



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0008 P26 01 02 216 000

Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)

Área do conhecimento: Práticas em Língua Estrangeira (Inglês)

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês
- Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa
- Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta uma abordagem teórico-metodológica que oferece condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA abrangendo os diferentes tipos de conhecimento. A proposta de trabalho com as múltiplas perspectivas dos estudantes com relação ao pensamento científico já é enunciada em MP, V1, p. MP025, A Construção do Pensamento, em que se sugere ao professor a organização da turma em grupos de trabalho que integrem os diferentes perfis de estudantes da EJA, para "fomentar o debate entre os sujeitos que apresentam diferentes experiências de vida e visões de mundo". Além dessa promessa teórica, a coleção investe, na prática, no aproveitamento dos conhecimentos tácitos dos estudantes, como exemplificado em LE, V1, p.77 em que são colocadas 3 perguntas ancoradas no ponto de vista e nas experiências dos estudantes. Na primeira, pede-se que eles observem a imagem de abertura do capítulo que retrata uma grande quantidade de restos de alimentos desperdiçados em um mercado de Jacarta e que relacionem essa imagem aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável apresentados no início do volume. Na segunda pergunta, pede-se que os estudantes relatem o que observam sobre o desperdício de alimentos em sua escola, trabalho etc. Na terceira, eles devem usar seus conhecimentos para correlacionar o desperdício de alimentos à fome no mundo. Assim, com base nas experiências de vida dos estudantes, constrói-se um ponto de partida para o trabalho com dados estatísticos sobre o tema nas manchetes apresentadas em LE, V1, p. 94, Adverbs of Frequency. A primeira manchete indica que 17% de todos os alimentos produzidos no mundo são desperdiçados, de acordo com a ONU, enquanto que a segunda destaca o fato de que a quantidade de comida desperdiçada no Brasil é 8 vezes maior do que o necessário para acabar com a fome no país. Finalmente, em LE, V1, p. 95, To Put Into practice: a Recipe, propõe-se uma atividade em que os estudantes contribuam para o combate ao desperdício de alimentos, elaborando juntos, por escrito, uma receita que reutilize sobras ou partes de alimentos que normalmente seriam descartados. Além dessa perspectiva de desenvolvimento de conhecimentos científicos, com base em conhecimentos do cotidiano dos estudantes, observa-se uma abordagem teórico-metodológica que atende estudantes com diferentes perfis da EJA. A coleção sistematiza as unidades em seções que exploram diferentes temáticas na perspectiva de recuperação dos repertórios das diferentes faixas etárias e perfis de estudantes da EJA em LE, V1, p. 170, em que o tema "Health and Society" é abordado a partir de reflexões sobre o acesso à saúde pública, a redução de capacidade cognitiva como resultado do isolamento social, as campanhas de saúde pública, o vocabulário da língua inglesa relacionado às partes do corpo humano e doenças, os hábitos de higiene; os esportes e atividades de tempo livre, a importância da propaganda pública como elemento de prevenção da saúde, as campanhas de vacinação; as plataformas digitais de anúncios. Ou seja, investe-se numa discussão coletiva com base em múltiplos pontos de vista, o que oferece aos estudantes a oportunidade de transformar seus conhecimentos tácitos em conhecimentos científicos, o que faz com que a coleção atenda plenamente o item em tela.

1.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende a demanda de assegurar a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica. Primeiramente, destaca-se que as unidades e capítulos estão estruturados em blocos semelhantes - a saber, Abertura da Unidade, Abertura do Capítulo, To Think About, To Think About the Words, To Listen, To Read and Comprehend, To Think About the Language, To Put Into Practice, To Organize What We Learned, To Discover Other Texts - que são regulares quanto a seu enfoque linguístico ou temático. Além disso, cada capítulo se organiza com base em um tema em torno do qual se estruturam diferentes textos, atividades e imagens, como em LE, V2, p. 158, em que o tema "etarismo" é mobilizado inicialmente por meio da imagem de abertura do capítulo em que três pessoas idosas são representadas usando computadores no ambiente de trabalho. No roteiro de reflexões que a sucede, o conceito de etarismo, ageísmo ou idadeísmo é fornecido, com destaque a como ele se manifesta no cotidiano e sobre a necessidade de combate a esse tipo de discriminação. Posteriormente, são propostas quatro perguntas em que os estudantes são convidados a pensar nos efeitos do etarismo e nas práticas de discriminação, no tratamento diferenciado que as pessoas recebem ao longo da vida, na construção de atitudes e estereótipos idadistas em nossas comunidades e nas representações da mídia sobre idade. Mais adiante, o tema "etarismo" é inserido em reflexões sobre o mercado de trabalho e o preconceito em LE, V2, p. 158, To Think About: Ageism in the Job Market em que um artigo de opinião intitulado "Overcoming Obstacles: The Struggle of Finding Employment After 50 in Brazil" tece reflexões sobre as dificuldades que as pessoas mais velhas enfrentam ao encontrarem trabalho no Brasil. Após a leitura do texto, os estudantes devem se organizar em duplas para que respondam a três perguntas que aprofundam o tema em foco. São elas: "1- Do you agree with the writer of the opinion essay? Explain; 2- Have you or anyone you know ever faced the difficulties described in the essay? What happened? How did it feel?; 3- In your opinion, is this difficulty a recent problem in Brazil's history?". Um outro aspecto que corrobora a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção diz respeito a propostas de atividades que se alinham ao que se propõe no MP. Tal é o caso da abordagem do inglês como Língua Franca dentro de uma perspectiva de multiculturalidade - em MP, V1 e V2, p. MP052-054, Língua Inglesa Como Língua Franca - que ressalta a importância de não se reduzir a aprendizagem do idioma a apenas uma de suas variedades, equivocadamente percebida como mais prestigiosa. Assim, por exemplo, em LE, V1, p. 19, Think About The Words: Variedades e Estruturas Fixas, encontra-se uma faixa de áudio denominada "Good afternoon, good morning", na qual há uma variedade de sotaques de falantes pronunciando as expressões "good morning, good afternoon". Evidencia-se, portanto, um alinhamento entre o trabalho com a multiculturalidade da língua inglesa compreendida como língua franca e a proposta de uma atividade didática, o que faz com que a coleção contemple o requisito solicitado na questão.

1.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante uma contextualização e articulação entre os conhecimentos com o intuito de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção. Ao longo das unidades e capítulos, a coleção usa dos contextos, realidades, conhecimentos e perspectivas dos estudantes para introduzir os assuntos que serão trabalhados ao longo dos capítulos. Em LE, V1, p. 100, pode-se observar um exemplo dessa contextualização e articulação. O capítulo começa com a apresentação da foto de um carrinho de compras vazio no corredor de um supermercado e um roteiro de reflexões que estimula os estudantes a dialogarem sobre hábitos de planejamento alimentar, o preço dos alimentos e demais fatores implícitos na educação nutricional. Na sequência, em LE, V1, p. 101, To Think About: Healthy Week?, atividade 1, propõe-se uma atividade em que os estudantes devem analisar cinco imagens, referentes a diferentes dias da semana, de um planejamento semanal de almoço e associá-las a 13 palavras, tais como, "rice", "zucchini", "lettuce", entre outras, apresentadas em um box. Posteriormente, na atividade 2, eles deverão se colocar em duplas para identificar os grupos alimentares dos pratos da atividade 1. São fornecidos os nomes dos grupos "dairy", "fruits", "grains", "protein" e "vegetables" e pede-se que a discussão nas duplas siga os seguintes modelos: "You: I think chickpeas are grains. What do you think? Your classmate: I think so, too. / I don't think so" e "You: I think spaghetti is a vegetable. What do you think? Your classmate: I think so, too. / I don't think so". Mais adiante, em LE, V1, p. 102, To Listen: Nutrition and Meal Planning, a alimentação segue sendo problematizada com base em dois roteiros de atividades de áudio. O primeiro fala sobre um programa de educação nutricional intitulado em LEI, V1, p. 103, faixa de áudio: My Plate - e o segundo consiste num roteiro de dicas sobre o planejamento das refeições (LEI, V1, p. 104, faixa de áudio: Meal Plan). A contextualização e a articulação de conteúdos pode também ser observada em LE, V1, p. 129, por exemplo, que introduz o tema do saneamento básico, com base na reflexão sobre a situação da comunidade dos estudantes e o espaço em que vivem a partir de três perguntas, a saber, "1 - Como você acredita que o acesso adequado ao saneamento básico pode influenciar diretamente na qualidade de vida das pessoas em uma comunidade?; 2 - Quais são os principais desafios enfrentados por comunidades carentes no que diz respeito à falta de moradia adequada e como isso afeta a saúde e o bem-estar das pessoas?; e 3 - Considerando a interligação entre saneamento básico e moradia digna, que ações você sugere para promover soluções sustentáveis e acessíveis que atendam às necessidades básicas das populações em situação de vulnerabilidade socioeconômica?". Com base nessas reflexões o LE, V1, p. 130, To Think About: Precarious Housing, aborda a questão da moradia precária, por meio de uma referência artística: duas imagens do ensaio do fotógrafo James Mollison, intitulado Where Children Sleep. Uma imagem retrata um menino, que aparenta ter entre 10 e 12 anos, e a outra um colchão velho com panos por cima em um terreno baldio. A situação de vulnerabilidade social ao redor do mundo é correlacionada com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável da ONU número 6, que diz respeito à garantia de "disponibilidade e gestão sustentável da água potável e do saneamento para todos", enunciada em LE, V1, p. 8 e aprofundada por meio da discussão de três perguntas. São elas: "a. Esse tipo de cena é comum em sua comunidade? Você já presenciou crianças ou adultos vivendo em uma situação como essa retratada pelo fotógrafo James Mollison?; b. De que forma a condição de vida apresentada na imagem está relacionada com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável da ONU de número 6?; e c. Com base no que foi discutido na seção anterior, quais são os impactos dessa moradia precária na vida dessa criança?". Articulado ao tema das moradias, em LE, V1, p.131, To Listen encontra-se o áudio Real Estate Radio Commercial com um comercial de rádio sobre venda de imóveis. A articulação entre os conhecimentos trabalhados segue ocorrendo em LE, V1, p. 133-134, To Think About the Words: Address, Homes, Parts of the House and Furniture, em que são apresentados termos atinentes a moradia como "street", "avenue", "square", "state", "city", "zip code", "farm house" e "stilt house". Desse modo, a coleção garante a contextualização e articulação entre os conhecimentos de forma coerente, como solicitado pelo item.

1.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita por meio de diferentes estratégias de aprendizagem. As dimensões histórica e cultural encontram-se contempladas, por exemplo, em LE, V1, p. 56, To Think About: My Roots, que tematiza os movimentos migratórios. São apresentadas duas imagens: a primeira retrata um casal com uma criança de colo recém-chegados numa estação de trem em São Paulo, e a segunda retrata três migrantes com suas bagagens também numa estação de trem em São Paulo. Posteriormente, encontra-se o texto "Migrations and culture. Essential reflections on wandering human beings" que discorre sobre o modo como têm sido vistos os movimentos migratórios dos séculos XX e XXI. Com base nesses elementos, os estudantes devem responder às seguintes questões: "1- Em sua opinião, o que leva as pessoas a migrarem?, 2- Você observa movimentações migratórias na cidade onde mora – por exemplo, pessoas indo morar em outro local ou vindo morar na cidade? Se sim, dê exemplos, 3- Como as migrações implicam a diversidade de pessoas convivendo em uma mesma comunidade?". As dimensões histórica e cultural são também trabalhadas em LE, V1, p. 72, To Put Into Practice: Talking About My Family, em que os estudantes são convidados a apresentar suas famílias aos colegas por meio de uma árvore genealógica. Segundo o comando da atividade 1, os estudantes podem optar por incluir parentes mais próximos ou mais distantes em sua representação visual, com base na qual devem elaborar um texto descritivo, na atividade 2, que será apresentado oralmente à turma em LE, V1, p. 72, To Put Into Practice: Talking About My Family, Speaking, atividade 6. Após as apresentações, os estudantes conversam sobre as semelhanças e diferenças entre suas famílias. Quanto às dimensões física e emocional, encontra-se em LE, V1, p. 177, Sports and Free Time Activities, a afirmação de que "Praticar exercícios físicos, *hobbies* e passatempos também contribui para a saúde mental, estimulando o cérebro e reduzindo o risco de condições como ansiedade e depressão", ao introduzir o trabalho com vocabulário sobre esportes e atividades. Essa abordagem antecede a apresentação de quatro imagens, na atividade 7, que retratam uma piscina, uma pista de corrida, um campo de futebol, e uma quadra de esportes, juntamente a seus respectivos termos em inglês: "pool", "track", "field", and "court". Quanto à dimensão social dos estudantes, em LE, V2, p. 97, Prática Integradora, propõe-se que os estudantes organizem um evento coletivo em um espaço público com o intuito de engajá-los socialmente para que eles possam reconhecer as necessidades da comunidade à qual a escola pertence (MP, V2, p. 97, Promoting a collective event in a public space). Ainda segundo o MP, a atividade dialoga com o 11º ODS que preconiza a transformação das cidades em ambientes mais seguros, inclusivos e sustentáveis. Por tudo o que se disse, a coleção atende a demanda em tela.

1.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda do item porque, embora inclua temas atinentes à adultez e à velhice, não foram encontrados exemplos significativos, no conjunto de textos orais, escritos e de atividades em geral, que atendam os interesses das culturas juvenis. Esse predomínio de temas adultos encontra-se, por exemplo, em LE, V1, p. 88, The Recipe, em que são trabalhadas características do gênero receita culinária no que tange a suas características de diagramação, seus objetivos e à abundância de verbos no modo imperativo como indicação de comandos. Além disso, em LE, V1, p. 88, The Recipe, atividades 8 e 10, é introduzido vocabulário costumeiramente presente em receitas culinárias, como os verbos "stir", "slice", "add" e os substantivos "preparation", "ingredients" e "instructions". Além disso, em LE, V1, p. 88, The Recipe, propõe-se uma correlação entre a escrita de receitas culinárias e a manutenção de tradições por meio da seguinte pergunta aos estudantes: "Em que medida escrever receitas pode auxiliar a manter tradições culinárias, sejam elas regionais ou familiares?". Ou seja, faz-se referência a uma prática, provavelmente, pouco frequente entre os mais jovens. Mais adiante esse tema é aprofundado em LE, V1, p. 88, The Recipe, atividade 15, em que são apresentadas duas imagens que retratam formas de catalogação de receitas escritas: um caderno de receitas e uma organização por fichas. Junto às imagens encontram-se as seguintes perguntas: "a- Você já viu ou guardou receitas dessas formas?, b- Conhece alguém que escreve receitas dessas formas ou que guarda receitas que eram de outras pessoas, como de seus familiares?, c- É comum que momentos com amigos e familiares sejam acompanhados de comidas feitas pelas pessoas que estão presentes. Se você pudesse ter acesso a qualquer receita que você já experimentou ao longo da sua vida, de quem você escolheria pedir uma receita escrita e qual seria ela? Por quê?". Um outro tema encontrado no material dentro de uma perspectiva mais adulta, diz respeito às dificuldades enfrentadas por pessoas mais velhas ao buscarem colocação no mercado de trabalho em LE, V2, p. 159, To Think About: Ageism in the Job Market. Como desdobramento das discussões propostas anteriormente, na abertura do capítulo, apresenta-se um artigo de opinião intitulado "Overcoming Obstacles: The Struggle of Finding Employment After 50 in Brazil" que discorre sobre os discriminação enfrentada por pessoas maduras no mundo do trabalho. Pede-se que os estudantes se organizem em duplas para responderem às seguintes questões: "1- Do you agree with the writer of the opinion essay? Explain; 2- Have you or anyone you know ever faced the difficulties described in the essay? What happened? How did it feel?; 3- In your opinion, is this difficulty a recent problem in Brazil's history?". No mesmo volume, em LE, V2, p. 177-179, Prática Integradora, aborda-se o tema das finanças pessoais e controle orçamentário dentro de uma perspectiva mais ajustada às experiências do mundo adulto. Tal situação se observa, por exemplo, em LE, V2, p.178, atividades 1 e 2, que sugerem categorias de despesas, como, financiamento e seguro de carro, aluguel ou moradia, por exemplo, pouco conectadas às vivências juvenis. Doravante, a coleção atende parcialmente o item em tela.

1.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos. Tal articulação se exemplifica em LE, V1, p.95-96, To Put Into Practice: A Recipe, em que os estudantes são demandados a construir uma receita com ingredientes derivados de sobras de alimentos. Trata-se de uma tarefa prática na qual os estudantes precisam acionar conhecimentos, tais como as discussões sobre o tema em LE, V1, p.77-78; o vocabulário relativo a alimentos e os verbos que se relacionam ao preparo de pratos, em LE, V1, p.82-83, To Think About the Words; e as características do gênero discursivo receitas culinárias, discutidos em LE, V1, p.88, The Recipe. Também se observa uma articulação entre teoria e prática em LE, V2, p. 14, Think about it: Paths to Biome Preservation, por exemplo, em que se encontra uma discussão sobre os biomas brasileiros e sua importância para a preservação do planeta como um todo. Como preparação para a temática, são apresentadas duas imagens – a primeira que retrata um macaco em um galho de árvore com a informação de que a cena se localiza na Mata Atlântica, e a segunda em que se observa uma vegetação de cerrado queimada. Abaixo das imagens, encontra-se um box com a enumeração dos seis biomas que compõem o território brasileiro. Em seguida, apresenta-se o texto “COP28: Restoration of ecosystems and promotion of bioeconomics are crucial”, seguido das seguintes questões: “1- What were some of the environmental challenges facing Brazil? 2 - What do you consider to be the main obstacles to the effective implementation of environmental conservation policies and how can they be overcome? 3 - Are there specific public policies on environmental conservation in your region? 4 - What do you believe to be the potential consequences if the government fails to effectively implement its environmental conservation policies?”. Para responder a essas perguntas os estudantes devem recorrer não apenas ao texto, mas também refletir sobre a região em que vivem e opinar sobre a ação governamental quanto à preservação ambiental, o que, novamente, articula teoria e prática. Portanto, a coleção contempla o requisito do item.

1.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção é organizada com base em uma progressão de aprendizagens que garante flexibilização e articulação em resposta a necessidades de aprendizagens reais no que tange a aspectos temáticos. Entretanto, ela preserva uma abordagem pouco flexível quanto ao ensino-aprendizagem de aspectos linguísticos do idioma, o que dificulta uma flexibilização dos conhecimentos linguísticos estudados à realidade dos estudantes da EJA e sua adaptação às suas diferentes visões e percepções de mundo. A progressão de conhecimentos em torno de um eixo temático é observada em LE, V1, p.148, em que o tema da acessibilidade e da mobilidade urbana é abordado. As reflexões, iniciadas após a apresentação do tema na página de abertura do capítulo, são aprofundadas em LE, V1, p.149, To Think About: Accessibility and Important Places in the Neighborhood, com base em duas imagens e um texto intitulado "What is Accessibility". A primeira imagem retrata casas de uma comunidade ribeirinha no rio Negro, e a segunda traz automóveis circulando em uma via importante de São Paulo. O texto é seguido de três perguntas, em português, que servem como guia à discussão. São elas: "Por que é importante que um bairro tenha diversos estabelecimentos, como farmácias, hospitais, correios, centros culturais, entre outros?, 2- Como as pessoas que moram em locais que não têm diversidade de estabelecimentos, como os citados na atividade anterior, costumam fazer para acessá-los?, 3- Considere as duas imagens apresentadas. Como elas são representativas das diferenças de mobilidade existentes entre diferentes regiões?". As discussões da seção anteriormente citada, por sua vez, se articulam à faixa de áudio New York City Busways, em LEI, V1, p.150, To Listen: Traffic and Mobility Guidelines, no qual se apresenta um relato sobre as melhorias no trânsito de Manhattan propiciadas pela criação de corredores de ônibus. Dentro do contexto de discussão sobre o trânsito, observa-se, novamente, uma articulação de conteúdos quando da introdução do vocabulário relativo a meios de transporte e lugares na cidade em LE, V1, p.152-155, To Think About the Words: Means of Transportation and Places in the City. Por outro lado, em LE, V1, p. 206, atividades 2-5, Think About the Language: Simple Present, Adverbs of Time, Prepositions of Time, por exemplo, as análises linguísticas propostas tendo como base o texto poster "The Dutch Reach" apresentado em LE, V1, p. 203, To Read and Comprehend: Posters, exploram apenas elementos sistêmicos da língua, não os alinhando com a produção de interação e o diálogo que fomenta a reflexão, a construção e a negociação de sentidos adequados às reais necessidades de aprendizagem dos estudantes da EJA. Tal situação se evidencia ao se observar o foco das questões propostas: "2) Essas formas verbais estão em que tempo verbal?, 3) Qual das duas formas verbais é uma conjugação do verbo to be?, 4) A forma verbal share está conjugada de acordo com que pessoa gramatical?, e 5) A forma verbal is está conjugada de acordo com que pessoa gramatical?". Nas questões não há também um estímulo à confrontação entre a língua inglesa e a língua portuguesa no âmbito da construção de sentidos, o que, novamente, não articula as aprendizagens desenvolvidas na coleção às necessidades reais dos estudantes. Ademais, o foco em aspectos formais não se coaduna com a proposta de uma perspectiva sociointeracionista vygotskiana, destacados em MP, V1 e V2, p. MP054, Mediação da Aprendizagem, em que se lê que a coleção privilegia "a interação, o diálogo que fomenta a reflexão, a construção e a negociação de sentidos" por se tratar de condição ideal para o desenvolvimento social e cognitivo para a aquisição de uma língua estrangeira. Portanto, a coleção atende parcialmente o item em tela.

1.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo. Essa apresentação acontece no MP, V1 e V2, p. MP063-MP064, por meio de uma tabela na qual os objetos do conhecimento se encontram indicados junto a seus respectivos capítulos. Essa tabela elenca 18 objetos do conhecimento em toda a coleção, sendo distribuídos 10 no V1 e 8 no V2. Além disso, cada capítulo traz um box intitulado Neste Capítulo Você Vai em sua página de abertura, no qual se encontram elencados os objetos do conhecimento a serem desenvolvidos. Tal situação se exemplifica em LE, V2, p. 13, em que se lê: "Neste capítulo você vai: refletir sobre os caminhos para a preservação da natureza; refletir sobre a importância do mundo animal para o equilíbrio ecológico; ler textos jornalísticos e analisar os elementos linguísticos que os compõem; usar can e os adjetivos comparativos para falar sobre animais; produzir uma reportagem para falar de animais encontrados na região em que vive; apresentar uma reportagem de TV com dicas de como lidar com animais perigosos; ler um trecho de uma biografia". Além da listagem, no LE, V2, p. 13, no texto de abertura do capítulo, também há indicação dos objetos de conhecimento a serem trabalhados, "Neste capítulo, você vai ser convidado a refletir sobre a preservação e a conservação da natureza, principalmente do mundo animal." Portanto, a coleção contempla o item em tela.

1.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos. O Parecer CNE/CEB 11/2000 destaca que a elaboração de material didático para a EJA deve considerar a flexibilidade nos conteúdos e a adequação às necessidades e realidades dos alunos, promovendo práticas pedagógicas que integrem conhecimentos, habilidades e valores de maneira contextualizada, considerando a experiência de vida dos estudantes. Tal exigência legal é atendida por meio dos eixos temáticos atrelados a diferentes contextos vivenciados pelos estudantes, como em LE, V1, p.129, que se organiza em torno da correlação entre saneamento básico e moradia digna. A experiência de vida dos estudantes é trazida para discussão em atividades como a observada em LE, V1, p.130, atividade 1, em que são apresentadas a foto de um garoto de aproximadamente 12 anos, à esquerda, e a imagem de um colchão num campo a céu aberto, à direita, que seria o local em que ele dorme. As fotos fazem parte do ensaio fotográfico *Where Children Sleep*, do fotógrafo James Mollison que retrata crianças de diferentes classes sociais e países junto às imagens dos locais onde dormem. Com base nas imagens, se faz a seguinte indagação: "a-Esse tipo de cena é comum em sua comunidade? Você já presenciou crianças ou adultos vivendo em uma situação como essa retratada pelo fotógrafo James Mollison?". As reflexões aí fomentadas servem como base para a ideia de que a moradia precária é um problema mundial, o que se encontra tematizado na pergunta que se segue: "b- De que forma a condição de vida apresentada na imagem está relacionada com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável da ONU de número 6?". Na última pergunta da atividade, estabelece-se uma conexão entre o tema e seus efeitos na saúde das pessoas: "c- Com base no que foi discutido na seção anterior, quais são os impactos dessa moradia precária na vida dessa criança?". Além disso, em MP, V1 e V2, p. MP049 e p. MP055, O ensino de Língua Estrangeira na Educação de Jovens e Adultos, a coleção traz uma série de especificidades sobre o ensino de língua inglesa na EJA, ancorando-se nas políticas nacionais da EJA e reforçando a importância de, ao longo das aulas, o estudante ser "quem constrói relações de sentido e as incorpora às suas interações sociais", ser autônomo e ser capaz de aprender a aprender (MP, V1e V2, p. MP050). Esse posicionamento reverbera ao longo da coleção como em LE, V2, p. 90, Digital World: Searching Online, em que os estudantes são convidados a desenvolverem um exercício de pesquisa na internet para que aprendam sobre aspectos aos quais devem se atentar no processo de pesquisar. Nesse sentido, tematiza-se a importância das fontes confiáveis, especialmente nas buscas online. Nas orientações ao professor para a condução da atividade, em MP, V2, p. MP090, Digital World: Searching Online, destaca-se a importância do debate com os estudantes sobre o saber pesquisar, o que se tornou um desafio em uma época de grande circulação da informação. Por tudo o que se disse, a coleção atende a demanda do item.

1.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar. Quanto aos quesitos da coerência, concatenação e progressão, observa-se o procedimento de organização dos capítulos em torno de temas que servem como mote para os conhecimentos trabalhados nas diferentes atividades e que estão alinhados a temas previamente trabalhados. Tal é o caso em LE, V2, p. 123, To think about: Consumption of cultural goods and services, em que é apresentado o texto "Consumption of cultural goods and services and time allocation in Brazil" que aborda o consumo de cultura no Brasil. Para introduzir o tema, faz-se referência ao debate realizado no capítulo anterior que discute o tema do consumo e a forma como o comportamento dos consumidores pode variar. Após a leitura do texto, são apresentadas quatro perguntas, em inglês, que demandam a reflexão e convidam os estudantes a expressarem sua opinião. São elas: "1- Do you think you have enough time to devote to the consumption of cultural goods?; 2- What is the importance of consuming cultural goods – such as movies and books?; 3- In your perception, are the people you know able to dedicate time to this consumption?; 4-How much does time impact your personal consumption of cultural goods?". Além disso, o texto está concatenado com o infográfico presente em LEI, V2, p. 123, Objeto Digital Infográfico: Cultural and Artistic Goods, no qual é apresentado o conceito de bens culturais e artísticos e informações a ele correlatas. Quanto à perspectiva interdisciplinar enfocada no item, ela é observada, por exemplo, em LE, V1, p. 92, atividade 4, em que se faz uso de conhecimentos da língua portuguesa para integrar o conhecimento em língua inglesa, como preparação para a introdução dos artigos definidos e indefinidos na seção seguinte. São feitos os questionamentos "Qual é a diferença entre as frases "Raramente fazemos um bolo" e "Raramente fazemos o bolo?" com base nos quais afirma-se que a reflexão sobre o uso dos artigos em língua portuguesa pode auxiliar a compreensão dos definite e indefinite articles. De forma correlata, em LE, V1, p. 105-106, encontra-se o uso de frações ao se trabalhar com receitas, o que integra o conhecimento matemático com a língua inglesa. Doravante, a coleção atende o item em tela.

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 6.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino. Primeiramente, destaca-se o estilo conversacional adotado pela coleção quando se dirige diretamente ao estudante para provocar questionamentos ou ao professor para dar orientações de procedimentos. O primeiro caso encontra-se exemplificado em LE, V1, p. 31, em que o texto de abertura da unidade indaga ao estudante: "Você já pensou sobre a sua identidade, sobre quem é você e o que o define?". Ao utilizar perguntas direcionadas ao estudante para introduzir o conteúdo da unidade, o LE aproxima o estudante do material em linguagem acessível. Em se tratando das orientações ao professor, o MP, V1, p. 25, To think about the language: O inglês no português e no Brasil, o estilo dialógico se observa no uso de verbos no imperativo, como em: "Incentive-os a justificar suas posições. Após alguns minutos de reflexão, promova uma roda de conversa com a turma toda, dando a oportunidade para os estudantes compartilharem suas respostas e opiniões". Quanto ao uso de linguagem intermediática, em LEI, V2, p. 143, faixa de áudio "We're hiring", são mencionadas oportunidades de trabalho na empresa "Think Media". Nessa atividade o estudante deve escutar o áudio para tentar completar o que é pedido na atividade 10 a respeito de quais vagas de trabalho a empresa está disponibilizando. As vagas são para "social media manager", "content coordinator", "director of operations" e "marketing video editor". O uso do áudio como elemento necessário à resolução da questão mostra um exemplo de linguagem intermediática presente na coleção. Assim, a coleção atende plenamente o item em tela.

1.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda por explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...). Encontra-se informação incorreta em LE, V1, p. 37, box Para Conhecer o Contexto, em que há uma explicação sobre o uso dos pronomes de tratamento. No quadro, a coleção indica que o pronome de tratamento "Miss" deve ser utilizado "quando não queremos indicar ou não sabemos o estado civil de uma mulher". Contudo, de acordo com a norma padrão, o pronome de tratamento "Miss" é indicado para se referir a mulheres solteiras, ou seja, quando sabemos que elas não são casadas. Observe-se que a forma "Miss" não se encontra nem mesmo mencionada no título que antecede a explicação, pois ali só estão elencados os pronomes "Mr", "Mrs" e "Ms". Outra incorreção de conceito aparece em MP, V1, p. 47 Possessive Adjectives, em que aparece o seguinte comando: "Retome os pronomes pessoais no quadro, antes de ler as explicações sobre pronomes possessivos no livro didático". Na verdade, em LE, V1, p. 47, encontra-se um quadro no qual estão dispostos os pronomes pessoais e seus respectivos adjetivos possessivos, ou seja, nada foi dito sobre pronomes pessoais. Ademais, nota-se, ainda, uma outra orientação que pode gerar dúvida, em MP, V1, p. 47 Possessive Adjectives, no trecho "Retome os pronomes pessoais no quadro, antes de ler as explicações sobre pronomes possessivos no livro didático. Certifique-se de que está claro que eles têm a função de sujeito na frase", pois não está claro se o referente do pronome "eles" diz respeito aos pronomes pessoais ou aos pronomes possessivos(sic). Portanto, a coleção atende parcialmente ao item em tela.

1.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias. Quanto ao trabalho com inferência, ele se encontra exemplificado em LE, V1, p. 36, atividade 14, em que os estudantes devem imaginar quais dados costumam estar presentes em documentos de identificação pessoal para que façam uma lista desses dados. Quanto a essa atividade, observa-se o objetivo explícito de trabalhar inferência em MP, V1, p. 36, atividade 14, com base em seus conhecimentos prévios e na comparação com a carteira de identidade brasileira. A listagem com as hipóteses que eles apontaram será posteriormente conferida em LE, V1, p. 37, atividade 15, no qual são fornecidos os oito termos que se seguem: "name", "surname", "nationality", "date of birth", "period of validity", "ID number", "place of birth/birthplace", "issue date". Quanto ao ensino da argumentação, todos os capítulos da coleção iniciam com perguntas para reflexão que estimulam os estudantes a expressar suas opiniões e argumentos, como no LE, V2, p. 140, We Are All Workers, em que se encontram as perguntas "1 - Você exerce ou já exerceu um trabalho formal? E um trabalho informal? 2 - Em sua opinião, quais são as profissões mais valorizadas na região em que você vive? E as menos valorizadas? 3 - Quais desafios o mercado de trabalho oferece para trabalhadores na região onde você vive? E no restante do país? 4 - Para você, quais são os maiores atrativos de uma vaga de emprego? O que mais lhe chama a atenção em um anúncio?". Esses argumentos são confrontados, no decorrer do capítulo, com textos escritos, orais, imagens e materiais interativos que criam oportunidades de discussão e argumentação nas tarefas propostas. Desse modo, a coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalham com o ensino da argumentação e inferência e a identificação de falácias

1.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem. Em diferentes ocasiões, o saber tácito é utilizado como ponto de partida para a introdução de conteúdos, por meio de discussões sobre a realidade do estudante que será relacionada às aprendizagens a serem trabalhadas. Tal é o caso em LE, V1, p. 184 e 185, Digital World: Online Advertisement, que objetiva trabalhar as peculiaridades da publicidade em meio digital como elementos necessários à formação de cidadãos mais críticos e conscientes na contemporaneidade, como afirma o MP, V1, p. 184, Digital World: Online Advertisement. Na etapa de preparação, propõem-se 3 questões que indagam se os estudantes já usaram a internet para pesquisar ou comprar um produto, se já adquiriram algo por influência de uma propaganda online e se sabem identificar o anúncio de um produto ou serviço na rede. Tal preparação que, segundo o MP, V1, p. 184, Digital World: Online Advertisement, visa a "sondar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema, assim como a familiaridade com o ambiente digital" precede a discussão sobre os tipos de anúncio encontrados no mundo digital. Posteriormente, nas atividades de 5 a 9, a coleção solicita que os estudantes enumerem estratégias que poderiam ser usadas para identificar propagandas e anúncios, a se questionarem sobre a influência dos anúncios nas escolhas de compra das pessoas, a debaterem se a influência dos anúncios digitais é positiva ou negativa na vida das pessoas, e, finalmente a criarem um breve guia, manuscrito ou impresso, de identificação de anúncios na internet. Esse roteiro de atividades é um exemplo de como a coleção faz uso da educação midiática a fim de que os estudantes possam dominar suas ferramentas e linguagem. A interseção entre os saberes tácito e científico em um panorama de educação midiática pode também ser exemplificada em LE, V2, p. 20-22, To Read and Comprehend: News Article, ao se trabalhar com o gênero textual "news article". Na atividade 15, o estudante é questionado, a partir de uma imagem, sobre onde pode encontrar textos desse gênero. Espera-se que ele mencione os meios tradicionais e digitais, como jornais impressos e digitais, redes sociais e rádio. Com base nessa questão, a atividade 16 propõe uma conversa com um colega de classe para discutir qual tipo de mídia cada um prefere para ler artigos de notícia. Essa abordagem introduz a seção Digital World: Fake News, que desenvolve o senso crítico do estudante e o conscientiza sobre as notícias falsas, o que inclui, por exemplo, o trabalho com ferramentas de busca em LE, V2, p. 24, atividade 7, em que o estudante busca três artigos online sobre o meio-ambiente e checa a veracidade deles por meio de ferramentas de busca. Dessa forma, a coleção proporciona situações de aprendizagem que integram o saber tácito e o saber científico, utilizando a educação midiática. Assim, a coleção atende o item do edital em tela.

1.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a exigência de estar livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Tal situação se deve a algumas imprecisões na coleção, como, em LE, V1, p. 37, Para Conhecer o Contexto, onde são apresentados os pronomes de tratamento Mister, Missis e Miss. A coleção indica que o pronome de tratamento "Miss" deve ser utilizado "quando não queremos indicar ou não sabemos o estado civil de uma mulher". Contudo, o pronome de tratamento "Miss" é indicado para se referir à mulheres solteiras, ou seja, quando sabemos que elas não são casadas, de acordo com a norma padrão da língua inglesa. Nesse caso é possível identificar um exemplo de imprecisão conceitual que pode levar o estudante a ideias confusas ou equivocadas sobre o uso do pronome de tratamento Miss. Outro exemplo se encontra em MP, V1, p. 47, Avaliação Diagnóstica. Nas orientações ao professor, lê-se: "Ao corrigir as frases das duplas, avalie a ordem sintática e o uso adequado dos pronomes possessivos [...]." No entanto, o assunto trabalhado nesse ponto do LE são os Possessive Adjectives – ou Adjetivos Possessivos, em português – e não os Pronomes Possessivos, que só serão estudados no LE, V1, p. 163, Unit 3, Chapter 6. Nessa ocasião, o MP também orienta ao professor que "Retome os pronomes pessoais no quadro, antes de ler as explicações sobre pronomes possessivos no livro didático. Certifique-se de que está claro que eles têm a função de sujeito na frase". Na segunda frase, há uma ambiguidade no uso do pronome "eles", pois não está claro se ele se refere aos pronomes pessoais ou aos pronomes possessivos(sic). Mais um exemplo de imprecisão ocorre em LE, V1, p. 53, To Discover Other Texts: Child of the Americas, Informação Extra, em que a coleção faz o uso inapropriado do conceito de "poesia" ao tecer uma série de observações sobre o poema "Child of the Américas" induzindo ao estudante a compreender "poema" e "poesia" como se fossem a mesma coisa. Portanto, a coleção atende parcialmente o item em tela.

1.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade. Quanto ao estímulo ao debate e à fala, observa-se em LE, V2, p. 13, por exemplo, como preparação para os conteúdos que se seguirão, os estudantes são chamados a emitir seu posicionamento acerca do tema da preservação da natureza por meio de 5 perguntas, a saber, "1 - O que você sabe sobre sustentabilidade? 2 - Quais medidas você considera necessárias para a conservação ambiental? 3 - Você tem contato com animais domésticos? 4 - Há uma gestão de práticas sustentáveis na comunidade em que você vive? 5 - A comunidade em que você vive prioriza o bem-estar e a preservação dos animais da região?". Essas perguntas demonstram a abordagem de engajamento proposta pela coleção, em que as vivências dos alunos e sua realidade são chamados ao debate. Tomando esse procedimento como ponto de partida, a coleção investe na criatividade dos estudantes ao solicitar sugestões sobre certo tema ou a elaboração de um produto. Em, LE, V1, p. 21, To Put Into Practice: O Que Queremos Estudar, solicita-se que os estudantes sugiram os países sobre os quais gostariam estudar, na atividade 1, e sobre quais aspectos culturais desses países gostariam de saber. Já em LE, V2, p. 153, To Put Into Practice: Job Advertisement, solicita-se que os estudantes produzam um anúncio de emprego em sua área de atuação. Para tanto, é oferecido um roteiro em 4 etapas: Planejamento - em que eles terão de pensar nas informações relevantes de acordo com o emprego anunciado e o formato a ser produzido -, Escrita e Revisão - que diz respeito à elaboração de um rascunho do anúncio a ser revisto por um colega para ser aprimorado -, Compartilhamento - em que os estudantes têm de considerar o melhor meio para a divulgação do seu anúncio e compartilhá-lo com um colega, - Autoavaliação - em que eles devem refletir sobre o produto produzido, identificando o que precisa ser melhorado e compartilhando essas impressões com os colegas. Por tudo o que se disse, a coleção atende a demanda do item.

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção observa, parcialmente, as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita. Na coleção há textos autorais, textos autênticos de diferentes gêneros e textos literários e em nenhum deles foi observado problemas linguísticos. No LE, V2, por exemplo, além dos textos autorais, há trechos de artigos científicos, pôster de campanha, artigos de leis brasileiras, trechos de artigos publicados em meio digital e o trecho de uma autobiografia, tanto neles quanto nas orientações no decorrer do capítulo, não houve desvios gramaticais e ortográficos. Destaca-se, entretanto, uma falha ortográfica, em LE, V2, p. 10, Sumário, em que se lê, no Chapter 4, "What are you engaged on?", em que a palavra "engaded" está grafada de forma incorreta. A grafia correta da palavra é "engaged". Também se identifica erro de grafia em MP, V1 e V2, MP072, na referência "RANTA, Elina. From learners to users – erros, innovations, and universals. ELT Journal, v. 76, n. 3, p. 311-319, jul. 2022. Disponível em: <https://academic.oup.com/eltj/article/76/3/311/6613230>. Acesso em: 16 maio 2024.". palavra "erros" deveria estar grafada como "errors".

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional. A coleção está organizada em quatro unidades e cada unidade é dividida em 2 capítulos, com exceção do volume 1 que inicia com a unidade O, na qual se encontram os capítulos A e B. Por serem introdutórios, esses capítulos são menores, não possuindo todas as seções que um capítulo regular da coleção possui. Os capítulos regulares são numerados de 1 a 8. Constituem-se de seções fixas e flutuantes que estabelecem um fio condutor de reflexões e conteúdos pertinentes a EJA e coerentes com o que é previsto nas orientações gerais da coleção (MP, V1, p. MP005 a MP048) e Orientações Específicas de Práticas em Língua Inglesa (MP, V1, p. MP049 a MP070). Dentre as orientações previstas no MP, destaca-se a construção de uma abordagem teórico-metodológica que busca promover a mediação entre estudantes e conhecimentos por meio da interação entre pares e com o docente. Um exemplo disso acontece em LE, V1, p.118, To Put Into Practice: Our Nutrition Guide, em que os estudantes são convidados a fazer uma pesquisa em grupo que terá como produto a criação de um guia alimentar para fornecer informações e orientações alimentares para a comunidade escolar. Após terminarem toda a atividade, no item Writing and Reviewing os estudantes são convidados a elaborar uma primeira versão do texto, em grupo, para que ela seja lida por outro grupo que fará sugestões de aprimoramento do texto. Tal procedimento desencadeia interação e mediação entre os estudantes no processo de construção do conhecimento. Ao longo de toda a atividade o professor atua como um mediador das equipes, contribuindo com as práticas de interação. Finalmente, quanto à funcionalidade, a coleção possui uma integração de todas mídias e materiais em LEI e MPI que são de fácil acesso por meio de hiperlinks. Um exemplo disso acontece em LEI, V1, p. 34, Faixa de Áudio Kalamazoo County ID, em que se encontra o trecho de uma apresentação oficial do governo do condado de Kalamazoo, em Michigan, nos Estados Unidos. O conteúdo da faixa de áudio é seguido de sua transcrição, com base na qual serão respondidas 5 questões de compreensão em LE, V1, p. 35, atividades 5-9. Tal procedimento exemplifica a funcionalidade da coleção, pois, para desenvolver a atividade de leitura e compreensão ora proposta, o estudante pode escutar a faixa de áudio enquanto lê o texto, estando ambos acessíveis na mesma página do LEI. Isso evita que ele procure o áudio em uma pasta específica ou que tenha que buscar a transcrição no final do volume. Isto posto, a coleção atende o item em tela.

1.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. Os títulos ficam destacados em negrito, cores e posição que ocupam na página, como no LE, V2, p. 12, na folha de abertura da unidade, em que o título "Sustainability and Ecological Balance" aparece um tamanho de fonte maior, em relação ao texto de abertura, na cor branca e em fundo azul. Em LE, V1, p. 194, o capítulo começa com a indicação de um título que sintetiza o tema central que será abordado "Rules and regulations" em letras grandes, em fonte preta, e a indicação do número do capítulo. A imagem que ilustra a abertura do capítulo retrata uma pessoa em cadeira de rodas em um transporte público acessível e é acompanhada de uma legenda descritiva em fonte diferente do texto principal e em negrito. Os textos são disponibilizados em letra preta e os títulos estão escritos em fundo roxo para facilitar a identificação dos itens. As informações e as letras estão diagramadas em layout adequado ao público da EJA. Portanto, a coleção atende a demanda em tela.

1.4.3. A coleção apresenta em preto o texto principal, assegurada a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta em preto o texto principal, assegurada a legibilidade. Em LE, V1, p. 186, por exemplo, podemos visualizar que o texto principal é escrito em preto e apenas o título da seção To Think About the Language: Simple Present and Action Verbs – Do, Practice, Play, Go e o subtítulo Simple Present são colocados em tonalidade de roxo. Nessa mesma página, até o quadro explicativo sobre o presente simples preserva a letra com a coloração preta. Em LE, V1, p. 187, o texto principal está em preto em toda a página, com exceção da numeração das atividades que foram dispostas em branco dentro de um pequeno quadro de fundo azul para facilitar a localização das atividades propostas. Assim, a coleção contempla o item em tela.

1.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Os títulos de unidades, capítulos, seções, textos, boxes e quadros estão destacados em relação aos subtítulos e corpo do texto. Os destaques se dão pelo tipo de fonte, tamanho, cor e espaço que ocupam na página. No LE, V2, p. 44, To Think About The Language: Modal Verbs and Superlatives, o título da seção está no topo da página, na cor roxa, assim como o subtítulo, Modal Verbs, porém com um tamanho de fonte menor em relação ao título. Em MP, V1 e V2, p. MP049 e MP050, o título da seção Orientações Específicas de Práticas em Língua Inglesa é colocado em branco em um fundo verde para situar o início de uma nova seção. O título da discussão introdutória O Ensino de Língua Estrangeira na Educação de Jovens e Adultos é colocado em tamanho maior do que o texto principal e em verde; e o subtítulo Os Saberes de Cada Um preserva a mesma formatação do título anterior, mas a fonte das letras é menor. Desse modo, os títulos e subtítulos aparecem claramente hierarquizados por meio dos recursos gráficos.

1.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações. O sumário da coleção é organizado, permitindo a localização rápida de conteúdos. Todas as seções fixas estão listadas seguindo a ordenação nos capítulos. As seções Prática Integradora, Avaliação, Sugestões de Ampliação, Transcrições de Áudio e Referências Bibliográficas Comentadas estão destacadas das demais seções dos capítulos, mas ainda seguindo a ordenação na coleção. As páginas de cada unidade, capítulo e seção listada estão indicados. Porém, em alguns capítulos indicados no sumário, há omissão de informações sobre a segunda parte da seção Think About the Words, que costuma ser subdividida em duas subseções que trabalham campos semânticos diferentes. Tal é o caso em LE, V1, p. 41, em que a subseção The Alphabet se encontra ausente do sumário. Ademais, no LE, V1, p. 177, há uma seção com o título Sports and Free Time Activities que também não é listada no sumário. Essa seção é definida pelo próprio LE como uma seção que trabalha com vocabulários relacionados ao esporte e atividades de lazer, como descrito ainda na p. 177, "Nesta seção você vai aprender a nomear alguns desses esportes e atividades". Porém, ao visualizar o sumário, professores e estudantes não terão essa informação. A localização das faixas de áudio também não é mencionada no sumário por capítulo, o que dificulta a localização desse material tanto pelo estudante, quanto pelo professor. Essa situação também pode ser observada em LE, V1, p. 41, The Alphabet, em que as faixas de áudio, a saber, Dialogue What's your name? e The Letters of the Alphabet não são mencionadas no sumário. Desse modo, a coleção cumpre parcialmente com a organização do sumário.

1.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. Existe a preservação de uma margem segura para os elementos textuais em todas as páginas, como podemos perceber, por exemplo, em LE, V1, p. 14, To Think About: Idioma é Patrimônio, em que o texto principal e o título da seção possuem um recuo da margem direita, esquerda, superior e inferior situando o enquadramento da mancha gráfica dentro do tamanho da página. Em páginas com muitos recursos visuais, como em LE, V2, p. 39, em que as atividades propostas demandam o uso de figuras, quadro e tabela para prover explicações ao estudante, a mancha gráfica também é preservada e o recuo das margens também segue o padrão, possibilitando que toda a informação textual fique dentro do padrão seguido em toda a coleção. Portanto, a coleção atende a demanda do item.

1.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A linguagem utilizada na obra é acessível e consistente com o esperado para os estudantes da EJA. Os vocabulários utilizados na redação dos comandos e explicações são de fácil compreensão e o conjunto de texto que compõe a coleção, tanto em português quanto em inglês, é variado e apropriado para o público. As unidades geralmente se iniciam com reflexões em língua portuguesa situando os estudantes quanto ao que será abordado em cada capítulo, o que colabora para a construção de conhecimento com base na ativação do conhecimento de mundo dos estudantes sobre o que será apresentado. Assim, em LE, V2, p. 56, a introdução do tema Brazilian Identity se dá com uma breve explicação sobre o conceito de identidade que é apresentado de forma clara, objetiva e com vocabulário acessível: "A identidade de um país refere-se à soma das características distintivas que o definem como entidade única e reconhecível no contexto global. Isso inclui elementos como história, cultura, língua, geografia, símbolos nacionais, valores compartilhados e instituições políticas. Essa identidade pode ser moldada e construída com base em diversos fatores, como eventos históricos, experiências compartilhadas, mitos fundadores, tradições culturais e narrativas coletivas". Desse modo, a compreensão de um conceito complexo das ciências sociais é ajustada ao desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos. Tal preocupação também se evidencia em LE, V2, p. 123, To Think About: Consumption of Cultural Goods and Services, em que se apresenta um texto, em língua inglesa, intitulado Consumption of Cultural Goods and Services, no qual o conceito de consumo, introduzido no capítulo anterior, é ampliado. Para facilitar a interpretação do texto, as palavras menos conhecidas, como time allocation, income constraints, shed light on, paper, databases, time availability, labor market, expenditure e lack, são dispostas em um glossário abaixo do texto. Assim, a coleção se atenta quanto ao desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos, suplementando com informações que julgam não serem familiares do contexto deles. Portanto, a coleção atende o item em tela.

1.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda de apresentar seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos. De fato, os textos são de fontes, gêneros e temas diversos, como o trecho de um artigo sobre acessibilidade em LE, V1, p. 149, To Think About: Accessibility and Important Places in the Neighborhood; um infográfico sobre a proteção do meio ambiente, em LE, V2, p. 40, To Read and Comprehend: An Infographic; um trecho do diário de Anne Frank em LE, V2, p. 75, The Diary of a Young Girl. Entretanto, observa-se que os temas dos textos parecem ter mais apelo a um público adulto, como se verifica em LE, V2, p. 141, To Think About: Job Market in Brazil, em que são apresentados dados estatísticos sobre o trabalho por aplicativos no Brasil. Da mesma forma, em LE, V2, p. 159, To Think About: Ageism in the Job Market, em que o artigo Overcoming Obstacles: The Struggle of Finding Employment After 50 in Brazil tematiza o etarismo no mercado de trabalho brasileiro. Quanto à identificação dos estudantes da EJA com os textos apresentados, a coleção carece de uma abordagem diluída pelos volumes de textos que tematizem as múltiplas identidades que compõem a população brasileira, o que, provavelmente, dificulta que os estudantes se reconheçam naquilo estão lendo. Não foram encontradas temáticas atinentes aos indivíduos LGBTQIA+ nem aos povos do campo. Salvo o conteúdo encontrado em LE, V2, p.57, To Think About: Brazilian People, em que são apresentados trechos que tematizam o apagamento da história dos negros e afrodescendentes, essa população não se encontra consistentemente retratada na coleção, o que corrobora o atendimento parcial ao requisito do item.

1.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. São exemplos disso a descrição da gravura situada no canto superior direito da página em LE, V1, p. 122, em que se lê: "Capa do livro The house on Mango Street, em sua edição estadunidense de 2019". O mesmo ocorre na legenda da imagem do LE, V2, p. 171, que representa um "Grupo de estudantes conversando e compartilhando informações". Em todas essas legendas, a letra está em tamanho de fonte legível e em cor preta. Elas são sintéticas e sem informações em excesso. Assim, a coleção cumpre o requisito em tela.

1.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta, parcialmente, fontes fidedignas na citação de textos e mapas. Destaca-se, porém, que ao fazer uso das questões do ENCCEJA em LE, V1, p.126, 127, 218 e 219, Avaliação e LE, V2, p. 100, 101, 180, Avaliação, e das questões dos exames de Cambridge em LE, V1, p. 218 e 219, Avaliação e LE, V2, p. 101 e 181, Avaliação, a coleção não indica a referência bibliográfica de onde as questões foram tiradas, o que impede aos professores e estudantes de consultarem as provas na íntegra para aprofundarem seus conhecimentos. Há também ilustrações de textos/infográficos adaptadas/os que não são fidedignas/os, não mencionam nas referências o processo de adaptação, e apresentam a referência de forma inadequada, de acordo com os padrões da ABNT, como no LE, V2, p. 26, atividade 7, em que a coleção usou a seguinte referência "FLYING Squirrels. National Geographic Society" apontando de forma errada a primeira palavra do título "flying" como sobrenome de um possível autor. Além disso, quando acessamos a página em que o texto está disponível, verificamos que a imagem utilizada pela coleção está diferente da imagem utilizada na fonte original. O mesmo problema acontece nos textos/infográficos adaptadas/os do LE, V2, p. 27-28, atividade 8, em que são apresentadas informações sobre "King cobras" e "Chinese crocodile lizards" que foram adaptadas do mesmo site. Portanto a coleção contempla parcialmente o item em tela.

1.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado. Elas são indicadas na seção Referências Bibliográficas Comentadas do LE, V1, p. 234 e LE, V2, p. 198. Em ambos os volumes a coleção apresenta a referência bibliográfica de acordo com as normas da ABNT e faz comentários sobre a obra indicada, como, por exemplo, em LE, V2, p. 200, em que a coleção cita a obra "BRASLAVSKY, C. (org.). A Educação secundária: mudança ou imutabilidade? Tradução de Francisco Baltar e Joaquim Ozório. Brasília, DF: Unesco, 2002." e dá indicações de que ela "é resultante de dois seminários realizados pelo Instituto Internacional de Planejamento Educacional em Buenos Aires" e ressalta que os "textos destacam as profundas transformações econômicas e sociais do mundo contemporâneo, como as necessidades de competitividade, de cidadania, de habilidades e de valores" favorecendo a ampliação de horizontes para o leitor (estudante e professor) sobre o texto referenciado. Assim ocorre com as demais referências bibliográficas indicadas, todas com comentários. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

1.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados em seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção. Isso pode ser observado, por exemplo, na distribuição do LE, V2, p. 13, Nature Preservation. O capítulo começa com uma foto de uma tartaruga no fundo do mar comendo sacolas plásticas e traz um roteiro de 5 questões que instigam os estudantes a dialogarem sobre sustentabilidade, conservação ambiental, animais domésticos, práticas sustentáveis e preservação dos animais. Na sequência, em LE, V2, p. 14, To Think About: Paths to Biome Preservation a coleção inicia o texto convidando os estudantes a conhecerem todos os biomas do Brasil e trazendo um texto da WWF que expõe resultados de pesquisas sobre o desmatamento no Brasil. Mais adiante, em LEI, V2, p. 15, To listen: Animal Preservation, Faixa de Áudio: Road Ecology, o enfoque é dado à preservação dos animais por meio de um áudio que fala sobre um problema ecológico nas estradas dos Estados Unidos e como a expansão urbana tem trazido problemas para os habitats dos animais. Na sequência, em LE, V2, p. 17-18, To think About the Words: Categories of Animals, a temática se direciona para a classificação dos animais domesticados, domésticos e selvagens e o desenvolvimento de atividades que visam ampliar o vocabulário dos estudantes em torno desse eixo lexical, o que ocorre mais precisamente nas atividades 4 e 5. Em seguida, em LE, V2, p. 20, To read and comprehend: News article, a coleção apresenta o texto State Wildlife Agencies Focus on 'Hook and Bullet' Work. Some See a New Path que fala sobre a busca de instâncias governamentais por pesquisadores interessados na preservação de animais selvagens, descreve o gênero textual "news article" e direciona as reflexões para o campo da linguagem, em especial aqueles que dizem respeito à estruturação dos news article. Adiante, em LE, V2, p. 23-24, Digital World: Fake News, a coleção já explora questões diversas relacionadas à propagação de notícias falsas e dá exemplos de como evitar a disseminação dessas notícias através do texto "7th – Socio-Environmental Observatory of Acre" e das atividades 8, 9, 10, 11 que falam sobre critérios de confiabilidade da informação compartilhada nas diferentes mídias. Finalmente, em LE, V2, p. 23-24, To think about the language: Can and comparative adjectives, são introduzidos tópicos gramaticais, em especial o uso do "can" na forma afirmativa, negativa e interrogativa, e observa-se uma série de exercícios de 1 a 10 que levam o estudante a praticar dos diversos usos do verbo modal. Como constatado na progressão do capítulo, não há repetição de conteúdos, o que não gera a ampliação desnecessária no total de páginas da coleção. Portanto, a coleção atende a demanda em tela.

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido. O objeto do conhecimento "poema" anunciado como um dos objetivos de aprendizagem do capítulo, em LE, V1, p. 55, box Neste Capítulo Você Vai, aparece como culminância de uma série de atividades nos quais se desenvolvem temas como origens, relações familiares e rotina diária; agenda de atividades; dias da semana; nacionalidades; formas negativa e interrogativa do verbo to be; e advérbios de frequência. Ao abordar os objetos do conhecimento "origens, relações familiares, nacionalidade", a coleção instiga os estudantes a pensarem sobre suas identidades e suas histórias, como observamos em LE, V1, p. 55, atividades 1-3 em que são apresentadas 3 perguntas para que os estudantes reflitam sobre "as origens de sua família", questionem-se sobre "as histórias de migração" que existem em suas famílias e pensem sobre "quais motivos podem levar pessoas a migrar de uma localidade a outra". Em LE, V1, p. 56 e 57, To Think About: My Roots, são apresentadas duas imagens que retratam migrantes em uma estação de trem em São Paulo como preparação para o texto Migrations and Culture. Essential Reflections on Wandering Human Beings que aborda os movimentos de imigração que aconteceram no último século e o quanto eles impactaram na consolidação das culturas e sociedades contemporâneas. Com base no texto, são apresentadas perguntas e a segunda, em especial, demanda que os estudantes reflitam sobre as "movimentações migratórias na cidade onde moram", o que atrela um conhecimento sobre um tema de alcance global à realidade em que vivem. Finalmente, o objeto do conhecimento "poema" é abordado em LE, V1, p. 75, com um texto da poeta somali Warsan Shire, sobre o que os estudantes leram anteriormente, intitulado "Home" que trata das dificuldades enfrentadas por refugiados, e o quanto é difícil para eles saírem de suas casas para irem ao encontro de uma nova "casa". No roteiro de questões sobre o texto, a atividade 2 convida os estudantes a se questionarem se "há pessoas refugiadas em sua cidade ou na região onde vivem" e sobre "qual é a relação da comunidade com esses indivíduos". Além disso, na atividade 3, os estudantes são estimulados a desenvolverem uma análise literária do texto, através da identificação e descrição de uma metáfora que é utilizada para descrever a terra deixada pelos refugiados, qual seja, "boca de tubarão". A atividade proposta está, portanto, ancorada em uma abordagem diversificada dos objetos de conhecimento previstos, incentiva o estudante a ser um leitor de literatura e ainda trabalha a dimensão da cidadania, como previsto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA. A apresentação de abordagens variadas com um progressivo aprofundamento dos temas de conhecimento também é encontrada em LE, V2, p. 35, To Think About: What Does it Mean to Be Eco-Friendly? na introdução do conceito "eco-friendly" que é relacionado a outros conceitos – como "greening", por exemplo – e com outras áreas do conhecimento, como a culinária e a produção de alimentos, conforme encontrado em LEI, V2, p. 37, To listen: Eco-friendly baking tips. Isso leva à discussão de ações sustentáveis no LE, V2, p. 38, To think about the words: Sustainable actions que aborda a reciclagem e a seleção de materiais descartados. Por fim, no LE, V2, p. 40, To Read and Comprehend: An Infographic há um infográfico que ilustra ações sustentáveis alinhadas com o objetivo número 12 – Consumo e Produção Responsáveis – dos 17 objetivos da Agenda 2030. Desse modo, a coleção colabora para que os estudantes sejam capazes de olhar para as suas próprias necessidades e compreendê-las de modo que sejam sujeitos do aprender em níveis crescentes de apropriação do mundo do fazer, do conhecer, do agir e do conviver, conforme previsto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

1.5.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Em LE, V2, p. 13 a 33, por exemplo, podemos observar a utilização de textos extraídos de várias fontes, como o COP28: Restoration of Ecosystems and Promotion of Bioeconomics are Crucial, na p.14, que se trata de um artigo da WWF sobre a importância da preservação dos biomas brasileiros como forma de mitigar efeitos climáticos nocivos; recortes do texto Is That Animal Wild or Domesticated, que faz uma distinção entre o animal domesticado, o animal doméstico e o animal selvagem; o trecho do artigo jornalístico State Wildlife Agencies Focus on 'Hook and Bullet' Work. Some See a New Path, na p. 20, que relata iniciativas do governo de Seattle para proteger espécies ameaçadas; o texto "The pangolin protectors", na p. 21, que é uma notícia sobre os guardiões que atuam na preservação dos pangolins na Namíbia. Em todos esses textos são exploradas diferentes reflexões sobre a preservação do meio ambiente, a partir de diferentes pontos de vista, o que reforça o pluralismo de ideias. Mais adiante, em LE, V2, p. 23 e 24, Digital World: Fake News, os estudantes são conduzidos por um roteiro de atividades que os levam a refletir sobre as notícias falsas e como elas prejudicam a seriedade com a pauta do meio ambiente, o que caracteriza outro exemplo de atividade que capacita os estudantes a produzirem análises embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. A apresentação de diferentes pontos de vista e o consequente fomento a análises críticas também é observado em LE, V2, p. 35, na abordagem do eixo temático do meio ambiente. O conceito de eco-friendly é introduzido e aprofundado ao longo do capítulo, começando pela definição básica do dicionário e depois relacionando-o com o conceito de greening. Nas perguntas que se seguem, os estudantes devem correlacionar os conceitos e refletir sobre como suas ações afetam o meio ambiente em seu cotidiano. Posteriormente, em LE, V2, p. 35, To Listen: Eco-Friendly Baking Tips, o conceito de eco-friendly também é ligado a outras áreas, como a culinária e a produção de alimentos. Isto posto, a coleção atende a demanda em tela.

1.5.3. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de abordagens que manipulem a apresentação das ideias de forma a alterar seu significado ou relevância original. As ideias, conteúdos e informações são apresentados de maneira a serem aprofundados gradualmente e são usados trechos explicativos sobre o assunto apresentado com base em uma contextualização prévia. Em todos os volumes, os conteúdos são acrescidos à medida que se avança nos capítulos. Assim, em LE, V2, p. 14, To Think About: Paths to Biome Preservation, por exemplo, é discutida a importância da preservação dos biomas brasileiros, a partir de um texto sobre a COP28, com o título "COP28: Restoration of ecosystems and promotion of bioeconomics are crucial". Posteriormente, no LE, V2, p. 15, To Listen: Animal Preservation, a discussão sobre a preservação dos biomas é complementada pela tematização sobre a importância da preservação dos animais. Dessa forma, ao longo do capítulo, os conteúdos e informações vão se agregando para a construção de conhecimentos e objetos de aprendizagem. Portanto, a coleção atende os requisitos em tela.

1.5.4. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares. A coleção promove uma visão colaborativa e realista do desenvolvimento científico, sem idealizações, reconhecendo o papel essencial da cooperação para o progresso do conhecimento. Tal situação se exemplifica em LE, V2, p. 57, To Think About: Brazilian People, em que a pergunta "How can we challenge oppression and systemic racism in Brazil through education, politics and media?" convida os estudantes a pensarem sobre como podemos superar a opressão e o racismo estrutural por meio da educação, da política e da mídia, reforçando a ideia de que as mudanças sociais não dependem de personalidades singulares, mas de um exercício coletivo de diversos membros e instituições da sociedade. A mesma ideia se encontra em LE, V2, p. 88, To Think About the Language: Simple Past of Regular and Irregular Verbs and Time Expression in the Past, em que se encontra o trecho de uma biografia da cientista polonesa Marie Curie. O texto cita que o presidente americano Hebert Hoover a presenteou com uma significativa quantia doada pelos American Friends of Science para compra do elemento rádio para ser usado em seu laboratório de pesquisa em Varsóvia, o que evidencia a importância da cooperação para o progresso do conhecimento. Assim, a coleção atende a demanda do item.

1.5.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo, como em LE, V1, p. 123, Prática Integradora, Planejando o Workshop, em que se solicita que os estudantes realizem visitas a cozinhas comunitárias e desenvolvam uma pesquisa de campo "com profissionais, como nutricionistas, para compreender as necessidades e os desafios locais" no âmbito da nutrição educacional e desperdício de alimentos. Essa proposição é feita após os estudantes terem estudado em LE, V1, p. 77-98, sobre a temática do desperdício alimentar e em LE, V1, p. 100-122, a respeito da educação nutricional. Ambos os capítulos dispõem de uma série de atividades e textos orais e escritos que contextualizam a execução da prática integradora, como a atividade de escuta em LEI, V1, p. 108, Objeto Digital Podcast: Food Security and Human Rights, que fala sobre segurança alimentar e sua relação com a preservação da dignidade das pessoas. Entretanto, não há nenhuma indicação nos dois volumes da coleção à realização de visitas guiadas a museus, centros de pesquisas ou empresas. No que diz respeito ao uso pedagógico da tecnologia, a coleção estimula os estudantes a desenvolverem vídeos, por exemplo, em LE, V1, p. 190-191, To Put Into Practice: a Video Campaign, em que os estudantes devem elaborar um vídeo de uma campanha publicitária de prevenção à saúde e compartilhar com a comunidade. Semelhante atividade se encontra em LE, V2, p. 116-117, To Put Into Practice: A Video Review, em que os estudantes são convidados a fazer um vídeo a partir de uma resenha de um produto e compartilha-lo com a comunidade por meio das mídias sociais ou plataformas de vídeo. Em ambos os exemplos, o conteúdo está contextualizado como atividade sequencial ao que é desenvolvido nos capítulos em que estão as seções. Destaca-se, porém, que a coleção não aborda, em nenhum dos dois volumes, o uso pedagógico da tecnologia fazendo uso de laboratórios virtuais, simuladores, videogames. Logo, a coleção contempla parcialmente o item em tela.

1.5.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. Em ambos os volumes da coleção os textos autênticos apresentados são extraídos de fontes diversas, como livro de receitas, como o texto "Receipe: Tex-Mex Burrito" do LE, V1, p. 86; infográficos, como o texto "tips for making a green commitment" do LE, V2, p. 42 e o texto "Protecting our planet starts with you" do LE, V2, p. 40; trechos de biografias, como o texto "Flush: a biography", do LE, V2, p. 33 e a "Faixa de áudio do Pedro Pascal Heritage" disponível no LEI, V1, p.57; periódicos acadêmicos, como o texto "Migrations and culture. Essential reflections on wandering human beings" do LE, V1, p. 56-57, dentre outros, atestando o uso de fontes diversificadas para a construção da coleção. Ademais, no final de cada volume há uma seção intitulada Sugestões de Ampliação, que traz uma lista de sugestões de materiais complementares como livros, filmes, podcasts, páginas da internet etc., para ampliar os conhecimentos aos conteúdos trabalhados em cada capítulo. A lista está dividida em unidades e capítulos e as sugestões são comentadas, por exemplo, no LE, V1, p. 221, Sugestões de Ampliação que sugere o documentário "Wasted! The story of food waste", juntamente com o seguinte comentário: "Documentário sobre a história e as consequências do desperdício de alimentos, com depoimentos de chefes de cozinha sobre o que fazer com restos de alimentos". Especificamente no MP, as seções A Construção de Educação de Jovens e Adultos no Brasil e O Ensino de Língua Estrangeira na Educação de Jovens e Adultos também apresentam fontes diversificadas sobre a EJA e o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa nesse contexto, citando referências diversas, como trechos do relatório da "Conferência Internacional de Educação de Adultos" de 2009 e 2022, a "Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU)", a qual apresenta os objetivos do desenvolvimento sustentável, relatórios do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) para falar de dados sobre a EJA, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), dentre outras. Outrossim, são citadas obras diversas de autores como Freire (1987), Baltes (1979), Aquino (1996), Bakhtin (2011), Fiorin (2008), Barreto (2021), Pinto (1982), Marcuschi (2008), Santos (2018), dentre outras, que podem ser acessadas em MP, V1 e V2, p. MP005 a MP072, que representam fontes diversificadas na elaboração do MP. Portanto, a coleção cumpre o requisito do item.

1.5.7. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas. Um exemplo dessa ocorrência está em LE, V1, p. 119-120, To Put Into Practice: Talking About a Balanced Meal, em que, após ter estudado sobre o planejamento das refeições, os estudantes devem resolver uma situação problema, na qual eles terão que imaginar que moram juntos e criar uma refeição equilibrada utilizando os itens disponíveis em sua residência. Eles são ainda demandados a analisarem se a refeição pode ser considerada equilibrada e nutritiva de acordo com o que preconiza o guia nutricional brasileiro. Tal atividade sucede uma outra em que se observa o padrão situações-problema-desafio, encontrada em LE, V1, p. 117, Digital World: Reliable Sources, em que se propõe aos estudantes que iniciem uma pesquisa com vistas à criação de um guia de alimentação saudável para a comunidade. Para tanto, pede-se que eles procurem informações na internet e analisem as fontes encontradas de acordo com critérios sobre a busca de fontes confiáveis na internet. Assim são fornecidas as perguntas: "1 - O nome do autor ou da instituição responsável pelo conteúdo está claramente indicado?", "2 - A plataforma que divulgou o texto é conhecida? Ela existe há bastante tempo?", "3 - O texto apresenta dados, tabelas, gráficos e cita a fonte de onde eles foram extraídos?", "4 - A informação que você encontrou também está disponível em outras fontes conhecidas?". A partir disso, os estudantes deverão socializar sua experiência de pesquisa respondendo alguns questionamentos acerca da facilidade de buscar fontes confiáveis, a importância de se fazer buscas por fontes confiáveis e a verificação dos conteúdos encontrados. Outro exemplo aparece em LE, V1, p. 95 e 96, To Put Into Practice: A Recipe, que demanda aos estudantes a redação de uma receita que reaproveita sobras ou usa partes de alimentos normalmente descartadas, a qual deverão compartilhar com a comunidade escolar por meio de um cartaz, como prevê a atividade 7. Em ambos os exemplos vemos situações que os estudantes vivenciam no cotidiano, como a necessidade de preparar a alimentação, muitas vezes, a partir de poucos ingredientes ou sobras ou partes de alimentos para otimizar a dieta alimentar. Assim, a coleção cumpre os requisitos solicitados no item.

Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa

2.1 Práticas de produção oral

2.1 Práticas de produção oral

2.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Inglesa? (Anexo V – 5.1.1, a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Inglesa. A introdução ao estudo dos pontos de contato entre a língua Inglesa e a língua Portuguesa, por exemplo, pode ser observada em LE, V1, p. 23, To Think About: Contato e Influência, em que se discute a influência da língua inglesa na língua portuguesa e os processos naturais de mudança que as línguas sofrem ao longo do tempo. Nesse sentido, são apresentados dois textos em LE, V1, p. 23 e 24, To Think About: Contato e Influência: o primeiro é o trecho de um blogue, que fala sobre itens lexicais do português, tais como "mingau" e "muvuca", oriundos de outros idiomas, e o segundo é um excerto de um artigo de revista, que discorre sobre palavras vindas do francês ou do inglês, de acordo com a hegemonia da França e dos Estados Unidos em diferentes momentos históricos. Essas discussões servem como mote para a abordagem sobre as palavras transparentes, ou cognatas, em LE, V1, p. 27, To Think About the Words: Cognatos e Falsos Cognatos, com a explicação sobre a influência do latim nas duas línguas e, por isso, as semelhanças de grafia e sentido de termos. Quanto à retomada de conhecimentos, em LE, V2, p. 44, To Think About the Language: Modal Verbs and Superlatives, a seção inicia com um texto explicativo sobre os verbos modais, os quais têm a função de agregar sentido ao verbo que acompanham; relembra os estudantes sobre o verbo modal "can" que já foi estudado anteriormente e apresenta uma lista de outros verbos modais com exemplos e explicações de uso, como "should", "must", "have to"; demonstra como utilizá-los na forma afirmativa, negativa e interrogativa. Logo, A coleção atende o item em tela.

2.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) cultiva e estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação? (Anexo V - 5.1.1, b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) cultiva e estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação, tanto em formato presencial, quanto com o uso de recursos digitais e audiovisuais. O trabalho com estratégias de comunicação presencial pode ser exemplificado em LE, V1, p. 144, To Put Into Practice: Networking Conversations. O estudante é convidado a apresentar-se profissionalmente oralmente para a turma e a ouvir as apresentações dos colegas, fazendo perguntas e dedicando-se a entender a vida profissional deles. Tal atividade sucede a sequência didática presente em LE, V1, p. 142, To Put Into Practice: Classified Ad, em que o estudante produz um anúncio em que oferece um serviço que possa prestar. Da mesma forma, em LE, V1, p. 42, atividade 10, o estudante é demandado a usar um diálogo pronto, substituir o nome dos personagens e a reproduzir o diálogo com um colega; e em MPI, V1, p. 42, nas instruções ao professor dispostas em L, há uma indicação para que o professor aproveite o diálogo disponibilizado na atividade 10 e incentive os estudantes a desenvolverem uma atividade de teatralização na qual devem encenar o diálogo e ao longo da performance fazer uso de diferentes elementos da linguagem, como gestos, linguagem corporal, pausas, velocidade de fala, dentre outros. Quanto ao desenvolvimento de estratégias de comunicação com o uso de recursos digitais, em LE, V2, p. 20, To Read and Comprehend: News Article, ao abordar o eixo temático de meio ambiente, por exemplo, a coleção apresenta o gênero artigo jornalístico, destacando suas características e função. Isso serve como base para que os alunos, no LE, V2, p. 28, To Put Into Practice: News Article, escrevam um artigo de notícias, aplicando a abordagem de escrita como processo — primeiro rascunho, revisão, correção e ajustes — até chegar à versão final, compartilhando o resultado com a turma e publicando em algum meio digital, como o site da escola, blog ou redes sociais. Logo, a coleção atende o item em tela.

2.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem? (Anexo V - 5.1.1, c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem. Um exemplo da mobilização de funções referenciais de linguagem pode ser encontrado na utilização de textos científicos e informativos, como em LE, V1, p. 56 e 57, To Think About: My Roots, em que se encontra o texto Migrations and Culture - Essential Reflections on Wandering Human Beings extraído do periódico *Frontiers in Sociology Journal*. O texto discorre sobre a delimitação de fronteiras e a definição sobre as identidades dos imigrantes em um século marcado pelo intenso fluxo de indivíduos. A respeito da experiência com a função referencial da linguagem, observe-se, por exemplo, a pergunta de compreensão textual apresentada na atividade 3: "Como as migrações implicam a diversidade de pessoas convivendo em uma mesma comunidade?". Quanto ao trabalho com a função emotiva da linguagem, em LE, V2, p. 75, apresenta-se um trecho do Diário de Anne Frank em que se identifica a expressão de emoções de maneira subjetiva e em primeira pessoa. Também se encontram ocasiões para a abordagem da função conativa ou apelativa da linguagem em LE, V1, p. 142, To Put Into Practice: Classified Ad, em que os estudantes devem produzir um anúncio de classificados oferecendo algum serviço que possam prestar. Doravante, a coleção atende a demanda do item.

2.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais? (Anexo V - 5.1.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais. Em LE, V1, p. 42, por exemplo, encontra-se um diálogo entre uma atendente e um cliente em que ela pergunta sobre o primeiro nome e o sobrenome dele, além de solicitar que ele solete ambos. Na atividade 14, pede-se que os estudantes façam a leitura do diálogo, em pares, substituindo os nomes e sobrenomes do diálogo pelos seus próprios. Ainda quanto a essa atividade, encontram-se instruções ao professor em MP, V1, p. 42, para que os estudantes desenvolvam uma atividade de teatralização em língua inglesa na qual devem encenar o referido diálogo fazendo uso de pausas, velocidade de fala, e de elementos paralinguísticos, como gestos e linguagem corporal. Um outro exemplo aparece em LE, V2, p. 155, To Put Into Practice: Job Interview, em que os estudantes devem realizar um role-play de uma entrevista de emprego com os colegas de classe. Para organizar essa entrevista, os estudantes foram primeiro solicitados a criar um anúncio de trabalho, no LE, V2, p. 53, To Put Into Practice: Job advertisement, e, assim, com base no que foi criado, eles devem iniciar o planejamento da entrevista, pensando em quais perguntas poderiam ser feitas, as informações pessoais e profissionais que poderiam ser usadas, até a produção da versão final e o role-play da entrevista. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

2.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute e orienta a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa, atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso? (Anexo V - 5.1.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática discute e orienta a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso. O capítulo 3 do V1, por exemplo, traz a temática da alimentação que serve de mote para a apresentação de verbos relacionados ao ato de cozinhar, tais como "slice", "chop" e "fry", em LE, V1, p. 83, To Think About the Words: Cooking Verbs and Foods, atividade 2, assim como para a introdução do modo imperativo para a expressão de orientações e direcionamentos, em LE, V1, p. 91, To Think About the Language: Imperative, Definite and Indefinite Articles, and Expressions of Frequency dada a sua frequência no gênero receita culinária. Os conhecimentos relativos ao léxico e à construção linguística anteriormente abordados servem como preparação para a produção escrita solicitada em LE, V1, p. 95, To Put Into Practice: A Recipe, o que está explícito no comando da atividade 4: "Agora, individualmente, liste os procedimentos necessários. Retome o vocabulário estudado ao longo do capítulo. Utilize um dicionário ou peça ajuda ao professor e aos colegas, se julgar necessário". Portanto, a coleção contempla o item em tela.

2.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) reflete acerca das diferentes marcas e formas de tratamento, que as caracterizam em culturas e ambientes sociais diversos? (Anexo V - 5.1.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente a exigência de refletir acerca das diferentes marcas e formas de tratamento, que as caracterizam em culturas e ambientes sociais diversos, pois encontra-se uma única ocasião, em LE, V1, p. 37, Para Conhecer o Contexto, em que são apresentadas as convenções sobre formas de tratamento e o uso de apelidos como estando atrelados ao grau de formalidade da situação. Assim, não são abordadas questões culturais relativas ao modo como as pessoas se dirigem umas às outras. Além disso, o referido box contém um erro conceitual quando indica, equivocadamente, que o pronome Miss deve ser usado quando não se sabe ou não se quer mencionar o estado civil de uma mulher. Nas orientações ao professor a respeito do conteúdo do box, encontra-se, em MP, V1, p. 37, a sugestão de que se discuta com os alunos que o uso do pronome adequado está associado ao ambiente social e ao grau de intimidade ou de formalidade que se tem com o interlocutor. Ademais, o MP sugere o uso do nome de celebridades para que os estudantes compreendam os termos, "first name", "middle name" e "last name", além de indicar que o professor trace um paralelo entre o uso das formas abreviadas dos pronomes de tratamento em inglês com o que se observa na língua portuguesa. Isto posto, a coleção atende parcialmente o item em questão.

2.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa? (Anexo V - 5.1.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda de apresentar atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa. No que tange à produção oral, as atividades propostas contemplam o quesito da variedade de gêneros relacionados a seu respectivo contexto de produção. Tal é o caso em LE, V2, p. 72, To Put Into Practice: Talking About My Life, em que os estudantes devem fazer um discurso narrando suas histórias pessoais para a turma com base nas autobiografias desenvolvidas em LE, V2, p. 71, To Put Into Practice: Autobiography. Com relação ao relato oral das autobiografias, indica-se que o professor converse com a turma sobre os seguintes pontos positivos desse tipo de atividade em MP, V2, p. 72, To Put Into Practice: Talking About My Life: criar um ambiente de proximidade emocional com os colegas e criar um espaço de empatia em que todos se sintam ouvidos. Semelhante preocupação com a contextualização da produção oral ocorre em LE, V2, p. 154-155, To Put Into Practice: Job interview, em que os estudantes devem se preparar para uma entrevista de emprego em língua inglesa e fazerem uma simulação/encenação dessa situação com base em anúncios de emprego previamente produzidos em LE, V2, p. 153, To Put Into Practice: Job Advertisement. São estabelecidas etapas para a produção oral que demandam, por exemplo, que os estudantes pensem nas perguntas que são mais adequadas ao anúncio de emprego em questão. Se a produção oral cumpre a demanda da questão, o mesmo não pode ser dito sobre a compreensão oral na coleção que inclui, principalmente, as variedades nativas hegemônicas da língua inglesa. Isso, inclusive, não se coaduna com o que se afirma em MP, V1 e V2, p. MP053, Língua Inglesa como Língua Franca, de que a perspectiva do inglês como língua franca "se reflete neste livro, que apresenta situações recorrentes da vida diária em textos e imagens que combatem estereótipos, mostrando a multiculturalidade expressa pela língua inglesa, sem reduzi-la a uma de suas variedades linguísticas." Em relação às variedades não nativas, no LEI, V2, p. 160, To Listen: Video Résumé, há uma faixa de áudio em que um falante belga apresenta uma variação não nativa do inglês, mas isso não é explicitamente abordado. Embora em LE, V2, p. 161, To Listen: Video Résumé, atividade 9, encontre-se uma explicação de que o falante é belga e provavelmente fala francês, holandês ou alemão, além de inglês como língua estrangeira, o foco do capítulo é o mercado de trabalho, e os estudantes são questionados apenas sobre como o fato de falar inglês como língua estrangeira poderia beneficiar a carreira do falante. Um outro exemplo da escassez de falantes de variedades não hegemônicas do inglês está no LEI, V1, p. 19, To Think About the Words: Variedades e Estruturas Fixas. Trata-se de uma faixa de áudio em que duas frases são repetidas em 26 variedades de pronúncias não nativas da língua inglesa de forma artificializada, já que a repetição é feita por uma única falante, que, conforme indicado na transcrição do áudio em LE, V1, p. 224-225, Áudio Uma Língua, Muitos Sotaques, é uma treinadora de sotaques para atores. Isso revela uma falta de atenção a textos orais autênticos e negligência com variedades nativas e não nativas da língua inglesa. Portanto, a coleção atende parcialmente a demanda do item.

2.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais? (Anexo V - 5.1.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda de estar ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais. Em MP, V1 e V2, p. MP052-MP054, Língua Inglesa Como Língua Franca, a coleção afirma estar fundamentada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a língua inglesa como língua franca e ressalta o papel social da língua. Nessa ocasião, aponta-se sua função como ferramenta de interação global e destaca-se o compromisso com o respeito pelas diferentes variações e contextos em que o inglês é utilizado. No entanto, essa discussão aparece de maneira explícita para o estudante apenas em algumas atividades apresentadas no capítulo A, como em LE, V1, p.18, atividade 2, e em LE, V1, p. 19, Inglês como língua franca, o mito da natividade e as implicações pedagógicas para o ensino/aprendizagem da língua inglesa, em que se propõem dois trechos que tematizam o mito do falante nativo e a correlação entre essa ideia e o insucesso de alguns estudantes na aquisição do idioma. No capítulo B, por sua vez, as discussões atinentes à perspectiva teórico-metodológica de língua franca se transformam em uma abordagem sobre os reflexos encontrados no léxico quando do contato entre diferentes línguas, o que transforma a discussão sobre língua franca em uma constatação sobre empréstimos linguísticos. Tal é o caso em LE, V1, p. 23, To Think About: Contato e Influência, que aborda a questão do intercâmbio linguístico sem uma problematização sobre as questões de poder relacionadas ao maior prestígio conferido a um certo falar. Sobre essa seção encontra-se, em MP, V1, p. 23, To Think About: Contato e Influência, a justificativa de que levar os estudantes a perceber os pontos de contato entre os idiomas pode contribuir para que eles desenvolvam suas habilidades interculturais e que percebam a relevância do contato intercultural, sem que haja uma discussão sobre o papel social da língua, como prometido em MP, V1 e V2, p. MP052 a MP054, Língua Inglesa Como Língua Franca. Um outro ponto que corrobora um descompasso entre o prometido no MP e as atividades do LE no que tange à noção de língua franca diz respeito às faixas de áudio. São contempladas, majoritariamente, variedades nativas hegemônicas da língua inglesa, e as variedades não nativas são tratadas de forma não explícita ou artificial, como no LE, V1, p. 19, To Think About the Words: Variedades e Estruturas Fixas, em que uma faixa de áudio repete duas frases em 26 variedades de pronúncias não nativas de maneira artificial, feita por uma treinadora de sotaques para atores. Isto posto, a coleção atende parcialmente o item em tela.

2.1.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, sobretudo por aproximar, constantemente, a Língua Inglesa das outras áreas do saber? (Anexo V - 5.1.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, aproximando a Língua Inglesa das outras áreas do saber. Quanto à questão da contextualização, observa-se, por exemplo, em LE, V2, p. 67, To Think About the Language: Simple Past (verb to be) and Indefinite Pronouns, em que se faz referência ao gênero autobiografia como pano de fundo para a apresentação das formas negativas do verb to be. Assim, antes da apresentação do quadro com as estruturas verbais, encontra-se uma introdução em que se lê: "Você leu alguns trechos de um relato pessoal e autobiografias neste capítulo. Eles permitiram que você entrasse em contato com textos que expressam acontecimentos ocorridos em determinados momentos no tempo passado". Quanto às autobiografias apresentadas, o aspecto da transculturalidade se verifica em LE, V2, p.63- 64, To Read and Comprehend: Autobiography, que traz a história de Booker T. Washington, líder afro-americano que nasceu ainda na condição de escravizado e que teve uma história de luta pelo direito à educação da população negra. Ainda com relação à biografia de Booker T. Washington encontra-se LE, V2, p.65, To Read and Comprehend: Autobiography, a demanda de que os estudantes façam uma pesquisa sobre ele, de modo a saberem sobre seus feitos e a relevância de suas contribuições na luta antirracista estadunidense. Tal atividade revela uma perspectiva transdisciplinar da coleção, uma vez que oportuniza o contato dos estudantes com dados históricos sobre os escravizados americanos que guardam semelhanças ao que ocorreu no Brasil. Logo, a coleção atende a demanda do item.

2.1.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que estimulem a compreensão oral intensiva (entender sons e palavras), extensiva (compreensão global do que é falado) e seletiva (identificação de informação específica?) (Anexo V - 5.1.1, j)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que estimulam a compreensão oral intensiva (entender sons e palavras), extensiva (compreensão global do que é falado) e seletiva (identificação de informação específica). Um exemplo de compreensão oral intensiva acontece em LEI, V2, p. 81, Faixa de áudio: Regular verbs past tense pronunciation, em que o estudante é convidado a ouvir o áudio e identificar a diferença existente na terminação -ed dos verbos regulares. Durante a escuta do áudio, ele deverá acompanhar uma tabela em LE, V2, p. 81, atividade 2, na qual se encontram dispostas 21 formas verbais no passado, distribuídas segundo sua pronúncia: /t/, /d/ ou /id/. Com base nessa escuta, pede-se, na atividade 3, que ele tente enunciar uma regra que explica porque os verbos estão dispostos em 3 grupos. Quanto à compreensão oral extensiva, ela é propiciada pela escuta de LEI, V2, p. 15, Faixa de áudio: Road ecology: Em LE, V2, p. 15, atividades 1 e 2, To Listen: Animal Preservation, pede-se ao estudante que descreva o tema central da gravação e que explique o motivo de se tratar de uma temática importante para a sociedade. Finalmente, como exemplos de compreensão oral seletiva, em LE, V2, p. 142, atividade 4, To Listen: Job Ads, o estudante é solicitado a ouvir o áudio em LEI, V2, p. 142, Faixa de áudio: Employment radio comercial, para que identifique a diferença entre "nonprofit and a for-profit organization". Logo, a coleção atende o item em tela.

2.1.11. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades que promovam a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores? (Anexo V - 5.1.1, k)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção contém atividades que promovem a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida. No LEI, V2, p. 106, To Listen: A Book Review, Faixa de Áudio Life-Changing Personal Finance Book, por exemplo, encontra-se uma resenha do livro Lean In de Sheryl Sandberg que dá dicas para mulheres que pretendem alçar posições de liderança em suas empresas. Em LE, V2, p. 106, To Listen: A Book Review, atividade 5, os estudantes são questionados se essa é uma crítica positiva ou negativa do livro e, na atividade 6, sobre o motivo pelo qual a narradora do áudio, que é a autora da resenha, recomenda o livro. Ou seja, ambas as atividades estão focadas nos possíveis objetivos e intenções de quem profere a fala. Além disso, na atividade 8, pergunta-se aos estudantes se leriam o livro resenhado, o que explora as prováveis reações, positivas ou negativas dos interlocutores. Dessa maneira, o material desenvolve a capacidade dos alunos de interpretar nuances na comunicação oral, levando em conta os contextos e as intenções envolvidas, o que faz com que a coleção contemple o item em tela.

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais possa estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos? (Anexo V - 5.2.1, a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais pode estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos. Como exemplo de texto científico, em LE, V1, p. 19, encontra-se o fragmento do artigo "Inglês como língua franca, o mito da natividade e as implicações pedagógicas para o ensino/aprendizagem da língua inglesa" retirado da Revista Acadêmica Trem de Letras da UNIFAL que discorre sobre a relação entre a valorização do falar como um nativo e o fracasso de muitos estudantes no estudo do idioma. Quanto a exemplos da esfera literária, em LE, V1, p. 121, To Discover Other Texts: The House on Mango Street, há um trecho do romance The House on The Mango Street, da autora Sandra Cisneros, que aborda a relação entre alimentos e a criação de imagens e sensações na protagonista. Há também na coleção a presença de gêneros textuais mais contemporâneos, como o blog post no LE, V2, p. 129, To Read and Comprehend: Blog Post, que traz o recorte de um post no blog da Universidade de Liverpool sobre a inclusão de mulheres de meia-idade no local de trabalho. No material digital-interativo, também são apresentados textos orais oriundos de diferentes esferas, por exemplo, o trecho de um podcast sobre o tema das migrações em LEI, V1, p.56, To Think About: My Roots, Podcast: Migration and Human Rights. Em LEI, V2, p. 141, To Think About: Job Market in Brazil, Video: Mercado de Trabalho, encontra-se um vídeo, que aborda desafios a serem enfrentados no mundo do trabalho, como automação e etarismo, por exemplo. Assim, a coleção cumpre o solicitado pelo item.

2.2.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que respeitem as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que respeitam as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes. Um exemplo disso acontece em LE, V2, p. 125, To Listen: A Speech, atividade 9, em que é apresentado um trecho da Lei no 11.340, de 7 de agosto de 2006, ou seja, um texto da esfera jurídica, com base no qual os estudantes são convidados, no item a, a pensarem na relação entre os artigos 2º e 3º da lei citada e um trecho do discurso da atriz Emma Watson, escutado em LEI, V2, p. 124, To Listen: A Speech, Faixa de Áudio: HeforShe Campaign. O áudio faz parte de um movimento endossado pela ONU, cujo objetivo é a mitigação do machismo e da violência contra a mulher. No item b da atividade 9, no LE, V2, p. 125, a coleção também estimula os estudantes a pensarem em outras campanhas publicitárias ou políticas que promovam a igualdade de gênero. Note-se que a escuta do texto oral discurso se insere e se correlaciona com o gênero escrito do pôster da campanha, sobre o qual são discutidos seu público-alvo e seu objetivo, em LEI, V2, p. 124, To Listen: A Speech, atividades 2 e 3. Também em LE, V2, p. 129, To Read and Comprehend: Blog Post, são discutidos os elementos constitutivos do gênero blogue, com base na temática da inclusão no espaço de trabalho. Nas questões 4 a 6, os estudantes devem identificar o assunto abordado e os atores mencionados no texto, listando informações específicas. Na questão 9, os estudantes precisam identificar os seguintes elementos presentes na postagem do blogue apresentado: "a. title, b. picture, c. audience, d. authorship, e. text, f. date". Portanto, a coleção atende a demanda do item.

2.2.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura? (Anexo V - 5.2.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura. Em LE, V1, p. 137, To Read and Comprehend: Classified Ad, atividades 1-3, desenvolve-se uma etapa de pré-leitura em que os estudantes são estimulados a refletir sobre seus conhecimentos acerca do gênero textual anúncios dos classificados. Assim, indaga-se se os estudantes já leram ou se costumam ler os classificados, na atividade 1, qual o público-alvo desse gênero textual, na atividade 2, e se já compraram, venderam ou se candidataram a uma vaga de emprego por meio dos classificados, e que levantem uma hipótese sobre qual seria o público-alvo desse gênero na atividade 3. A seguir, inicia-se a etapa de leitura com a apresentação de três anúncios: os dois primeiros para a venda de itens e o terceiro para a venda de um serviço. Em LE, V1, p. 137, atividade 4, To Read and Comprehend: Classified Ad, eles devem julgar se a linguagem usada é objetiva ou subjetiva, no item a, e devem indicar a intenção dos autores dos textos no item b. Com relação ao trabalho com o gênero em questão, a etapa de pós-leitura encontra-se em LE, V1, p. 138, Classified Ad. A atividade 6 apresenta a imagem de um mural de cortiça no qual vários cartões que oferecem produtos e serviços estão presos por alfinetes. Com base na imagem, indaga-se se os estudantes já viram algo parecido em seu prédio ou escola. Também pede-se que avaliem o alcance dos anúncios feitos nesse tipo de mural com aqueles feitos em jornais. Na atividade 7, pede-se que eles opinem sobre a eficiência da oferta de produtos e serviços por meio de jornais e revistas em comparação àqueles divulgados em grupos das redes sociais. Finalmente, na atividade 8, os estudantes devem indicar se prestam algum serviço que possa ser anunciado na comunidade escolar e que pesquisem seu significado em língua inglesa. Em LE, V2, p. 20, To Read and Comprehend: News Article, a coleção aborda o gênero textual artigo de notícia com perguntas para o acionamento do conhecimento de mundo dos estudantes que funcionam como etapa de pré-leitura, a saber, "Por quais meios de comunicação você costuma se informar? Por quais suportes você fica sabendo o que está acontecendo no mundo e se aprofunda a respeito de temas diversos?". Posteriormente, encontra-se um box explicando as características e funções de textos jornalísticos, assim como os diferentes gêneros em que podem ser encontrados. Isto posto, a coleção atende a demanda em tela.

2.2.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) realiza proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto, dentre outras? (Anexo V - 5.2.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) realiza proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto, dentre outras. As seções Avaliação, presentes a cada duas unidades, apresentam questões do Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (Encceja) ou outros exames de larga escala nas quais pode ser encontrado um trabalho com diferentes estratégias de leitura. Tal é o caso em LE, V1, p. 127, atividade 2, que traz uma questão de múltipla escolha sobre um trecho da canção Good Bye, Boy, de Assis Valente. Embora a canção esteja em português, ela traz termos em inglês, quais sejam "good morning", "good night" e da antiga companhia de iluminação Light. Espera-se que o estudante consiga inferir que o uso de palavras em inglês no cotidiano dos brasileiros já era destacado por um compositor do século passado, o que está indicado na alternativa "a". Já no LE, V1, p. 218, activity 2, a questão, também de múltipla escolha, traz um anúncio publicitário da Airfareflight.com.au com o slogan "Compare, then fly!" e uma logo da empresa com um traçado que sugere um avião visto à distância. Pede-se que os estudantes relacionem o texto verbal com o não-verbal para compreensão do anúncio, e que percebam se tratar de uma oferta de serviço de busca de passagens aéreas, o que se encontra na alternativa "d". Para a resolução da questão, os estudantes devem acionar seus conhecimentos sobre palavras transparentes, como "compare", e levantar uma hipótese com base na relação entre ela e a informação específica "fly" contida no slogan. Ao mobilizar essas diferentes estratégias, os estudantes podem ter uma compreensão geral do texto para responder à questão. Por tudo o que se apresenta, a coleção contempla o quesito avaliado.

2.2.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático? (Anexo V - 5.2.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático. Quanto à intertextualidade, tal abordagem se encontra ao longo do capítulo 6 com relação à temática da elaboração de currículos. Em LEI, V2, p. 160-161, Faixa de Áudio Resumé – Arthur Coppens, e Faixa de Áudio Resumé – Laura Harris, To listen: Video resumé, são apresentados dois textos orais, que correspondem ao áudio de dois currículos em vídeo nos quais Arthur e Laura se apresentam, relatam sua experiência acadêmica e profissional, e destacam suas qualidades pessoais, de modo a justificar sua candidatura aos diferentes cargos que pleiteiam. Tais áudios encontram-se transcritos em LE, V2, p. 160-161, To Listen: Video resumé. Posteriormente, em LE, V2, p. 166, To Read and Comprehend: Resumé, faz-se referência aos currículos em vídeo anteriormente escutados e lidos - "In the To listen section, you studied a resumé in a different format, as an audio from a video" - para a apresentação do currículo escrito de Alina Evans em que as informações sobre a candidata encontram-se em tópicos dispostos por blocos temáticos, tais como, "professional skills", "skills", "education", entre outros. Essa sequência didática apresenta textos que exploram a intertextualidade, uma vez que os textos precisam se correlacionar para que os estudantes e educadores sejam capazes de responder as atividades propostas. Quanto ao estímulo para a busca de informações além das encontradas no material didático, a coleção faz sugestões de ampliação, apresentando, ao final de cada volume, uma lista dividida por capítulos com referências comentadas de materiais adicionais — como livros, filmes, vídeos, músicas, podcasts e infográficos — diretamente relacionados ao eixo temático de cada capítulo. Por exemplo, no LE, V1, p. 223, Sugestões de Ampliação, são listadas três referências de materiais complementares que se conectam ao tema do capítulo 8, a saber, regras relativas à segurança no trânsito. A primeira delas é o livro *The Great Gatsby*, cujo trecho é apresentado no LE, V1, p. 213-214, To Discover Other Texts: *The Great Gatsby*; a segunda é um site com dicas de condução segura para diferentes públicos; e a terceira, a indicação de um livro de não ficção intitulado "Traffic", que analisa diferentes aspectos do comportamento das pessoas no trânsito. Portanto, a coleção cumpre o item solicitado.

2.2.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais? (Anexo V - 5.2.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais. Em todos os capítulos, são apresentados textos literários, em uma seção especial intitulada To Discover Other Texts, que servem de mote para a expansão de temas abordados no capítulo. Por exemplo, em LE, V1, p. 53-54, To Discover Other Texts: *Child of the America*, é apresentado um trecho do poema "Child of the Americas", de Aurora Levins Morales, como subsídio para uma reflexão sobre a fluidez que caracteriza o conceito de identidade. Após o recorte do texto, encontra-se um box com informações extras sobre poesia e sobre a literatura pós-colonial caribenha, na qual a poeta se insere. Posteriormente em LE, V1, p.54, Para Conhecer o Contexto, To Discover Other Texts: *Child of the America*, há uma minibiografia de Aurora Levins Morales e um roteiro de 7 atividades em que os estudantes são levados a explorar as peculiaridades e as especificidades do poema, como o uso da metáfora "crossroads" e sua correlação com as temáticas da imigração e da formação identitária abordadas no capítulo. Há também uma sugestão em MP, V1, p. 53, To Discover Other Texts: *Child of the America*, nas informações aos professores, para que os estudantes pesquisem sobre a literatura pós-colonial na qual se insere o texto "Child of the Americas", o que revela uma preocupação da coleção de que um texto literário seja abordado em suas particularidades e especificidades. Outro exemplo acontece em LE, V2, p. 119 e 121, To Discover Other Texts: *The 30,000 Bequest*, em que a coleção apresenta um recorte do conto "The \$30,000 bequest", de Mark Twain, cuja temática está atrelada às discussões sobre finanças abordadas no capítulo. Com base na leitura do conto, que retrata a discussão de um casal sobre como irão gastar uma fortuna que ainda não receberam, os estudantes deverão responder a três perguntas. Na primeira, indaga-se se eles concordam ou não com a personagem que defende um uso mais sensato do dinheiro; na segunda, pede-se que os estudantes expliquem a expressão "to put all the eggs in one basket" em um contexto de finanças; e, na terceira, eles devem relacionar a opinião das personagens às noções de educação financeira estudadas no capítulo. Ademais, encontra-se em MPI, V2, p. 119, a sugestão de que os estudantes encenem uma versão do casal do conto, em português, como forma de aprofundamento sobre a importância da obra de Mark Twain no contexto estadunidense do século XIX. Além disso, o MP também sugere que o professor discuta os aspectos humorísticos da história. Assim, a coleção atende a demanda em tela.

2.2.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais? (Anexo V - 5.2.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais, o que se dá, especialmente, na seção To Discover Other Texts que fecha cada capítulo nos dois volumes. Assim, em LE, V1, p. 74 e 75, To Discover Other Texts, é apresentado o poema "Home", da escritora Warsan Shire, que tematiza o fenômeno da migração, enfocando os motivos que levam pessoas a abandonar o local onde vivem. Inicialmente, na atividade 1, o estudante é convidado a refletir sobre os sentimentos que o texto evoca. Com relação a essa atividade, em MPI, V1, p.74, To Discover Other Texts, o professor é orientado a ler o poema em voz alta enquanto os estudantes o acompanham na leitura e, posteriormente, a solicitar que eles escrevam sobre suas reflexões, sentimentos, emoções e conexões pessoais evocadas pelo poema, relacionando-o com suas vivências. Em seguida, eles devem socializar suas impressões com os colegas. Essa sequência de procedimentos revela uma valorização da experiência estética com o texto. O trabalho com aspectos semânticos do poema pode ser exemplificado em LE, V1, p. 74 e 75, atividade 3, To Discover Other Texts, que demanda a interpretação da metáfora "home is the mouth of a shark", que aparece no segundo verso do poema, como referência ao local deixado pelos refugiados. Ou seja, observa-se um foco na leitura interpretativa em detrimento de objetivos funcionais. Tal perspectiva também se verifica em LE, V2, p. 137 e 138, To Discover Other Texts: Becoming, que traz um trecho do livro "Becoming", de Michelle Obama. As perguntas apresentadas nas atividades 1-3 enfocam a relação entre a rotina de Michelle e os desafios enfrentados por mulheres no mercado de trabalho, especialmente a falta de tempo para lazer. As questões exploram o que Michelle gostaria de fazer em seu tempo livre e quanto tempo ela realmente tem para atividades de lazer. Além disso, nas atividades 4 e 5, propõe-se uma reflexão sobre os fatores que poderiam ajudar as mulheres, especialmente aquelas com filhos, a terem mais tempo livre, e questiona-se se as mulheres conhecidas pelo estudante recebem algum tipo de apoio para evitar a sobrecarga de trabalho. Dessa forma, observa-se uma abordagem quanto à leitura que vai além dos aspectos gramaticais e funcionais do texto, o que faz com que a coleção contemple o item em tela.

2.2.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence? (Anexo V - 5.2.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence. No LE, V1, p. 121-122, To Discover Other Texts: The House on Mango Street, por exemplo, apresenta-se um trecho do romance The House on Mango Street, da autora Sandra Cisneros, que conta a rotina de Rafaela nas terças-feiras. Ela fica trancada em seu apartamento enquanto seu marido sai para jogar dominó, à semelhança da personagem Rapunzel presa em sua torre. Antes da leitura explica-se aos estudantes que eles lerão o excerto de um capítulo de uma autora estadunidense de ascendência mexicana. Explica-se também que alguns alimentos são mencionados e ajudam a criar imagens e sensações, proporcionando um melhor entendimento sobre a protagonista. Após o trecho, há um box com o título Para Conhecer o Contexto, que traz informações sobre a autora, incluindo seu local de nascimento, ano e descendência. Além disso, situa-se a obra, com informações sobre a tradução recente para o português e sobre os temas que aborda, como identidade cultural e feminismo, especialmente no que concerne à vida latina nos Estados Unidos. Em seguida, há outro box intitulado Informação Extra, que explica a corrente literária à qual a obra pertence — a literatura chicana — e apresenta as características dessa corrente. Dessa forma, a coleção realiza a devida contextualização dos textos literários utilizados, fornecendo informações coerentes e que ampliam o conhecimento dos estudantes. Outro exemplo desse procedimento encontra-se em LE, V2, p. 157, box informação Extra, em que a coleção situa e contextualiza o leitor sobre a obra Life & Times of Michael K, do escritor J. M. Coetzee. Trata-se da história de uma moça que vive na África do Sul e que, após ver o seu país despedaçado pela guerra, se lança numa perigosa viagem para realizar um dos últimos desejos da mãe doente: regressar à terra em que nasceu. O box também traz informações sobre o escritor J. M. Coetzee que é constantemente associado à literatura pós-colonial, tendo em vista que suas narrativas exploram as complexidades das relações entre colonizadores e colonizados, bem como questões de etnia, classe e poder. Essas informações contextualizam o momento histórico e a corrente literária que o autor e a obra pertencem. Logo, a coleção cumpre a demanda do item.

2.2.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros? (Anexo V - 5.2.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula, parcialmente, o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros. Isso pode ser percebido, por exemplo, em LEI, V2, p. 157, To Discover Other Texts: Life & Times of Michael K, atividade 8, em que os estudantes são convidados a fazer uma pesquisa sobre livros do J. M. Coetzee, quais temáticas eles abordam e quais eles gostariam de ler. Da mesma forma, no LE, V2, p. 175-176, To Discover Other Texts: What I Talk About When I Talk About Running, atividade 5, apresenta-se um excerto das memórias do autor japonês Haruki Murakami. Na atividade, pede-se que os estudantes pesquisem sobre os livros do autor, indicando suas temáticas e mencionem quais livros do autor eles gostariam de ler. Destaca-se, entretanto, que a coleção didática não estimula explicitamente o estudante a conhecer a obra da qual os textos literários abordados fazem parte, assim como outras produções literárias da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros. Ademais, o procedimento descrito nos exemplos anteriores não acontece com relação a todos os autores cujas obras são incluídas na coleção. Em LE, V1, p. 121-122, To Discover Other Texts: The House on Mango Street, por exemplo, não há nenhuma questão que vá além da obra apresentada, estimulando os alunos a conhecerem outros textos da corrente literária chicana ou da autora Sandra Cisneros. Portanto, a coleção contempla parcialmente o item em tela.

Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa

3.1 Práticas de produção de textos

3.1 Práticas de produção de textos

3.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais? (Anexo V - 5.3.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais. No LE, V1, p. 49, To Put Into Practice: Application Forms, por exemplo, os estudantes deverão criar um formulário de cadastro para os membros da turma, com a finalidade de facilitar a criação de grupos de estudo e a realização de trabalhos em equipe. Inicialmente, na atividade 1, pede-se que eles indiquem o tipo de informação que julgam essenciais na elaboração do gênero. Na atividade 2, é apresentado um box com vocabulário sobre itens lexicais referentes a informações pessoais, tais como "name", "marital status", "time of birth" entre outros, e, na atividade 3, os estudantes devem discutir, em duplas, sobre o layout do formulário. A preocupação com o uso social do formulário é evidente na atividade 4, em que o comando da questão indica que o formulário pode ser impresso ou compartilhado em formato digital, mas que a dupla deve considerar a finalidade e o público do texto para escolher e justificar o meio escolhido. Portanto, a coleção cumpre o item em tela.

3.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciatador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento? (Anexo V - 5.3.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento. Por exemplo, em LE, V1, p. 180 e 181, Advertisement, apresenta-se o pôster de uma campanha publicitária focada em sensibilizar o leitor a se vacinar. Essa peça publicitária, produzida por uma agência estadunidense, retrata uma criança sorridente com um curativo azul no braço e traz uma chamada para um período de 8 dias de ação para a vacinação. Na atividade 9, indaga-se sobre o objetivo do texto. Na atividade 12, o enfoque está no público por meio de duas perguntas, a saber, "Que comportamento essa propaganda pretende fomentar no público?" e "Como ela fomenta essa ideia?". Em seguida, apresenta-se um outro pôster de uma campanha com o mesmo objetivo da primeira, ou seja, apelar ao leitor para que mantenha seu esquema vacinal atualizado. Com base nessa propaganda, o estudante deve responder, em LE, V1, p. 182, atividade 17, a questão que pede que os alunos retomem a propaganda analisada previamente e respondam a perguntas específicas sobre ela. Tais perguntas indagam, por exemplo, sobre o público-alvo da propaganda, o produtor da campanha, o tipo de campanha social a que ela está associada, o slogan utilizado, a hashtag promovida, o que tematiza as condições de produção do texto. Logo, a coleção atende o item em tela.

3.1.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos? (Anexo V - 5.3.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos. Por exemplo, em LE, V2, p. 44 e 45, To Think About the Language: Modal Verbs and Superlatives, a coleção traz um exemplo de reflexão sobre as regras e convenções que regem o uso dos verbos modais should e must, os quais têm a função de transmitir determinado sentido ao verbo que acompanham. No box em verde, é explicitado, por exemplo, que should é utilizado quando queremos aconselhar alguém em expressões que remetem a opiniões pessoais, como: "I think... / I don't think... / Do you think...?". Indica-se também que should expressa uma recomendação e que seu sentido é menos incisivo do que o sentido de must que traz um cunho de obrigação. Em seguida, na mesma seção, apresenta-se um paralelo entre o modal must e a forma have to, cujo sentido é bem próximo do dele. Entretanto, destacam-se características semânticas e retóricas que diferem os dois, tais como, o fato do must ser usado em situações mais formais e quando se trata de expressão de sentimentos e vontades pessoais. Com relação ao uso de must, should e have to, encontram-se ainda em LE, V2, 45, To Think About the Language: Modal Verbs and Superlatives, dois quadros em que estão dispostas as formas afirmativa, interrogativa e negativa, o que é atinente a conhecimentos sintáticos sobre as três formas verbais. Por sua vez, em LE, V2, p. 83, To Read and Comprehend: Biography, os conhecimentos sobre o gênero biografia são correlacionados à apresentação dos verbos regulares e irregulares no passado simples. Isso se dá, por exemplo, em LE, V2, p. 83, To Read and Comprehend: Biography, atividade 4, na qual os estudantes devem observar as formas verbais was, were, moved, was hired e studied, que aparecem em um trecho da biografia de Lélia Gonzales, para que respondam se o passado simples pode ser relacionado ao gênero biografia e por quê. Ou seja, o conhecimento sobre aspectos sintáticos e semânticos a respeito de um tempo verbal são trabalhados de forma concomitante. Isto posto, a coleção cumpre a demanda do item.

3.1.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação? (Anexo V - 5.3.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação. Um exemplo pode ser identificado em LE, V1, p. 164, To Put Into Practice: Neighborhood Guide, em que há um roteiro de 7 atividades que estimulam os estudantes a construir um guia, em língua inglesa, do bairro da escola onde estudam. Quando da proposição da atividade, encontra-se uma explicação sobre seu objetivo, qual seja, ajudar a localização de professores e alunos novos. Em seguida, propõe-se a etapa de planejamento com a demanda de que os estudantes discutam que informações consideram importantes para constar no guia. Nesse momento, indica-se, no item a, que sejam dadas dicas sobre meios de transporte, especialmente sobre o ônibus; no item b, sobre lanchonetes e mercados; no item c, sobre hospitais e farmácias; no item d, sobre lazer; e, no item e, sobre outras curiosidades e dicas que podem constar no guia. Na etapa de escrita e revisão, pede-se que os estudantes, em grupos, construam um mapa geral das proximidades da escola que tenha a localização da escola, os pontos de interesse e as ruas principais e que façam um planejamento de quantas páginas terá o guia, que materiais serão utilizados, o que entrará em cada seção ou subtítulo e como será distribuído o espaço dos conteúdos que comporão o material. Na atividade 5, que fecha a etapa de escrita e revisão, os estudantes devem unir tudo o que foi produzido, revisar o texto para averiguar se a linguagem está clara, se não há desvios de ortografia e se as informações estão corretas. Quanto ao caráter interativo da elaboração do guia, destaca-se em MP, V1, p. 164, To Put Into Practice: Neighborhood Guide, a seguinte observação: "Como o objetivo é criar um guia único, é preciso que os estudantes se dediquem bastante ao trabalho em equipe, conseguindo se organizar e dividir tarefas entre todos". Portanto, a coleção atende a demanda do item.

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa (social e regional)? (Anexo V – 5.4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática atende parcialmente a demanda de apresentar situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa (social e regional), pois, embora veicule informações sobre variedades linguísticas, não foram encontradas situações em que se demande aos estudantes que façam a distinção entre as formas linguísticas usadas. Assim, em LE, V1, p. 23, To Think About: Contato e Influência, encontram-se reflexões sobre a diversidade linguística que são aprofundadas na atividade 2, na qual se encontram dois fragmentos: o primeiro foi retirado de um blogue que tematiza os empréstimos lexicais adotados pela língua portuguesa, e o segundo é o trecho de um artigo de revista que discorre sobre a influência do francês e do inglês na língua portuguesa como reflexo da posição hegemônica da França e dos Estados Unidos em diferentes momentos históricos. Além disso, a coleção apresenta situações artificiais ao abordar as variedades linguísticas como, no LEI, V1, p. 19, Good Morning, Good Afternoon, em que são apresentadas 26 variedades de pronúncia das mesmas frases. Trata-se de um áudio extraído de um vídeo do YouTube de uma professora de sotaques para atores. Ou seja, a locutora é única e não uma falante original das diversas variedades apresentadas. A respeito do áudio, pede-se apenas que os estudantes acompanhem o áudio e tentem perceber as variedades, sem que eles sejam minimamente informados sobre o tipo de variedade (social, regional, etc) que devem observar. Logo, a coleção contempla parcialmente a demanda do item.

3.2.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se escolher o registro e as formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados? (Anexo V - 5.4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se escolher o registro e as formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados. Em LE, V1, p. 37, Para Conhecer o Contexto, embora se encontre um erro conceitual na apresentação da forma "Miss", são introduzidos os pronomes de tratamento juntamente com a informação de que são utilizados em contextos formais de fala. Nessa ocasião, também se fala sobre o uso de apelidos para amigos e familiares. A respeito desse conteúdo, o MP, V1, p. 37, orienta o professor a destacar que o uso dos pronomes de tratamento envolve uma reflexão sobre o contexto social em que se está envolvido e sobre o nível de intimidade com os interagentes. Já no LE, V2, p. 45, ao explicar os modais must e have to, a diferenciação é feita ao especificar que must é utilizado em situações comunicativas mais formais, sendo mais frequente em registros escritos do que na fala, enquanto have to é mais coloquial e informal, podendo ser usado em todos os tempos verbais. Portanto, a coleção cumpre o item em análise.

3.2.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais? (Anexo V - 5.4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente a demanda de apresentar situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais. Observa-se a discussão quanto a aspectos sociais relativos ao contexto do uso de certa expressão, porém não foram encontradas ocasiões em que questões históricas ou culturais fossem destacadas. Em LE, V1, p. 37, Para Conhecer o Contexto, por exemplo, o termo "nickname" é introduzido junto com seu significado e com a informação de que se trata de uma forma de tratamento informal usada para amigos e familiares. Da mesma forma, em LE, V2, p. 107, To Think About the Words: Idioms About Money, destaca-se a importância de se considerar o contexto em que certa expressão é usada para que se depreenda seu significado. Assim, apresenta-se um trecho de uma resenha do livro Lean In transcrito de um áudio, escutado em LEI, V2, P.106, atividade 4. Com base no áudio, introduz-se a expressão "to climb up the corporate ladder", na atividade 1, para que os estudantes indiquem seu significado dentre três alternativas, e, na atividade 2, questiona-se quais outras expressões relacionadas a dinheiro os estudantes conhecem. Em seguida, apresenta-se, por escrito, outro trecho da resenha sobre o livro Lean In. A respeito desse trecho, a atividade 3 demanda que eles reconheçam outra expressão idiomática presente e que indiquem seu significado na atividade 4. Na sequência, a atividade 05 traz oito expressões acompanhadas de exemplos de uso em frases, para que os estudantes possam inferir seus significados. São elas "to make ends meet", "to save for a rainy day", "to spend money like water", "to have deep pockets", "to bring home the bacon", "time is money", "a penny saved is a penny earned" e "to blow one's money". A respeito da introdução das expressões idiomáticas, o MP, V2, p. 107 indica ao professor que destaque a importância da compreensão das palavras em contexto, porém não há comentários atinentes a aspectos históricos e/ou culturais relativos ao significado delas. Dessa forma, a coleção atende parcialmente as demandas do item.

3.2.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz? (Anexo V - 5.4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz. No LE, V1, p. 99, To Discover Other Texts: This is The Recipe of Life, por exemplo, encontra-se o poema de Rupi Kaur, intitulado "this is the recipe of life". Antes do poema propriamente dito, o boxe Para Conhecer o Contexto explica que a autora é uma poetisa canadense de origem indiana, cuja obra aborda temas como amor, perda, cura e feminilidade. Encontra-se também nesse boxe a opção da autora por usar apenas letras minúsculas como uma homenagem à sua língua materna, o punjabi, cujo alfabeto não faz distinção entre maiúsculas e minúsculas. Ou seja, trata-se de uma opção discursiva motivada por um dado histórico e cultural sobre o qual o estudante é informado. Também se observa a tematização do impacto de situações históricas e sociais sobre os enunciados quando a coleção trabalha o gênero autobiografia. Assim, em MP, V2, p. 66, Autobiographies, atividade 9, encontra-se a sugestão de respostas para a seguinte pergunta encontrada na atividade correlata no LE: "Who are the readers of autobiographies?". Ao fazer a correção com a turma, o MP sugere que o professor destaque que os potenciais leitores podem ser aqueles que se interessam em conhecer as experiências de figuras públicas, amigos e familiares dessas pessoas, ou, ainda, aqueles que queiram conhecer sobre o contexto histórico ou cultural por meio da perspectiva do autor do texto, o que ressalta a relação entre os enunciados e as formas de ser e agir em determinada época. Logo, a coleção cumpre a exigência do item.

3.2.5 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas? (Anexo V - 5.4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas. Por exemplo, em LEI, V1, p.136, My Place, a narradora descreve sua casa com o uso do vocabulário referente à mobília e eletrodomésticos, e com o item gramatical "there to be" no presente afirmativo e negativo. Posteriormente, em LE, V1, p. 141, There is/are, apresenta-se a transcrição do áudio, seguida de um boxe no qual se explica que as formas "there is/there are" são usadas quando se quer indicar a presença de algo e que a primeira forma se refere ao singular, enquanto a segunda ao plural. Com base nesse conhecimento, em LE, V1, p. 141, There is/are, atividade 5, os estudantes irão se colocar em pares para perguntarem e responderem um ao outro sobre itens de mobília e eletrodomésticos que existam em suas casas. Assim, percebe-se o uso da estrutura linguística "there to be" em uma prática oral. Em LE, V1, p. 186, To Think About The Language: Simple Present and Action Verbs – Do, Practice, Play, Go, por sua vez, a coleção apresenta a estrutura do Simple Present e verbos de ação, por meio de um trabalho com o gênero pôster. Em seguida, no LE, V1, p. 189, To Put Into Practice: A Prevention Campaign, os estudantes devem produzir uma campanha de saúde direcionada à comunidade, na qual poderão utilizar a estrutura e o vocabulário aprendidos anteriormente de forma escrita. Portanto, a coleção atende a demanda em tela.

3.2.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais do que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da língua inglesa? (Anexo V - 5.4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais do que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da língua inglesa. Observe-se, por exemplo, no LE, V1, p. 46, To Think About the Language: Personal Pronouns, Possessive Adjectives and Verb To Be, a explicação de que "para não repetirmos o nome das pessoas todas as vezes em que falamos e escrevemos sobre elas, usamos o recurso textual chamado pronome pessoal", referindo-se ao recurso de coesão por reiteração. Tal informação é trabalhada em seguida, na atividade 2, na qual os estudantes devem ler um trecho anteriormente apresentado e identificar a que se refere o pronome "we", a saber, "people". Nessa mesma seção, no LE, V1, p. 48, atividade 9, os estudantes devem produzir um parágrafo sobre alguém, incluindo informações como nome, idade, profissão, origem, estado civil e local de residência, o que oportuniza a utilização dos pronomes pessoais. No LE, V2, p. 126, To Think About the Words: Conjunctions and Adjectives, se apresenta um outro recurso para a coesão textual. Trata-se das conjunções "and", "but", "or" e "so", com indicação de seu respectivo sentido, a saber, adição, oposição, alternância e conclusão, juntamente com exemplos que contextualizam seu uso. Na atividade 2, pede-se que os estudantes escrevam em seu caderno a palavra correspondente a cada uma em português. Na atividade 5, eles devem escrever um diálogo utilizando algumas das conjunções estudadas. Isto posto, a coleção atende a demanda do item.

3.2.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons? (Anexo V - 5.4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons. Por exemplo, em LE, V2, p. 50, To Put Into Practice: A Podcast, os estudantes devem produzir um podcast sobre escolhas sustentáveis no dia a dia. Nota-se que em LEI, V2, p. 37, To Listen: Eco-Friendly Baking Tips, Eco-Friendly Baking Tips, houve a escuta do gênero oral que será produzido e a apresentação de uma explicação sobre o funcionamento de um podcast em LE, V2, p. 36, To Listen: Eco-Friendly Baking Tips. Ou seja, a produção oral solicitada foi trabalhada previamente. A primeira etapa da criação do podcast consiste no planejamento, em LE, V2, p. 50, To Put Into Practice: A Podcast, Planning, no qual os estudantes são solicitados a definir com seu grupo quanto às dicas para um dia-a-dia sustentável a serem abordadas, o público-alvo, a duração e o formato do programa: mesa-redonda ou entrevista. Em seguida, vem a etapa da elaboração de um roteiro, em Organizing, que inclui a abertura, a introdução do tema, seu desenvolvimento e a conclusão. Tal roteiro será submetido à revisão entre os grupos para que seja aprimorado. Finalmente, em Speaking, solicita-se que os estudantes gravem, editem e publiquem o conteúdo em uma plataforma online. Para tanto, encontra-se em MP, V2, p.52 a orientação para que o professor indique como os estudantes podem obter ferramentas gratuitas para a gravação e a edição de áudios. Conclui-se, assim, uma sequência de atividades que fomenta o uso de novas ferramentas de linguagem de forma significativa, o que faz com que a coleção atenda a demanda do item.

3.2.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá: em presença ou mediada por algum instrumento? (Anexo V – 5.4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá: em presença ou mediada por algum instrumento. Quanto à comunicação oral em presença, em LE, V1, p. 97, To Put Into Practice: Talking About Kitchen Secrets, por exemplo, os estudantes precisam compartilhar verbalmente dicas de culinária. Após as etapas de planejamento e organização, encontra-se um alerta no box Dicas, sobre a possibilidade de que os colegas tenham dificuldades para compreendê-los. Sugere-se, então, que reflitam sobre quais gestos, sinônimos, ilustrações ou outros recursos podem ser utilizados para facilitar a comunicação. No caso da comunicação mediada, encontra-se em LE, V1, p. 117, Digital World: Reliable Sources, um roteiro de atividades que fomentam a conscientização quanto aos perigos da informação apresentada em textos orais, como postagens disponíveis nas redes sociais. Dentro de um contexto de escolhas nutricionais, tematizado no capítulo, destaca-se a importância da verificação das informações sobre a hábitos alimentares para que se evitem práticas danosas à saúde. Assim, na atividade 1, são sugeridas perguntas que ajudam a verificar a confiabilidade da informação em ambiente digital, como, por exemplo, o nome do autor e da instituição responsável pelo conteúdo indicado; se a plataforma que divulgou o texto é conhecida; se a informação é apresentada fazendo uso de dados, tabelas, gráficos e cita fontes de onde foram extraídas; e se a informação também está vinculada a outras fontes. Esse exemplo contribui para que os estudantes atentem para a forma com que a comunicação oral se dá em ambientes digitais. Assim, observa-se que a coleção atende o item em tela.

3.2.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais? (Anexo V - 5.4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda de apresentar situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais. Por exemplo, em MP, V1, p. 42, Avaliação Diagnóstica: Semântica em Contexto e Entonação, nas orientações atinentes à encenação de um diálogo encontrado em LE, V1, p. 42, no qual uma atendente faz perguntas pessoais a um cliente, indica-se ao professor que destaque a importância dos "sinais paralinguísticos, que podem variar entre gestos, linguagem corporal, pausas, velocidade da fala, etc." Também em LE, V1, p. 97, atividade 4, boxe dicas, os estudantes são orientados a utilizarem gestos, sinônimos, desenhos ou outros recursos se perceber que o colega tem dificuldades para entender seu relato dos segredos culinários que irá compartilhar na atividade de produção oral demandada em LE, V1, p. 96, To put into practice: Talking about kitchen secrets. Destaca-se, porém, que a coleção não apresenta situações para que seja observada a adequação dos recursos não verbais em associação a valores culturais. Portanto, a coleção cumpre parcialmente a exigência do item.

3.2.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para entender e fazer-se entender? (Anexo V - 5.4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para entender e fazer-se entender. Em MPI, V1, p. 42, há uma indicação para que o professor aproveite o diálogo disponibilizado em LE, V1, p.42 para que os estudantes encenem a situação. Trata-se de uma situação em que duas pessoas se saúdam, perguntam o nome e o sobrenome uma da outra e se indagam sobre como tal nome ou sobrenome são soletrados. Segundo a referida indicação do MP, a performance consiste numa oportunidade para que os estudantes façam uso de sinais paralinguísticos como gestos, linguagem corporal, pausas, velocidade de fala, dentre outros para fazer-se entender e permitir aos demais colegas que o entendam. Uma outra situação para que os estudantes exercitem o uso de estratégias verbais e não-verbais ocorre em LE, V2, p. 154, To Put Into Practice: Job Interview, em que os estudantes devem realizar um role play de entrevista de emprego, desempenhando tanto o papel de entrevistador quanto o de entrevistado. Essa atividade é baseada em um anúncio de emprego produzido previamente por escrito em LE, V2, p. 153, To Put Into Practice: Job Advertisement e, de acordo com o LE, deve envolver a escolha de perguntas adequadas para o entrevistado de acordo com a vaga anunciada, e a elaboração de uma autoapresentação por escrito como etapas de preparação para a entrevista propriamente dita na qual deverão usar estratégias verbais e não-verbais para se fazerem compreender. Portanto, a coleção cumpre a exigência do item.

3.2.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical? (Anexo V - 5.4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical. Em LE, V1, p. 27, To Think About the Words: Cognatos e Falsos Cognatos, investe-se no conhecimento sobre as palavras transparentes ou cognatas e os falsos cognatos. Quanto à relevância dessa abordagem, encontra-se em MP, V1, p. 27, To Think About the Words: Cognatos e Falsos Cognatos, a informação de que se trata de uma forma de levar os estudantes a identificarem pontos de contato entre a língua portuguesa e a língua inglesa que funcionarão como apoio na aprendizagem, pois parte-se de um conhecimento que os estudantes já têm em língua materna. Assim, encontra-se um boxe em LE, V1, p. 27, To Think About the Words: Cognatos e Falsos Cognatos com a definição sobre esses termos, seguido de uma lista com 4 palavras em inglês, a saber, "real", "comprehension", "production" e "chocolate" junto a seus correspondentes em português. Em seguida, em LE, V1, p. 28, To Think About the Words: Cognatos e Falsos Cognatos, atividade 1, pede-se que os estudantes listem palavras cognatas que conhecem. Posteriormente, o trabalho com falsos cognatos, na atividade 2, traz uma imagem da porta de um restaurante na qual se lê "push", juntamente com uma lista de 9 falsos cognatos em inglês, tais como, "pretend", "library", "college", entre outros, junto a seus correspondentes em inglês. Finalmente, na atividade 3, solicita-se aos estudantes que listem falsos cognatos que já conheciam. Outra estratégia que possibilita aos estudantes que organizem seus conhecimentos com relação ao léxico ocorre em LE, V2, p. 19, atividade 8, em que o estudante deve listar quais animais são encontrados em sua cidade e região, escrever o nome deles no caderno em Inglês e compartilhar com os demais colegas de sala, ampliando o vocabulário que eles conhecem sobre animais. Tal atividade se segue à apresentação de uma listagem com os nomes de 9 animais em inglês, juntamente com sua tradução em português. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

3.2.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequado a uma determinada situação? (Anexo V - 5.4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequado a uma determinada situação. Primeiramente, encontram-se informações quanto a termos mais adequados a situações formais ou informais em diferentes ocasiões. Em LE, V1, p. 59, atividade 7, os estudantes devem distribuir 10 palavras relativas a parentesco, tais como, "brother", "father", "mother", "daughter", entre outros, em sentenças a respeito da árvore genealógica do ator Pedro Pascal, apresentada previamente em LE, V1, p. 58, atividade 6. Quanto à atividade 7, encontra-se a orientação em LE, V1, p. 59, atividade 7 de que o professor introduza os termos "mom" e "dad" como formas carinhosas de tratamento referentes a "mother" e "father". Da mesma forma, em LE, V2, p. 69, Indefinite Pronouns, a coleção traz uma série de explicações sobre o uso dos pronomes indefinidos, apresenta um quadro explicativo com uma série deles, e quais são mais característicos para serem empregados em situações de afirmação, negação ou pergunta, e salienta que os pronomes com terminação -body são usados em contextos mais informais e os pronomes com terminação -one, geralmente, são mais comuns em contextos formais. Além das informações sobre grau de formalidade, as discussões a respeito das características de diferentes gêneros ajudam os estudantes a refletirem sobre os efeitos na comunicação que a escolha de certos termos pode ter. Tal situação está exemplificada em LE, V2, p.21, News Article, em que se orienta quanto à criação de uma narrativa envolvente que busque informar o leitor sobre diferentes fatos de forma objetiva. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

3.2.13 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático? (Anexo V - 5.4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático. Em LE, V1, p. 20, atividades 1, encontra-se um quadro em que os adjetivos "tired", "interested" e "relaxed" são apresentados junto a suas respectivas traduções, a saber, "cansado", "interessado" e "relaxado", para que os estudantes observem os sufixos das palavras. Note-se que os sufixos "-ed", em inglês, e "-ado", em português, estão destacados em negrito. Segundo o gabarito indicado junto à questão, em MP, V1, p. 20, espera-se que os estudantes concluam que o sufixo "-ed" pode ser usado para formar adjetivos que terminam com "-ado" em português. O conhecimento sobre sufixação também é trabalhado em LE, V1, p. 21, atividade 2, em que os advérbios "really", "sadly", "happily" e "slowly" são apresentados junto a seus correspondentes em português, ou seja, "realmente", "tristemente", "alegemente" e "vagarosamente". Assim como na questão anterior, pede-se que os estudantes observem o "padrão" nessas palavras. Segundo o gabarito indicado em MP, V1, p. 21, atividade 2, espera-se que eles identifiquem que o sufixo "-ly" em inglês forma advérbios da mesma forma que acontece com o sufixo "-mente" em português. Também em LE, V2, p. 69, Indefinite Pronouns, a coleção traz uma série de explicações sobre o uso dos pronomes indefinidos, alertando que quando os pronomes indefinidos se referem a alguém, eles terminam em "-body" ou "-one", "como somebody ou someone" e salientando que ambas as terminações apresentam o mesmo sentido. Explicita-se também que os pronomes com terminação -body são usados em contextos mais informais, enquanto que os pronomes com terminação -one, são mais comuns em contextos formais. Indica-se, ainda, que quando os pronomes indefinidos se referem a coisas, eles terminam em "-thing", como "everything", e que em frases com sentido negativo, usam-se pronomes que começam com "no-", como "nobody". Ademais, encontra-se também um quadro explicativo com exemplos de pronomes que são utilizados em frases afirmativas, negativas ou interrogativas. Isto posto, a coleção contempla o item em tela.

3.2.14 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras? (Anexo V - 5.4.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras. Em LE, V1, p. 160, apresenta-se o trecho de um guia turístico da cidade de Bordéus. Antes da leitura, em LE, V1, p. 159, encontra-se uma introdução na qual se destaca a importância de expressões que auxiliam na localização espacial, algumas das quais idiomáticas, no gênero em foco. Posteriormente, em LE, V1, p. 160, atividade 12, são indicadas 5 expressões para que, tendo lido o trecho do guia da cidade, o estudante reconheça "in a few metres", "on the corner" e "close by" como expressões de referência espacial. Em LE, V2, p. 164, Idioms, destaca-se que as expressões idiomáticas estão relacionadas à cultura e modificam-se com o tempo e de acordo com o local. Em seguida, na atividade 9, são apresentadas quatro imagens relativas à ambiente de trabalho. Cada uma delas está acompanhada de uma expressão idiomática relativa a tal campo semântico, a saber, "think outside the box", "have a lot on (someone's) plate", "be on the same page", e "call it a day". O comando da questão pede que os estudantes tentem inferir o sentido das expressões. Assim, percebe-se que a coleção atende a demanda em tela.

3.2.15 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda os legados socioculturais (folclore, canções, produções artísticas e artesanais diversas, culinária etc.) de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa? (Anexo V – 5.4.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática atende parcialmente a demanda de abordar os legados socioculturais (folclore, canções, produções artísticas e artesanais diversas, culinária etc.) de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa, pois retrata basicamente o panorama sociocultural atinente aos falantes do idioma nos países hegemônicos. Em LE, V1, p. 86, To Read and Comprehend: A Recipe, por exemplo, a coleção traz uma receita do Tex-Mex Burrito, que é típico da região sul dos Estados Unidos, resultante da fusão das culinárias do Texas e do México. Quanto à influência de uma culinária sobre a outra, encontra-se em MP, p. 86, To Read and Comprehend: A Recipe, a orientação de que o professor incentive uma conversa entre os estudantes sobre o que sabem sobre essas duas regiões. Segundo o MP, o professor deve destacar como diferentes povos guardam tradições ligadas à sua história que são compartilhadas quando do contato com outros grupos. Tal situação encontra-se descrita em LE, V1, p. 87, Informação Extra, que explica a situação da incorporação do Texas, que fazia parte do México, aos Estados Unidos em 1845. Essa situação propiciou o surgimento da culinária Tex-Mex, cujos pratos são ricos em ingredientes como feijão, carne e queijo derretido. Em LE, V2, p. 79 encontra-se a imagem de uma escultura de bronze intitulada "A Jornada rumo à Liberdade", exposta em Nova York, que retrata a personagem histórica estadunidense Harriet Tubman. Em LEI, V2, p. 79, The Breathtaking courage of Harriet Tubman, os estudantes escutam sobre dados biográficos de Harriet que são complementados por um excerto em LE, V2, p. 80, atividade 6, que destaca as qualidades da personagem na luta abolicionista estadunidense. Ou seja, a escultura apresentada na página anterior traz uma produção artística, mas essa é oriunda, novamente, de um país anglófono hegemônico. Portanto, a coleção atende parcialmente ao item ora em análise.

3.2.16 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas etc.? (Anexo V – 5.4.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda de abordar diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas etc. A coleção menciona condições físicas em LEI, V2, p. 142, Employment Radio Commercial, em que os estudantes escutam um anúncio de rádio sobre vagas de emprego em uma empresa sem fins lucrativos, voltada a ajudar pessoas com necessidades especiais. Porém, não se encontram detalhes sobre o tipo de suporte de que esses indivíduos precisam e nem sobre o tipo de trabalho que os candidatos ao cargo terão de desempenhar. A tematização sobre diferentes grupos etários ocorre em LE, V2, p. 158, em que a coleção aborda a temática "idadismo". Nesse sentido, observa-se uma foto com alunos brancos e negros em uma aula de informática, junto a 4 perguntas que convidam os estudantes a refletirem sobre como enfrentar atitudes e estereótipos idadistas em suas comunidades e círculos sociais. Ademais, na pergunta 4, indaga-se sobre o papel da mídia na perpetuação de estereótipos e de que forma ela pode contribuir para uma representação mais positiva de pessoas com diferentes idades. Após essa abordagem inicial, em LE, V2, p. 159, To Think About: Ageism in the Job Market, encontra-se um texto intitulado "Overcoming Obstacles: The Struggle of Finding Employment After 50 in Brazil", acompanhado de 3 perguntas que pedem aos estudantes para avaliar se concordam com o autor do ensaio, compartilhar experiências pessoais ou de conhecidos relacionadas às dificuldades descritas, e opinar se o problema é recente na história do Brasil. No entanto, em relação aos diferentes gêneros, a coleção mantém o binarismo hegemônico e a cisnormatividade, fazendo apenas uma menção a pessoas transgênero e ao Decreto nº 8.727, de 2016 no LE, V1, p. 38, Informação Extra, que discorre sobre o direito à adoção de um nome social pelas pessoas que não se identificam com o gênero ao qual foram designadas ao nascer. No box também se faz referência aos crimes de homofobia e transfobia enquadrados na Lei de Injúria Racial, nº 14.532, de 2023. Entretanto, essa temática não é retomada em outras atividades. Assim, o predomínio do binarismo hegemônico é exemplificado em LE, V1, p. 72, To Put Into Practice: Talking About My Family, atividade 1, que retrata uma família com base em um modelo hegemônico, heterossexual e branco. Esse procedimento faz com que outras configurações familiares não sejam representadas, como famílias monoparentais, adotivas e constituídas por pessoas LGBTQIA+. Portanto, a coleção atende parcialmente o item em tela.

3.2.17 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de reconhecimento e respeito à diversidade local e global? (Anexo V - 5.4.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de reconhecimento e respeito à diversidade local e global. Em LE, V1, p. 14 e 15, To Think About: Idioma é Patrimônio, apresenta-se um excerto de uma dissertação de mestrado intitulado "Perspectivas para as línguas portuguesa e espanhola diante da integração de anglicismos: uma análise por meio de periódicos" que aborda questões sociais e históricas que fazem com que certo idioma se torne a língua oficial em um determinado país. Nesse contexto, a atividade 4 traz um gráfico em barras, com informações registradas em 2023, em que está retratado em diferentes cores o número dos falantes nativos e não nativos das línguas mais faladas do mundo. No gráfico, é possível observar que a língua inglesa é a mais falada no mundo e que, diferente das outras apresentadas, tem mais falantes ditos não nativos do que nativos, o que revela a tematização sobre diversidade linguística. Um outro exemplo que ilustra o reconhecimento e o respeito à diversidade se encontra em LE, V1, p. 86, To Read and Comprehend: A Recipe, atividade 1, em que a coleção traz uma receita do Tex-Mex Burrito, um prato típico da região do Texas, nos Estados Unidos, que se originou pelo contato entre as culinárias mexicana e estadunidense. Em LE, V1, p. 87, To Read and Comprehend: A Recipe, atividade 7, destaca-se que costumam ser feitas adaptações quando um prato estrangeiro é feito em outro país e que outras formas de preparo são possíveis, o que pode, inclusive, envolver o aproveitamento de sobras de outras refeições. A atividade indaga, então, como os estudantes poderiam recriar o burrito em suas casas. Observa-se, portanto, o reconhecimento e o respeito às peculiaridades da culinária e de seu aspecto diverso pelo mundo. Assim, a coleção contempla o item em tela.

3.2.18 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades, linguagens e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais? (Anexo V - 5.4.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades, linguagens e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais. Com relação à temática racial, por exemplo, a relação entre contextos locais e globais é fomentada pelo relato sobre a luta dos povos escravizados tanto no contexto estadunidense, quanto no brasileiro. Assim em LE, V2, p. 76, inicia-se uma discussão sobre engajamento e as mudanças concretas que dele decorrem. Para tanto, retrata-se a cerimônia em que o grupo de rap nacional Racionais MC's recebeu o título de Doutor Honoris Causa do Conselho Universitário da Unicamp no dia 28 de novembro de 2023 por sua ação engajada por meio de suas canções. Mais adiante, a temática da resistência negra é introduzida em LE, V2, p. 76, To Think About: Ancestral Knowledge, em que são apresentados dois textos - o primeiro em inglês e o segundo em português - que falam sobre o trabalho de Antônio Bispo dos Santos, o Nego Bispo, sobre a representação da luta quilombola e em defesa dos saberes desses grupos. Em seguida, em LE, V2, p. 78, To Listen: Calling for Freedom, a exploração de povos negros escravizados é abordada com base na apresentação da personagem estadunidense histórica Harriet Tubman por meio da imagem de uma escultura que a retrata e por dois áudios: uma proveniente de um vídeo da TED-Ed, em LEI, V2, p. 79, The Breathtaking Courage of Harriet Tubman; e outra que traz sua biografia em LEI, V2, p. 80, Biography: Harriet Tubman. Antes da sequência de atividades, o LE traz um paralelo entre a luta dela, sobre a qual se discutirá, e a situação da escravidão no Brasil, com a informação de que foi oficialmente abolida em 1888, mas que isso se deu em decorrência de movimentos de resistência, dentre os quais se enquadra a capoeira, por exemplo. Posteriormente, a temática da militância pelos direitos da população negra é trazida para a contemporaneidade em LE, V2, p. 83, To Read and Comprehend: Biography, que traz um texto sobre a pensadora e antropóloga Lélia Gonzalez que teve um papel importante na construção de reflexões sobre a identidade negra no Brasil. Assim, a coleção atende o item em tela.

3.2.19 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas? (Anexo V - 5.4.3, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente a demanda de garantir oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas, pois embora proponha atividades que ensejam o debate sobre variedades linguísticas, as consequências sociais e políticas do uso concreto de certa variedade não são ressaltadas. Ao tratar da língua inglesa como língua franca, por exemplo, no LE, V1, p. 17, atividade 1, a coleção apresenta um mapa-múndi junto a uma tabela com os países onde o uso do inglês tem relação com a identidade nacional e aqueles em que é utilizado em transações governamentais por lei ou não. Com relação a essa atividade, encontra-se em MP, V1, p. 17, atividade 1, a afirmação de que "a presença do inglês como língua oficial em países tão diversos como Índia, Nigéria, Filipinas e Jamaica reflete não apenas a influência histórica do colonialismo britânico, mas também a importância contínua da língua inglesa como meio de comunicação global". Trata-se de uma informação que não aprofunda as consequências geopolíticas do colonialismo e a hierarquia em que os países estão envolvidos, o que tem reflexos na(s) língua(s) falada(s) em países não hegemônicos. Em seguida, em LE, V1, p. 18, atividade 2, os estudantes são questionados se imaginavam que os países listados tinham alguma relação com a língua inglesa, e apresenta-se um texto que questiona o mito do falante nativo: uma ideia equivocada que pode prejudicar o aprendizado e que reflete o poder hegemônico que alguns países de língua inglesa exercem sobre outros. Entretanto, novamente, não se observa um aprofundamento na discussão sobre o poder hegemônico mencionado. Na verdade, o que se destaca no trecho lido está relacionado à diversidade e a complexidade das línguas ao se focar a reflexão sobre a relação dos estudantes com o português, pois destaca-se que, mesmo como falantes nativos, eles não dominam todas as regras ou têm uma pronúncia perfeita. O foco na diversidade é reforçado em LE, V1, p. 18, atividade 3, em que se pede que os estudantes reflitam sobre os vários países em que a língua inglesa é usada e respondam se é possível afirmar que o uso de um idioma ocorra da mesma forma em todos os lugares. Nas orientações para a resposta, em MP, V1, p. 18, atividade 3, a perspectiva para a discussão recai na questão dos empréstimos linguísticos e das adaptações daí decorrentes, o que se exemplifica no MP com o uso em português da forma "printar" adaptada do "print" em inglês, e da adoção da palavra "top" em português como adjetivo que qualifica algo muito bom. Novamente, não se observam discussões acerca de questões sociais e políticas concernentes ao uso linguístico. Portanto, a coleção contempla parcialmente a demanda do item.

3.2.20 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos? (Anexo V - 5.4.3, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática garante, de forma parcial, oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos. Observa-se a variedade de usuários quanto ao gênero, raça e idade, por exemplo, em LE, V1, p. 39, To Think About the Words: Greetings and Introductions, atividade 1, em que são apresentadas 4 fotos com balões de diálogo, nos quais os interagentes usam expressões em inglês para saudações e/ou despedidas. As imagens ilustram diferentes contextos do cotidiano: na primeira, há um homem e uma mulher brancos em um cenário rural; na segunda, vê-se um casal com vestimentas árabes chegando em um hotel; na terceira, uma mulher branca e um casal negro de meia-idade, provavelmente vizinhos, conversam na rua; e, na quarta, uma mulher e um homem branco se cumprimentam na rua. O comando da questão demanda que os estudantes associem as situações a 4 frases, a saber: "Despedida entre amigos", "Recepcionista e hóspedes em um hotel", "Cumprimento entre dois colegas de trabalho" e "Cumprimento entre três vizinhos na rua". Quanto à diversidade de nacionalidade de usuários do inglês, em LE, V1, p. 15, To Think About: Idioma é Patrimônio, atividade 4, existe um gráfico comparativo de pessoas nativas e não nativas que falam inglês. Destaca-se, entretanto, que a coleção não garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a gêneros não binários, classes sociais diversas, pertencimento étnico-racial em sentido amplo que inclua, por exemplo, as comunidades indígenas de países falantes da língua inglesa, por meio de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos. Assim, a coleção atende parcialmente o item em tela.

3.2.21 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada? (Anexo V - 5.4.3, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente a demanda de garantir oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada. Em LE, V1, p.13, Uma Língua, Muitos Sotaques, a coleção introduz a temática da variedade da língua inglesa e indica, no box Neste Capítulo Você Vai, objetivos que se coadunam com a superação de uma visão monocultural e homogênea quanto aos países falantes do inglês. No box, elencam-se itens como promover a reflexão sobre a presença do inglês em diferentes culturas, explorar as relações que cada povo e cada indivíduo pode ter com esse idioma, e refletir sobre as variedades da língua inglesa. De fato, em LE, V1, p. 15, To Think About: Idioma é Patrimônio, atividade 4, a coleção contempla a temática da diversidade linguística ao trazer um gráfico em barras que retrata uma comparação entre as pessoas nativas e não nativas que falam o inglês, o mandarim, o hindi e o espanhol no mundo, segundo dados de 2023. Além disso, a coleção destaca uma conexão entre colonização e a língua oficial de um país, tanto em sentido estrito - quando países europeus como Portugal e Espanha, por exemplo, invadiram as Américas, conforme debatido em LE, V1, p. 15, To Think About: Idioma é Patrimônio, atividade 2, box Informação Extra - quanto em sentido amplo - que diz respeito à influência que bens culturais oriundos de países anglófonos exercem em diferentes lugares, conforme tematizado em LE, V1, p. 15, To Think About: Idioma é Patrimônio, atividade 6. No entanto, a abordagem sobre as variedades linguísticas que pareciam representar uma etapa preparatória para um trabalho concernente ao multiculturalismo crítico não se mantém ao longo dos demais capítulos da coleção. Nas atividades de áudio, por exemplo, observa-se um conteúdo majoritariamente representativo dos países hegemônicos. Mesmo a tentativa de se retratar a multiculturalidade, como no LEI, V1, To Think About the Words: Variedades e Estruturas Fixas, Good Morning, Good Afternoon, que apresenta a repetição de duas frases em 26 variedades de sotaques, não se observa a exposição dos estudantes a um material em que falantes de diferentes locais, classes sociais, gênero ou outras marcas identitárias sejam representados. Isso ocorre porque a gravação é realizada por uma professora de sotaques para atores, o que limita a autenticidade, já que se trata de uma única pessoa performando diferentes sotaques. Por tudo o que se disse, a coleção contempla parcialmente o item em tela.

3.2.22 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico? (Anexo V - 5.4.3, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico. Em diferentes momentos a coleção traz roteiros de atividades em que os estudantes são convidados a pensar sobre temas diversos inseridos no cotidiano brasileiro a partir de suas realidades locais e a refletir criticamente sobre elas. Um exemplo disso pode ser observado em LE, V1, p. 56, To Think About: My Roots, em que são apresentadas 2 fotografias de migrantes chegando em São Paulo: a primeira retrata um casal com uma criança de colo vindo de um outro município e chegando à rodoviária, e a segunda mostra 3 migrantes carregando bagagens em sacos numa estação ferroviária. As imagens acompanham o texto "Migrations and Culture. Essential Reflections on Wandering Human Beings" que aponta os séculos XX e XXI como era de intensos movimentos migratórios, traça um perfil dos migrantes e traz várias reflexões acerca da definição identitária dos que chegam a partir do ponto de vista dos habitantes já estabelecidos. Com base na leitura do texto, os estudantes devem responder três perguntas que indagam sobre o que leva as pessoas a migrarem, se há migrantes de suas cidades natais indo morar em outro local ou se há pessoas vindo morar em suas cidades, e a refletirem sobre como os processos migratórios implicam na diversidade de pessoas convivendo em uma mesma comunidade. No roteiro de atividade as questões são abertas e de livre expressão, permitindo ao estudante se expressar de forma autônoma e crítica, uma vez que, para respondê-las, ele tem que analisar seu contexto local e relacioná-lo a questões macro. A criticidade e a autonomia de pensamento também são fomentadas em LE, V2, p. 138-139, Classified Ads, atividades 6-13, cujas questões demandam as observações e opiniões dos estudantes sobre seu ambiente. A questão 6 pede que os estudantes observem e reflitam sobre a imagem de um mural público usado para anúncios de produtos e serviços, perguntando se eles já viram algo semelhante em sua escola ou outros espaços, e pedindo que comparem esse tipo de anúncio com outros meios de comunicação, como jornais. Na questão 7, os estudantes são solicitados a avaliar diferentes veículos de comunicação para divulgação de produtos e serviços, como revistas/jornais, sites ou grupos de redes sociais, explorando suas opiniões. As questões 10-13 vão além, pedindo que eles reflitam sobre suas experiências e opiniões relacionadas a anúncios. Eles são convidados, por exemplo, a opinar sobre o uso de figuras para representar cômodos em anúncios de imóveis, identificar recursos visuais utilizados para destacar informações nos classificados, e avaliar o que mais chama sua atenção nesses anúncios. Além disso, devem apontar quais informações consideram mais importantes, justificando suas respostas com base em suas próprias percepções. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

3.2.23 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza, preferencialmente, fotografias que reproduzam adequadamente a diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, não expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas? (Anexo V - 5.4.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente a demanda de utilizar, preferencialmente, fotografias que reproduzam adequadamente a diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, não expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas. Isso se dá porque, embora as fotografias identificadas na coleção não reforcem estereótipos nem estimulem comparações depreciativas, a diversidade retratada diz respeito à inclusão de indivíduos, negros, idosos, e dos gêneros masculino e feminino. Ou seja, há grupos não representados, por exemplo, as populações nativas das regiões em que a língua inglesa é falada e os indivíduos das comunidades LGBTQIA+. Assim, em LE, V1, p. 55, encontra-se uma fotografia em cuja legenda se lê "a diversidade no mundo", na qual há pessoas de diferentes origens étnicas e culturais ao redor de um globo terrestre. Todas estão sorrindo e trajam roupas típicas relacionadas a diferentes nacionalidades. Ou seja, não há indução ou reforço a preconceitos e estereótipos, nem estímulo a comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas na foto, ou a nossa própria com relação a elas. Porém, não se menciona se são habitantes de regiões anglofônicas. Ademais, a referida imagem parece se tratar de uma foto genérica para tematizar a diversidade no mundo. Da mesma forma, em LEI, V2, p. 104, To think About: Consumer Behavior, Financial Education, são retratadas três pessoas negras - um homem, uma mulher e uma criança -, e um casal branco de meia-idade, todos em um contexto doméstico. Não há reforço de estereótipos ou preconceitos nas imagens. Entretanto, não se relaciona as imagens a grupos culturais específicos, pois, novamente, parecem imagens genéricas aplicáveis a qualquer contexto. Portanto, a coleção atende parcialmente o quesito em tela.

3.2.24 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, sejam claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas? (Anexo V - 5.4.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, são claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas. Os quesitos de clareza, precisão e facilidade de compreensão se encontram exemplificados em LE, V1, p. 59, To Think About the Words: Continents and Countries, em que há uma ilustração do mapa mundi. Segundo se lê em MP, V1, p. 59, To Think About the Words: Continents and Countries, a ilustração tem a finalidade de retomar certas noções de Geografia para que os estudantes possam lembrar onde estão situados os continentes e países, para que possam se situar em relação às origens de pessoas, como o ator Pedro Pascal, que serão mencionadas posteriormente. Com relação à exigência de que as ilustrações não sejam depreciativas nem paródicas, em LE, V1, p. 72, To Put Into Practice: Talking About My Family, atividade 1, encontra-se uma árvore genealógica que está diretamente relacionada com o eixo temático do capítulo que diz respeito a origens, ancestralidade e raízes. A ilustração demonstra de forma objetiva o que é uma árvore genealógica para que os estudantes possam produzir a árvore de sua família. Ou seja, não há nada que possa ser entendido como depreciativo ou paródico. Portanto, a coleção atende o item em tela.

3.2.25 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva? (Anexo V - 5.4.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva. Tal é o caso em LE, V1, p. 186, To Think About the Language: Simple Present and Action Verbs – Do, Practice, Play, Go, em que a seção traz um pôster sobre doação de sangue para que os estudantes possam analisar a operacionalização da linguagem naquele contexto. O pôster está inserido num contexto de trabalho com os gêneros escritos propaganda e anúncio que foi desenvolvido no capítulo 7. Junto ao pôster, cujo slogan é "We Live Because You Give" encontra-se a explicação de que o gênero pode conter slogans e mensagens que utilizam o simple present para transmitir informações claras e diretas, ou seja, aponta-se uma relação entre um uso linguístico e um objetivo discursivo. Em seguida, apresenta-se um roteiro de questões em que o estudante deve analisar o pôster e identificar que verbos foram empregados no texto (atividade 1), em que tempo verbal eles estão (atividade 2), e o que fundamentou as respostas deles para chegarem a essas conclusões (atividade 3). Após as atividades, encontra-se um box com a apresentação do paradigma do tempo verbal em questão em suas formas afirmativa, negativa e interrogativa, juntamente com uma explicação de que o simple present é geralmente usado como referência a ações habituais, verdades universais, fatos permanentes, opiniões, desejos, preferências e situações gerais. Semelhante situação ocorre em LE, V2, p. 67, To Think About the Language: Simple Past (Verb To Be) And Indefinite Pronouns, em que o tempo verbal a ser estudado é contextualizado por meio de relatos pessoais e autobiografias lidos nas seções anteriores do capítulo 3. Indica-se que, no gênero autobiografia, ocorre o relato de situações ocorridas no passado, ou seja, faz-se a contextualização da situação que motiva o conhecimento linguístico em questão. São retomadas, então, frases retiradas das autobiografias de Booker T. Washington e Malala, lidas em LE, V2, p.63-64, To Read and Comprehend: Autobiography e LE, V1, p.66, Para Conhecer o Contexto e que são apresentadas para exemplificar formas afirmativas e negativas do verbo to be no passado. Em seguida, apresenta-se um quadro em que estão elencadas as formas afirmativas, negativas e interrogativas desse verbo. Esse conhecimento, por sua vez, será aplicado para que os estudantes realizem a atividade que segue, em LE, V2, p. 67, To Think About the Language: Simple Past (Verb To Be) And Indefinite Pronouns, atividade 1, na qual são apresentadas 5 frases retiradas de biografias previamente lidas para que os estudantes indiquem as verdadeiras e as falsas. Portanto, a coleção cumpre o item em tela.

3.2.26 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita? (Anexo V - 5.4.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita. Em MPI, V1, p. 42, Avaliação diagnóstica: Semântica em Contexto e Entonação, por exemplo, há uma indicação para que o professor aproveite o diálogo apresentado em LE, V1, p. 42 e promova uma atividade de teatralização na qual os estudantes devem encenar o diálogo fazendo uso de diferentes elementos da linguagem, como gestos, linguagem corporal, pausas, velocidade de fala, dentre outros para fazer-se entender e permitir aos demais colegas que o entendam, desse modo, integrando as habilidades de compreensão e produção oral. A proposta feita no MP, serve de mote para a solicitação feita em LE, V1, p. 42, atividade 14, em que os estudantes devem ler o diálogo usado na teatralização para reproduzi-lo com um colega, substituindo os nomes utilizados pelos próprios nomes e, depois, invertendo os papéis. Da mesma forma, o exercício subsequente, atividade 15, retoma o diálogo, pois o estudante deve perguntar ao colega como é o seu nome e como se soletra esse nome em língua inglesa. Os estudantes devem escrever esses novos diálogos em seus cadernos e, posteriormente, refazer a teatralização. Ao desenvolverem as atividades 14 e 15 os estudantes mobilizam a compreensão e a produção, tanto escrita, quanto oral. Outro exemplo está em LE, V2, p. 76, em que os estudantes têm contato direto com vários trechos de biografias ao longo do capítulo, que são apresentadas tanto de forma oral, como em LEI, V2, p. 80, Biography: Harriet Tubman, quanto de forma escrita, como em LE, V2, p. 83, To Read and Comprehend: Biography Léila Gonzalez: A Brazilian Thinker. Ao final do capítulo, em LE, V2, p. 92, To Put Into Practice: Someone's Biography os estudantes precisam construir uma biografia de alguém da comunidade em que eles estão inseridos de forma escrita e discutir com os colegas, de forma oral, o quão importante é manter viva a memória de pessoas que são especiais para a comunidade. Nessa sequência didática vemos o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita, tendo como base o gênero textual biografia e os diferentes elementos linguísticos que o compõem. Assim, a coleção contempla o item em tela.

3.2.27 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros? (Anexo V - 5.4.4, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros. Como exemplo de gênero oral, encontra-se em LEI, V1, p. 56, To Think About: My Roots, Migration and Human Rights, a escuta de um áudio relativo ao eixo temático do capítulo 2, intitulado Origins. Trata-se de um episódio de um podcast no qual se debate o fenômeno global dos movimentos migratórios com o foco em razões pelas quais as pessoas deixam seus territórios. Como exemplo de gênero escrito apresentado na coleção, encontra-se o LE, V2, p. 134, To Put Into Practice: Blog post, em que os estudantes são estimulados a criar, em grupos, a postagem para um blogue sobre um tópico que escolham. Essa atividade é dividida em 4 etapas: o planejamento - na qual irão retomar postagens lidas anteriormente para relembrar suas características, e definir o assunto da postagem -, a escrita e a revisão - em que elaboram o rascunho a ser submetido a outro grupo para aprimoramento do texto -, o compartilhamento - em que publicam suas postagens em um blogue criado por eles ou no blogue da escola -, e a autoavaliação, em que os estudantes refletem sobre sua contribuição individual para o processo de escrita, identificando seus pontos fortes e aqueles em que precisam melhorar. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

3.2.28. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social? (Anexo V - 5.4.4, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social. Tal é o caso em LE, V1, p. 195, To Think About: Safety First, em que a temática da segurança no trânsito é introduzida por meio da imagem de uma placa de velocidade junto a um aviso de fiscalização fotográfica e de um texto, traduzido para o inglês, extraído da legislação brasileira sobre as leis de trânsito. Posteriormente, são propostas 6 perguntas aos estudantes, em LE, V1, p. 196, To Think About: Safety First, atividades 1-6, que ensinam a reflexão sobre a importância das sinalizações de trânsito e das regras de segurança para pedestres e condutores, com foco na discussão sobre uma postura responsável e segura no trânsito. Mais adiante, em LEI, V1, p.197-198, To Listen: Respecting Rules and Regulations, Driving Accidents e Driving Signals, os estudantes escutam conteúdos relativos a um acidente de trânsito e outra à sinalização. Em ambos os áudios, as perguntas pedem que os estudantes identifiquem informações gerais, como, na atividade 4, em que devem relatar como o acidente ocorreu, e informações específicas, como, na atividade 8 em que devem detectar as palavras do áudio que preenchem corretamente as lacunas em frases apresentadas. As sequências apresentadas tanto na seção To Think About: Safety First, quanto em To Listen: Respecting Rules and Regulations contextualizam o trabalho com gramática e vocabulário a ser feito posteriormente. Assim, em LE, V1, p. 202, Safe Driving, atividade 8, são apresentadas 10 palavras e expressões atinentes ao campo semântico em tela, tais como "traffic light", "speedometer" e "DUI – driving under the influence", para que os estudantes conversem com os colegas e as associem a seus respectivos significados que se encontram dispostos em uma listagem. Além da contextualização para a apresentação do léxico, a tematização sobre as regras de trânsito também serve de mote para a revisão do modo imperativo em LE, V1, p.205, Poster, atividade 10. Nessa ocasião, indaga-se sobre o modo verbal usado em quatro pôsteres apresentados na página anterior e o motivo dessa escolha linguística. Nos referidos textos, constam dicas relativas à segurança no trânsito, por exemplo, "go slow", "obey the speed limit", e "keep a safe distance". Note-se a sugestão, em MP, V1, p.205, Post-reading, de que o professor faça uma revisão sobre a formação e a função do imperativo afirmativo nesse ponto, caso julgue oportuno. Por tudo o que se disse, a coleção contempla a demanda do item.

3.2.29 A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve as quatro habilidades (ler, ouvir, falar e escrever) de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos? (Anexo V - 5.4.4, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve as quatro habilidades (ler, ouvir, falar e escrever) de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos. Em LE, V2, p. 81, To Think About the Words: Regular Verbs Pronunciation, encontra-se um roteiro de atividades com foco na pronúncia do -ed final como /t/, /d/ ou /id/ em verbos no passado. A esse respeito, informa-se em MP, V2, p. 81, To think about the words: Regular Verbs Pronunciation, que o professor não deve se preocupar se os estudantes não reconhecerem os termos como verbos ou não identificarem o -ed final como marca de passado, pois esses conhecimentos serão trabalhados em uma seção posterior, a saber, To Think About the Language. Assim, em LE, V2, p. 81, To Think About the Words: Regular Verbs Pronunciation, atividade 1, são transcritas três frases extraídas de LEI, V2, p.79, The Breathtaking Courage of Harriet Tubman, para que os estudantes observem as formas "hired", "subjected", "changed" e "tried" e verifiquem o que elas têm em comum e expliquem a razão para tal semelhança. Em seguida, na atividade 2, apresenta-se um quadro em três colunas no qual estão dispostos verbos regulares no passado, organizados de acordo com a pronúncia da terminação -ed. Orienta-se, então, que os estudantes leiam a lista enquanto escutam sua locução em LEI, V2, p. 81, To Think About the Words: Regular Verbs Pronunciation, Regular Verbs Past Tense Pronunciation, para que indiquem se a pronúncia da terminação dos verbos é a mesma e qual a diferença que eles observam. Na atividade 3, pede-se que os estudantes imaginem uma regra para explicar as diferenças na pronúncia dos três grupos de verbos. A atividade é reforçada por meio da orientação ao professor em MP, V2, p. 81, de que ele chame a atenção da turma para que atentem-se às representações dos sons entre barras no topo de cada coluna, o que contribui para a percepção auditiva quanto à terminação dos verbos em -ed. Em seguida, nas atividades 4 e 5, a coleção traz prática da produção oral e características da emissão dos sons da fala ligados à prosódia. Assim, pede-se que os estudantes coloquem a mão na garganta e repitam oralmente os verbos listados no quadro, para que percebam as vibrações das cordas vocais quando eles os pronunciam. Feito esse trabalho atinente à pronúncia e à prosódia, em LE, V2, p. 86, To Think About the Language: Simple Past of Regular and Irregular Verbs and Time Expression in the Past, investe-se na sistematização dos conteúdos linguísticos relativos ao simple past. Doravante, apresenta-se um quadro no qual se encontram 6 frases retiradas da biografia de Harriet Tubman, previamente lida, e destaca-se, na p. 87, que o gênero biografia normalmente contém verbos no passado e que a terminação em -ed caracteriza o passado dos verbos regulares. Feita essa observação, são então exibidos dois quadros: o primeiro, que sistematiza as regras ortográficas quando do uso do sufixo -ed, e o segundo, no qual estão dispostas as formas interrogativas e negativas das frases apresentadas na página anterior. Assim, observa-se que se fecha uma abordagem sobre o sufixo -ed nos verbos regulares dentro de uma perspectiva que conjugou conhecimentos a respeito do léxico, da pronúncia e da prosódia, e dos conhecimentos linguísticos e discursivos. Portanto, a coleção atende a demanda do item.

Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1.1. O manual do professor apresenta a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O manual do professor apresenta a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos. No MP, V1-2, p. MP005, A construção da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, por exemplo, menciona-se realização da Conferência Internacional de Educação de Adultos (Confinte), realizada a cada doze anos, em que se discutem iniciativas empreendidas em diferentes países com relação a essa modalidade educacional. Nessa seção, há uma citação da VI Confinte, realizada em Belém do Pará, que afirma que a educação de adultos é essencial para capacitar as pessoas com conhecimentos e habilidades necessárias para exercerem seus direitos e assumirem o controle de seus destinos. Além disso, a educação de adultos é fundamental para promover equidade, inclusão social, redução da pobreza e a construção de sociedades justas, solidárias e sustentáveis. Posteriormente, em MP, V1 e V2, p. MP006, é traçado um histórico da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, destacando que as primeiras escolas brasileiras para adultos datam dos anos 1920 e que foram criadas com o objetivo de formar trabalhadores para atender as demandas da urbanização e da industrialização. Essa seção também discute o teórico Paulo Freire e seu método de alfabetização de adultos, no qual o professor deve imergir-se na realidade dos estudantes, entendendo sua cultura e vocabulário. A partir desse entendimento, o professor selecionaria palavras chamadas "palavras geradoras" para ajudar os alunos a refletirem criticamente sobre sua realidade, ao mesmo tempo em que aprendem leitura e escrita. Ademais, o texto explica a função da EJA com base no Parecer CNE/CEB n.11/2000, um importante marco legal para a Educação de Jovens e Adultos no Brasil. Aprovado em 2000, esse parecer foi elaborado no contexto de debates sobre políticas educacionais, visando o cumprimento da Constituição de 1988 e a implementação da LDB. O documento aprofunda diretrizes para a EJA e destaca suas três principais funções: qualificadora, reparadora e equalizadora. Quanto ao papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos, em MP, V1 e V2, p. MP01MP012, Docência e Intervenção Social, a coleção também traz exemplos do papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos e aponta que a EJA é um campo de trabalho desafiador no qual os professores lidam com turmas muito heterogêneas e compostas de estudantes de diversas origens, credos, etnias, gêneros e faixas etárias. Ressalta-se, ainda, que, nesse contexto, o professor deve traçar medidas para garantir a inclusão e o aprendizado dos diferentes sujeitos envolvidos na EJA; valorizar as identidades culturais negras e indígenas; atuar como um mediador dos conflitos em sala de aula com o intuito de viabilizar o diálogo entre os diferentes grupos que ali estão. Portanto, a coleção atende o item em tela.

4.1.2. O Manual do professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização. Em MP, V1 e V2, p. MP007-MP008, a coleção traz informações sobre a abordagem Freireana de alfabetização de jovens e adultos e reforça uma mudança de percepção sobre o analfabetismo que passa a ser visto não como causa, mas como consequência da desigualdade social. O MP aponta também que a experiência de Paulo Freire inspirou a criação do Programa Nacional de Alfabetização, previsto pelo Decreto n. 53.465, que não chegou a render frutos porque foi revogado por ocasião do Golpe de 64. Mais adiante, em MP, V1 e V2, p. MP011, Docência e Intervenção Social, destaca-se que a escola é um espaço de socialização e convivência, além de ser um ambiente educacional. Por isso, o planejamento pedagógico deve incluir atividades culturais e de lazer para promover a cidadania e elevar a autoestima dos estudantes, especialmente na EJA, onde a evasão escolar é alta. O manual também aponta, com base em dados gerados pela pesquisa PNAD Educação 2023, que muitos adultos não concluíram a educação básica, sendo o trabalho e a gravidez alguns dos fatores que contribuem para o abandono escolar. Assim, reforça-se que a escola deve criar ambientes inclusivos, combater desigualdades raciais e sociais, e promover a convivência respeitosa e a mediação de conflitos, elementos essenciais para o aprendizado e a formação cidadã. Nesse sentido, aponta-se a mobilização da comunidade escolar como fundamental para combater a evasão e incentivar o retorno dos estudantes que não concluíram a educação básica. Assim, observa-se que a coleção contempla a demanda do item.

4.1.3. O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos. Em MP, V1 e V2, p. MP015, Avaliação e Planejamento, a coleção explicita que envolvimento com o conhecimento não deve ser balizado apenas por questões cognitivas e que, portanto, o professor deve atentar-se a outros elementos envolvidos no processo de avaliação, como a afetividade, os aspectos ligados ao corpo e à vida em sua plenitude, as preocupações com a sustentabilidade, e a evolução dos estudantes ao longo do processo de ensino-aprendizagem. Menciona-se, ainda, que o processo avaliativo deve enfatizar a aferição do conhecimento e a aprendizagem e, ao mesmo tempo, indicar percursos a serem percorridos no processo de ensino-aprendizagem, ajudando os professores e estudantes a se situarem no percurso de construção de conhecimentos. Em MP, V1 e V2, p. MP016 e MP017, a coleção traz descrições de três tipos de avaliação que devem ser constantemente adotadas na EJA, a saber, diagnóstica, formativa e somativa. No MP, V1 e V2, p. MP017-MP018, destaca-se que a avaliação diagnóstica é essencial para resgatar os conhecimentos prévios de jovens e adultos, dada suas diversas experiências de vida. Indica-se que objetivo é ajustar o planejamento pedagógico, sendo possível usar abordagens variadas, como conversas interativas, apresentações em grupo, questionários fechados e avaliações abertas. O professor é orientado a adaptar esses métodos conforme a necessidade, garantindo flexibilidade no processo. Por fim, reforça-se que a avaliação diagnóstica serve para orientar o ensino e não deve ser vista como um formato rígido, mas como um recurso de apoio ao planejamento. Desse modo, o MP cumpre a exigência do item.

4.1.4. O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado. No MP, V1 e V2, p. MP021, Metodologias e Organização da Sala de Aula, destaca-se a importância de organizar o espaço de maneiras alternativas ao modelo tradicional, associando essa reorganização a diferentes objetivos pedagógicos. O manual explica que disposições como o semicírculo facilitam o compartilhamento de experiências e a escuta ativa, enquanto o trabalho em pequenos grupos promove a criação de saberes. Além disso, são apresentadas as estações de trabalho, que permitem o desenvolvimento de atividades em etapas. Ademais, explicita-se que o uso de espaços fora da sala de aula, como corredores e pátios, oferece oportunidades para exposições e workshops, criando um ambiente de aprendizado mais dinâmico e inclusivo. Uma forma alternativa de organização da turma encontra-se em LE, V1, p. 73, atividade 6, em que os estudantes se organizam em círculo para apresentarem a árvore genealógica de suas famílias de forma oral. Trata-se da culminância de um trabalho que envolveu a elaboração de um diagrama representativo da árvore genealógica de cada um, juntamente com o rascunho de um texto submetido à revisão entre pares e posterior aprimoramento. Assim, observa-se que a coleção atende a demanda em tela.

4.1.5. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor atende parcialmente a exigência de indicar as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Em MP, V1 e V2, p. MP021-MP022, Proposta de Trabalho Interdisciplinar, aponta-se que o trabalho interdisciplinar na EJA permite integrar diferentes disciplinas para explorar temas complexos, desafiando os limites tradicionais das áreas do conhecimento. O MP explicita que essa abordagem é especialmente relevante para os adultos, que já possuem um pensamento interdisciplinar em seu cotidiano. Desse modo, a articulação entre docentes e o planejamento coletivo são essenciais para identificar temas transversais e criar propostas de ensino integradas, como cidadania, meio ambiente e tecnologia. Embora se especifique toda essa abordagem na parte inicial do MP, nas orientações em L que acompanham as atividades, não há subsídios sobre como esse trabalho interdisciplinar deva acontecer na prática. No MP, V1, p. 164, To Put Into Practice: Neighborhood Guide, por exemplo, orienta-se que para atividade de criação de um guia do bairro da escola, o professor de Geografia poderia auxiliar no levantamento de informações sobre o bairro e também fornecer noções quanto à produção de mapas. No entanto, não são sugeridas etapas nem maiores detalhes para um planejamento individual e coletivo. Em LE, V2, p. 97, Prática Integradora, a coleção apresenta uma atividade, na qual os estudantes deverão organizar um evento com o objetivo de promover uma mobilização social sobre a temática da melhoria do ambiente em que vivem. Explicita-se uma indicação de que a atividade pode ser desenvolvida com a área de Ciências Humanas. Porém, o trabalho interdisciplinar sugerido não é acompanhado de subsídios nas orientações ao professor que acompanham a atividade. Portanto, a coleção contempla parcialmente o item em tela.

4.1.6. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia dos professores, permitindo diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos. No MP, p. MP063-MP064, Ordenação de Conteúdos, é explicado que coleção é estruturada para permitir navegação autônoma, com conteúdos organizados por eixos temáticos que tornam a progressão do conhecimento flexível. Ou seja, embora a coleção sugira um percurso, os temas podem ser explorados em qualquer ordem, para os professores adaptarem o currículo conforme as necessidades e interesses dos estudantes e comunidade escolar. Tal característica propicia a promoção de um ambiente escolar dinâmico e personalizado. Após essas discussões, o MP apresenta duas tabelas em que se encontram os objetos do conhecimento abordados em cada capítulo. Doravante, a coleção cumpre a exigência do item.

4.1.7. O Manual do professor demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor atende parcialmente a exigência de demonstrar ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado. Observa-se uma proposta de abordagens interdisciplinares em MP, V1 e V2, p. MP059, A Interdisciplinaridade na Coleção, explica-se que os capítulos convidam os estudantes a debaterem temas complexos, como educação alimentar, identidades culturais, mundo do trabalho e direito à saúde, mobilizando conhecimentos prévios e pesquisas interdisciplinares, pontuando que a coleção apresenta textos variados, incentivando a leitura aprofundada e a conexão com outras áreas do conhecimento. Além disso, explicita-se também duas Práticas Integradoras por volume, que estabelecem relações com Ciências da Natureza, Matemática, Linguagens e Geografia, permitindo que os alunos analisem e selecionem informações relevantes. Essas propostas ampliam discussões anteriores e permitem que os estudantes utilizem habilidades adquiridas em suas experiências profissionais, promovendo uma formação cidadã que transforma relações sociais nas dimensões econômica, política e cultural. No entanto, nas orientações ao professor que acompanham de fato as práticas integradoras não se observam ações práticas de trabalho interdisciplinar, com definição de etapas a serem executadas pelo professor de cada disciplina e seus objetivos. Por exemplo, no MP, V1, p. 215, Prática Integradora, há uma proposta de criação de um guia para a divulgação em mídias sociais de um trabalho, por exemplo venda de produtos ou serviços. Dentre os tópicos inicialmente apresentados, a saber, tema, objetivo, produto final e interdisciplinaridade, consta a informação sobre a parceira com a área de Linguagens. Porém, em MP, V1, p. 216, Desenvolvendo o Guia, encontra-se apenas a orientação ao professor de Língua Inglesa de que converse com o professor de Língua Portuguesa da turma para informar sobre o projeto. Além disso, a orientação indica que se espera protagonismo dos estudantes nessa proposta de interdisciplinaridade, ou seja, eles devem combinar o que for necessário com o professor de Língua Portuguesa. Assim, o material não explicita como a interdisciplinaridade pode acontecer no desenvolvimento do projeto e na relação entre os atores. Ademais, observa-se um tratamento equivocado da interdisciplinaridade em MP, V2, p. 39, nas orientações a respeito de LE, V2, p. 39, atividade 5, no qual os estudantes são solicitados a fazer uma organização do vocabulário que já sabem em uma tabela dividida de acordo com as seguintes classes de palavras: verbo, adjetivo, advérbio e substantivo. As palavras devem ser organizadas em ordem alfabética, acompanhada de exemplos. As orientações ao professor sugerem que seja um momento de abordar questões morfológicas atinentes ao uso de sufixos, que se proponha uma aproximação entre a língua portuguesa e língua inglesa em termos fonéticos explorando as semelhanças entre palavras como sustainability e sustentabilidade, recycling e reciclagem, e que se destaque a interdisciplinaridade (sic) entre a língua portuguesa e a língua inglesa quando tratar das classes de palavras. Ou seja, aponta-se uma abordagem contrastiva entre a língua estrangeira e a língua materna como atividade interdisciplinar, sem que se aponte a articulação dos professores das diferentes disciplinas. Portanto, a coleção atende parcialmente o quesito em tela.

4.1.8. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos. Em MP, V1 e V2, p. MP020, Práticas Pedagógicas com Estudantes da Educação de Jovens e Adultos, a coleção explicita o papel que a EJA assume na formação de estudantes que têm histórias de vida e experiências muito variadas. Trata-se de um público de pessoas independentes e autônomas na vida social e que, por isso, trazem uma experiência a ser aproveitada na prática escolar. Portanto, a escola não pode reproduzir as mesmas dinâmicas consagradas na relação com o público infantojuvenil e que são características da educação "regular" ofertada na educação básica. Mais adiante, em MP, V1 e V2, p. MP022, Metodologias e Organização da Sala de Aula, encontram-se sugestões de procedimentos que favorecem o compartilhamento das experiências e perspectivas trazidas pelos estudantes. Tal é o caso da realização de atividades em grupo, como observado em MP, V2, p. 38, To Think About the Words: Sustainable Actions, em que se orienta ao professor que organize os estudantes em grupo e peça que eles pesquisem sobre práticas que favorecem a ocorrência de problemas relacionados ao meio ambiente e ações que podem ser realizadas para evitá-los. A partir disso, cada grupo deverá montar um cartaz com imagens que ilustrem a causa e a solução de um problema ambiental, com as respectivas descrições em inglês. Tal direcionamento acompanha a tarefa proposta em LE, V2, p. 38, To Think About the Words: Sustainable Actions, atividade 1, em que são apresentadas 10 frases no imperativo afirmativo e negativo que retratam ações ecologicamente corretas. O comando da atividade pede que os estudantes identifiquem aquelas que já praticam em seu dia-a-dia. Assim, essas frases servem de mote para as pesquisas a serem feitas pelos grupos. Isto posto, a coleção atende a demanda em tela.

4.1.9. O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores? (Anexo III - 7.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores. Em MP, V1 e V2, p. MP022-MP024, Estratégias De Trabalho Com Estudantes Trabalhadores, destaca-se que na Educação de Jovens e Adultos é crucial que a escola e os professores considerem a idade e as experiências de vida dos estudantes, que trazem vivências significativas para o aprendizado. Além disso, esses estudantes apresentam diferentes ritmos de aprendizagem, o que demanda a adoção de abordagens flexíveis que atendam às necessidades individuais e estimulem a autonomia. Ademais, em MP, V1 e V2, p. MP054, Mediação da Aprendizagem, a coleção menciona sua adesão a uma abordagem sociointeracionista que privilegia a EJA, na medida em que é orientada pelo princípio da mediação entre estudantes e conhecimentos por meio da interação entre pares e com o docente. É pontuado, ainda, que ao longo das aulas os estudantes devem ser incentivados a desenvolverem reflexões e ações que os possibilitem construir novos conhecimentos sobre si, a comunidade em que vivem, e o mundo e, a partir desse gesto, avaliar, opinar e levantar hipóteses, considerando sua própria experiência com a cultura e com a linguagem. Como exemplo de estratégia didático-pedagógica que fomenta a interação e o compartilhamento das histórias de vida e experiências dos estudantes, em MP, V1, p. 32, Dinâmica Coletiva, recomenda-se ao professor que organize uma roda para que cada estudante diga seu nome e uma qualidade que tem. O estudante subsequente repete os nomes e as qualidades já ditos por seus antecessores e acrescenta seu nome e uma qualidade. Essa orientação acompanha a introdução do Chapter 1, Who Am I? que tematiza os conceitos de identidades individuais e de identidades culturais. Como justificativa para a dinâmica sugerida, o MP indica que se trata de "uma forma de observar como cada um se vê e quais de seus traços destaca ou silencia, além de motivar a interação entre os estudantes", o que se alinha às propostas pedagógicas para o público da EJA discutidas na primeira parte do MP. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

4.1.10. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas. A segunda parte do MP traz a reprodução do LE com comentários em "L", em que são explicitados os objetivos dos capítulos, orientações sobre exercícios, avaliação e gerenciamento de sala de aula, atividades complementares, além de sugestões pedagógicas para os professores abordarem os conteúdos no quadro. Na reprodução do LE também estão incluídas as respostas sobrepostas às atividades propostas em letras com fonte na cor rosa. No MP, V2, p. 42, Infographics, por exemplo, o professor é orientado a apresentar aos estudantes o infográfico como um gênero textual que combina texto verbal e não verbal, utilizando elementos como quadros, mapas, ícones e ilustrações para transmitir informações de forma objetiva e simplificada. Explica-se, também, que o objetivo do gênero é facilitar a compreensão dos dados e sugere-se que outros exemplos sejam apresentados aos estudantes que podem, inclusive, incluir infográficos animados (em vídeos) ou interativos, que exigem ação do leitor para acessar as informações digitalmente. Portanto, a coleção cumpre a exigência do item.

4.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. Em MP, V1 e V2, p.MP025, Capacidades de Analisar, Argumentar e Inferir, por exemplo, aponta-se o domínio da linguagem dentro de uma perspectiva crítica como condição para que se chegue à cidadania plena. Assim, indica-se que o trabalho a ser desenvolvido na EJA deve focar as capacidades de leitura e escrita para que os textos sejam compreendidos como sistemas simbólicos que permitem atribuir significados à realidade. Recomenda-se ao professor trabalhar com fotos, diagramas, mapas, tabelas, gráficos e textos midiáticos de diferentes gêneros, explorando seus sentidos, significados e semânticas. Tal recomendação se materializa, por exemplo, em LE, V2, p. 147, To Read and Comprehend: Job Advertisement, atividade 2, em que se apresenta um anúncio de emprego afixado em uma padaria de Nova Iorque, no qual se buscam interessados para diferentes vagas de trabalho no estabelecimento. Após a leitura, os estudantes devem responder a três perguntas que indagam sobre o propósito do texto, o local em que deve ter sido colocado, e seu público-alvo. Com relação à língua oral, um trabalho focado na análise crítica e criativa é encontrado em LE, V2, p. 93, To Put Into Practice: Talking About Remarkable People, em que os estudantes terão de fazer o relato da biografia de uma pessoa de destaque em suas comunidades. Em MP, V2, p. 93 explica-se que o foco dessa seção é fazer com que os estudantes coloquem em prática tudo o que aprenderam sobre as pessoas notáveis estudadas ao longo do capítulo, permitindo que reflitam e debatam sobre as pessoas que fazem parte do seu cotidiano, reconhecendo o trabalho e o papel delas no contexto em que estão inseridas. Nessa seção, o MP orienta que, nas atividades 01 e 02, os professores devem guiar os estudantes na análise de informações relevantes sobre a pessoa escolhida e nas razões pelas quais ela deve ser reconhecida. Já nas atividades 03 a 05, os professores devem instruir os estudantes a estruturarem o texto, se preferirem, em língua materna, para posteriormente traduzi-lo para o inglês. Por tudo o que se apontou, a coleção atende o item em tela.

4.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos). Em MP, V1 e V2, p. MP025-MP029, Capacidades de Analisar, Argumentar e Inferir, explica-se que o desenvolvimento da capacidade de argumentar com clareza, coerência e respeito pode ser promovido por meio do estudo dos elementos da argumentação, de modo que os estudantes saibam identificar premissas e compará-las com as conclusões, o que os ajuda a evitar falácias e a aprimorar a qualidade dos argumentos. Tal perspectiva de trabalho se encontra exemplificada em MP, V2, p. 111, Review, em que se orienta o professor a explicar que a argumentação é fundamental em uma resenha, expressa por meio de uma tese clara sustentada por evidências da obra ou produto resenhado. Assim, o resenhista deve usar exemplos, citações, fazer comparações e abordar contra-argumentos para fortalecer sua análise, utilizando linguagem persuasiva, estrutura lógica e uma conclusão que reafirme a tese inicial, pois esses são elementos essenciais para uma avaliação crítica fundamentada que oriente o leitor. Essas orientações acompanham as atividades apresentadas em LE, V2, p. 110-111, To Read and Comprehend: A Review, que se referiam à leitura de uma resenha sobre a série documental Money Explained. Também com relação à argumentação, em MP, V1 e V2, p. MP027, propõe-se que o professor faça o uso de aulas invertidas como forma de estimular os estudantes a se prepararem para apresentar um tema inédito à turma, o que exige pesquisa e tomadas de decisão importantes para formular estratégias sobre como comunicar os elementos encontrados. Sugere-se, ainda, a organização de eventos, como feiras de ciências, simpósios e apresentações de trabalho para que os estudantes partilhem os conhecimentos produzidos na escola e exerçam diferentes habilidades de argumentação. Tal é o caso em LE, V1, p.123-125, Prática Integradora: Food Waste Workshop, em que os estudantes terão de organizar uma oficina com relação ao tema do reaproveitamento de alimentos. A realização do evento envolve, por exemplo, a tomada de decisão a respeito do público-alvo, a argumentação sobre as razões que justificam a importância do tema, e a seleção das informações a serem veiculadas. Portanto, observa-se que a coleção atende o item ora em análise.

4.1.13. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos). Em MP, V1 e V2, p. MP028, a coleção aponta que a capacidade de realizar inferências com base em informações disponíveis é importante para o desenvolvimento integral do estudante da EJA. Como estratégia para desenvolver isso, a coleção orienta o professor a explorar o trabalho com dados e gráficos; a utilizar um texto narrativo para conduzir os estudantes a inferirem sentimentos, desejos e conflitos das personagens; ou mesmo a desenvolver atividades pedagógicas pontuais em sala que gerem discussões em grupo e em que o lugar de fala de cada estudante é confrontado com o do autor do texto, com vistas a se fazer uma distinção entre as inferências possíveis e as projeções que o leitor realiza de uma determinada obra. Com relação a orientações práticas sobre inferência, encontra-se em MP, V1, p. 36, atividade 14, a reprodução de uma carteira de identidade chinesa com o objetivo de demonstrar aos estudantes que eles são capazes de inferir os dados presentes nesse documento, com base em seus conhecimentos prévios e pela comparação com a nova Carteira de Identidade Nacional(CIN). Orientações sobre o processo de inferência também se encontram em MP, V2, p. 104, To Think About: Consumer Behavior, em que o professor é orientado a incentivar os estudantes a inferir os significados das palavras do texto Consumer Behavior, em LE, V2, p. 104, com seus conhecimentos sobre cognatos. O MP afirma que reconhecer as semelhanças entre as línguas contribui para o desenvolvimento do raciocínio dedutivo e reforça a confiança dos alunos em relação à língua estrangeira. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

4.1.14. O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.). Em MP, V1 e V2, p. MP029, por exemplo, a coleção estimula o professor a reconhecer as diversas experiências de vida dos estudantes e a demonstrar sensibilidade a suas necessidades emocionais e sociais e, com isso, contribuir para a criação de um ambiente de aprendizado seguro e inclusivo. Em MP, V1-2, p. MP023, também explicita que o professor deve acolher as histórias de vida e os obstáculos que os estudantes enfrentam e aproveitar isso para promover um enriquecimento para o aprendizado em grupo. Em MP, V1 e V2, p. MP036-MP037, Como Somos Diferentes, Como Somos Parecidos, encontra-se uma proposta concreta que tem o potencial de fomentar a interação e o reconhecimento das diferenças e o acolhimento das histórias de vida. A atividade orienta que os estudantes escrevam, de forma anônima, sobre situações de constrangimento que vivenciaram relacionadas a preconceito e discriminação em diferentes contextos, como transporte público, família, trabalho ou escola. As histórias são agrupadas por temas semelhantes e distribuídas em grupos de trabalho, que devem criar diálogos entre a vítima e o autor do preconceito. Dois voluntários de cada grupo dramatizam o diálogo, enquanto o professor atua como mediador do conflito. Ao final, é realizada uma roda de conversa, na qual os alunos refletem sobre a experiência e questões como as diferenças e semelhanças entre as pessoas, os passos para a transformação, e as lições tiradas da atividade. Como culminância, os estudantes são convidados a criar cartazes que respondam de forma criativa à pergunta "O que eu levo desta conversa?". Após a elaboração, os cartazes são apresentados ao grupo pelos próprios alunos, permitindo que cada um compartilhe suas reflexões e aprendizados com os colegas. Doravante, a coleção atende o item ora em análise.

4.1.15. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher. Em MP, V1 e V2, p. MP032, Abordagens da Violência no Contexto da Educação, discute-se a violência em contexto escolar como resultado da violência na sociedade. Indica-se que a escola deve se empenhar na construção de uma cultura de paz, o que pressupõe a promoção de novos valores que reforcem a importância do convívio social, o respeito às diferenças, o exercício dos direitos, e a liberdade de expressão. Outrossim, sugere-se a adoção da metodologia da comunicação não violenta (CNV), que oferece técnicas para que o professor possa atuar como mediador de conflitos, e a organização de rodas de conversa, que serve para o aprofundamento de temas para resolver conflitos existentes em sala de aula. Posteriormente, em MP, V1 e V2 p. MP036-MP044, encontram-se as atividades específicas para o enfrentamento do bullying e das manifestações de violência de gênero. No página, MP, V1 e V2, p.MP036, explica-se que as atividades propostas incentivam ética e respeito, garantindo uma condução justa que promova diálogo, empatia e reflexão, facilitando a aplicação do aprendizado na vida cotidiana. Ademais, indica-se que, antes de iniciar as atividades, o professor explique seus objetivos e o contexto com exemplos genéricos e que finalize com uma discussão em grupo. Deve-se, também, assegurar que a turma esteja confortável, visto que as atividades podem envolver histórias pessoais e traumáticas. Especificamente para trabalhar com o bullying, o MP traz uma sugestão de atividade em MP, V1 e V2, p. MP036, em que os estudantes devem descrever situações de constrangimento social, preconceito ou racismo que vivenciaram no transporte público, vida familiar, trabalho, escola e outros contextos e, em seguida, as cenas devem ser dramatizadas pelos colegas. Por fim, os estudantes devem refletir em uma roda de conversa sobre como se sentiram ao realizarem a atividade e quais aprendizados puderam depreender dela. No que tange à violência contra a mulher, em MP, V1 e V2, p. MP041, sugere-se a apresentação do curta-metragem Vida Maria em um roda de conversa sobre as oportunidades que a personagem principal, Maria, teve ao longo da vida, como o acesso aos estudos, a violência histórica sofrida por ela e, ainda, convida os estudantes a refletirem sobre as Marias que temos em nossa sociedade. Assim, a coleção cumpre a solicitação do item.

4.1.16. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes. Em MP, V1 e V2, p. MP044-MP048, Educação e Saúde Mental, explica-se que a saúde mental, segundo a OMS, é um estado de bem-estar que vai além das questões psicológicas e emocionais, englobando fatores políticos, econômicos, ambientais e históricos. Segundo o material, na escola, o ambiente coletivo pode amplificar desafios individuais, tornando-se um espaço propício para a discussão e proteção da saúde mental. O professor desempenha, assim, um papel fundamental ao orientar sobre saúde mental, uso de drogas e álcool, além de desmistificar esses temas. Na Educação de Jovens e Adultos, a educação pode prevenir doenças mentais, resgatar a autoestima e fortalecer laços sociais, combatendo, dessa forma, a vulnerabilidade a essas condições. Doravante, no MP, V1 e V2, p. MP044-MP048, Educação e Saúde Mental, são propostas três atividades para abordar a saúde mental. A primeira, Como Anda Sua Saúde Mental, incentiva os estudantes a refletirem sobre suas emoções diárias, registrando picos de sentimentos positivos e negativos em uma metáfora de eletrocardiograma. Em Desconstruindo Estigmas, os estudantes discutem a banalização das doenças mentais, analisando frases comuns que minimizam esses problemas e compartilhando experiências para desenvolver empatia. Por fim, na atividade A Atuação do Psicólogo, os estudantes organizam uma entrevista com um psicólogo ou realizam pesquisas em grupos sobre a profissão, esclarecendo mitos e reforçando a importância do apoio profissional na saúde mental. Essas atividades combinam reflexão individual e discussão coletiva, favorecendo um ambiente de aprendizado e apoio emocional. Logo, a coleção atende a solicitação do item.

4.1.17. O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade. Em MP, V1 e V2, p. MP032-MP044, Abordagens da Violência no Contexto da Educação, discute-se como lidar com conflitos e com o problema da violência. Nesse sentido, destaca-se que, como os estudantes da EJA podem ter vivenciado situações de violência, é necessária uma abordagem cuidadosa sobre o tema. Como subsídios para a discussão, o MP apresenta a definição de violência, segundo a OMS, que se relaciona ao uso intencional de força, que gera como resultado danos físicos e psicológicos. Para combater essa situação, aponta-se a necessidade de construção de uma cultura de paz, e da promoção do respeito e novos valores. Nessa seção também são apresentadas metodologias com vistas à mitigação da violência, tais como a comunicação não violenta (CNV) e rodas de conversa, que são vistas como ferramentas eficazes para mediar conflitos e criar um ambiente de aprendizado saudável que incentive o diálogo e a empatia. Além da discussão teórica sobre o tema, encontram-se no MP, V1 e V2, MP036-MP044, propostas de atividades práticas para o enfrentamento à violência e a promoção da cultura da paz. Tais propostas estão divididas por temas, a saber, Bullying e Violência de Gênero. Portanto, a coleção cumpre o requisito do item.

4.1.18. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

No material de Língua Inglesa, não são realizados experimentos que ponham em risco a integridade física dos estudantes nem dos professores.

4.1.19. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. O fomento ao pensamento crítico e a uma postura de investigação se encontra exemplificado em MP, V2, p. 24, Digital World: Fake News, atividade 7, com orientações ao professor de que sugira sites, em inglês e em português, em que os estudantes podem checar a veracidade das informações que circulam em meio digital. A indicação de sites se insere em uma sequência didática cujo objetivo é a discussão sobre a intensa circulação de informação, dentre as quais circulam notícias verdadeiras e falsas, e a necessidade de uma postura crítica do leitor que recebe tais informações. Doravante, em MP, V2, p. 23, Digital World: Fake News, encontra-se a recomendação ao professor de que "reforce a importância de pesquisar e conferir as informações obtidas e de buscar informações sempre em veículos confiáveis", e que essas atitudes se alinham às diretrizes da UNESCO quanto à alfabetização midiática e informacional. Também se observa o fomento ao pluralismo de ideias em MP, V2, p. 158, atividade 4, em que se orienta o professor a tematizar que a mídia sempre retrata pessoas mais velhas como frágeis e dependentes e pessoas mais jovens como ingênuas ou superficiais. Diante disso, é importante promover a diversidade na representação midiática e incentivar a mídia e os veículos de comunicação a representar pessoas de todas as idades em diferentes perspectivas para que se combatam estereótipos idadistas. Essa tematização deve acompanhar a pergunta em LE, V2, p. 158, atividade 4, que indaga os estudantes sobre o papel da mídia na perpetuação de estereótipos de idade e o que pode ser feito para mudar esse cenário. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

4.1.20. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos ? (Anexo III - 7.1, t)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos. Em MP, V1-2, p. MP022, Estratégias de Trabalho com Estudantes Trabalhadores, orienta-se aos professores que, ao longo das aulas, deve ser considerado o aspecto etário dos estudantes da EJA e o fato de possuírem vivências e histórias de vida que serão somadas aos aprendizados escolares. Assim, o MP sugere que a autonomia dos estudantes seja estimulada através de atividades que os motivem a expressar opiniões, fazer escolhas, assumir responsabilidades e a dialogar sobre temas de suas convivências. Com relação a essa recomendação, em LE, V1, p.77, atividade 1, pede-se aos estudantes que relacionem a imagem de abertura do capítulo 3 a três Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS): o 2º ODS - que visa a erradicar a fome e assegurar o acesso a alimentos nutritivos -, o 12º ODS - que enfoca padrões de consumo e produção sustentáveis -, e o 13º ODS - que busca mitigar a mudança climática e seus efeitos. Quanto à imagem de abertura, trata-se de uma fotografia de um mercado em Jacarta em que há grande quantidade de restos de verduras espalhadas no chão. Nas orientações ao professor quanto à referida atividade, recomenda-se em MP, V1, p.77, atividade 1, que o professor deve permitir que os estudantes expressem livremente seus pensamentos acerca do desperdício de comida e os três ODS apresentados. Da mesma forma, em MP, V1 e V2, p. MP050, Os Saberes de Cada Um, destaca-se a importância da valorização do repertório, e das vivências pessoais e acadêmicas dos estudantes, respeitando seus contextos sociais. A partir desse ponto de referência, jovens, adultos e idosos podem compreender melhor suas próprias culturas e reconhecer a diversidade e multiplicidade das culturas ao seu redor, o que permite ressignificar e expandir seu autoconhecimento, seus saberes e o conhecimento formal. Tal recomendação se encontra exemplificada em MP, V2, p. 56, em que são apresentadas quatro perguntas que incentivam os estudantes a discutirem sobre a identidade brasileira. O MP orienta que se espera que os estudantes reflitam sobre a diversidade e pluralidade da cultura brasileira, relacionando imagens que vão da música à culinária. A discussão deve focar aspectos culturais, estimulando os estudantes a trazerem imagens afetivas, como cenas da infância ou hábitos tipicamente brasileiros, como levar um pedaço de bolo para casa após uma festa. Além disso, é sugerido que essas imagens sejam aproximadas de elementos culturais de outros países, como forma de estabelecer conexões entre o Brasil e o exterior. Assim, os estudantes, especialmente adultos e idosos com mais experiência de vida, são incentivados a utilizar suas próprias experiências e lembranças afetivas para refletir sobre seus contextos sociais e a diversidade cultural ao seu redor. Por tudo o que se disse, a coleção contempla o item em tela.

4.1.21. O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático. Em MP, V1 e V2, p. MP029-MP032, Estratégias para Identificação e Atendimento de Educandos com Dificuldade de Aprendizagem, a coleção explica que as dificuldades de aprendizagem na EJA são influenciadas por diversos fatores, como questões sociais, emocionais e metodológicas e que podem ser oriundas de problemas afetivos, emocionais, ou podem representar a inadequação a certa abordagem pedagógica. Doravante, o MP orienta ao professor que as atividades sejam adaptadas e levem em consideração os interesses, habilidades e ritmos de aprendizagem dos estudantes dando a eles um tratamento individualizado e oferecendo suporte personalizado caso seja necessário. Também devem ser criados momentos de reconhecimento de seus progressos, com incentivo à persistência e engajamento. Especificamente para a superação das dificuldades de escrita, o MP orienta ao professor trabalhar com a comparação entre textos de vários gêneros textuais, uma vez que as dificuldades com a leitura estão relacionadas, muitas vezes, a um gênero específico. Dessa forma, o professor deve proporcionar o contato com informações sobre um mesmo assunto a partir de reportagens, obras literárias e artigos acadêmicos, dentre outros, permitindo que o estudante apreenda e transponha conhecimentos entre um gênero e outro. Tal perspectiva se encontra contemplada em LEI, V2, p. 124, To Listen: A Speech, HeforShe Campaign, em que os estudantes escutam o trecho do discurso proferido pela atriz Emma Watson como parte de uma campanha mundial pela igualdade de gênero. Posteriormente, em LE, V2, p. 124, To Listen: A Speech, atividade 9, encontra-se um excerto com dois artigos da Lei Maria da Penha, também atinente a direitos básicos assegurados às mulheres. No item a da referida atividade, pergunta-se como os dois trechos se relacionam, ou seja, enfoca-se um mesmo tema por meio de gêneros diferentes. Além disso, a escuta do áudio envolve uma atividade colaborativa, o que também se encontra recomendado em MP, V1 e V2, p. MP029-MP032, Estratégias para Identificação e Atendimento de Educandos com Dificuldade de Aprendizagem. Trata-se de uma sugestão em MP, V2, p. 124, Listening, em que se lê: "Considere a possibilidade de os estudantes realizarem as atividades em duplas ou trios. Dessa forma, eles podem conversar e trocar opiniões sobre o que ouviram e desenvolver técnicas de audição de forma conjunta". Portanto, a coleção contempla o item em tela.

4.1.22. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção da Língua Inglesa como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva. O MP, V1 e V2, p. MP024, Estratégias de trabalho com Estudantes Trabalhadores orienta ao professor a desenvolver estudos de caso a respeito das realidades de vida dos estudantes, com o intuito de trazer para a sala de aula questões do senso comum e problemas reais já conhecidos por eles para o debate em sala de aula. A proposição de soluções para esses problemas faz a mobilização dos conteúdos estudados ganhar mais sentido e ajuda os estudantes a desenvolverem uma leitura de mundo mais complexa e reflexiva. O MP, V1 e V2, p. MP024 também sugere o trabalho com projetos temáticos sobre questões cotidianas, com etapas de entrega, reflexão e execução que sejam adequados à vida e rotina de trabalho dos estudantes, de modo a auxiliá-los a intervir em problemas sociais e favorecer o aprendizado de pessoas que já lidam com prazos em suas vidas privadas. As atividades concernentes às fontes confiáveis, por exemplo, em LE, V1, p. 117, Digital World: Reliable Sources, alinham-se à perspectiva de resolução de problemas e fomenta uma leitura de mundo complexa e reflexiva, pois os estudantes são levados à reflexão sobre suas práticas no mundo digital ao consultar sites, estudando algumas estratégias para avaliar e identificar fontes de informação confiáveis. Desse modo, o MP, V1, p. 117-118, explica aos professores que, ao orientar os estudantes sobre fontes confiáveis, é necessário destacar a importância desse tema, especialmente no contexto da língua inglesa, enfatizando sua relevância ao discutir tópicos como alimentação saudável, área em que há muitas informações contraditórias. Posteriormente, no LE, V1, p. 118-110, To Put Into Practice: Our Nutrition Guide, os estudantes deverão produzir um guia nutricional, colocando em prática as reflexões e os ensinamentos sobre a busca por informações em fontes confiáveis. O MP, então, orienta que, na atividade 3 - que envolve a busca de informações para a elaboração do guia -, o professor indique aos estudantes que revisitem a pesquisa iniciada na seção Digital World, verificando a confiabilidade das fontes consultadas e registrando-as no caderno, integrando assim os conhecimentos para a realização da atividade proposta, o que se assemelha à resolução de problemas cotidianos. Destarte, a coleção atende o requisito do item.

4.1.23. O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. Em MP, V1 e V2, p. MP051-MP056, Abordagem Teórico-Metodológica, aponta-se que a abordagem teórico-metodológica adotada na coleção se ancora na perspectiva sociointeracionista de aquisição/aprendizagem linguística, a qual considera a inserção social e histórica do sujeito como o centro da construção e apropriação dos discursos. Por essa perspectiva a interação e o diálogo fomentam a reflexão, construção e negociação de sentidos, o que permite o desenvolvimento social e cognitivo dos estudantes e favorece a aprendizagem de uma língua estrangeira. Além disso, destaca-se que a língua é vista como um meio de interação social, acesso a bens culturais e ao mercado de trabalho. Doravante, desmistifica-se a ideia de que o falante nativo é o modelo ideal, o que embasa o ensino do inglês como Língua Franca, ou seja, há um foco no multilinguismo e na interconexão cultural. Também se destaca que a mediação do professor é crucial para a criação de um ambiente interativo e desafiador, o que favorece a reflexão crítica e o desenvolvimento da identidade dos estudantes. Por fim, o MP afirma que a abordagem sociointeracionista e a exploração de gêneros discursivos são estratégias eficazes para essa finalidade, e que, portanto, orientam as práticas no LE e as orientações do MP. Por exemplo, no MP, V2, p. 103, Dinâmica Coletiva, é proposta uma atividade de aquecimento com o objetivo de promover uma reflexão pessoal e compartilhada sobre como os estudantes lidam com suas finanças, incentivando-os a perceber que a Educação Financeira pode melhorar seus hábitos e a gestão do dinheiro. O MP indica que a atividade visa a ajudá-los a refletir sobre suas escolhas financeiras e a adotar ações que melhorem seu bem-estar econômico e, conseqüentemente, outras áreas de suas vidas. A ideia é criar uma relação positiva com o dinheiro, tanto individual quanto socialmente. O MP ressalta que, como o tema pode causar desconforto, é importante mediar a discussão de forma acolhedora, incentivando o diálogo e evitando constrangimentos. Assim, observa-se um alinhamento com a abordagem sociointeracionista em uma atividade prática e nas orientações ao professor sobre como conduzi-la. Logo, a coleção atende os requisitos em tela.

4.1.24. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola. Em MP, V1 e V2, p. MP011-MP015, Docência e Intervenção Social, aborda-se a prática docente na EJA e indica-se que o papel do professor deve ir além da simples transmissão de conhecimentos, pois envolve a mediação social e o fortalecimento de vínculos entre os estudantes. A escola, para muitos jovens e adultos, seria um espaço de socialização e convivência, sendo fundamental que o planejamento pedagógico inclua atividades culturais e de lazer que promovam essa integração. Ao criar um ambiente acolhedor, o professor contribui para elevar a autoestima dos estudantes e prevenir a evasão escolar, desafios comuns na EJA. Além disso, é importante que ele esteja preparado para lidar com a diversidade de idades, origens e histórias de vida, e que promova respeito mútuo e empatia entre os diferentes grupos presentes nas turmas. A questão da mediação é aprofundada em MP, V1 e V2, p. MP054, Mediação da Aprendizagem, que recomenda ao professor desconstruir a imagem de que ele atua como transmissor do conhecimento, conforme muitos modelos antigos educacionais reverberam, e assumir um lugar de mediador do conhecimento, ou seja, alguém que oportuniza aos estudantes o contato produtivo com diferentes saberes. A coleção traz também reflexões concernentes à avaliação em MP, V1 e V2, p. MP056, Considerações Sobre Avaliação, quando orienta o professor a compreender que, no contexto da EJA, a relação com as avaliações deve ser diferenciada, de modo que o enfoque não deve ser dado ao que chamamos de "erros" linguísticos, mas sim aos acertos que os estudantes fazem no uso da língua inglesa. Adiante, em MP, V2, p. MP057, Avaliação Diagnóstica, o MP sugere a realização de avaliações diagnósticas para que elabore um planejamento com foco nas reais necessidades dos estudantes, de modo a traçar estratégias específicas para as aprendizagens em que eles têm maior dificuldade. Em todas essas orientações é possível perceber que o MP propõe reflexões sobre a prática docente na EJA, favorecendo a análise de professores de seu local de fala ou do local que deve ocupar e da maneira que deve interagir com os estudantes. Logo, a coleção cumpre o requisito do item.

4.1.25. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção. Em MP, V1 e V2, p. MP060, Organização da Coleção, descreve-se a quantidade de volumes e unidades para cada etapa da EJA. Destaca-se que a coleção deve idealmente ser trabalhada em quatro etapas ao longo de dois anos, mas o tempo pode ser ajustado conforme a realidade de cada escola e turma. Mais adiante, em MP, p. MP060, Estrutura da Obra, detalha-se a estrutura dos volumes e a estrutura dos capítulos com os elementos/seções que eles possuem: Abertura de Capítulo; Neste Capítulo Você Vai; To Think About; To Listen; To Think About the Words; To Read and Comprehend; To Think About the Language; To Put Into Practice; To Organize What We Learned; To Discover Other Texts; e Para Conhecer o Contexto. Em seguida, encontram-se explicações sobre a funcionalidade e os ícones Objeto Digital, Áudio, e Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Por fim, a coleção ainda traz informações específicas sobre a Coleção do Estudante e salienta como os conteúdos foram organizados em objetos do conhecimento e unidades. Logo, a coleção atende o item em tela.

4.1.26. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor atende parcialmente a demanda de vincular-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes. Há um diálogo entre o LE e o MP, no âmbito da construção da proposta teórico-metodológica e a estruturação dos objetos do conhecimento. Um exemplo disso acontece em LE, V2, p. 56, Neste Capítulo Você Vai, em que os objetos do conhecimento símbolos nacionais; relato pessoal; autobiografia; palavras cognatas; expressões idiomáticas; pronomes indefinidos; simple past; datas; trecho de diário são abordados ao longo do capítulo, com base no escopo teórico-metodológico sociointeracionista descrito na primeira parte do MP. Assim, no LE, os estudantes entram em contato com textos do gênero diário, relato pessoal, autobiografia e com as estruturas linguísticas características desses textos, como o simple past, por exemplo. Destaca-se, entretanto, que em MP, V1, p. MP039 e MP040, Manifestações de Violência de Gênero, são abordadas reflexões sobre a violência de gênero que as populações LGBTQIAPN+ sofrem. Ademais, menciona-se que essas populações são atendidas na EJA e que, por conseguinte, o ambiente escolar dessa modalidade deve dar a "possibilidade de espaço de convivência e estabelecimento de relações entre os estudantes" pertencentes a essas populações. O MP também menciona, nessas páginas, que "a homofobia está presente na vida escolar do estudante LGBTQIAPN+ desde o início de sua escolarização e que esse preconceito se perpetua na idade adulta. Assim, agressões físicas, verbais e psicológicas nas escolas afetam seu desempenho e acabam afastando tais estudantes". Não obstante as reflexões teóricas apresentadas na primeira parte do MP, ao longo da coleção não são abordadas atividades ou unidades temáticas relativas à homofobia ou à população LGBTQIAPN+. Além da situação descrita, encontra-se um outro descompasso entre o que o MP promete e as atividades de LE. Trata-se da defesa feita pelo MP sobre a necessidade de se explorar os aspectos sociolinguísticos do inglês como Língua Franca no contexto de sala de aula. Apesar dessa promessa, a coleção não apresenta em seus dois Volumes do LE oportunidades de diálogo com países não hegemônicos, como Índia, África do Sul e Nigéria, por exemplo, o que gera contradições entre materiais para docentes e discentes. Logo, a coleção cumpre parcialmente o item em tela.

4.1.27. O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral). Em MP, V1 e V2, p. MP064-MP065, Sugestões de Cronograma, explica-se que o planejamento das aulas deve considerar as especificidades e dificuldades da turma, inicialmente identificadas por meio da avaliação diagnóstica. Desse modo, seria importante organizar um cronograma que alinhe os conteúdos às demandas dos estudantes. A partir disso, são apresentadas sugestões de cronogramas bimestral, trimestral e semestral, indicando que a estrutura pode ser ajustada conforme as necessidades e critérios do professor, já que a ordenação dos conteúdos não é fixa. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

4.1.28. O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala. O MP, V1 e V2, p. MP056-MP059, Considerações Sobre Avaliação, explica que a aprendizagem de uma língua envolve desvios da variedade padrão, que devem ser vistos como inovações naturais, não como erros. Essa perspectiva reforça a ideia da língua inglesa como uma língua franca acessível a todos. Sendo assim, os professores devem reavaliar suas abordagens de correção e avaliação, utilizando estratégias como autocorreção e correção em pares para apoiar alunos da EJA. A partir disso, o MP discute as avaliações diagnóstica, formativa e em larga escala como auxílios para o professor na condução das aulas. A avaliação formativa, de acordo com o MP, desempenha um papel crucial na aprendizagem de línguas, integrando-se ao processo educativo e envolvendo os alunos na autoavaliação para refletir sobre seu progresso. O MP cita que ao longo da coleção, momentos de autoavaliação, como na seção To Put Into Practice, ajudam os estudantes a identificarem suas percepções sobre deficiências, motivações e estratégias de estudo, promovendo autonomia e compreensão do processo educativo. Além de mensurar resultados, a autoavaliação proporciona insights para o professor revisar suas estratégias de ensino, adaptando-as às necessidades dos alunos. Encontra-se um exemplo de autoavaliação em LE, V1, p.145, To Put Into Practice, Self-evaluation, em que se encontram as seguintes questões concernentes à tarefa recém-concluída: "1. Levei em consideração as reflexões da etapa Planning para escrever algumas frases sobre mim, 2. Revisei e pratiquei as frases antes de me apresentar, 3. Participei da roda de networking, buscando desafiar-me a usar o máximo de inglês possível, 4. Eu me sinto capaz de participar de uma roda de networking sem a ajuda do professor". Já sobre as avaliações em larga escala, como o Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (Encceja), o MP explica que elas desempenham um papel fundamental na certificação das competências dos estudantes da EJA, podendo impactar seu desenvolvimento profissional. Realizado desde 2002, o Encceja avalia diversos componentes curriculares, incluindo Língua Inglesa, e oferece certificados de conclusão do Ensino Fundamental e Médio, essenciais para o ingresso no Ensino Superior. Além de orientar políticas educacionais, o exame serve como referência para a autoavaliação dos alunos. Desse modo, é crucial que os professores informem os estudantes sobre essas oportunidades e incluam atividades relacionadas a esses exames em suas aulas para prepará-los adequadamente. Ao longo da coleção, exemplos de questões de exames de larga escala estão presentes em LE, V2, p. 100, Avaliação – Unidades 1 e 2, em que são contempladas questões do "Encceja 2008" e "Cambridge B1 Preliminary". Logo, a coleção contempla a demanda do item ora em análise.

4.1.29. O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados. Em MP, V1 e V2, p. MP055, Interação Social e o Trabalho com Gêneros, a coleção articula a abordagem teórico-metodológica com os objetivos e conteúdos que serão trabalhados explicitando que conhecer as manifestações da língua na forma de gêneros textuais, compreendê-los e expressá-los é parte dos objetos de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras adotados pela coleção. O MP sugere que a partir dos gêneros consolidados como objetos de ensino é que se dá a interação entre os sujeitos. Explicita, ainda, que, na coleção, a prática com gêneros está relacionada à abordagem sociointeracional da linguagem e suas respectivas funções sociais. Assim, a língua é vista como uma atividade social, na qual os sujeitos agem no contexto por meio de enunciados com significado. Além disso, o MP, V1 e V2, p. MP063, Ordenação dos Conteúdos, explica que os conteúdos são organizados em eixos temáticos, permitindo que sejam explorados conforme o contexto da turma, sem seguir uma ordem rígida. Essa flexibilidade justifica-se pela ideia de que a exposição à língua deve ser contínua e integrada, sem exigir uma progressão fixa entre estruturas. Assim, o aprendizado ocorre por meio de contato regular com textos autênticos e prática, o que permite a internalização gradual do vocabulário e das estruturas linguísticas. Dessa forma, os textos introdutórios articulam-se com os objetivos e justificativas dos conteúdos, baseando-se na abordagem teórico-metodológica adotada pela coleção. Logo, a coleção atende o item em tela.

4.1.30. O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. Em MP, V1 e V2, p. MP070-MP072 encontram-se referências bibliográficas complementares comentadas de livros, dissertações, pesquisas estatísticas e artigos, em sua maioria da última década, na área de ensino de língua inglesa para a modalidade da Educação de Jovens e Adultos. Além disso, há sugestões nas orientações em L, como em MP, V2, p. 19, Activity 10, em que são sugeridos sites confiáveis a serem indicados aos estudantes para que pesquisem sobre animais em perigo de extinção. Todos os sites sugeridos são comentados para que o professor possa ter ideia sobre o conteúdo antes de repassá-lo aos estudantes. Doravante, a coleção atende o item em tela.

Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês

5.1 Material digital-interativo

5.1 Material digital-interativo

5.1.1. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - ampliação (zoom) de imagens?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - ampliação (zoom) de imagens. Isso ocorre, por exemplo, em LEI, V1, p. 110, Objeto Digital, Imagem: Healthy Meal, em que a coleção traz uma imagem descrita como "Seleção de alimentos saudáveis, ricos em vitaminas e minerais". Ao abrirmos o objeto digital e clicarmos no ícone "ampliar imagem" a imagem é ampliada e pode-se arrastá-la para direita ou esquerda para ver mais detalhes da lista de alimentos retratados nela, como pimentão, aspargos, brócolis, cenoura, abacate, romã, dentre outros. Outro exemplo aparece em LEI, V2, p. 14, Objeto Digital, Imagem: Brazilian Biomes, em que a coleção traz a imagem descrita como "Aerial view of Pantanal, one of Brazil's six biomes". Ao abrirmos o objeto digital e clicarmos no ícone "ampliar imagem" a imagem é ampliada e pode-se arrastá-la para direita ou esquerda para ver mais detalhes do bioma pantanal retratado por ela. Também se encontra a funcionalidade de ampliação nos carrosséis de imagens, como em LEI, V1, p. 37, Objeto Digital Carrossel de Imagens: Identity Documents, em que todas as imagens podem ser ampliadas. Logo, a coleção cumpre o item em tela.

5.1.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - infográficos?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção contém como ferramentas de interatividade infográficos. Em LEI, V1, p. 101, Objeto Digital, Infográfico: Food Classifications, por exemplo, a coleção traz um infográfico com animações que apresentam 4 fotos: milho verde, milho enlatado, pipoca e biscoitos tipo salgadinho de milho. As imagens ilustram o nível de processamento a que um alimento pode ser submetido, ou seja, há uma progressão do milho verde, que é um alimento natural, até o salgadinho de milho que exemplifica um alimento ultraprocessado. Note-se que são disponibilizados os créditos iconográficos das imagens. Em LEI, V2, p. 38, Objeto Digital, Infográfico: Eco-friendly Actions, a coleção disponibiliza um infográfico com uma foto de uma cozinha ao fundo e com 4 possibilidades de focalização de coisas que podem ser feitas para que possamos ser mais ecológicos, como desligar eletrodomésticos da tomada, utilizar sacolas ecológicas, reciclar e utilizar produtos de limpeza mais ecológicos. Assim, a coleção atende a exigência do item.

5.1.3. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - carrossel de imagens?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - carrossel de imagens. Há cinco carrosséis de imagens, sendo 2 no V1 e 3 no V2. Em LEI, V1, p. 37, Objeto Digital Carrossel de imagens: Identity Documents, por exemplo, a coleção apresenta um carrossel de imagens com documentos brasileiros, a saber, carteira de identidade, certidão de nascimento, CPF, título eleitoral e carteira de trabalho. Em LEI, V2, p. 104, Objeto Digital Carrossel de imagens: Financial Education, encontra-se um carrossel de imagens com representações de um caderno sobre letramento financeiro, um pai com a filha guardando moedinhas em um cofre em formato de porquinho, uma moça sentada no sofá lendo uma revista, gráficos representando diferentes elementos que estão presentes em um orçamento, e um casal de meia-idade fazendo contas e simulando que estão fazendo o orçamento financeiro mensal. Portanto, a coleção atende o item em tela.

5.1.4. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - áudios?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - áudios. Ao todo, são disponibilizadas 41 faixas de áudio: no V1 há 23 faixas de áudio entre 30s e 3min40s, enquanto no V2 há 18 faixas de áudio entre 33s e 4min07s. Os áudios estão transcritos em LEI, V1, p. 224 a 233 e LEI, V2, p. 189 a 197. Como exemplo de faixa de áudio, em LEI, V1, p. 131, Faixa de Áudio: Real Estate Radio Commercial, encontra-se um anúncio de rádio em que uma corretora de imóveis oferece os serviços que presta e indica seu telefone de contato. Assim, a coleção atende o item em tela.

5.1.5. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - vídeos?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - vídeos. Há três vídeos no volume 1 e dois vídeos no volume 2, todos com tradução em língua de sinais e audiodescrição para estudantes cegos. Além disso, os vídeos têm legendas com conteúdo idêntico ao da locução. Por exemplo, em LEI, V1, p. 78, Objeto Digital Video: Food Waste and Access, é abordado o desperdício de alimentos. Indica-se que, a cada ano, as pessoas têm desperdiçado mais comida no mundo e isso acarreta outros problemas, como o desperdício de água e de energia que são elementos envolvidos na produção de alimentos. Em LEI, V2, p. 141, Objeto Digital Video: Job Market, são retratados os diferentes desafios do mundo do trabalho atual, como o desaparecimento de profissões tradicionais em decorrência dos avanços da tecnologia e da automação, as demandas de habilidades e competências cada vez mais específicas, o etarismo, as questões de acessibilidade, a defasagem de escolaridade, e a falta de uma cultura de educação para toda a vida. Logo, a coleção atende o item em tela.

5.1.6. A versão digital-interativa contém outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem. A coleção traz 7 exemplos de podcasts, sendo eles: LEI, V1, p. 56, Objeto Digital Podcast: Migration and Human Rights; LEI, V1, p. 108, Objeto Digital Podcast: Food Security and Human Rights; LEI, V1, p. 123, Objeto Digital Podcast: Food Recovery; LEI, V2, p. 16, Objeto Digital Podcast: Ecological Preservation; LEI, V2, p. 97, Objeto Digital Podcast: Doing Good All Over the World!; LEI, V2, p. 105, Objeto Digital Podcast: Financial Education; e LEI, V2, p. 177, Objeto Digital Podcast: Budget Control. Assim, a coleção cumpre o item em tela.

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2.1. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina. Quanto à qualidade dos áudios, por exemplo, observa-se volume adequado e ausência de ruídos, o que permite a inteligibilidade como observado em LEI, V1, p. 81, Making a Bruschetta, que deve ser escutado com a finalidade de identificação do nome de ingredientes e da ordem de procedimentos indicados na receita. Nos vídeos, há legendas que garantem acessibilidade, especialmente para alunos com dificuldades auditivas, além de interpretação em língua de sinais e audiodescrição para estudantes cegos. Tal procedimento se verifica em LEI, V2, p. 15, Objeto Digital Vídeo: Ecological Balance, no qual são explicados conceitos como ecossistema e cadeia alimentar. A coleção também utiliza elementos visuais de forma clara, facilitando a interpretação de dados e informações em gráficos e infográficos, como em LE, V1, p. 15, To think about: Idioma é Patrimônio, atividade 4, em que há um gráfico sobre o número de falantes da língua inglesa no mundo, com legendas que identificam falantes nativos e não nativos. São utilizadas as cores azul e laranja que ajudam na visualização do número de falantes de cada categoria. O gráfico tem o título Languages with the most speakers e legenda com a fonte das informações retratadas. Assim, a coleção atende o requisito do item ora em análise.

5.2.2. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. A versão digital-interativa do manual do professor e do livro do estudante oferece recursos digitais, como vídeos, podcasts, links interativos e infográficos, que acrescentam informações ao conteúdo dos livros impressos, além de proporcionar outras perspectivas atinentes aos assuntos abordados no material impresso. Isso permite que os estudantes personalizem sua aprendizagem, ao explorar os recursos que mais se adequam ao seu estilo e, assim, assumir um papel ativo no processo educativo. Além do mais, os recursos digitais ajudam os estudantes a pensar de forma crítica e criativa. Em LEI, V1, p. 56, Objeto Digital Vídeo: Migration, Immigration, and Emigration, apresenta-se a diferença de sentido das três palavras e acrescenta-se informação sobre as pessoas em condição de refúgio, com discussões sobre problemas sociais relacionados ao tema que foi focado no capítulo 2 do LE. Adiante, em LEI, V1, p. 130, Objeto Digital Imagem: Sanitation and Housing, observa-se uma imagem que retrata uma encosta de favela margeada por um rio poluído e várias casas à volta. A imagem está ligada a uma proposta pedagógica disponível em MP, V1, p. 130, Boxe: Objeto digital, que demanda ao professor que incentive os estudantes a relacionarem o conteúdo da imagem com suas realidades, o que fomenta a reflexão crítica sobre os conhecimentos abordados no capítulo 5 do LE. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

5.2.3. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico. A versão digital-interativa dos materiais didáticos permite que as atividades e seções do livro físico sejam enriquecidas com elementos interativos, como vídeos, áudios, podcasts, infográficos, imagens e carrosséis de imagens, que favorecem uma experiência de aprendizagem mais dinâmica. Tal é o caso em LEI, V1, p. 130, Objeto Digital Imagem: Sanitation and Housing, ilustrando uma comunidade sem condições básicas de saneamento e moradia, com esgoto a céu aberto e ligações de energia elétrica clandestinas. A imagem se coaduna com o objetivo do capítulo 5, apresentado em LE, V1, p. 129, Neste Capítulo Você Vai, que diz respeito a levar o estudante a "refletir sobre condições de moradia e acesso ao saneamento básico". Ademais, tal imagem também está em consonância com a seção em que se encontra, a saber, LE, V1, p. 130, To think about: Precarious Housing, em que também se encontra indicado o 6º ODS que trata da temática da gestão sustentável da água e do saneamento para todos. Assim, a coleção atende a demanda em tela.

5.2.4. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende a demanda de apresentar em versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indicação em sumário quanto às páginas em que constam objetos digitais. Em LEI, V1 e V2, p. 11, Sumário dos Objetos Digitais, encontram-se os títulos e as respectivas páginas dos vídeos, imagens, podcasts, infográficos, e carrosséis de imagens encontrados em cada volume, como, por exemplo, em LEI, V1, p.78, Objeto Digital Vídeo: Food Waste and Access. Logo, a coleção atende o item em tela.

5.2.5. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica com ícones destacados e bem-sinalizados o local de indicação do objeto digital. O objeto digital é sinalizado por um box com o título "objeto digital" em caixa alta, letras brancas e fundo lilás, e uma descrição do título do objeto digital, como vídeo, podcast, carrossel de imagem ou imagem, também em lilás, conforme observado em LEI, V2, p. 35, Objeto Digital, Imagem: 3Rs. Já as faixas de áudio estão em um box verde em que o título "faixa de áudio" aparece em caixa alta em letras brancas com fundo verde. Os títulos dos áudios, por sua vez, aparecem em letras verdes. A diferenciação de cores entre os objetos digitais e faixas de áudio é importante para que sejam melhor identificados, especialmente, quando aparecem na mesma página ou seção. Por exemplo, em LEI, V2, p. 15, To Listen: Animal Preservation, em que há o Objeto Digital Vídeo: Ecological Balance, em lilás, próximo ao título da unidade e a Faixa de Áudio: Road Ecology, em verde, para as atividades de 01 a 04. Logo, a coleção cumpre a exigência do item.

5.2.6. A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem. Exemplos disso acontece em MPI, V1, p. 56, em que a coleção traz um box no canto inferior esquerdo com o título "objeto digital" e destaca que no objeto digital em questão trata-se a imigração e pede-se que o professor o relacione com as histórias compartilhadas pelos estudantes no início do capítulo. Também, em MP, V2, p. 56, observa-se que a coleção traz um box no canto inferior com o título "objeto digital" e destaca que no objeto digital em questão serão apresentados alguns símbolos que representam o Brasil para complementar a discussão proposta na abertura do capítulo. Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

5.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

5.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho. É possível perceber com clareza as vozes e a equalização, por exemplo em LEI, V1, p. 41, Objeto Digital, Faixa de Áudio: Dialogue What's your name?, em que um homem chamado Annika Bartinik se dirige a uma recepcionista que o questiona sobre como escrever o seu nome. Na mesma página, em LEI, V1, p. 41, Faixa de Áudio: The letters of the alphabet, as letras do alfabeto em língua inglesa são pronunciadas pausadamente. Assim, a coleção atende a demanda em tela.

5.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes. A seção Transcrições de Áudio se encontra ao final dos volumes e também inclui as transcrições dos objetos digitais podcasts. As transcrições estão organizadas por unidades e capítulos, com indicação da página e a referência das fontes de onde os áudios foram extraídos. Por exemplo, no LEI, V2, p. 142, To Listen: Job Ads, há uma faixa de áudio intitulada Employment Radio Commercial, cuja transcrição está na p. 195, Transcrições de Áudio. A transcrição indica os locutores e suas respectivas falas, além de citar a fonte, que é um trecho de um vídeo do YouTube. Portanto, a coleção atende o item em tela.

5.2.2 Quanto aos vídeos

5.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. No LEI, V1, p. 78, Objeto Digital Vídeo: Food Waste and Access, por exemplo, há um vídeo sobre o desperdício e o desigual acesso a alimentos. No vídeo, alinhado à esquerda, do centro para a parte superior da tela, há um espaço dedicado a imagens e vídeos. Na parte superior, alinhada à direita, encontra-se a legenda da imagem ou vídeo mostrado, com a descrição, local e data. Logo abaixo da imagem ou vídeo, é apresentado o vocabulário em inglês. Já na parte inferior, alinhadas à esquerda, estão as legendas das falas da locutora, em cor preta sobre fundo azul-claro, criando destaque e facilitando a compreensão. Por fim, na parte inferior, alinhado à direita, está o intérprete de língua de sinais. Logo, a coleção atende a solicitação do item.

5.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Os vídeos disponibilizados pela coleção são construídos a partir da junção de imagens, recortes de vídeos e narração acrescida de audiodescrição e interpretação em LIBRAS de modo que os áudios acompanham as projeções visuais. Tal é o caso em LEI, V2, p. 141, Objeto Digital Vídeo: Mercado de Trabalho. As expressões e palavras "world of work", "challenges", "opportunities" e "inclusive professional development" aparecem na tela durante a narração do locutor, que também pronuncia as expressões equivalentes em português: "mundo do trabalho", "desafios", "oportunidades" e "ambiente profissional inclusivo". Observa-se correta sincronização entre o áudio e o vídeo. Logo, a coleção atende o requisito do item.

5.2.2.3. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm janela de LIBRAS? (Anexo III - 11.3, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm janela de LIBRAS. As janelas em LIBRAS estão localizadas do lado esquerdo-inferior dos vídeos, com boa visibilidade e contraste de cores, com o intérprete vestido de preto em fundo claro. Exemplos dessa ocorrência podem ser encontrados em LEI, V1, p. 56, Objeto Digital, Vídeo: Migration, Immigration, and Emigration e em LEI, V2, p. 15, Objeto Digital, Vídeo: Ecological Balance. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

5.2.3 Quanto às imagens

5.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo. Por exemplo, em LEI, V2, p. 14, Objeto Digital Imagem: Brazilian Biomes, encontra-se uma legenda que especifica tratar-se de uma foto de uma vista aérea do Pantanal, um dos seis biomas brasileiros, que foi tirada em Corumbá, MS, em 2022. Além disso, há um parágrafo, em língua inglesa, explicando que os biomas são áreas com comunidades biológicas específicas, influenciadas pelo clima local, mas que também podem apresentar características de outros biomas próximos. Logo, a coleção atende o item em tela.

5.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte? (Anexo III - 11.4, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte. A plataforma de exibição das imagens do LEI e MPI possui um ícone com a letra C que, quando clicado, mostra os créditos das imagens. Isso ocorre, por exemplo, em LEI, V2, p. 35, Objeto Digital Imagem: 3Rs, em que a imagem retrata um homem e uma mulher trabalhando em uma usina de reciclagem de lixo na Turquia. Ao clicar-se no ícone C, que aparece no canto superior direito da imagem, obtém-se a informação sobre o crédito iconográfico que indica tratar-se de uma imagem do site Getty Images. Assim, a coleção atende o item em tela.

5.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez. Além disso, elas são acompanhadas de um ícone de zoom que permite ampliá-las e observar detalhes. Tal é a situação em LEI, V2, p. 164, Objeto Digital Imagem: Fields of Study, em que se observa uma mulher estudando em uma biblioteca pública. A imagem é nítida, com a mulher em primeiro plano, o fundo desfocado e as cores vibrantes. As demais imagens da coleção também possuem qualidade e nitidez, portanto, a coleção atende o item em tela.

5.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:****5.3 Quantidade dos materiais digitais****5.3 Quantidade dos materiais digitais****5.3.1. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 vídeos? (Anexo III - 11.5, h, i)**☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa apresenta 5 vídeos, sendo 3 no V1 e 2 no V2. Os vídeos podem ser encontrados em LEI, V1, p. 56, Objeto Digital, Vídeo: Migration, Immigration, and Emigration; LEI, V1, p. 78, Objeto Digital, Vídeo: Food Waste and Access; LEI, V1, p. 192, Objeto Digital, Vídeo: Mental Health; LEI, V2, p. 15, Objeto Digital, Vídeo: Ecological Balance; e LEI, V2, p. 141, Objeto Digital, Vídeo: Mercado de Trabalho. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

5.3.2. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 infográficos? (Anexo III - 11.5, h, ii)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 5 infográficos, sendo 3 no V1 e 2 no V2. Exemplos dessas ocorrências podem ser encontrados em LEI, V1, p. 101, Objeto Digital, Infográfico: Food classifications; LEI, V1, p. 149, Objeto Digital, Infográfico: Urban Mobility; LEI, V1, p. 199, Objeto Digital, Infográfico: Traffic signs; LEI, V2, p. 38, Objeto Digital, Infográfico: Eco-friendly actions; e LEI, V2, p. 123, Objeto Digital, Infográfico: Cultural and artistic goods. Assim, a coleção contempla o item ora em análise.

5.3.3. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 imagens? (Anexo III - 11.5, h, iii)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção apresenta 5 imagens, sendo 2 no V1 e 3 no V2. Exemplos dessas ocorrências podem ser encontrados em LEI, V1, p. 110, Objeto Digital, Imagem: Healthy Meal; LEI, V1, p. 130, Objeto Digital, Imagem: Sanitation and Housing; LEI, V2, p. 14, Objeto Digital, Imagem: Brazilian Biomes; LEI, V2, p. 35, Objeto Digital, Imagem: 3Rs; e LEI, V2, p. 164, Objeto Digital, Imagem: Fields of Study. Logo, a coleção contempla o item ora em análise.

5.3.4. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts? (Anexo III - 11.5, h, iv)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts. Na verdade, ao todo podem ser identificados 7 exemplos, sendo eles LEI, V1, p. 56, Objeto Digital, Podcast: Migration and Human Rights; LEI, V1, p. 108, Objeto Digital, Podcast: Food security and Human Rights; LEI, V1, p. 123, Objeto Digital, Podcast: Food recovery; LEI, V2, p. 16, Objeto Digital, Podcast: Ecological preservation; LEI, V2, p. 97, Objeto Digital, Podcast: Doing good all over the world!; LEI, V2, p. 105, Objeto Digital, Podcast: Financial education; e LEI, V2, p. 177, Objeto Digital, Podcast: Budget control. Portanto, a coleção contempla o item em tela.

5.3.5. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens? (Anexo III - 11.5, h, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 5 carrosséis de imagens - 2 no V1 e 3 no V2 -, com, no mínimo, 4 imagens cada. São exemplos, LEI, V1, p. 37, Objeto Digital, Carrossel de imagens: Identity documents; LEI, V1, p. 129, Objeto Digital, Carrossel de imagens: Basic sanitation; LEI, V2, p. 56, Objeto Digital, Carrossel de imagens: Brazilian national symbols; LEI, V2, p. 93, Objeto Digital, Carrossel de imagens: Brazilian national personalities; e LEI, V2, p. 104, Objeto Digital, Carrossel de imagens: Financial education. Assim, a coleção atende a exigência do item.

5.3.6. A versão digital-interativa apresenta de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa? (Anexo III - 11.5, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa atende parcialmente a demanda de apresentar de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa. Tal situação se deve ao fato de haver vinte e três faixas de áudio no V1 e dezoito faixas de áudio no V2, o que totaliza 41 áudios, dentre os quais há 7 podcasts. Além disso, um dos áudios, a saber, LEI, V2, p. 16, Objeto Digital, Podcast: Ecological Preservation, tem 4 minutos e 7 segundos, o que ultrapassa o teto de 4 minutos estabelecidos. Assim, a coleção atende parcialmente o item.

Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês

6.1 – Quanto à Captação

6.1 – Quanto à Captação

6.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.2 – Quanto à Edição

6.2 – Quanto à Edição

6.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O video com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O video com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.3 – Quanto à Visualização

6.3 – Quanto à Visualização

6.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há uma discrepância na sinalização da quantidade de alimento desperdiçado.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há uma discrepância na sinalização da quantidade de alimento desperdiçado.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market" atende aos critérios da avaliação.

6.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Falta a questão 6.4.6 do Grupo Competências Linguísticas "A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo"

HT LE 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o tradutor sinaliza "931 MIL" em vez de "931 MILHÕES".

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, no trecho em que é falado "Para superar esses desafios... livres de preconceitos relacionados à idade", fica somente a ideia de "livres de preconceitos, já que se omite na sinalização a ideia de "preconceitos relacionados à idade".

HT MP 000 509 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Migration, immigration, and emigration" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Food waste and access" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o tradutor sinaliza "931 MIL" em vez de "931 MILHÕES".

O vídeo com o tema "Mental health" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0008 P26 01 02216 000

O vídeo com o tema "Ecological balance" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Job market [Mercado de trabalho]" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois, no trecho em que é falado "Para superar esses desafios... livres de preconceitos relacionados à idade", fica somente a ideia de "livres de preconceitos, já que se omite na sinalização a ideia de "preconceitos relacionados à idade".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 509 - 0008 P26 01 02 216 000	HTMP0005090008P260102216000-DESC.zip	0:53
HT MP 000 510 - 0008 P26 01 02 216 000	HTMP0005100008P260102216000-DESC.zip	3:15
HT LE 000 510 - 0008 P26 01 02 216 000	HTLE0005100008P260102216000-D ESC.zip	3:15
HT LE 000 509 - 0008 P26 01 02 216 000	HTLE0005090008P260102216000-D ESC.zip	0:53

Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a, e Anexo III - Item 3.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.6. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da normativa em questão.

7.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.21. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.22. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.23. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.24. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.25. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.26. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Entretanto, o silenciamento a respeito dos indivíduos LGBTQIA+ ao longo de toda a coleção, inclusive quanto à violência e preconceitos que têm como alvo essa população, reforça o estereótipo de que vivemos em uma sociedade binária. Ademais, a não inclusão dessas questões suprime a possibilidade de que professores e estudantes reflitam sobre a manifestação do preconceito com relação a gênero e de orientação sexual na contemporaneidade. Portanto, a coleção atende parcialmente ao requisito do item.

7.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

7.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente a demanda de promover positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Ocorre a promoção da cultura e da história afro-brasileira e quilombola, por exemplo, em LE, V2, p. 77-78, To Think About: Ancestral Knowledge, em que são apresentados 2 textos sobre Antônio Bispo dos Santos, um filósofo, poeta, escritor e professor, cujo trabalho destacou a importância da valorização dos saberes e da identidade cultural do movimento quilombola. No entanto, a coleção não promove os povos indígenas e os povos do campo. Quanto aos povos indígenas, e sua contribuição para a formação cultural brasileira, tal movimento não se observa. Ao longo da coleção, os povos originários são citados apenas duas vezes. A primeira menção ocorre no LE, V2, p. 14, To Think About: Paths to Biome Preservation, em um texto sobre a COP28, que menciona a impossibilidade da preservação dos seis biomas do Brasil sem o protagonismo dos povos indígenas e comunidades tradicionais. Contudo, essa ideia não é desenvolvida nas 4 perguntas interpretativas que seguem o texto. Tais questões abordam os desafios ambientais no Brasil, os obstáculos à implementação de políticas de conservação, as políticas públicas ambientais que estão, ou não, sendo implementadas na região em que vivem os estudantes, e as possíveis consequências da ineficácia governamental na proteção ambiental. Assim, o protagonismo dos povos indígenas e tradicionais mencionado no texto não é retomado. A segunda menção aos povos indígenas ocorre no LE, V2, p. 21, News Article, em um texto sobre os protetores de pangolins, que menciona povos indígenas estrangeiros, os indígenas San, que desempenham um papel crucial na proteção dos pangolins na Nyae Nyae Conservancy, na Namíbia, utilizando seu conhecimento tradicional, habilidades de rastreamento e valores culturais para monitorar e coletar dados sobre a espécie. Desse modo, a coleção não dedica nenhum capítulo ou seção específica à promoção dos povos indígenas brasileiros, e tampouco faz menção aos povos do campo. Logo, a coleção atende parcialmente o item em tela.

7.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática atende parcialmente a demanda de abordar a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia. A abordagem da temática de gênero dentro de uma perspectiva de combate à violência aparece em relação às mulheres cisgênero, como em MP, V1 e V2, p. MP041 Atividade: Vidas Marias, vida da gente, em que se propõe a exibição do curta metragem Vida Maria de Márcio Ramos para que se organize uma roda de conversa. São propostas as seguintes perguntas para que os estudantes elaborem um parágrafo após a apresentação do curta: "Por que Maria teve de parar de estudar?", "De que forma a violência está presente na história?" e "Quantas Marias você conhece ou conheceu?". Tais parágrafos serão lidos para o grupo que se engajará em um debate. Também em LEI, V2, p. 125, To Listen: a Speech, atividade 9, encontra-se um excerto da Lei Maria da Penha, dentro de um contexto de discussão sobre igualdade de gênero, com base na escuta de um trecho do discurso da atriz Emma Watson, na página anterior, que fez parte da campanha HeforShe. No que tange a abordagem da temática de gênero no que se concerne ao combate à homo e transfobia, a coleção faz menção à homofobia em MP, V1 e V2, p. MP039, Manifestações de violência de gênero, mas a temática não é retomada em atividades, dinâmicas, exercícios ou roteiros didáticos nos volumes do LE ou na segunda parte do MP. Encontra-se em LE, V1, p. 38, boxe Informação Extra, uma explicação sobre a diferença entre o nome civil, dado ao nascer e registrado na certidão de nascimento, e o nome social, que reflete a identidade de uma pessoa, especialmente no caso de pessoas transgênero. No mesmo boxe, o Decreto nº 8.727/2016 é mencionado como garantia do direito ao uso do nome social, permitindo que essas pessoas alterem seu nome civil para adequá-lo ao nome social. Além disso, cita-se que a legislação destaca que atos de homofobia e transfobia são considerados crimes sob a Lei de Injúria Racial (Lei 14.532/2023), sendo o combate a essas discriminações essencial para promover uma sociedade mais igualitária. No entanto, essas informações são limitadas ao boxe Informação Extra, sem serem integradas aos textos e atividades propostas pela coleção, o que restringe oportunidades de reflexão e discussão sobre essas temáticas sociais. Doravante, a coleção atende parcialmente o item em tela.

7.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

7.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais.

7.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000.

Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês**8.1 Falhas pontuais - Manual do professor**

Volume: IM MP 000 509 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas orientações ao professor, na seção Semântica em Contexto, a referência AUSUBEL, 1980 não aparece na Bibliografia Comentada.	
Recomendações: Incluir a referência na Bibliografia Comentada.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao orientar sobre avaliação diagnóstica, o MP diz "Ao corrigir as frases das duplas, avalie a ordem sintática e o uso adequado dos pronomes possessivos", mas na verdade, o assunto trabalhado na seção são os "adjetivos possessivos".	
Recomendações: Substituir a expressão "pronomes possessivos" por "adjetivos possessivos".	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No boxe Para Conhecer o Contexto, a coleção indica que o pronome de tratamento "Miss" deve ser utilizado "quando não queremos indicar ou não sabemos o estado civil de uma mulher". Porém, na verdade, Miss é um pronome de tratamento utilizado antes do sobrenome ou nome completo de uma mulher solteira.	
Recomendações: Substituir as palavras "Mister", "Missis" e "Miss" pelas formas "Mr", "Mrs" e "Ms".	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 15; 35; 58; 86; 93	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: As referências LE, V1, p. 15 "LANGUAGES with the most speakers, 2023. Ethnologue. Disponível em: https://www.ethnologue.com/insights/most-spoken-language/ . Acesso em: 2 mar. 2024."; LE, V1, p. 35 "CELEBRATING five years of the Kalamazoo County identification Card Program. Video (2 min 31 s). Publicado pelo canal Kalamazoo County Government. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-dsbR0qFS20 . Acesso em: 22 mar. 2024."; LE, V1, p. 58 "PEDRO Pascal for Hispanic Heritage Month. Video (7min24s). Publicado pelo canal Google Play Exclusive. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_6LfXirdOdU . Acesso em: 6 mar. 2024."; LE, V1, p. 86 e 93 "MUNCHERY. The Ten Recipes that Define Tex-Mex Cooking. Munchery. Disponível em: https://www.munchery.com/blog/the-ten-recipes-thatdefine-tex-mex-cooking/ . Acesso em: 22 fev. 2024.", entre outras encontradas no volume estão em desacordo com as regras ABNT NBR 6023 preconizadas no edital.	
Recomendações: Rever as referências presentes na coleção de acordo com as regras ABNT NBR 6023.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas Orientações ao Professor, em Warm-up, aparece a referência AUSUBEL, 1963 que não se encontra citada nas Referências Bibliográficas Comentadas.	
Recomendações: Incluir AUSUBEL, 1963 nas Referências Bibliográficas Comentadas.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas orientações ao professor a respeito dos Possessive Adjectives, encontra-se a referência a AUSUBEL, 1963 que não aparece mencionada nas Referências Bibliográficas Comentadas.	
Recomendações: Incluir AUSUBEL, 1963 nas Referências Bibliográficas Comentadas.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: MP072	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na referência "RANTA, Elina. From learners to users – erros, innovations, and universals. ELT Journal, v. 76, n. 3, p. 3 11-319, jul. 2022. Disponível em: https://academic.oup.com/eltj/article/76/3/311/6613230 . Acesso em: 16 maio 2024.", a palavra "errors" está grafada incorretamente.	
Recomendações: Trocar "erros" por "errors".	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: A página http://revista.ugb.edu.br/ojs302/index.php/simposio/article/view/757 citada em Referência sobre Avaliação como Metodologia Ativa não foi possível de ser acessada em 30/08/24.	
Recomendações: Trocar o link.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Nas orientações ao professor em "Avaliação diagnóstica: semântica em contexto e entonação", encontra-se o número 10 antes do segundo parágrafo. Ocorre que a atividade 10, que foi apresentada na página anterior, se trata de uma atividade de escuta sobre as letras do alfabeto que não está relacionada às orientações mencionadas.	
Recomendações: Retirar o número 10 em "Avaliação diagnóstica: semântica em contexto e entonação".	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo da p. 92 está escrito "É possível refletir sobre a maneira como esses diferentes artigos influenciam no sentido da frase em português para auxiliar a compreensão dos definite e indefinite articles", a palavra "diferente" está no singular, não concordando com o substantivo "artigos" que está no plural.	
Recomendações: Colocar a palavra "diferente" no plural para concordar com "artigos".	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No MP, V1, p. 72, ao retratar visualmente a família por meio de uma representação de árvore genealógica, as setas que indicam as relações de cada membro da família estão fora do lugar.	
Recomendações: Corrigir a posição das setas.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 231	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do podcast Food Recovery, na última fala da locutora, lê-se "I'm Sophia and we'll...". Porém, no áudio, escuta-se "I'm Sophia Davis and we'll...".	
Recomendações: Inserir o sobrenome "Davis" na transcrição.	

Arquivo: IMMP0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Outros
Descrição: Ao orientar sobre os Possessive Adjectives, o MP diz "Retome os pronomes pessoais no quadro, antes de ler as explicações sobre pronomes possessivos no livro didático. Certifique-se de que está claro que eles têm a função de sujeito na frase", no entanto a orientação está ambígua, pois o referente do pronome "eles" não está claro.	
Recomendações: Substituir o pronome "eles" pela expressão "pronomes pessoais" para eliminar a ambiguidade da segunda frase.	

Volume: IM MP 000 510 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Now the next one is from Jenna...". Porém, no áudio, escuta-se "Now the next question is from Jenna...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar a palavra "one" por "question".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 17; 26; 184; 188	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: As referências LE, V2, p. 17 "IS THAT ANIMAL wild or domesticated? World animal protection. Disponível em: https://www.worldanimalprotection.ca/our-work/animals-wild/wildlife-not-pets/wild-or-domesticated. Acesso em: 10 mar. 2024."; LE, V2, p. 26, "FLYING Squirrels. National Geographic Society. Disponível em: https://www.nationalgeographic.com/animals/mammals/facts/flying-squirrels. Acesso em: 10 mar. 2024"; LE, V2, p. 184 "MAKING reuse a reality – explainer. Vídeo (3 min 39 s). Publicado pelo canal The Story of Stuff Project. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Vgi4sOBjASM. Acesso em: 10 abr. 2024."; LE, V2, p. 188 ETARISMO – como ele leva a outras violências. Áudio (28 min 13 s). Publicado pelo podcast O Assunto. Disponível em: https://g1.globo.com/podcast/o-assunto/noticia/2023/03/16/o-assunto-921-etarismo-como-ele-leva-a-outras-violencias.ghtml. Acesso em: 22 maio 2024., entre outras encontradas no volume estão em desacordo com as regras ABNT NBR 6023 preconizadas no edital.	
Recomendações: Rever as referências presentes na coleção de acordo com as regras ABNT NBR 6023.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Budget control", lê-se "...talk about personal financial management". Porém, no áudio, escuta-se "...talk about personal finance management".	
Recomendações: Corrigir a transcrição segundo o áudio.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Informação Extra, encontra-se a seguinte informação: "Poesia é um texto poético escrito em versos que faz parte do gênero literário chamado de lírico. Ela combina palavras e significados, brincando com a sonoridade das palavras e suas formas, e aborda diversos temas, como o falar do eu". Entretanto, poesia é um termo que se refere ao conteúdo de certo texto. A estrutura textual propriamente dita se chama poema.	
Recomendações: No boxe Informação Extra, trocar a palavra "poesia" por "poema".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Résumé - Arthur Coppens", lê-se "My second internship was in Studio Brussel...". Porém, no áudio, escuta-se "My second internship was in Studio Brussels...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "Brussel" por "Brussels".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Résumé - Arthur Coppens", lê-se "My second internship was in Studio Brussel...". Porém, no áudio, escuta-se "My second internship was in Studio Brussels...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "Brussel" por "Brussels".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Employment Radio Commercial", na fala do locutor, lê-se "...there's no better job for it" Porém, no áudio, escuta-se "...there's no better job for you."	
Recomendações: Na transcrição, trocar o pronome "it" pelo pronome "you".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 195	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Employment Radio Commercial", na fala do locutor, lê-se "...there's no better job for it" Porém, no áudio, escuta-se "...there's no better job for you."	
Recomendações: Na transcrição, trocar o pronome "it" pelo pronome "you".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Eco-friendly Baking Tips", na primeira fala de Lana Chehabeddine, lê-se "In today 's episode we're previewing our mental ovens and embarking on a delightful journey of sustainable baking". Porém, no áudio, escuta-se In today's episode we're preheating our mental ovens and embarking on a delightful journey of sustainable baking".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "previewing" por "preheating".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Come back next week as we keep working to planet healthier and stronger". Porém, no áudio, escuta-se " Come back next week as we keep working to make the planet healthier and stronger".	
Recomendações: Introduzir o verbo "make" e o artigo "the" antes do substantivo "planet".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Next week we'll be back with the special episode on how to organize your community to clean the local river". Porém, no áudio, escuta-se "Next week we'll be back with the special episode on how to organize your community to clean up the local river".	
Recomendações: Na transcrição, inserir a partícula "up" após o verbo "clean".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Trees are very important because they absorb carbon and give homes to many animals". Porém, no áudio, escuta-se "Trees are very important because they absorb carbon and provide homes to many animals".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "give por "provide".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "I'll dedicate the next episode to talk..." Porém, no áudio, escuta-se "I'll dedicate the next episode to talking..."	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na seção de transcrição de áudio, está indicado "Podcast: Financial education - p. 91", mas ele se encontra na p. 105 do MP e não na p. 91 como indicado.	
Recomendações: Corrigir a numeração de página da indicação do podcast na transcrição.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título do Chapter 4 que aparece no Sumário, encontra-se erro na palavra "engaded".	
Recomendações: Trocar "engaded" por "engaged".	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Outros
Descrição: No gabarito da repostas da atividade 4, a saber, "How does promoting critical literacy on black erasure and structural racism in Brazil support social justice, equity, and inclusivity in communities?", foi erroneamente indicado 5 como número da atividade.	
Recomendações: No gabarito, trocar o numeral 5 por 4.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "getting permissions". Porém, no áudio, escuta-se "getting permission".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa do áudio Road Ecology, lê-se "already existent ones". Porém, no áudio, escuta-se "already existing ones".	
Recomendações: Substituir "existent" por "existing" na transcrição.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição da segunda fala de Sophia Davis, lê-se "All the plants", mas no áudio escuta-se "All plants".	
Recomendações: Retirar o artigo definido "the" da transcrição.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se na transcrição "in the area we live". Porém, no áudio, escuta-se "in the area where they live".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: IMMP0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "I live near a river that seems to be getting a lot of trash lately". Porém, no áudio, escuta-se "I live near a river that seems to have a lot of trash in it lately".	
Recomendações: Corrigir a transcrição segundo o áudio.	

8.2 Falhas pontuais - Livro do estudante

Volume: IM LE 000 510 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título do Chapter 4 que aparece no Sumário, encontra-se erro na palavra "engaded".	
Recomendações: Trocar "engaded" por "engaged".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Come back next week as we keep working to planet healthier and stronger". Porém, no áudio, escuta-se "Come back next week as we keep working to make the planet healthier and stronger".	
Recomendações: Introduzir o verbo "make" e o artigo "the" antes do substantivo "planet".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 17; 26; 184; 188	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: As referências LE, V2, p. 17 "IS THAT ANIMAL wild or domesticated? World animal protection. Disponível em: https://www.worldanimalprotection.ca/our-work/animals-wild/wildlife-not-pets/wild-or-domesticated. Acesso em: 10 mar. 2024."; LE, V2, p. 26, "FLYING Squirrels. National Geographic Society. Disponível em: https://www.nationalgeographic.com/animals/mammals/facts/flying-squirrels. Acesso em: 10 mar. 2024"; LE, V2, p. 184 "MAKING reuse a reality – explainer. Vídeo (3 min 39 s). Publicado pelo canal The Story of Stuff Project. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Vgi4sOBjASM. Acesso em: 10 abr. 2024."; LE, V2, p. 188 ETARISMO – como ele leva a outras violências. Áudio (28 min 13 s). Publicado pelo podcast O Assunto. Disponível em: https://g1.globo.com/podcast/o-assunto/noticia/2023/03/16/o-assunto-921-etarismo-como-ele-leva-a-outras-violencias.ghtml. Acesso em: 22 maio 2024., entre outras encontradas no volume estão em desacordo com as regras ABNT NBR 6023 preconizadas no edital.	
Recomendações: Rever as referências presentes na coleção de acordo com as regras ABNT NBR 6023.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Budget control", lê-se "...talk about personal financial management". Porém, no áudio, escuta-se "...talk about personal finance management".	
Recomendações: Corrigir transcrição de acordo com o áudio.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Résumé - Arthur Coppens", lê-se "My second internship was in Studio Brussel...". Porém, no áudio, escuta-se "My second internship was in Studio Brussels...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "Brussel" por "Brussels".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Résumé - Arthur Coppens", lê-se "My second internship was in Studio Brussel...". Porém, no áudio, escuta-se "My second internship was in Studio Brussels...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "Brussel" por "Brussels".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Employment Radio Commercial", na fala do locutor, lê-se "...there's no better job for it" Porém, no áudio, escuta-se "...there's no better job for you."	
Recomendações: Na transcrição, trocar o pronome "it" pelo pronome "you".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 195	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Employment Radio Commercial", na fala do locutor, lê-se "...there's no better job for it" Porém, no áudio, escuta-se "...there's no better job for you."	
Recomendações: Na transcrição, trocar o pronome "it" pelo pronome "you".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Eco-friendly Baking Tips", na primeira fala de Lana Chehabeddine, lê-se "In today 's episode we're previewing our mental ovens and embarking on a delightful journey of sustainable baking". Porém, no áudio, escuta-se In today's episode we're preheating our mental ovens and embarking on a delightful journey of sustainable baking".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "previewing" por "preheating".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Next week we'll be b ack with the special episode on how to organize your community to clean the local river". Porém, no áudio, escuta-se "Next w eek we'll be back with the special episode on how to organize your community to clean up the local river".	
Recomendações: Na transcrição, inserir a partícula "up" após o verbo "clean".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na seção de transcrição de áudio, está indicado "Podcast: Financial education - p. 91", mas ele se encontra na p. 10 5 do MP e não na p. 91 como indicado.	
Recomendações: Corrigir a numeração da página da indicação do podcast na transcrição.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Trees are very import ant because they absorb carbon and give homes to many animals". Porém, no áudio, escuta-se ""Trees are very important bec ause they absorb carbon and provide homes to many animals".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "give por "provide".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Now the next one is from Jenna...". Porém, no áudio, escuta-se "Now the next question is from Jenna...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar a palavra "one" por "question".	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "I'll dedicate the next episode to talk...". Porém, no áudio, escuta-se "I'll dedicate the next episode to talking...".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "getting permissions". Porém, no áudio, escuta-se "getting permission".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "I live near a river that seems to be getting a lot of trash lately". Porém, no áudio, escuta-se "I live near a river that seems to have a lot of trash in it lately".	
Recomendações: Corrigir a transcrição segundo o áudio.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se na transcrição "in the area we live". Porém, no áudio, escuta-se "in the area where they live".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição da segunda fala de Sophia Davis, lê-se "All the plants", mas no áudio escuta-se "All plants".	
Recomendações: Retirar o artigo definido "the" da transcrição.	

Arquivo: IMLE0005100008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa do áudio Road Ecology, lê-se "already existent ones". Porém, no áudio, escuta-se "already existing ones".	
Recomendações: Substituir "existent" por "existing" na transcrição.	

Volume: IM LE 000 509 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ao orientar sobre avaliação diagnóstica, o MP diz "Ao corrigir as frases das duplas, avalie a ordem sintática e o uso adequado dos pronomes possessivos", mas na verdade, o assunto trabalhado na seção são os "adjetivos possessivos".	
Recomendações: Substituir a expressão "pronomes possessivos" por "adjetivos possessivos".	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No boxe Para Conhecer o Contexto, a coleção indica que o pronome de tratamento "Miss" deve ser utilizado "quando não queremos indicar ou não sabemos o estado civil de uma mulher". Porém, na verdade, Miss é um pronome de tratamento utilizado antes do sobrenome ou nome completo de uma mulher solteira.	
Recomendações: Substituir as palavras "Mister", "Missis" e "Miss" pelas formas "Mr", "Mrs" e "Ms".	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 15; 35; 58; 86; 93	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: As referências LE, V1, p. 15 "LANGUAGES with the most speakers, 2023. Ethnologue. Disponível em: https://www.ethnologue.com/insights/most-spoken-language/. Acesso em: 2 mar. 2024."; LE, V1, p. 35 "CELEBRATING five years of the Kalamazoo County identification Card Program. Vídeo (2 min 31 s). Publicado pelo canal Kalamazoo County Government. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-dsbR0qFS20. Acesso em: 22 mar. 2024."; LE, V1, p. 58 "PEDRO Pascal for Hispanic Heritage Month. Vídeo (7min24s). Publicado pelo canal Google Play Exclusive. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_6LfXirdOdU. Acesso em: 6 mar. 2024."; LE, V1, p. 86 e 93 "MUNCHERY. The Ten Recipes that Define Tex-Mex Cooking. Munchery. Disponível em: https://www.munchery.com/blog/the-ten-recipes-thatdefine-tex-mex-cooking/. Acesso em: 22 fev. 2024.", entre outras encontradas no volume estão em desacordo com as regras ABNT NBR 6023 preconizadas no edital.	
Recomendações: Rever as referências presentes na coleção de acordo com as regras ABNT NBR 6023.	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Informação Extra, encontra-se a seguinte informação: "Poesia é um texto poético escrito em versos que faz parte do gênero literário chamado de lírico. Ela combina palavras e significados, brincando com a sonoridade das palavras e suas formas, e aborda diversos temas, como o falar do eu". Entretanto, poesia é um termo que se refere ao conteúdo de certo texto. A estrutura textual propriamente dita se chama poema.	
Recomendações: No boxe Informação Extra, trocar a palavra "poesia" por "poema".	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 231	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do podcast Food Recovery, na última fala da locutora, lê-se "I'm Sophia and we'll...". Porém, no áudio, escuta-se "I'm Sophia Davis and we'll...".	
Recomendações: Inserir o sobrenome "Davis" na transcrição.	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LE, V1, p. 72, ao retratar visualmente a família por meio de uma representação de árvore genealógica, as setas que indicam as relações de cada membro da família estão fora do lugar.	
Recomendações: Corrigir a posição das setas.	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo da p. 92 está escrito "É possível refletir sobre a maneira como esses diferentes artigos influenciam no sentido da frase em português para auxiliar a compreensão dos definite e indefinite articles", a palavra "diferente" está no singular, não concordando com o substantivo "artigos" que está no plural.	
Recomendações: Colocar a palavra "diferente" no plural para concordar com "artigos".	

Arquivo: IMLE0005090008P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Outros
Descrição: Ao orientar sobre os Possessive Adjectives, o MP diz "Retome os pronomes pessoais no quadro, antes de ler as explicações sobre pronomes possessivos no livro didático. Certifique-se de que está claro que eles têm a função de sujeito na frase", no entanto a orientação está ambígua, pois o referente do pronome "eles" não está claro.	
Recomendações: Substituir o pronome "eles" pela expressão "pronomes pessoais" para eliminar a ambiguidade da segunda frase.	

8.3 Falhas pontuais – Manual do professor - Material digital-interativo

Arquivo: HTMP0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Página 78. Minuto 00:57	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Há uma discrepância na sinalização da quantidade de alimento desperdiço. A interpretação visual indica 931 mil toneladas	
Recomendações: O valor correto é 931 milhões de toneladas	

Arquivo: HTMP0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:53	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O tradutor sinaliza "931 mil" em vez de "931 milhões".	
Recomendações: Recomenda-se a correção/substituição do sinal "MIL" pelo sinal "MILHÕES" no trecho referente ao local da falha.	

Volume: HT MP 000 510 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTMP0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3:15	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No trecho em que é dito "para superar esses desafios... livres de preconceitos relacionados à idade", há omissão da expressão "relacionados à idade", pois a tradução contempla somente a ideia de "livres de preconceitos".	
Recomendações: Recomenda-se a inserção da ideia omitida "relacionados à idade" após a sinalização de "livres de preconceitos".	

8.4 Falhas pontuais – Livro do estudante - Material digital-interativo

Volume: HT LE 000 510 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título do Chapter 4 que aparece no Sumário, encontra-se erro na palavra "engaded".	
Recomendações: Trocar "engaded" por "engaged".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Eco-friendly Baking Tips", na primeira fala de Lana Chehabeddine, lê-se "In today's episode we're previewing our mental ovens and embarking on a delightful journey of sustainable baking". Porém, no áudio, escuta-se "In today's episode we're preheating our mental ovens and embarking on a delightful journey of sustainable baking".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "previewing" por "preheating".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17; 26; 184; 188	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: As referências LE, V2, p. 17 "IS THAT ANIMAL wild or domesticated? World animal protection. Disponível em: https://www.worldanimalprotection.ca/our-work/animals-wild/wildlife-not-pets/wild-or-domesticated. Acesso em: 10 mar. 2024."; LE, V2, p. 26, "FLYING Squirrels. National Geographic Society. Disponível em: https://www.nationalgeographic.com/animals/mammals/facts/flying-squirrels. Acesso em: 10 mar. 2024"; LE, V2, p. 184 "MAKING reuse a reality – explainer. Vídeo (3 m in 39 s). Publicado pelo canal The Story of Stuff Project. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Vgi4sOBjASM. Acesso em: 10 abr. 2024."; LE, V2, p. 188 ETARISMO – como ele leva a outras violências. Áudio (28 min 13 s). Publicado pelo podcast O Assunto. Disponível em: https://g1.globo.com/podcast/o-assunto/noticia/2023/03/16/o-assunto-921-etarismo-como-ele-leva-a-outras-violencias.ghtml. Acesso em: 22 maio 2024., entre outras encontradas no volume estão em desacordo com as regras ABNT NBR 6023 preconizadas no edital.	
Recomendações: Rever as referências presentes na coleção de acordo com as regras ABNT NBR 6023.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Budget control", lê-se "...talk about personal financial management". Porém, no áudio, escuta-se "...talk about personal finance management".	
Recomendações: Corrigir transcrição de acordo com o áudio.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:31	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na faixa de áudio "Résumé- Arthur Coppens", a palavra "community" que aparece na transcrição do áudio em "...t he national radio station with the biggest online community" não pode ser escutada em função de um ruído.	
Recomendações: Eliminar o ruído do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 196	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Résumé - Arthur Coppens", lê-se "My second internship was in Studio Brussel...". Porém, no áudio, escuta-se "My second internship was in Studio Brussels...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "Brussel" por "Brussels".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Résumé - Arthur Coppens", lê-se "My second internship was in Studio Brussel...". Porém, no áudio, escuta-se "My second internship was in Studio Brussels...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "Brussel" por "Brussels".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Employment Radio Commercial", na fala do locutor, lê-se "...there's no better job for it" Porém, no áudio, escuta-se "...there's no better job for you."	
Recomendações: Na transcrição, trocar o pronome "it" pelo pronome "you".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 195	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio "Employment Radio Commercial", na fala do locutor, lê-se "...there's no better job for it" Porém, no áudio, escuta-se "...there's no better job for you."	
Recomendações: Na transcrição, trocar o pronome "it" pelo pronome "you".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Come back next week as we keep working to planet healthier and stronger". Porém, no áudio, escuta-se "Come back next week as we keep working to make the planet healthier and stronger".	
Recomendações: Introduzir o verbo "make" e o artigo "the" antes do substantivo "planet".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na seção de transcrição de áudio, está indicado "Podcast: Financial education - p. 91", mas ele se encontra na p. 105 do MP e não na p. 91 como indicado. Recomendação Corrigir a numeração de página da indicação do podcast na transcrição.	
Recomendações: Corrigir a numeração de página da indicação do podcast na transcrição.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Next week we'll be back with the special episode on how to organize your community to clean the local river". Porém, no áudio, escuta-se "Next week we'll be back with the special episode on how to organize your community to clean up the local river".	
Recomendações: Na transcrição, inserir a partícula "up" após o verbo "clean".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Trees are very important because they absorb carbon and give homes to many animals". Porém, no áudio, escuta-se "'Trees are very important because they absorb carbon and provide homes to many animals".	
Recomendações: Na transcrição, trocar "give por "provide".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "Now the next one is from Jenna...". Porém, no áudio, escuta-se " "Now the next question is from Jenna...".	
Recomendações: Na transcrição, trocar a palavra "one" por "question".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "I'll dedicate the next episode to talk..." Porém, no áudio, escuta-se "I'll dedicate the next episode to talking..."	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "getting permissions". Porém, no áudio, escuta-se "getting permission".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 190	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se "I live near a river that seems to be getting a lot of trash lately". Porém, no áudio, escuta-se "I live near a river that seems to have a lot of trash in it lately".	
Recomendações: Corrigir a transcrição segundo o áudio.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na segunda fala de Sophia Davis, na transcrição do podcast "Ecological Preservation", lê-se na transcrição "in the area we live". Porém, no áudio, escuta-se "in the area where they live".	
Recomendações: Corrigir a transcrição conforme o áudio.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição da segunda fala de Sophia Davis, lê-se "All the plants", mas no áudio escuta-se "All plants".	
Recomendações: Retirar o artigo definido "the" da transcrição.	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio Road Ecology, lê-se "of already existent ones". Porém, no áudio, escuta-se "of already existing ones".	
Recomendações: Na transcrição, substituir "existent" por "existing".	

Arquivo: HTLE0005100008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3:15	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No trecho em que é dito "para superar esses desafios... livres de preconceitos relacionados à idade", há omissão da expressão "relacionados à idade", pois a tradução contempla somente a ideia de "livres de preconceitos".	
Recomendações: Recomenda-se a inserção da ideia omitida "relacionados à idade" após a sinalização de "livres de preconceitos".	

Volume: HT LE 000 509 - 0008 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:53	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O tradutor sinaliza "931 mil" em vez de "931 milhões".	
Recomendações: Recomenda-se a correção do sinal "MIL" pelo sinal "MILHÕES" no trecho referente ao local da falha.	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Página 78. Minuto 00:57	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Há uma discrepância na sinalização da quantidade de alimento desperdiço. A interpretação visual indica 931 mil toneladas.	
Recomendações: O valor correto é 931 milhões de toneladas.	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No boxe Para Conhecer o Contexto, a coleção indica que o pronome de tratamento "Miss" deve ser utilizado "quando não queremos indicar ou não sabemos o estado civil de uma mulher". Porém, na verdade, Miss é um pronome de tratamento utilizado antes do sobrenome ou nome completo de uma mulher solteira.	
Recomendações: Substituir as palavras "Mister", "Missis" e "Miss" pelas formas "Mr", "Mrs" e "Ms".	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 15; 35; 58; 86; 93	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: As referências LE, V1, p. 15 "LANGUAGES with the most speakers, 2023. Ethnologue. Disponível em: https://www.ethnologue.com/insights/most-spoken-language/. Acesso em: 2 mar. 2024."; LE, V1, p. 35 "CELEBRATING five years of the Kalamazoo County identification Card Program. Vídeo (2 min 31 s). Publicado pelo canal Kalamazoo County Government. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-dsbR0qFS20. Acesso em: 22 mar. 2024."; LE, V1, p. 58 "PEDRO Pascal for Hispanic Heritage Month. Vídeo (7min24s). Publicado pelo canal Google Play Exclusive. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_6LfXirdOdU. Acesso em: 6 mar. 2024."; LE, V1, p. 86 e 93 "MUNCHERY. The Ten Recipes that Define Tex-Mex Cooking. Munchery. Disponível em: https://www.munchery.com/blog/the-ten-recipes-thatdefine-tex-mex-cooking/. Acesso em: 22 fev. 2024.", entre outras encontradas no volume estão em desacordo com as regras ABNT NBR 6023 preconizadas no edital.	
Recomendações: Rever as referências presentes na coleção de acordo com as regras ABNT NBR 6023.	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Informação Extra, encontra-se a seguinte informação: "Poesia é um texto poético escrito em versos que faz parte do gênero literário chamado de lírico. Ela combina palavras e significados, brincando com a sonoridade das palavras e suas formas, e aborda diversos temas, como o falar do eu". Entretanto, poesia é um termo que se refere ao conteúdo de certo texto. A estrutura textual propriamente dita se chama poema.	
Recomendações: No boxe Informação Extra, trocar a palavra "poesia" por "poema".	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 231	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na transcrição do podcast Food Recovery, na última fala da locutora, lê-se "I'm Sophia and we'll...". Porém, no áudio, escuta-se "I'm Sophia Davis and we'll...".	
Recomendações: Inserir o sobrenome "Davis" na transcrição.	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LEI, V1, p. 72, ao retratar visualmente a família por meio de uma representação de árvore genealógica, as setas que indicam as relações de cada membro da família estão fora do lugar.	
Recomendações: Corrigir a posição das setas.	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 2:05	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na locução do vídeo, a palavra "screens"(tela) é pronunciada como "screams" (gritos), ou seja, ocorre erro na pronúncia do som indicado pela letra "n" na palavra projetada.	
Recomendações: Corrigir a locução da palavra "screens".	

Arquivo: HTLE0005090008P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo da p. 92 está escrito "É possível refletir sobre a maneira como esses diferentes artigos influenciam no sentido da frase em português para auxiliar a compreensão dos definite e indefinite articles", a palavra "diferente" está no singular, não concordando com o substantivo "artigos" que está no plural.	
Recomendações: Colocar a palavra "diferente" no plural para concordar com "artigos".	

Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

10.1 Parecer

10.1 Parecer

10.1 Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A coleção está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por ELZA DE FÁTIMA DISSENHA COSTA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 14/11/2024 - 17:09.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 15/11/2024 - 18:45.