussão crítica sobre as tecnologias, especialmente ao observar a questão 3, já que é uma pergunta quantitativa e análise específica sobre modalidades divulgadas. Especificamente sobre prever a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar, cita-se como exemplo o tópico A Educação Física e as Metodologias Ativas (LP e LPI, p. MP006 e MP007), quando tratado sobre o ensino híbrido, e o tópico A Educação Física e o Pensamento Computacional (LP e LPI, p. MP007 e MP008), abordando informações teóricas, mas não prevendo a formação continuada dos professores. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	MP006, MP007, MP008
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	65,66,122
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	65,66,122
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	MP006, MP007, MP008

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece ao Estatudo do Idoso (Lei nº 10.741/2003). Embora a obra não trate diretamente e com profundidade sobre pessoas idosas, ela obedece ao descrito no Art. 4º do Estatuto do Idoso, "Nenhum idoso será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei". Em alguns momentos, é possível identificar que o termo idoso é retratado, como "com a participação de jovens, adultos e idosos." (LE, LEI, LP e LPI, p. 77), "sim a todos que se sentem excluídos do grupo social, como pobres, negros, idosos, imigrantes, homossexuais etc." (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), compondo esta população na referência dos sujeitos sociais que devem ser pensados no trato com a cultura corporal de movimento. O termo envelhecer e/ou envelhecimento é usado em alguns momentos para compor a informação, como na afirmação "E a sensibilidade ao contraste parece piorar naturalmente à medida que envelhecemos." (LE, LEI, LP e LPI, p. 159). Há o termo Inclusão de Idade (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), referindo-se à proteção e o combate à violência e discriminação contra as pessoas idosas. Em orientação específica aos professores, de forma genérica, levanta a problematização sobre diversos grupos e, entre eles, a discussão sobre o etarismo (LP e LPI, p. MP067). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999), sobretudo ao identificar que a educação ambiental está relacionada aos processos de como a sociedade e as pessoas constroem valores, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências. Assim, a obra promove a conscientização, a formação e a participação ativa na sociedade, assim como a preservação do meio ambiente. Por exemplo, a obra apresenta um enfoque humanista, holístico, democrático e participativo, apresentando atividades e discussões para que os estudantes possam dialogar e discutir entre si, compreendendo o outro, como nos tópicos de Problematização (LE, LEI, LP e LPI, p. 15, 28). A obra também reconhece e incentiva o respeito à pluralidade e à diversidade individual e cultural, como nas situações que tratam sobre as comunidades quilombolas - Brasil Multicultural: Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 35 e 36) e ao tratar sobre os Jogos dos Povos Indígenas - Brasil Multicultural: Manifestações Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 119 e 120). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Há apresentação e valorização da história e de elementos da cultura afro-brasileira e africana, além de uma discussão sobre o combate ao racismo e à discriminação racial, de inclusão e representatividade. Por exemplo, no tópico Uma Linguagem Corporal Dedicada às Origens Afro-Brasileiras: o Samba (LE, LEI, LP e LPI, p. 113 e 114), a obra aborda questões importantes sobre o samba, sua estrutura e influências. O item #Para Curtir (LE, LEI, LP e LPI, p. 135) apresenta informações sobre o Observatório da Discriminação Racial no Futebol, informação essencial para o combate ao racismo. Sobre representatividade, aborda o Afro House (LE, LEI, LP e LPI, p. 181), um estilo de música que possui influência de países do continente africano. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2 – Princípios Éticos

7.2 – Princípios Éticos

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação, não contendo representações negativas, direcionando para a promoção da diversidade e da inclusão, além de combate à discriminação. A obra não possui nenhuma parte ou referência que inferiorize qualquer grupo social, sobretudo orientando para o processo de inclusão de pessoas dos diferentes grupos sociais, como no tópico Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81). A obra não apresenta imagens que são pejorativas, negativas e/ou discriminatórias e que possibilitam qualquer tipo de preconceito e/ou violência, pois, ao contrário, reforça a ideia da diversidade de forma respeitosa e real como no tópico Inclusão e Pessoas com Deficiência (LE, LEI, LP e LPI, p. 90). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, preservando a liberdade e a pluralidade de ideias no ambiente escolar. A obra garante que não haja promoção ou privilégio de qualquer crença religiosa no teor da sua produção. Ao tratar sobre religião, o faz de modo amplo, entendendo a diversidade religiosa, como ao apresentar o Art. 20 da Lei nº 9.459, de 13 de maio de 1997 (LE, LEI, LP e LPI, p. 129-130), que trata sobre preconceito, incluindo o preconceito religioso. Ou, ainda, ao tratar sobre estereótipo e discriminação em relação a gênero, etnia, religiosidade, nacionalidade, naturalidade e outros (LE, LEI, LP e LPI, p. 131). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo, apresentando uma diversidade de perspectivas, temas, conceitos e abordagens, garantindo que diferentes ideias e pontos de vista sejam apresentados e tratados didaticamente. A obra apresenta diferentes perspectivas sobre diversos temas, estimulando o debate e a reflexão crítica, como ao tratar sobre A Educação Física e a Saúde - Tema 3 (LE, LEI, LP e LPI, p. 40-53), apresentando a origem da Educação Física no Brasil, passando pela perspectiva das ginásticas e do corpo, refletindo sobre os componentes da saúde física, gasto de energia, nutrição, sono, por exemplo. Ou seja, articula vários elementos/conteúdos sobre o tema abordado. Ainda é possível observar que os conteúdos são contextualizados e com aporte teórico que fundamenta a discussão, como ao tratar Tecnologia e Movimento: Jogos Eletrônicos - Tema 10 (LE, LEI, LP e LPI, p. 154-171), abordando vários elementos que direcionam para o entendimento da relação entre jogos eletrônicos e a Educação Física, assim como apresenta dados e informações essenciais para compreender a implicação desses jogos na juventude. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos. Entende-se que essas contextualizações e valorizações apresentam a importância histórica dessa comunidade, possibilitando aos estudantes refletirem criticamente sobre a diversidade cultural, influências e situações que contribuíram para a formação da sociedade brasileira de maneira positiva. Portanto, citam-se alguns exemplos como os tópicos intitulado Brasil Multicultural (LE, LEI, LP e LPI, p. 35, 91, 119, 175), os quais possibilitam a discussão de grupos sociais, incluindo as discussões sobre questões das comunidades afro-brasileiras, que auxiliam no entendimento cultural, social e histórico desses grupos. Há ainda o tópico Uma Linguagem Corporal Dedicada às Origens Afro-Brasileiras: o Samba (LE, LEI, LP e LPI, p. 113 e 114) que discorre sobre a influência da cultura africana para esse estilo musical e de dança. Além disso, ao tratar desses temas como o samba, a luta contra o racismo e a discriminação e as manifestações culturais afro-brasileiras, a obra destaca o papel fundamental dos afrodescendentes na cultura, na economia e na formação da sociedade do Brasil. Isso é feito com o objetivo de conscientizar os estudantes sobre a contribuição histórica e cultural desses grupos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. A obra contribui para que os estudantes possam identificar e refletir sobre esses grupos sociais, conferindo importância à história brasileira e incentivando o respeito à diversidade racial na atualidade, especialmente, aos afrodescendentes. Por exemplo, no tópico *Brasil Multicultural: Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer* (LE, LEI, LP e LPI, p. 35 e 36), a obra discute sobre as tradições, as festas e o lazer para o grupo de quilombolas, também reconhecidos como afrodescendentes. O tópico também apresenta questões para que a turma realize uma reflexão sobre a importância do lazer para a preservação da identidade do povo quilombola, conferindo possibilidades de contemporânea das experiências de vida das comunidades quilombolas, bem como refletindo criticamente sobre os direitos sociais, como o direito ao lazer. A *Faixa de Áudio Lundun* (LE, LEI, LP e LPI, p. 36) apresenta informações sobre o Lundun, uma manifestação cultural da época da escravidão, ressaltando essa manifestação característica desse povo. No tópico *Uma Linguagem Corporal Dedicada às Origens Afro-Brasileiras: o Samba* LE, LEI, LP e LPI, p. 113 e 114, a obra destaca uma manifestação que teve como influência a cultura de povos afrodescendentes, apresentando questões que incentivam a reflexão sobre esse gênero musical e a manifestação corporal relacionada na contemporaneidade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões. Ressalta-se que não há uma ênfase nessa discussão com relação às profissões, mas apresenta debates sobre as mulheres dentro da sociedade, o que de fato também confere importância para a discussão sobre gênero na sociedade atual. Por exemplo, no item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 106), a obra apresenta a biografia da atleta Rebeca Andrade, ressaltando que ela se tornou a primeira mulher do país a ganhar duas medalhas em uma mesma edição olímpica. No tópico Em Perspectiva: A Opinião nas Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 124 e 125), a obra apresenta questões relativas às mulheres no esporte, sobretudo apontando à proibição de mulheres em alguns esportes e, com as transformações sociais e políticas, além dos movimentos sociais, as mulheres ganharam e vêm ganhando espaço no esporte brasileiro. No tópico Conexões: As Mulheres nos Jogos Olímpicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 132 e 133), a obra apresenta informações e dados sobre a proporção das mulheres nos Jogos Olímpicos. No item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 138), a obra dispõe de informações sobre pessoas transgênero, incluindo imagens de mulheres transexuais no esporte, evidenciando um debate necessário para que todas as pessoas sejam incluídas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro- brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo. É possível observar, no teor da obra, a posicionalidade destes sujeitos sociais para que os estudantes compreendam as diversidades de grupos sociais, incentivando o reconhecimento, a valorização social e o respeito para com esses grupos. Eem Brasil Multicultural Praticas corporais nos quilombos e o lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 35), é apresentado o termo quilombola aos estudantes. No tópico Práticas de Investigação: A Utilização dos Espaços em que Vivemos (LE, LEI, LP e LPI, p. 76), há uma atividade que estimula a investigação, sendo orientada para que os estudantes busquem informações sobre a diversidade cultural e suas diferentes realidades, como as comunidades ribeirinhas, quilombolas, entre outras. No tópico Experimentando Vivência de Práticas Corporais (LE, LEI, LP e LPI, p. 121) a obra dispõe de uma atividade que visa a vivência adaptada de modalidades que fazem parte dos Jogos Indígenas, possibilitando que os estudantes tenham contato com essas informações e experiências. Ainda na mesma página, no item Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 121), a obra situa para o leitor a biografia de Carlos Terena, descendente do povo Terena, organizador de um evento esportivo para reunir diversas etnias e celebrar a diversidade indígena. Sobre os sujeitos do campo, apesar de não ser trabalhado na mesma proporção que os outros grupos, há a reflexão sobre este grupo, como por exemplo na caixa azul (LEI, LP e LPI, p. 44), em que os estudantes devem refletir sobre a diversidade de grupos sociais, inclusive os que vivem no campo, como jovens indígenas, quilombolas e ribeirinhos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as questões de gênero, promovendo uma sociedade não-sexista e combate à homofobia e transfobia. O trato teórico sobre as questões de gênero, sexualidade e identidade de gênero é de extrema relevância para que os estudantes tenham conhecimento sobre as diversidades de manifestações identitárias, respeitando as diferenças a fim de promover uma sociedade mais justa e igualitária para todas as pessoas. No tópico Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), a obra trata e apresenta uma imagem sobre o processo de inclusão, considerando vários grupos e marcadores sociais, incluindo a população LGBTQIA+ e com recorte para a diversidade de gênero. No tópico Em Perspectiva: A Opinião nas Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 124 e 125), a obra aborda a temática das mulheres no futebol, explorando como foi o processo de entrada e de participação delas nessa modalidade. No tópico Zoom (LE, LEI, LP e LPI, p. 138), a obra dispõe de um debate sobre pessoas transgênero no esporte, apresentando uma temática polêmica para a sociedade atual, mas necessária e emergente para a compreensão da diversidade de identidades e, com isso, refletindo criticamente que o esporte é para todas as pessoas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva. Mesmo sendo um material didático voltado para o componente curricular Educação Física, a obra apresenta e discute sobre a complexidade e a pluralidade da sociedade brasileira, relacionando-a com os elementos da Educação Física, promovendo a conscientização sobre a diversidade e as desigualdades no Brasil de modo reflexivo e crítico. Ademais, incentiva que os estudantes sejam agentes ativos e participativos dentro da sociedade para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária. Como exemplo, no tópico Em Perspectiva: As Diferentes Fases da História da Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 16 e 17), a obra apresenta questões sobre a história da Educação Física no Brasil, ilustrando como eram as práticas corporais de outros períodos históricos, o que permite compreender a transformação das práticas corporais e dos seus sentidos sociais no contexto social e cultural do país. A obra trata sobre a diversidade social e cultural dos povos quilombolas, ressaltando suas tradições, festas e modos de acesso ao lazer no tópico Brasil Multicultural: Práticas Corporais nos Quilombos e o Lazer (LE, LEI, LP e LPI, p. 35 e 36), e, ainda, situa as questões sociais e culturais, além de refletir sobre as desigualdades vividas por essas comunidades. O tópico Brasil Multicultural: O Jovem no Brasil e os Games (LE, LEI, LP e LPI, p. 168 e 169) apresenta dados sobre a diversidade social e cultural, especialmente ao observar a atualidade e as inovações tecnológicas, como o aumento do número de brasileiros que são gamers, evidenciando o impacto da tecnologia nas diferentes camadas sociais do país. O tópico As Danças Urbanas e os Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 179-182) trata sobre as questões históricas, políticas e, indiretamente, econômicas sobre as danças e como se desenvolveram no Brasil, possibilitando um olhar reflexivo e crítico sobre como essas manifestações culturais carregam significados importantes da história social e cultural do povo brasileiro. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. Desta forma, é possível observar que a obra possibilita que os estudantes tenham um olhar ampliado sobre as diversas manifestações da cultura corporal em outros territórios internacionais e continentais, observando características desses outros espaços e tempos. Por exemplo, no tópico As Danças e Seus Elementos Constitutivos (LE, LEI, LP e LPI, p. 102 e 104), a obra apresenta imagens de dançarinos coreanos, brasileiros e balineses. No tópico As Danças pelo Mundo (LE, LEI, LP e LPI, p. 109) a obra dispõe de algumas imagens de danças, como do povo Maori dançando Haka. No tópico As Danças Urbanas e os Grupos Sociais (LE, LEI, LP e LPI, p. 179-182), a obra situa e contextualiza o funk brasileiro, destacando as distinções com o originado nos Estados Unidos, e como há uma mixagem entre estilos e composições, constituindo um espaço de reflexão nacional e internacional em relação a dança. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta poucos elementos para compreender questões ligadas à violência, ao racismo estrutural e à não-violência contra a mulher, apesar de permitir a reflexão, a discussão e a análise crítica sobre alguns destes temas urgentes e necessários para a sociedade. A saber, podemos apresentar o Objeto Digital *Podcast: Violência Escolar* (LE, LEI, LP, LPI, p. 86), que discorre sobre essa situação, possibilitando que os(as) estudantes reflitam e tenham consciência de como evitar qualquer tipo de violência; sobre o racismo, especificamente, não há uma discussão explícita e ampliada sobre essa situação, apresentando alguns momentos que abordam essa questão ao longo do livro, como ao abordar o racismo no futebol, em *#Para Curtir*, oportunizando a reflexão sobre o tema em (LE, LEI, LP, LPI, p. 135); para os professores, especificamente na parte Suplemento para o Professor, o tópico *A Educação Física e a Cultura de Paz*(LP e LPI, p. MP009), orienta a "Praticar a não-violência ativa, rejeitando a violência sob todas as suas formas: física, sexual, psicológica, econômica e social, em particular contra os grupos mais desprovidos e vulneráveis como as crianças e os adolescentes", ou seja, orienta para que as discussões e as práticas pedagógicas sejam fundamentadas pela cultura de paz; e na seção *Orientações Específicas por Tema*, o item *Problematização* (LP e LPI, p. MP067), do Tema 8 *O Preconceito nas Práticas Corporais*, questão 1, orienta para que os professores verifiquem se os estudantes reconhecem algumas questões, incluindo o racismo. A obra aborda algumas questões de gênero e empoderamento feminino, apesar de evidenciar de modo frágil uma conexão explícita com o tema da não-violência contra a mulher. A obra trata de temas como a igualdade de gênero e o empoderamento das mulheres no esporte, por exemplo, a discussão em torno da inclusão de gênero (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), sobre as mulheres no esporte e a relação com o preconceito, como no tópico Em Perspectiva: A Opinião nas Mídias (LE, LEI, LP e LPI, p. 123 e 124) e no Conexões: As Mulheres nos Jogos Olímpicos (LE, LEI, LP e LPI, p. 132). A obra aborda questões relacionadas ao preconceito e ao empoderamento feminino no esporte. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	009, 067
IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	81, 86, 123, 124, 132, 135
HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	81, 86, 123, 124, 132, 135
IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812	IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	009, 067

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania. Embora haja alguns questionamentos que coletam informações sobre as experiências dos estudantes, a obra também apresenta atividades que estimulam a pesquisa ampliada sobre os conteúdos abordados, levando ao entendimento da importância sobre uma argumentação fundamentada. No tópico Conexões: Interfaces com a Saúde nas Aulas de Educação Física (LE, LEI, LP e LPI, p. 169 e 170), a obra apresenta um texto de entrevista com um professor e pesquisador da Universidade de São Paulo sobre a relação dos videogames e o sedentarismo. Ao final do tópico, são apresentados questionamentos para que os estudantes possam dialogar com base no texto, retratando algumas informações essenciais que foram apontadas e considerando-as como referência para elaboração da sua argumentação. No tópico Práticas de Investigação: Atividades Físicas (LE, LEI, LP e LPI, p. 199 e 200), a obra dispõe de uma atividade que tem relação com a pesquisa, propondo alternativas para que os estudantes busquem dados sobre atividade física e sedentarismo, organizando-os em formato para compartilhamento com os demais e, ainda, posteriormente, sendo orientados a expor e a dialogar sobre as informações coletadas. Na seção Orientações Teórico-Metodológicas, o tópico A Educação Física e a Cultura de Paz (LP e LPI, p. MP009), orienta para a escuta sensível e cuidadosa, para a elaboração do diálogo e para a argumentação como passos importantes na mediação de conflitos e para a explicação de pontos de vista e iniciativa para a resolução de problemas. Assim, orienta para que os professores reforcem a necessidade do diálogo e da argumentação com os estudantes nesta abordagem da cultura de paz nas aulas de Educação Física. Na seção Orientações Específicas por Tema, o tópico Educação de Qualidade (LP e LPI, p. MP052), a obra orienta para que sejam desenvolvidas algumas competências relacionadas à comunicação, à argumentação, ao autoconhecimento e à empatia. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a empatia e a cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. Observa-se que a obra dispõe de composição textual e orientações práticas para que os estudantes se coloquem no lugar do outro e trabalhem em conjunto para alcançar objetivos comuns. Esses estímulos favorecem o desenvolvimento integral, além de colocar os estudantes como protagonistas junto à comunidade, percebendo as necessidades e os interesses para que possam atuar de forma ativa para a busca por uma sociedade mais coletiva e cooperativa. Como exemplo, no tópico Práticas de Investigação: O Lazer da Minha Comunidade (LE, LEI, LP e LPI, p. 34), é apresentada uma atividade para que os estudantes façam um levantamento sobre as preferências de lazer de sua comunidade, com apresentação para a turma e socialização do que foi apanhado. No tópico Práticas em Ação: Exercitando a Cidadania (LE, LEI, LP e LPI, p. 38 e 39), a obra coloca os estudantes como protagonistas para a elaboração de um projeto e implementação da Rua do Lazer, para que a comunidade tenha acesso a algumas práticas corporais voltadas para o lazer. No tópico Inclusão Social (LE, LEI, LP e LPI, p. 81), a obra trabalha a questão da empatia e do respeito ao outro e aos direitos humanos, conscientizando os estudantes da importância de compreender as diversidades, para que possam agir dentro da comunidade, (re)conhecendo e respeitando diversos grupos sociais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente, evitando qualquer tipo de representação desnecessária sobre violência. O Podcast: Violência Escolar é um objeto digital que tem sua teorização e fundamentação pedagógica objetiva, com a necessidade de discutir sobre a violência no ambiente escolar de maneira reflexiva e crítica. Os termos relativos à violência são contextualizados a fim de promover a reflexão sobre suas causas e consequências, como no tópico A Dança e a Arte: a Linguagem Corporal (LE, LEI, LP e LPI, p. 111), especificamente no item de leitura 1 para a questão 1, que aponta sobre pessoas submetidas à violência e ao racismo na América Latina. Sobre a imagem que pode apresentar violência, como o exemplo da Luta de Campeonato de Muay Thai (LE, LEI, LP, LPI, p. 130), trata-se apenas para apresentar a ideia da violência relacionada à luta e ao preconceito, o que é contextualizado e justificado pedagogicamente. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação", atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos", atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento", atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação", atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos", atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento", atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 466510 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Os Games na Educação" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Jogos Eletrônicos" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Dança, Cultura e Conhecimento" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Tecnologia Assistiva" atende aos critérios da avaliação.

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A primeira figura, onde se lê "A educação inclusiva baseia-se no princípio de que todas as crianças [...]", é uma tradução livre.	
Recomendações: A fonte/referência deve indicar isso, pois o link refere-se a uma coleção em língua estrangeira.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Identificação do termos Olimpíadas Paralímpicas incorreto na sentença "[...] compõem as Olimpíadas Paralímpicas de Verão [...]".	
Recomendações: Identifica-se que são instituições diferentes sendo os Jogos Olímpicos organizados pelo COI e os Jogos Paraolímpicos pelo CPI. O termo correto para a discussão seria Jogos Paralímpicos.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 82	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, professor(a). Essa flexão está ausente em p. 187	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item "Zoom", especificamente "[...] transforma-se em um vaso?.", possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final.	
Recomendações: Correção da sentença para "[...] transforma-se em um vaso?",	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 181	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei: e [...]", possui a pontuação de dois pontos após a "Jóquei", considerando um erro de pontuação.	
Recomendações: Correção para "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei e [...]".	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Erro de Legislação. "O respeito aos direitos dos(as) jovens é tão importante que se criou uma Lei específica para garanti-los: o Estatuto da Criança e do Adolescente [...]".	
Recomendações: Considerando toda a sentença, os direitos culturais mencionados têm relação com o Estatuto da Juventude.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A sentença "[...] primeiros Jogos Internacionais Silenciosos, em 1914, reunindo nove países.", apresenta a data incorreta.	
Recomendações: O ano correto é de 1924, realizado logo após a constituição das primeiras federações esportivas nacionais para surdos. Artigo de Benvenuto e Séguillon (2016), sobre os primeiros banquetes dos surdos-mudos, reforçam o surgimento no ano de 1924.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Legenda da figura expõe o seguinte: "Ele era portador de uma deficiência física [...]".	
Recomendações: Termo "portador de uma deficiência física", inadequado para referir-se às pessoas com deficiência.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 96	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link para a questão do item "Articulando ao Enem" (https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2015/CAD_ENEM%202015_DIA%201_01_AZUL.pdf), acessado em 29 out. 2024, não direciona à página específica da questão, embora pertença ao caderno Azul do Enem de 2015.	
Recomendações: Correção do link.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 229	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Item "Articulando ao Enem" (p. 229), o link ""Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2009/dia1_caderno1_azul.pdf. Acesso em: 29 out. 2024."" não está correto, ou seja, não direciona para o caderno de prova do Enem."	
Recomendações: Corrigir o link para acesso ao caderno de prova correto.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "Conexões Saúde e Matemática" é apresentado o termo "artigo científico".	
Recomendações: No entanto, ao clicar no item "Republicar", o site descreve como uma "reportagem", indicando que "É permitida a republicação desta reportagem em meios digitais de acordo com a licença Creative Commons [...]".	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Conforme informado pelo Dicionário Michaelis, o link fornecido na fonte leva ao termo "incluir" e não ao termo "inclusão", conforme apresentado na imagem da fonte.	
Recomendações: Corrigir a fonte/referência.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 186	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê "Rio de Janeiro, 28 jan. 2020. [Adap.]", identifica-se que na Obra há outras formas para mencionar o termo adaptado, como (Adaptado), [Adaptado], [Adap.].	
Recomendações: Padronizar a forma de mencionar o termo adaptado.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem de um interrogatório de policiais em Belgrado.	
Recomendações: Alterar ou suprimir a imagem que apresenta um interrogatório, indica-se utilizar uma imagem para a outra situação apresentada no texto, que é a entrevista de emprego.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 225 - 226	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Atividade repetida. No item "Práticas de Investigação", a partir da questão 2, a mesma atividade foi apresentada no Tema 13 (p. 215).	
Recomendações: Verificar e corrigir.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira caixa de texto, terceira questão: "Como combater essa atitude que causa dor e sofrimento naqueles que são vítimas da prática do bullying?", não há flexão de gênero no termo "naquel es".	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 134	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No link do item "#Para Curtir" é apresentado o tempo do vídeo. Isso também ocorre em outros momentos, como no "#Para Curtir" na página 57 e no "Zoom", página 77. No entanto, há outros links d e vídeos que não possuem essa informação.	
Recomendações: A padronização é um elemento importante para a formalização da coleção.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O início da página aborda os gestos; no entanto, nas páginas anteriores, os termos fundamentais - ritmo e espaço - foram destacados em negrito. O termo gestos na página 104, entretanto, não foi d estacado.	
Recomendações: Destacar o termo "gestos".	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O título e a legenda da figura indicam "Músculos, ossos e articulações são estruturas corporais usadas para dançar". No entanto, verifica-se que a figura, embora represente o corpo humano, descre ve apenas os músculos.	
Recomendações: Corrigir o título e a legenda.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte da imagem com o texto "Ser jovem significa [...]", EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. p. 12, apresenta o número da página, mas não especifica se é o número da página ou o total de páginas do Atlas. De qualquer forma, não corresponde ao apresentado, pois o trecho citado está na p. 5 e o total de páginas da obra é 32.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. A informação das páginas 23 e 258 está in correta. Os dados mencionados estão na página 5 e o documento tem 32 páginas.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No item "Zoom", foram apresentados dados sobre a ginasta Rebeca Andrade. No entanto, a seção está relacionada à unidade temática de dança. Embora haja uma imagem na p. 106 que serve co mo ilustração decorativa para contextualizar as habilidades motoras, o foco da seção "As habilidades motoras para dançar" se refere à unidade temática específica, sendo mais adequado tratar do bailarino br asileiro mencionado em outra imagem na mesma página.	
Recomendações: Corrigir item.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link "SANTOS, Telma. Entre a Matemática e a Dança. Crônicas Matemáticas, Portugal, 2012-2013. Disponível em: https://www.dmat.uevora.pt/Divulgacao/Cronicas-matematicas/. Acesso em: 12 jun. 2024." leva a uma página com vários documentos. Ao selecionar "Entre a Matemática e a Dança", o download foi iniciado, mas exibiu a mensagem: "não com segurança".	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção "Experimentando Dance conforme a música", é indicado o ODS 16. No entanto, não há uma relação clara ou orientação que aborde o objetivo proposto no ODS mencionado.	
Recomendações: Remover a imagem ODS16.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 123	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A página indicada para a citação direta de Mussa na fonte está incorreta. A coleção de Mussa não possui paginação, contudo, ao contabilizar as páginas, verifica-se que a referência correta é às pág inas 15-16, considerando a formatação conforme normas técnicas, na qual a capa seria numerada como zero. Além disso, trata-se de duas páginas, visto que o parágrafo se estende por ambas as páginas na c oleção original.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Práticas de Investigação Mídias e Práticas Corporais, questão 2, "Retome o esquema da página 114.". No entanto, não há esquema na página 114.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item " Qual é o significado que a prática corporal escolhida por você tem para os praticantes?", não houve flexão de gênero.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 201	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diferença de formatação nos títulos dos dois primeiros quadros apresentados, sendo que o primeiro não está centralizado e em negrito quando comparado ao segundo quadro.	
Recomendações: Corrigir a formatação do título dos dois primeiros quadros.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 138	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens do item "Zoom" mostram apenas mulheres transgênero, o que gera discussões e preconceitos. É importante identificar homens transgêneros atletas e seus resultados em competições.	
Recomendações: Incluir imagem de homens transgêneros.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "[...] sobre a cabeça da personagem [...]", onde se lê "da personagem", Leia-se "do personagem", referindo-se ao Calvin.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 148	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico "Práticas de Investigação", no quadro do item 2.a é colocado o termo "Ginástica olímpica", termo que tem um significado mais amplo, englobando todas as ginásticas que estão presentes nos Jogos Olímpicos. Apesar do termo ser ser massificado, há a necessidade de utilização dos termos atualizados.	
Recomendações: Definir qual a ginástica, se artística, rítmica e/ou de trampolim.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 153	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Onde se lê: "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematizando.". Leia-se "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematização."	
Recomendações: Se faz referência à caixa de texto Problematização no início do tema 9 (p. 140), deverá colocar o termo utilizado.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 158	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sentença "A pesquisa consiste em investigar jovens contextos em que são desenvolvidas [...]" há um erro estrutural na parte "jovens contextos".	
Recomendações: Verificar e corrigir, caso for necessário.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 171	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Item "Articulando ao Enem", não apresenta a fonte e o link da questão.	
Recomendações: Apresentar a fonte e o link de acesso.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conceito de Práticas Corporais (LE, p. 14) pode ser ampliado para além das atividades culturais lúdicas, alargando a sua abrangência e, ainda, percebe-se a ausência da fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inclusão de conceito.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 22	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O tema Capacidades Físicas (LE, p. 22), o qual inclui força, flexibilidade, equilíbrio e resistência cardiorrespiratória, contudo, percebe-se a ausência de outras capacidades físicas, previstas na literatu ra contemporânea da área e, ainda, registra-se a ausência da fonte bibliográfica para a composição do tema.	
Recomendações: Inclusão de conteúdo.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado na fonte da questão do item "Articulando com o Enem" (p. 187) não direciona para a prova que possui a questão.	
Recomendações: Identificar o link correto da prova do Enem.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Item das "Práticas de Investigação" (p. 199) apresenta a seguinte descrição na questão 3, "[...] e de uma seção de questões fechadas e abertas (retome: a definição de questões fechadas e aberta já f oi dada no Tema 11).". Entretanto, não há menção sobre questões fechadas e abertas no Tema 11 e, sim, no Tema 4.	
Recomendações: Verificar a informação e corrigir.	

Arquivo: IMLE0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem apresentou o termo Paraolimpica, talvez possa ser a grafia do time, mas a orientação correta seria paralímpica.	
Recomendações: A orientação correta seria paralímpica.	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 225 - 226	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Atividade repetida. No item "Práticas de Investigação", a partir da questão 2, a mesma atividade foi apresentada no Tema 13 (p. 215).	
Recomendações: Verificar e corrigir.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. A informação das páginas 23 e 258 está in correta. Os dados mencionados estão na página 5 e o documento tem 32 páginas.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 96	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link para a questão do item "Articulando ao Enem" (https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2015/CAD_ENEM%202015_DIA%201_01_AZUL.pdf), acessado em 29 out. 202 4, não direciona à página específica da questão, embora pertença ao caderno Azul do Enem de 2015.	
Recomendações: Correção do link.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "Conexões Saúde e Matemática" é apresentado o termo "artigo científico".	
Recomendações: No entanto, ao clicar no item "Republicar", o site descreve como uma "reportagem", indicando que "É permitida a republicação desta reportagem em meios digitais de acordo com a licença Creative Commons [...]".	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Conforme informado pelo Dicionário Michaelis, o link fornecido na fonte leva ao termo "incluir" e não ao termo "inclusão", conforme apresentado na imagem da fonte.	
Recomendações: Corrigir a fonte/referência.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A primeira figura, onde se lê "A educação inclusiva baseia-se no princípio de que todas as crianças [...]", é uma tradução livre.	
Recomendações: A fonte/referência deve indicar isso, pois o link refere-se a uma coleção em língua estrangeira.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira caixa de texto, terceira questão: "Como combater essa atitude que causa dor e sofrimento naqueles que são vítimas da prática do bullying?", não há flexão de gênero no termo "naquel es".	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item "Zoom", especificamente "[...] transforma-se em um vaso?.", possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final.	
Recomendações: Correção da sentença para "[...] transforma-se em um vaso?",	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O início da página aborda os gestos; no entanto, nas páginas anteriores, os termos fundamentais - ritmo e espaço - foram destacados em negrito. O termo gestos na página 104, entretanto, não foi d estacado.	
Recomendações: Destacar o termo "gestos".	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O título e a legenda da figura indicam "Músculos, ossos e articulações são estruturas corporais usadas para dançar". No entanto, verifica-se que a figura, embora represente o corpo humano, descre ve apenas os músculos.	
Recomendações: Corrigir o título e a legenda.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte da imagem com o texto "Ser jovem significa [...]", EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. p. 12, apresenta o número da página, mas não especifica se é o número da página ou o total de páginas do Atlas. De qualquer forma, não corresponde ao apresentado, pois o trecho citado está na p. 5 e o total de páginas da obra é 32.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 106	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No item "Zoom", foram apresentados dados sobre a ginasta Rebeca Andrade. No entanto, a seção está relacionada à unidade temática de dança. Embora haja uma imagem na p. 106 que serve co mo ilustração decorativa para contextualizar as habilidades motoras, o foco da seção "As habilidades motoras para dançar" se refere à unidade temática específica, sendo mais adequado tratar do bailarino br asileiro mencionado em outra imagem na mesma página.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Legenda da figura expõe o seguinte: "Ele era portador de uma deficiência física [...]".	
Recomendações: Termo "portador de uma deficiência física", inadequado para referir-se às pessoas com deficiência.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link "SANTOS, Telma. Entre a Matemática e a Dança. Crônicas Matemáticas, Portugal, 2012-2013. Disponível em: https://www.dmat.uevora.pt/Divulgacao/Cronicas-matematicas/. Acesso em: 12 jun. 2024." leva a uma página com vários documentos. Ao selecionar "Entre a Matemática e a Dança", o download foi iniciado, mas exibiu a mensagem: "não com segurança".	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção "Experimentando Dance conforme a música", é indicado o ODS 16. No entanto, não há uma relação clara ou orientação que aborde o objetivo proposto no ODS mencionado.	
Recomendações: Remover a imagem ODS16.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 123	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A página indicada para a citação direta de Mussa na fonte está incorreta. A coleção de Mussa não possui paginação, contudo, ao contabilizar as páginas, verifica-se que a referência correta é às pág inas 15-16, considerando a formatação conforme normas técnicas, na qual a capa seria numerada como zero. Além disso, trata-se de duas páginas, visto que o parágrafo se estende por ambas as páginas na c oleção original.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Práticas de Investigação Mídias e Práticas Corporais, questão 2, "Retome o esquema da página 114.". No entanto, não há esquema na página 114.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 134	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No link do item "#Para Curtir" é apresentado o tempo do vídeo. Isso também ocorre em outros momentos, como no "#Para Curtir" na página 57 e no "Zoom", página 77. No entanto, há outros links d e vídeos que não possuem essa informação.	
Recomendações: A padronização é um elemento importante para a formalização da coleção.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Identificação do termos Olimpíadas Paralímpicas incorreto na sentença "[...] compõem as Olimpíadas Paralímpicas de Verão [...]".	
Recomendações: Identifica-se que são instituições diferentes sendo os Jogos Olímpicos organizados pelo COI e os Jogos Paraolímpicos pelo CPI. O termo correto para a discussão seria Jogos Paralímpicos.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A sentença "[...] primeiros Jogos Internacionais Silenciosos, em 1914, reunindo nove países.", apresenta a data incorreta.	
Recomendações: O ano correto é de 1924, realizado logo após a constituição das primeiras federações esportivas nacionais para surdos. Artigo de Benvenuto e Séguillon (2016), sobre os primeiros banquetes dos surdos-mudos, reforçam o surgimento no ano de 1924.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 229	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Item "Articulando ao Enem" (p. 229), o link ""Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2009/dia1_caderno1_azul.pdf. Acesso em: 29 out. 2024."" não está corre to, ou seja, não direciona para o caderno de prova do Enem."	
Recomendações: Corrigir o link para acesso ao caderno de prova correto.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 138	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens do item "Zoom" mostram apenas mulheres transgênero, o que gera discussões e preconceitos. É importante identificar homens transgêneros atletas e seus resultados em competições.	
Recomendações: Incluir imagem de homens transgêneros.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem de um interrogatório de policiais em Belgrado.	
Recomendações: Alterar ou suprimir a imagem que apresenta um interrogatório, indica-se utilizar uma imagem para a outra situação apresentada no texto, que é a entrevista de emprego.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 82	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, professor(a). Essa flexão está ausente em p. 187.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conceito de Práticas Corporais (LE, p. 14) pode ser ampliado para além das atividades culturais lúdicas, alargando a sua abrangência e, ainda, percebe-se a ausência da fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inclusão de conceito.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item " Qual é o significado que a prática corporal escolhida por você tem para os praticantes?", não houve flexão de gênero.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "[...] sobre a cabeça da personagem [...]", onde se lê "da personagem", Leia-se "do personagem", referindo-se ao Calvin.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Erro de Legislação. "O respeito aos direitos dos(as) jovens é tão importante que se criou uma Lei específica para garanti-los: o Estatuto da Criança e do Adolescente [...]".	
Recomendações: Considerando toda a sentença, os direitos culturais mencionados têm relação com o Estatuto da Juventude.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 148	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico "Práticas de Investigação", no quadro do item 2.a é colocado o termo "Ginástica olímpica", termo que tem um significado mais amplo, englobando todas as ginásticas que estão presentes nos Jogos Olímpicos. Apesar do termo ser ser massificado, há a necessidade de utilização dos termos atualizados.	
Recomendações: Definir qual a ginástica, se artística, rítmica e/ou de trampolim.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 153	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Onde se lê: "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematizando.". Leia-se "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematização."	
Recomendações: Se faz referência à caixa de texto Problematização no início do tema 9 (p. 140), deverá colocar o termo utilizado.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 158	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sentença "A pesquisa consiste em investigar jovens contextos em que são desenvolvidas [...]" há um erro estrutural na parte "jovens contextos".	
Recomendações: Verificar e corrigir, caso for necessário.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 171	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Item "Articulando ao Enem", não apresenta a fonte e o link da questão.	
Recomendações: Apresentar a fonte e o link de acesso.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 186	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê "Rio de Janeiro, 28 jan. 2020. [Adap.]", identifica-se que na Obra há outras formas para mencionar o termo adaptado, como (Adaptado), [Adaptado], [Adap.].	
Recomendações: Padronizar a forma de mencionar o termo adaptado.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado na fonte da questão do item "Articulando com o Enem" (p. 187) não direciona para a prova que possui a questão.	
Recomendações: Identificar o link correto da prova do Enem.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Item das "Práticas de Investigação" (p. 199) apresenta a seguinte descrição na questão 3, "[...] e de uma seção de questões fechadas e abertas (retome: a definição de questões fechadas e aberta já f oi dada no Tema 11).". Entretanto, não há menção sobre questões fechadas e abertas no Tema 11 e, sim, no Tema 4 e 9.	
Recomendações: Verificar a informação e corrigir.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 201	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diferença de formatação nos títulos dos dois primeiros quadros apresentados, sendo que o primeiro não está centralizado e em negrito quando comparado ao segundo quadro.	
Recomendações: Corrigir a formatação do título dos dois primeiros quadros.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 22	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O tema Capacidades Físicas (LE, p. 22), o qual inclui força, flexibilidade, equilíbrio e resistência cardiorrespiratória, contudo, percebe-se a ausência de outras capacidades físicas, previstas na literatu ra contemporânea da área e, ainda, registra-se a ausência da fonte bibliográfica para a composição do tema.	
Recomendações: Inclusão de conteúdo.	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 181	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei: e [...]", possui a pontuação de dois pontos após a "Jóquei", considerando um erro de pontuação.	
Recomendações: Correção para "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei e [...]".	

Arquivo: HTLE0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem apresentou o termo Paraolimpica, talvez possa ser a grafia do time, mas a orientação sobre a escrita correta seria paralímpica.	
Recomendações: A orientação sobre a escrita correta seria paralímpica.	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Volume: IM MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conceito de Práticas Corporais (LE, p. 14) pode ser ampliado para além das atividades culturais lúdicas, alargando a sua abrangência e, ainda, percebe-se a ausência da fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inclusão de conceito.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP005, MP026	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No texto é utilizado o termo "necessidades educativas especiais" mas o mais indicado, atualmente, seria necessidades educacionais específicas, já que o especiais é uma tradução da Salamanca u m texto em espanhol e atualmente compreende-se que é necessário direcionar atendimento para as especificidades e não "aos especiais".	
Recomendações: No texto é utilizado o termo "necessidades educativas especiais" mas o mais indicado, atualmente, seria necessidades educacionais específicas, já que o especiais é uma tradução da Salam anca um texto em Espanhol e atualmente compreende-se que é necessário direcionar atendimento para as especificidades e não "aos especiais".	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP050	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Caixa de texto do tema 5 (LP e LPI, p. MP050) apresenta que o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável - ODS 10 é sobre Igualdade de Gênero. Entretanto, o ODS 10 refere-se à Redução das Igual dades enquanto a Igualdade de Gênero ao ODS 5.	
Recomendações: Verificar e corrigir, identificando qual ODS está mais relacionado com a temática, sobretudo visto que no Livro do Estudante não há nenhum marcador sobre o ODS 5.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 148	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico "Práticas de Investigação", no quadro do item 2.a é colocado o termo "Ginástica olímpica", termo que tem um significado mais amplo, englobando todas as ginásticas que estão presentes nos Jogos Olímpicos. Apesar do termo ser ser massificado, há a necessidade de utilização dos termos atualizados.	
Recomendações: Definir qual a ginástica, se artística, rítmica e/ou de trampolim.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 153	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Onde se lê: "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematizando.". Leia-se "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematização."	
Recomendações: Se faz referência à caixa de texto Problematização no início do tema 9 (p. 140), deverá colocar o termo utilizado.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 158	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sentença "A pesquisa consiste em investigar jovens contextos em que são desenvolvidas [...]" há um erro estrutural na parte "jovens contextos".	
Recomendações: Verificar e corrigir, caso for necessário.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 171	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Item "Articulando ao Enem", não apresenta a fonte e o link da questão.	
Recomendações: Apresentar a fonte e o link de acesso.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 186	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê "Rio de Janeiro, 28 jan. 2020. [Adap.]", identifica-se que na Obra há outras formas para mencionar o termo adaptado, como (Adaptado), [Adaptado], [Adap.].	
Recomendações: Padronizar a forma de mencionar o termo adaptado.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado na fonte da questão do item "Articulando com o Enem" (p. 187) não direciona para a prova que possui a questão.	
Recomendações: Identificar o link correto da prova do Enem.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Item das "Práticas de Investigação" (p. 199) apresenta a seguinte descrição na questão 3, "[...] e de uma seção de questões fechadas e abertas (retome: a definição de questões fechadas e aberta já f oi dada no Tema 11).". Entretanto, não há menção sobre questões fechadas e abertas no Tema 11 e, sim, no Tema 4 e 9.	
Recomendações: Verificar a informação e corrigir.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 201	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diferença de formatação nos títulos dos dois primeiros quadros apresentados, sendo que o primeiro não está centralizado e em negrito quando comparado ao segundo quadro.	
Recomendações: Corrigir a formatação do título dos dois primeiros quadros.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 225 - 226	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Atividade repetida. No item "Práticas de Investigação", a partir da questão 2, a mesma atividade foi apresentada no Tema 13 (p. 215).	
Recomendações: Verificar e corrigir.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 229	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Item "Articulando ao Enem" (p. 229), o link ""Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2009/dia1_caderno1_azul.pdf. Acesso em: 29 out. 2024."" não está corre to, ou seja, não direciona para o caderno de prova do Enem."	
Recomendações: Corrigir o link para acesso ao caderno de prova correto.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP003	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diferença da citação direta no LP para a BNCC. Onde se lê: "textos passíveis de leitura e produção"; leia-se: "[...] textos culturais passíveis de leitura e produção."	
Recomendações: Corrigir para "[...] textos culturais passíveis de leitura e produção."	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP009	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Década Internacional por uma cultura de paz e Não Violência para as Crianças do Mundo, leia-se: Década Internacional por uma Cultura de Paz e Não Violência para as Crianças do Mun do. Onde se lê: Manifesto 2000 por uma cultura de paz e Não Violência, leia-se: Manifesto 2000 por uma Cultura de Paz e Não Violência. Inicial em maiúscula de acordo com o documento da ONU.	
Recomendações: Correção e utilização do título do documento de acordo com a ONU.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP005	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP005 e MP006: No texto, é citada a fonte Unesco (2015), mas, nas Referências, existem duas fontes relacionadas à Unesco, identificadas pelos anos 2015a e 2015 b. Não há clareza sobre qual das duas foi utilizada na argumentação.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 138	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens do item "Zoom" mostram apenas mulheres transgênero, o que gera discussões e preconceitos. É importante identificar homens transgêneros atletas e seus resultados em competições.	
Recomendações: Incluir imagem de homens transgêneros.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP016	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A citação direta "Esse processo de escolha/seleção nunca foi simples. É intencional e político e, como tal, é sempre resultado de conflitos e lutas de poder realizados pelos atores dentro e fora da escola. [...]", não foi identifica na página citada na fonte (Brasil, 2006, p. 225). Não sendo localizado em nenhum outro momento da obra Brasil (2006).	
Recomendações: Verificar a informação e/ou página e realizar a correção.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP016	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte Stevens et al., 2010 possui dois erros. O primeiro é sobre o uso do et al. que no caso está inadequado, pois a obra possui três autores. O segundo ponto é o ano, sendo que nas referências a presentadas possui o ano de 2009 e a citação da página MP016 é 2010 e ao abrir o link das referências confirma-se o ano de 2009. Há erro, exceto se for outra referência que não colocada na seção específic a.	
Recomendações: Verificar a informação e/ou página e realizar a correção.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP058	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 5 de Experimentando o desafio de atravessar a pinguela, há a citação da brincadeira Detetive.	
Recomendações: Indica-se a supressão da brincadeira denominada Detetive do Livro do Professor, visto que, esta atividade pode potencialmente provocar situações de constrangimento, e assim, não atende r ao previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei n. 8069 de 13 de julho de 1990.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem de um interrogatório de policiais em Belgrado.	
Recomendações: Alterar ou suprimir a imagem que apresenta um interrogatório, indica-se utilizar uma imagem para a outra situação apresentada no texto, que é a entrevista de emprego.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 82	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP055	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP056	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, professor(a). Essa flexão está ausente em p. 187.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "[...] sobre a cabeça da personagem [...]", onde se lê "da personagem", Leia-se "do personagem", referindo-se ao Calvin.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item " Qual é o significado que a prática corporal escolhida por você tem para os praticantes?", não houve flexão de gênero.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP014	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP014: No texto, é citada a fonte Mendonça e Coelho (2021), mas, nas Referências, a data apresentada não corresponde ao que está descrito no texto, ou seja, a pu blicação é referenciada como 2018.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A sentença "[...] primeiros Jogos Internacionais Silenciosos, em 1914, reunindo nove países.", apresenta a data incorreta.	
Recomendações: O ano correto é de 1924, realizado logo após a constituição das primeiras federações esportivas nacionais para surdos. Artigo de Benvenuto e Séguillon (2016), sobre os primeiros banquetes dos surdos-mudos, reforçam o surgimento no ano de 1924.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP019	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP019: No texto, é citada a font e Marcos Neira (2014), mas, nas Referências, a fonte aparece com outro ano, ou seja, a publicação é referenciada como 2018.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP031	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP031: No texto, é citada a font e Bracht (1999), mas a mesma não está presente nas Referências Bibliográficas Comentadas referentes ao Tema 1, na página MP033.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem apresentou o termo Paraolimpica, talvez possa ser a grafia do time, mas a orientação sobre a escrita correta seria paralímpica.	
Recomendações: A orientação sobre a escrita correta seria paralímpica.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 22	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O tema Capacidades Físicas (LE, p. 22), o qual inclui força, flexibilidade, equilíbrio e resistência cardiorrespiratória, contudo, percebe-se a ausência de outras capacidades físicas, previstas na literatu ra contemporânea da área e, ainda, registra-se a ausência da fonte bibliográfica para a composição do tema.	
Recomendações: Inclusão de conteúdo.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP010	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Tópico A Educação Física no Combate ao Bullying (LP e LPI, p. MP010), Onde se lê: Mieto et al., (2022) (p. MP010), leia-se: Mieto et al. (2022), sem a vírgula depois do al.	
Recomendações: Onde se lê: Mieto et al., (2022) (p. MP010), leia-se: Mieto et al. (2022), sem a vírgula depois do al.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP006	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP005 e MP006: No texto, é citada a fonte Unesco (2015), mas, nas Referências, existem duas fontes relacionadas à Unesco, identificadas pelos anos 2015a e 2015 b. Não há clareza sobre qual das duas foi utilizada na argumentação.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP007	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP007: No texto, é citada a fonte Zabala (2004, p. 27), com a seguinte sentença: "Por princípio, para o desenvolvimento de uma competência, é fundamental a exp eriência dos(as) estudantes, como explica Zabala (2004, p. 27)". Entretanto, a fonte Zabala (2004) não está presente nas Referências a partir da página MP022. - p. MP007: No texto, é citada a fonte Nascimento et al. (2019), com a seguinte sentença: "Em estudo realizado por Nascimento et al. (2019), foram identificados alguns possíveis desafios [...]". Entretanto, a fonte Nascimento et al. (2019) não está presente nas R eferências a partir da página MP022.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP012	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP012: No texto, é citada a fonte Inep (2018), com a seguinte sentença: "Como exemplo, tomemos uma questão do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) que t em relação com a Educação Física e que foi apresentada no ano de 2018 (Inep, 2018).". Entretanto, a fonte Inep (2018) não está presente nas Referências.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP047	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Suplemento do Professor, no Livro do Professor, na p. MP047, ao analisar a organização da Coleção, observa-se que, no sumário e na estrutura do Tema 4, o tópico Conexões: As Práticas Corpor ais de Aventura e os Diferentes Espaços, seguido de Diálogos: Práticas Corporais de Aventura, Arte e Cultura Juvenis: Caminhando Juntas e Experimentando: Mapa de Identificação de Espaços Apropriados pa ra Práticas Corporais de Aventura, aparece antes do tópico Práticas de Investigação – Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis. No entanto, na seção de Orientações Específicas do Tema 4, essa or dem está invertida,	
Recomendações: Correção.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: MP002	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No sumário do Suplemento para o Professor (LP e LPI, MP002) não há identificação, assim como no corpo textual também não há orientações explícitas sobre os objetos digitais.	
Recomendações: Correção.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item "Zoom", especificamente "[...] transforma-se em um vaso?.", possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final.	
Recomendações: Correção da sentença para "[...] transforma-se em um vaso?",	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 181	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei: e [...]", possui a pontuação de dois pontos após a "Jóquei", considerando um erro de pontuação.	
Recomendações: Correção para "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei e [...]".	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Erro de Legislação. "O respeito aos direitos dos(as) jovens é tão importante que se criou uma Lei específica para garanti-los: o Estatuto da Criança e do Adolescente [...]".	
Recomendações: Considerando toda a sentença, os direitos culturais mencionados têm relação com o Estatuto da Juventude.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Legenda da figura expõe o seguinte: "Ele era portador de uma deficiência física [...]".	
Recomendações: Termo "portador de uma deficiência física", inadequado para referir-se às pessoas com deficiência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 134	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No link do item "#Para Curtir" é apresentado o tempo do vídeo. Isso também ocorre em outros momentos, como no "#Para Curtir" na página 57 e no "Zoom", página 77. No entanto, há outros links d e vídeos que não possuem essa informação.	
Recomendações: A padronização é um elemento importante para a formalização da coleção.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte da imagem com o texto "Ser jovem significa [...]", EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. p. 12, apresenta o número da página, mas não especifica se é o número da página ou o total de páginas do Atlas. De qualquer forma, não corresponde ao apresentado, pois o trecho citado está na p. 5 e o total de páginas da obra é 32.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Práticas de Investigação Mídias e Práticas Corporais, questão 2, "Retome o esquema da página 114.". No entanto, não há esquema na página 114.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 123	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A página indicada para a citação direta de Mussa na fonte está incorreta. A coleção de Mussa não possui paginação, contudo, ao contabilizar as páginas, verifica-se que a referência correta é às pág inas 15-16, considerando a formatação conforme normas técnicas, na qual a capa seria numerada como zero. Além disso, trata-se de duas páginas, visto que o parágrafo se estende por ambas as páginas na c oleção original.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção "Experimentando Dance conforme a música", é indicado o ODS 16. No entanto, não há uma relação clara ou orientação que aborde o objetivo proposto no ODS mencionado.	
Recomendações: Remover a imagem ODS16.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link "SANTOS, Telma. Entre a Matemática e a Dança. Crônicas Matemáticas, Portugal, 2012-2013. Disponível em: https://www.dmat.uevora.pt/Divulgacao/Cronicas-matematicas/. Acesso em: 12 jun. 2024." leva a uma página com vários documentos. Ao selecionar "Entre a Matemática e a Dança", o download foi iniciado, mas exibiu a mensagem: "não com segurança".	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No item "Zoom", foram apresentados dados sobre a ginasta Rebeca Andrade. No entanto, a seção está relacionada à unidade temática de dança. Embora haja uma imagem na p. 106 que serve co mo ilustração decorativa para contextualizar as habilidades motoras, o foco da seção "As habilidades motoras para dançar" se refere à unidade temática específica, sendo mais adequado tratar do bailarino br asileiro mencionado em outra imagem na mesma página.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. A informação das páginas 23 e 258 está in correta. Os dados mencionados estão na página 5 e o documento tem 32 páginas.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O título e a legenda da figura indicam "Músculos, ossos e articulações são estruturas corporais usadas para dançar". No entanto, verifica-se que a figura, embora represente o corpo humano, descre ve apenas os músculos.	
Recomendações: Corrigir o título e a legenda.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Identificação do termos Olimpíadas Paralímpicas incorreto na sentença "[...] compõem as Olimpíadas Paralímpicas de Verão [...]".	
Recomendações: Identifica-se que são instituições diferentes sendo os Jogos Olímpicos organizados pelo COI e os Jogos Paraolímpicos pelo CPI. O termo correto para a discussão seria Jogos Paralímpicos.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O início da página aborda os gestos; no entanto, nas páginas anteriores, os termos fundamentais - ritmo e espaço - foram destacados em negrito. O termo gestos na página 104, entretanto, não foi d estacado.	
Recomendações: Destacar o termo "gestos".	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira caixa de texto, terceira questão: "Como combater essa atitude que causa dor e sofrimento naqueles que são vítimas da prática do bullying?", não há flexão de gênero no termo "naquel es".	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A primeira figura, onde se lê "A educação inclusiva baseia-se no princípio de que todas as crianças [...]", é uma tradução livre.	
Recomendações: A fonte/referência deve indicar isso, pois o link refere-se a uma coleção em língua estrangeira.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Conforme informado pelo Dicionário Michaelis, o link fornecido na fonte leva ao termo "incluir" e não ao termo "inclusão", conforme apresentado na imagem da fonte.	
Recomendações: Corrigir a fonte/referência.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "Conexões Saúde e Matemática" é apresentado o termo "artigo científico".	
Recomendações: No entanto, ao clicar no item "Republicar", o site descreve como uma "reportagem", indicando que "É permitida a republicação desta reportagem em meios digitais de acordo com a licença Creative Commons [...]".	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 96	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link para a questão do item "Articulando ao Enem" (https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2015/CAD_ENEM%202015_DIA%201_01_AZUL.pdf), acessado em 29 out. 202 4, não direciona à página específica da questão, embora pertença ao caderno Azul do Enem de 2015.	
Recomendações: Correção do link.	

Arquivo: IMMP0000580010P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0010 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP055	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 134	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No link do item "#Para Curtir" é apresentado o tempo do vídeo. Isso também ocorre em outros momentos, como no "#Para Curtir" na página 57 e no "Zoom", página 77. No entanto, há outros links d e vídeos que não possuem essa informação.	
Recomendações: A padronização é um elemento importante para a formalização da coleção.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP002	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No sumário do Suplemento para o Professor (LP e LPI, MP002) não há identificação, assim como no corpo textual também não há orientações explícitas sobre os objetos digitais.	
Recomendações: Correção.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "Conexões Saúde e Matemática" é apresentado o termo "artigo científico".	
Recomendações: No entanto, ao clicar no item "Republicar", o site descreve como uma "reportagem", indicando que "É permitida a republicação desta reportagem em meios digitais de acordo com a licença Creative Commons [...]".	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Conforme informado pelo Dicionário Michaelis, o link fornecido na fonte leva ao termo "incluir" e não ao termo "inclusão", conforme apresentado na imagem da fonte.	
Recomendações: Corrigir a fonte/referência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A primeira figura, onde se lê "A educação inclusiva baseia-se no princípio de que todas as crianças [...]", é uma tradução livre.	
Recomendações: A fonte/referência deve indicar isso, pois o link refere-se a uma coleção em língua estrangeira.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira caixa de texto, terceira questão: "Como combater essa atitude que causa dor e sofrimento naqueles que são vítimas da prática do bullying?", não há flexão de gênero no termo "naquel es".	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O início da página aborda os gestos; no entanto, nas páginas anteriores, os termos fundamentais - ritmo e espaço - foram destacados em negrito. O termo gestos na página 104, entretanto, não foi d estacado.	
Recomendações: Destacar o termo "gestos".	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 104	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O título e a legenda da figura indicam "Músculos, ossos e articulações são estruturas corporais usadas para dançar". No entanto, verifica-se que a figura, embora represente o corpo humano, descreve apenas os músculos.	
Recomendações: Corrigir o título e a legenda.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte da imagem com o texto "Ser jovem significa [...]", EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. p. 12, apresenta o número da página, mas não especifica se é o número da página ou o total de páginas do Atlas. De qualquer forma, não corresponde ao apresentado, pois o trecho citado está na p. 5 e o total de páginas da obra é 32.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte EM MOVIMENTO; PACTO DAS JUVENTUDES PELOS ODS. Atlas das juventudes: evidências para a transformação das juventudes. São Paulo, 2022. A informação das páginas 23 e 258 está incorreta. Os dados mencionados estão na página 5 e o documento tem 32 páginas.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 106	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No item "Zoom", foram apresentados dados sobre a ginasta Rebeca Andrade. No entanto, a seção está relacionada à unidade temática de dança. Embora haja uma imagem na p. 106 que serve como ilustração decorativa para contextualizar as habilidades motoras, o foco da seção "As habilidades motoras para dançar" se refere à unidade temática específica, sendo mais adequado tratar do bailarino brasileiro mencionado em outra imagem na mesma página.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link "SANTOS, Telma. Entre a Matemática e a Dança. Crônicas Matemáticas, Portugal, 2012-2013. Disponível em: https://www.dmat.uevora.pt/Divulgacao/Cronicas-matematicas/. Acesso em: 12 jun. 2024." leva a uma página com vários documentos. Ao selecionar "Entre a Matemática e a Dança", o download foi iniciado, mas exibiu a mensagem: "não com segurança".	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção "Experimentando Dance conforme a música", é indicado o ODS 16. No entanto, não há uma relação clara ou orientação que aborde o objetivo proposto no ODS mencionado.	
Recomendações: Remover a imagem ODS16.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 123	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A página indicada para a citação direta de Mussa na fonte está incorreta. A coleção de Mussa não possui paginação, contudo, ao contabilizar as páginas, verifica-se que a referência correta é às páginas 15-16, considerando a formatação conforme normas técnicas, na qual a capa seria numerada como zero. Além disso, trata-se de duas páginas, visto que o parágrafo se estende por ambas as páginas na coleção original.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Práticas de Investigação Mídias e Práticas Corporais, questão 2, "Retome o esquema da página 114.". No entanto, não há esquema na página 114.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item " Qual é o significado que a prática corporal escolhida por você tem para os praticantes?", não houve flexão de gênero.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP010	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Tópico A Educação Física no Combate ao Bullying (LP e LPI, p. MP010), Onde se lê: Mieto et al., (2022) (p. MP010), leia-se: Mieto et al. (2022), sem a vírgula depois do al.	
Recomendações: Onde se lê: Mieto et al., (2022) (p. MP010), leia-se: Mieto et al. (2022), sem a vírgula depois do al.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 138	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens do item "Zoom" mostram apenas mulheres transgênero, o que gera discussões e preconceitos. É importante identificar homens transgêneros atletas e seus resultados em competições.	
Recomendações: Incluir imagem de homens transgêneros.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "[...] sobre a cabeça da personagem [...]", onde se lê "da personagem", Leia-se "do personagem", referindo-se ao Calvin.	
Recomendações: Corrigir a informação.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP050	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Caixa de texto do tema 5 (LP e LPI, p. MP050) apresenta que o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável - ODS 10 é sobre Igualdade de Gênero. Entretanto, o ODS 10 refere-se à Redução das Igual dades enquanto a Igualdade de Gênero ao ODS 5.	
Recomendações: Verificar e corrigir, identificando qual ODS está mais relacionado com a temática, sobretudo visto que no Livro do Estudante não há nenhum marcador sobre o ODS 5.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 148	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico "Práticas de Investigação", no quadro do item 2.a é colocado o termo "Ginástica olímpica", termo que tem um significado mais amplo, englobando todas as ginásticas que estão presentes nos Jogos Olímpicos. Apesar do termo ser ser massificado, há a necessidade de utilização dos termos atualizados.	
Recomendações: Definir qual a ginástica, se artística, rítmica e/ou de trampolim.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 153	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Onde se lê: "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematizando.". Leia-se "[...] repensar as suas respostas às questões do Problematização."	
Recomendações: Se faz referência à caixa de texto Problematização no início do tema 9 (p. 140), deverá colocar o termo utilizado.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP005	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP005 e MP006: No texto, é citada a fonte Unesco (2015), mas, nas Referências, existem duas fontes relacionadas à Unesco, identificadas pelos anos 2015a e 2015 b. Não há clareza sobre qual das duas foi utilizada na argumentação.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP016	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A citação direta "Esse processo de escolha/seleção nunca foi simples. É intencional e político e, como tal, é sempre resultado de conflitos e lutas de poder realizados pelos atores dentro e fora da escola. [...]", não foi identifica na página citada na fonte (Brasil, 2006, p. 225). Não sendo localizado em nenhum outro momento da obra Brasil (2006).	
Recomendações: Verificar a informação e/ou página e realizar a correção.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP016	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: A fonte Stevens et al., 2010 possui dois erros. O primeiro é sobre o uso do et al. que no caso está inadequado, pois a obra possui três autores. O segundo ponto é o ano, sendo que nas referências a presentadas possui o ano de 2009 e a citação da página MP016 é 2010 e ao abrir o link das referências confirma-se o ano de 2009. Há erro, exceto se for outra referência que não colocada na seção específic a.	
Recomendações: Verificar a informação e/ou página e realizar a correção.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP058	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 5 de Experimentando o desafio de atravessar a pinguela, há a citação da brincadeira Detetive.	
Recomendações: Indica-se a supressão da brincadeira denominada Detetive do Livro do Professor, visto que, esta atividade pode potencialmente provocar situações de constrangimento, e assim, não atende r ao previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei n. 8069 de 13 de julho de 1990.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem de um interrogatório de policiais em Belgrado.	
Recomendações: Alterar ou suprimir a imagem que apresenta um interrogatório, indica-se utilizar uma imagem para a outra situação apresentada no texto, que é a entrevista de emprego.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 98	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem de um interrogatório de policiais em Belgrado.	
Recomendações: Alterar ou suprimir a imagem que apresenta um interrogatório, indica-se utilizar uma imagem para a outra situação apresentada no texto, que é a entrevista de emprego.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 82	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP047	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Suplemento do Professor, no Livro do Professor, na p. MP047, ao analisar a organização da Coleção, observa-se que, no sumário e na estrutura do Tema 4, o tópico Conexões: As Práticas Corporais de Aventura e os Diferentes Espaços, seguido de Diálogos: Práticas Corporais de Aventura, Arte e Cultura Juvenis: Caminhando Juntas e Experimentando: Mapa de Identificação de Espaços Apropriados para Práticas Corporais de Aventura, aparece antes do tópico Práticas de Investigação – Práticas Corporais de Aventura nas Culturas Juvenis. No entanto, na seção de Orientações Específicas do Tema 4, essa ordem está invertida.	
Recomendações: Correção.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 22	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O tema Capacidades Físicas (LE, p. 22), o qual inclui força, flexibilidade, equilíbrio e resistência cardiorrespiratória, contudo, percebe-se a ausência de outras capacidades físicas, previstas na literatura contemporânea da área e, ainda, registra-se a ausência da fonte bibliográfica para a composição do tema.	
Recomendações: Inclusão de conteúdo.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP056	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item "Zoom", especificamente "[...] transforma-se em um vaso?.", possui duas pontuações ao final, sendo um ponto de interrogação e um ponto final.	
Recomendações: Correção da sentença para "[...] transforma-se em um vaso?",	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, professor(a). Essa flexão está ausente em p. 187.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 81	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em outras partes da coleção, há flexão de gênero, como todos(as). No Tema 5, essa flexão está ausente em p. 79, 80, 81, 83, 87, 95.	
Recomendações: Realizar a flexão de gênero.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP006	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP005 e MP006: No texto, é citada a fonte Unesco (2015), mas, nas Referências, existem duas fontes relacionadas à Unesco, identificadas pelos anos 2015a e 2015b. Não há clareza sobre qual das duas foi utilizada na argumentação.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP007	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. A seguir, apresentam-se exemplos de inconsistências encontradas na obra: - p. MP007: No texto, é citada a fonte Zabala (2004, p. 27), com a seguinte sentença: "Por princípio, para o desenvolvimento de uma competência, é fundamental a experiência dos(as) estudantes, como explica Zabala (2004, p. 27)". Entretanto, a fonte Zabala (2004) não está presente nas Referências a partir da página MP022. - p. MP007: No texto, é citada a fonte Nascimento et al. (2019), com a seguinte sentença: "Em estudo realizado por Nascimento et al. (2019), foram identificados alguns possíveis desafios [...]". Entretanto, a fonte Nascimento et al. (2019) não está presente nas Referências a partir da página MP022.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP012	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP012: No texto, é citada a fonte Inep (2018), com a seguinte sentença: "Como exemplo, tomemos uma questão do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) que tem relação com a Educação Física e que foi apresentada no ano de 2018 (Inep, 2018).". Entretanto, a fonte Inep (2018) não está presente nas Referências.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP014	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP014: No texto, é citada a font e Mendonça e Coelho (2021), mas, nas Referências, a data apresentada não corresponde ao que está descrito no texto, ou seja, a publicação é referenciada como 2018.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP019	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP019: No texto, é citada a fon te Marcos Neira (2014), mas, nas Referências, a fonte aparece com outro ano, ou seja, a publicação é referenciada como 2018.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP031	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Edital, não há uma explicitação clara sobre como as fontes e referências devem ser apresentadas, apenas que é necessário incluir Referências Bibliográficas Comentadas. No entanto, entende-se que, em textos de cunho acadêmico, todas as fontes citadas devem ser devidamente referenciadas nas Referências Bibliográficas, permitindo que os(as) leitores(as) possam identificar as obras ou materiais que fundamentaram a argumentação e a produção do conteúdo. Assim, considera-se que todas as fontes presentes no texto devem ser referenciadas em algum momento. - p. MP031: No texto, é citada a font e Bracht (1999), mas a mesma não está presente nas Referências Bibliográficas Comentadas referentes ao Tema 1, na página MP033.	
Recomendações: Recomenda-se uma revisão cuidadosa para garantir que todas as fontes citadas sejam devidamente referenciadas, seguindo as normas técnicas e acadêmicas adequadas.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da foto há a grafia Paraolímpica para apresentar o time, pode ser que seja a grafia do tima apresentado mas a orientação sobre a escrita correta seria paralímpica.	
Recomendações: A orientação sobre a escrita correta seria paralímpica.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 181	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na parte "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei: e [...]", possui a pontuação de dois pontos após a "Jóquei", considerando um erro de pontuação.	
Recomendações: Correção para "DJ: sigla em inglês que significa, em português, Disco Jóquei e [...]".	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conceito de Práticas Corporais (LE, p. 14) pode ser ampliado para além das atividades culturais lúdicas, alargando a sua abrangência e, ainda, percebe-se a ausência da fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inclusão de conceito.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado na fonte da questão do item "Articulando com o Enem" (p. 187) não direciona para a prova que possui a questão.	
Recomendações: Identificar o link correto da prova do Enem.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP009	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Década Internacional por uma cultura de paz e Não Violência para as Crianças do Mundo, leia-se: Década Internacional por uma Cultura de Paz e Não Violência para as Crianças do Mun do. Onde se lê: Manifesto 2000 por uma cultura de paz e Não Violência, leia-se: Manifesto 2000 por uma Cultura de Paz e Não Violência. Inicial em maiúscula de acordo com o documento da ONU.	
Recomendações: Correção e utilização do título do documento de acordo com a ONU.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: MP003	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diferença da citação direta no LP para a BNCC. Onde se lê: "textos passíveis de leitura e produção"; leia-se: "[...] textos culturais passíveis de leitura e produção."	
Recomendações: Corrigir para "[...] textos culturais passíveis de leitura e produção."	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 229	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Item "Articulando ao Enem" (p. 229), o link ""Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2009/dia1_caderno1_azul.pdf. Acesso em: 29 out. 2024."" não está correto, ou seja, não direciona para o caderno de prova do Enem."	
Recomendações: Corrigir o link para acesso ao caderno de prova correto.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 225 - 226	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Atividade repetida. No item "Práticas de Investigação", a partir da questão 2, a mesma atividade foi apresentada no Tema 13 (p. 215).	
Recomendações: Verificar e corrigir.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 201	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diferença de formatação nos títulos dos dois primeiros quadros apresentados, sendo que o primeiro não está centralizado e em negrito quando comparado ao segundo quadro.	
Recomendações: Corrigir a formatação do título dos dois primeiros quadros.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Item das "Práticas de Investigação" (p. 199) apresenta a seguinte descrição na questão 3, "[...] e de uma seção de questões fechadas e abertas (retome: a definição de questões fechadas e aberta já foi dada no Tema 11).". Entretanto, não há menção sobre questões fechadas e abertas no Tema 11 e, sim, no Tema 4 e 9.	
Recomendações: Verificar a informação e corrigir.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 186	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê "Rio de Janeiro, 28 jan. 2020. [Adap.]", identifica-se que na Obra há outras formas para mencionar o termo adaptado, como (Adaptado), [Adaptado], [Adap.].	
Recomendações: Padronizar a forma de mencionar o termo adaptado.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Erro de Legislação. "O respeito aos direitos dos(as) jovens é tão importante que se criou uma Lei específica para garanti-los: o Estatuto da Criança e do Adolescente [...]".	
Recomendações: Considerando toda a sentença, os direitos culturais mencionados têm relação com o Estatuto da Juventude.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 171	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Item "Articulando ao Enem", não apresenta a fonte e o link da questão.	
Recomendações: Apresentar a fonte e o link de acesso.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 158	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sentença "A pesquisa consiste em investigar jovens contextos em que são desenvolvidas [...]" há um erro estrutural na parte "jovens contextos".	
Recomendações: Verificar e corrigir, caso for necessário.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 96	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link para a questão do item "Articulando ao Enem" (https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2015/CAD_ENEM%202015_DIA%201_01_AZUL.pdf), acessado em 29 out. 2024, não direciona à página específica da questão, embora pertença ao caderno Azul do Enem de 2015.	
Recomendações: Correção do link.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Identificação do termos Olimpíadas Paralímpicas incorreto na sentença "[...] compõem as Olimpíadas Paralímpicas de Verão [...]".	
Recomendações: Identifica-se que são instituições diferentes sendo os Jogos Olímpicos organizados pelo COI e os Jogos Paraolímpicos pelo CPI. O termo correto para a discussão seria Jogos Paralímpicos.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Legenda da figura expõe o seguinte: "Ele era portador de uma deficiência física [...]".	
Recomendações: Termo "portador de uma deficiência física", inadequado para referir-se às pessoas com deficiência.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A sentença "[...] primeiros Jogos Internacionais Silenciosos, em 1914, reunindo nove países.", apresenta a data incorreta.	
Recomendações: O ano correto é de 1924, realizado logo após a constituição das primeiras federações esportivas nacionais para surdos. Artigo de Benvenuto e Séguillon (2016), sobre os primeiros banquetes dos surdos-mudos, reforçam o surgimento no ano de 1924.	

Arquivo: HTMP0000580010P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: É utilizada a terminologia "deficiente" para o público, em que a legislação não utiliza mais e é considerada pejorativa.	
Recomendações: Mudar o termo para pessoa com deficiência.	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada   Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais   **Reprovada**

Justificativa:

A obra em avaliação integra o componente curricular Educação Física e é voltada para o Ensino Médio da Educação Básica, alinhando-se às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Tem como centralidade a discussão em torno dos elementos da Cultura Corporal de Movimento, com o objetivo de aprofundar os conhecimentos trabalhados no Ensino Fundamental, ampliando-os e considerando o desenvolvimento dos estudantes. Além disso, incentiva uma formação integral, colocando-os como protagonistas do pensamento reflexivo e crítico sobre os conteúdos e suas relações com a sociedade e as práticas corporais, para que possam ser agentes ativos na sociedade.

Em suma, a obra aborda diversas práticas corporais, como danças, esportes, lutas, ginásticas, jogos, brincadeiras e práticas corporais de aventura, sempre relacionando-as com o contexto social, questões culturais, históricas e de direitos, promovendo uma postura reflexiva e crítica nos estudantes. Os conteúdos desenvolvidos perpassam outras manifestações corporais de movimento, estabelecendo aproximações com diferentes grupos e comunidades, possibilitando o entendimento sobre suas características. As relações históricas e culturais são destacadas, aproximando-se das discussões sobre as práticas corporais de movimento ao longo da obra. Além disso, são propostas atividades, questionamentos e problematizações que incentivam os estudantes a refletirem, comportarem-se e agirem de forma crítica, além de promover diálogos sobre produções e pesquisas.

Observando a estrutura da obra, identifica-se uma sistematização intuitiva, que direciona para os temas e conteúdos abordados, apresentando uma abordagem clara e bem definida. A obra está organizada em 14 temas. Os Temas 1 a 3 introduzem os fundamentos da Educação Física, discutindo sua história, o lazer como direito social e a saúde em uma perspectiva ampla. Os Temas 4 a 6 focam no protagonismo juvenil, inclusão social, diversidade e linguagem corporal, relacionando essas temáticas com a Educação Física e aproximando-as de diversas manifestações culturais. Os Temas 7 a 10 exploram elementos cotidianos e contemporâneos, como a influência das mídias, o preconceito e a discriminação no esporte, a relação entre competição e ludicidade, e o impacto das tecnologias, especialmente os jogos eletrônicos, nas práticas corporais. Os Temas 11 a 14 discutem identidades culturais, sedentarismo, autoconhecimento e a evolução histórica do culto ao corpo.

Os objetos digitais, áudios e transcrições contribuem para a expansão do conhecimento sobre as temáticas e práticas corporais, permitindo que os estudantes compreendam outras formas de manifestação. Esses materiais apresentam acessibilidade, sendo elaborados com base na perspectiva da educação inclusiva, atendendo a estudantes com deficiência.

A obra se destaca por sua abordagem crítica e contextualizada, evitando simplificações e possibilitando uma análise das diferentes dimensões do ser humano e da sociedade, considerando aspectos históricos, culturais e sociais. Além disso, promove a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade, estabelecendo diálogos com outros componentes curriculares, temas transversais, como meio ambiente e multiculturalismo, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU). Também aborda questões interseccionais, relacionando marcadores sociais da diferença com a Educação Física e as práticas corporais.

O Livro do Professor, em versão impressa e digital-interativa, oferece suporte teórico-metodológico, incluindo fundamentação teórica para a prática pedagógica, sugestões de planejamento e orientações específicas para cada tema. O Suplemento para o Professor apresenta uma estrutura adequada, com tópicos e desenvolvimento teórico, valorizando o ensino e reforçando a importância de uma educação de qualidade, que promova o protagonismo e a formação integral dos estudantes.

A obra apresenta flexibilidade, permitindo que os professores adaptem os temas e conteúdos à realidade dos estudantes. Incentiva o protagonismo juvenil, propondo atividades que conectam teoria e prática, além de estimular a reflexão sobre questões sociais contemporâneas.

A interdisciplinaridade é um ponto forte, pois não se limita aos conhecimentos da Educação Física, estabelecendo diálogos com outras áreas do conhecimento. No entanto, ressalta-se a importância de os professores contextualizarem os temas com a realidade local, evitando uma abordagem fragmentada. A obra promove, assim, uma visão integrada dos saberes.

Embora a obra apresente qualidades e estabeleça uma relação adequada entre os temas e conteúdos com as orientações da BNCC para o Ensino Médio, verifica-se um percentual de falhas pontuais que indica a não aprovação do material. Essa conclusão baseia-se especialmente no Item 8, "Da reprovação" (p. 78), especificamente no subitem 8.1 do Anexo 01 - Referencial Pedagógico do Edital de Convocação nº 02/2024 - CGPLI do PNLD Ensino Médio (2026-2029), que estabelece como limite tolerável o percentual máximo de 10% (dez por cento) de falhas.

"8.1 Quando descumpridos critérios estabelecidos neste edital e/ou excederem o limite de 10% (dez por cento) de falhas pontuais, contabilizadas pelo número total de páginas da obra, contando com a capa, a obra será reprovada."

A análise do Livro do Estudante (LE), tanto na versão impressa quanto na digital-interativa (LEI), permitiu a sistematização dos tipos de falhas encontradas em oito categorias distintas: correções ortográficas e gramaticais; problemas com links e acessos; inconsistências no sumário, referências e citações; necessidade de substituição de terminologias e notações; questões relacionadas à estrutura, formatação e diagramação; falhas em áudios, recursos visuais e gráficos; demandas por inclusão ou remoção de conteúdo; e outras irregularidades diversas.

Constatou-se que tanto o LE quanto o LEI apresentam inconsistências distribuídas por múltiplas categorias, como as exemplificadas a seguir.

1. Correções Ortográficas e Gramaticais

p. 136: Ausência de flexão de gênero em "Qual é o significado que a prática corporal escolhida por você tem para os praticantes?"   p. 181: Erro de pontuação em "DJ: sigla em inglês que significa, em portugu

2. Links e Acesso

p. 96: Link do Enem 2015 não direciona à página específica da questão.   P. 80: Link do Michaelis direciona ao termo "incluir", não "inclusão".   p. 229: Link do Enem 2009 incorreto ou quebrado.   p.

3. Sumário, Referências e Citações

p. 61 e 63: Fonte do Atlas das Juventudes com páginas incorretas.   p. 83: Tradução livre sem indicação na referência.   p. 123: Paginação incorreta na citação de Mussa.

4. Substituição de Terminologias e Notações

p. 91: Termo "portador de deficiência física" (substituir por "pessoa com deficiência")   p. 94: Uso de "Olimpíadas Paralímpicas" (correto: "Jogos Paralímpicos")   p. 148: Termo "Ginástica olímpica", visto ser

p. 91: Termo "portador de deficiência física" (substituir por "pessoa com deficiência"). p. 94: Uso de "Olimpíadas Paralímpicas" (correto: "Jogos Paralímpicos"). p. 148: Termo "Ginástica olímpica", visto ser

5. Estrutura, Formatação e Diagramação

p. 104: Termo "gestos" não destacado em negrito (como "ritmo" e "espaço"). p. 126: Menção a esquema na p. 114 que não existe. p. 201: Inconsistência na formatação de títulos de quadros (centralizaçã

6. Áudios, Recursos Visuais e Gráficos

p. 104: Legenda da figura menciona "músculos, ossos e articulações", mas a imagem só mostra músculos. p. 138: Imagens do "Zoom" mostram apenas mulheres transgênero (sugere-se incluir homens trans

7. Inclusão/Remoção de Conteúdo

p. 107: Imagem do ODS 16 sem relação clara com o conteúdo (recomenda-se remover). p. 225-226: Atividade repetida (já aparece no Tema 13, p. 215).

8. Outros

p. 106: Seção sobre dança menciona ginasta Rebeca Andrade (sugere-se substituir por bailarino). p. 63 e 80-81: Falta de flexão de gênero em frases como "direitos de todos" (corrigir para "todos(as)").

Da mesma forma que ocorre com o Livro do Estudante (LE e LEI), o Livro do Professor (LP e LPI), em suas versões impressa e digital-interativa, apresenta inconsistências distribuídas em diversas categorias. Essas falhas pontuais englobam: correções ortográficas e gramaticais; problemas com links e acessos; inconsistências no sumário, referências e citações; necessidade de substituição de terminologias e notações; questões relacionadas à estrutura, formatação e diagramação; falhas em áudios, recursos visuais e gráficos; e outras irregularidades diversas. Alguns dos itens citados:

1. Correções Ortográficas e Gramaticais

p. 57: Inconsistência entre "artigo científico" (texto) e "reportagem" (fonte) p. 87: Falta de flexão de gênero em "naqueles" (vítimas do bullying) p. 136: Falta de flexão de gênero em "os praticantes"

2. Links e Acesso

p. 96: Link do Enem 2015 não direciona à página específica p. 80: Link do Michaelis direciona a "incluir" em vez de "inclusão" p. 229: Link do Enem 2009 incorreto/quebrado p. 187: Link do Enem

3. Sumário, Referências e Citações

p. 61 e 63: Paginação incorreta no Atlas das Juventudes p. 83: Tradução livre sem indicação na referência p. 123: Paginação incorreta em Mussa. p. MP007, MP012, MP005-MP006: Fontes citadas

4. Substituição de Terminologias e Notações

p. 91: Termo "portador de deficiência física", para "pessoa com deficiência" p. 94: "Olimpíadas Paralímpicas", para "Jogos Paralímpicos" p. 148: "Ginástica olímpica", especificar tipo (artística/rítmica)

5. Estrutura, Formatação e Diagramação

p. 104: Termo "gestos" não destacado em negrito (como "ritmo" e "espaço") p. 126: Menção a esquema na p. 114 que não existe p. 171: Item do Enem sem fonte/link p. 201: Inconsistência na form

6. Áudios, Recursos Visuais e Gráficos

p. 104: Legenda da figura menciona "músculos, ossos e articulações", mas mostra apenas músculos p. 107: Imagem do ODS 16 sem relação clara com o conteúdo (recomenda-se remover) p. 138: Ima

7. Outros

p. 63: Erro de legislação (Estatuto da Criança e do Adolescente, para Estatuto da Juventude) p. 80, 81, 95: Falta de flexão de gênero (ex.: "todos", para "todos(as)") p. 91: Data incorreta dos Jogos Silenci

Os elementos mencionados encontram-se descritos, assim como outros, de forma detalhada no relatório de falhas pontuais, acompanhados das respectivas recomendações para correção.

Conclui-se que, embora a obra demonstre qualidade adequada e esteja alinhada às orientações da BNCC para o Ensino Médio, o quantitativo de falhas pontuais ultrapassa o percentual máximo estabelecido no Edital, execendendo significativamente o limite tolerável, portanto recomenda-se a reprovação da obra, conforme os critérios estabelecidos no Edital.

Assinado por **FERNANDO JAIME GONZALEZ** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 22:53**.

Assinado por **MADE JÚNIOR MIRANDA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 23:23**.