



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0026 P26 01 02 216 000

Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)

Área do conhecimento: Práticas em Língua Estrangeira (Inglês)

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês
- Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa
- Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta uma abordagem teórico-metodológica que contempla diferentes modelos pedagógicos, possibilitando o desenvolvimento de conhecimentos tácitos, oriundos da prática social, e sua transformação em conhecimentos científicos por estudantes da EJA com perfis variados. Essas abordagens estão presentes na Parte 1: Orientações Gerais e na Parte 2: Práticas em Línguas Estrangeiras – Inglês. Em MP, V 1-2, p. 5-6, Parte 1, recomenda-se uma prática pedagógica freireana centrada no diálogo, visando à promoção da autonomia dos alunos. Complementarmente, em MP, V 1-2, p. 66, Parte 2, é recomendada uma abordagem interdisciplinar para o desenvolvimento dessa autonomia. Além disso, em MP, V 1-2, p. 67, o conceito de inglês como língua franca é adotado na proposta pedagógica para reforçar a ideia de que a língua inglesa não pertence exclusivamente a países anglo-saxônicos, promovendo assim uma educação intercultural. Essa visão permite que os alunos expressem suas identidades e culturas em outra língua, sem o risco de apagamento cultural em prol de uma cultura hegemônica ou de um "sotaque nativo". Ainda, em MP, V 1-2, p. 68-69, os multiletramentos e o letramento crítico também são adotados como perspectivas que não só mobilizam os repertórios culturais dos estudantes, mas os colocam em contato com outros contextos culturais, explorando diversos gêneros textuais, permitindo, assim, a construção de conhecimentos em diferentes letramentos, como os digitais e científicos, por exemplo. Desse modo, a coleção apresenta uma proposta pedagógica que busca mobilizar os saberes prévios dos alunos da EJA e, também, expandir suas capacidades por meio de práticas interculturais, autônomas e críticas, facilitando, assim, a transformação de suas experiências em conhecimentos científicos, ao mesmo tempo que os conectam a uma diversidade de contextos culturais e letramentos.

1.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante a coerência e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em todos os seus componentes (textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências, etc.), permitindo a apropriação sistematizada dos conhecimentos. Sua proposta pedagógica foca no diálogo, na promoção da autonomia e no entendimento do inglês como língua franca, adotando uma perspectiva plural e heterogênea da língua e das culturas. Além disso, aborda os multiletramentos e o letramento crítico, destacando a diversidade de repertórios culturais e tipos de letramentos. Exemplos de incentivo ao diálogo e à autonomia podem ser encontrados em LE, V1, p. 8, com atividades que utilizam o pronome "você", como na frase "Você pode não perceber, mas o inglês está presente em várias de nossas atividades cotidianas". Essa abordagem também aparece em seções como To Discuss, To Further Our Discussion e To Amplify the Discussion, que incentivam debates sobre os temas discutidos. No que diz respeito ao inglês como língua franca, a coleção inclui textos de fontes diversas, como o site brasileiro agenciabrasil.ebc.com.br, disponível em LE, V1, p. 51, e sites estrangeiros, como ipsos.com, apresentado em LE, V1, p. 60, e bbcgoodfood.com, em LE, V1, p. 61. Os multiletramentos e o letramento crítico são trabalhados, por exemplo, no LEI, através do infográfico, um gênero que combina linguagem visual e textual, exigindo Multiletramentos por envolver diferentes linguagens. Em LE, V1, p. 81, é apresentado também um mapa geográfico que promove o letramento cartográfico. Dessa forma, a coleção atende ao item 1.1.2, ao integrar diferentes tipos de letramentos e repertórios culturais, além de valorizar o diálogo, a autonomia e o entendimento da língua como um fenômeno global.

1.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante parcialmente a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção. Em algumas atividades, essa articulação é evidente, como no texto apresentado no LE, V1, p. 76, To further our discussion, exercício 1, que reproduz imageticamente o site *RioOnWatch*, trazendo um artigo sobre ansiedade climática nas favelas do Rio de Janeiro. Nessas atividades, o material conecta o conhecimento prévio dos alunos, ao perguntar sobre o racismo ambiental, com as questões discutidas no artigo, promovendo uma reflexão crítica. Contudo, há momentos que essa contextualização não ocorre. No LE, V1, p. 27, To listen, exercício 1, uma imagem com o título "This is me" apresenta um jovem adulto ilustrado em preto e branco e, ao fundo, as silhuetas de jovens em azul. Essa imagem está fora de seu contexto, não apresentando nenhum marcador textual que possibilite a identificação e classificação de acordo com as três opções do exercício, a saber, aplicativo de troca de mensagens, canal de televisão, rede social de vídeos. Sem o contexto imagético, não é possível haver articulação do conhecimento. Outro exemplo de falha ocorre na reprodução do texto "O que são SMS", em LE, V1, p. 44, Now it's your turn. Apesar de ser retirado do site *significados.com.br*, não apresenta nenhum marcador textual que indica o gênero, sendo, portanto, textos fora de seus contextos, afetando a articulação de conhecimentos, especialmente no que diz respeito aos multiletramentos – uma das propostas pedagógicas da coleção apontada no MP. Portanto, embora a coleção apresente momentos de articulação bem-sucedida entre conhecimentos, há falhas que comprometem a consistência de sua abordagem, especialmente em relação à contextualização das atividades e dos textos.

1.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, além do desenvolvimento intelectual. Essas cinco dimensões são tratadas de maneira integrada, como demonstrado nas discussões sobre etarismo presentes tanto no MP quanto no LE. No MP, V1, p. 32-36, as dimensões física, histórica e cultural são evidenciadas ao destacar que muitos alunos recorrem à EJA por não terem tido condições financeiras, sociais e culturais que garantissem sua permanência na educação formal. Isso é exemplificado no MP, V1 e V2, p. 32, com a constatação: "No caso dos jovens, entre outras questões, a não conclusão do Ensino Médio está ligada principalmente ao fator econômico, pois mais de 40% afirmam ter abandonado a escola pela necessidade de trabalhar". Essa questão social está conectada às dimensões cultural e histórica, visto que, em MP, V1 e V2, p. 33, afirma-se que "De modo geral, os grupos que menos conseguem acessar, permanecer e finalizar seus estudos são os das pessoas mais pobres e não brancas, que vivem na zona rural, a maioria homens". A dimensão emocional é abordada em um box sobre etarismo, no MP, V1 e V2, p. 35, que discute as consequências dos estereótipos relacionados ao etarismo, como "sofrimento, isolamento e exclusão social". Outro exemplo aparece no LE, V1, p. 96, To read, exercício 1, em que são apresentados e discutidos os problemas físicos, sociais e emocionais relacionados ao etarismo. A atividade traz uma silhueta azul de uma pessoa no centro, ilustrando três dimensões do etarismo: estereótipo (como pensamos), indicado pela letra S (stereotype) na cabeça; preconceito (como sentimos), indicado pela letra P (prejudice) no coração; e discriminação (como agimos), indicado pela letra D (discrimination) em uma das mãos. A atividade busca relacionar essas dimensões a comentários comuns no dia a dia. Na mesma unidade, em LE, V1, p. 98, To discuss, atividade 1, propõe-se discutir experiências pessoais relacionadas ao etarismo, abordando as dimensões histórica e cultural dos estudantes. Assim, a coleção articula de forma coesa as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural ao abordar o tema do etarismo.

1.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção reconhece as culturas juvenis, as particularidades da fase adulta e da velhice, além dos diversos interesses dos estudantes, oferecendo formas de aprendizagem adaptadas a essas realidades. No MP, V1 e V2, p. 6, são apresentados os princípios que orientam a construção de uma proposta pedagógica voltada às necessidades educacionais de jovens, adultos e idosos. Esses princípios incluem: "considerar o direito humano à educação; garantir a equidade educacional; abordar o mundo do trabalho como temática central; assegurar a qualidade da aprendizagem de jovens, adultos e idosos; tratar de temas relevantes para os universos juvenil e adulto, promovendo e valorizando a diversidade na escola, bem como o enfrentamento das questões raciais, de gênero e das pessoas com deficiência; e levar em conta a diversidade regional e dos diversos grupos e povos do nosso território, como indígenas, quilombolas, povos do campo, comunidades ribeirinhas e pescadores, entre outros". No LE, V1, p. 94-98, as seções To start our conversation e To read abordam o etarismo e propiciam reflexões acerca da importância do respeito e da valorização dos idosos. No LE, V2, p. 26, To read, há podcast sobre a vida de mães solo e atividades de compreensão de um texto que discute diferentes configurações familiares, destacando o respeito às construções da vida adulta e da infância e as novas concepções de sociedade. Portanto, a coleção adota uma abordagem inclusiva e plural, considerando as diferentes fases da vida e os variados interesses dos estudantes, desde os jovens até os idosos.

1.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção articula de forma contínua teoria e prática, permitindo aos estudantes aplicarem os conhecimentos adquiridos em situações do cotidiano. Um exemplo disso está em LE, V1, p. 18, exercício 4, que apresenta a pronúncia das letras do alfabeto em inglês (teoria). Logo após, na p. 19, propõe-se uma atividade lúdica, o jogo da velha (prática), em que os alunos praticam os sons das letras. Outro exemplo é encontrado em LE, V2, p. 30-31, exercício 2, que apresenta o vocabulário relacionado à família. Posteriormente, no exercício 4, os alunos respondem perguntas sobre as pessoas que consideram parte de sua família. Assim, o estudante aprende o vocabulário (teoria) e o aplica (prática) ao falar sobre sua própria vida. Além disso, no LE, V2, p. 36, o aluno é incentivado a compreender o texto A day in my life para expandir seu vocabulário, e em seguida, na seção To reflect upon the language, revisita-se a construção de múltiplos significados em expressões idiomáticas, conectando a teoria à prática cotidiana do estudante. Dessa forma, a coleção se destaca por integrar teoria e prática, oferecendo atividades que vinculam diretamente os conteúdos ensinados à realidade dos estudantes.

1.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção é estruturada de forma a garantir uma progressão de aprendizagens que permite flexibilidade e articulação em resposta às necessidades reais dos estudantes. Os volumes são organizados nas seguintes seções: Text, To read, To listen, To discuss, To reflect upon the language, To amplify the discussion e To start our conversation. Esse formato possibilita uma sequência articulada de ações dentro da proposta pedagógica. Por exemplo, no LEI, V2, p. 8, há uma atividade textual intitulada "Quem é você?", seguida por imagens de figuras icônicas da comunidade global e um vídeo sobre Chico Mendes, com o objetivo de contextualizar o tema. Articulando-se com essa proposta, em LEI, V2, p. 9, a seção To start our conversation traz perguntas sobre as personalidades apresentadas na página anterior. Em LEI, V2, p. 11, na seção To reflect upon the language, uma das pessoas presentes na página introdutória do capítulo reaparece para discutir questões de ativismo social, focando nas comunidades tradicionais. Um texto em inglês sobre a vida de Ailton Krenak retoma o conteúdo, articulando-o com o processo de ensino e aprendizagem. Na sequência, em LEI, V2, p. 13, a seção To read propõe a leitura de um infográfico que aborda questões sobre leitura. Outro exemplo encontra-se no LE, V2, p. 36, exercício 1, em que são apresentadas expressões comuns para descrever atividades rotineiras, como "escovar os dentes", "beber café" e "tomar banho", promovendo o reconhecimento de vocabulário. Em LE, V2, p. 38, exercício 6, os alunos escutam um áudio e preenchem lacunas em um texto com as expressões rotineiras previamente apresentadas, desenvolvendo habilidades de identificação e associação entre sons e palavras escritas. Já em LE, V2, p. 38, exercício 7, é proposta uma reflexão sobre a rotina descrita no texto, comparando-a com a dos próprios estudantes, destacando semelhanças e diferenças. Essa atividade exige habilidades de compreensão e produção oral e escrita. Em resumo, as sequências de exercícios apresentadas pela coleção promove uma abordagem progressiva, iniciando com atividades mais simples, como identificação e associação, e avançando para tarefas mais complexas, como compreensão e produção. A coleção também incentiva a aplicação dos conhecimentos em contextos reais, permitindo aos estudantes falarem sobre suas próprias rotinas e refletirem sobre suas ações diárias.

1.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta, em ambos os volumes de seus MPs, os objetos de conhecimento que serão abordados em cada capítulo. No MP, V1, p. 79, há um quadro que lista todos os conteúdos a serem trabalhados ao longo desse volume. De maneira semelhante, no MP, V2, p. 80, há outro quadro que exhibe os conteúdos que serão desenvolvidos nesse segundo volume da coleção. Também, no LE há um texto introdutório em cada capítulo, como em LE, V1, p. 22, que indica a temática da unidade em questão. Nesse sentido, a coleção oferece indicação dos objetos de conhecimentos a serem abordados.

1.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos. A coleção propicia diversificadas formas de expressão ao propor a criação de diferentes gêneros textuais, como SMS, em LE, V1, p. 44, e *entries*, em LE, V2, p. 72. Atende também ao critério de refletir sobre as culturas, abordando elementos das tradições culturais, como as festividades brasileiras, em LE, V1, p. 48, e apresentando os saberes e experiências da cultura do outro, em LE, V1, p. 79, promovendo, assim, uma visão heterogênea e multicultural. A proposta da coleção é desenvolver o conhecimento linguístico por meio de uma abordagem intuitiva, apresentando atividades que buscam enfocar algum elemento léxico-gramatical. Um exemplo está em LE, V2, p. 43, que destaca para o estudante a diferença entre duas formas de fazer uma pergunta, como "Do you have breakfast?" e "What time do you have breakfast?". A partir desse exemplo, é possível desenvolver uma consciência linguística sobre os usos e a estrutura da língua inglesa. Em síntese, a coleção integra uma abordagem pedagógica que promove não apenas a aprendizagem da língua, mas também uma reflexão crítica e contextualizada sobre as culturas, favorecendo uma educação inclusiva e multicultural, alinhada, portanto, aos postulados da EJA.

1.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática demonstra coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos, os quais são apresentados de maneira interdisciplinar. Em LE, V1, p. 8, a coleção inicia com atividades que ativam o conhecimento prévio dos estudantes sobre a língua inglesa, exibindo imagens como uma placa de "Stop", o símbolo do YouTube e um hambúrguer, entre outras. Nessa atividade, os estudantes devem identificar palavras em inglês associadas às imagens e destacar aquelas que fazem parte de seu cotidiano, evidenciando assim a presença da língua inglesa no dia a dia. Na sequência, em LE, V1, p. 22, é introduzido o gênero textual "perfil digital". No exercício 1 (LE, V1, p. 23), os estudantes são orientados a identificar informações sobre o local de veiculação do texto, os elementos que compõem o gênero e o seu propósito. Posteriormente, no exercício 5, é proposta a associação de palavras retiradas do texto com suas traduções em português. Esse processo evidencia uma progressão gradual no aprendizado de vocabulário, que vai desde o reconhecimento de termos do cotidiano em inglês até a aquisição de novas palavras presentes no gênero textual abordado. Dessa forma, a coleção promove uma progressão eficaz no aprendizado, partindo do reconhecimento de vocábulos familiares até a introdução de novos termos em contextos específicos, facilitando a construção do conhecimento de maneira contextualizada e significativa para os estudantes. A interdisciplinaridade também se faz presente em diversas propostas. Por exemplo, em LE, V2, p. 50, *The Little History of the English Language*, as atividades promovem discussões sobre a história da língua inglesa, abordando variações linguísticas sob uma perspectiva sociolinguística, considerando o contexto literário, histórico e geográfico da língua.

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediária e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 6.1, a)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção atende parcialmente ao item 1.2.1 que diz respeito à apresentação de uma linguagem dialógica, intermediária e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino. Em relação à linguagem dialógica e interativa, essas são estimuladas especialmente nas atividades de abertura dos capítulos e na seção *To Discuss*. Um exemplo é encontrado em LE, V2, p. 8 na abertura de um capítulo que introduz o tema "identidade" por meio de uma série de perguntas pessoais, como: "Se alguém lhe perguntasse 'Quem é você?', o que você responderia? Que palavras e informações usamos para nos descrever?". De modo semelhante, no mesmo capítulo, na seção *To Discuss*, é solicitado que o estudante responda questões sobre sua raça e etnia e faça comparações com as descrições dos seus colegas. Em um trabalho de grupo, devem registrar as suas conclusões. Por meio dessas atividades, a coleção promove a interação e a troca de ideias entre os estudantes, promovendo a co-colaboração do aprendizado e a negociação dos sentidos. Em relação à linguagem intermediária, há uma ocorrência em LE, V2, p. 18, que apresenta uma atividade com o objetivo de explorar um vídeo produzido pelo jornal canadense *The Globe and Mail*, intitulado "Why Race In Brazil Is A Confusing, Loaded Topic", que trata da identificação de raça no Brasil. Nessa atividade, há uma transcrição de uma parte do vídeo, o link de acesso, e a reprodução da imagem de capa desse. Apesar de haver atividades que exploram o texto oral, não há atividades que explorem o texto imagético do vídeo. Além disso, apesar da seção *To Amplify the Discussion* sugerir livros, filmes, vídeos, sites a fim de complementar e aprofundar o conhecimento sobre o tema estudado no capítulo, não há atividades que explorem essas sugestões; apenas é fornecido um comentário acerca do conteúdo. Portanto, por não apresentar adequadamente a linguagem intermediária, a coleção atende parcialmente ao item.

1.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☒ Não

Justificativa:

toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...). Exemplos de informações e procedimentos incorretos são presentes na seção To listen. No MP, V1, p. 82, no trecho que descreve a seção To listen, há a seguinte informação: "As atividades são realizadas por meio de material gravado que dialoga com o tema central do capítulo...". No entanto, há seções To listen que não possuem material gravado a ser escutado pelos estudantes. Por exemplo, no LE, V1, p. 15, To listen, não há ícone de material de áudio e nem material gravado a ser escutado. Além disso, um dos exercícios solicita ao aluno a leitura do texto escrito apresentado: "Leia o diálogo e reflita: qual é o propósito da atividade desenvolvida com os(as) participantes?". Essa situação de ausência de material de áudio também está presente no LE, V1, p. 28, To listen, em que há textos escritos seguidos de orientação para leitura: "Com o auxílio de seu(sua) professor(a), leia os dois textos a seguir, em que Sandra e Monique fazem uma apresentação pessoal". Assim, a coleção apresenta uma informação de que a seção To listen terá um material gravado, mas há seções em que isso não ocorre. Além disso, há uma incorreção de procedimento frequente nessa mesma seção. No MP, V1, p. 73, há uma descrição do que a coleção entende como compreensão oral. No conceito apresentado pela coleção, há uma orientação ao professor das etapas que constituem o desenvolvimento dessa habilidade/estratégia, que se apresenta da seguinte forma: "O desenvolvimento da compreensão auditiva, para que seja eficiente, precisa percorrer alguns passos que preparam e facilitam o trabalho dos(as) estudantes. A seguir estão alguns passos: [...] Atividade de escuta: Toque o áudio uma vez, pedindo aos(as) estudantes que apenas ouçam sem fazer anotações. [...] Atividade de compreensão detalhada: Toque o áudio novamente, desta vez fornecendo aos(as) estudantes uma tarefa específica, como as atividades apresentadas no livro do estudante desta coleção na seção To listen". Nesse trecho do MP, há a explícita informação de que a seção To listen apresenta áudios e atividades em que é preciso tocar o áudio. No entanto, no LE, V1, p. 15, To listen, há um exercício que os estudantes só podem responder se escutarem o áudio: "Quais são as principais dificuldades dos(das) participantes? [...] Você esperava que palavras em português fossem ser tão desafiadoras para outras pessoas? Explique". Porém, não há uma faixa de áudio relativa ao exercício previsto. No MP, V1, p. 28, há a reprodução do LE com o seguinte exercício: "5. Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros." No entanto, não há áudio nesta seção e também não há informação de orientação ao professor sobre o exercício 5, na mesma página. Dessa forma, os estudantes não conseguem realizar a atividade proposta da forma como é solicitada por meio de escuta de áudios. Além disso, nessa mesma página, há um erro, pois o texto a ser preenchido pelos estudantes ao escutarem o áudio é o mesmo texto que eles acabaram de ler no exercício anterior, sendo assim, não há a necessidade de se escutar um áudio para se completar as lacunas, o que não se caracteriza como uma atividade de compreensão oral. No MP, V1, p. 43, To listen, há outra atividade para ser feita após escutar o áudio: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno". No entanto, apesar de haver um ícone previsto na coleção, não há faixa de áudio a ser escutada e não há informações de orientação no MP quanto a como realizar a atividade sem o material gravado. Além do mais, há um exercício no LE, V1, p. 18, To reflect upon the language, que pede aos estudantes para completarem uma tabela com as letras do alfabeto. Após a tabela, há a seguinte instrução: "Em duplas, corrijam as respostas de acordo com a faixa de áudio". No entanto, não há faixa de áudio nessa seção. Dessa forma, a informação presente no LE e no MP está incorreta. Ainda, há procedimento incorreto com relação a textos. Por exemplo, no LE, V1, p. 125, To further our discussion, há a reprodução de um texto de fonte externa com seu título. Há também um ícone de áudio ao lado do texto. No entanto, o texto oral, gravado em áudio, começa no segundo parágrafo, não contém nem o título e nem o primeiro parágrafo do texto apresentado no LE. Assim, há uma incoerência entre o texto gravado e o texto reproduzido no LE. Além disso, há outro tipo de procedimento incorreto no LE, V2, p. 49, To start our conversation. Nessa página, há a seguinte afirmação: "Você aprendeu anteriormente sobre variação linguística nas aulas de Língua Portuguesa". Nessa afirmação, há um pressuposto de que os estudantes já estudaram esse conceito em outra disciplina, o que pode não ter acontecido. Assim, a coleção não explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	49
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	15
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	43
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	125
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	18
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	28
IM MP 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005100026P260102216000-D ESC.pdf	49

1.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente ao item que se refere à disponibilização de estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias. A argumentação é trabalhada em LE, V2, p. 105, exercício 1d, em que é reproduzido um texto sobre trabalho e a inteligência artificial. Algumas das atividades que seguem exploram o ensino de argumentação ao solicitar que os estudantes identifiquem os principais argumentos presentes no texto. Em seguida, propõe que se analise os parágrafos do texto e indique em qual deles estão presentes o argumento desfavorável à tese, argumento favorável, e a tese. No mesmo capítulo, na seção To Create, em LE, V2, p. 106, é proposto que o estudante desenvolva um Argumentative Essay, fornecendo 6 passos para organizar o texto tais como a escolha temática, argumentos para defender o ponto de vista, a construção de um mapa mental a partir dos argumentos levantados, e por fim, a escrita do texto em 3 ou 4 parágrafos. Embora a coleção busque trabalhar argumentação a partir desse gênero, não são disponibilizadas previamente à produção textual a diferença entre fato e opinião, ou tipos de argumentos. Já a inferência é encontrada em LE, V1, p. 37, exercício 3 e 4. Nos dois exercícios, é solicitado que o estudante infira a relação de parentesco entre as pessoas que escrevem bilhetes e os colocam na porta da geladeira. De modo a orientar o professor, na reprodução do LE no MP, V1, p. 36, nas informações à margem, há uma explicação do que é inferência e que o professor deve dá-la ao realizar esses dois exercícios. Em relação a atividades que trabalhem com a identificação de falácias, não foram encontradas ocorrências. Devido a isso, a coleção atende parcialmente ao item.

1.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente ao critério de proporcionar situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem. Em LE, V2, p. 101, é reproduzida parcialmente uma página de rede social profissional de uma nutricionista, um gênero midiático. No exercício 1 relacionado ao texto, solicita-se uma reflexão em grupo a respeito do que é mais importante no exercício de uma profissão, o conhecimento científico ou o prático. No MP, V2, p. 101, na orientação apresentada nas margens em U, recomenda-se que o professor aborde a importância dos dois tipos de conhecimento, relatando a sua própria experiência profissional. Apesar da haver essa proposta, não são proporcionadas atividades que explorem os métodos científicos ou as formas de sistematização do conhecimento por meio da observação, experimentação, formulação de hipóteses e análise de dados ou ainda que tematizem sobre a ciência e sua importância para a solução de problemas dos indivíduos, da sociedade e do mundo. Essa ausência de atividades voltadas à aplicação e compreensão dos métodos científicos limita o desenvolvimento de uma visão mais ampla sobre o papel da ciência na vida cotidiana e na sociedade.

1.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção não está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Exemplos disso são presentes na seção To listen. No MP, V1, p. 82, no trecho que descreve a seção To listen, há a seguinte informação: "As atividades são realizadas por meio de material gravado que dialoga com o tema central do capítulo...". No entanto, há seções To listen que não possuem material gravado a ser escutado pelos estudantes. Por exemplo, no LE, V1, p. 15, To listen, não há ícone de material de áudio e nem material gravado a ser escutado. Além disso, um dos exercícios solicita ao aluno a leitura do texto escrito apresentado: "Leia o diálogo e reflita: qual é o propósito da atividade desenvolvida com os(as) participantes?". Essa situação de ausência de material de áudio também está presente no LE, V1, p. 28, To listen, em que há textos escritos seguidos de orientação para leitura: "Com o auxílio de seu(sua) professor(a), leia os dois textos a seguir, em que Sandra e Monique fazem uma apresentação pessoal". Assim, a coleção apresenta uma informação de que a seção To listen terá um material gravado, mas há seções em que isso não ocorre. Além disso, há uma incorreção de procedimento frequente nessa mesma seção. No MP, V1, p. 73, há uma descrição do que a coleção entende como compreensão oral. No conceito apresentado pela coleção, há uma orientação ao professor das etapas que constituem o desenvolvimento dessa habilidade/estratégia, que se apresenta da seguinte forma: "O desenvolvimento da compreensão auditiva, para que seja eficiente, precisa percorrer alguns passos que preparam e facilitam o trabalho dos(as) estudantes. A seguir estão alguns passos: [...] Atividade de escuta: Toque o áudio uma vez, pedindo aos(as) estudantes que apenas ouçam sem fazer anotações. [...] Atividade de compreensão detalhada: Toque o áudio novamente, desta vez fornecendo aos(as) estudantes uma tarefa específica, como as atividades apresentadas no livro do estudante desta coleção na seção To listen". Nesse trecho do MP, há a explícita informação de que a seção To listen apresenta áudios e atividades em que é preciso tocar o áudio. No entanto, no LE, V1, p. 15, To listen, há um exercício que os estudantes só podem responder se escutarem o áudio: "Quais são as principais dificuldades dos(das) participantes? [...] Você esperava que palavras em português fossem ser tão desafiadoras para outras pessoas? Explique". Porém, não há uma faixa de áudio relativa ao exercício previsto. No MP, V1, p. 28, há a reprodução do LE com o seguinte exercício: "5. Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros." No entanto, não há áudio nesta seção e também não há informação de orientação ao professor sobre o exercício 5, na mesma página. Dessa forma, os estudantes não conseguem realizar a atividade proposta da forma como é solicitada por meio de escuta de áudios. Além disso, nessa mesma página, há um erro, pois o texto a ser preenchido pelos estudantes ao escutarem o áudio é o mesmo texto que eles acabaram de ler no exercício anterior, sendo assim, não há a necessidade de se escutar um áudio para se completar as lacunas, o que não se caracteriza como uma atividade de compreensão oral. No MP, V1, p. 43, To listen, há outra atividade para ser feita após escutar o áudio: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno". No entanto, apesar de haver um ícone previsto na coleção, não há faixa de áudio a ser escutada e não há informações de orientação no MP quanto a como realizar a atividade sem o material gravado. Além do mais, há um exercício no LE, V1, p. 18, To reflect upon the language, que pede aos estudantes para completarem uma tabela com as letras do alfabeto. Após a tabela, há a seguinte instrução: "Em duplas, corrijam as respostas de acordo com a faixa de áudio". No entanto, não há faixa de áudio nessa seção. Dessa forma, a informação presente no LE e no MP está incorreta. Ainda, há procedimento incorreto com relação a textos. Por exemplo, no LE, V1, p. 125, To further our discussion, há a reprodução de um texto de fonte externa com seu título. Há também um ícone de áudio ao lado do texto. No entanto, o texto oral, gravado em áudio, começa no segundo parágrafo, não contém nem o título e nem o primeiro parágrafo do texto apresentado no LE. Assim, há uma incoerência entre o texto gravado e o texto reproduzido no LE. Além disso, há outro tipo de procedimento incorreto no LE, V2, p. 49, To start our conversation. Nessa página, há a seguinte afirmação: "Você aprendeu anteriormente sobre variação linguística nas aulas de Língua Portuguesa". Nessa afirmação, há um pressuposto de que os estudantes já estudaram esse conceito em outra disciplina, o que pode não ter acontecido. Assim, a coleção não está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	15
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	28
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	73
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	28
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	43
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	18
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	49
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	82
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	125

1.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende ao critério de pautar as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade. No LE, V1, p. 76, To further our discussion, há um exercício sobre o racismo ambiental. A coleção apresenta um questionamento para levantar os conhecimentos dos estudantes sobre a temática, de forma a permitir que os estudantes falem de sua realidade. Posteriormente, após a apresentação de exemplos e do conceito de racismo ambiental, há uma proposta para os estudantes compartilharem exemplos similares, o que será possível a partir da compreensão do conceito e seu exemplo e da aplicação do mesmo a outras situações. Assim, a coleção apresenta situações, com comandos, para que os estudantes compartilhem e construam sentidos por meio da fala. Um outro exemplo de situação de estímulo ao debate e à fala é encontrado em LE, V2, p. 83, sugerida após uma atividade de escuta e leitura de um texto sobre as consequências da crise climática. No exercício 4, último da seção, é proposto que estudantes discutam com seus colegas as consequências da falta de gerenciamento dessa crise para o futuro. Essa atividade não só incentiva a troca de ideias, mas também instiga os alunos a pensarem de forma crítica sobre questões globais, relacionando-as com suas próprias vidas e perspectivas. Além disso, a fala e a criatividade são estimuladas em um exercício de descrição de si mesmo, presente em LE, V1, p. 28. O exercício propõe que cada estudante pense em três informações sobre si mesmo e as escreva para que o professor leia as descrições em voz alta. Em seguida, os colegas devem tentar adivinhar de quem se trata. Essa atividade promove o desenvolvimento de habilidades de comunicação de maneira lúdica e criativa.

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção observa parcialmente as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita. Há erro de separação de entre sujeito e verbo por vírgula encontrado em MP, V1-2, p. 17, na frase " Tal alinhamento, submete a EJA aos currículos da chamada escola regular [...]". Outro diz respeito à grafia de uma palavra após os dois pontos, que deve ser em letra inicial minúscula, encontrado em LE, V2, p. 72, Now It's Your Turn, exercício 2, "Leia a *entry* de Malala e responda no caderno: Pelo que ela é conhecida?". Há casos frequentes de uso indevido de pontuação, desvios de ordem sintática e desvios ortográficos. No MP, V1, p. 84, no último parágrafo do trecho que descreve a seção To create, a frase termina sem ponto final. Além disso, no MP, V1, p. 91, no comentário sobre a referência bibliográfica intitulada "O professor de inglês e letramentos no século XXI: métodos ou técnicas?", há o seguinte trecho com falta de pontuação: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o impacto das práticas pedagógicas na formação integral dos(as) estudantes." Nesse trecho, falta uma vírgula entre "sua responsabilidade ética" e "o ensino de línguas". No MP, V1, p. 83, no trecho em que é descrita a seção "To reflect upon the language", há uma frase em que não há concordância verbal adequada: "Por meio dela, amplia-se a compreensão oral e escrita dos(as) estudantes e fornece-se subsídios para a produção oral e escrita." Nesse trecho, o verbo deveria estar conjugado como "fornecem-se". Também há casos em que falta o paralelismo adequado em trechos da frase que possuem mesma relação sintática. No MP, V1, p. 84, há uma referência a um trecho do LE entre aspas: "As perguntas apresentadas orientam esse processo como é o caso desta: "O título deste capítulo é *Learning from other cultures*. Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, o que você aprendeu das outras culturas? Um conceito, uma ideia, uma palavra? Reflita sobre isso e escreva a resposta no seu caderno" (volume 1, capítulo 6)." No entanto, no trecho "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, o que você aprendeu das outras culturas?", as expressões "ler os textos", "ouvir o depoimento [...]" e "trocar muitas ideias [...]" são elementos com mesma relação sintática nessa frase, portanto, a preposição 'de' não poderia ter sido usada antes de "trocar". Também há casos de desvios ortográficos, como no MP, V1, p. 80, há o título do capítulo 7 "Challenging ageism". Nesse trecho, falta uma letra "n" na palavra "challenging". No LE, V1, p. 26, seção "To reflect upon the language", exercício 3, há o seguinte trecho: "veja quais forma mais citadas e as que receberam menos citações." Nesse caso, talvez uma versão adequada seria "veja quais foram as formas mais citadas e [...]".

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta uma organização que é parcialmente clara, coerente e funcional. Os volumes são estruturados em capítulos, cada um com seções que desempenham funções específicas, as quais estão explicadas na seção "Conheça seu livro" (por exemplo, no LE, V1, p. 4-5). Essa organização, portanto, é funcional. Contudo, a presença frequente de subtítulos nas seções não sempre permite uma compreensão clara de suas funções. Por exemplo, no LE, V1, p. 39, Reflect upon the language, há um subtítulo em letra de forma e na cor laranja, intitulado "Imperative", que parece indicar o conteúdo gramatical a ser abordado. Por outro lado, no LE, V1, p. 68, existe um subtítulo com a mesma fonte e cor, que diz: "Você já ouviu falar no bairro de Harlem?", seguido de um texto cujo título é apresentado em negrito e na cor preta. De maneira semelhante, no LE, V1, p. 98, To read, encontra-se um subtítulo com as mesmas características, intitulado "The day I lost my job", precedido de um texto sobre o tema. Nesse caso, o texto em laranja parece ser o título do conteúdo que se segue. A utilização inconsistente de cor e tamanho de letra compromete, portanto, a clareza e funcionalidade da organização da coleção. Além disso, a coleção faz uso de ícones que não são devidamente explicados na seção "Conheça seu livro" (LE, V1, p. 4-5). Por exemplo, no LE, V1, p. 42, To listen, exercício 10, há um ícone laranja em forma de "alto-falante", que sugere uma relação com som. O texto do exercício orienta: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno." No entanto, o áudio mencionado não está disponível nessa página e também não é encontrado em outras partes do livro. Assim, tanto o ícone quanto a instrução referem-se a uma ação que depende de um material que não está presente na coleção, resultando em incoerências nos recursos gráficos utilizados. Diante dos exemplos expostos, compreende-se que a incoerência na apresentação dos recursos gráficos e a falta de material de áudio materializam a necessidade de uma revisão da organização da coleção, a fim de garantir uma experiência de ensino e aprendizagem clara, coerente e funcional. Portanto, a coleção atende parcialmente o item sob avaliação.

1.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta legibilidade gráfica parcialmente adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. A coleção utiliza um tamanho de letra adequado nos títulos de capítulos e de seções. No entanto, no LE, V1, p. 22, To start the conversarion, há três imagens de perfis de Instagram, que incluem texto, que serve para os exercícios propostos na página seguinte do volume, em tamanho de letra muito pequeno, o que compromete a legibilidade do texto e a realização das atividades propostas.

1.4.3. A coleção apresenta em preto o texto principal, assegurada a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta em preto o texto principal, mas a legibilidade é assegurada parcialmente. Há o uso de cores para os títulos de capítulo, seções e subseções, mas o texto principal está apresentado na cor preta. Por exemplo, no LE, V1, p. 97, To read, há um infográfico com cor de fundo verde em tons variados, mas todo o texto principal está em cor preta. No entanto, no LE, V1, p. 96, há um infográfico com o fundo branco, mas há texto em fonte legível, porém na cor azul. Além disso, no LE, V1, p. 22-23, To start the conversation, há três imagens, seguidas de exercícios: o exercício 1b solicita que o estudante assinale os elementos que estão presentes nos textos das imagens. O gabarito que está no MP, V1, p. 23, To start the conversation, exercício 1b, lista os elementos presentes, dentre eles está o elemento *hashtag*, que não é legível no tamanho da fonte apresentado, apesar de estar na cor preta. Assim, apesar do uso da cor preta nos textos, a legibilidade não está assegurada em toda coleção.

1.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta, de forma parcial, uma hierarquização de títulos e subtítulos por meio de recursos gráficos. Os mesmos ícones e cores são utilizados para destacar os títulos dos capítulos e das seções ao longo dos volumes. Por exemplo, no LE, V1, p. 8, o título do capítulo 1 é apresentado em fonte branca sobre um fundo azul, enquanto no LE, V2, p. 8, o título do capítulo 1 aparece em fonte branca sobre um fundo laranja. Em ambos os casos, os títulos são acompanhados por ícones com o mesmo design, variando apenas as cores entre os volumes. No entanto, o uso de subtítulos em boxes é inconsistente. Por exemplo, no MP, V1, p. 60, há um box com uma indicação de leitura para professores, com borda azul e subtítulo também em azul: "Indicações para o(A) professor(A)". Já no MP, V1, p. 61, um box com uma indicação semelhante aparece sem subtítulo. Além disso, no MP, V2, p. 79, outro box com informação adicional, e não indicação de leitura, apresenta o título "Indicação para professores". Assim, alguns subtítulos não estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos, gerando parcial inconsistência na apresentação visual da coleção.

1.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta um sumário que reflete parcialmente a organização dos conteúdos e atividades propostos, permitindo a localização relativamente rápida das informações. No LE, V1, p. 6-7, o sumário apresenta os títulos dos capítulos, as seções internas de cada capítulo, bem como as seções adicionais no final do volume. Além disso, o sumário inclui a paginação dos recursos de áudio e digitais. No entanto, há inconsistências no uso de fontes para seções que parecem ter o mesmo nível de hierarquia; por exemplo, a seção *To read* do capítulo 2 está em itálico, enquanto outras seções, como *To discuss*, não utilizam o itálico. Ademais, não há uma sequência padrão nas seções, já que cada capítulo apresenta uma ordem diferente e nem todas as seções são contempladas em todos os capítulos, o que não é mencionado ou justificado no MP. Outra inconsistência é a presença de dois títulos de seções no sumário do Capítulo 1 — *To read the news story* e *To read chronicle* — que não estão previstas no Manual do Professor. Essas seções não possuem descrição nas páginas dedicadas à explicação das seções no MP, V1, p. 82-85, o que compromete a clareza e coesão na organização do material.

1.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta mancha gráfica parcialmente proporcional ao tamanho da página. Há, na coleção, algumas páginas em que as ilustrações ocupam também as margens da página, extrapolando a região em que os textos aparecem nas outras páginas. Isso acontece com as ilustrações presentes em algumas páginas, como: LE, V2, p. 48, em que a ilustração se estende até o fim da margem direita; LE, V2, p. 62, em que a ilustração se estende até o fim da margem esquerda; LE, V2, p. 70, em que a ilustração cobre toda a extensão lateral da página.

1.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos. A coleção apresenta comentários introdutórios da temática em cada início de capítulo, motivando e contextualizando o conteúdo que será abordado. Além disso, os enunciados dos exercícios, também em português, são elaborados de forma objetiva e direta, o que facilita tanto a compreensão quanto a execução das atividades propostas. Exemplos como "Observe as palavras do quadro e responda às perguntas", em LE, V2, p. 52, e "Como falante de português brasileiro, considere as seguintes questões e discuta com a turma", em LE, V2, p. 53, exemplificam como a coleção evita instruções complexas ou ambíguas. Outro recurso que contribui significativamente para o entendimento dos conteúdos léxico-gramaticais é o uso de box com informações e explicações de algum conceito. Por exemplo, em LE, V2, p. 60, exercício 1b, o conceito de racismo linguístico é explicado usando expressões coloquiais como "palavras de cunho racista usadas casualmente", "mal falar", "menos inteligentes". Essa escolha de linguagem próxima ao cotidiano do aluno facilita a identificação e a compreensão de termos complexos. Dessa forma, a coleção utiliza estratégias variadas para garantir que os conteúdos, especialmente os mais abstratos ou conceituais, sejam compreendidos de forma clara e direta.

1.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente ao critério de apresentar seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos. A coleção possui seleção textual variada, abarcando textos que fazem parte do dia a dia como perfis de redes sociais profissionais (LE, V2, p. 101), SMS (LE, V1, p. 41), textos jornalísticos (LE, V1, p. 11; LE, V2, p. 26), receita (LE, V1, p. 55), folheto turístico (LE, V1, p. 73-74), infográficos (LE, V1, 106; LE, V2, p. 13), postagem de blogs (LE, V2, p. 37). Contudo, há uma falha pois não foi encontrado o gênero *vlog* no V1, capítulo 5 apontado no quadro dos conteúdos veiculado no MP, V1 e V2, p. 80. Além disso, a qualidade da leitura é muitas vezes prejudicada porque muitos gêneros digitais são reproduzidos de forma descontextualizada, sem os marcadores discursivos que caracterizam um gênero midiático. Um exemplo disso está em LE, V2, p. 37, que apresenta um texto extraído de um fórum virtual no site *Quora*, no qual um usuário fez a pergunta "What is your routine?". Na atividade, é reproduzida a resposta de um outro usuário; porém, não há nenhum marcador que possa indicar que se trata de um texto de um fórum virtual, descaracterizando a interatividade do gênero. A reprodução é feita de modo a impossibilitar a identificação do gênero textual. A descaracterização do texto compromete, desse modo, a atividade de leitura. Pelos argumentos expostos, atende-se parcialmente ao item em avaliação.

1.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. A legendas são apresentadas na cor preta, em tamanho de fonte menor que o do texto principal, estando próximas às imagens. Um exemplo está em LE, V1, p. 11, que apresenta a imagem de uma jovem sorridente, sentada à mesa com um computador, usando óculos virtual. A legenda da foto é direta e explicativa, e busca relacionar o texto com a imagem: "As muitas formas de *videogames* possibilitadas pela era digital, nas quais o inglês está muito presente". No LE, V2, p. 45, To discuss, há uma fotografia de duas pessoas, uma mulher e uma criança, sentadas em um sofá. Elas estão abraçadas. A legenda dessa imagem é "Mãe abraça a filha em momento de descontração e convivência". Assim, a coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

1.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta, parcialmente, fontes fidedignas na citação de textos e mapas, utilizando representações de outros autores com a citação correta. A coleção apresenta fontes fidedignas de citação de textos e mapas. Por exemplo, no LE, V2, p. 13, há um mapa e há a informação da fonte: IBGE, a indicação do ano da pesquisa e um link que leva ao site do IBGE. No entanto, nem sempre a citação é indicada de forma correta, por exemplo, no MP, V1, p. 87, Referências bibliográficas comentadas da parte 2, em que há a referência de um documento, Lei de Diretrizes da Educação Básica, e o caput do artigo 22 é citado no comentário, porém, não são utilizadas aspas para indicar a citação direta; assim, a citação de um texto de outros autores não se apresenta de forma correta.

1.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta parcialmente o referencial bibliográfico comentado. No MP, há duas seções dedicadas a esse tema. No MP, V1, p. 89, a primeira referência é apresentada de forma completa, acompanhada de uma explicação sobre o conteúdo do artigo. No entanto, no MP, V1, p. 88, há referência a um documento oficial, a Lei de Diretrizes da Educação Básica, mas o comentário é, na verdade, uma citação direta que aparece sem as devidas aspas. Como não se trata de um comentário, essa referência não está adequadamente abordada. Além disso, no MP, V1, p. 89, menciona-se um livro do autor Nunan, mas o título não está correto, pois não há essa publicação em língua portuguesa. Assim, esse trecho não cumpre a função de referencial bibliográfico, uma vez que não é possível localizar o documento correto com as informações fornecidas. Há também um comentário desconexo sobre a obra no MP, V1, p. 60, no box "Indicação para o(a) professor(a)". Ao mencionar a obra "O ensino da língua inglesa na educação de jovens e adultos: enfatizando o letramento crítico e a interculturalidade", de Katia Mulik, não é apresentado comentário sobre a referência bibliográfica. Além disso, o comentário que segue à sugestão de bibliografia é introduzido com o termo "por fim" de maneira inadequada e, ao sugerir uma coletânea de links sobre festividades ao redor do mundo, menciona uma informação que deveria estar "indicada abaixo", mas que não está presente.

1.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, I)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, mas não gera ampliação desnecessária no total de páginas da coleção, pois a repetição se dá na mesma página. No LE, V1, p. 15, To read chronicle, há o seguinte texto: "A crônica acima explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano." Na mesma página, no LE, V1, p. 15, To reflect upon the language, há um texto muito similar que não traz aprofundamento: "A crônica da página anterior explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano." Além disso, frequentemente, há texto repetido ou com pouca alteração presente na reprodução do LE e no espaço para instruções e comentários do MP. Por exemplo, no LE, V1, p. 26, To discuss, exercício 4a, há um comentário na reprodução do LE que inclui a seguinte frase: "Caso necessário, peça aos(as) estudantes que pensem em alguma experiência que possam ter passado na qual ideias estereotipadas sobre o grupo ao qual pertencem foram implicadas a eles(as)." Na mesma página, nos comentários dirigidos ao professor presentes na margem em U, há texto bastante semelhante para o mesmo exercício: "4.a. Professor(a), caso necessário, peça a estudantes que pensem em alguma experiência que possam ter passado na qual ideias estereotipa das sobre o grupo ao qual pertencem foram implicadas a eles(as)."

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta abordagens diversificadas com um gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, embora a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos conforme as diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido seja parcial. O aprofundamento gradual dos objetos de conhecimento pode ser observado ao comparar uma atividade presente no início do volume dedicado às etapas 5 e 6 com uma atividade de temática semelhante no volume destinado às etapas 7 e 8. Por exemplo, no LE, V1, p. 26, To reflect upon the language, o exercício 2 solicita que os estudantes produzam três frases isoladas, com base na estrutura estudada na seção anterior. Já no LE, V2, p. 86, To create!, o exercício 6 pede que o estudante escreva uma carta para seu eu do futuro, requerendo, assim, conhecimentos sobre a produção de um texto completo. No entanto, há objetos de conhecimento que não são aprofundados de maneira gradual. Por exemplo, no LE, V1, p. 15, To listen, um texto em formato de diálogo deve ser lido pelos estudantes, com a seguinte questão: "Leia o diálogo e reflita: qual é o propósito da atividade desenvolvida com os(as) participantes?". Além disso, outra questão que exigiria um texto oral para ser respondida, como "Você esperava que palavras em português fossem tão desafiadoras para outras pessoas? Explique", não tem o texto oral disponível na coleção. Assim, a apropriação do objeto de conhecimento relacionado à habilidade de escuta de um texto oral não é garantida.

1.5.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. No LE, V1, p. 76, To further our discussion, há um exercício sobre o racismo ambiental. A atividade se inicia com uma atividade de compreensão de texto escrito para destacar a relação de causa e consequência gerada pelo racismo ambiental. Depois, a coleção apresenta um questionamento para levantar os conhecimentos dos estudantes sobre a temática. Em seguida, são apresentados dois textos: uma definição sobre racismo ambiental em um box e um texto exemplificando a mesma temática, seguido de uma questão que busca tratar da compreensão textual. Por fim, há uma proposta para os estudantes compartilharem exemplos similares, o que será possível a partir da compreensão do conceito e seu exemplo e de sua aplicação a outras situações. Sendo assim, o levantamento do conhecimento prévio dos alunos sobre a temática permite a presença do pluralismo de ideias e a organização da atividade permite o desenvolvimento da capacidade de análise dos estudantes por meio do confronto entre conceito e exemplos. Um outro exemplo de abordagem está presente em LE, V2, p. 57 que aborda um desdobramento do tema variação linguística, o preconceito linguístico. A atividade proposta visa investigar a ocorrência de preconceito linguístico no cotidiano ao redor dos alunos. Para realizar a pesquisa, são recomendadas as seguintes etapas: discutir com a turma sobre as pessoas a serem entrevistadas e quantas serão necessárias. Em seguida, definirão perguntas para descrever o perfil dos entrevistados, garantindo a preservação de suas identidades ao não registrar nomes. A lista de perguntas inclui questões sobre a origem geográfica dos entrevistados, experiências de julgamento pela forma de falar, correções recebidas no trabalho e em casa, e estranhamentos causados por suas maneiras de se expressar. Após a coleta dos dados, as informações devem ser organizadas em tabelas e compartilhadas com os colegas. Por fim, em conjunto, os estudantes analisam as respostas para determinar a frequência e a variação das ocorrências de preconceito linguístico, considerando aspectos como naturalidade, região e a recepção de expressões em línguas estrangeiras. Desse modo, ao propor que o estudante realize uma pesquisa sobre o tema, ele é instigado a analisar e refletir a respeito da forma como as pessoas falam e como são julgadas por isso, o que possibilita confrontar diferentes perspectivas e experiências relacionadas à variação linguística e ao preconceito. Por meio da pesquisa, a atividade promove a autonomia de pensamento ao exigir que os estudantes reflitam sobre os dados coletados e tirem suas próprias conclusões. Ao responder a perguntas sobre a frequência e o impacto do preconceito linguístico, os alunos exercitam a capacidade de interpretar informações e formar opiniões baseadas em evidências. Desse modo, a atividade proposta garante o confronto sistemático de diferentes concepções sobre o preconceito linguístico, promovendo um entendimento mais amplo e crítico do tema. Ao aplicar o método científico e realizar uma pesquisa prática, os estudantes desenvolvem a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas.

1.5.3. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações. A coleção apresenta os conteúdos sem privilegiar ou manipular informações para reforçar determinadas visões ou temas específicos. Por exemplo, em LE, V2, p. 78-79, ao abordar a temática de sustentabilidade no mundo, é apresentado um texto que trata de ações realizadas por adolescentes em prol do meio-ambiente, proporcionando uma visão positiva e engajada sobre o papel dos jovens na preservação ambiental. Posteriormente, em LE, V2, p. 83, To Listen, é trazido um vídeo sobre as consequências das emissões de carbono e o potencial fim do mundo. Nessa mesma seção, os estudantes são instigados a opinar e a refletir criticamente ao serem questionados "por que o vídeo parece adotar a postura de depositar a esperança em ações individuais?". Na sequência, em LE, V2, p. 84, Now it's your turn, busca-se refletir sobre algumas críticas comumente feitas sobre a crise ambiental a partir do texto "How Does Industry Contribute to Climate Change?". Esse texto evidencia um contraponto em relação ao anterior ao apontar que a responsabilidade pela sustentabilidade não recai apenas sobre o indivíduo, mas envolve também o setor industrial e a sociedade. Observa-se, portanto, que a coleção oferece textos variados e momentos de debate a fim de estimular a pluralidade de visões sobre um mesmo tema.

1.5.4. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção atende parcialmente ao critério de valorizar, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando que as conquistas científicas são frequentemente resultado do trabalho coletivo e não de atos isolados de indivíduos, pois essa abordagem encontra-se apenas no Volume 2. Em LE, V2, p. 20, encontra-se uma menção que não explicita claramente a valorização das pesquisas científicas coletivas. No texto intitulado "Importância do Censo 2020 para a pesquisa em saúde é tema de debate", destaca-se a importância do debate entre especialistas de diferentes instituições sobre a proposta técnica do levantamento do IBGE, que fornece dados científicos relevantes para a saúde pública. Apesar de o exemplo ilustrar uma abordagem colaborativa da ciência, não indica uma visão mais consistente da ciência como um esforço coletivo, envolvendo diversos especialistas, disciplinas e instituições. Além disso, no MP, V2, p. 55-56, To create, é proposta a criação conjunta de um arquivo com gravações das falas dos estudantes. A proposta inicia-se com um texto explicativo sobre esse tipo de arquivo, seguido de questões que orientam a leitura e a possibilidade de criar um arquivo semelhante na sala de aula. O passo a passo para a criação do arquivo com os áudios gravados pelos estudantes também está incluído. No MP, V2, p. 56, exercício 5, uma proposta de reflexão menciona que a atividade de arquivar falas é realizada por pesquisadores interessados na variação linguística, evidenciando a construção do pensamento científico a partir do trabalho de diversos membros da comunidade. Embora esses exemplos ilustrem uma abordagem colaborativa da ciência, a coleção os apresenta apenas no Volume 2 e não oportuniza aos estudantes uma discussão explícita que reflita uma visão mais consistente do campo científico como um esforço coletivo que envolve diversos especialistas, disciplinas e instituições.

1.5.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames). Uma proposta de pesquisa de campo é encontrada em LE, V2, p. 22, com o tema o censo da comunidade. A atividade fornece orientação para a realização da pesquisa, indicando os seguintes passos: seleção de categorias para a coleta de dados; entrevista da comunidade; organização dos dados em gráficos; descrição dos resultados; por fim, apresentação da pesquisa para turma. Em relação à visita guiada, essa aparece alinhada ao uso pedagógico da tecnologia, uma vez que é sugerida uma visita virtual ao Museu Agro Brasil em São Paulo, em LE, V2, p. 75, disponível em <https://artsandculture.google.com/partner/museu-afrobrasil>. Essa atividade é uma sugestão de aprofundamento do tema luta pelos direitos, desenvolvido no capítulo 5. O uso pedagógico da tecnologia também é explorado em MP, V1, p. 123, no capítulo sobre profissões. Nas orientações ao professor, é proposto que a turma seja organizada em pequenos grupos e conduzida ao laboratório de informática para pesquisarem os nomes das profissões em inglês.

1.5.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere fontes de informação diversificadas para professores e estudantes, embora nem sempre de maneira completamente contextualizada. Cada capítulo inclui uma seção destinada a ampliar o repertório dos estudantes por meio de materiais complementares. Por exemplo, no LE, V1, p. 31, To amplify the discussion, são sugeridos dois recursos: a) um episódio de uma série de TV que aborda o tema do capítulo (intitulado "Online self: Describing and discovering who I am"), referente à identidade virtual; e b) uma música em inglês que utiliza repetidamente a construção "I am..." seguida de adjetivos, uma estrutura estudada anteriormente no capítulo (LE, V1, p. 26, To reflect upon the language). No entanto, algumas fontes são sugeridas de forma descontextualizada. Um exemplo pode ser encontrado no MP, V2, p. 60, Indicação para professores, onde são indicadas duas fontes, mas sem informações claras para sua localização. A primeira parece referenciar um vídeo no YouTube, mas a indicação fornecida não é suficiente para identificar o vídeo ("Racismo linguístico: quando o preconceito está no nosso vocabulário" e "portalmultiplix.com (youtube.com)"). A segunda fonte, um artigo de Clarissa Menezes Jordão, é recomendada sem detalhes sobre sua relevância para o tema ou uma citação completa. Embora obras dessa autora sejam mencionadas no MP, V2, p. 89, Referências Bibliográficas Comentadas, não há clareza sobre qual artigo está sendo sugerido, o que torna a indicação descontextualizada.

1.5.7. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas. No LE, V1, p. 42-43, To listen, atividade 10, há um texto de troca de mensagens de whatsapp em forma de gravações de áudio entre um pai e sua suposta filha. A atividade de compreensão de texto conduz os estudantes a perceberem a diferença entre o que parece ser a situação: a filha ter sido sequestrada, e o que realmente representa o texto: situação de tentativa de extorsão. Além disso, são levantados os motivos da suspeita do 'pai' e também há uma questão para que os estudantes reflitam sobre situação semelhante em sua vida cotidiana e quais ações eles podem tomar em tal situação. Dessa forma, a coleção propõe a resolução de problema envolvendo situações cotidianas. Outra situação-problema é apresentada em LE, V2, p. 86, exercício 2, em que o estudante é motivado a dar sugestões para problema ambiental a partir do que foi apresentado no capítulo. No exercício, o estudante é questionado se as alternativas existentes para combater as mudanças climáticas e os problemas ambientais são aplicadas de maneira eficaz e, caso não sejam, solicita que proponha formas mais eficientes de abordagem.

Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa

2.1 Práticas de produção oral

2.1 Práticas de produção oral

2.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Inglesa? (Anexo V – 5.1.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática, tanto impressa quanto digital e interativa, aborda de forma parcial a introdução, revisão e consolidação dos conhecimentos de Língua Inglesa desenvolvidos no Ensino Fundamental. No LE, V2, p. 15-16, To read, há atividades voltadas para a revisão e consolidação do uso de números em inglês. Na página 15, no exercício 6, alternativa a, é solicitado ao estudante que relacione os algarismos com sua respectiva forma por extenso, de 1 a 20 em inglês. Em seguida, na alternativa b, é pedido que o estudante repita a pronúncia desses números. Já na página seguinte, na alternativa d, o exercício se repete, mas com números acima de 20. A consolidação prática do uso desses números seria feita na alternativa c do mesmo exercício: "Retorne ao gráfico da atividade 1. Em duplas ou trios, relatem, em inglês, os dados relacionados a cada região." No entanto, essa atividade ocorre após a prática dos números de 1 a 20 (alternativa b) e antes da revisão dos números acima de 20 (alternativa d), enquanto o gráfico referido apresenta dados com números maiores que 20. Isso compromete a consolidação desse conteúdo, além de limitar o trabalho com oralidade à simples repetição de pronúncia. Na seção seguinte, intitulada To discuss, há uma nova discussão sobre gráficos, mas sem orientação para que a atividade seja realizada em inglês. Considerando a definição da seção To discuss, conforme descrita no LE, V1, p. 5: "Promove a produção oral da língua inglesa, inspirada nos temas apresentados nos capítulos", a ausência de instruções claras para a produção em inglês em diversas atividades da coleção indica que o desenvolvimento da oralidade, especialmente da produção oral em língua inglesa, não é devidamente consolidado.

2.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) cultiva e estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação? (Anexo V - 5.1.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) não cultiva e nem estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação com relação às práticas de produção oral. A coleção didática apresenta poucas atividades em que os estudantes são solicitados a produzir um texto oral. Quando isso ocorre, não há instruções que possam desenvolver uso de diferentes estratégias de comunicação. No LE, V1, p. 114, To create, há uma atividade para que os estudantes gravem um áudio que seja adequado para servir de mensagem enviada em rede social. Nessa atividade, há a seguinte instrução: "Siga as etapas usadas para a elaboração da mensagem escrita e crie a sua mensagem de áudio. Depois grave e envie por uma rede social." As etapas que devem ser seguidas são as oferecidas para a elaboração de uma mensagem de SMS, portanto, as estratégias comunicativas que podem ser acessadas pelo estudante são para um gênero escrito, em que há o uso de abreviaturas, por exemplo, o que pode, em alguns casos, ser inadequado ao gênero oral. No MP, V1, p. 114, as orientações ao professor apenas enfatizam a necessidade de seguir as etapas da atividade anterior, escrita de uma SMS, e a importância de se realmente gravar a mensagem no formato de áudio. Dessa forma, não há um desenvolvimento específico de estratégias de comunicação oral. No LE, V1, p. 114, To discuss, há um indicativo de que vai haver uma conversa: "Vamos conversar sobre a realidade de algumas profissões no Brasil". Em seguida, há a orientação para se fazer uma pesquisa sobre profissões no Brasil: "Com base na imagem de diversas profissões, o seu grupo deve escolher duas delas e, a partir de uma pesquisa, responder e compartilhar com seus(suas) colegas o que descobriram". Assim, a orientação no LE se volta para o conteúdo do que deve ser compartilhado e não há orientações adicionais sobre estratégias de comunicação. Além disso, no MP, V1, p. 114, as orientações também estão voltadas para o conteúdo e não há instruções que possam desenvolver estratégias de comunicação: "Após o término da pesquisa, solicite aos grupos que compartilhem suas descobertas com a classe toda e anote as respostas no quadro para que todos(as) possam visualizar. Pergunte, então, quais informações eles(as) acharam mais interessantes, se esperavam encontrar respostas como as informadas e qual a opinião deles(as) sobre a qualificação necessária para esses profissionais". Assim, a produção oral está restrita ao modelo pergunta-resposta. Vale salientar também que não há nenhuma orientação para que a atividade seja realizada em língua inglesa nessa seção. No LE, V2, p. 33, em que a atividade 2 solicita aos estudantes a produção de um infográfico e também da apresentação do mesmo para o restante da turma: "Apresente seu infográfico para os(as) colegas, explicando as categorias que você usou, bem como as cores e as quantidades que são observadas nos dados.", também não há informação sobre estratégias de comunicação que podem ser utilizadas na apresentação do infográfico e nem há orientação para que tal atividade seja realizada em língua inglesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	114
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	114
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	33

2.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem? (Anexo V - 5.1.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem. A função emotiva, por exemplo, é utilizada em LE, V1, p. 41, exercício 8 e 9, que se referem a um texto de troca de mensagens por meio de um aplicativo de celular, em que uma pessoa manda mensagens para um número de telefone errado. Nesses exercícios, o estudante é interpelado a fazer inferência sobre como a pessoa que recebeu a mensagem se sentiria, e a refletir sobre como ele mesmo reagiria nessa situação. Já o uso da função metalinguística está presente em LE, V1, p. 26, To Reflect Upon your Language. No exercício 1, o enunciado solicita que os estudantes analisem 3 exemplos de frases que descrevem pessoas, como "I am a new advertising professional", "I am a mother, counselor, homemaker", "I am a man of Character". Os estudantes devem indicar sobre quem as frases são (identifiquem o sujeito), qual a função da segunda palavra nas frases (identifiquem o verbo da primeira pessoa no presente simples), e qual o propósito comunicativo (descrever a si mesmo). Em LE, V1, p. 46, o uso da função referencial é estimulado através de uma atividade que aborda questões econômicas relacionadas ao acesso ao mundo digital, como a exclusão social daqueles com menos recursos financeiros. O exercício 4 propõe que o estudante expresse sua opinião e discuta ações para resolver ou minimizar o problema, utilizando, assim, a linguagem para transmitir informações objetivas ao buscar uma solução para o problema social. Desse modo, a coleção didática incentiva o desenvolvimento de habilidades linguísticas por meio do uso diversificado das funções da linguagem, permitindo que os estudantes explorem aspectos emocionais, reflexivos e informativos da comunicação.

2.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais? (Anexo V - 5.1.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) não motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais. No LE, V1, p. 5, há a explicação sobre a organização interna de cada capítulo da coleção didática. Nessa página, há a descrição da seção To discuss: "Promove a produção oral da língua inglesa, com inspiração nos temas apresentados nos capítulos". No entanto, essa seção raramente apresenta atividades a serem realizadas oralmente em língua inglesa. No LE, V1, p. 66, há questões, em português, para os estudantes conversarem sobre destinos turísticos. Apenas a questão 2, dessa seção, apresenta frases em inglês, com a seguinte instrução: "Copie no caderno as que forem verdadeiras sobre sua cidade ou região". Além disso, no MP, V1, p. 66, há uma orientação específica para essa atividade, na qual consta a seguinte afirmação: "Aqui, por envolver novamente leitura, pode-se destacar mais uma vez o trabalho com palavras-chave". Como a questão 2, é a única em que há material linguístico em língua inglesa, as instruções se referem ao ato de copiar e selecionar as sentenças verdadeiras e também ler, não há prática de oralidade em língua inglesa. No LE, V1, p. 114, To discuss, há uma atividade em que se pede algo que pode ser diferente de um diálogo. A atividade tem a seguinte afirmação: "Com base na imagem de diversas profissões, o seu grupo deve escolher duas delas e, a partir de uma pesquisa, responder e compartilhar com seus(suas) colegas o que descobriram". Em seguida, há questões para serem pesquisadas sobre o assunto e, ao final, há a orientação: "Após a apresentação dos resultados da pesquisa, vocês conseguem identificar as diferenças entre os profissionais no Brasil e no exterior?". As instruções indicam que pode haver uma apresentação de resultados de pesquisa; porém, não há orientação nem no LE nem no MP em como esses textos podem ser organizados ou apresentados. Também não há orientação para que tal atividade seja realizada em língua inglesa, portanto, não há motivação para que os estudantes produzam textos orais de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa. No LE, V2, p. 64, To discuss, há uma questão em que se pede a discussão de alguns itens com os colegas. Os itens estão escritos em inglês: "Na hipótese de existir uma *entry* dedicada ao movimento, quais das informações a seguir você acredita que figurariam na página? Discuta em duplas e anote no caderno. origin of name, birth date, important activists [...]". Dessa forma, a atividade com expressões em inglês serve para a seleção de tópicos, mas não há orientação para que a discussão em duplas seja feita em língua inglesa ou utilizando as palavras apresentadas na questão. No LE, V2, p. 16, To read, há uma instrução para ser feita uma atividade de forma oral em inglês: "Retorne ao gráfico da atividade 1. Em duplas ou trios, relatem, em inglês, os dados relacionados a cada região". Essa atividade sugere um relato dos dados já estudados em inglês. Sendo assim, a coleção apresenta poucas atividades em que há motivação para que os estudantes utilizem das possibilidades de seu desenvolvimento em língua inglesa para se comunicar de forma oral e não há situações de comunicação diversas, como situação de entrevista, debate, representação, dramatização, leitura, além de não haver textos literários ou exploração de outros gêneros para a produção oral em língua inglesa dos estudantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 0 00	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	64
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 0 00	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	16
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	5
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	66
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	66
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	114

2.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute e orienta a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa, atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso? (Anexo V - 5.1.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute e orienta, de forma parcial, a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa, atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso. No LE, V2, p. 67, To reflect upon the language, exercício 2, há uma atividade em que um quadro apresenta as formas negativas, "didn't honor" e "did not have". Nesse exercício, há a apreciação de sentido das frases apresentadas e destaque para as formas negativas, em que se apresenta apenas que é possível usar uma forma contraída. No MP, V2, p. 67, há uma orientação ao professor sobre o uso das duas formas: "Informe à turma que algumas gramáticas normativas condenam o uso da forma contraída em contextos de fala mais formais; no entanto, gramáticas descritivas reconhecem a produção das duas formas, sem comprometimento de sentido." Dessa forma, está nessa página informação sobre diferentes registros; porém, não há discussão ou orientação para o estudante sobre o uso da construção gramatical em foco na referida seção. No LE, V1, p. 44, há uma lista de etapas a serem seguidas pelos estudantes para produzirem uma SMS. Dentre elas, está a seguinte afirmação: "Lembre-se das características de uma mensagem desse tipo: textos curtos, linguagem informal, uso de abreviaturas, entre outras." Dessa forma, há orientação sobre o uso de linguagem informal, mas não há discussão sobre quais seriam esses aspectos de linguagem informal.

2.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) reflete acerca das diferentes marcas e formas de tratamento, que as caracterizam em culturas e ambientes sociais diversos? (Anexo V - 5.1.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de refletir sobre as diferentes marcas e formas de tratamento utilizadas em diversas culturas e ambientes sociais. No LE, V1, p. 102, há a transcrição de um texto seguido de questões. O texto apresenta marcas de interação características da oralidade e de uma relação mais informal com o interlocutor, como: "He was like a grandpa, you know" (marca de interação), "Is that fair? Is it?" (sequência de questões, como uma question tag, para marcar a interação com o interlocutor). Nas questões de compreensão, não há menção a essas marcas de tratamento com o interlocutor. No mesmo capítulo, no LE, V1, p. 104, há a cópia de um artigo da Convenção dos Direitos da Criança da ONU. Nesse texto, é possível observar que o tratamento é feito utilizando a nomeação de entidades e não mais o tratamento de 'você' ao interlocutor. As atividades salientam a questão dos termos, mas não discutem sobre os tipos de tratamento em situações e culturas diversas. Dessa forma, há a presença de marcas de tratamento em situações e culturas diversas na coleção, mas há pouca atividade que promova a reflexão sobre o uso das marcas e formas de tratamento. Em LE, V2, p. 12, o uso do pronome de tratamento "they" é mencionado como uma opção preferida por pessoas não binárias, devido à ausência de marcação de gênero (feminino ou masculino). No entanto, a atividade não propõe uma discussão mais ampla sobre o impacto cultural e social desse uso, nem aborda a importância de adaptar o tratamento linguístico em diferentes contextos culturais e sociais. Por isso, a coleção atende parcialmente ao critério.

2.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa? (Anexo V - 5.1.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa), de forma parcial, apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa. No LE, V1, p. 87-88, há uma atividade de compreensão de um texto de gênero oral, discurso, proferido por uma ativista indígena brasileira. Há questões de compreensão sobre parte do discurso, considerando o texto escrito no LE, pois o vídeo e áudio só podem ser acessados via link presente na fonte do texto escrito. A questão 3 do LE, V1, p. 88, ressalta a produção não nativa de quem profere o discurso: "3. No discurso de Txai Suruí que você ouviu, é possível perceber que ela fala inglês com sotaque. Você acha que o sotaque a impediu de passar a mensagem desejada para a plateia? Qual é a sua opinião a respeito da participação dela na abertura de um evento dessa importância?". O MP, V1, p. 88, indica que as respostas a esta questão são pessoais. Dessa forma, apesar da presença de um texto produzido por um usuário não-nativo da língua, não há orientações para auxiliarem estudantes ou professores a compreenderem essa produção nesse momento. Posteriormente, LE, V1, p. 91, em outra atividade relativa ao mesmo texto, há informações sobre o contexto de produção desse discurso. No LE, V2, p. 54, há uma atividade de compreensão de três vídeos com contextos diferentes de produção em que há usuários não nativos, brasileiros, de inglês. A atividade solicitada ao estudante é de reconhecer qual é o tipo de texto encontrado, a partir da leitura de partes dos vídeos que se encontram transcritas no LE: "5. Faça a leitura novamente dos textos com seus colegas e faça o que se pede no caderno. a. Classifique o tipo de interação em cada vídeo: discussão não cordial, relato pessoal, descrição." No entanto, a partir da leitura da transcrição não é possível responder à questão. Conforme a resposta sugerida pelo MP, V2, p. 54, seria preciso assistir aos vídeos e ouvir o áudio para reconhecer características dos diferentes tipos de texto: "5a. No vídeo de Gisele Bündchen, trata-se de uma descrição; no de Glória Pires, uma discussão não cordial; e, no de Anitta, um relato pessoal. Das evidências que temos para tais constatações, destacam-se o movimento de descrição de objetos no primeiro vídeo; o tom exaltado no segundo vídeo; e a conversa em contexto de entrevista no terceiro vídeo." Dessa forma, a atividade contempla variedades não nativas da língua inglesa e pode contemplar gêneros orais diferentes, caso se tenha acesso aos vídeos, que não estão presentes na coleção. No MP, V2, p. 54, a coleção salienta que os vídeos podem não estar mais na indicação de sites e sugerem que a atividade possa ser feita pelo professor, utilizando outros vídeos. Assim, a coleção atende de forma parcial o item.

2.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais? (Anexo V - 5.1.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais. Em MP, V1-2, p. 67, a proposta pedagógica da coleção ressalta a ideia de que a língua inglesa não pertence exclusivamente a países anglo-saxônicos, promovendo assim uma educação intercultural. Essa perspectiva permite que os alunos expressem suas identidades e culturas ao usar outra língua, sem que isso implique em uma perda cultural ou em uma busca por imitar um "sotaque nativo". Um exemplo é observado em LE, V2, p. 53, no qual a coleção busca motivar o estudante a refletir sobre a expressão "inglês brasileiro", que indica a identidade e o conhecimento linguístico brasileiro ao falar em uma língua não nativa. Além disso, a coleção contempla variedades não nativas ao apresentar em LE, V2, p. 54, três mulheres brasileiras em três diferentes situações falando em inglês, a modelo brasileira Gisele Bündchen, a atriz Glória Perez e a cantora Anitta. O exercício 5b, em particular, propõe que os alunos reflitam sobre quais falas podem ser consideradas "tipicamente brasileiras" e o que define essa particularidade. Em conclusão, a coleção promove uma visão inclusiva e diversificada da Língua Inglesa, reconhecendo e valorizando a pluralidade linguística e cultural de seus usuários.

2.1.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, sobretudo por aproximar, constantemente, a Língua Inglesa das outras áreas do saber? (Anexo V - 5.1.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, sobretudo por aproximar, constantemente, a Língua Inglesa das outras áreas do saber. Um exemplo de forma contextualizada e crítica é encontrado em LE, V2, p. 83, em uma atividade de vídeo que debate sobre o fim do mundo devido às mudanças climáticas. Após exercício de compreensão, é proposto que o estudante discuta com os colegas as consequências da inércia na gestão da crise climática para o futuro. Assim, o vídeo apresenta um contexto real e relevante que fornece a base para uma discussão crítica. Sobre o âmbito transcultural, um exemplo está em LE, V2, p. 59, que apresenta o conceito "complexo de vira-lata" de Nelson Rodrigues, escritor e dramaturgo brasileiro. Esse conceito se refere à tendência dos brasileiros de desvalorizarem sua própria cultura em comparação com as culturas europeias. Na atividade, é proposto que os estudantes reflitam sobre o conceito explicando como isso ocorre. Desse modo, a coleção promove a compreensão e o respeito por diversas culturas, ajudando os estudantes a reconhecerem e entenderem os mecanismos hegemônicos que afetam a autoestima cultural. Quanto à transdisciplinaridade, um exemplo é observado em uma atividade ligada à música, presente em LE, V1, p. 115. Nessa atividade é apresentado um trecho de um documentário sobre Anna Meredith, uma compositora escocesa que funde gêneros desde o clássico contemporâneo ao eletrônico e rock.

2.1.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que estimulem a compreensão oral intensiva (entender sons e palavras), extensiva (compreensão global do que é falado) e seletiva (identificação de informação específica?) (Anexo V - 5.1.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta, de forma parcial, atividades que estimulam a compreensão oral intensiva (entender sons e palavras), extensiva (compreensão global do que é falado) e seletiva (identificação de informação específica). No LE, V1, p. 28, há uma atividade de listening em que os estudantes precisam completar lacunas ao ouvir dois textos, utilizando as palavras que faltam e estão presentes no box. Os textos já foram lidos pelos estudantes. Além disso, não há áudios, na coleção, relativos a esses textos, apesar de a instrução ser de "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros." Essa atividade inclui escutar por informações específicas, mas, como o texto já foi lido, as palavras faltantes já estão expostas no LE, e não há áudio disponível, portanto, é possível realizar a atividade sem que seja feita a escuta seletiva, mas baseando-se em memória e informações contextuais. No MP, V2, p. 88, há uma orientação ao professor de que o objetivo da atividade é desenvolver a compreensão global: "Professor(a), o foco deste trabalho de compreensão oral é o reconhecimento global do sentido do texto." No LE, V2, p. 88, To listen, seção à qual se refere a orientação ao professor, há uma transcrição de um trecho de um vídeo e a primeira questão é para levantar hipóteses sobre o conteúdo do texto a partir do título; depois, há uma frase retirada do texto que serve para questões sobre seu sentido; finalmente, há uma questão que aborda uma questão global do texto: "Na sua opinião, por que o vídeo parece adotar a postura de depositar a esperança em ações individuais? Justifique", por fim, há uma questão para discussão sobre a temática em outros aspectos como uma atividade após a compreensão do texto. A presença de uma única atividade sobre compreensão global e a falta do vídeo ou áudio no LE demonstram a escassez e a pouca sistematização de atividades de compreensão oral na coleção didática.

2.1.11. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades que promovam a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores? (Anexo V - 5.1.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa), de forma parcial, contém atividades que promovem a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores. No LE, V1, p. 42-43, To listen, há uma atividade em que os alunos devem identificar as intenções de um dos interlocutores e acompanhar a reação de ambos na interação verbal (as perguntas orientam os estudantes a encontrar o que está sendo dito na mensagem, mas identificar também qual é a situação e como um dos interlocutores consegue identificar uma tentativa de extorsão). O texto-base é um roteiro, forma escrita, de uma mensagem de áudio que poderia circular em uma plataforma de rede social de troca de mensagens. Dessa forma, há atividades que promovem a interpretação de textos orais, apesar de o texto oral não estar presente no material da coleção. Outro exemplo pode ser encontrado no LE, V1, p. 91, em que são apresentadas as circunstâncias de produção de um discurso de uma ativista indígena. Na atividade, além da explicação sobre o contexto de produção do texto oral (cujo acesso do estudante e do professor pode ser feito a partir do link presente na fonte da transcrição de parte do texto, encontrado no LE, V1, p. 87, To Listen), há também uma descrição de como as informações são organizadas no discurso mencionado. Em seguida, pede-se que o estudante prepare um discurso baseado na estrutura vista. Assim, a atividade, ao elencar a estrutura do texto e sua condição de produção, promove a interpretação do texto iniciada em atividades anteriores. No entanto, o texto oral não se encontra na coleção.

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais possa estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais possa estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos. Um exemplo de texto da esfera jornalística está em LE, V2, p. 26, que reproduz o artigo do site G1 intitulado "Em 10 anos, Brasil ganha mais de 1 milhão de famílias formadas por mães solteiras". Ainda nessa esfera, em LE, V1, p. 120, é reproduzida uma entrevista com a atriz Bruna Marquezine publicada na revista de moda e comportamento Elle, que reproduz a fala da atriz preservando a sua coloquialidade e informalidade. Outro exemplo, desta vez da esfera digital, aparece em LE, V2, p. 40 com uma postagem de blog intitulada "A Day in the Life of a Working Mom", da blogueira Raki Wright sobre a rotina pessoal e profissional de diferentes mães. Há, ainda, texto da esfera literária em LE, V1, p. 16, que reproduz uma crônica com o título "Cake é bolo?"; porém, o texto está em língua portuguesa, aparecendo apenas algumas expressões em língua inglesa. Como pode ser observado, a coleção didática apresenta uma diversidade de gêneros textuais, o que proporciona ao aluno uma imersão em diferentes formas de expressão e estilos de linguagem.

2.2.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que respeitem as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que respeitam as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes. Um exemplo está em LE, V1, p. 36 que reproduz 5 bilhetes grudados na geladeira. No exercício 1, o estudante deve identificar características das mensagens, como extensão dos textos, linguagem coloquial, uso intensivo de pontuação e clareza do objetivo. Já nos exercícios 3 e 4, são exploradas as diferentes vozes autoras dos bilhetes ao propor que o estudante infira a relação de parentesco entre elas por meio do modo como chamam aos outros e do conteúdo das mensagens. Outro exemplo está em LE, V1, p. 50-51, no texto "Traditional June festivals celebrate bountiful harvests in Brazil", publicado no site Agência Brasil, no qual estão presentes as vozes de um historiador de Unicamp e a de um professor do Instituto Federal de Tecnologia e Educação do Ceará. No LE, V2, p. 101, há um texto no formato de um currículo, geralmente, encontrado em redes sociais profissionais. O texto é acompanhado por imagens e outras características encontradas em textos nesse gênero. As questões que seguem o texto exploram o tipo de informação veiculada nesse tipo de texto, em que tipo de ambiente circula, o estilo de foto (mais formal do que o encontrado em outras redes sociais). Assim, há uma atividade em que o propósito do texto e seus recursos são estudados de forma a permitir reconhecer as vozes que ali aparecem, como a informação do conhecimento científico expresso na formação em curso universitário ou de conhecimento prático na seção de experiência do texto mencionado.

2.2.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura? (Anexo V - 5.2.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura. No LE, V2, p. 39-41, To read, há atividades de pré-leitura que suscitam nos estudantes respostas acerca de rotina de profissionais ao redor do mundo, se são iguais ou diferentes. Depois, a partir do título do texto, "A day in the life of a married working mom of one", há questões sobre qual tipo de rotina os estudantes vão ler e qual seria a importância de se ter acesso a esse tipo de informação. Após a leitura do texto, há questões de compreensão sobre a rotina da pessoa descrita e também uma questão sobre a reflexão dos estudantes em relação a essa rotina: "Você considera a rotina de Bree calma ou agitada? Por quê?". Além da atividade de discussão sobre o texto, também há questões sobre questões linguísticas (uso dos verbos) utilizadas para descrever a rotina da pessoa apresentada no texto. Um outro exemplo é observado em LE, V2, p. 50, em que a atividade de pré-leitura é composta por perguntas que visam a ativar o conhecimento prévio e a refletir sobre o tema origem da língua seguido de um breve comentário explicativo e que responde às perguntas retóricas propostas. Em seguida, reproduz a imagem do poema "Beowulf" em inglês antigo, num papel amarelado e letra estilizada, além de uma linha do tempo que se estende de uma página à outra, apresentando também a imagem de um texto escrito por Chaucer e da tragédia de Hamlet, de Shakespeare. As atividades pós-textuais focam na identificação de elementos específicos como o momento da primeira consolidação do inglês escrito, o período de sua popularização, e os fatores que contribuíram para esse processo. Além disso, há uma proposta de discussão sobre as mudanças sociais decorrentes da urbanização e industrialização, como isso influenciou as mudanças linguísticas. Assim, a coleção didática desenvolve um processo de leitura abrangente, com atividades que estimulam a reflexão antes e depois da leitura. Essas atividades ajudam o aluno a conectar o conteúdo à história e à evolução da língua, ao mesmo tempo em que promovem discussões sobre os impactos sociais que moldaram as mudanças linguísticas.

2.2.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) realiza proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto, dentre outras? (Anexo V - 5.2.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de realizar proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto, dentre outras. No MP, V1 e V2, p. 96, são apresentadas propostas de avaliação, indicando o objetivo, tipo de atividade e critérios de avaliação. Em relação à localização de informações, é sugerida a leitura de texto instrucional, como receitas, bulas, manual de montagem de móveis. A atividade proposta é a de que cada parte do texto seja separada para que o estudante a reorganize. Já a inferência é sugerida por meio da interpretação de imagens e textos, explorando a multimodalidade em um cartum, respondendo perguntas sobre suas ações e inferindo seus significados e propósitos. A avaliação da compreensão global e detalhada é sugerida pela análise de um infográfico, respondendo perguntas de compreensão. Contudo, outras estratégias, como a reconstrução de sentidos e o levantamento de hipóteses, não são contempladas. Além disso, há um problema na organização dessa apresentação. O título do primeiro exemplo, "Leitura de texto instrucional", refere-se ao tipo de texto, enquanto os outros títulos estão relacionados às estratégias de ensino, como "Comparação e contraste de informações" e "Interpretação de imagens e texto". Esse problema de padronização gera confusão. Há, ainda, um outro momento em que a coleção apresenta proposta de avaliação. No MP, V1 e V2, p. 52, há um quadro com três colunas que tratam dos aspectos avaliativos de maneira sucinta. Na primeira encontra-se "Objetivo de aprendizagem", na segunda "Modelo de atividade avaliativa", e na terceira "Encaminhamento possível". Nesse quadro, o único objetivo de aprendizagem apresentado se refere a somente um gênero sendo o de "Identificar informações explícitas e implícitas em gráficos", e o modelo de atividade é apresentado de forma superficial, apenas mencionando "questão de resposta construída (aberta)" e "identificar informações explícitas e implícitas em gráficos". Além disso, há vários erros no quadro pois as informações da primeira coluna, linha 4 e 5, além de se repetirem, referem-se à área da matemática, sugerindo como modelo de atividade "relacionar diferentes representações numéricas" e na linha 5 e 6 na mesma coluna sugere "resolver situações-problema envolvendo números racionais". Portanto, embora a coleção didática ofereça propostas de avaliação que contemplam algumas estratégias de leitura, há lacunas significativas na abordagem de outras importantes estratégias. Além disso, erros de organização e coerência nas propostas comprometem a clareza e a efetividade das atividades avaliativas.

2.2.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático? (Anexo V - 5.2.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático. No LE, V2, p. 60, "To further our discussion", há uma questão (questão 2) que solicita aos estudantes retornarem a um texto em português que foi lido anteriormente antes de fazer a leitura do texto em inglês apresentado na seção da página: "Releia os relatos dos dois falantes de inglês brasileiro (nas páginas 58 e 59) e reflita sobre a seguinte questão, fazendo um breve registro no caderno." Dessa forma, a atividade explora a intertextualidade possível entre os textos apresentados no livro didático. Em seguida, na mesma seção, há a indicação de um texto que pode oferecer mais informações sobre a temática discutida, um artigo em relação a uma tese sobre preconceito linguístico. Em LE, V2, p. 85, após o texto "How Does Industry Contribute to Climate Change?", que discute o impacto das indústrias de energia, transporte e agricultura nas mudanças climáticas, é proposto um trabalho em grupo. Os estudantes devem escolher um dos setores mencionados e realizar pesquisas para responder a perguntas sobre os tipos de bens e serviços oferecidos pelo setor e identificar alternativas para conter o avanço das mudanças climáticas. Outro exemplo está em LE, V1, p. 60, que apresenta um texto sobre a cultura Afro-Brasileira e sua presença no nosso cotidiano. No exercício C, é perguntado sobre festivais e celebrações brasileiras com influência da cultura afro e, caso não se lembrem, os estudantes são orientados a buscar informações em outras fontes.

2.2.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais? (Anexo V - 5.2.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) não leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário. Há três ocorrências de textos literários presentes na coleção didática (um poema no LE, V2, p. 23 e uma crônica escrita para a coleção no LE, V1, p. 16) e, quando presentes, suas particularidades e as especificidades não são contempladas. Por exemplo, no LE, V2, p. 50-51, há trechos bem curtos, em formato de imagem, de três textos literários, um trecho de Beowulf, um de Hamlet e um trecho de um texto de Chaucer. Não há nenhuma atividade para explorar as particularidades ou especificidades literárias desses textos. Esses textos aparecem como ilustrações de como era o inglês em épocas diferentes, conforme comprovam as questões do LE, V2, p. 51: "a. Quais mudanças você observa na palavra author? E na palavra flor? b. Como vimos anteriormente, a mudança linguística envolve uma série de processos complexos que atravessam os séculos. O que a observação das mudanças históricas nos exemplos podem nos ajudar a concluir acerca de transformações linguísticas? c. Mudanças linguísticas fazem com que a grafia, a pronúncia e até mesmo o sentido e o uso de algumas palavras sejam alterados. Desse modo, por que conhecer os processos de mudança linguística histórica nos ajuda a entender as diversas formas de escrever e falar atualmente?", mas não há atividade que envolva o texto literário e suas características. Portanto, a coleção didática (impressa e digital-interativa) não leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, nem mesmo o uso como pretexto para a focalização de questões gramaticais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	16
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	23
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	50-51

2.2.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais? (Anexo V - 5.2.2, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende ao critério de estimular a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais. A leitura interpretativa é estimulada por meio de questões que buscam relacionar informações textuais. Um exemplo disso é encontrado em LE, V2, p. 93-95, em que é reproduzido o texto "Women Dominate Influencer Marketing But Still Earn Less Than Men". O texto trata da disparidade salarial entre homens e mulheres apesar de elas serem a maioria no mercado como influenciadoras. No exercício 6, os estudantes devem explicar as razões pelas quais os homens são mais favorecidos no mercado e porque isso é visto como uma situação comum, estimulando uma análise crítica da situação descrita. Em relação a experiências estéticas e prazerosas, essas são estimuladas especialmente na seção To Amplify the Discussion, presente ao final de cada capítulo. Nessa seção são sugeridos vídeos, filmes, sites e livros relacionados aos temas trabalhados. Por exemplo, após abordar o tema celebrações no capítulo 4, em LE, V1, p. 61 é recomendado o site GoodFood, da BBC, que apresenta comidas típicas brasileiras e suas receitas, assim, motivando o estudante a ler mais informações sobre a temática. Portanto, a coleção estimula a interpretação crítica dos textos e oferece experiências estéticas através de sugestões de mídias e recursos adicionais.

2.2.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence? (Anexo V - 5.2.2, c)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa), de forma parcial, situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence. No LE, V2, p. 50-51, há o uso de três literários como ilustrações para a história da evolução do inglês. Há legendas nas imagens ao lado desses textos em que há informações sobre a autoria ou sobre a obra da qual o texto faz parte. Todos esses textos estão ligados a momentos históricos da evolução do inglês, mas não informações contextuais sobre o momento histórico ou sobre a corrente literária a qual pertencem esses textos.

2.2.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros? (Anexo V - 5.2.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) não atende ao critério de estimular o leitor a conhecer a obra original da qual o texto foi extraído, nem a explorar outras produções literárias, de diferentes épocas ou gêneros. A coleção não incentiva o estudante a buscar e ler o livro, poema, conto ou qualquer outra obra literária de onde o texto foi retirado, nem oferece informações adicionais ou contextuais que possam despertar o interesse por essas obras. O número de textos literários apresentados é limitado: há um poema no LE, V2, p. 23, e uma crônica escrita especialmente para a coleção no LE, V1, p. 16, mas os gêneros e suas peculiaridades formais e estilísticas não são devidamente explorados. Além disso, a falta de incentivo para que os alunos conheçam outras obras do mesmo autor ou de gêneros semelhantes restringe seu contato com uma diversidade literária mais ampla. No LE, V2, p. 50-51, aparecem trechos de três textos literários, e apenas dois deles (Beowulf e Hamlet) têm a obra original identificada. No entanto, não há atividades que motivem o estudante a conhecer essas obras em maior profundidade. As informações fornecidas sobre os textos estão limitadas ao contexto histórico em que foram produzidos, e a atividade não propõe a exploração de outras produções literárias, seja de diferentes épocas ou gêneros, mas sim explora a história da língua inglesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	16
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	50-51
HT LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005100026P260102216000-D ESC.zip	23

Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa

3.1 Práticas de produção de textos

3.1 Práticas de produção de textos

3.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais? (Anexo V - 5.3.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais. Um exemplo é a criação de um censo escolar da comunidade, em LE, V2, p. 20-22. Antes de sugerir a realização da atividade, há perguntas para refletir sobre a importância do censo, para o estudante se expressar sobre sua própria experiência, bem como um texto sobre problemas de corte de financiamento do IBGE em 2022, e de sua relevância para áreas como saúde e educação, sendo uma importante ferramenta para a gestão pública e científica. Em seguida, a atividade propõe a realização de um censo na comunidade ou bairro do estudante e apresenta passos para a sua realização, como decisão sobre a informação a ser coletada, os entrevistados, organização dos dados em gráficos. Além disso, entre as atividades propostas, outros gêneros são trabalhados tais como cartazes de uma atividade sobre festividades culturais, em LE, V1, p. 58-59; timetable, em LE, V1, 44-45; entry de uma personalidade ativista, em LE, V2, p. 73. Assim, a coleção didática oferece uma variada gama de atividades que conectam a escrita ao seu uso social de maneira contextualizada e com propósitos claros.

3.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento? (Anexo V - 5.3.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa), de forma parcial, apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciados, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivos, em que suporte e em que momento. Por exemplo, no LE, V2, p. 73, To create, há uma atividade para que os estudantes produzam um texto visual. A seção começa com questões para que os estudantes reflitam sobre o tipo de informação que aparece em diferentes partes de uma entrada de enciclopédia colaborativa sobre uma personalidade, no caso, uma ativista pelos direitos de educação de crianças e mulheres. Em seguida, há uma questão para que os estudantes possam pensar em outras formas de organização das mesmas informações em outros tipos de textos, assim, a coleção didática conduz o estudante à reflexão sobre o suporte e os objetivos de cada texto, mesmo com as mesmas informações. Em seguida, é solicitado que os estudantes pesquisem sobre determinadas informações sobre uma personalidade por eles escolhida e produzam um texto, sendo um pôster, entry, lapbook ou cartaz. Apesar da presença de reflexão sobre quem escreve o texto, não há reflexão sobre para quem se escreve e como se projeta o leitor das produções textuais dos estudantes. Outro exemplo pode ser encontrado no LE, V2, p. 22, To create, em que há uma atividade para os estudantes construírem gráficos como os estudados na seção sobre resultados de pesquisas de censo demográfico. Os estudantes devem selecionar uma categoria de informação para ser coletada por meio de entrevista com colegas da escola, depois devem organizar os dados em gráficos e produzir breves descrições em inglês sobre os gráficos. Os gráficos serão compartilhados na turma, mas não há nenhuma orientação sobre como os dados podem ser transformados em descrições (textos) mesmo que a atividade peça isso: "organize os gráficos e escreva breves descrições sobre os resultados observados", conforme LE, V2, p.22. Assim, a produção textual não considera como a forma da produção oral pode impactar os leitores ou como os leitores projetados podem impactar as descrições a serem produzidas.

3.1.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos? (Anexo V - 5.3.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de apresentar atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos. Em relação à ortografia, foi encontrada uma ocorrência em LE, V1, p. 19, que propõe o jogo da forca. Ao tentar adivinhar letras e formar palavras, os alunos são expostos a padrões comuns de ortografia em inglês, como a frequência de certas letras e combinações. Contudo, o jogo da forca é controverso devido à sua associação com cenários de violência, o que pode gerar desconforto para alguns alunos. No aspecto morfológico, a coleção aborda a formação de verbos regulares no passado simples em LE, V1, p. 84-86. Na atividade, é estudada a formação dos verbos regulares no passado simples, acrescentando, de modo geral, o sufixo "ed". Embora as particularidades dessa regra sejam apresentadas de forma clara no quadro da página 86, apenas o exercício 7 busca consolidar esse conhecimento, ao aplicar simultaneamente a regra dos verbos no passado e no presente simples. Nessa mesma atividade, também é explorado o aspecto sintático. No exercício 4, o estudante deve indicar a estrutura das 3 frases presentes no início da atividade, optando pela sequência de Sujeito + verbo principal no Past Simple + complemento. Essa atividade reforça a compreensão da ordem das palavras em frases afirmativas no passado simples. No âmbito semântico, há uma atividade em LE, V1, p. 66-67, em que se deve substituir verbos em frases por outros equivalentes. Os estudantes devem analisar 3 frases e substituir os verbos por algum dos outros 3 indicados. Por exemplo, na frase "In Manaus, people eat various typical food", o verbo "eat", entre as opções dadas, deve ser substituído por "cook". Nessa atividade, os estudantes refletem sobre as diferenças e semelhanças de significado entre os verbos. Já sobre o recurso discursivo, há um exemplo de atividade em LE, V2, p. 44 que sugere a construção de uma tabela de horários (timetable), um gênero textual usado para organizar tarefas e atividades em tabelas em dias e horários. A forma e o tema são explicitados por meio de comentário e reprodução visual, porém, o estilo de linguagem (breve e simples) não é mencionado. Quanto aos recursos estilísticos e retóricos, não foram encontradas atividades que os explorem. Embora a coleção didática aborde importantes aspectos linguísticos, como ortografia, morfologia, sintaxe e semântica, há limitações na exploração dos recursos estilísticos e retóricos, além de lacunas em atividades que conectem a teoria à prática de forma mais aprofundada.

3.1.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação? (Anexo V - 5.3.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação. Há uma atividade em LE, V1, p. 72, em que é proposto fazer uma lista que contenha recomendação de atividades que existem no bairro ou comunidade, tais como culturais, comerciais, culinárias. As frases devem ser revisadas com um colega e depois organizadas em duas categorias: coisas que pode fazer e coisas que devem fazer. Outro exemplo está em LE, V1, p. 75, em que é sugerida a escrita de um verbete de folheto sobre um lugar conhecido. Inicialmente, eles elaboram uma lista de sentenças e apresentam o rascunho ao professor. Após receberem orientações, revisam o texto com um colega antes de reescrevê-lo. Essa abordagem expressa as várias etapas da escrita – planejamento, rascunho, revisão e reescrita. No LE, V2, p. 97, Now it's your turn, há uma atividade para que os estudantes escrevam sua opinião sobre a temática da seção. Antes da proposição de escrita, há alguns textos e discussão sobre eles. A instrução da atividade indica explicitamente que o estudante volte aos textos e procure argumentos para apoiar sua opinião. Sendo assim, a atividade destaca a escrita como um processo interativo. Além disso, as instruções orientam o estudante a escrever seus primeiros rascunhos no caderno e depois entregar uma versão final para o professor ou a professora. Assim, as instruções indicam que o processo de escrita requer reformulações. Portanto, a coleção didática demonstra, por meio das atividades descritas, que a produção escrita é um processo interativo e em constante reformulação, envolvendo os colegas e o professor no processo de revisão.

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa (social e regional)? (Anexo V - 5.4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa (social e regional). A variedade linguística regional está presente em LE, V2, p. 54 em que são apresentadas 3 brasileiras famosas, Anitta, Gisele Bündchen e Glória Perez em diferentes situações falando em inglês. Os exercícios 4 e 5 propõem que o estudante reflita sobre as falas tipicamente brasileiras. Quanto à variedade social, é feita uma menção em LE, V2, p. 55, no texto The speech accent archive, na frase: "When people listen to someone speak with a different accent from their own, they notice the difference, and they may even make certain biased social judgments about the speaker" (Quando as pessoas escutam alguém falar com um sotaque diferente deles próprios, eles percebem a diferença, e podem até fazer certos julgamentos sociais tendenciosos sobre o falante). Após o texto, há uma atividade que sugere a gravação de falas dos estudantes da turma ou da escola e questiona quais aspectos sociais (raça/etnia, gênero, faixa etária, localidade) podem influenciar essas falas. Portanto, a coleção didática promove a reflexão sobre as variedades linguísticas regionais e sociais, destacando como o uso da língua pode variar de acordo com diferentes fatores culturais e sociais. Essas atividades ajudam os alunos a discutirem questões sociais relevantes, como preconceitos linguísticos e julgamentos tendenciosos.

3.2.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se escolher o registro e as formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados? (Anexo V - 5.4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se escolher o registro e as formas, mas não as de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados. Um exemplo está em MP, V1, p. 30, em uma atividade que aborda o uso de acrônimos. No exercício 3, a pergunta induz o estudante a refletir a respeito dos contextos em que eles podem ser ou não utilizados. O comentário para o professor, destacado em vermelho, esclarece que acrônimos não são apropriados em ambientes virtuais mais formais, como o ambiente de trabalho. No entanto, essa atividade se limita a uma reflexão sobre o uso dos acrônimos e não oferece uma prática direta de escolha entre registro formal e informal. No LE, V1, p. 44, Now it's your turn, há uma atividade de escrita de uma SMS. Uma das instruções do LE para o estudante é que ele utilize características da mensagem de texto instantânea, como a linguagem informal. No entanto, não há exemplos de formas de tratamento para o uso informal nessa situação. No LE, V1, p. 37, To read, há uma questão sobre quem poderiam ser os membros de uma família que deixaram bilhetes na geladeira conforme a figura da página anterior. Há um exercício de inferência sobre os destinatários e remetentes dos bilhetes, mas não há consideração sobre as formas de tratamento.

3.2.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais? (Anexo V - 5.4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que auxiliam os estudantes a compreenderem como certas expressões podem ser interpretadas à luz de aspectos sociais, históricos e culturais. Um exemplo disso está em LE, V2, p. 12, onde há um quadro que apresenta os pronomes de tratamento e o uso do verbo to be no presente simples. Nele, é destacado que o pronome they pode ser usado para se referir a pessoas não binárias, pois não expressa gênero feminino ou masculino, refletindo uma mudança social e cultural em relação à linguagem inclusiva. Outro exemplo está em LE, V2, p. 19, no exercício 5, que traz falas de pessoas descrevendo sua cor ou raça, usando termos como black (preto) e brown (moreno). A atividade propõe que os alunos identifiquem as palavras relacionadas à raça nas descrições, promovendo uma reflexão sobre como a linguagem é usada para definir identidade e como essas expressões estão ligadas a aspectos sociais e culturais. No LE, V2, p. 87, há um box com uma informação sobre o que significa a expressão carbon footprint. A explicação apresentada na coleção didática indica que o entendimento não é da tradução literal da expressão, mas do seu uso, como uma forma de medição, em questões ambientais. Dessa forma, a coleção aborda a forma como uma expressão deve ser interpretada considerando aspectos sociais.

3.2.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz? (Anexo V - 5.4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz. No LE, V1, p. 23, há uma atividade de compreensão leitora realizada a partir da proposta de leitura de três textos, perfis de uma rede social. Há uma questão sobre os tipos de informação encontrada nesses perfis, considerando a razão de essas informações estarem presentes nesse tipo de texto. Também há uma questão sobre o estilo de vida que cada descrição permitiu ser conhecida. No MP, V1, p. 23, há uma sugestão de resposta para a questão sobre qual estilo de vida pode ser apreendido pelas informações presentes nos perfis e há a indicação de como as celebridades gostariam de ser reconhecidas: "Nas imagens destacadas, as identidades objetivam se definir profissionalmente (Edvana Carvalho), propor seu papel social (Michelle Obama) e criar conexão com o público por ser uma figura midiática (Jéssica Alba)." Assim, a questão apresenta uma situação para se avaliar a forma de ser e pensar das escritoras dos perfis analisados. Um outro exemplo está em LE, V2, p. 19, exercício 5, em que são retiradas falas do texto "Why race in Brazil is a confusing, loaded topic", que mostram pessoas descrevendo a si mesmas ou outra pessoa em relação à sua cor ou raça. As descrições mostram como falar sobre raça é complexo pois o modo como nos vemos e como o outro nos vê pode ser diferente. Assim, a linguagem representa modos de ser e de pensar sobre si e de refletir sobre questões culturais e sociais que influenciam o entendimento de raça. Outro exemplo está em LE, V2, p. 59, exercício 6d, em que é apresentado o conceito "complexo de vira-lata" de Nelson Rodrigues. Esse conceito refere-se ao sentimento de inferioridade do brasileiro em relação a culturas europeias. A partir desse conceito, o exercício propõe uma reflexão se o menosprezo ao sotaque brasileiro ao falar uma língua estrangeira é reflexo desse sentimento. Ao apresentar textos e atividades que abordam a complexidade de temas como raça e o conceito de inferioridade cultural, a coleção estimula uma compreensão crítica da linguagem como representação de modos de ser, agir, pensar e sentir. Ao mesmo tempo, promove a discussão sobre o impacto das circunstâncias sociais e históricas na formação dessas percepções. No entanto, para um aprofundamento maior, é necessária a inclusão de mais atividades que ampliem o debate crítico sobre essas questões, incentivando os estudantes a analisarem diversos contextos e discursos sob uma ótica interdisciplinar.

3.2.5 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas? (Anexo V - 5.4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de apresentar situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas. As práticas de produção oral são apresentadas de forma inadequada, principalmente devido à ausência de uma sistematização consistente dos conhecimentos linguísticos. Além disso, tanto no LE quanto no MP, não há orientações explícitas quanto à necessidade de conduzir integralmente as atividades em língua inglesa, o que limita as oportunidades de produção oral na língua alvo. Um exemplo está em LE, V2, p. 19, em que há uma atividade de produção oral que propõe entrevistar os colegas para conhecer aspectos sociais e raciais, como se eles se identificam como indígenas, se moram sozinhos, têm filhos e irmãos, de quais estados são provenientes. É indicado que o estudante faça perguntas iniciando com "Do you" como no exemplo dado "Do you identify as an indigenous person?". Contudo, a estrutura do presente simples em suas formas afirmativas, negativas e interrogativas não é explicitada na unidade e tampouco ocorre a retomada de conhecimento prévio, já que essa estrutura também não foi abordada no volume anterior, o volume 1. Em LE, V1, p. 86, o exercício 7 é o único que aborda o presente simples ao realizar uma atividade de reescrever os verbos dados em um texto usando os tempos verbais do presente ou passado simples, mas não há uma apresentação e sistematização de como são estruturados e como é possível identificar em um texto qual é o mais adequado. Em relação à produção escrita, há um exemplo em LE, V1, p. 28, no quadro Now it's your turn. A atividade sugere a realização de uma descrição pessoal, incluindo três informações, como idade, profissão, cidade natal, por exemplo, usando modelos dados no exercício 4 e a estrutura do exercício 5, realizados previamente. Observa-se, portanto, que enquanto a coleção oferece algumas oportunidades para a aplicação prática das estruturas linguísticas, há lacunas significativas na apresentação e sistematização das regras gramaticais, especialmente em relação às práticas orais.

3.2.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais do que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da língua inglesa? (Anexo V - 5.4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de apresentar situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais do que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da língua inglesa. Um exemplo dessa abordagem pode ser observado em LE, V2, p. 92, exercício 2, em que são reproduzidos excertos do texto da página anterior e destacado duas conjunções, "so" e "but". Os estudantes devem classificá-los em quatro categorias, adição, conclusão, contraste, razão. Após, deve indicar se a relação entre as orações é positiva ou negativa. No mesmo volume, p. 104-105, as conjunções são retomadas, apresentando o conceito de "*linking words*" e outras conjunções. Os estudantes devem classificá-las de acordo com seu uso e inseri-las em um texto. Contudo, atividades de classificação e inserção de conjunções não são suficientes para garantir que os estudantes dominem a construção coesa e coerente de um discurso. Não há atividades de organização/ordenação de ideias ou frases, nem de pronomes como elemento coesivo. A ausência desses aspectos limita, portanto, o desenvolvimento de habilidades mais abrangentes na estruturação textual.

3.2.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons? (Anexo V - 5.4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons. Em LE, V1, p. 44, Now it's your turn, é proposta a elaboração de uma mensagem de SMS para ser enviada a um colega. São dadas orientações como escolher um colega, o tipo de mensagem (convite, pedido, informação), a utilização de textos curtos e uma linguagem informal. Na página seguinte, na seção To create, a atividade sugere a criação de mensagem de áudio seguindo as mesmas orientações dadas para a mensagem escrita e enviando-a por uma rede social. No LE, V1, p. 107, há orientações sobre como elaborar um infográfico. Na página anterior, são explorados os recursos que podem ser usados em um infográfico, como o uso de imagens e combinações de cores. Nas orientações ao estudante, há etapas a serem cumpridas para que os estudantes considerem tanto os recursos visuais, assim como recursos verbais. Além disso, há também indicação do suporte do infográfico, podendo ser produzido de forma material ou digital. Assim, a coleção cumpre o item em avaliação.

3.2.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá: em presença ou mediada por algum instrumento? (Anexo V - 5.4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se perceber as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá de forma mediada por algum instrumento, mas não apresenta situações sobre as necessidades decorrentes da forma presencial, com elaboração de compreensão síncronas, de comunicação oral. Por exemplo, no LE, V1, p. 45, há uma atividade para que os estudantes elaborem uma gravação de áudio em inglês. Para essa atividade, a coleção didática solicita que o estudante utilize os mesmo passos apresentados na atividade da página anterior que é a elaboração de uma SMS. Dessa forma, as etapas apresentadas na coleção didática são referentes à produção de um texto escrito que depois será gravado em áudio. Além disso, no LE, V1, p. 5, há uma explicação da seção To discuss: "Promove a produção oral da língua inglesa, com inspiração nos temas apresentados nos capítulos." No entanto, no LE, V1, p. 66, To discuss, há algumas questões para discussão em português. Uma das questões pede que o aluno observe as frases em inglês que estão logo após a instrução e copie no caderno aquelas que se adequam à sua cidade. Não há uma atividade para que os estudantes façam algum tipo de conversa em inglês. Também não há instruções sobre o uso de inglês para a realização da atividade no MP, V1, p. 66, To discuss. Dessa forma, não há situações com o uso presencial da comunicação oral em inglês e, portanto, a coleção cumpre parcialmente o item em avaliação.

3.2.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais? (Anexo V - 5.4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de apresentar situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais. Em LE, V1, p. 32, no início do capítulo, há uma afirmação que aponta que as expressões faciais e corporais são parte do processo comunicativo, tanto em contextos presenciais como digitais: "Comunicamo-nos com palavras orais e escritas e com expressões do rosto ou posturas do corpo; em ambientes presenciais ou novos espaços da internet". Em seguida, é feita uma pergunta com o propósito de provocar reflexão: "Dentro desse complexo contexto comunicacional, como você se comunica com outras pessoas?". Em MP, V1, p. 68-69, ao abordar que a prática de Multiletramentos é necessária para o estudante de EJA, especialmente por causa da idade e da sua inserção no mercado de trabalho, são apresentados dois exemplos que ilustram a importância de interpretar a linguagem corporal em contextos profissionais. O primeiro exemplo é o de um jovem trabalhador que observa o comportamento irritado de seu chefe e adota estratégias para evitar confrontos, consciente da relação de poder assimétrica. O segundo trata de uma mulher empreendedora que analisa as reações de suas clientes para tomar decisões que ajudem seu negócio a crescer. O texto conclui que, nesse contexto, letramento social e letramento cultural estão interligados, sem haver uma distinção clara entre eles. Apesar dessas duas ocorrências, a coleção não oferece atividades que permitam aos estudantes observarem e refletirem sobre a adequação desses elementos não verbais em diferentes interações, assim como as consequências que surgem quando esses recursos são mal utilizados ou não são utilizados, considerando o impacto cultural. A ausência de um enfoque mais sistemático sobre esses aspectos limita o desenvolvimento de competências comunicativas que são cruciais para evitar mal-entendidos, especialmente em situações interculturais, em que os significados dos recursos não verbais podem diferir significativamente. Embora a coleção didática reconheça a importância dos elementos não verbais no processo comunicativo, ela carece de uma abordagem mais robusta e sistemática que promova a reflexão crítica dos estudantes sobre o uso e a adequação desses recursos, particularmente em contextos culturais diversos. Incorporar atividades que desenvolvam essa competência é essencial para evitar mal-entendidos e promover uma comunicação eficaz em um mundo cada vez mais intercultural e mediado por tecnologia.

3.2.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para entender e fazer-se entender? (Anexo V - 5.4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para se entender e fazer-se entender. Em LE, V1, p. 29, To create, exercício 4, é proposta uma atividade de postagem em rede social, orientando que o estudante escolha uma foto sua, faça uma descrição de si mesmo e utilize elementos não verbais como emojis (elementos não verbais usados para expressar emoções e sentimentos) abordados em exercício anterior na seção. Em MP, V2, p. 73, a seção To recreate sugere a elaboração de texto visual (pôster, entry, lapbook ou cartaz) de um ativista de causa social. Nas margens em U, é recomendado ao professor que enfatize que a atividade é de texto visual e, portanto, deve incluir elementos verbais e não verbais. No LE, V2, p. 14, To read, há questões que exploram as características não-verbais do infográfico apresentado na página anterior. Há um questionamento sobre como as informações são comunicadas no texto e há uma atividade para os estudantes encontrarem no texto algumas das características do infográfico, como título, legenda, mapa, categorias, fonte. Dessa forma, a coleção destaca a importância do uso de imagens e cores, elementos não-verbais, para a construção do sentido do texto-base da atividade.

3.2.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical? (Anexo V - 5.4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical. No LE, V1, p. 20, To create, há uma atividade para que os estudantes criem mapas mentais como forma de organizar vocábulos em inglês, considerando seu pertencimento a determinados campos semânticos. No exercício, a coleção didática solicita que os estudantes pensem em uma atividade importante de sua vida e pensem em termos relacionados a ela, depois pesquisem esses termos em inglês. Após a pesquisa, os estudantes são solicitados a criarem um mapa mental, organizando os termos pesquisados. No MP, V1, p. 20, há orientações ao professores sobre o desenvolvimento dessa atividade, sugerindo que o professor pode apresentar outros temas, se a temática de esfera de trabalho não for adequada para os estudantes. Dessa forma, a atividade apresenta estratégias e organização (mapa mental construído de acordo com determinada situação/esfera de trabalho) e expansão do conhecimento lexical (por meio da pesquisa). Outro exemplo está em LE, V1, p. 95, exercício 2, em que a atividade propõe que o estudante pesquise o significado de três palavras (prejudice, humiliation, ridicule) em um dicionário ou na internet e, após, indique qual é um falso cognato. Essa atividade incentiva o estudante a desenvolver habilidades de buscar formas de expansão lexical, consultando fontes confiáveis. Por sua vez, em LE, V2, p. 82, exercício 5, são dadas 5 palavras (reforestation, depollution, irrigation, land restraint, sanitation). No item b, é dada uma breve explicação sobre a formação de palavras, que ocorre a partir de outras já existentes. É solicitado que se realize uma análise das palavras e que se indique a partir de quais elas foram formadas. Através dessa análise morfológica, os estudantes aprendem a identificar padrões linguísticos que podem ser aplicados em novos contextos, o que contribui para a expansão contínua de seu vocabulário. Outro exemplo está em LE, V2, p. 18, exercício 2, que reproduz o texto de um vídeo com título "Why race in Brazil is a confusing, loaded topic". No item b, é perguntado o significado de loaded (carregado, lotado) de acordo com a definição dada no dicionário. No item c, é perguntado o significado da expressão "loaded topic", que se refere a um tópico complexo e de difícil discussão. Ao comparar as respostas dessas duas perguntas, o estudante é estimulado a interpretar palavras em função do contexto, ampliando sua compreensão dos múltiplos sentidos que uma mesma palavra pode ter.

3.2.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequado a uma determinada situação? (Anexo V - 5.4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequados a uma determinada situação. No LE, V1, p. 30, To further our discussion, há uma lista de abreviaturas e há perguntas sobre o que eles significam e sua função em mensagens escritas. Há ainda uma questão que considera o uso adequado de abreviações: "Os acronyms que compõem a nuvem de palavras acima podem ser utilizados em qualquer contexto? Em quais situações seus usos não seriam tão receptivos?". No MP, V1, p. 30, To further our discussion, há orientação ao professor na resposta sugerida, informando que o uso de abreviações na escrita em situações formais pode não ser adequado. Dessa forma, a coleção didática apresenta situações sobre o uso de vocabulário em contextos apropriados. Em LE, V2, p. 56, exercício 6a, os estudantes são solicitados a listar expressões cotidianas, como cumprimentos e despedidas, e a refletir sobre como essas expressões variam conforme o contexto. Essa atividade ajuda a conscientizar os estudantes sobre a importância do vocabulário adequado e seu impacto nas interações sociais. Em LE, V2, p. 105, exercício 1d, os alunos utilizam linking words previamente aprendidas para completar lacunas em um texto, o que promove a prática de selecionar marcadores discursivos adequados para conectar ideias de maneira coesa e lógica.

3.2.13 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático? (Anexo V - 5.4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático. No que se refere ao significado morfológico, um exemplo pode ser encontrado em LE, V2, p. 82, exercício 5. Neste exercício, os alunos analisam cinco palavras — reforestation, depollution, irrigation, land restraint e sanitation. O item b oferece uma breve explicação sobre a formação de palavras a partir de outras já existentes e solicita que os estudantes realizem uma análise morfológica, identificando as raízes e os afixos que compõem essas palavras. No que diz respeito ao significado semântico, o LE, V2, p. 18, exercício 2, ilustra essa abordagem ao reproduzir o texto de um vídeo intitulado "Why race in Brazil is a confusing, loaded topic." No item b, os estudantes são questionados sobre o significado da palavra loaded (carregado, lotado) conforme definido no dicionário. O item c, por sua vez, pede que expliquem a expressão "loaded topic", que se refere a um tema complexo e delicado. Por fim, em relação ao aspecto sintático, LE, V1, p. 26, To reflect upon the language, apresenta-se um exercício que inclui três frases no presente simples com o verbo to be. O primeiro item pede que os alunos identifiquem o sentido da primeira palavra (I) e a quem ela se refere, enquanto o item b questiona a função da segunda palavra das frases (am). Essa análise sintática permite que os estudantes compreendam como as palavras interagem dentro de uma sentença, contribuindo para uma melhor estruturação de seus próprios enunciados.

3.2.14 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras? (Anexo V - 5.4.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismo, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras. Por exemplo, no LE, V1, p. 44-45, há uma atividade para os estudantes elaborarem um SMS. A coleção apresenta uma sequência de etapas a serem seguidas pelos estudantes para realizarem tal tarefa. Uma delas recomenda o uso de linguagem informal e abreviações. Após as orientações, há uma lista de abreviações comuns utilizadas em contexto de mensagens escritas em redes sociais, como: IDK para I don't know e LOL para Laughing out loud. Assim, os estudantes são estimulados a usar essas expressões em suas mensagens. Em LE, V2, p. 85, no box com o título Você sabe o que é carbon footprint?, a expressão carbon footprint é explicada como pegada de carbono e se refere à quantidade de gases de efeito estufa emitidos por atividades humanas. Outro exemplo encontra-se em LE, V2, p. 95, exercício 6, em que é solicitado que o estudante analise o gráfico e o texto sobre as diferenças salariais entre homens e mulheres influenciadores digitais e explique o significado da expressão pay gap que aparece no texto e diz respeito à disparidade salarial. Desse modo, a coleção didática aborda certas expressões e termos compostos, oferecendo aos estudantes oportunidades de compreender e aprender combinações de palavras.

3.2.15 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda os legados socioculturais (folclore, canções, produções artísticas e artesanais diversas, culinária etc.) de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa? (Anexo V - 5.4.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda, de forma parcial, os legados socioculturais (folclore, canções, produções artísticas e artesanais diversas, culinária etc.) de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa. Por exemplo, no LE, V1, p. 69-71, há a transcrição de um diálogo sobre o bairro de Harlem, de Nova Iorque, nos Estados Unidos da América. Esse diálogo menciona alguns monumentos e locais em que se pode ter contato com a culinária e com a história local. No LE, V1, p. 48-49, To start ou conversation, há imagens sobre 4 celebrações culturais brasileiras. Depois, há um exercício para relacionar o nome das celebrações com suas descrições. Essas celebrações não são comemoradas em língua inglesa; porém, o texto apresentado aos estudantes está em língua inglesa. Dessa forma, há situações sobre legados socioculturais, mas não de povos que falam a língua inglesa primordialmente e nem de forma diversificada, o que justifica o atendimento parcial ao item.

3.2.16 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas etc.? (Anexo V - 5.4.2, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas etc. Por exemplo, em LE, V1, p. 111, são apresentadas diferentes profissões, desde aquelas com menor remuneração, como vendedor e guia turístico, até cargos mais bem pagos, como recrutador e desenvolvedor de sistemas, mostrando diferentes grupos sociais ligados à profissão. Quanto aos grupos étnico-raciais, esses são contemplados em LE, V1, p. 78-79, exercício 1 ao 3, que traz imagens de elementos representativos de povos do Alaska, como os tótems esquimós; do Egito, como os hieróglifos; do Japão, como a cerimônia do chá; dos Países Baixos, como o mercado de queijo gouda; do Quênia/Tanzânia, como o povo masai. Há também a presença de povos indígenas em LE, V1, p. 87 que traz um texto sobre Txai Suruí. A questão etária é tratada em LE, V1, p. 94-95, com a presença de imagens de jovens e idosos que suscitam reflexões sobre o etarismo, um tipo de preconceito com base na idade. Há também imagens de criança e um excerto do Estatuto da Criança (ECA) para tratar da violação dos direitos das crianças em LE, V1, p. 104-105. No que diz respeito aos diferentes gêneros e orientações sexuais, o material apresenta uma abordagem sensível e educativa, como o texto *Why Queer People Need Chosen Families* em LE, V2, p. 34, que discute a importância das relações familiares no contexto LGBTQIA+. Além disso, o LE, V2, p. 62-63, promove discussões sobre a luta por direitos de grupos marginalizados, como homossexuais, feministas e LGBTQIA+, reforçando a relevância das causas de minorias sociais. A coleção também aborda a questão das condições físicas, como exemplificado em LE, V2, p. 72, exercício 5b, que problematiza a ausência de menções à deficiência de Frida Kahlo em discussões de ativismo político, incentivando uma reflexão crítica sobre o silenciamento dessas questões.

3.2.17 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de reconhecimento e respeito à diversidade local e global? (Anexo V - 5.4.3, a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece diversas oportunidades para o reconhecimento e respeito à diversidade local e global. Um exemplo disso está em LE, V1, p. 78, no início do capítulo 6, onde são apresentadas reflexões sobre o conceito de cultura, enfatizando, ao final, que as culturas representam "a riqueza da diversidade humana". Essa abordagem destaca a importância de reconhecer as variadas expressões culturais ao redor do mundo. Além disso, em LE, V1, p. 54, item c, após um texto que discute a celebração do Dia do Saci em contraste com o Halloween, os alunos são incentivados a refletir sobre a valorização da cultura nacional ao responder à pergunta: "Como equilibrar a valorização da nossa cultura sem nos negarmos ao conhecimento e aprendizado de culturas estrangeiras?". Essa questão promove a ideia de que o respeito à própria cultura não deve excluir a compreensão e o respeito por culturas estrangeiras, reforçando a importância de uma visão ampla e inclusiva sobre diversidade cultural. Em conclusão, a coleção didática promove ativamente uma educação que valoriza tanto a diversidade cultural local quanto a global. Ao instigar reflexões sobre o conceito de cultura e estimular o equilíbrio entre o respeito pela própria cultura e a abertura ao aprendizado de outras, o material incentiva os alunos a adotarem uma postura inclusiva e respeitosa frente à pluralidade cultural. Dessa forma, contribui para a formação de indivíduos mais conscientes da importância da convivência harmoniosa em um mundo diverso.

3.2.18 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades, linguagens e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais? (Anexo V - 5.4.3, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades, linguagens e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais. No LE, V1, p. 75, To create, há exercícios que relacionam os textos estudados com a realidade dos estudantes. Após algumas questões sobre os textos com informações turísticas da cidade de São Paulo, a coleção apresenta questões para que o estudante reflita sobre a razão de cidades grandes terem mais informações turísticas publicadas do que outras cidades. Também há uma questão para que os estudantes pensem sobre a importância de se organizar e apresentar informações turísticas de outras cidades. Finalmente, os estudantes são solicitados a pensar em sua cidade e a preparar algumas frases sobre informações turísticas em relação ao município. Dessa forma, as questões auxiliam os estudantes a buscarem se relacionar com outras cidades e buscar informações da sua realidade local que dialoguem com as informadas na coleção. A identificação com outros indivíduos e linguagens, por exemplo, é ilustrada em LE, V2, p. 54, ao abordar a fala em inglês de três brasileiras famosas — Gisele Bündchen, Glória Perez e Anitta. Esse exemplo demonstra como o modo de falar dos brasileiros pode refletir características culturais e nacionais, permitindo que os alunos vejam na língua estrangeira uma ferramenta de expressão que carrega traços da sua própria identidade. Além disso, a nacionalidade das brasileiras gera processo de identificação por parte de outros brasileiros que buscam falar o idioma inglês, reforçando a relação entre linguagem, identidade e cultura. Em relação a sociedades e culturas, um exemplo está em LE, V1, p. 54 que apresenta a celebração do Dia do Saci ao invés do Halloween. Ao discutir a importância das festividades brasileiras, como o Dia do Saci, ao lado de celebrações estrangeiras como o Halloween, o material incentiva o aluno a valorizar a cultura local, sem deixar de reconhecer e aprender sobre outras culturas. Ao destacar um personagem do folclore brasileiro, a coleção cria processos de identificação com elementos do imaginário nacional, fortalecendo a conexão dos alunos com sua própria cultura. Em conclusão, a coleção didática estimula o desenvolvimento de uma consciência crítica e intercultural, permitindo que os alunos compreendam a relevância de sua própria cultura enquanto interagem com contextos globais. Isso fortalece a identidade individual e coletiva, ao mesmo tempo em que amplia o respeito pela diversidade e pelas conexões entre diferentes realidades.

3.2.19 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas? (Anexo V - 5.4.3, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas. Por exemplo, em LE, V2, p. 56, exercício 6b, é abordado o tema preconceito linguístico, informando que "certos sotaques ou usos de palavras são tidos como ignorantes ou vinculados ao mau uso da língua. Chamamos esse fenômeno de preconceito linguístico; ou seja, quando há preconceito ou discriminação pela forma como outras pessoas falam." No exercício 7, é proposta uma pesquisa para identificar se esse preconceito é sofrido por pessoas próximas ao do estudante. Em MP, V2, p. 58, exercícios 2 ao 5, continuando a abordagem do tópico, há perguntas que motivam o estudante a refletir sobre sua própria experiência. É questionado se ele já se sentiu estigmatizado ao falar inglês, se isso ocorre com os brasileiros de modo geral, e qual a origem e consequência desse preconceito que, segundo as respostas dadas pelo MP, referem-se à "idealização do falante nativo" que coloca o sotaque brasileiro em uma posição inferiorizada. Essa idealização gera pressões sociais que afetam tanto a autoestima quanto a percepção de competência linguística dos falantes não nativos. Já em LE, V2, p. 61, item d, é trazida uma reflexão sobre o conceito "complexo de vira-lata", do escritor e dramaturgo brasileiro Nelson Rodrigues. O conceito reflete "um sentimento de inadequação ou depreciação que brasileiros e brasileiras costumam apresentar quando estão diante de culturas europeias", o que reflete diretamente na idealização do falante nativo de inglês e na desvalorização do próprio sotaque. Essa percepção reforça as desigualdades culturais e linguísticas, evidenciando como as hierarquias impostas entre línguas e culturas impactam negativamente a identidade e a autoestima dos falantes. Em resumo, a coleção didática promove uma análise crítica sobre as diferenças linguísticas e culturais, destacando como a hierarquização dessas diferenças perpetua preconceitos e desigualdades. Ao incentivar os alunos a refletirem sobre suas próprias vivências e as de seu entorno, o material contribui para o desenvolvimento de uma consciência crítica em relação às dinâmicas de poder que permeiam o uso da linguagem e suas consequências sociais.

3.2.20 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos? (Anexo V - 5.4.3, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos. Por exemplo, no LE, V1, p. 29, To create, a coleção apresenta duas imagens com legendas e depois solicita que os estudantes escrevam uma descrição sobre si mesmos de forma semelhante ao dos textos apresentados. Uma das imagens apresenta uma mulher preta e a segunda imagem apresenta um homem branco, paratleta. Dessa forma, as imagens representam heterogeneidade de gênero, pertencimento étnico-racial e condição física. Outro exemplo está em LE, V1, p. 87, em que é reproduzido o discurso da ativista indígena Txai Suruí, a primeira pessoa indígena a discursar em uma conferência do clima. Isso permite que os alunos reconheçam a presença de vozes indígenas no cenário global, em inglês, e quebra estereótipos sobre quem pode ocupar esses espaços. A coleção também representa brasileiros em contextos internacionais, como observado em LE, V2, p. 54, que reproduz a fala em inglês de três brasileiras famosas, Gisele Bündchen, Glória Perez e Anitta, e em LE, V1, p. 120, em que é reproduzido um excerto de uma entrevista, em inglês, da atriz Bruna Marquezine, falando sobre seus planos futuros. Isso demonstra que brasileiros podem ser influentes na comunicação em inglês, reforçando que a língua não é exclusiva de falantes nativos. Além disso, na mesma página, a diversidade de gêneros e identidades é abordada com a reprodução de um trecho da entrevista do ator trans canadense Elliot Page, também em inglês, discutindo a publicação de seu livro. Esses exemplos mostram pessoas de diferentes nacionalidades e etnias falando inglês, ajudando os estudantes a entenderem que a língua não é exclusiva de um grupo homogêneo, mas é utilizada por uma ampla gama de indivíduos em contextos variados.

3.2.21 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada? (Anexo V - 5.4.3, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada. Por exemplo, no LE, V2, p. 60-61, To further our discussion, há um texto sobre como o racismo linguístico afeta imigrantes no Reino Unido. As questões de compreensão do texto destacam que o racismo linguístico não tem a ver com o conhecimento ou fluência no uso de língua e sim com uma pré-concepção de que quem é de outro lugar ou apresenta algum tipo de característica fora do padrão é considerado não capaz. Assim, os estudantes podem considerar que os usuários de língua inglesa não são um conjunto homogêneo e que há diferenças e essas podem acarretar, inclusive, algumas consequências sociais.

3.2.22 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico? (Anexo V - 5.4.3, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece diversas oportunidades para o desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico dos alunos. A autonomia é promovida por meio de propostas de pesquisa que incentivam os estudantes a investigarem temas relevantes. Um exemplo disso é encontrado em LE, V2, p. 57, onde o tópico da variação linguística é explorado através do preconceito linguístico. A atividade proposta convida os alunos a entrevistar pessoas em seu convívio para identificar a ocorrência desse preconceito em seu cotidiano. Ao final da pesquisa, os estudantes devem responder à pergunta: "Como as pessoas parecem ser recebidas ao falar palavras ou se expressarem em língua estrangeira?" conforme LE, V2, p.57. Essa questão não apenas estimula a investigação, mas também promove a reflexão sobre as consequências do preconceito linguístico, desenvolvendo, assim, o pensamento crítico. Outro exemplo de promoção da autonomia está em LE, V1, p. 95, exercício 2, que encoraja os estudantes a buscarem informações, como o significado de palavras em um dicionário, para identificar falsos cognatos. Essa atividade requer que os alunos sejam proativos na sua aprendizagem. Além disso, o pensamento crítico é estimulado por perguntas que solicitam reflexões sobre questões sociais e culturais. Em LE, V2, p. 60, exercício 2b, os estudantes são apresentados ao conceito de racismo linguístico e devem responder à pergunta: "De que forma o preconceito linguístico no português e inglês brasileiros pode mascarar discriminações pautadas em raça ou etnia?". Esse tipo de questionamento desenvolve a capacidade dos alunos de analisar e avaliar problemas sociais e culturais, reforçando a importância do pensamento crítico em seu processo de aprendizado.

3.2.23 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza, preferencialmente, fotografias que reproduzam adequadamente a diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, não expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas? (Anexo V - 5.4.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza fotografias que reproduzem a diversidade étnica, social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, mas expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos e estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas. A coleção didática utiliza fotografias que reproduzem a diversidade cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada. Por exemplo, no LE, V1, p. 68, há fotos de monumentos e prédios da comunidade de Harlem na cidade de Nova Iorque nos Estados Unidos da América. No LE, V1, p. 79, há uma foto de um totem da região do Alaska, também dos Estados Unidos da América. No LE, V1, p. 90, há uma fotografia de um protesto da comunidade indígena, ainda retratando a América do Norte. Sendo assim, há algumas fotografias que retratam alguns aspectos sociais e étnico-raciais nos países da América do Norte que falam inglês. Com relação à diversidade social, no LE, V1, p. 108, há a imagem de uma pessoa, homem, provavelmente de origem asiática, de semblante triste, cabisbaixa, trabalhando com venda de café no que parece ser um automóvel e uma venda na rua. No entanto, a fotografia não retrata o que está sendo apresentado no texto, que é sobre um local de trabalho em que todos os garçons são pessoas já com mais idade e experiência. O texto fala da alegria de um garçom de 85 anos ao trabalhar servindo as pessoas em uma cafeteria. Além disso, no MP, V1, p. 108, há a indicação das respostas corretas sobre o texto. As respostas apresentadas como corretas são: "Ele está triste por ter que trabalhar" e "Muitas pessoas reclamaram do serviço prestado pelo garçom". Essa resposta sugerida como gabarito no MP está incorreta de acordo com o texto, mas poderia ser inferida pela fotografia presente na mesma página. Assim, a fotografia reforça negativamente a visão de que as pessoas idosas não servem para trabalhar. Além disso, no LE, V1, p. 94, To start our conversation, há uma fotografia em que uma pessoa parece estar gritando com uma senhora idosa que aparece sentada, com a mão no peito, segurando uma bengala e com uma expressão de desconforto. Essa imagem reforça a visão da mulher idosa como uma pessoa submissa. No LE, V1, p. 104, há uma fotografia de uma criança, do sexo feminino, sentada, no canto direito da fotografia, com a cabeça abaixada e com as mãos passando pelos olhos, como se estivesse limpando lágrimas. Ao fundo, do lado esquerdo há uma sombra de um homem de pé que parece estar gritando com a criança. Nessa foto, há um reforço da imagem da criança, menina, como uma pessoa submissa e alvo de violência. Nesses casos, o LE, com o uso de fotografias, reforça preconceitos e estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	108
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	94
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	68
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	79
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	90
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	108

3.2.24 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, sejam claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas? (Anexo V - 5.4.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que não são adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, não sendo claras, precisas ou de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, sendo depreciativas ou paródicas. Por exemplo, no LE, V2, p. 29, há uma atividade para que os estudantes relacionem as fotografias, ilustrações, com um conjunto de expressões presentes em um box. Há cinco fotografias. A primeira apresenta algumas crianças, inclusive uma de colo, e dois adultos, todos estão com os pés descalços, com poucas vestimentas e algumas parecem não ser adequadas ao tamanho da criança (parece ser muito grande). O chão é de terra e há, ao fundo, o que parece ser uma habitação de construção precária (parece que o material utilizado para sustentar o que seria o teto são diferentes e não parecem possuir uma estrutura forte). Para essa fotografia, a resposta presente no MP, L2, p. 29 é que se trata de uma "extended family", o que não parece ser o caso, já que há apenas dois adultos na fotografia, com idade similar. A fotografia 4 apresenta um grupo de pessoas, sendo quatro adultos e duas crianças, dois dos adultos apresentam cabelos grisalhos e podem ser considerados mais idosos do que os outros dois adultos. O gabarito para essa fotografia indica que é uma "nuclear family", o que não parece estar adequado já que há três gerações de pessoas na foto. Ao comparar as fotografias com as respostas possíveis, parece que houve uma troca de resposta entre as fotografias 1 e 2, mas as fotografias não são precisas para a atividade, já que não há informações se, na figura 1, temos um casal e seus filhos, ou se são irmãos, etc. Sendo assim, o uso de fotografias para o estudo dos tipos de família não foi adequado e pode ser paródico ao reforçar tipos de relação imaginados para que o estudante possa realizar a atividade. Além disso, a fotografia 2 da mesma atividade apresenta 3 mulheres que aparentam ter uma proximidade de idade e a resposta no MP, mesma página, é de uma "chosen family", mas, para se chegar a essa resposta, seria preciso ter uma informação de que não há laços de parentesco entre as pessoas presentes na imagem. Assim, a imagem não é precisa o suficiente para ser adequada para a atividade proposta. Ainda, no LE, V1, p. 108, há uma fotografia que ilustra um texto que descreve uma cafeteria em que todos os garçons são idosos. A fotografia ilustra uma pessoa, talvez de origem asiática, dentro do que parece ser um automóvel, em que se vende café. A pessoa está cabisbaixa e tem um semblante triste. Em seguida, há uma questão de interpretação e pede-se ao estudante que escolha as alternativas corretas. No MP, V1, p. 108, há uma resposta para essa questão indicando duas afirmativas: "Ele está triste por ter que trabalhar" e "Muitas pessoas reclamaram do serviço prestado pelo garçom." Essas alternativas não estão de acordo com o texto, mas a primeira pode ser inferida pelo uso da ilustração. Portanto, a ilustração não é adequada e induz a uma interpretação indevida do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	108
IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005100026P260102216000-D ESC.pdf	29
IM MP 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005100026P260102216000-D ESC.pdf	29
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	108

3.2.25 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva? (Anexo V - 5.4.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva. Por exemplo, no LE, V1, p. 26, *To reflect upon the language*, há uma atividade com questões de reflexão sobre conhecimentos linguísticos em três frases, retiradas de textos apresentados na seção anterior. Essas frases seguem a mesma estrutura: o pronome I, seguido do verbo *to be* na forma *am* e o predicativo com uma profissão. As questões discorrem sobre os sentidos e funções das palavras e do propósito comunicativo das frases. Em seguida, há um exercício para que os estudantes criem frases semelhantes que possam defini-los. A seguir, há uma reflexão sobre as frases produzidas pela turma. Dessa forma, o conhecimento linguístico é apresentado de forma contextualizada e inserido em uma prática discursiva. Também, no LE, V2, p. 13, *To reflect upon the language*, exercício 12, após estudar os pronomes pessoais do caso reto, conjugação do verbo *to be* no presente simples e sobre formas de descrição, o exercício 12 pede que os estudantes criem textos sobre si mesmos, considerando o formato de um verbete no modelo de uma enciclopédia online. Assim, o conhecimento linguístico é também apresentado em práticas discursivas autênticas.

3.2.26 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita? (Anexo V - 5.4.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece parcialmente condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral e escrita, pois não fornece material de áudio para as atividades de compreensão oral na seção "To Listen", comprometendo, assim, o desenvolvimento dessa habilidade com as demais. Além disso, o manual do professor não traz orientações sobre como realizar as atividades sem o áudio. Apesar de o LE, V1, p. 4 destacar a importância do desenvolvimento da compreensão oral, o conteúdo de áudio não está presente na coleção. Por exemplo, em LE, V1, p. 56, *To Listen*, os alunos são orientados a "ler o texto com o auxílio do professor(a)", transformando a atividade de ouvir em uma de leitura. No MP, V1, p. 56, há instruções para o professor pausar o áudio e utilizar estratégias auxiliares, mas o áudio correspondente à atividade não existe. Outro exemplo ocorre no LE, V1, p. 68-72, onde há um texto dividido em duas partes, mas sem material de áudio. As instruções dos exercícios 3 e 4 enfatizam a leitura, e embora o MP, L1, p. 69, mencione um áudio, ele não está presente na coleção. No LE, V1, p. 27-28, as atividades exigem leitura de textos pelos alunos e preenchimento de lacunas com base em áudios que não estão disponíveis, sendo que o MP também não oferece orientações específicas para essas atividades. Um dos textos referenciados leva a um vídeo externo, mas não há áudio relacionado diretamente à coleção. No LE, V2, p. 37-38, a base textual para as atividades é uma resposta escrita em um fórum de discussão online, não um texto oral. Embora o exercício 6 mencione a necessidade de áudio para completar lacunas, o link fornecido direciona para o fórum, sem áudio disponível. Portanto, devido à ausência de material de áudio adequado para o desenvolvimento da compreensão oral, bem como à falta de orientações alternativas para os professores conduzirem essas atividades, e considerando o foco no trabalho integrado com a compreensão escrita, a coleção atende parcialmente o item em avaliação.

3.2.27 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros? (Anexo V - 5.4.4, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui, parcialmente, para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros. A coleção apresenta diferentes gêneros, como uma receita em LE, V1, p. 55, perfis de redes sociais em LE, V1, p. 22, e infográfico em LE, V2, p. 33. No LE, V2, p. 33, por exemplo, há um infográfico seguido de uma atividade para que os estudantes possam criar seu próprio infográfico. Assim, nessa atividade, há uma situação em que os estudantes praticam tanto a produção quanto a recepção escrita. No entanto, no LE, V1, p. 68-72, *To listen*, há um texto, em inglês, dividido em duas partes. Não há áudio relativo a esse texto na coleção. As instruções dos exercícios 3 e 4 enfatizam a leitura: "Leia a segunda parte do diálogo e escolha a alternativa [...]" e "Leia e discuta com colegas." Apesar de o MP, L1, p. 69, mencionar a existência de um áudio: "Ao passar de uma atividade para outra, peça que eles(as) revisem as anotações e o *script* em si, sempre ouvindo o áudio mais de uma vez", não é possível encontrar um material de áudio, referente a essa atividade, dentro da coleção. Dessa forma, a coleção didática não contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio da produção e recepção de textos orais.

3.2.28. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social? (Anexo V - 5.4.4, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) atende parcialmente ao critério de contextualizar os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social. A contextualização da gramática ocorre pelo uso de exemplos extraídos de textos. No LE, V1, p. 52, To reflect upon the language, há uma atividade com palavras, de origem em língua inglesa, que são correntemente usadas em português. A coleção solicita que os estudantes pensem em como pronunciam as palavras listadas e depois tentem escrever como seria essa pronúncia e comparar suas anotações com seus colegas. Dessa forma, os estudantes podem perceber que há diferenças na pronúncia de certas palavras no uso em uma fala em inglês e uma fala em português. Em LE, V2, p. 67, exercício 2, são trazidos dois exemplos de texto LGBT Pride, trabalhado anteriormente, para explorar a diferença estrutural entre frases afirmativas e negativas no passado simples. Essa abordagem permite que os estudantes observem a aplicação gramatical em contextos reais. Em relação ao vocabulário, o material adota uma estratégia de contextualização visual. Em LE, V2, p. 36, exercício 1, são apresentadas expressões relacionadas a atividades de rotina. No exercício 2, são reproduzidas imagens que representam essas ações e solicitado que se faça associação entre elas. Outra estratégia é a exploração de expressões retiradas do texto para que se identifique o significado. Um exemplo está em LE, V2, p. 95, exercício 6 que solicita que o estudante exemplifique a expressão paygap que aparece no texto What is the Influencer Marketing Pay-Gap, reproduzido anteriormente. Quanto à pronúncia, a abordagem é limitada e não contempla a variedade necessária para evidenciar os diferentes usos da linguagem. Foram encontrados apenas dois exemplos de atividades de pronúncia. Há um exemplo em LE, V2, p. 15, exercício 6 que traz a pronúncia de números. A contextualização ocorre no exercício prévio, que traz perguntas para saber aspectos quantitativos dos povos indígenas, como "Quantas etnias indígenas existem hoje no Brasil?", "Quantas línguas indígenas são faladas hoje no Brasil?". Outro exemplo está em LE, V1, p. 19, que contextualiza a pronúncia das letras do alfabeto por meio de uma atividade lúdica, o jogo da força. Em resumo, embora a coleção didática consiga contextualizar aspectos de gramática e vocabulário, a abordagem em relação à pronúncia é limitada, pois não abrange a diversidade de formas de uso da língua em situações reais. Essa lacuna compromete a exploração da linguagem como uma prática social variada.

3.2.29 A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve as quatro habilidades (ler, ouvir, falar e escrever) de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos? (Anexo V - 5.4.4, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve, parcialmente, as quatro habilidades (ler, ouvir, falar e escrever) de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia, da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos. Por exemplo, no LE, V1, p. 100-101, To reflect upon the language, há um estudo sobre o tempo e aspecto verbal do passado simples, com o uso de verbos irregulares. O primeiro exercício dessa seção utiliza alguns exemplos do texto lido na seção To read do mesmo capítulo. Depois são apresentados alguns exercícios sobre as formas de uso dos verbos irregulares no passado simples. Em seguida, há um texto em que os verbos foram retirados para que os alunos possam reescrevê-los no formato de passado simples. Além disso, após essa prática escrita, há exercícios de compreensão leitora sobre esse segundo texto. Dessa forma, os conhecimentos linguísticos são apresentados de forma integrada a outra habilidade, no caso, a habilidade de leitura. No LE, V1, p. 19, há a apresentação da pronúncia de cada letra do alfabeto em inglês e, posteriormente, pede-se que o estudante escreva seu nome e pratique a leitura dessa sequência de letras em voz alta. No entanto, nas atividades da seção To listen, os áudios para desenvolver a habilidade de ouvir em inglês não estão na coleção ou estão acessíveis por um link externo à coleção, o que não é adequado. Por exemplo, no LE, V1, p. 56, a instrução para os estudantes é "Com o auxílio de seu professor(a) leiam o texto a seguir...", ou seja, a atividade é uma atividade de desenvolvimento da habilidade de ler. No MP, V1, p. 56, há instrução para o professor pausar o áudio e usar outras estratégias para auxiliar o estudante, mas não há faixa de áudio relativa a essa atividade na coleção. Dessa forma, a habilidade de ouvir não é desenvolvida e o item em avaliação é, portanto, parcialmente atingido.

Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1.1. O manual do professor apresenta a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O manual do professor aborda de maneira abrangente a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil, além de destacar os principais referenciais teóricos, dados estatísticos e o papel fundamental dos educadores na escolarização de jovens, adultos e idosos. A seção específica sobre a história e as normativas da EJA está localizada em MP, V1 e V2, p. 8-19. Nessa parte, é citado o Decreto 7.247, de 19 de abril de 1879, que instituiu a reforma do Ensino Primário e Secundário, permitindo ao governo criar ou apoiar cursos voltados para a alfabetização de adultos analfabetos nas províncias. O ensino formal para adultos, contudo, só ganhou impulso significativo no século XX, com iniciativas como a Campanha de Educação de Adultos (1947) e o Movimento de Educação de Base (1961), que visavam alfabetizar populações marginalizadas tanto em áreas urbanas quanto rurais, conforme MP, V1 e V2, p. 13. Também em MP, V1 e V2, p. 13, é discutido que essa fase histórica é marcada pela contribuição de educadores como Paulo Freire, cujo pensamento crítico e emancipador moldou as práticas pedagógicas da EJA até os dias de hoje, fazendo dele um dos principais referenciais teóricos da modalidade. A partir da década de 1980, com o processo de redemocratização e a promulgação da Constituição de 1988, a EJA foi reconhecida como um direito constitucional, integrando-se formalmente à agenda educacional pública. Esse reconhecimento foi consolidado pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394/96), que passou a considerar a EJA como uma modalidade da educação básica, abrangendo o Ensino Fundamental e o Médio, segundo MP, V1 e V2, p. 14. O manual também traz dados recentes do Censo Educacional de 2023 em MP, V1 e V2, p. 17. Eles revelam que 68.036.330 pessoas acima de 18 anos não completaram a Educação Básica e não estavam frequentando a escola. Além disso, em MP, V1 e V2, p. 18-19, gráficos da Agência IBGE, de 7 de junho de 2023, mostram as taxas de alfabetização de pessoas com 60 anos ou mais e de 15 anos ou mais, além de dados sobre a evasão escolar de jovens entre 14 e 19 anos. O papel do professor na EJA é discutido em MP, V1 e V2, p. 45-47, em que se sugere que o educador adote uma abordagem baseada na educação libertadora de Paulo Freire, promovendo a participação ativa dos estudantes no processo educativo e garantindo que o ensino seja uma ferramenta de transformação.

4.1.2. O Manual do professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização. O MP, V1, p. 46-47 apresenta uma seção exclusiva para explicitar o papel de professores e da comunidade escolar na busca ativa de estudantes para a formação de turmas na EJA. O texto apresenta a necessidade de abrir vagas, mas também buscar identificar as pessoas, com a ajuda de outros membros da comunidade local, que podem se tornar estudantes do EJA, mas desconhecem a oferta de vagas, ou não se sentem confortáveis para voltar aos bancos da escola, entre outros motivos. O texto também sugere ações para o corpo docente e administrativo da escola em conjunto com a comunidade local, como: "estratégias de divulgação de vagas por meio de panfletos, conversas com a comunidade e outras formas de campanha.", conforme MP, V1, p. 46.

4.1.3. O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos. O MP, V1, p. 49-54 apresenta uma seção intitulada Avaliação na EJA. Nessa seção, o MP desenvolve algumas informações sobre a avaliação, salientando que a ela pode se tornar um motivo de evasão, portanto, o MP discorre sobre a importância de se buscar conhecer o que os estudantes já sabem, de forma prévia ao planejamento de aulas. Também, o MP discorre sobre uma forma de autoavaliação, utilizando rubricas. Em seguida, o MP apresenta uma sugestão de como organizar os objetivos de aprendizagem a partir de uma avaliação diagnóstica. Assim, a coleção atende ao item em avaliação.

4.1.4. O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor propõe diversas formas de organização do espaço da sala de aula, promovendo aprendizagens que vão além do tradicional modelo enfileirado. Conforme indicado em MP, V1 e V2, p. 42, são apresentadas orientações para diferentes arranjos espaciais que favorecem a interação e a colaboração entre os alunos. Entre essas alternativas, destaca-se a organização da turma em forma de U ou em círculo, que facilita a comunicação e a participação ativa de todos os estudantes. Além disso, o manual sugere atividades em duplas ou grupos, bem como o trabalho em estações, que promovem um aprendizado mais dinâmico e engajador. Outra abordagem mencionada é a realização de vivências em ambientes da escola que não se restringem à sala de aula, ampliando as oportunidades de aprendizado e tornando-o mais contextualizado. Seminários e apresentações pelos alunos também são enfatizados como estratégias eficazes para incentivar a expressão oral e o desenvolvimento de habilidades comunicativas. Essas diferentes formas de organização do espaço não apenas diversificam as práticas pedagógicas, mas também criam um ambiente mais inclusivo e colaborativo, onde os estudantes se sentem mais motivados a participar ativamente do processo de aprendizagem. Assim, o manual traz sugestões para a construção de uma educação mais dinâmica e significativa, alinhada às necessidades dos alunos da Educação de Jovens e Adultos.

4.1.5. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor indica as possibilidades do trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Por exemplo, em MP, V1, p. 47-49, a seção Interdisciplinaridade na EJA apresenta um histórico sobre a relevância do conceito de disciplina, indicando que o conhecimento pode ser fragmentado, se não contextualizado ou se não se considera outras perspectivas. Nessa seção, o MP também sugere a construção coletiva de práticas interdisciplinares, considerando também a afetividades. Além disso, no MP, V1, p. 76, oferecem-se informações relevantes, ao docente, para o entendimento dos textos presentes no Livro do Estudante. Em MP, V1, p. 77, também há informações sobre a busca de informações que estejam ligadas à área de Geografia, no que se refere à temática do capítulo, comunidades e turismo, para explicar a seleção de material adicional sugerido no LE, V1, p. 77. Assim, a coleção atende ao item em avaliação.

4.1.6. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor disponibiliza, de forma parcial, subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos. No MP, V1, p. 86, há a sugestão de ordenação do conteúdo com relação ao tempo: trabalhar dois capítulos por bimestre ou trabalhar quatro capítulos por semestre. No MP, V1, p. 86, há a informação de que "É possível modificar a ordenação dos conteúdos, por exemplo, trocando a ordem dos eixos ao longo do ano de acordo com os interesses da turma e com os seus objetivos de planejamento." No entanto, não há sugestões de como uma modificação de ordenação de conteúdo pode ser feita e nem quais são os eixos cuja ordem pode ser modificada. No MP, V1, p. 26, há uma instrução para que o professor, se ele julgar necessário, auxilie os estudantes na atividade de elaboração de frases em inglês utilizando a língua portuguesa. Assim, apresenta uma outra forma de apresentar o conteúdo que não está presente no LE. No entanto, no mesmo trecho do MP, há a informação de que as frases produzidas pelos estudantes serão utilizadas em um jogo intitulado "Who am I" que estaria abaixo, mas não é possível encontrar esse jogo. Também há a indicação de que haverá mais instruções no MP, mas tais instruções não são encontradas. Dessa forma, os subsídios oferecidos pelo MP não são detalhados o suficiente para promover a autonomia de professores.

4.1.7. O Manual do professor demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor, parcialmente, demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar. Por exemplo, o MP, V1, p. 47-49, indica as bases teóricas de um trabalho interdisciplinar, considerando uma construção coletiva interdisciplinar com afetividade e contextualização dos conhecimentos. Há também no MP, V1, p. 49, uma orientação teórica em que se informa que a organização do material em unidades temáticas promove a interdisciplinaridade, pois são temas que envolvem outros conhecimentos como a linguagem matemática e conhecimentos da língua portuguesa. Dessa forma, há a indicação das bases teóricas do trabalho interdisciplinar por meio da discussão contextualizada das unidades temáticas presentes no material. No entanto, não há exemplos de trabalho com o material apresentado. Por exemplo, no MP, V2, p. 61, há uma orientação ao professor sobre a possibilidade de realizar um trabalho interdisciplinar com a disciplina de Geografia, a partir do filme sugerido na seção To further our discussion, mas não há exemplos de como isso pode ser feito. Na mesma página, há a indicação de utilizar uma informação sobre African American English em relação ao processo de criação do português em Língua Portuguesa, mas não há links ou informações completas das fontes para acesso a material que contenha informações para subsidiar o professor nesse trabalho interdisciplinar. Dessa forma, o Manual do Professor não oferece exemplos de trabalho com o material apresentado, cumprindo, portanto, parcialmente o item em avaliação.

4.1.8. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece orientações claras e precisas sobre como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA e apresenta outras instruções em atividades voltadas para o desenvolvimento de conhecimentos científicos. Contudo, nas atividades que envolvem o desenvolvimento do conhecimento científico, faltam diretrizes sobre como adaptá-las aos diferentes perfis dos alunos, o que justifica o cumprimento parcial ao item. No que concerne às orientações voltadas para o trabalho com estudantes de diferentes perfis na EJA, no MP, V1, p. 43, há orientações para se realizar atividades em grupos, de forma a atender as necessidades de apoio para o desenvolvimento de conhecimento dos estudantes com diferentes perfis. A instrução presente no MP orienta o planejamento de ação pedagógica para a formação de grupos em sala de aula, a partir dos diferentes perfis, a fim de que o professor faça intervenções da forma mais adequada possível. Assim, há orientações detalhadas sobre uma forma de organização do trabalho, em grupo, de forma a atender estudantes de diferentes perfis. Um exemplo de atividade voltada para o trabalho com conhecimentos científicos está no MP, V2, p. 15, To read, exercício 5, em que há uma orientação para que o professor auxilie os estudantes na realização do exercício proposto, para que os estudantes possam realizar uma pesquisa utilizando fontes confiáveis, o que configura um trabalho com conhecimentos científicos. Assim, o MP atende parcialmente ao item, pois nas atividades que tratam de conhecimentos científicos, não há orientações claras sobre como desenvolvê-las considerando os diferentes perfis dos alunos em sala de aula.

4.1.9. O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores? (Anexo III - 7.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores. Por exemplo, no MP, V1, p. 46-47, há orientações para se acolher estudantes-trabalhadores no que se refere à oferta de vagas, mas também à organização dos turnos e horários, assim como há uma orientação para se observar as necessidades desses estudantes, como a necessidade de ter um lugar para se alimentar na escola. Também, nessa seção, há orientação sobre o acompanhamento da frequência desses estudantes, já que há demandas diferentes de acordo com a sazonalidade em seus empregos ou outras demandas que podem interferir na frequência desses estudantes. Além disso, em vários momentos, por exemplo, no MP, V1, p. 64, há a orientação para se considerar as histórias de vida e conhecimentos já desenvolvidos por esses estudantes-trabalhadores, para promover uma melhor conexão entre o que esses estudantes já produzem de conhecimento em suas rotinas diárias e o conhecimento escolar. Assim, a coleção atende ao item em avaliação.

4.1.10. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor, parcialmente, oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção. Por exemplo, no MP, V2, p. 45, To discuss, há um texto sobre mães trabalhadoras. Há duas perguntas no início dessa seção para as quais o MP oferece a indicação de que são respostas pessoais. No entanto, há algumas informações sobre como a atividade pode ser ampliada com a escuta de depoimentos de mães trabalhadoras na sala de aula e também uma indicação sobre o fato de que a figura materna pode ser desempenhada por outras pessoas da família, como avós e outras pessoas responsáveis. Dessa maneira, o MP forneceu informações para um melhor proveito da atividade. No entanto, o MP fornece informações que levam a um equívoco ou causam confusão na solução dos exercícios e/ou atividades. Por exemplo, no LE, V1, p. 18, To reflect upon the language, exercício 2, há uma questão sobre se há alternativas em português para as palavras que são apresentadas no exercício anterior. A resposta presente no MP, LE, V1, p. 18, To reflect upon the language, exercício 2, inclui uma das palavras ainda em inglês, sale, dessa forma, o professor, ao informar essa resposta, pode ou informar os estudantes incorretamente ou ficar em posição desconfortável diante das respostas dos estudantes. No LE, V1, p. 108, To further our discussion, exercício 1, há um questionamento para que os estudantes selecionem as frases corretas sobre o texto. No entanto, no MP, V1, p. 108, a resposta fornecida pelo MP está equivocada e as alternativas apresentadas como resposta são as alternativas que estão incorretas com relação ao que está escrito no texto. Dessa forma, o MP fornece informações equivocadas que reforçam, inclusive, visões equivocadas sobre o trabalho realizado pelos idosos descrito no texto. Além disso, no LE, V2, p. 29, Now it's your turn, exercício 2, há uma questão em que os estudantes devem relacionar figuras a expressões que definem tipos diferentes de família. No MP, V2, p. 29, há uma orientação para o professor realizar a atividade com os estudantes, pelo menos, com uma das fotos, e há a orientação para que o professor analise os traços que podem mostrar se as pessoas são da mesma família; porém, esse tipo de informação não é suficiente para se fazer uma análise do tipo de família apresentado. Em outras palavras, as imagens não fornecem informações suficientes para que os estudantes possam classificar os tipos de família. Inclusive, no MP, V2, p. 29, Now it's your turn, exercício 2, há a indicação de que a foto 1 representa uma extended family e a foto 4 uma nuclear family. No entanto, a foto 4 apresenta pessoas com aparência física que demonstram far parte de 3 gerações, ou seja, não seriam, geralmente, classificados como uma nuclear family. Na foto 1, aparentemente, considerando apenas a foto, seria possível considerar que há membros de uma ou duas gerações, o que também não caracterizaria, em muitos casos, uma extended family. Além de informações equivocadas na respostas de alguns exercícios, o MP também apresenta algumas orientações incompletas que podem causar confusão para o professor que buscar seguir as orientações ali presentes. Por exemplo, no MP, V1, p. 26, To reflect upon the language, exercício 2, há uma orientação para que o professor utilize as respostas desse exercício para realizar um jogo que estaria abaixo, mas não há jogo nessa seção. Além disso, há uma frase que orienta os professores a procurarem mais instruções no MP, mas não há mais instruções sobre essa questão. Assim, as informações não são detalhadas de forma correta, o que causa confusão no leitor, no caso, o professor. Outro exemplo de uma orientação que não está de acordo com o que é encontrado no LE é encontrada no MP, V1, p. 25, To discuss, exercício 1a, em que a orientação ao professor é para criar grupos para a realização do exercício e há uma lista de itens a serem analisados por cada grupo. No entanto, na lista, há itens, como "[...] corações (indicação de likes), comentários e compartilhamentos", que não estão presentes no texto que será analisado pelos estudantes no referido exercício. Portanto, as informações presentes no MP são equivocadas e podem induzir o professor e os estudantes ao erro. Dessa forma, a coleção cumpre parcialmente o item em avaliação.

4.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. Em MP, V1, p. 72, nas margens em U, são dadas orientações sobre o exercício 5, que trata do tema estigmatização de locais específicos, como o bairro em que mora. Nos comentários, é explicitado que o professor deve "estimular a reflexão crítica sobre o que escutaram no áudio e puderam pensar mais detidamente a partir das atividades de compreensão oral". Também são feitas perguntas para o professor: "Quais críticas e comentários eles(as) teriam a fazer sobre seu bairro? O que isso teria a ver com descaso governamental? Quais ações simples, porém, constantes, poderiam ser úteis de se fazer em suas regiões? Como isso produz estereótipos e imagens negativas sobre a comunidade como um todo?". Tais orientações favorecem a promoção de um trabalho crítico, permitindo que os estudantes argumentem a partir de suas próprias realidades. Um exemplo de orientação relacionada a análise criativa é encontrado em MP, V1, p. 20, presente nas margens em U, referente à seção To create que a criação de um mapa mental, tendo como palavra central a sua profissão. É sugerido que o professor explique a elaboração do mapa e, caso os estudantes tenham dificuldades com a elaboração do mapa, ele pode sortear os ambientes "classroom", "entertainment", "sports", "videogames", "social media". Nesse sentido, o MP oferece suporte ao professor diante de estudantes com dificuldades. Quanto à análise propositiva, um exemplo é encontrado em MP, V1, p. 72, nas margens em U referente à seção Now It's Your Turn. São dadas orientações para o professor que os estudantes mostrem aos colegas a lista de atividades que podem ser feitas no bairro em que mora e outra de atividades que devem ser feitas. Desse modo, o MP oferece ao professor possibilidades de adaptação para suas práticas pedagógicas aos diferentes perfis de estudantes.

4.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece, parcialmente, orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos). No MP, V1, p. 42, há uma orientação para organização do espaço da sala de aula para atender a diferentes perfis, mas não há orientação sobre como desenvolver a capacidade de argumentar. No MP, V1, p. 77, há uma orientação para os professores para que eles selecionem textos a partir de temas de interesse dos estudantes, considerando suas realidades, para que eles possam criar sínteses. A razão dada no MP para a seleção de textos a partir dos temas de interesse dos estudantes é para que eles se sintam mais confortáveis para debater e argumentar. Nesse caso, a orientação para atender diferentes interesses dos estudantes está presente, mas não há orientação em como ensinar a capacidade de argumentar. No MP, V2, p. 97, Now it's your turn, exercício 2, há a sugestão de resposta com a expressão "respostas pessoais". Além disso, há uma orientação no MP para que o professor incentive os estudantes a apresentarem suas opiniões utilizando evidências encontradas nos textos presentes no exercício anterior. Dessa forma, há orientação sobre como desenvolver a capacidade de argumentar, mas não há orientações claras e precisas para ensinar essa capacidade a estudantes de diferentes perfis.

4.1.13. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece, parcialmente, orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos). Em MP, V1, p. 36, exercícios 3 e 4, é explicado o conceito de inferência, e como ela ocorre na atividade que reproduz a imagem de uma geladeira com diversos bilhetes na porta, que expressam lembretes ou sentimentos. No caso da atividade, a inferência ocorre por meio da análise da imagem e do conhecimento prévio. A relação de parentesco entre as pessoas que escrevem bilhetes ocorre do mesmo modo, além do uso de expressões do copo semântico família como dad e mom. Outro exemplo ocorre em MP, V1, p. 38, exercício 12. O exercício solicita que o estudante infira o que acontece no final de uma história imagética em que dois cavalos, atados um ao outro, tentam ir até um monte de comida em direção opostas. Ao se darem conta de que isso não será possível, eles decidem comer juntos o monte de um lado e depois do outro. O exercício apresenta opções de escolha para inferir o que acontece no final. Nas orientações ao professor, há um alerta importante sobre como as inferências podem ser influenciadas por preconceitos, ressaltando a necessidade de cuidado ao evitar conclusões preconceituosas. Apesar de haver orientação para auxiliar estudantes a desenvolver a capacidade de inferir, não há orientações claras e precisas para ensinar estudantes de diferentes perfis.

4.1.14. O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.). A estimulação ocorre por meio de atividades de debates e compartilhamento de ideias e opiniões. Um exemplo ocorre em MP, V1, p. 9, exercício 6 que propõe a criação de uma lista de palavras do inglês "aportuguesadas". Nas orientações, é sugerido que seja construído "uma nuvem de palavras" para que os estudantes analisem as contribuições coletivamente. Observa-se que, nessa atividade, os estudantes precisam tomar decisões em grupo, valorizando a participação e a opinião de todos, promovendo, portanto, o trabalho coletivo. Isso estimula o convívio social e a interação, incentivando o reconhecimento de diferentes contribuições. No MP, V1, p. 35, ao falar do etarismo e considerar um aprendiz idoso, o MP sugere diferentes tipos de trabalho em conjunto: "em duplas, pequenos grupos, em rodas de conversa e discussão, com atenção às relações e interações que podem beneficiar de maneira mais adequada as aprendizagens". Outro exemplo está em MP, V1, p. 54, exercício c em que é perguntado a respeito de como valorizar nossa própria cultura sem negarmos ao conhecimento e aprendizado de culturas estrangeiras. A partir desse item, nas orientações ao professor, é apresentada uma proposta de atividade cujo objetivo é fazer com que os estudantes reflitam sobre a representação de diferentes celebrações culturais e seus significados interculturais. A comparação entre o Dia do Saci e o Dia das Bruxas (Halloween) é sugerida para discutir como representações culturais de diferentes origens podem gerar polêmicas e debates, especialmente quando se trata de influências de culturas anglófonas (falantes de inglês), folclore nacional brasileiro e questões religiosas. A relação entre essas celebrações levanta questões sobre o impacto cultural do Halloween no Brasil e sobre como essa festividade, originária dos países anglófonos, é vista por algumas pessoas como desafiadora às crenças cristãs, já que supostamente faz referência a símbolos e cultos considerados demoníacos. Essa visão gera debates sobre se o Halloween deve ser celebrado, especialmente em ambientes escolares, e como isso pode conflitar com crenças religiosas de alguns estudantes. A proposta do texto é explorar essas questões a partir de notícias que abordem proibições e controvérsias sobre o Halloween, promovendo uma discussão cuidadosa e respeitosa, especialmente quando há estudantes que, por suas crenças religiosas, têm receios sobre a celebração. O objetivo é entender essas preocupações e, ao mesmo tempo, refletir sobre o que significa valorizar a cultura própria (como o folclore brasileiro) e o que se pode aprender ao considerar e celebrar culturas de outros países. Desse modo, a atividade incentiva o debate sobre o impacto cultural de celebrações estrangeiras e promove uma discussão intercultural, ao mesmo tempo que respeita as crenças religiosas dos estudantes. Isso se alinha ao convívio social e ao reconhecimento das diferenças, tanto dentro quanto fora da sala de aula. Portanto, o MP propõe atividades que, por meio da interação e do debate, fomentam o reconhecimento das diferenças e o convívio social, não apenas no ambiente escolar, mas também em contextos mais amplos da sociedade.

4.1.15. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor, parcialmente, propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher. No MP, V1, p. 36-37, há uma explicação do que é intimidação sistemática (bullying) e propõe-se, como forma de combater esse tipo de intimidação, que a escola seja um ambiente de respeito à diversidade, por meio do cultivo da cultura de paz. No entanto, no LE, V1, p. 104, Now it's your turn, exercício 3, há, na alternativa a, uma imagem de uma criança, do sexo feminino, no canto inferior direito, em posição de submissão, enquanto do lado direito há a sombra de um adulto, provavelmente, do sexo masculino, gesticulando e com a boca aberta em forma de grito. No MP, V1, p. 104, há apenas uma explicação sobre a ONU e sobre a Convenção sobre os direitos das crianças e não há proposta de atividade para combater a violência.

4.1.16. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes. No MP, V1, p. 39, há algumas sugestões de atividades a serem desenvolvidas na escola para promover a saúde mental dos estudantes. O MP sugere rodas de conversa e oficinas para debater o assunto. O MP também sugere assistir filmes sobre a temática para ajudar os estudantes a nomearem o que estão sentindo. Além dessas atividades, o MP ressalta a importância de acesso à informação e que membros da escola estejam disponíveis para a escuta. Finalmente, o MP sugere eventos coletivos com turmas diversas sobre a temática. Assim, a coleção cumpre o item em avaliação.

4.1.17. O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor destaca a importância de promover a cultura de paz tanto na comunidade escolar quanto na sociedade. No MP, V1 e V2, p. 36-39, são discutidos os impactos negativos da violência em suas diversas formas, incluindo como ela afeta a convivência escolar, a saúde mental dos estudantes e o processo de aprendizagem. É enfatizado que tanto as vítimas quanto os agressores necessitam de auxílio, reforçando a necessidade de combater a violência, o bullying e o cyberbullying por meio de ações de conscientização e prevenção. Além disso, é ressaltada a importância da educação em direitos humanos como uma forma eficaz de enfrentar essas intimidações, com foco na construção de uma cultura de paz. O diálogo, o respeito à diversidade e a democratização das decisões escolares são apontados como fundamentais para transformar os conflitos inevitáveis em oportunidades de aprendizado e convivência pacífica. É proposta também uma abordagem interdisciplinar, que aborde temas como justiça social, diversidade e o combate a opressões, destacando o compromisso da educação com a construção da paz.

4.1.18. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.19. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. No MP, V1, p. 39-40, há uma seção sobre "Cultural digital e formação crítica". Nessa seção, o MP aponta para a presença da cultura digital, o uso de ferramentas e questões econômicas relativas ao mundo digital. Além disso, o MP ressalta que a busca por conhecimento na Internet no formato "copia e cola" não deve ser incentivado, pois não permite o desenvolvimento da reflexão e análise crítica. Ou seja, o MP estimula a investigação científica junto à proposta de educação midiática.

4.1.20. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos ? (Anexo III - 7.1, t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor, parcialmente, apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando os idosos. No MP, V1, p. 34-35, há uma explicação sobre as diferentes faixas etárias de estudantes que participam da EJA. O MP, nessa seção, ressalta a importância da troca de conhecimentos entre os estudantes mais jovens e os mais idosos. No entanto, no MP, V1, p. 108, há uma orientação para que o professor pergunte aos estudantes se é comum pessoas idosas trabalharem de forma semelhante ao que se vê na foto do LE e justificar sua resposta. A fotografia presente no LE, V1, p. 108, apresenta uma pessoa adulta trabalhando cabisbaixa no que parece ser um automóvel modificado para vender comida na rua, provavelmente, café, pois há uma cafeteira, um coador e copos. Essa fotografia reforça um preconceito de que idosos não são felizes no trabalho. O texto que acompanha essa fotografia, ao contrário, reforça a importância do trabalho para idosos, mesmo que a resposta para a questão de compreensão textual presente no MP esteja incorreta e reforce a ideia de que os idosos não estão aptos a trabalhar. De acordo com o MP, V1, p. 108 as respostas corretas seriam: "Ele está triste por ter que trabalhar" e "Muitas pessoas reclamaram do serviço prestado pelo garçom.", o que está incorreto com o texto apresentado e incoerente em relação ao desenvolvimento etário do estudante da Educação de Jovens e Adultos.

4.1.21. O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor atende ao critério de disponibilizar estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático. Em relação à escrita, um exemplo ocorre em MP, V1, p. 20, em que há uma atividade de criação de um mapa mental relacionado a profissões. Nas orientações presente nas margens em U, é sugerido que, se os estudantes tiverem dificuldades em refletir sobre suas áreas de trabalho, o professor pode fazer um sorteio dos ambientes "sala de aula", "entretenimento", "esportes", "videogames" e "mídias sociais" e pedir que anotem todas as palavras que conseguirem identificar. Em sala de aula, o docente deve orientar a elaboração dos mapas mentais. Outro exemplo está em MP, V1, p. 38, Now it's your turn, exercício 3, em que os estudantes devem escrever uma breve descrição sobre si para, posteriormente, a turma possa adivinhar a quem se refere. Nas orientações ao professor, é sugerida que a escrita seja monitorada. Se houver dificuldades nesse processo, recomenda-se voltar e escrever no quadro ou revisar no próprio livro as estruturas descritivas já mencionadas no capítulo. Em relação à leitura, um exemplo está em MP, V2, p. 93-95, que reproduz o texto "Women Dominate Influencer Marketing But Still Earn Less Than Men", seguido por questões de compreensão. Nas margens em U, há orientações para o professor, indicando que, se os estudantes encontrarem dificuldades para responder diretamente às primeiras perguntas, peça que se concentrem nas informações principais do texto e estabeleçam conexões entre as ideias centrais apresentadas. Indica também a análise dos gráficos a fim de entender os dados utilizados como argumentos no texto. Compreendendo as ideias e argumentos, os estudantes serão capazes de refletir de maneira mais profunda sobre as questões levantadas, que exigem uma análise crítica do tema. De modo semelhante, em MP, V2, p. 101, as orientações nas margens U aponta que as atividades de leituras de um "resume" nas redes sociais têm como objetivo incentivar os estudantes a refletirem de maneira mais específica sobre a elaboração do texto e sua relação com o gênero. Se os alunos tiverem dificuldades para pensar sobre isso, o MP sugere apresentar exemplos de páginas de redes sociais profissionais e currículos online para servir de contraste. Em relação ao raciocínio matemático, não foram encontrados exemplos, possivelmente por se tratar de uma coleção voltada ao estudo de uma língua.

4.1.22. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva. Em MP, V1 e V2, p. 49, é destacado que os conteúdos são organizados por unidades temáticas, abordando conceitos fundamentais de diversas disciplinas, sempre articulados a problemas significativos da realidade social dos estudantes. Essas unidades temáticas são interdisciplinares e incentivam a reflexão sobre questões como cidadania, direitos e território, conectando-as à vivência cotidiana dos estudantes da EJA. Além disso, o MP exemplifica como diferentes áreas do conhecimento podem ser utilizadas para essa leitura crítica, como a Matemática, que auxilia na compreensão de indicadores sociais, e a Língua Portuguesa, que promove o uso de gêneros textuais para reivindicação de direitos. Assim, o MP oferece uma abordagem que vai além dos conteúdos disciplinares, incentivando o desenvolvimento de práticas que conectam os conhecimentos à realidade social e cultural dos alunos, ajudando-os a compreender e enfrentar os desafios do cotidiano de forma crítica e reflexiva. Além disso, o MP explora o conceito de letramento crítico destacando a importância de o professor orientar os estudantes a analisarem questões sociais, como justiça e cidadania, através de discussões que ultrapassam o senso comum. Nesse processo, a aprendizagem é compreendida como uma prática social, na qual a leitura e a escrita se entrelaçam, possibilitando que os estudantes reflitam criticamente sobre temas relevantes e sobre seu papel no mundo. De acordo com MP, são propiciadas ferramentas para que o professor conduza os alunos a uma compreensão mais profunda e reflexiva da realidade, ajudando-os a resolver problemas cotidianos de maneira crítica. Um exemplo desse enfoque ocorre em MP, V1, p. 72, exercício 5 que traz perguntas para refletir sobre estigmas sociais e raciais associados a bairros. Nas margens em U, há orientações para estimular a reflexão crítica, segundo o material, propondo perguntas para conduzir o estudante a refletir sobre o contexto próximo a si, tais como "Quais críticas e comentários eles(as) teriam a fazer sobre seu bairro?", "O que isso teria a ver com descaso governamental?", "Como isso produz estereótipos e imagens negativas sobre a comunidade como um todo?"

4.1.23. O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando, parcialmente, compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. O MP apresenta uma visão geral de sua proposta teórica-metodológica, baseada no uso do diálogo como ferramenta para a construção da autonomia dos estudantes. No MP, V1, p. 5-6, há uma introdução ao uso do diálogo para uma educação emancipadora com base nos pressupostos de Paulo Freire. Os objetos de conhecimento são desenvolvidos com diferentes momentos para discussão ou reflexão, a partir de questionamentos, como no MP, V1, p. 23, To further our discussion, em que há duas questões que apresentam como resposta sugerida a expressão "respostas pessoais". No entanto, o MP traz informações sobre a função dessa atividade, criar ou ampliar o repertório sobre documentos oficiais e suas funções sociais, e uma sugestão para o professor trazer exemplos de documentos ou processos burocráticos que ocorrem dentro da escola. Dessa forma, a atividade promove uma discussão sobre a temática antes da apresentação do texto que será discutido em seguida. Dessa forma, o diálogo é usado como ferramenta pedagógica para a construção de conhecimento dos estudantes. No entanto, no que se refere ao conhecimento específico da disciplina, há algumas incompatibilidades. Por exemplo, no MP, V1, p. 73, há um texto que orienta sobre o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral em língua inglesa. O texto ressalta que a habilidade é muitas vezes negligenciada, mas é importante no processo de ensino de língua inglesa porque: "ela expõe os(as) estudantes à língua falada por nativos ou por não nativos". No entanto, em várias seções To listen, a orientação é para os estudantes lerem o texto, portanto, não havendo exposição à língua falada. Por exemplo, no MP, V1, p. 15, há uma orientação ao professor para ler o parágrafo que introduz o texto da seção e fazer algumas perguntas para contextualizar a temática. No LE, V1, p. 15, To listen, é solicitado ao estudante que leia o diálogo e reflita sobre o propósito da atividade que foi desenvolvida com os participantes que aparecem no texto escrito no box. No MP, para essa questão, há a orientação para que os estudantes notem que a pronúncia dos estrangeiros ao falar português é diferente. Porém, não há áudio, nem link para um áudio e nenhuma orientação para que o texto seja lido. Também não seria adequado a leitura do texto pelo professor, pois ele não poderia falar como todos os participantes do texto que são de três países diferentes. Dessa forma, em diversos momentos, não há compatibilidade entre a abordagem teórica-metodológica e a maneira como os objetos de conhecimento são desenvolvidos na coleção.

4.1.24. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola. Essa reflexão está presente em MP, V1 e V2, p. 45, na subseção intitulada A reflexão sobre a prática é caminho necessário para o(a) educador(a) da EJA. É ressaltada a importância da reflexão na prática docente como um processo contínuo que envolve revisitar experiências passadas para entender o presente e planejar o futuro. Desse modo, o MP encoraja os professores a analisarem criticamente suas ações e métodos de ensino. Além disso, é trazida uma citação de Paulo Freire que reforça a ideia de que somos "seres inacabados" em constante aprendizado. O reconhecimento da própria inconclusão promove um ambiente de aprendizado contínuo. Além disso, é sugerida a troca de experiências e reflexões entre os professores para enriquecer a prática docente. O compartilhamento de dificuldades e sucessos contribui para uma análise coletiva e colaborativa, favorecendo a construção de novas abordagens pedagógicas. Ainda, são sugeridas algumas estratégias como documentar processos por meio de registros variados (fotografias, vídeos, diários de campo), os quais contribuem para uma reflexão sistemática. Essas práticas permitem uma análise mais profunda das experiências em sala de aula, ajudando os educadores a revisarem suas abordagens e a aprimorarem seu trabalho pedagógico.

4.1.25. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor oferece, parcialmente, informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção. No MP, V1, p. 78-81, há uma seção do MP dedicada a apresentar a organização da coleção. Nessa seção, há dois quadros (um para cada volume), em que são apresentados cada capítulo e seus objetivos. No entanto, no parágrafo introdutório dessa seção, há uma informação que está incorreta: "O primeiro volume contém nove capítulos, e o segundo volume, oito capítulos, que abordam temas diversos, em inglês." Ao observar os quadros, apresentados após esse parágrafo introdutório e também o volume 1, constata-se que há apenas oito capítulos no volume 1 e não nove. Além disso, no MP, V1, p. 82-85, há uma seção dedicada a explicar as seções de cada capítulo. Há, em geral, uma breve descrição de cada seção. Para algumas seções, também são apresentados seus objetivos ou foco e algumas formas de trabalhar a seção, como: no MP, V1, p. 82, To start our conversation, há uma orientação sobre o objetivo dessa seção: "O objetivo desta seção é promover uma reflexão sobre o tema da unidade [...]". Na descrição da seção Now it's your turn, em MP, V1, p. 83, há uma explicação da seção em que há um contraste com outra seção da coleção: "Diferentemente da seção To debate, em que o foco é uma discussão, aqui, como o próprio título sugere, agora é a vez de o(a) estudante se posicionar em relação à situação-problema do capítulo." No entanto, não existe, na coleção, a seção To debate. Além disso, no MP, V1, p. 86, há dois quadros que propõem um cronograma para o trabalho com os capítulos da coleção. A sugestão seria trabalhar uma etapa por semestre. No quadro em que é apresentado o volume 2, os primeiros quatro capítulos estão na mesma linha da etapa 6, o que é inconsistente com a proposta do volume 2, que é dedicado às etapas 7 e 8 da EJA. Sendo assim, há informações incorretas no MP que prejudicam a compreensão dos professores da organização da coleção.

4.1.26. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor vincula-se, parcialmente, de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes. Os dois volumes impressos do Manual do Professor da coleção apresentam o mesmo material que está presente nos Livros dos Estudantes correspondentes. Por exemplo, no LE, V1, p. 9, há um título que marca o início da seção To start our conversation, depois há 7 exercícios, há também 6 imagens, e um ícone que informa um recurso digital-interativo, um carrossel de imagens. No MP, V1, p. 9, há a reprodução do LE, além de informações adicionais ao professor em formato U, na lateral externa da reprodução do LE. Também, dentro da reprodução do LE, em cor vermelha, há sugestões de respostas para os exercícios propostos. Sendo assim, o MP apresenta coerência ao reproduzir o LE no MP. No entanto, algumas contradições podem ser encontradas no conteúdo da orientação do MP, pois as informações comentadas não são encontradas no LE. Por exemplo, no LE, V1, p. 5, Conheça seu livro, há a apresentação de dois ícones, a saber: "escreva no caderno", que é apresentado no formato de um caderno espiral na cor amarela, e "áudio", que é apresentado no formato de um fone de ouvido, no formato de headset, em cor amarela. No MP, V1, p. 5, há uma instrução para que o professor informe aos estudantes que o ícone de "atividade oral" aparecerá quando houver uma atividade que requererá uma interação verbal entre os estudantes. No entanto, esse ícone não está presente na página de apresentação dos ícones no LE, conforme LE, V1, p. 5, e também não aparece ao longo do LE, nem no Volume 1 e nem no Volume 2.

4.1.27. O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor atende parcialmente ao critério de apresentar sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral). Conforme apresentado em MP, V1 e V2, p. 86, são apresentados dois quadros organizando os capítulos a serem trabalhados por bimestre, semestre e etapas da EJA. No cronograma bimestral, são sugeridos dois capítulos por bimestre, enquanto no semestral e por etapa são 4 capítulos. Entretanto, há, na tabela, um erro de indicação referente ao V2, pois os 4 primeiros capítulos deveriam ser trabalhados na etapa 7 e não na 6 como indicado. Além disso, não foram encontradas sugestões de cronogramas trimestrais, o que poderia ampliar as opções de planejamento para os professores.

4.1.28. O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta, parcialmente, diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala. O MP oferece dois momentos em sua parte introdutória geral, antes da reprodução do LE, em que são apresentadas algumas propostas de avaliação: MP, V1, p. 49-54 e MP, V1, p. 75-78. As propostas incluem o uso de rubricas para a autoavaliação e para a avaliação diagnóstica, também orientam para o uso das atividades de produção escrita presentes na coleção didática e as propostas de compartilhamento de produções, também presentes na coleção didática, como boas oportunidades para se realizar uma avaliação formativa. Com relação aos exames de larga escala, o MP apenas menciona algumas características do Encceja. Por exemplo, no MP, V1, p. 53, há uma questão que já esteve presente nesse exame e relaciona o conteúdo da questão com um dos objetivos apresentados no modelo de atividade avaliativa do Manual. Assim, a preparação para exames de larga escala não está presente no Manual, exceto pela presença de alguns exemplos de questão ou conteúdo de provas anteriores.

4.1.29. O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor atende parcialmente ao critério de conter texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados. Isso se deve ao fato de as justificativas não serem apresentadas de forma explícitas. Uma perspectiva teórico-metodológica adotada pela coleção é de práticas de diálogo como "um recurso fundamental para a construção da autonomia de jovens, adultos(as) e idosos(as)", conforme MP, V1 e V2, p. 5. Nessa perspectiva, em MP, V1 e V2, p. 9, o objetivo da coleção é explicitado, afirmando que se busca "estimular o constante diálogo entre os(as) estudantes, para que a heterogeneidade possa ser convertida em vantagem pedagógica, uma vez que os(as) próprios(as) estudantes, em pares ou em grupos, podem se apoiar em suas diferentes histórias na construção de um aprendizado mais coletivo". De modo implícito, em MP, V1 e V2, p. 7, é justificado que a escolha dessa abordagem se baseia na necessidade de lidar com a heterogeneidade nas salas de aula da EJA, já que "se não garantimos um olhar atento à heterogeneidade e às diversas formas de aprender, é possível que se amplie o abandono escolar na EJA". Além disso em MP, V1 e V2, p. 67 é destacado que o mundo está cada vez mais globalizado e que o acesso a vários campos de conhecimento e a situações comunicativas cotidianas se dá por meio da língua inglesa. Considerando esse cenário, a coleção visa a "promover a inserção dos(as) estudantes da EJA na sociedade atual de modo integral, colaborando com seu desenvolvimento para que se tornem cidadãos(ãs) globais críticos(as) e participativos(as) e que tenham condições de lidar com os desafios e as oportunidades da sociedade contemporânea". Ainda, em MP, V1 e V2, p. 48, a coleção salienta a importância das práticas interdisciplinares no ensino da EJA, pois elas "potencializam o desenvolvimento de valores, habilidades e competências voltados à formação integral dos(as) estudantes da EJA, permitem forte articulação com seus saberes prévios, experiências e práticas, e promovem sua autonomia de pensar e atuar no contexto social e do mundo do trabalho". Nessa perspectiva interdisciplinar, é expresso, em MP, V1 e V2, p. 49, que foi realizada "uma seleção e organização dos conteúdos por unidades temáticas nas quais são trabalhados conteúdos específicos de diferentes componentes curriculares. Tais conteúdos expressam conceitos fundamentais de cada área e estão articulados a problemas significativos da realidade vivida em nossa sociedade, muito próximos ao cotidiano dos(as) estudantes da EJA". Essa articulação entre a abordagem teórico-metodológica e os conteúdos trabalhados evidencia a intenção da obra de proporcionar uma formação contextualizada e adaptada às necessidades dos(as) estudantes da EJA, promovendo uma aprendizagem coletiva, crítica e interdisciplinar. Porém, não são apresentadas justificativas para os objetivos e conteúdos selecionados pela coleção.

4.1.30. O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor, de forma parcial, contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. O Manual do professor oferece duas seções com referências bibliográficas comentadas: MP, V1, p. 55-60 e MP, V1, p. 87-91. Essas referências estão relacionadas ao material de consulta que foi utilizado na parte de introdução do Manual do professor. Além dessas referências bibliográficas, há sugestões de leitura para o professor: MP, V1, p. 92-93. Ao longo da reprodução do LE, também há algumas sugestões para o professor; no entanto, as referências nem sempre estão completas ou há informações suficientes para o professor encontrar o material sugerido. Por exemplo, no MP, V2, p. 60, há um box com duas sugestões de material adicional para o professor. O primeiro é um vídeo, há um comentário sobre o conteúdo e o título e o nome do canal do Youtube onde o vídeo pode ser encontrado, mas não há um link direto ou outras informações essenciais sobre essa fonte. No mesmo box, é sugerida a leitura de um artigo, mas não há o nome do título do texto ou outras informações essenciais para que o professor acesse o material sugerido. No MP, V2, p. 60, há apenas a seguinte informação sobre o material sugerido: "Professor(a), recomendamos a leitura do artigo de Clarissa Menezes Jordão – já recomendado antes – para melhor explorar essa questão." Dessa forma, nem sempre as referências para consulta apresentam informações suficientes para que o professor encontre ou identifique qual é o material sugerido para consulta.

Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês

5.1 Material digital-interativo

5.1 Material digital-interativo

5.1.1. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - ampliação (zoom) de imagens?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa oferece a ferramenta de interatividade de ampliação (zoom) de imagens, identificada por um ícone composto por dois círculos – um maior em vermelho e outro menor em preto dentro – indicando um alvo, localizado próximo a uma mão com o dedo indicador apontando para o círculo. Essa funcionalidade pode ser observada em diferentes pontos da obra, como em LEI, V2, p. 46, que apresenta um planner semanal; em LEI, V2, p. 49 em que é ampliada a imagem de uma pintura da Torre de Babel presente no LE, de Pieter Bruegel; em LEI, V1, p. 62, em que é ampliada a imagem do Pelourinho, Bahia.

5.1.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - infográficos?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção oferece infográficos como ferramentas de interatividade. No total, há cinco infográficos: três no V1 (LEI, V1, p. 33; p. 44; p. 86) e dois no V2 (LEI, V2, p. 78; p. 85). Eles são identificados por um ícone composto por dois círculos – um maior, vermelho, e outro menor, preto, localizado dentro do maior – que formam a imagem de um alvo, próximo a uma mão com o dedo indicador apontando para o círculo. Os infográficos são interativos e podem ser ampliados. Alguns deles são divididos em várias partes e há uma ferramenta que permite navegar entre as páginas.

5.1.3. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - carrossel de imagens?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade – carrossel de imagens. No V1, há 3 carrosséis enquanto no V2, há 2. Em LEI, V1, p. 9, são trazidas imagens mostrando expressões da língua inglesa usadas no nosso dia a dia. Em LEI, V1, p. 49, são trazidas imagens do carnaval brasileiro, ilustrando a temática do capítulo sobre festividades. Em LEI, V1, p. 74, o carrossel reproduz imagens de pontos turísticos de São Paulo, em referência à atividade do guia turístico da prefeitura da cidade. Em LEI, V2, p. 45, é apresentado um conjunto de imagens de mulheres exercendo vários tipos de profissões, ilustrando a temática da seção To discuss sobre mães trabalhadoras. Em LEI, V2, p. 98, o carrossel ilustra alguns dos hashtags apresentados na seção To further our discussion sobre movimentos sociais.

5.1.4. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - áudios?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa oferece áudios como ferramenta de interatividade. No V1, são disponibilizados 12 áudios, que podem ser encontrados em páginas como LEI, V1, p. 14, p. 23 e p. 36. Já no V2, são 13 áudios, localizados, por exemplo, em LEI, V2, p. 9, p. 15 e p. 28. Todos os áudios são sinalizados pelo ícone de um fone de ouvido em amarelo.

5.1.5. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - vídeos?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade – vídeos. No V1, há três vídeos, e no V2 são dois. Os vídeos seguem um padrão, apresentando na abertura o título “EJA: Educação de Jovens e Adultos/ Práticas em Língua Estrangeira: Inglês”. Todos os vídeos estão em português e apresentam uma mulher vestida de preto no canto inferior direito, em um quadro, realizando tradução para Libras. Em LEI, V1, p. 29, há um vídeo propondo que sejam adivinhados emojis com base em imagens apresentadas. O vídeo tem duração de 1m20s. Outro vídeo é encontrado em LEI, V1, p. 79, com duração de 2m44s, sobre rendas de bilro. Em LEI, V1, p. 99, há um vídeo sobre ageísmo e etarismo, com duração de 2m27s. Em LEI, V2, p. 8, há um vídeo, em português, sobre Chico Mendes com duração de 1m52s. De modo semelhante, em LEI, V2, p. 72, há um vídeo, em português, sobre a ativista Malala Yousafzai, com 2m22s.

5.1.6. A versão digital-interativa contém outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa atende ao critério de conter outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem, como os podcasts, dois no V1 e três no V2. Os podcasts têm uma música de abertura e são reproduzidos em português. Em LEI, V1, p. 24, há um podcast sobre as redes sociais e seus problemas. Já em LEI, V1, p. 53, o tema é o festival folclórico do Boi Bumbá, em Parintins, Amazonas. Em LEI, V2, p. 20, o podcast discute os motivos para a realização do Censo. Já em LEI, V2, p. 26, o podcast trata da questão da criação de filhos, em especial sobre mães que criam seus filhos sozinhas. Por fim, em LEI, V2, p. 76, o podcast aborda o termo Florestania, que é composto pelas palavras floresta e cidadania, indicando o direito, especialmente, dos povos indígenas em relação ao meio ambiente.

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2.1. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa, que inclui o manual do professor e o livro do estudante, atende parcialmente ao critério de apresentar imagens, fotos, carrosséis de imagens, legendas, escalas, cores e formas com qualidade e tamanho adequados ao público-alvo, além de incorporar recursos de acessibilidade. As imagens e os carrosséis possuem boa nitidez, alta qualidade e dimensões adequadas, sendo acessíveis a pessoas com deficiência visual, graças ao uso de legendas em fonte grande. No entanto, quanto aos fonogramas, em LEI, V1, p. 100, exercício 2, o áudio está significativamente baixo, mesmo no volume máximo, em comparação com outros áudios. Assim, a coleção atende parcialmente o item em avaliação.

5.2.2. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

De forma parcial, a versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. A presença de uma versão ampliável da pintura Torre de Babel, no LE, V2, p. 49, é um recurso que amplia o repertório dos estudantes e sua autonomia ao observar as características em detalhe dessa pintura. Há uma réplica em pequena escala na página do livro, entretanto, a possibilidade de ampliar, via ferramenta de interatividade 'zoom', permite ao estudante observar, imaginar e refletir sobre detalhes da pintura que não são vistos na réplica da imagem na página. A mesma ampliação de conhecimentos ocorre através da ferramenta de podcast, presente, no LE, V2, p. 76, em que há um podcast sobre o tema Florestania. A unidade trata sobre sustentabilidade ambiental e o podcast trata da relação entre cidadania, cidade e floresta. São apresentados conceitos e fatos históricos, além de informações sobre os povos originários indígenas. O podcast traz também questões retóricas para auxiliar o estudante a refletir sobre a temática, o que pode gerar uma discussão durante a unidade de forma crítica e criativa. No entanto, a coleção também apresenta recursos em que não há coerências nas informações prestadas, o que pode gerar uma reflexão não tão sensível a aspectos relevantes para a formação dos estudantes. Por exemplo, no carrossel de imagens encontrado no LE, V2, p. 45, há seis imagens de mulheres e são informadas seis profissões ou atividades profissionais para cada uma das imagens. As legendas apresentam, às vezes, uma descrição indicando a profissão apenas, como: "Gerente de banco trabalhando em escritório", mas há legendas que agregam características à imagem, como na legenda: "Mulher médica em seu consultório, sorridente e confiante." A legenda para o trabalho de médica apresenta qualidades positivas, enquanto a legenda para a descrição do trabalho doméstico indica uma necessidade de buscar outras opções: "O trabalho de faxina e cuidados, na maioria das vezes, é desempenhado por mulheres e, com o passar do tempo, outros postos são conquistados". Dessa forma, a disposição de legendas diferentes em seu conteúdo não propiciam uma reflexão sensível à temática abordada. Adicionalmente, o infográfico em LEI, V2, p. 85, que aborda as pegadas ecológicas, apresenta uma comparação entre a velocidade do consumo de energia e a capacidade da natureza de absorver resíduos, mas não esclarece a rapidez desse processo, pois carece de informações sobre tempo ou números, tornando inviável uma reflexão crítica sobre o tema. Há também erros nos infográficos, como em LEI, V1, p. 33. Nessa página, há um infográfico sobre o "quipu" (um sistema de escrita têxtil), que complementa uma das imagens reproduzidas no exercício 1. No entanto, a terceira página desse infográfico está incorreta, pois aborda o conteúdo de um infográfico da p. 86 do V1. O mesmo erro ocorre no LEI, V2, p. 78, em um infográfico sobre adaptação à mudança climática, cuja quarta página exibe novamente parte do infográfico da p. 86 do V1. Em conclusão, a versão digital-interativa, apesar de ampliar o repertório do material através dos recursos digitais, falha em oferecer recursos digitais que realmente ampliem o repertório educacional e fomentem a autonomia dos alunos nas práticas educativas.

5.2.3. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) atende parcialmente ao critério de favorecer a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico. Os recursos interativos são indicados por ícones específicos no LE, o que orienta o estudante para mais informações além do que está exposto no livro físico. Por exemplo, no LE, V2, p. 8, há um ícone de vídeo acima de uma ilustração do livro físico. Na ilustração, há várias celebridades e uma delas é Chico Mendes, sobre quem é o vídeo. Dessa forma, o LE indica que há mais informações, mas não informa como essas informações se relacionam com a seção em que se encontra. No MP, V2, p. 8, há um box informativo que auxilia o professor, para que esse possa orientar os estudantes. O box informa que o vídeo é uma narrativa e que conta a história de Chico Mendes. Não há outras informações para auxiliar a realização das atividades com o uso do recurso. Dessa forma, a versão digital-interativa traz algumas informações essenciais sobre os recursos no MP, mas não apresenta orientações específicas sobre as atividades ou seções em que os recursos aparecem no livro físico. Além disso, a coleção apresenta problemas em relação ao recurso de áudio. Em LEI, V1, p. 28, exercício 5, apesar do enunciado indicar atividade de áudio – "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros" – o áudio correspondente não está disponível. O mesmo problema ocorre em LEI, V1, p. 42, exercício 10 em que o enunciado orienta: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno". Apesar de haver um ícone de alto-falante, diferente do fone de ouvido indicado na p. 5 do Sumário, não há o áudio no LEI. Outro problema está em LEI, V1, p. 125, em que o áudio inicia no segundo parágrafo do texto, "How do you know [...]", além de não apresentar o enunciado como nos outros áudios, não segue o padrão proposto pela coleção. Em LEI, V2, p. 28, exercício 2, apesar do enunciado indicar "De acordo com o áudio, o que é nuclear parent?", o áudio reproduz a pergunta e as alternativas, não sendo possível realizar a atividade de compreensão pelo fato do áudio não reproduzir o texto. Em LEI, V2, p. 51, o áudio reproduz o exercício 1, mas somente o enunciado do exercício 2. Em suma, embora a versão digital-interativa ofereça áudios como recurso didático, a execução apresenta diversas inconsistências. A ausência de áudios em exercícios de compreensão oral e problemas de falta de padronização comprometem a experiência de aprendizagem.

5.2.4. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) atende parcialmente ao critério de indicar em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais. Há áudios que não estão em LEI e não são indicados no Sumários. Uma ocorrência está em LEI, V1, p. 18, exercício 4 que orienta "Em duplas, corrijam as respostas de acordo com a faixa de áudio" e em LEI, V1, p. 28, exercício 5, que, apesar do enunciado indicar atividade de áudio – "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros" – os áudios correspondentes não estão disponíveis nem mesmo são indicados no Sumário. Problema semelhante ocorre em LEI, V1, p. 42, exercício 10 em que o enunciado orienta: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno". Apesar de haver um ícone de som, diferente do fone de ouvido indicado na p. 5 do Sumário, não há o áudio interativo e ele também não é indicado no Sumário.

5.2.5. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) atende parcialmente ao critério de indicar com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital. As imagens, carrosséis de imagens, vídeos, podcasts e infográficos são identificados por um ícone composto por dois círculos – um maior, vermelho, e outro menor, preto, localizado dentro do maior – que formam a imagem de um alvo, próximo a uma mão com o dedo indicador apontando para o círculo. Os áudios são indicados por um fone de ouvido. Contudo, em LEI, V1, p. 42, exercício 10, há o ícone de um alto-falante para indicar um áudio, quebrando o padrão proposto pela coleção. Em conclusão, embora a versão digital-interativa tenha implementado um sistema de ícones para identificar objetos digitais, a quebra de padrão em alguns exercícios pode causar confusão e dificultar a navegação.

5.2.6. A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor atende parcialmente ao critério de incluir breves descrições dos conteúdos dos objetos digitais nas margens em U. Em MP, V1, p. 14, exercício 2, por exemplo, há um ícone de áudio e, nas margens em U, uma explicação ao professor indicando que o áudio apresenta as palavras da tabela do exercício, com o objetivo de destacar o contraste entre a pronúncia de nativos e a forma abreviada de termos em inglês usados no cotidiano brasileiro. De forma semelhante, em MP, V1, p. 24, um podcast é acompanhado por um comentário nas margens descrevendo que o conteúdo aborda a pressão exercida pelas redes sociais sobre as pessoas e como padrões e projeções afetam a vida de milhares. Entretanto, essa prática de descrição não é consistente em toda a obra. Em MP, V1, p. 9, exercício 5, por exemplo, apesar de haver um carrossel de imagens que ilustra palavras em inglês em contextos cotidianos no Brasil, não há nenhuma observação nas margens em U para orientar o professor. Da mesma forma, a ausência de comentários sobre outros recursos de áudio, como em MP, V1, p. 23, 54 e 55, reforça essa lacuna. Concluindo, embora o manual apresente descrições úteis em algumas situações, a falta de uniformidade no fornecimento dessas orientações limita a potencial utilização dos objetos digitais pelos professores.

5.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

5.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) atende parcialmente ao critério de apresentar qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho. Um problema de ganho está em LEI, V1, p. 100, exercício 2. O áudio está significativamente baixo, mesmo quando o volume é ajustado ao máximo, contrastando com a qualidade sonora dos demais áudios da coleção. Embora a maioria dos áudios mantenha um padrão satisfatório de qualidade, esse problema pontual compromete a uniformidade da experiência auditiva e podem dificultar o uso eficiente desse recurso em sala de aula.

5.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem, parcialmente, transcrições em todos os volumes. Não há uma seção específica para transcrições dos áudios na coleção, no entanto, os áudios são leituras de trechos encontrados no livro físico. Como não há um local específico, a transcrição, às vezes, não aparece na mesma ordem em que está no áudio e no livro impresso. Por exemplo, no LE, V1, p. 14, exercício 2, há um tabela com palavras. No áudio, as palavras são lidas da direita para a esquerda por linha, de cima para baixo. No entanto, no LE, V1, p. 23, exercício 1b, há duas colunas com palavras. O áudio apresenta a leitura da instrução para a realização do exercício 1b e apresenta também as palavras, mas não está na ordem em que elas aparecem no livro impresso. Além disso, no LE, V1, p. 55-56, há um ícone de áudio diante da receita de "cassava cake" que está na p. 55. No entanto, o áudio se inicia com a leitura de três instruções de exercícios, a saber: 4, 4c e 5, que estão na p. 56. Em seguida, há a leitura, no áudio, da receita de "cassava cake", que está na página 55. Portanto, há a transcrição, mas, nem sempre ela aparece na ordem que está presente no material do livro impresso.

5.2.2 Quanto aos vídeos

5.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Todos os vídeos apresentam legendas na parte inferior do vídeo e estão na fonte branca, contrastando com uma faixa preta, garantindo a legibilidade, conforme observado em LEI, V1, p. 29; LEI, V1, p. 79; LEI, V1, p. 99; LEI, V2, p. 8; LEI, V2, p. 72.

5.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios presentes nos vídeos da versão digital-interativa, tanto no manual do professor quanto no livro do estudante, são sincronizados com precisão às falas e narrações, garantindo uma experiência auditiva alinhada ao conteúdo visual e facilitando o acompanhamento por parte dos alunos, conforme observado em LEI, V1, p. 14; LEI, V1, p. 23; LEI, V1, p. 36; LEI, V2, p. 9; LEI, V2, p. 15; e LEI, V2, p. 28.

5.2.2.3. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm janela de LIBRAS? (Anexo III - 11.3, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa, disponíveis tanto no manual do professor quanto no livro do estudante, incluem uma janela de tradução em LIBRAS. Em todos os vídeos, uma intérprete, vestida de preto, que aparece no canto inferior direito da tela, realizando a tradução do áudio para a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), garantindo acessibilidade para alunos surdos ou com deficiência auditiva, conforme observado em LEI, V1, p. 29; LEI, V1, p. 79; LEI, V1, p. 99; LEI, V2, p. 8; LEI, V2, p. 72.

5.2.3 Quanto às imagens

5.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo. Tanto no recurso imagem como no carrossel de imagens, há legendas em uma tarja preta e letra branca, conforme observado nas imagens em LEI, V2, p. 46; LEI, V2, p. 49; e LEI, V1, p. 62; assim como nos carrosséis em LEI, V1, p. 9; LEI, V1, p. 49; LEI, V1, p. 74; LEI, V2, p. 47; LEI, V2, p. 98.

5.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte? (Anexo III - 11.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte, tanto no recurso imagem como no carrossel de imagens. As fontes aparecem nas legendas, junto com a descrição das imagens, e são introduzidas pelo termo créditos, conforme observado nas imagens em LEI, V2, p. 46; LEI, V2, p. 49; e LEI, V1, p. 62; e nos carrosséis em LEI, V1, p. 9; LEI, V1, p. 49; LEI, V1, p. 74; LEI, V2, p. 47; LEI, V2, p. 98.

5.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens, tanto do recurso imagens como do recurso carrossel de imagens, da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante), apresentam qualidade e nitidez, conforme observado nas imagens em LEI, V2, p. 46, em que há imagens com de qualidade e nítidas de agendas, calendários e planners. Outros exemplos pode ser encontrados em LEI, V2, p. 49 e LEI, V1, p. 62; Os carrosséis também são claros e nítidos, conforme LEI, V1, p. 9; LEI, V1, p. 49; LEI, V1, p. 74; LEI, V2, p. 47; LEI, V2, p. 98.

5.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.3 Quantidade dos materiais digitais

5.3 Quantidade dos materiais digitais

5.3.1. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 vídeos? (Anexo III - 11.5, h, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 vídeos. No V1, há três vídeos, e no V2 há dois. No V1, os vídeos estão em LEI, V1, p. 29; LEI, V1, p. 79; LEI, V1, p. 99; no V2, são encontrados em LEI, V2, p. 8 e em LEI, V2, p. 72.

5.3.2. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 infográficos? (Anexo III - 11.5, h, ii)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 infográficos, três no V1, encontrados em LEI, V1, p. 33; LEI, V1, p. 44; LEI, V1, p. 86; e dois no V2, em LEI, V2, p. 78; LEI, V2, p. 85.

5.3.3. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 imagens? (Anexo III - 11.5, h, iii)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 imagens. Há duas imagens no V1, que estão em LEI, V1, p. 52, festa Junina em Campina Grande, Paraíba, em LEI, V1, p. 62, vista panorâmica do Pelourinho, Bahia, e três no V2, encontradas em LEI, V2, p. 46, planner semanal, LEI, V2, p. 49, pintura da Torre de Babel, de Pieter Bruegel e LEI, V2, p.102, exemplar de currículo, totalizando 5 imagens.

5.3.4. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts? (Anexo III - 11.5, h, iv)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts, estando dois no V1 e três no V2. Eles são encontrados em LEI, V1, p. 24, com a temática das redes sociais e seus problemas; em LEI, V1, p. 53, o tema é o festival folclórico do Boi Bumbá, em Parintins, Amazonas; em LEI, V2, p. 20, apresenta uma discussão dos motivos para a realização do Censo. Já em LEI, V2, p. 26, o podcast trata da criação de filhos, em especial sobre mães que criam seus filhos sozinhas; e em LEI, V2, p. 76, o podcast aborda o termo "Florestania", que é composto pelas palavras floresta e cidadania, indicando o direito, especialmente, dos povos indígenas em relação ao meio ambiente.

5.3.5. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens? (Anexo III - 11.5, h, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção apresenta, no mínimo, 5 carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens. No V1 há 3 carrosséis enquanto no V2 há 2. Em LEI, V1, p. 9, são trazidas imagens mostrando expressões da língua inglesa usadas no nosso dia a dia. Em LEI, V1, p. 49, são apresentadas imagens do carnaval brasileiro, ilustrando a temática do capítulo sobre festividades. Em LEI, V1, p. 74, o carrossel reproduz imagens de pontos turísticos de São Paulo, em referência à atividade do guia turístico da prefeitura da cidade. Em LEI, V2, p. 47 é apresentado um conjunto de imagens de mulheres exercendo vários tipos de profissões, ilustrando a temática da seção To discuss sobre mães trabalhadoras. Em LEI, V2, p. 98, o carrossel ilustra alguns dos hashtags apresentados na seção To further our discussion sobre movimentos sociais.

5.3.6. A versão digital-interativa apresenta de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa? (Anexo III - 11.5, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 25 áudios, porém, nem todos com a duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa. O Volume 1 apresenta 12 faixas de áudio e o volume 2, 13 faixas de áudio. Assim, a coleção apresenta 25 áudios. No entanto, nem todas as faixas apresentam a duração mínima de 30 segundos. Por exemplo, no LE, V2, p. 105, To reflect upon the language, exercício 3, a faixa de áudio tem a duração de 14 segundos. Assim, não há o mínimo de 25 faixas de áudio com a duração entre 30 segundos e 4 minutos por faixa nessa coleção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005100026P260102216000-D ESC.zip	105

Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês

6.1 – Quanto à Captação

6.1 – Quanto à Captação

6.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.1.2. Há qualidade de imagem?☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.2 – Quanto à Edição

6.2 – Quanto à Edição

6.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento da tradutora na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes", atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento da tradutora na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai", atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento da tradutora na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento da tradutora na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes", atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento da tradutora na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai", atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento da tradutora na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.

6.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois tem problemas de edição.

6.3 – Quanto à Visualização

6.3 – Quanto à Visualização

6.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erro na soletração da palavra "etarismo".

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erro na soletração da palavra "bilro".

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erro na soletração da palavra "etarismo".

O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erro na soletração da palavra "bilro".

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	0:27 - 0:30
HT MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	1:08 - 1:10
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	1:08 - 1:10
HT MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	0:27 - 0:30

6.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

6.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não foi inserida no Bloco de Libras a questão 6.4.6 do Grupo Competências Linguísticas, "A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo", para ser avaliada.

HT LE 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Guess the emoji" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "O que é etarismo" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Rendeiras de bilro" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 318326 P26 01 02 216 000

O vídeo com o tema "Chico Mendes" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema "Malala Yousafzai" atende aos critérios da avaliação.

Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a, e Anexo III – Item 3.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.6. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática não respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8069/1990). No LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, há 3 imagens que representam direitos do ECA sendo violados. Na primeira imagem do lado esquerdo da p. 104, há uma criança do sexo feminino, sentada do lado inferior direito da imagem com uma mão sobre os olhos, como se estivesse limpando lágrimas, o outro braço está abraçando uma das pernas. Do lado esquerdo dessa imagem, há uma sombra, aparentemente de um adulto do sexo masculino. Há uma sombra de meio corpo e há um perfil da face com a boca bem aberta e as mãos gesticulando, como se houvesse um grito. Dessa forma, a imagem apresenta uma posição de vulnerabilidade e submissão da criança diante de violência. Na segunda imagem, há duas crianças brincando em um local com água e com muito lixo. Dessa forma, as crianças apresentadas na imagem não estão tendo respeitado seu direito a um local saudável para brincar e com condições de manutenção de sua saúde. Na terceira imagem, há uma criança com um prato de ferro e uma colher em cada mão. Suas roupas estão rasgadas e o local da foto parece ser uma rua, um lugar público e não uma casa. O rosto da criança demonstra certo desânimo e o conjunto com os objetivos indicam que a criança passa fome, não sendo respeitado, portanto, seu direito a uma alimentação saudável e, possivelmente, a abrigo. Dessa forma, as imagens não respeitam, pelo meio visual, os valores éticos e familiares das crianças ali representadas. Também, não há, no Manual do Professor, quaisquer indicações de que as imagens são sensíveis e nem recomendações ao professor de como trabalhar com elas em sala de aula. Assim, a coleção desrespeita o ECA, sobretudo seu artigo 79: "As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104-105
HT MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	104-105

7.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do Estatuto em questão.

7.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do Estatuto em questão.

7.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção não obedece aos preceitos do Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003). Em LE, V1, p. 94, exercício 1, há uma imagem de uma idosa segurando uma bengala, com uma das mãos protegendo o peito e corpo inclinado para trás, sugerindo vulnerabilidade. À sua frente está uma mulher vestindo um jaleco azul, com as mãos espaldas para cima e o corpo inclinado em direção à idosa, indicando uma postura que pode ser interpretada como ameaçadora ou agressiva. Essa composição visual retrata uma situação de agressão verbal, possivelmente configurando uma violência psicológica. O exercício limita-se a discutir o preconceito etário (etarismo), negligenciando o aspecto crucial da violência contra a pessoa idosa. Ademais, o Manual do Professor não aborda a sensibilidade da imagem, limitando-se a apenas acolher os relatos dos estudantes que podem ter sofrido etarismo: "É fundamental que todos os sentimentos relatados sejam acolhidos e respeitados por todas as pessoas presentes sem nenhum julgamento. Não deve existir certo/errado quando se trata de expressar os sentimentos" conforme MP, V1, p. 95. Ao retratar uma situação de violência na imagem e não explorar essa dimensão no exercício, a coleção fere o Art. 4º que diz: "Nenhuma pessoa idosa será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	94
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	94
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	95

7.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do Guia em questão.

7.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece a legislação e diretrizes em questão.

7.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece a legislação em questão.

7.1.21. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece a legislação em questão.

7.1.22. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece a legislação em questão.

7.1.23. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece a portaria em questão.

7.1.24. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece ao decreto em questão.

7.1.25. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece ao parecer em questão.

7.1.26. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção não respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006. No LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, há 3 imagens que representam direitos do ECA sendo violados. Na primeira imagem, localizada à esquerda da p. 104, vê-se uma criança do sexo feminino, sentada no canto inferior direito da imagem, com uma das mãos sobre os olhos, como se estivesse enxugando lágrimas, e o outro braço envolvendo uma perna. No lado esquerdo da imagem, aparece a sombra de um adulto, possivelmente do sexo masculino, com a metade superior do corpo visível. A sombra revela o perfil do rosto com a boca aberta e mãos em gesticulação, como se estivesse gritando. A imagem retrata uma situação de vulnerabilidade e submissão da menina diante de um ato de violência. Nesse contexto, as imagens retratam violência contra a mulher, em desacordo com o Artigo 2º da Lei Maria da Penha, que garante a toda mulher, independentemente de classe, raça, etnia, orientação sexual, renda, cultura, nível educacional, idade ou religião, o direito de viver sem violência, preservando sua saúde física e mental, e seu desenvolvimento moral, intelectual e social. O material do professor não indica qualquer orientação ao professor sobre como lidar com uma imagem sensível e que pode gerar gatilhos nos estudantes. Assim, a coleção não respeita a Lei Maria da Penha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	104

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Em LE, V1, p. 94, exercício 1, por exemplo, há uma imagem de uma idosa segurando uma bengala, com uma mão protegendo o peito e o corpo inclinado para trás, sugerindo vulnerabilidade. À sua frente, uma mulher de jaleco azul com as mãos erguidas e o corpo inclinado em sua direção assume uma postura que pode ser interpretada como agressiva ou ameaçadora, configurando uma possível violência psicológica. O exercício, no entanto, foca apenas no preconceito etário (etarismo), deixando de abordar a questão crucial da violência contra a pessoa idosa. Ao retratar a situação de agressão sem explorar esse aspecto, a coleção desconsidera o Art. 4º do Estatuto do Idoso, que afirma: "Nenhuma pessoa idosa será objeto de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei." Outro exemplo encontra-se no LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, em que três imagens representam violações de direitos garantidos pelo ECA. Na primeira imagem, à esquerda da p. 104, uma menina aparece sentada no canto inferior direito, com uma mão cobrindo os olhos, como se estivesse enxugando lágrimas, e o outro braço abraçando as pernas. À esquerda, há a sombra de um adulto, provavelmente do sexo masculino, com meio corpo visível e o perfil do rosto com a boca aberta, como se estivesse gritando, com as mãos gesticulando. Essa imagem retrata a vulnerabilidade e submissão da menina diante da violência. O Material do Professor não indica orientação ao professor sobre como trabalhar, em sala de aula, com essas imagens sensíveis. Em razão dos exemplos explicitados, a coleção não está isenta de estereótipos, preconceitos ou qualquer outra forma de violência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	104
HT LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	HTLE0005090026P260102216000-D ESC.zip	94
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	94

7.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

7.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção, de forma parcial, promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Em alguns momentos, a coleção promove positivamente a imagem da mulher. Por exemplo, no LE, V2, p. 45, há a indicação de um recurso digital-interativo, um carrossel de imagens, em que há a foto de uma mulher médica, com fisionomia feliz. No entanto, em outros momentos, a coleção ainda apresenta situações em que a agenda da não-violência contra a mulher não foi alcançada. Por exemplo, no LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, há 3 imagens que representam direitos do ECA sendo violados. Na primeira imagem do lado esquerdo da p. 104, há uma criança do sexo feminino, sentada do lado inferior direito da imagem com uma mão sobre os olhos, como se estivesse limpando lágrimas, o outro braço está abraçando uma das pernas. Do lado esquerdo dessa imagem há uma sombra, provavelmente, de um adulto do sexo masculino. Essa sombra é meio corpo e há um perfil da face com a boca bem aberta e com mãos gesticulando, como se houvesse um grito. Dessa forma, a imagem apresenta uma posição de vulnerabilidade e submissão da menina diante de violência. Dessa forma, a coleção atende ao item de forma parcial.

7.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática, de forma parcial, promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. No LE, V2, p. 45, há a indicação de um recurso digital-interativo, um carrossel de imagens, sobre mulheres trabalhadoras. Uma das imagens apresenta uma jovem, aparentemente de origem afro-brasileira, em uma posição de destaque, como médica e sorrindo. No mesmo carrossel de imagens, há uma primeira imagem de uma jovem trabalhando no campo. Ela também está sorridente. No LE, V1, p. 79, há a indicação de um recurso digital-interativo, um vídeo, que trata dos saberes das rendeiras de bilro. No MP, V1, p. 6, há uma informação de que a coleção considera a diversidade dos povos quilombolas, do campo, para a sua proposta curricular; porém, não há atividades que incluam informações sobre esses povos na coleção.

7.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia.

7.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática, de forma parcial, propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. A coleção propicia o debate para a superação de preconceitos e violências linguísticas, por exemplo, no LE, V2, p. 60-61, To further our discussion. Nessa seção, a coleção propõe o estudo do conceito do racismo linguístico e, utilizando um texto, discute ações que são formas de violência com relação ao racismo linguístico. Assim, a coleção alerta para a questão e promove o debate. No entanto, no LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, há 3 imagens que representam direitos do ECA sendo violados. Na primeira imagem do lado esquerdo da p. 104, há uma criança do sexo feminino, sentada do lado inferior direito da imagem com uma mão sobre os olhos, como se estivesse limpando lágrimas, o outro braço está abraçando uma das pernas. Do lado esquerdo dessa imagem, há uma sombra, provavelmente, de um adulto do sexo masculino. Essa sombra é de meio corpo e há um perfil da face com a boca bem aberta e com mãos gesticulando, como se houvesse um grito. Dessa forma, a imagem apresenta uma posição de vulnerabilidade e submissão da menina diante de violência. Ao utilizar a imagem mencionada, a coleção não promove a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

7.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove parcialmente práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais. Exemplo de prática coletiva de apresentação é observada em LE, V1, p. 114, To Discuss, em que é proposta uma pesquisa em grupo a respeito da escolha de duas profissões presentes nas imagens reproduzidas na seção. Os estudantes devem apresentar os resultados da pesquisa para a turma para discutir as diferenças entre os profissionais no Brasil e no exterior, promovendo o trabalho em equipe. Em relação às manifestações culturais e elaboração de texto coletivo, um exemplo está em LE, V1, p. 57, Now it's your turn, em que é proposta a pesquisa em grupos e entrevista de colegas sobre o conhecimento de um festival ou celebração brasileira escolhido. A partir dessas informações, cada grupo deve escrever um texto relatando "o nível de conhecimento das pessoas sobre o seu festival, quais são os pontos mais e menos conhecidos". Assim, essa atividade promove a colaboração e a valorização das tradições culturais brasileiras, além de incentivar a escrita e a troca de ideias entre os estudantes. No entanto, em relação a práticas coletivas voltadas para manifestações teatrais, a coleção não oferece exemplos concretos. Portanto, embora a coleção promova de forma satisfatória algumas práticas colaborativas, como elaborações de textos, apresentações e manifestações culturais, há ausência de atividades teatrais que promovam a expressão criativa e dramatização.

7.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática não está isenta de imagens que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme o disposto no parecer, CEB nº 15/2000). No LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, há 3 imagens que representam direitos do ECA sendo violados. Na primeira imagem do lado esquerdo da p. 104, há uma criança do sexo feminino, sentado do lado inferior direito da imagem com uma mão sobre os olhos, como se estivesse limpando lágrimas, o outro braço está abraçando uma das pernas. Do lado esquerdo dessa imagem, há uma sombra, provavelmente, de um adulto do sexo masculino. Há a sombra de meio corpo e há o perfil da face com a boca bem aberta e com as mãos gesticulando, como se houvesse um grito. Dessa forma, a imagem apresenta uma posição de vulnerabilidade e submissão da criança diante de violência. Além disso, no LE, V1, p. 94, To start our conversation, exercício 1, há algumas imagens que indicam situações constrangedoras que podem ser provocadas por preconceitos. A segunda imagem do exercício apresenta duas mulheres. Uma mulher idosa está na parte do fundo da imagem, sentada, com sua mão esquerda no peito segurando uma bengala. Seu rosto apresenta um semblante entristecido. Do lado direito da imagem, há a figura de uma mulher de costas, de pé (vê-se o corpo parcialmente), com braços abertos e mãos estendidas, com rosto e tronco bem direcionados para frente, o que parece representar gritos ou broncas em direção à pessoa idosa que está sentada. Essa imagem pode representar uma violência à pessoa idosa, que aparece em posição de vulnerabilidade e submissão à violência, em silêncio (a idosa está com a boca fechada). Ao não contextualizar pedagogicamente as situações de agressão explícitas nas imagens, a coleção falha em promover uma discussão reflexiva e crítica sobre o tema, desconsiderando a relevância de educar os estudantes para identificar e combater diferentes formas de violência. Além disso, o Manual do Professor não indica quaisquer orientações ao docente sobre como lidar com essas imagens em sala de aula. Dessa forma, a coleção não está isenta de representar situações de violência sem uma justificativa educacional clara, o que compromete a coerência entre as imagens e os objetivos pedagógicos propostos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	94
IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMLE0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104-105
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	94
IM MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000	IMMP0005090026P260102216000-D ESC.pdf	104-105

Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês

8.1 Falhas pontuais - Manual do professor

Volume: IM MP 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta verbo na oração presente no trecho: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]" por "[...] para que ele/ela possa c ompartilhar suas próprias experiências [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há o uso de 'há' e 'atrás' na mesma oração no trecho: "[...] principalmente para as pessoas com deficiência que há menos de 50 anos atrás não eram sequer incluídas na sociedade [...]".	
Recomendações: Substituir "[...] há menos de 50 anos atrás [...]" por "[...] há menos de 50 anos [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a preposição 'de' após a palavra 'intuito' em: "Por isso, a presente obra traz discussões sobre essa temática c om o intuito aprofundar o debate sobre o assunto com os(as) estudantes."	
Recomendações: Substituir: "[...] com o intuito aprofundar [...]" por "[...] com o intuito de aprofundar [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a vírgula antes de 'mas' em: "[...] masculino/feminino mas também se reflete em diversos outros pares [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] masculino/feminino mas também [...]" por "[...] masculino/feminino, mas também [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula no trecho: "[...] coloca como desafio primordial às redes de ensino o reconhecimento, [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] coloca como desafio primordial às redes de ensino o reconhecimento, [...]" por ": "[...] coloca, como desafio primordial às redes de ensino o reconhecimento, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta aspas final, na coleção, após a palavra 'indígena' em: "Lei n. 11 645 de 10 de março de 20087: A LDB é novamente alterada com a inclusão no currículo oficial da Educação Básica a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena."	
Recomendações: Inserir aspas final após a palavra 'indígena', no trecho: "Lei n. 11 645 de 10 de março de 20087: A LDB é novamente alterada com a inclusão no currículo oficial da Educação Básica a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para inserir a expressão 'como função social da escola' no trecho: "Entendemos como função social da escola o acesso [...]".	
Recomendações: Substituir: "Entendemos como função social da escola o acesso [...]" por "Entendemos, como função social da escola, o acesso [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a vírgula ao final da expressão de tempo que está deslocada para o início da frase em: "No referido encontro foi produzido um documento orientador de princípios, [...]".	
Recomendações: Inserir vírgula após a palavra 'encontro'.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho, a seguir, falta a preposição na construção comparativa: "a modalidade EJA recebe matrícula de pessoas mais velhas que nos Anos Finais e no Ensino Médio [...]".	
Recomendações: Substituir : "a modalidade EJA recebe matrícula de pessoas mais velhas que [...]" por "a modalidade EJA recebe matrícula de pessoas mais velhas do que [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção de Referências bibliográficas comentadas da parte 1, há um item sem um texto de comentário. Falta o comentário após a referência: "COMITÊ DEFICIÊNCIA E ACESSIBILIDADE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA. Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade. ABA; ANPOCS; UERJ; ANIS; CONATUS; NACI: Brasília; São Paulo; Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: (PDF) Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade (researchgate.net). Acesso em: 15 maio 2024."	
Recomendações: Inserir texto com o comentário adequado à referência: "COMITÊ DEFICIÊNCIA E ACESSIBILIDADE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA. Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade. ABA; ANPOCS; UERJ; ANIS; CONATUS; NACI: Brasília; São Paulo; Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: (PDF) Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade (researchgate.net). Acesso em: 15 maio 2024."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Daí a importância e um retorno claro e objetivo para ativar os processos metacognitivos dos(as) estudantes [...]", há um erro gramatical. Ele deve ser corrigido, pois é "a importância de um retorno claro e objetivo [...]".	
Recomendações: Substituir "Daí a importância e um retorno claro e objetivo" por "Daí a importância de um retorno claro e objetivo [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Após a vírgula, evita-se o uso da próclise, como está sendo usado no trecho: "A partir do indicado, se estabelece entre o corpo docente um período aproximado [...]".	
Recomendações: Substituir: "A partir do indicado, se estabelece entre [...]" por "A partir do indicado, estabelece-se entre o corpo docente [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uso incorreto de conjugação do verbo em: "percebe-se fragilidades acentuadas na leitura de informações gráficas e na compreensão dos percentuais."	
Recomendações: Substituir: "percebe-se fragilidades acentuadas [...]" por "percebem-se fragilidades acentuadas [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Quando o(a) professor(a) parte daquilo que os(as) estudantes já sabem e do que ainda precisam aprender, pode ter mais clareza [...]". Está faltando um pronome no início da oração subordinada para que essa fique completa sintaticamente.	
Recomendações: Substituir: "Quando o(a) professor(a) parte daquilo que os(as) estudantes já sabem e do que ainda precisam aprender, pode ter mais clareza [...]" por "Quando o(a) professor(a) parte daquilo que os(as) estudantes já sabem e do que ainda precisam aprender, ele/ela pode ter mais clareza".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Além disso, essas redes e plataformas são também exigidas para o desenvolvimento profissional a par a viabilizar [...]", a letra 'a' está sendo usada no lugar da conjunção aditiva 'e'.	
Recomendações: Substituir: "Além disso, essas redes e plataformas são também exigidas para o desenvolvimento profissional a para viabilizar [...]" por "Além disso, essas redes e plataformas são também exigidas para o desenvolvimento profissional e para viabilizar [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma vírgula separando o sujeito do verbo na seguinte frase: "as "brincadeiras" entre colegas de forma depreciativa, são na verdade microagressões e agressões reais [...]".	
Recomendações: Retirar a vírgula após a palavra 'depreciativa' e antes do verbo 'são'.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula na expressão deslocada 'para muitos brasileiros e muitas brasileiras' no trecho: "[...] "pois para muitos brasileiros e muitas brasileiras só resta a possibilidade de trabalhar [...]".	
Recomendações: Substituir: "pois para muitos brasileiros e muitas brasileiras só resta a possibilidade de trabalhar [...]" por "po is, para muitos brasileiros e muitas brasileiras, só resta a possibilidade de trabalhar [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta o uso de vírgula na expressão deslocada 'no seu pensamento' no trecho: "Para Freire, o substantivo no seu p ensamento [...]".	
Recomendações: Substituir: "Para Freire, o substantivo no seu pensamento [...]" por "Para Freire, o substantivo, no seu pensam ento, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conteúdo não aparece em nenhum momento na coleção: "Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Frase incompleta: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	
Recomendações: Substituir: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]" por "Lembramos de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro com relação à transitividade do verbo 'comunicar'. No trecho: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas", o verbo está sendo usado como intransitivo, mas o verbo 'comunicar' é transitivo direto e indireto.	
Recomendações: Substituir: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas" por "influenciando tudo o que se comunica entre as pessoas."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta um complemento no verbo 'desafiar' no trecho: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	
Recomendações: Substituir: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa." por "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que nos desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando uma palavra no trecho: "Tendo por princípio de que língua é uma prática social [...]".	
Recomendações: Substituir: "Tendo por princípio de que língua é uma prática social [...]" por "Tendo por princípio que língua é uma prática social [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]".	
Recomendações: Substituir "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]" por "podemos olhar à nossa volta para os trajetos que fazemos pela cidade, as propagandas, os produtos e identificar [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho a seguir, são citadas seções, mas se fala de apenas uma. Além disso, a seção está com outro nome que não é usado na coleção: "[...]" nas seções "Para começar a conversa", "[...]".	
Recomendações: Substituir "[...]" nas seções "Para começar a conversa", "[...]" por "[...]" na seção "To start our conversation", "[...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula no termo deslocado 'em alguma mediada' no trecho: "Esperamos, portanto, que em alguma medida e sta obra possa contribuir com esse diálogo!"	
Recomendações: Substituir: "Esperamos, portanto, que em alguma medida esta obra possa contribuir com esse diálogo!" por "Esperamos, portanto, que, em alguma medida, esta obra possa contribuir com esse diálogo!"	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta sujeito na frase que inicia o parágrafo: "Além do mais, pregava a não neutralidade da educação, [...]".	
Recomendações: Substituir: "Além do mais, pregava a não neutralidade da educação, [...]" por "Além do mais, ele pregava a nã o neutralidade da educação, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgulas na expressão 'por muito tempo': "São indivíduos que por muito tempo foram alijados de seu direito d e acesso à escola e à convivência em sociedade."	
Recomendações: Substituir: "São indivíduos que por muito tempo foram alijados de seu direito de acesso à escola e à conviv ência em sociedade", por "São indivíduos que, por muito tempo, foram alijados de seu direito de acesso à escola e à convivên cia em sociedade."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgulas no item deslocado no trecho: "Sabemos, por exemplo, que as mulheres em países como o Brasil, [...]".	
Recomendações: Substituir: "Sabemos, por exemplo, que as mulheres em países como o Brasil, [...]" por "Sabemos, por exemp lo, que as mulheres, em países como o Brasil, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há palavras sobrando no trecho: "Nesta página é um indicado um vídeo [...]".	
Recomendações: Substituir: "Nesta página é um indicado um vídeo [...]" por "Nesta página é indicado um vídeo [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta uma conjunção coordenativa no trecho: "Avaliar a capacidade dos(as) estudantes de entender informações gerais específicas em um texto instrucional [...]".	
Recomendações: Substituir: "Avaliar a capacidade dos(as) estudantes de entender informações gerais específicas em um texto instrucional [...]" por "Avaliar a capacidade dos(as) estudantes de entender informações gerais e específicas em um texto instrucional [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O trecho está incompleto, não há nada após 'os seguintes textos' em: "Além dos diversos textos da coleção, sugerimos o trabalho com os seguintes tipos de texto."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Além dos diversos textos da coleção, sugerimos o trabalho com os seguintes tipos de texto."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No comentário sobre a Lei n. 13 146, de 6 de julho de 2015. Há o uso de "você" e "há" ao mesmo tempo: "Neste site : LBI – Lei Brasileira de Inclusão (pcdlegal.com.br), você há versões acessíveis da Lei, caso queira compartilhar com seus estudantes ou colegas de escola." Assim, a frase está incorreta gramaticalmente.	
Recomendações: Suprimir a palavra "você" antes do verbo "há".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O MP apresenta uma informação incorreta. No trecho: "Propomos uma sugestão de cronograma com distribuição semestral ou trimestral ao longo de um ano letivo, [...]", há a informação de que há uma sugestão de cronograma semestral e um cronograma trimestral. Porém, o cronograma presente na página tem uma apresentação bimestral ou semestral, apenas. Assim, a informação está incorreta em relação ao que é apresentado em seguida no texto.	
Recomendações: Substituir "trimestral" por "bimestral".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra 'lives' não pode ser dividida em duas sílabas da forma em que está no trecho: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter".	
Recomendações: Substituir: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter" por "Verbete Discussão sobre o movimento Black Lives Matter".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: O gabarito do exercício 2 está incorreto: "1 – extended family; 2 – chosen family; 3 – single parent family; 4 – nuclear family; 5 – same-sex family."	
Recomendações: Substituir: "1 – extended family; 2 – chosen family; 3 – single parent family; 4 – nuclear family; 5 – same-sex family." por "1 – nuclear family; 2 – chosen family; 3 – single parent family; 4 – extended family ; 5 – same-sex family."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Há referência a conteúdo de outro material didático, portanto, que não faz parte da coleção: "Você aprendeu anteriormente sobre variação linguística nas aulas de Língua Portuguesa. Tendo em vista o que foi estudado, discuta com a turma: [...]".	
Recomendações: Retirar o trecho: "Você aprendeu anteriormente sobre variação linguística nas aulas de Língua Portuguesa. Tendo em vista o que foi estudado, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A informação está incompleta. Não é possível verificar qual seria o artigo indicado antes no trecho: "2. Professor(a), recomendamos a leitura do artigo de Clarissa Menezes Jordão – já recomendado antes – para melhor explorar essa questão."	
Recomendações: Inserir a fonte completa do artigo recomendado para o professor.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link está quebrado. Há um espaço a mais no endereço: "https://ww w.oed.com".	
Recomendações: Substituir: "https://ww w.oed.com" por "https://www.oed.com".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O nome do mês está escrito em letra minúscula: "Traditional june festivals".	
Recomendações: Escrever 'june' com a primeira letra maiúscula: "June".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A conjugação verbal está incorreta em: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita."	
Recomendações: Substituir: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita" por "fornecem-se subsídios para a produção oral e escrita."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar elementos no trecho: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]" por "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética ,o ensino de línguas e o [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do demonstrativo 'esta' no trecho: "em que esta língua estrangeira se faz presente."	
Recomendações: Substituir: "[...] em que esta língua estrangeira se faz presente" por "[...] em que essa língua estrangeira se faz presente".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar os elementos no trecho: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]" por "[...] identificação do tipo de texto, clareza na [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico."	
Recomendações: Substituir: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico" por "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além de usar frases curtas nas legendas do gráfico."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Há referência a uma seção que não existe na coleção no trecho: "Diferentemente da seção "To debate", [...]".	
Recomendações: Substituir: "Diferentemente da seção "To debate", [...]" por "Diferentemente da seção "To discuss", [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Outros
Descrição: Foi indicado o quantitativo errado de capítulos da coleção no trecho: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]".	
Recomendações: Substituir: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]" por "O primeiro volume contém oito capítulos, [...]" .	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus (suas) colegas, [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]" por "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta o ponto final no fim do trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	
Recomendações: Incluir o ponto final após o trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do pronome oblíquo átono em: "A partir do indicado, se estabelece entre o corpo docente um período aproximado de 4 (quatro) semanas, para o desenvolvimento de algumas habilidades, entre as quais teremos 3 (três) objetivos de aprendizagem estruturantes."	
Recomendações: Corrigir para ênclise.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a letra "s" na palavra "pretoguê", que está no segundo box de recomendação para o professor na margem em U na p. 61.	
Recomendações: Substituir "pretoguê" por "pretoguês".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, na p. 106, há uma orientação referente ao exercício 9. No entanto, não há exercício 9 nessa página. Assim, a informação está deslocada, sem referência ao LE.	
Recomendações: Retirar a informação deslocada: "9. Professor/a, aproveite a atividade para construir um mapa mental de ideias gerais, levantadas pela turma ou pequenos grupos, sobre as reflexões produzidas ao longo das seções anteriores."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No segundo box de recomendação ao professor, presente na margem em U, p. 61, não há o link para acesso à informação descrita.	
Recomendações: Inserir o link para se acessar o material descrito no box.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No box explicativo sobre o vídeo, indicado na p. 72, há uma informação incorreta: "Malala Yousfzai é uma personalidade que já foi apresentada aos(as) estudantes em outro volume e em outros capítulos, portanto espera-se que os(as) estudantes tenham muito a contribuir sobre o trabalho e a causa pela qual luta." Nessa coleção, Malala aparece apenas no volume 2, portanto, não aparece em outro volume. Malala também aparece apenas no capítulo 1 do mesmo volume, portanto, não aparece em outros capítulos. Sugerimos retirar a informação equivocada.	
Recomendações: Substituir: "Malala Yousfzai é uma personalidade que já foi apresentada aos(as) estudantes em outro volume e em outros capítulos, [...]" por "Malala Yousfzai é uma personalidade que já foi apresentada aos(as) estudantes em outro capítulo, [...]".	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro de sugestões para o volume 2, na primeira célula da última coluna, lê-se "Etapa 6". No entanto, a primeira parte do volume 2 é dedicado à etapa 7 e não à etapa 6.	
Recomendações: Substituir "Etapa 6" por "Etapa 7", na primeira célula da última coluna à direita do quadro de sugestões para o volume 2.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final da p. 86, há uma recomendação relativa a trocar os eixos; porém, não são mencionados 'eixos' nessa seção do MP. Assim, a informação está deslocada ou incorreta, não sendo possível acessá-la de forma adequada.	
Recomendações: Suprimir informação deslocada/ incorreta, substituindo: "É possível modificar a ordenação dos conteúdos, por exemplo, trocando a ordem dos eixos ao longo do ano de acordo com os interesses da turma e com os seus objetivos de planejamento" por "É possível modificar a ordenação dos conteúdos, por exemplo, ao longo do ano, de acordo com os interesses da turma e com os seus objetivos de planejamento."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra 'life' está grafada incorretamente na frase referente ao ano de 2016: "Influencers personalize their content, selling services, products and ways of like."	
Recomendações: Substituir: "Influencers personalize their content, selling services, products and ways of like" por "Influencers personalize their content, selling services, products and ways of life."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Expulsion of Celts from English territory (3th-4th century)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Expulsion of Celts from English territory (3th-4th century)" por "Expulsion of Celts from English territory (3rd-4th century)."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realizar o exercício 6 que diz: "6. Ouça parte de uma das respostas à pergunta do fórum e conclua as tarefas a seguir".	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link da referência não funciona: SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. Orientações Didáticas para EJA – Inglês. São Paulo: Secretaria da Educação, 2010. Disponível em: https://ppl-ai-file-upload.s3.amazonaws.com/web/directfiles/19196412/4f4b56ca-52cb-40ed-8e54-aea0335e626/EJA-orientacoes-didaticas-Ingles.pdf . Acesso em: 1o jan. 2024.	
Recomendações: Corrigir link.	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Invasion of Goth and Germanic people (3th and 4th centuries)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Invasion of Goth and Germanic people (3th and 4th centuries)" por "Invasion of Goth and Germanic people (3rd and 4th centuries)."	

Arquivo: IMMP0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Invasion of the Romans (3th century BC)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Invasion of the Romans (3th century BC)" por "Invasion of the Romans (3rd century BC)."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula no trecho: "[...] coloca como desafio primordial às redes de ensino o reconhecimento, [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] coloca como desafio primordial às redes de ensino o reconhecimento, [...]" por ": "[...] coloca, como desafio primordial às redes de ensino o reconhecimento, [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há o uso de 'há' e 'atrás' na mesma oração no trecho: "[...] principalmente para as pessoas com deficiência que há menos de 50 anos atrás não eram sequer incluídas na sociedade [...]".	
Recomendações: Substituir "[...] há menos de 50 anos atrás [...]" por "[...] há menos de 50 anos [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a preposição 'de' após a palavra 'intuito' em: "Por isso, a presente obra traz discussões sobre essa temática com o intuito aprofundar o debate sobre o assunto com os(as) estudantes."	
Recomendações: Substituir: "[...] com o intuito aprofundar [...]" por "[...] com o intuito de aprofundar [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a vírgula antes de 'mas' em: "[...] masculino/feminino mas também se reflete em diversos outros pares [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] masculino/feminino mas também [...]" por "[...] masculino/feminino, mas também [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta a vírgula ao final da expressão de tempo que está deslocada para o início da frase em: "No referido encontro foi produzido um documento orientador de princípios, [...]".	
Recomendações: Inserir vírgula após a palavra 'encontro'.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta aspas final, na coleção, após a palavra 'indígena' em: "Lei n. 11 645 de 10 de março de 20087: A LDB é novamente alterada com a inclusão no currículo oficial da Educação Básica a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena."	
Recomendações: Inserir aspas final após a palavra 'indígena', no trecho: "Lei n. 11 645 de 10 de março de 20087: A LDB é novamente alterada com a inclusão no currículo oficial da Educação Básica a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para inserir a expressão 'como função social da escola' no trecho: "Entendemos como função social d a escola o acesso [...]".	
Recomendações: Substituir: "Entendemos como função social da escola o acesso [...]" por "Entendemos, como função social d a escola, o acesso [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para inserir a expressão 'como função social da escola' no trecho: "Entendemos como função social d a escola o acesso [...]".	
Recomendações: Substituir: "Entendemos como função social da escola o acesso [...]" por "Entendemos, como função social d a escola, o acesso [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula na expressão deslocada 'para muitos brasileiros e muitas brasileiras' no trecho: "[...] "pois para muitos brasileiros e muitas brasileiras só resta a possibilidade de trabalhar [...]".	
Recomendações: Substituir: "pois para muitos brasileiros e muitas brasileiras só resta a possibilidade de trabalhar [...]" por "po is, para muitos brasileiros e muitas brasileiras, só resta a possibilidade de trabalhar [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta o uso de vírgula na expressão deslocada 'no seu pensamento' no trecho: "Para Freire, o substantivo no seu p ensamento [...]".	
Recomendações: Substituir: "Para Freire, o substantivo no seu pensamento [...]" por "Para Freire, o substantivo, no seu pensam ento, [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uso incorreto de conjugação do verbo em: "percebe-se fragilidades acentuadas na leitura de informações gráfi cas e na compreensão dos percentuais."	
Recomendações: Substituir: "percebe-se fragilidades acentuadas [...]" por "percebem-se fragilidades acentuadas [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção de Referências bibliográficas comentadas da parte 1, há um item sem um texto de comentário. Falta o comentário após a referência: "COMITÊ DEFICIÊNCIA E ACESSIBILIDADE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA. Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade. ABA; ANPOCS; UERJ; ANIS; CONATUS; NACI: Brasília; São Paulo; Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: (PDF) Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade (researchgate.net). Acesso em: 15 maio 2024."	
Recomendações: Inserir texto com o comentário adequado à referência: "COMITÊ DEFICIÊNCIA E ACESSIBILIDADE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA. Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade. ABA; ANPOCS; UERJ; ANIS; CONATUS; NACI: Brasília; São Paulo; Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: (PDF) Contracartilha de acessibilidade: reconfigurando o corpo e a sociedade (researchgate.net). Acesso em: 15 maio 2024."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Daí a importância e um retorno claro e objetivo para ativar os processos metacognitivos dos(as) estudantes [...]", há um erro gramatical. Ele deve ser corrigido, pois é "a importância de um retorno claro e objetivo [...]".	
Recomendações: Substituir "Daí a importância e um retorno claro e objetivo" por "Daí a importância de um retorno claro e objetivo [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Após a vírgula, evita-se o uso da próclise, como está sendo usado no trecho: "A partir do indicado, se estabelece entre o corpo docente um período aproximado [...]".	
Recomendações: Substituir: "A partir do indicado, se estabelece entre [...]" por "A partir do indicado, estabelece-se entre o corpo docente [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho, a seguir, falta a preposição na construção comparativa: "a modalidade EJA recebe matrícula de pessoas mais velhas que nos Anos Finais e no Ensino Médio [...]".	
Recomendações: Substituir : "a modalidade EJA recebe matrícula de pessoas mais velhas que [...]" por "a modalidade EJA recebe matrícula de pessoas mais velhas do que [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Quando o(a) professor(a) parte daquilo que os(as) estudantes já sabem e do que ainda precisam aprender, pode ter mais clareza [...]". Está faltando um pronome no início da oração subordinada para que essa fique completa sintaticamente.	
Recomendações: Substituir: "Quando o(a) professor(a) parte daquilo que os(as) estudantes já sabem e do que ainda precisam aprender, pode ter mais clareza [...]" por "Quando o(a) professor(a) parte daquilo que os(as) estudantes já sabem e do que ainda precisam aprender, ele/ela pode ter mais clareza".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: "Além disso, essas redes e plataformas são também exigidas para o desenvolvimento profissional a par a viabilizar [...]", a letra 'a' está sendo usada no lugar da conjunção aditiva 'e'.	
Recomendações: Substituir: "Além disso, essas redes e plataformas são também exigidas para o desenvolvimento profissional a para viabilizar [...]" por "Além disso, essas redes e plataformas são também exigidas para o desenvolvimento profissional e para viabilizar [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma vírgula separando o sujeito do verbo na seguinte frase: "as "brincadeiras" entre colegas de forma depreciativa, são na verdade microagressões e agressões reais [...]".	
Recomendações: Retirar a vírgula após a palavra 'depreciativa' e antes do verbo 'são'.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No comentário sobre a Lei n. 13 146, de 6 de julho de 2015. Há o uso de "você" e "há" ao mesmo tempo: "Neste site : LBI – Lei Brasileira de Inclusão (pcdlegal.com.br), você há versões acessíveis da Lei, caso queira compartilhar com seus estudantes ou colegas de escola." Assim, a frase está incorreta gramaticalmente.	
Recomendações: Suprimir a palavra "você" antes do verbo "há".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta um complemento no verbo 'desafiar' no trecho: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	
Recomendações: Substituir: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa." por "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que nos desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conteúdo não aparece em nenhum momento na coleção: "Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	
Recomendações: Retirar o trecho: ""Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Frase incompleta: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	
Recomendações: Substituir: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]" por "Lembramos de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro com relação à transitividade do verbo 'comunicar'. No trecho: "influenciando tudo o que comunica entre e pessoas", o verbo está sendo usado como intransitivo, mas o verbo 'comunicar' é transitivo direto e indireto.	
Recomendações: Substituir: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas" por "influenciando tudo o que se comunica entre as pessoas."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conteúdo não está relacionado ao que está no LE no trecho: "A plataforma virtual é uma colaboração de jogos e educativos em diferentes línguas e disciplinas. O jogo Anglicismos – Quiz (wordwall.net) é uma proposta gamificada divertida que pode ser utilizada no início e no final do capítulo para uma revisão sobre anglicismos."	
Recomendações: Retirar o trecho: "A plataforma virtual é uma colaboração de jogos educativos em diferentes línguas e disciplinas. O jogo Anglicismos – Quiz (wordwall.net) é uma proposta gamificada divertida que pode ser utilizada no início e no final do capítulo para uma revisão sobre anglicismos."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando uma palavra no trecho: "Tendo por princípio de que língua é uma prática social [...]".	
Recomendações: Substituir: "Tendo por princípio de que língua é uma prática social [...]" por "Tendo por princípio que língua é uma prática social [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]".	
Recomendações: Substituir "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]" por "podemos olhar à nossa volta para os trajetos que fazemos pela cidade, as propagandas, os produtos e identificar [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho a seguir, são citadas seções, mas se fala de apenas uma. Além disso, a seção está com outro nome que não é usado na coleção: "[...]" nas seções "Para começar a conversa", "[...]"	
Recomendações: Substituir "[...]" nas seções "Para começar a conversa", "[...]" por "[...]" na seção "To start our conversation", "[...]"	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: O gabarito está parcialmente incorreto, não houve a tradução de um dos termos, conforme as orientações da questão no trecho: "Espera-se que os(as) estudantes mencionem: "loja de roupas", "fechado" e "sale"."	
Recomendações: Substituir "Espera-se que os(as) estudantes mencionem: "loja de roupas", "fechado" e "sale" por "Espera-se que os(as) estudantes mencionem: "loja de roupas", "fechado" e "promoção"."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A ortografia da palavra está errada em: "Veja quais forma mais citadas e as que receberam menos citações."	
Recomendações: Substituir: "Veja quais forma mais citadas e as que receberam menos citações." por "Veja quais foram as mais citadas e as que receberam menos citações."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta sujeito na frase que inicia o parágrafo: "Além do mais, pregava a não neutralidade da educação, [...]"	
Recomendações: Substituir: "Além do mais, pregava a não neutralidade da educação, [...]" por "Além do mais, ele pregava a não neutralidade da educação, [...]"	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgulas na expressão 'por muito tempo': "São indivíduos que por muito tempo foram aliados de seu direito d e acesso à escola e à convivência em sociedade."	
Recomendações: Substituir: "São indivíduos que por muito tempo foram aliados de seu direito de acesso à escola e à convivência em sociedade", por "São indivíduos que, por muito tempo, foram aliados de seu direito de acesso à escola e à convivência em sociedade."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgulas no item deslocado no trecho: "Sabemos, por exemplo, que as mulheres em países como o Brasil, [...]"	
Recomendações: Substituir: "Sabemos, por exemplo, que as mulheres em países como o Brasil, [...]" por "Sabemos, por exemplo, que as mulheres, em países como o Brasil, [...]"	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula no termo deslocado 'em alguma mediada' no trecho: "Esperamos, portanto, que em alguma medida e sta obra possa contribuir com esse diálogo!"	
Recomendações: Substituir: "Esperamos, portanto, que em alguma medida esta obra possa contribuir com esse diálogo!" por "Esperamos, portanto, que, em alguma medida, esta obra possa contribuir com esse diálogo!"	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há um ponto final no meio de uma frase no trecho: "Que tal criar e enviar uma mensagem de áudio. em inglês par a [...]".	
Recomendações: Retirar o ponto final após a palavra 'áudio' no trecho: "Que tal criar e enviar uma mensagem de áudio. em inglês para [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta uma conjunção coordenativa no trecho: "Avaliar a capacidade dos(as) estudantes de entender informações g erais específicas em um texto instrucional [...]".	
Recomendações: Substituir: "Avaliar a capacidade dos(as) estudantes de entender informações gerais específicas em um tex to instrucional [...]" por "Avaliar a capacidade dos(as) estudantes de entender informações gerais e específicas em um texto in strucional [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O trecho está incompleto, não há nada após 'os seguintes textos' em: "Além dos diversos textos da coleção, sugerimos o trabalho com os seguintes tipos de texto."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Além dos diversos textos da coleção, sugerimos o trabalho com os seguintes tipos de text o."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: O gabarito para a questão 1 está incorreto: "Respostas: b. e e."	
Recomendações: Substituir: "Respostas: b. e e." por "Respostas: a., c. e d."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há um ícone que não faz parte da coleção e há informação para ouvir um áudio que não existe na coleção no trecho: "(ícone) 10. Ouça a seguir o áudio de [...]".	
Recomendações: Substituir: "(ícone) 10. Ouça a seguir o áudio de [...]" por "Leia [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do demonstrativo 'esta' no trecho: "em que esta língua estrangeira se faz presente."	
Recomendações: Substituir: "[...] em que esta língua estrangeira se faz presente" por "[...] em que essa língua estrangeira se faz presente".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Há menção a um segundo material, mas só há um material sendo indicado na página: "O segundo material é [...]".	
Recomendações: Retirar a palavra 'segundo' no trecho: "O segundo material é [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, na resposta do exercício 2b, há uma menção a procurar mais informações no MP, mas não há outras informações, além das já presentes: "Instruções seguem no MP."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Instruções seguem no MP."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No texto em fonte vermelha, na parte de reprodução do LE, há uma instrução para buscar mais informações sobre o exercício no MP, mas na margem em U, os textos encontrados são os mesmos dos textos em fonte vermelha: "Mais indicações no Manual do Professor."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Mais indicações no Manual do Professor."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de próclise no trecho: "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, nos comunicamos [...]".	
Recomendações: Substituir: "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, nos comunicamos [...]" por "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, comunicamo-nos [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O mês está com letra minúscula em: ""Traditional june festivals celebrate bountiful harvests in Brazil".	
Recomendações: Escrever a palavra 'june' com letra maiúscula: "June".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto do MP faz referência a um áudio que não existe na coleção: "1. Professor(a), caso estudantes tenham dificuldade de realizar a atividade de compreensão oral, mesmo com pausas progressivas e repetições do áudio, trabalhe com a transcrição, junto do áudio, para que certas palavras possam ser reconhecidas. Solicite a eles(as) que utilizem estratégias similares às de leitura, destacando palavras-chave. Dessa vez, no entanto, é importante fazer com que eles(as) procurem reconhecer as palavras na escuta do áudio."	
Recomendações: Retirar o trecho.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Outros
Descrição: Repetição de informação: "após o exercício 2: "A crônica acima explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano". "Após o título da seção To reflect upon the language: "A crônica da página anterior explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano".	
Recomendações: excluir uma das informações.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: falta palavras em ": Everything that I was black was of the devil, after it became and [. . .]"	
Recomendações: conferir com o texto original	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A palavra 'lives' não pode ser dividida em duas sílabas da forma em que está no trecho: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter".	
Recomendações: Substituir: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter" por "Verbete Discussão sobre o movimento Black Lives Matter".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A conjugação verbal está incorreta em: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita."	
Recomendações: Substituir: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita" por "fornecem-se subsídios para a produção oral e escrita."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do pronome oblíquo átono em: "A partir do indicado, se estabelece entre o corpo docente um perío do aproximado de 4 (quatro) semanas, para o desenvolvimento de algumas habilidades, entre as quais teremos 3 (três) objetivos de aprendizagem estruturantes."	
Recomendações: Corrigir para ênclise.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar os elementos no trecho: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]" por "[...] identificação do tipo de texto, clareza na [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico."	
Recomendações: Substituir: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico" por "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além de usar frases curtas nas legendas do gráfico."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar elementos no trecho: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]" por "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética ,o ensino de línguas e o [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Outros
Descrição: Foi indicado o quantitativo errado de capítulos da coleção no trecho: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]".	
Recomendações: Substituir: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]" por "O primeiro volume contém oito capítulos, [...]"	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus (suas) colegas, [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]" por "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta o ponto final no fim do trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	
Recomendações: Incluir o ponto final após o trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Há referência a uma seção que não existe na coleção no trecho: "Diferentemente da seção "To debate", [...]".	
Recomendações: Substituir: "Diferentemente da seção "To debate", [...]" por "Diferentemente da seção "To discuss", [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Padronização do título das seções do Sumário: To read the news story 11 To read chronicle..... 16 To read 39	
Recomendações: Padronizar.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O MP apresenta uma informação incorreta. No trecho: "Propomos uma sugestão de cronograma com distribuição semestral ou trimestral ao longo de um ano letivo, [...]", há a informação de que há uma sugestão de cronograma semestral e um cronograma trimestral. Porém, o cronograma presente na página tem uma apresentação bimestral ou semestral, apenas. Assim, a informação está incorreta em relação ao que é apresentado em seguida no texto.	
Recomendações: Substituir "trimestral" por "bimestral".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações ao professor na margem em U, na p. 12, há uma orientação com o seguinte texto: "ler a perguntar" . Nesse trecho, há uma letra 'erre' a mais na palavra "pergunta".	
Recomendações: Substituir a expressão: "ler a perguntar" por "ler a pergunta".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, no box, com uma recomendação de leitura para o(a) professor(a), há um texto incorreto: "O primeiro é um artigo escrito por uma grande pesquisadora de gramática [...]". O trecho está incorreto porque só há um artigo no box.	
Recomendações: Remover a informação incorreta, substituindo: "O primeiro é um artigo escrito por uma grande pesquisador a de gramática [...]" por "O artigo foi escrito por uma grande pesquisadora de gramática [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, há um box, com recomendação de leitura. No entanto, a explicação sobre o artigo indicado não está presente. Em seu lugar, há uma orientação para se proceder ao acesso a uma coletânea de links, que não está disponível, portanto, a informação não é adequada para a página em questão.	
Recomendações: Remover o trecho: "Por fim, nós recomendamos a exploração de uma coletânea de links, indicada abaixo, e outras festividades e celebrações ao redor do mundo, o que pode servir como um projeto de investigação ou mesmo de contraste adicional ao longo das aulas. Dessa forma, esse conteúdo pode servir para que os(as) estudantes se interessem em comparar celebrações e festividades brasileiras às de outras nações." Além disso, é preciso inserir uma breve descrição sobre o artigo recomendado para a leitura no box.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, da p. 61, há um box com a recomendação de leitura de um artigo. Na breve explicação que segue a referência de obra, há um trecho citando dois artigos, mas há apenas um, portanto, a informação da página está incorreta.	
Recomendações: Substituir o trecho: "Recomendam-se dois artigos dela [...]" por "Recomenda-se um artigo dela [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final do exercício 4, na p. 18, há uma orientação aos estudantes para trabalharem em duplas e corrigirem seu trabalho a partir do áudio. Porém, não há nem ícone, nem áudio referente a esse exercício na coleção. Assim, a informação está incorreta.	
Recomendações: Suprimir a informação incorreta: "Em duplas, corrijam as respostas de acordo com a faixa de áudio."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, há uma orientação ao professor sobre o desenvolvimento do exercício 2 da seção To reflect up on the language. Ao final da instrução, há uma indicação sobre um jogo e orientação para se consultar o MP para maiores informações. No entanto, esse jogo mencionado não está nem no LE, nem no MP, nessa página. Assim, a informação está incorreta.	
Recomendações: Suprimir o trecho com a informação incorreta: "Professor(a), esta atividade servirá para o jogo "Who Am I" a baixo. Instruções seguem no MP."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, há uma sugestão de resposta para o exercício 1a. Nessa sugestão, há itens que não estão presentes nas imagens que estão no LE, como: "corações (indicação de likes), comentários e compartilhamentos."	
Recomendações: Suprimir as informações que não estão presentes no exercício e tornam a resposta incorreta: "corações (indicação de likes), comentários e compartilhamentos."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro de sugestões para o volume 2, na primeira célula da última coluna, lê-se "Etapa 6". No entanto, a primeira parte do volume 2 é dedicado à etapa 7 e não à etapa 6.	
Recomendações: Substituir "Etapa 6" por "Etapa 7", na primeira célula da última coluna à direita do quadro de sugestões para o volume 2.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final da p. 86, há uma recomendação relativa a trocar os eixos; porém, não são mencionados 'eixos' nessa seção do MP. Assim, a informação está deslocada ou incorreta, não sendo possível acessá-la de forma adequada.	
Recomendações: Suprimir informação deslocada/ incorreta, substituindo: "É possível modificar a ordenação dos conteúdos, por exemplo, trocando a ordem dos eixos ao longo do ano de acordo com os interesses da turma e com os seus objetivos de planejamento" por "É possível modificar a ordenação dos conteúdos, por exemplo, ao longo do ano, de acordo com os interesses da turma e com os seus objetivos de planejamento."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: Indicação de página incorreta em: "Retorne à página 65 e releia a resposta de Johan no fórum on-line. Como é possível observar, a rotina de um professor no Japão é corrida."	
Recomendações: Corrigir a página.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]", a transcrição do podcast está incorreta. A palavra correta seria 'carregam' e não 'encarregam.'	
Recomendações: Substituir "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]" por "As pessoas se fantasiam e carregam símbolos tradicionais do país [...]"	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Ex. 10, ícone de áudio diferente do proposto na p. 05.	
Recomendações: Padronizar ícone.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realização do ex. 10 que diz: "ex. 10. Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno."	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudios para realizar o ex. 5 que diz: "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros."	
Recomendações: Inserir áudios.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link da referência não funciona: SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. Orientações Didáticas para EJA – Inglês. São Paulo: Secretaria da Educação, 2010. Disponível em: https://ppl-ai-file-upload.s3.amazonaws.com/web/directfiles/19196412/4f4b56ca-52cb-40ed-8e54-aea0335e626/EJA-orientacoes-didaticas-Ingles.pdf . Acesso em: 1o jan. 2024.	
Recomendações: Corrigir link.	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, "Professor [Mike] Macena explains some of the regional." Em "the regional", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir "Professor [Mike] Macena explains some of the regional" por "Professor [Mike] Macena explains some of the regional differences."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" Em "key", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "ingredient".	
Recomendações: Substituir: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" por "the key ingredient in many typical Festa Junina recipes[...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na terceira linha do segundo parágrafo "There "pamonha, [...]". Nesse trecho falta o verbo e outras informações. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "There is also the "pamonha," [...]".	
Recomendações: Substituir: "There "pamonha, [...]" por "There is also the "pamonha," [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na quinta linha do segundo parágrafo: "a dumpling that may be salty or, [...]". A frase está incompleta, falta um complemento para 'or' antes da vírgula. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	
Recomendações: Substituir: "a dumpling that may be salty or, [...]" por "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No MP, p. 84, há um box explicativo para o ícone de podcast, mas não há podcast nessa página nesse volume.	
Recomendações: Retirar o ícone de podcast na margem em U e o box explicativo com os dizeres: "Nesta página é indicado o podcast florestania, que, a partir do termo cunhado pelo escritor Ailton Krenak, explora nossa relação com os povos originários e a floresta."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Outros
Descrição: Há um erro de transcrição do áudio no exercício 2. No livro, encontram-se as seguintes frases: "My city/region has black influences. My city/region has indigenous influences." No áudio, escuta-se: "My city/region has black/indigenous influences. My city/region doesn't have black/indigenous influences."	
Recomendações: Substituir: "My city/region has black influences. My city/region has indigenous influences." por "My city/region has black/indigenous influences. My city/region doesn't have black/indigenous influences."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Outros
Descrição: No box explicativo sobre o podcast que está indicado na p. 20, o texto está informando um tema incorreto: "Esse podcast apresenta a situação dos povos indígenas na atualidade", mas o podcast é sobre o censo.	
Recomendações: Substituir no box explicativo sobre o podcast que está indicado na p. 20 o texto: "Esse podcast apresenta a situação dos povos indígenas na atualidade", por "Esse podcast apresenta informações sobre o censo."	

Arquivo: IMMP0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta verbo na oração presente no trecho: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]".	
Recomendações: Falta verbo na oração presente no trecho: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]".	

8.2 Falhas pontuais - Livro do estudante

Volume: IM LE 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]", a transcrição do podcast está incorreta. A palavra correta seria 'carregam' e não 'encarregam'.	
Recomendações: Substituir "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]" por "As pessoas se fantasiam e carregam símbolos tradicionais do país [...]"	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Outros
Descrição: Repetição de informação: "após o exercício 2: "A crônica acima explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano." "após o título da seção To reflect upon the language: "A crônica da página anterior explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano".	
Recomendações: excluir uma das informações.	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realização do ex. 10 que diz: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno."	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Ex. 10, ícone de áudio diferente do proposto na p. 05.	
Recomendações: Padronizar ícone.	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Padronização do título das seções do Sumário: To read the news story 11 To read chronicle..... 16 To read 39	
Recomendações: Padronizar.	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta palavras em: "Everything that I was black was of the devil, after it became and [. . .]"	
Recomendações: Conferir com o original.	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, "Professor [Mike] Macena explains some of the regional." Em "the regional", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir "Professor [Mike] Macena explains some of the regional" por "Professor [Mike] Macena explains some of the regional differences."	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Outros
Descrição: Há um erro de transcrição do áudio no exercício 2. No livro, encontram-se as seguintes frases: "My city/region has black influences. My city/region has indigenous influences." No áudio, escuta-se: "My city/region has black/indigenous influences. My city/region doesn't have black/indigenous influences."	
Recomendações: Substituir: "My city/region has black influences. My city/region has indigenous influences." por "My city/region has black/indigenous influences. My city/region doesn't have black/indigenous influences."	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na quinta linha do segundo parágrafo: "a dumpling that may be salty or, [...]". A frase está incompleta, falta um complemento para 'or' antes da vírgula. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	
Recomendações: Substituir: "a dumpling that may be salty or, [...]" por "a dumpling that may be salty or sweet, [...]"	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na terceira linha do segundo parágrafo "There "pamonha, [...]". Nesse trecho falta o verbo e outras informações. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "There is also the "pamonha," [...]".	
Recomendações: Substituir: "There "pamonha, [...]" por "There is also the "pamonha," [...]".	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" Em "key", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "ingredient".	
Recomendações: Substituir: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" por "the key ingredient in many typical Festa Junina recipes[...]".	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "There are also linguistic related to[...]" Em "linguistic", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir: "There are also linguistic related to [...]" por "There are also linguistic differences related to [...]".	

Arquivo: IMLE0005090026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudios para realizar o ex. 5 que diz: "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros."	
Recomendações: Inserir áudios.	

Volume: IM LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realizar o exercício 6 que diz: "6. Ouça parte de uma das respostas à pergunta do fórum e conclua as tarefas a seguir".	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: IMLE0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: Indicação incorreta de página em: "Retorne à página 65 e releia a resposta de Johan no fórum on-line. Como é possível observar, a rotina de um professor no Japão é corrida".	
Recomendações: Corrigir a página.	

Arquivo: IMLE0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Expulsion of Celts from English territory (3th-4th century)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Expulsion of Celts from English territory (3th-4th century)" por "Expulsion of Celts from English territory (3rd-4th century)."	

Arquivo: IMLE0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Invasion of Goth and Germanic people (3th and 4th centuries)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Invasion of Goth and Germanic people (3th and 4th centuries)" por "Invasion of Goth and Germanic people (3rd and 4th centuries)."	

Arquivo: IMLE0005100026P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Invasion of the Romans (3th century BC)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Invasion of the Romans (3th century BC)" por "Invasion of the Romans (3rd century BC)."	

8.3 Falhas pontuais – Manual do professor - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "EJA Guess the emoji" no minuto 00:59s	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A mão da tradutora é cortada.	
Recomendações: Não cortar a mão da tradutora.	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: O gabarito do exercício 2 está incorreto: "1 – extended family; 2 – chosen family; 3 – single parent family; 4 – nuclear family; 5 – same-sex family."	
Recomendações: Substituir: "1 – extended family; 2 – chosen family; 3 – single parent family; 4 – nuclear family; 5 – same-sex family." por "1 – nuclear family; 2 – chosen family; 3 – single parent family; 4 – extended family ; 5 – same-sex family."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No texto em fonte vermelha, na parte de reprodução do LE, há uma instrução para buscar mais informações sobre o exercício no MP, mas na margem em U, os textos encontrados são os mesmos dos textos em fonte vermelha: "Mais indicações no Manual do Professor."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Mais indicações no Manual do Professor."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link está quebrado. Há um espaço a mais no endereço: "https://ww w.oed.com".	
Recomendações: Substituir: "https://ww w.oed.com" por "https://www.oed.com".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A informação está incompleta. Não é possível verificar qual seria o artigo indicado antes no trecho: "2. Professor(a), recomendamos a leitura do artigo de Clarissa Menezes Jordão – já recomendado antes – para melhor explorar essa questão."	
Recomendações: Inserir a fonte completa do artigo recomendado para o professor.	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A palavra 'lives' não pode ser dividida em duas sílabas da forma em que está no trecho: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter".	
Recomendações: Substituir: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter" por "Verbete Discussão sobre o movimento Black Lives Matter".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A palavra 'lives' não pode ser dividida em duas sílabas da forma em que está no trecho: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter".	
Recomendações: Substituir: "Verbete Discussão sobre o movimento Black Li-ves Matter" por "Verbete Discussão sobre o movimento Black Lives Matter".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A conjugação verbal está incorreta em: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita."	
Recomendações: Substituir: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita" por "fornecem-se subsídios para a produção oral e escrita."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Há referência a uma seção que não existe na coleção no trecho: "Diferentemente da seção "To debate", [...]".	
Recomendações: Substituir: "Diferentemente da seção "To debate", [...]" por "Diferentemente da seção "To discuss", [...]"	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta o ponto final no fim do trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	
Recomendações: Incluir o ponto final após o trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus (suas) colegas, [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]" por "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]"	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Outros
Descrição: Foi indicado o quantitativo errado de capítulos da coleção no trecho: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]".	
Recomendações: Substituir: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]" por "O primeiro volume contém oito capítulos, [...]"	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link da referência não funciona: SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. Orientações Didáticas para EJA – Inglês. São Paulo: Secretaria da Educação, 2010. Disponível em: https://ppl-ai-file-upload.s3.amazonaws.com/web/directfiles/19196412/4f4b56ca-52cb-40ed-8e54-aea0335e626/EJA-orientacoes-didaticas-Ingles.pdf . Acesso em: 1o jan. 2024.	
Recomendações: Corrigir link.	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 01:13 , 02:14	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo Rendeiras de bilro, nos tempos 01:13: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:14: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do choma key	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:16- 00:26, 01:11- 01:24, - 02:12	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "O que é etarismo" 00:16s até 00:26s a janela fica muito pixelada. 01:11s até 01:24s aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:12s Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do choma key	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:59	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "EJA Guess the emoji", a mão da tradutora sai do campo de visão da janela de Libras, ficando fora do enquadramento.	
Recomendações: Aumentar o enquadramento da tradutora, para que a sinalização permaneça dentro do campo de visão da janela de Libras.	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do pronome oblíquo átono em: "A partir do indicado, se estabelece entre o corpo docente um período aproximado de 4 (quatro) semanas, para o desenvolvimento de algumas habilidades, entre as quais teremos 3 (três) objetivos de aprendizagem estruturantes."	
Recomendações: Corrigir para ênclise.	

Arquivo: HTMP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Erro de pontuação no 4º parágrafo, linha 9, separando sujeito e verbo em: "Tal alinhamento, submete a EJA aos currículos da chamada escola regular, esvaziando suas especificidades se considerarmos que a BNC."	
Recomendações: Corrigir pontuação.	

Arquivo: HTMP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realizar o exercício 6 que diz: "6. Ouça parte de uma das respostas à pergunta do fórum e conclua as tarefas a seguir".	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: HTMP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: Indicação incorreta de página em: "Retorne à página 65 e releia a resposta de Johan no fórum on-line. Como é possível observar, a rotina de um professor no Japão é corrida".	
Recomendações: Corrigir a página.	

Arquivo: HTMP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "EJA O que é etarismo" 00:16s até 00:26s - 01:11s até 01:24s - 02:12s	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: 00:16s até 00:26s a janela fica muito pixelada. 01:11s até 01:24s aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:12s Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do choma key	

Arquivo: HTMP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conteúdo não aparece em nenhum momento na coleção: "Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	
Recomendações: Retirar o trecho: ""Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 2:02	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Malala Yousafzai", consta-se que o tamanho da janela de Libras está num tamanho mínimo, o que compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Reeditar o tamanho da janela de Libras do vídeo referido ao mesmo tamanho que consta nos vídeos "O que é etarismo" e "Rendeiras de bilro".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 1:52	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Chico Mendes", consta-se que o tamanho da janela de Libras está num tamanho mínimo, o que compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Reeditar o tamanho da janela de Libras do vídeo referido ao mesmo tamanho que consta nos vídeos "O que é etarismo" e "Rendeiras de bilro".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "EJA Rendeiras de bilro" 01:13 - 02:14	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: 01:13: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:14: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do choma key	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar elementos no trecho: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]" por "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética ,o ensino de línguas e o [...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico."	
Recomendações: Substituir: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico" por "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises significativas, além de usar frases curtas nas legendas do gráfico."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar os elementos no trecho: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]" por "[...] identificação do tipo de texto, clareza na [...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do demonstrativo 'esta' no trecho: "em que esta língua estrangeira se faz presente."	
Recomendações: Substituir: "[...] em que esta língua estrangeira se faz presente" por "[...] em que essa língua estrangeira se faz presente".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta verbo na oração presente no trecho: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]" por "[...] para que ele/ela possa compartilhar suas próprias experiências [...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho a seguir, são citadas seções, mas se fala de apenas uma. Além disso, a seção está com outro nome que não é usado na coleção: "[...] nas seções "Para começar a conversa",[...]".	
Recomendações: Substituir "[...] nas seções "Para começar a conversa",[...]" por "[...] na seção "To start our conversation",[...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Frase incompleta: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	
Recomendações: Substituir: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]" por "Lembramos de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]".	
Recomendações: Substituir "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]" por "podemos olhar à nossa volta para os trajetos que fazemos pela cidade, as propagandas, os produtos e identificar [...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando uma palavra no trecho: "Tendo por princípio de que língua é uma prática social [...]".	
Recomendações: Substituir: "Tendo por princípio de que língua é uma prática social [...]" por "Tendo por princípio que língua é uma prática social [...]".	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta um complemento no verbo 'desafiar' no trecho: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	
Recomendações: Substituir: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa." por "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que nos desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro com relação à transitividade do verbo 'comunicar'. No trecho: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas", o verbo está sendo usado como intransitivo, mas o verbo 'comunicar' é transitivo direto e indireto.	
Recomendações: Substituir: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas" por "influenciando tudo o que se comunica entre as pessoas."	

Arquivo: HTTP0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 02:02	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo sobre a temática "Malala Yousafzai", está com o enquadramento da tradutora muito aberto, o que, na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais..	
Recomendações: Fechar mais o enquadramento da tradutora, na altura da cintura, para que o "tamanho" dela fique maior dentro da janela e, com isso, se favoreça a visualização dos sinais e das expressões faciais	

Volume: HT MP 000 509 - 0026 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O mês está com letra minúscula em: ""Traditional june festivals celebrate bountiful harvests in Brazil".	
Recomendações: Escrever a palavra 'june' com letra maiúscula: "June".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de próclise no trecho: "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, nos comunicamos [...]".	
Recomendações: Substituir: "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, nos comunicamos [...]" por "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, comunicamo-nos [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na margem em U, na resposta do exercício 2b, há uma menção a procurar mais informações no MP, mas não há outras informações, além das já presentes: "Instruções seguem no MP."	
Recomendações: Retirar o trecho: "Instruções seguem no MP."	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Há menção a um segundo material, mas só há um material sendo indicado na página: "O segundo material é [...]".	
Recomendações: Retirar a palavra 'segundo' no trecho: "O segundo material é [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O nome do mês está escrito em letra minúscula: "Traditional june festivals".	
Recomendações: Escrever 'june' com a primeira letra maiúscula: "June".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Outros
Descrição: Repetição de informação: "após o exercício 2: "A crônica acima explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano." "após o título da seção To reflect upon the language: "A crônica da página anterior explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano".	
Recomendações: excluir uma das informações.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A conjugação verbal está incorreta em: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita."	
Recomendações: Substituir: "[...] fornece-se subsídios para a produção oral e escrita" por "fornecem-se subsídios para a produção oral e escrita."	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Há referência a uma seção que não existe na coleção no trecho: "Diferentemente da seção "To debate", [...]".	
Recomendações: Substituir: "Diferentemente da seção "To debate", [...]" por "Diferentemente da seção "To discuss", [...]".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta o ponto final no fim do trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	
Recomendações: Incluir o ponto final após o trecho: "dependendo das condições, com a escola como um todo".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto do MP faz referência a um áudio que não existe na coleção: "1. Professor(a), caso estudantes tenham dificuldade de realizar a atividade de compreensão oral, mesmo com pausas progressivas e repetições do áudio, trabalhe com a transcrição, junto do áudio, para que certas palavras possam ser reconhecidas. Solicite a eles(as) que utilizem estratégias similares às de leitura, destacando palavras-chave. Dessa vez, no entanto, é importante fazer com que eles(as) procurem reconhecer as na escuta do áudio."	
Recomendações: Retirar o trecho.	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta palavras em: "Everything that I was black was of the devil, after it became and [. . .]"	
Recomendações: Conferir com o original.	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 01:52	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática sobre "Chico Mendes", está com o enquadramento da tradutora muito aberto, o que, na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais..	
Recomendações: Fechar mais o enquadramento da tradutora, na altura da cintura, para que o "tamanho" dela fique maior dentro da janela e, com isso, se favoreça a visualização dos sinais e das expressões faciais.	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:00-01:20	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com o tema "Guess the emoji" está com o enquadramento da tradutora muito aberto, o que, na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais..	
Recomendações: Fechar mais o enquadramento da tradutora, na altura da cintura, para que o "tamanho" dela fique maior dentro da janela e, com isso, se favoreça a visualização dos sinais e das expressões faciais.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 1:08 - 1:10	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "Rendeiras de bilro", consta-se que há um erro na soletração da palavra "bilro".	
Recomendações: Ajustar a soletração da palavra "bilro".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:27 - 0:30	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "O que é etarismo", consta-se que há um erro na soletração da palavra "etarismo".	
Recomendações: Ajustar a soletração da palavra "etarismo".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link da referência não funciona: SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. Orientações Didáticas para EJA – Inglês. São Paulo: Secretaria da Educação, 2010. Disponível em: https://ppl-ai-file-upload.s3.amazonaws.com/web/directfiles/19196412/4f4b56ca-52cb-40ed-8e54-aea0335e626/EJA-orientacoes-didaticas-Ingles.pdf . Acesso em: 1o jan. 2024.	
Recomendações: Corrigir link.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Padronização do título das seções do Sumário: To read the news story 11 To read chronicle..... 16 To read 39	
Recomendações: Padronizar.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de pontuação no 4º parágrafo, linha 9, separando sujeito e verbo em: "Tal alinhamento, submete a EJA aos currículos da chamada escola regular, esvaziando suas especificidades se considerarmos que a BNC."	
Recomendações: Corrigir pontuação.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudios para realizar o ex. 5 que diz: "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros."	
Recomendações: Inserir áudios.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realização do ex. 10 que diz: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno."	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Ex. 10, ícone de áudio diferente do proposto na p. 05.	
Recomendações: Padronizar ícone.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do pronome oblíquo átono em: "A partir do indicado, se estabelece entre o corpo docente um período aproximado de 4 (quatro) semanas, para o desenvolvimento de algumas habilidades, entre as quais teremos 3 (três) objetivos de aprendizagem estruturantes."	
Recomendações: Corrigir para ênclise.	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus (suas) colegas, [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e de trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]" por "Ao ler os textos, ouvir o depoimento de Txai Suruí e trocar muitas ideias com seus(suas) colegas, [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Outros
Descrição: Foi indicado o quantitativo errado de capítulos da coleção no trecho: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]".	
Recomendações: Substituir: "O primeiro volume contém nove capítulos, [...]" por "O primeiro volume contém oito capítulos, [...]"	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, "Professor [Mike] Macena explains some of the regional." Em "the regional", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir "Professor [Mike] Macena explains some of the regional" por "Professor [Mike] Macena explains some of the regional differences."	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: O gabarito está parcialmente incorreto, não houve a tradução de um dos termos, conforme as orientações da questão no trecho: "Espera-se que os(as) estudantes mencionem: "loja de roupas", "fechado" e "sale".	
Recomendações: Substituir "Espera-se que os(as) estudantes mencionem: "loja de roupas", "fechado" e "sale" por ""Espera-se que os(as) estudantes mencionem: "loja de roupas", "fechado" e "promoção".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conteúdo não está relacionado ao que está no LE no trecho: "A plataforma virtual é uma colaboração de jogos educativos em diferentes línguas e disciplinas. O jogo Anglicismos – Quiz (wordwall.net) é uma proposta gamificada divertida que pode ser utilizada no início e no final do capítulo para uma revisão sobre anglicismos."	
Recomendações: Retirar o trecho: "A plataforma virtual é uma colaboração de jogos educativos em diferentes línguas e disciplinas. O jogo Anglicismos – Quiz (wordwall.net) é uma proposta gamificada divertida que pode ser utilizada no início e no final do capítulo para uma revisão sobre anglicismos."	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na terceira linha do segundo parágrafo "There "pamonha, [...]". Nesse trecho falta o verbo e outras informações. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "There is also the "pamonha," [...]".	
Recomendações: Substituir: "There "pamonha, [...]" por "There is also the "pamonha," [...]".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:42	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:42: "There "pamonha, [...]". Nesse trecho falta o verbo e outras informações. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "There is also the "pamonha," [...]".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio: "There "pamonha, [...]" por "There is also the "pamonha," [...]".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" Em "key", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "ingredient".	
Recomendações: Substituir: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" por "the key ingredient in many typical Festa Junina recipes[...]"	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:23	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:23: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" Em "key", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "ingredient".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio, no minuto 00:23: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" por "the key ingredient in many typical Festa Junina recipes[...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "There are also linguistic related to[...]" Em "linguistic", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir; "There are also linguistic related to [...]" por "There are also linguistic differences related to [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:20	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:20: "There are also linguistic related to[...]" Em "linguistic", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio no minuto 00:20; "There are also linguistic related to [...]" por "There are also linguistic differences related to [...]"	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:02	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:02: "Professor [Mike] Macena explains some of the regional." Em "the regional", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio: "Professor [Mike] Macena explains some of the regional" por "Professor [Mike] Macena explains some of the regional differences."	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]", a transcrição do podcast está incorreta. A palavra correta seria 'carregam' e não 'encarregam.'	
Recomendações: Substituir "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]" por "As pessoas se fantasiam e carregam símbolos tradicionais do país [...]"	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:32	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na faixa de áudio encontrada na p. 23 (exercício 1b), a expressão "zodiac sign" é lida duas vezes.	
Recomendações: Remover a segunda vez em que a expressão "zodiac sign" é lida pela segunda vez, no minuto 00:32	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 1:08 - 1:10	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "Rendeiras de bilro", consta-se que há um erro na soletração da palavra "bilro".	
Recomendações: Ajustar a soletração da palavra "bilro".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:27 - 0:30	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "O que é etarismo", consta-se que há um erro na soletração da palavra "etarismo".	
Recomendações: Ajustar a soletração da palavra "etarismo".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 1:20	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Guess the emoji", consta-se que o tamanho da janela de Libras está num tamanho mínimo, o que compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Reeditar o tamanho da janela de Libras do vídeo referido ao mesmo tamanho que consta nos vídeos "O que é etarismo" e "Rendeiras de bilro".	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O conteúdo não aparece em nenhum momento na coleção: "Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	
Recomendações: Retirar o trecho: ""Comente que o ícone de Atividade oral aparecerá quando a atividade exigir a interação verbal da turma. Ressalte que esses momentos são importantes para as trocas de experiências, de vivências e de diferentes pontos de vista."	

Arquivo: HTMP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Frase incompleta: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	
Recomendações: Substituir: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]" por "Lembramos de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta verbo na oração presente no trecho: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] para que possa compartilhar suas próprias experiências [...]" por "[...] para que ele/ela possa c ompartilhar suas próprias experiências [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar elementos no trecho: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua re sponsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]".	
Recomendações: Substituir: "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética o ensino de línguas e o [...]" por "Ele ainda levanta questões sobre a formação do professor, sua responsabilidade ética ,o ensino de lí nguas e o [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer an álises significativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico."	
Recomendações: Substituir: "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, identificar tendências e fazer análises signi ficativas, além do uso de frases curtas nas legendas do gráfico" por "Capacidade de interpretar corretamente os gráficos, ide ntificar tendências e fazer análises significativas, além de usar frases curtas nas legendas do gráfico."	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 96	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta vírgula para separar os elementos no trecho: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]".	
Recomendações: Substituir: "[...] identificação do tipo de texto clareza na [...]" por "[...] identificação do tipo de texto, clareza na [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto do demonstrativo 'esta' no trecho: "em que esta língua estrangeira se faz presente."	
Recomendações: Substituir: "[...] em que esta língua estrangeira se faz presente" por "[...] em que essa língua estrangeira se fa z presente".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho a seguir, são citadas seções, mas se fala de apenas uma. Além disso, a seção está com outro nome que não é usado na coleção: "[...]" nas seções "Para começar a conversa", "[...]"	
Recomendações: Substituir "[...]" nas seções "Para começar a conversa", "[...]" por "[...]" na seção "To start our conversation", "[...]"	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta paralelismo no trecho: "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]".	
Recomendações: Substituir "podemos olhar à nossa volta os trajetos que fazemos pela cidade, nas propagandas, nos produtos e identificar [...]" por "podemos olhar à nossa volta para os trajetos que fazemos pela cidade, as propagandas, os produtos e identificar [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 72	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está sobrando uma palavra no trecho: "Tendo por principio de que língua é uma prática social [...]".	
Recomendações: Substituir: "Tendo por principio de que língua é uma prática social [...]" por "Tendo por principio que língua é uma prática social [...]".	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta um complemento no verbo 'desafiar' no trecho: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	
Recomendações: Substituir: "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa." por "Vivemos novos tempos de comunicação de massa, que nos desafiam a ter novas posturas por parte da prática educativa."	

Arquivo: HTTP0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro com relação à transitividade do verbo 'comunicar'. No trecho: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas", o verbo está sendo usado como intransitivo, mas o verbo 'comunicar' é transitivo direto e indireto.	
Recomendações: Substituir: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas" por "influenciando tudo o que se comunica entre as pessoas."	

8.4 Falhas pontuais – Livro do estudante - Material digital-interativo

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:18	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No vídeo, indicado na p. 99, no minuto 00:18, aparecem duas palavras em português, cada uma seguida de um sinal de igual, seguidos de uma palavra em português, que deveria ser uma equivalente à palavra em inglês. No entanto, a primeira sequência de palavras: "ageísmo=ageless" não está correta, pois essas palavras não possuem significados similares ou equivalentes.	
Recomendações: Substituir no vídeo: "ageísmo=ageless" por "ageísmo=ageism".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" Em "key", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "ingredient".	
Recomendações: Substituir: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" por "the key ingredient in many typical Festa Junina recipes[...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 1:20	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Guess the emoji", consta-se que o tamanho da janela de Libras está num tamanho mínimo, o que compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Reeditar o tamanho da janela de Libras do vídeo referido ao mesmo tamanho que consta nos vídeos "O que é etarismo" e "Rendeiras de bilro".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:27 - 0:30	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "O que é etarismo", consta-se que há um erro na soletração da palavra "etarismo".	
Recomendações: Ajustar a soletração da palavra "etarismo".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 1:08 - 1:10	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "Rendeiras de bilro", consta-se que há um erro na soletração da palavra "bilro".	
Recomendações: Ajustar a soletração da palavra "bilro".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:32	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na faixa de áudio encontrada na p. 23 (exercício 1b), a expressão "zodiac sign" é lida duas vezes.	
Recomendações: Remover a segunda vez em que a expressão "zodiac sign" é lida pela segunda vez, no minuto 00:32.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]", a transcrição do podcast está incorreta. A palavra correta seria 'carregam' e não 'encarregam.'	
Recomendações: Substituir "As pessoas se fantasiam e encarregam símbolos tradicionais do país [...]" por "As pessoas se fantasiam e carregam símbolos tradicionais do país [...]."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:02	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:02: "Professor [Mike] Macena explains some of the regional." Em "the regional", está faltando o 'núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio: "Professor [Mike] Macena explains some of the regional" por "Professor [Mike] Macena explains some of the regional differences."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, "Professor [Mike] Macena explains some of the regional." Em "the regional", está faltando o 'núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir "Professor [Mike] Macena explains some of the regional" por "Professor [Mike] Macena explains some of the regional differences."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:20	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:20: "There are also linguistic related to [...]" Em "linguistic", está faltando o 'núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio no minuto 00:20: "There are also linguistic related to [...]" por "There are also linguistic differences related to [...]"	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na primeira linha do segundo parágrafo: "There are also linguistic related to [...]" Em "linguistic", está faltando o 'núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "differences".	
Recomendações: Substituir: "There are also linguistic related to [...]" por "There are also linguistic differences related to [...]"	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:23	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:23: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" Em "key", está faltando o núcleo do sintagma nominal. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, o núcleo seria "ingredient".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio, no minuto 00:23: "the key in many typical Festa Junina recipes[...]" por "the key ingredient in many typical Festa Junina recipes[...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:42: "There "pamonha, [...]". Nesse trecho falta o verbo e outras informações. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "There is also the "pamonha," [...]".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio: "There "pamonha, [...]" por "There is also the "pamonha," [...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na terceira linha do segundo parágrafo "There "pamonha, [...]". Nesse trecho falta o verbo e outras informações. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "There is also the "pamonha," [...]".	
Recomendações: Substituir: "There "pamonha, [...]" por "There is also the "pamonha," [...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:45	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Há uma frase incompleta na faixa de áudio, no minuto 00:45: "a dumpling that may be salty or, [...]". A frase está incompleta, falta um complemento para 'or' antes da vírgula. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio: "a dumpling that may be salty or, [...]" por "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há uma frase incompleta no texto da seção To reflect upon the language, na p. 54, na quinta linha do segundo parágrafo: "a dumpling that may be salty or, [...]". A frase está incompleta, falta um complemento para 'or' antes da vírgula. De acordo com o texto original, encontrado no mesmo volume, p. 51, a expressão completa seria: "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	
Recomendações: Substituir: "a dumpling that may be salty or, [...]" por "a dumpling that may be salty or sweet, [...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Outros
Descrição: Há um erro de transcrição do áudio no exercício 2. No livro, encontram-se as seguintes frases: "My city/region has black influences. My city/region has indigenous influences." No áudio, escuta-se: "My city/region has black/indigenous influences. My city/region doesn't have black/indigenous influences."	
Recomendações: Substituir: "My city/region has black influences. My city/region has indigenous influences." por "My city/region has black/indigenous influences. My city/region doesn't have black/indigenous influences."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:07	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Aparece um título no vídeo (p. 79), no minuto 00:07, com uma incorreção no título: "Renda de bilro: tecendo o futuro a gerações." O uso de "a" está incorreto.	
Recomendações: Substituir no vídeo, no minuto 00:07, o título: "Renda de bilro: tecendo o futuro a gerações" por "Renda de bilro: tecendo o futuro há gerações."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No título do infográfico, encontrado na p. 86, há um número que não é condizente com o restante do infográfico. O título é: "9 historical facts that marked [...]", mas o infográfico não apresenta 9 fatos históricos, apenas 3.	
Recomendações: Suprimir o número 9 do título do infográfico.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 1:20	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo sobre a temática "Guess the emoji" está com o enquadramento da tradutora muito aberto, o que, na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais..	
Recomendações: Fechar mais o enquadramento da tradutora, na altura da cintura, para que o "tamanho" dela fique maior dentro da janela e, com isso, se favoreça a visualização dos sinais e das expressões faciais.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:27 - 0:30	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "O que é etarismo", há um erro de datilologia da palavra "etarismo".	
Recomendações: Realizar a datilologia corretamente.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:18	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No vídeo, indicado na p. 99, no minuto 00:18, aparecem duas palavras em português, cada uma seguida de um sinal de igual, seguidos de uma palavra em português, que deveria ser uma equivalente à palavra em inglês. No entanto, a segunda sequência de palavras: "etarismo=agesm" não está correta, pois há um erro de ortografia na palavra em inglês, falta a letra 'i'.	
Recomendações: Substituir no vídeo: "etarismo=agesm" por "etarismo-ageism".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 01:18	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No vídeo, indicado na p. 99, no minuto 01:18, aparecem uma expressão em português, seguida de um sinal de igual, seguido de uma expressão em inglês. No entanto, há um erro de ortografia na palavra em português, falta o acento na palavra "experiência".	
Recomendações: Substituir, no vídeo, indicado na p. 99, no minuto 01:18, a palavra "experiencia de vida" por "experiência de vida".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:00	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na faixa de áudio, relativa ao texto do exercício 1 da p. 125, estão faltando o título e o primeiro parágrafo. A faixa de áudio começa, de repente, a partir do segundo parágrafo do texto.	
Recomendações: Inserir o texto que está faltando no início da faixa de áudio: "Top 10 signals that it's time for a career change It's normal to feel disengaged and dissatisfied at work occasionally. But if the feelings stick around and refuse to pass, you may be ready for a bigger change in your professional life."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao final do exercício 4, na p. 18, há uma orientação aos estudantes para trabalharem em duplas e corrigirem seu trabalho a partir do áudio. Porém, não há nem ícone, nem áudio referente a esse exercício na coleção. Assim, a informação está incorreta.	
Recomendações: Suprimir a informação incorreta: "Em duplas, corrijam as respostas de acordo com a faixa de áudio."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A ortografia da palavra está errada em: "Veja quais forma mais citadas e as que receberam menos citações."	
Recomendações: Substituir: "Veja quais forma mais citadas e as que receberam menos citações." por "Veja quais foram as mais citadas e as que receberam menos citações."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Frase incompleta: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	
Recomendações: Substituir: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]" por "Lembramos de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro com relação à transitividade do verbo 'comunicar'. No trecho: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas", o verbo está sendo usado como intransitivo, mas o verbo 'comunicar' é transitivo direto e indireto.	
Recomendações: Substituir: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas" por "influenciando tudo o que se comunica entre as pessoas."	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O nome do mês está escrito em letra minúscula: "Traditional june festivals".	
Recomendações: Escrever 'june' com a primeira letra maiúscula: "June".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto de próclise no trecho: "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, nos comunicamos [...]".	
Recomendações: Substituir: "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, nos comunicamos [...]" por "Muitas vezes, com a vida atribulada de hoje em dia, comunicamo-nos [...]".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O mês está com letra minúscula em: ""Traditional june festivals celebrate bountiful harvests in Brazil".	
Recomendações: Escrever a palavra 'june' com letra maiúscula: "June".	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta palavras em: "Everything that I was black was of the devil, after it became and [. . .]"	
Recomendações: Conferir com o original.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Outros
Descrição: Repetição de informação: "após o exercício 2: "A crônica acima explora uma dimensão da presença do inglês em nosso cotidiano." "após o título da seção To reflect upon the language: "A crônica da página anterior explora uma dimensão d a presença do inglês em nosso cotidiano".	
Recomendações: Excluir uma das informações.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Padronização do título das seções do Sumário: To read the news story 11 To read chronicle..... 16 To read 39	
Recomendações: Padronizar.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Ex. 10, ícone de áudio diferente do proposto na p. 05.	
Recomendações: Padronizar ícone.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realização do ex. 10 que diz: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno."	
Recomendações: Inserir áudio.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudios para realizar o ex. 5 que diz: "Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros."	
Recomendações: Inserir áudios.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de pontuação no 4º parágrafo, linha 9, separando sujeito e verbo em: "Tal alinhamento, submete a EJA aos cur rículos da chamada escola regular, esvaziando suas especificidades se considerarmos que a BNC."	
Recomendações: Corrigir pontuação.	

Arquivo: HTLE0005090026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 1:08 - 1:10	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática "Rendeiras de bilro", há um erro na datilologia da palavra "bilro".	
Recomendações: Ajustar a datilologia da palavra "bilro".	

Volume: HT LE 000 510 - 0026 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 1:52	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Chico Mendes", consta-se que o tamanho da janela de Libras está num tamanho mínimo, o que compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Reeditar o tamanho da janela de Libras do vídeo referido ao mesmo tamanho que consta nos vídeos "O que é etarismo" e "Rendeiras de bilro".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 2:02	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Malala Yousafzai", consta-se que o tamanho da janela de Libras está num tamanho mínimo, o que compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Reeditar o tamanho da janela de Libras do vídeo referido ao mesmo tamanho que consta nos vídeos "O que é etarismo" e "Rendeiras de bilro".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "EJA O que é etarismo" 00:16s até 00:26s - 01:11s até 01:24s - 02:12s	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: 00:16s até 00:26s a janela fica muito pixelada. 01:11s até 01:24s aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:12s Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do choma key	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:59	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo "EJA Guess the emoji", a mão da tradutora sai do campo de visão da janela de Libras, ficando fora do enquadramento	
Recomendações: Aumentar o enquadramento da tradutora, para que a sinalização permaneça dentro do campo de visão da janela de Libras.	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:16 -00:26, 01:11- 01:24, 02:12	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "O que é etarismo", aos 00:16s até 00:26s a janela fica muito pixelada. 01:11s até 01:24s aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:12s Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do chroma key	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 01:13-02:14	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "EJA Rendeiras de bilro", aos 01:13: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:14: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do chroma key	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 1:52	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Chico Mendes", está com o enquadramento da tradutora muito aberto, o que, na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais.	
Recomendações: Fechar mais o enquadramento da tradutora, na altura da cintura, para que o "tamanho" dela fique maior dentro da janela e, com isso, se favoreça a visualização dos sinais e das expressões faciais.	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 0:00 - 2:02	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo com a temática "Malala Yousafzai", está com o enquadramento da tradutora muito aberto, o que, na janela de Libras compromete a boa visualização dos sinais..	
Recomendações: Fechar mais o enquadramento da tradutora, na altura da cintura, para que o "tamanho" dela fique maior dentro da janela e, com isso, se favoreça a visualização dos sinais e das expressões faciais.	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "EJA Rendeiras de bilro" 01:13s- 02:14s	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: 01:13: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora. 02:14: Aparecem sombras no lado inferior direito da tradutora.	
Recomendações: Melhorar a edição do chroma key	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "EJA Guess the emoji" no minuto 00:59s	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A mão da tradutora é cortada.	
Recomendações: Não cortar a mão da tradutora.	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro com relação à transitividade do verbo 'comunicar'. No trecho: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas", o verbo está sendo usado como intransitivo, mas o verbo 'comunicar' é transitivo direto e indireto.	
Recomendações: Substituir: "influenciando tudo o que comunica entre pessoas" por "influenciando tudo o que se comunica entre as pessoas."	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:04	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na faixa de áudio, indicada pelo ícone de áudio na p. 50, há a leitura do período de tempo com uma preposição incorreta. O período "(43BC-400BC)" é lido como "forty-three bc at four hundred bc". O correto seria usar a preposição 'to' e não 'at'.	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio, no minuto 00:04 a preposição "at" por "to".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 00:34	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na faixa de áudio, indicada pelo ícone de áudio na p. 50, há a leitura do período de tempo com uma preposição incorreta. O período "(450 AD-1100 AD)" é lido como "four hundred fifty ad at one thousand and a hundred ad". O correto seria usar a preposição 'to' e não 'at'.	
Recomendações: Substituir, na faixa de áudio, no minuto 00:34 a preposição "at" por "to".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Invasion of the Romans (3th century BC)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Invasion of the Romans (3th century BC)" por "Invasion of the Romans (3rd century BC)."	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Invasion of Goth and Germanic people (3th and 4th centuries)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Invasion of Goth and Germanic people (3th and 4th centuries)" por "Invasion of Goth and Germanic people (3rd and 4th centuries)."	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A abreviação do número ordinal 'third' está incorreta no texto: "Expulsion of Celts from English territory (3th-4th century)." A abreviação correta é "3rd".	
Recomendações: Substituir o texto: "Expulsion of Celts from English territory (3th-4th century)" por "Expulsion of Celts from English territory (3rd-4th century)".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra 'life' está grafada incorretamente na frase referente ao ano de 2016: "Influencers personalize their content, selling services, products and ways of life."	
Recomendações: Substituir: "Influencers personalize their content, selling services, products and ways of life" por "Influencers personalize their content, selling services, products and ways of life."	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Frase incompleta: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	
Recomendações: Substituir: "Lembrando de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]" por "Lembramos de um grande pensador da educação de jovens e adultos, o educador Paulo Freire: [...]".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Há referência a conteúdo de outro material didático, portanto, que não faz parte da coleção: "Você aprendeu anteriormente sobre variação linguística nas aulas de Língua Portuguesa. Tendo em vista o que foi estudado, discuta com a turma: [...]".	
Recomendações: Retirar o trecho: "Você aprendeu anteriormente sobre variação linguística nas aulas de Língua Portuguesa. Tendo em vista o que foi estudado, [...]".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de pontuação no 4º parágrafo, linha 9, separando sujeito e verbo em: "Tal alinhamento, submete a EJA aos currículos da chamada escola regular, esvaziando suas especificidades se considerarmos que a BNC."	
Recomendações: Corrigir pontuação.	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link está quebrado. Há um espaço a mais no endereço: "https://ww w.oed.com".	
Recomendações: Substituir: "https://ww w.oed.com" por "https://www.oed.com".	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: Indicação incorreta de página em: "Retorne à página 65 e releia a resposta de Johan no fórum on-line. Como é possível observar, a rotina de um professor no Japão é corrida".	
Recomendações: Corrigir a página.	

Arquivo: HTLE0005100026P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há áudio para realizar o exercício 6 que diz: "6. Ouça parte de uma das respostas à pergunta do fórum e conclua as tarefas a seguir".	
Recomendações: Inserir áudio.	

Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

10.1 Parecer

10.1 Parecer

10.1 Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a coleção está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2023 CGPLI – PNLD 2026-2029 EJA. A seguir, são apresentados os itens do Edital não atendidos pela coleção e suas respectivas justificativas.

A coleção não atende aos seguintes itens do edital: 9.1, bem como aos seguintes itens do Anexo III: 3.1.aa; 3.1.o; 3.1.r; 4.1.a; 4.1.m; 6.1.b; 6.1.e; e 11.5.i, além dos itens do Anexo V: 5.1.1.b; 5.1.1.d; 5.2.2.a; 5.2.2.d; 5.4.4.a; e 5.4.4.b.

Em relação ao item 9.1, a coleção apresenta um número de falhas pontuais que excede o limite máximo de 10% do total de páginas. Dessa forma, conforme estipulado no edital, esse número superior ao limite estabelecido resulta em sua reprovação.

Quanto ao item 3.1.o, do Anexo III, a coleção didática não respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8069/1990). No LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, por exemplo, há 3 imagens que violam os direitos do ECA. Na primeira imagem do lado esquerdo da p. 104, há uma criança do sexo feminino, sentada do lado inferior direito da imagem com uma mão sobre os olhos, como se estivesse limpando lágrimas, o outro braço dessa criança está abraçando uma das pernas. Do lado esquerdo dessa imagem, há uma sombra, provavelmente de um adulto do sexo masculino, de meio corpo e há um perfil da face com a boca bem aberta e com mãos gesticulando, como se houvesse um grito. Dessa forma, a imagem apresenta uma posição de vulnerabilidade e submissão da criança diante de violência. Na segunda imagem do exercício, há duas crianças brincando em um local aquático, com muito lixo na água. Dessa forma, as crianças apresentadas na imagem não estão tendo respeitados seus direitos a um local saudável para brincar e com condições de manutenção de sua saúde. Na terceira imagem, há uma criança com um prato de ferro e uma colher em cada mão. Suas roupas estão rasgadas e o local da foto parece ser uma rua, um lugar público e não uma casa. O rosto da criança demonstra certo desânimo e a imagem indica que a criança passa fome, não tendo respeitado seu direito a uma alimentação saudável e, talvez, a um abrigo. Dessa forma, as imagens não respeitam, pelo meio visual, os valores éticos e familiares das crianças ali representadas. Ademais, não há no Material do Professor, qualquer menção ao fato de as imagens serem sensíveis e nem nenhuma orientação de como o/a professor/a deve lidar com elas em sala de aula. Assim, a coleção desrespeita o artigo Art. 79 do ECA: "As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família."

Quanto ao item 3.1.r, do Anexo III, a coleção não obedece aos preceitos do Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003). Em LE, V1, p. 94, exercício 1, há uma imagem de uma idosa segurando uma bengala, com uma das mãos protegendo o peito e corpo inclinado para trás, sugerindo vulnerabilidade. À sua frente está uma mulher vestindo um jaleco azul, com as mãos espalmadas para cima e o corpo inclinado em direção à idosa, indicando uma postura que pode ser interpretada como ameaçadora ou agressiva. Essa composição visual retrata uma situação de agressão verbal, possivelmente configurando uma violência psicológica. O exercício limita-se a discutir o preconceito etário (etarismo), negligenciando o aspecto crucial da violência contra a pessoa idosa, que também deve ser abordado. Ao retratar uma situação de violência na imagem e não explorar essa dimensão no exercício e nem no Manual do Professor, a coleção fere o Art. 4º que diz: "Nenhuma pessoa idosa será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei."

Quanto ao item 3.1.aa, do Anexo III, a coleção didática não respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006. No LE, V1, p. 104-105, Now it's your turn, exercício 3, por exemplo, há 3 imagens que representam direitos do ECA que estariam sendo violados nas imagens. Na primeira imagem do lado esquerdo da p. 104, há uma criança do sexo feminino, sentada do lado inferior direito da imagem com uma mão sobre os olhos, como se estivesse limpando lágrimas, seu outro braço está abraçando uma das pernas. Do lado esquerdo dessa imagem, há uma sombra, provavelmente, de um adulto do sexo masculino. Há uma sombra de meio corpo e há um perfil da face com a boca bem aberta e com as mãos gesticulando, como se houvesse um grito. Dessa forma, a imagem apresenta uma posição de vulnerabilidade e submissão da menina diante de violência. Ademais, não há no Material do Professor qualquer menção ao fato de a imagem ser sensível e demonstrar uma situação violenta contra uma criança do sexo feminino, desrespeitando, portanto, a Lei Maria da Penha.

Quanto ao item 4.1.a, do Anexo III, a coleção didática não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. De modo semelhante, a coleção não contempla o item 4.1.m, que observa se a coleção didática apresenta imagens e textos que contêm representações de violência sem a devida justificativa pedagógica, contrariando os princípios estabelecidos no parecer CEB nº 15/2000, que orienta a isenção de conteúdos inadequados, como publicidade de marcas ou violência, quando não contextualizados pedagogicamente. A não conformidade com os itens 4.1.a e 4.1.m pode ser exemplificada por situações específicas presentes na coleção. No LE, V1, p. 94, exercício 1, há uma imagem de uma idosa segurando uma bengala, com uma mão protegendo o peito e o corpo inclinado para trás, sugerindo vulnerabilidade. À sua frente, uma mulher de jaleco azul, com as mãos levantadas e o corpo inclinado em sua direção, adota uma postura que pode ser interpretada como ameaçadora ou agressiva, configurando uma situação de possível violência psicológica. No entanto, o exercício se limita a abordar o preconceito etário (etarismo), sem tratar de maneira adequada o contexto da violência contra a pessoa idosa, em desrespeito ao Art. 4º do Estatuto do Idoso, que assegura que "nenhuma pessoa idosa será objeto de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei." Outro exemplo pode ser encontrado no LE, V1, p. 104-105, na seção Now it's your turn, exercício 3, que apresenta três imagens que ilustram violações de direitos previstos no ECA. Na primeira, à esquerda da p. 104, uma menina aparece sentada, com uma mão cobrindo os olhos, como se enxugasse lágrimas, enquanto o outro braço abraça suas pernas. Ao fundo, é visível a sombra de um adulto (provavelmente masculino), com a boca aberta, gesticulando como se estivesse gritando. A cena retrata a vulnerabilidade e a submissão da menina diante da violência, mas não aborda a grave violação de seus direitos, conforme garantido pelo ECA. Dessa forma, os exemplos citados evidenciam que a coleção não está isenta de estereótipos, preconceitos ou outras formas de violência, o que contraria as diretrizes de respeito aos direitos humanos e à promoção da igualdade, previstas na legislação e nas orientações pedagógicas pertinentes.

Quanto ao item 6.1.b, do Anexo III, a coleção não explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...). Exemplos de informações e procedimentos incorretos estão presentes na seção To listen. No MP, V1, p. 82, no trecho que descreve a seção To listen, há a seguinte informação: "As atividades são realizadas por meio de material gravado que dialoga com o tema central do capítulo..." No entanto, há seções To listen que não possuem material gravado a ser escutado pelos/as estudantes. Por exemplo, no LE, V1, p. 15, To listen, não há ícone de material de áudio e nem material gravado a ser escutado. Além disso, um dos exercícios solicita ao/à estudante a leitura do texto escrito apresentado: "Leia o diálogo e reflita: qual é o propósito da atividade desenvolvida com os(as) participantes?". Essa situação de ausência de material de áudio também está presente no LE, V1, p. 28, To listen em que há textos escritos seguidos de orientação para leitura: "Com o auxílio de seu(sua) professor(a), leia os dois textos a seguir, em que Sandra e Monique fazem uma apresentação pessoal." Assim, a coleção apresenta uma informação de que a seção To listen terá um material gravado, mas há seções em que isso não ocorre. Além disso, há uma incorreção de procedimento frequente nessa mesma seção. No MP, V1, p. 73, há uma descrição do que a coleção entende como compreensão oral. Nesse conceito apresentado pela coleção, há uma orientação ao/à professor/a das etapas que constituem o desenvolvimento dessa habilidade/estratégia, que se apresenta da seguinte forma: "O desenvolvimento da compreensão auditiva, para que seja eficiente, precisa percorrer alguns passos que preparam e facilitam o trabalho dos(as) estudantes. A seguir estão alguns passos: [...] Atividade de escuta: Toque o áudio uma vez, pedindo aos(as) estudantes que apenas ouçam sem fazer anotações. [...] Atividade de compreensão detalhada: Toque o áudio novamente, desta vez fornecendo aos(as) estudantes uma tarefa específica, como as atividades apresentadas no livro do estudante desta coleção na seção To listen." Nesse trecho do MP, há a explícita informação de que a seção To listen apresenta áudios e atividades em que é preciso tocar o áudio. Por exemplo, no LE, V1, p. 15, To listen, há um exercício que os/as estudantes só podem responder se escutarem o áudio: "Quais são as principais dificuldades dos(das) participantes? [...] Você esperava que palavras em português fossem ser tão desafiadoras para outras pessoas? Explique." Porém, não há uma faixa de áudio relativa ao exercício previsto. No MP, V1, p. 28, há a reprodução do LE com o seguinte exercício: "5. Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros." No entanto, não há áudio nessa seção e também não

há informação de orientação ao/à professor/a sobre o exercício 5, na mesma página. Dessa forma, os/as estudantes não conseguem realizar a atividade proposta da forma como é solicitada por meio de escuta de áudios. Além disso, nessa mesma página, há uma incongruência, pois o texto a ser preenchido pelos/as estudantes ao escutar o áudio é o mesmo texto que eles acabaram de ler no exercício anterior, sendo assim, não há a necessidade de se escutar um áudio para se completar as lacunas, o que faz com que essa atividade não se caracterize como de compreensão oral. Ademais, no MP, V1, p. 43, To listen, há outra atividade para ser feita após escutar o áudio: "Ouça a seguir o áudio de uma troca de mensagens, converse com seus e suas colegas sobre a situação e responda às perguntas no caderno." No entanto, apesar de haver um ícone não previsto na coleção, não há faixa de áudio a ser escutada e não há informações de orientação no MP quanto a como realizar a atividade sem o material gravado. Além do mais, há um exercício no LE, V1, p. 18, To reflect upon the language, que pede aos/as estudantes para completarem uma tabela com as letras do alfabeto. Após a tabela, há a seguinte instrução: "Em duplas, corrijam as respostas de acordo com a faixa de áudio." No entanto, não há faixa de áudio nessa seção. Dessa forma, a informação presente no LE e no MP está incorreta. Há também erros nas referências, por exemplo, no MP, V1, p. 89, há uma referência do autor de sobrenome Nunan. O título da referência está escrito em português; porém, não é possível encontrar tal referência com o título em português. Sendo assim, há uma informação incorreta nas referências. Ainda, há procedimento incorreto com relação a textos, por exemplo, no LE, V1, p. 125, To further our discussion, há a reprodução de um texto de fonte externa com seu título. Há também um ícone de áudio ao lado do texto. No entanto, o texto oral, gravado em áudio, começa no segundo parágrafo, não contém nem o título e nem o primeiro parágrafo do texto apresentado no LE. Assim, há uma incoerência entre o texto gravado e o texto reproduzido no LE.

Quanto ao item 6.1.e, do Anexo III, a coleção não está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. A coleção apresenta frequentemente contradições nas orientações ao/à professor/a, o que pode induzir a erros de procedimento, já que o/a professor/a não encontra o material ou o texto sugerido. Por exemplo, no MP, V2, p. 90, To listen, o comentário do MP para a resposta do exercício 4b ("A Forbes é uma conhecida revista estadunidense que discute negócios. Por que influenciadores digitais são um assunto que interessa a essa revista?) é: "Resposta no Manual do Professor". No MP, na coluna ao lado da reprodução do LE, há o seguinte texto: "4. Caso os(as) estudantes tenham dificuldade de lidar com a compreensão do áudio, relembre as estratégias de compreensão oral já trabalhadas. Peça que analisem com cuidado o script e leiam os enunciados atentamente antes de voltar para o áudio." Assim, uma questão que requer inferência sobre o contexto de produção do texto-base, em vez de depender de uma opinião pessoal, permanece sem uma resposta sugerida. Além disso, o/a professor/a é levado/a a pensar que há uma orientação sobre essa atividade no MP em outro lugar, mas não é possível encontrar tal informação. Finalmente, no texto do MP (coluna ao lado da reprodução do LE), há orientações sobre a leitura de um "script", que também não se encontra nem no LE, nem no MP. Há um recorte do áudio do vídeo indicado em forma de texto escrito no LE na mesma página, mas não há um roteiro do áudio do vídeo indicado. Já um exemplo de erro na sugestão de resposta está no MP, V1, p. 17-18, To reflect upon the language, que trata da presença de palavras de origem na língua inglesa usadas no Brasil cotidianamente. Na resposta à pergunta 1a: "a. Identifique uma palavra em língua inglesa em cada imagem", uma das palavras é "sale". Na pergunta 2: "2. Existem alternativas em português para as palavras apresentadas? Quais?", a resposta sugerida é "Espera-se que os(as) estudantes mencionem: 'loja de roupas', 'fechado' e 'sale'." No entanto, "sale" não é uma alternativa em português para a palavra "sale". Portanto, essa resposta está incorreta e pode induzir ao erro sobre a compreensão do que são palavras que tem sua origem na língua inglesa usadas cotidianamente no Brasil e palavras que são alternativas a elas em português. Além disso, há imprecisões nas orientações tanto para os/as estudantes como para o/a professor/a. No LE, V1, p. 28, há a instrução: "5. Com base nos áudios, complete os textos abaixo com as palavras dos quadros"; porém, não há áudios relativos a essa atividade na coleção. Mesmo que o/a professor/a utilize a fonte do texto do segundo texto do exercício 4, que apresenta um link para um vídeo no YouTube cujo início é igual ao que está previsto no exercício, não há link disponível para o primeiro texto do mesmo exercício, presente na página anterior. Sendo assim, não é possível ouvir algum material gravado para realizar a atividade. Além disso, há uma indução ao erro na compreensão de que ler um texto que foi gravado em algum momento, vídeo de YouTube, é o mesmo que compreender um texto oral.

Quanto ao item 11.5.i, do Anexo III, a versão digital-interativa apresenta 25 áudios, porém, nem todos com a duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa. O volume 1 apresenta 12 faixas de áudio e o volume 2, 13 faixas de áudio. Assim, a coleção apresenta 25 áudios. No entanto, nem todas as faixas apresentam a duração mínima de 30 segundos. Por exemplo, no LE, V2, p. 105, To reflect upon the language, exercício 3, a faixa de áudio tem a duração de 14 segundos. Assim, não há o mínimo de 25 faixas de áudio com a duração entre 30 segundos e 4 minutos por faixa nessa coleção.

Quanto ao item 5.1.1.b, do Anexo V, a coleção didática (impressa e digital-interativa) não cultiva e nem estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação com relação às práticas de produção oral. Semelhantemente, a coleção não atende ao item 5.1.1.d, do Anexo V, pois não motiva os/as estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais. Esse desatendimento ocorre porque a coleção didática oferece um número reduzido de atividades nas quais os/as estudantes são convidados a produzir textos orais. Quando tais atividades são propostas, não há orientações claras para professores/as ou estudantes no sentido de desenvolver o uso de diferentes estratégias comunicativas, conforme LE, V1, p. 114. Ademais, as instruções fornecidas são adequadas para a produção escrita, e não para a produção oral, de acordo com LE, V1, p. 45 e LE, V2, p. 33. Cabe destacar ainda que não há qualquer orientação explícita no sentido de que a produção oral deve ser realizada em língua inglesa, o que limita o desenvolvimento das habilidades orais no idioma. Um exemplo claro disso pode ser observado na seção To Discuss, em LE, V1, p. 5, que tem como objetivo promover a produção oral em inglês. No entanto, essa seção raramente apresenta atividades em que os/as estudantes sejam de fato incentivados a se expressar oralmente em língua inglesa, conforme LE, V1, p. 114 e LE, V2, p. 64. Quando há alguma orientação para a realização de atividades em inglês, essas se limitam a tarefas de cópia ou leitura, e não à produção oral, em LE, V1, p. 66 e MP, V1, p. 66. Dessa forma, a

coleção não oferece recursos ou estratégias para motivar os/as estudantes a produzirem textos orais de acordo com suas capacidades linguísticas, nem apresenta situações de comunicação diversificadas, como entrevistas, debates, representações, dramatizações e leituras e tampouco promove a exploração de textos literários ou de outros gêneros que favoreçam a produção oral em inglês pelos/as estudantes.

Quanto ao item 5.2.2.a, do Anexo V, a coleção didática (impressa e digital-interativa) não leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário. Há uma breve menção a alguns textos literários de uma perspectiva histórica da construção da língua inglesa, conforme LE, V2, p. 50-51. No entanto, não há nenhuma atividade para explorar as particularidades ou especificidades desses textos. Esses textos aparecem como ilustrações de como era o inglês em épocas diferentes, mas não há atividade que envolva o texto literário e suas características. Considerando que essas obras não são exploradas, apenas citadas na coleção, a coleção didática (impressa e digital-interativa) também não estimula o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros. Desse modo, a coleção também não atende ao item 5.2.2.d, do Anexo V do edital.

Quanto ao item 5.4.4.a, do Anexo V, a coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza fotografias que reproduzem a diversidade étnica, social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, mas expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos e estimulando comparações que podem depreciar as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas. Com relação à diversidade social, a coleção apresenta uma imagem no LE, V1, p. 108, que não está condizente com o texto e que reforça um estereótipo de que a pessoa idosa não está apta a trabalhar. Além disso, no LE, V1, p. 94, To start our conversation, há uma fotografia em que uma pessoa parece estar gritando com uma senhora idosa que aparece sentada, com a mão no peito, segurando uma bengala e com uma expressão de desconforto. Essa imagem reforça a visão da mulher idosa como uma pessoa submissa. Também, no LE, V1, p. 104, há uma fotografia de uma criança, do sexo feminino, sentada, no canto direito da fotografia, com a cabeça abaixada e com as mãos passando pelos olhos, como se estivesse limpando lágrimas. Ao fundo, do lado esquerdo há uma sombra de um homem em pé que parece estar gritando com a criança. Nessa foto, há um reforço da imagem da criança, menina, como uma pessoa submissa e alvo de violência. Nesses casos, o LE, com o uso de fotografias, reforça preconceitos e estereótipos.

Quanto ao item 5.4.4.b, do Anexo V, a coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que não são adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, não sendo claras, precisas ou de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, sendo depreciativas ou paródicas. No LE, V2, p. 29, há uma atividade para que os/as estudantes relacionem as fotografias, ilustrações, com um conjunto de expressões presentes em um boxe. Há cinco fotografias. A primeira apresenta algumas crianças, inclusive uma de colo e dois adultos, todos estão com os pés descalços, com poucas vestimentas e algumas parecem não ser adequadas ao tamanho da criança (parecem ser muito grandes). O chão é de terra e há, ao fundo, o que parece ser uma habitação de construção precária (os materiais utilizados para sustentar o que seria o teto são diferentes e não há uma estrutura forte). Para essa fotografia, a resposta presente no MP, L2, p. 29 é que se trata de uma "extended family", o que não é o caso, já que há apenas dois adultos na fotografia com idade similar. A fotografia 4 apresenta um grupo de pessoas, sendo quatro adultos e duas crianças, dois dos adultos apresentam cabelos grisalhos e podem ser considerados mais idosos do que os outros dois adultos. O gabarito para essa fotografia indica que é uma "nuclear family", o que não parece estar adequado já que há três gerações de pessoas na foto. Ao comparar as fotografias com as respostas possíveis, parece que houve uma troca de resposta entre as fotografias 1 e 2, mas as fotografias não são precisas para a atividade, já que não há informações se, na figura 1, temos um casal e seus filhos, ou se são irmãos, etc. Sendo assim, o uso de fotografias para o estudo dos tipos de família não foi adequado e pode ser paródico ao reforçar os tipos de relação imaginados para que o/a estudante possa realizar a atividade. Além disso, a fotografia 2 da mesma atividade apresenta 3 mulheres que aparentam ter uma proximidade de idade e a resposta no MP, na mesma página, é que se trata de uma "chosen family", mas, para se chegar a essa resposta, seria preciso ter uma informação de que não há laços de parentesco entre as pessoas presentes na imagem. Assim, a imagem não é precisa o suficiente para ser adequada para a atividade proposta. Ainda, no LE, V1, p. 108, há uma fotografia que ilustra um texto que descreve uma cafeteria em que todos os garçons são idosos. A fotografia ilustra uma pessoa, aparentemente de origem asiática, dentro do que parece ser um automóvel, em que se vende café. A pessoa está cabisbaixa e tem um semblante triste. Em seguida, há uma questão de interpretação e pede-se ao/a estudante que escolha as alternativas corretas. No MP, V1, p. 108, há uma resposta para essa questão indicando que as duas afirmativas que estão de acordo com o texto são: "Ele está triste por ter que trabalhar" e "Muitas pessoas reclamaram do serviço prestado pelo garçom." Essas alternativas não estão de acordo com o texto, mas a primeira pode ser inferida pelo uso da ilustração. Portanto, a ilustração não é adequada e induz a uma interpretação indevida do texto verbal.

Portanto, em razão do não atendimento ao Edital de Convocação nº 02/2023 – CGPLI, que se refere ao processo de inscrição e avaliação de obras didáticas para o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD EJA 2026-2029), a coleção em avaliação está reprovada.

Assinado por ELZA DE FÁTIMA DISSENHA COSTA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 20/11/2024 - 20:14.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 20/11/2024 - 20:29.