



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0023 P26 01 02 212 000

Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)

Área do conhecimento: Práticas de Leitura e Escrita

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do/a professor/a - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Leitura e Escrita
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 5 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 9 - Parecer- Práticas de leitura e escrita

Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do/a professor/a - Práticas de leitura e escrita

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao/à professor/a por meio do manual - critérios comuns

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao/à professor/a por meio do manual - critérios comuns

1.1.1. O manual do/a professor apresenta, a memória histórica e os normativos da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e funções do/a professor/a na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta a memória histórica e os normativos da EJA no Brasil ao: a) traçar uma linha do tempo que resume a história da EJA no Brasil, atrelada às políticas públicas criadas para essa modalidade a partir do século XIX, com a promulgação da primeira Constituição brasileira, em 1824, quando são mencionadas as primeiras preocupações do poder público com essa modalidade de ensino (MP v. 1 e 2, p. 8 / MPI v. 1 e 2, p. 8); b) demonstrar, por meio de dados e fatos históricos, como se deu a inclusão do público jovem e adulto nas políticas educacionais previstas pela Constituição de 1988, no processo de redemocratização do Brasil, após o período da Ditadura Militar (MP v. 1 e 2, p. 14 / MPI v. 1 e 2, p. 14); c) explicar a consolidação da EJA como modalidade de educação pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394/96) (MP v. 1 e 2, p. 14 / MPI v. 1 e 2, p. 14); d) citar o Parecer 11/2000, marco na história da educação, que reafirma a necessidade de se aprofundar na elaboração de um modelo pedagógico específico para a EJA (MP v. 1 e 2, p. 16; MPI v. 1 e 2, p. 16). Quanto às funções do(a) professor(a) na escolarização de jovens, adultos e idosos, os livros apontam para um(a) educador(a) que, numa perspectiva freiriana (1921-1997), seja: a) capaz de repensar, de forma crítica e reflexiva, sua prática pedagógica, numa busca constante por novos aprendizados (MP v. 1 e 2, p. 45; MPI v. 1 e 2, p. 45); b) aberto(a) à troca de aprendizagens com os(as) estudantes, numa concepção horizontal de ensino que contribua para o desenvolvimento da autonomia do indivíduo (MP v. 1 e 2, p. 46; MPI v. 1 e 2, p. 46); c) atuante na busca ativa do(a) estudante da EJA, zelando por sua permanência na escola, tendo em vista suas demandas pessoais (MP v. 1 e 2, p. 46 e 47; MPI v. 1 e 2, p. 46 e 47). Contudo, a coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta falhas pontuais:

No parágrafo "De 2002 para cá, foram concebidos e implementados diversos programas, como o Programa Brasil Alfabetizado (PBA), o Programa Nacional de inclusão de Jovens (ProJovem), o Programa Nacional de Educação na Reforma Agrária (Pronera), o Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec), o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional à Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos (Proeja), o Programa Nacional do Livro Didático para Educação de Jovens e Adultos (PNLD – EJA), entre outros", (MP v.1, v.2; MPI v.1, v.2, p.16) - há dois equívocos:

1) o Pronera foi criado em 1998, como colocado corretamente no Manual (MP v.1, v.2; MPI v.1, v.2, p.15); 2) Excetuado o Pronera, os demais programas - os quais encontram-se dispostos fora da ordem cronológica - foram criados a partir de 2003 e não de 2002.

No parágrafo, "Em 2014, foi instituído o Plano Nacional de Educação (2014-2024) que estabelece metas para a educação a serem cumpridas em vinte anos. A EJA é contemplada no PNE no contexto das metas 8, 9 e 10", (MP v.1, v.2; MPI v.1, v.2, p.17). Há um equívoco pontual, pois as metas do PNE (2014-2024) devem ser cumpridas na vigência do plano, ou seja em dez e não vinte anos.

No parágrafo "Podemos dizer que, a partir desse momento, tornam-se mais claros os caminhos seguidos pela Educação de Adultos e que perduram até hoje: a educação escolar de jovens e adultos(as) como um direito para aqueles(as) que não tiveram a oportunidade de frequentá-la e a educação popular de jovens e adultos(as), desenvolvida no âmbito da sociedade civil, como uma formação não escolar para os setores populares", (MP v.1, v.2; MPI v.1, v.2, p.13), encontra-se um modo de conceber a educação popular destoante do restante do Manual, que a reduz àquela "desenvolvida no âmbito da sociedade civil, como uma formação não escolar para os setores populares" (p.13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	IMMP0005090023P260102212000-D ESC.pdf	página 16
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	p.13
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Página 15

1.1.2. O Manual do/a professor/a explicita as funções de professores/as e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) destaca a função central do(a) professor(a) e da comunidade escolar na realização da busca ativa e no processo de formação de turmas da EJA, em especial nas turmas de alfabetização. Após salientar as diversas causas que podem impedir ou dificultar o retorno dos(as) estudantes jovens, adultos(as) e idosos(as) à sala de aula da EJA, explicita que: a) um(a) professor(a) atuante precisa estar articulado(a) à comunidade escolar, visando a busca ativa e zelando pela permanência dos(as) estudantes na escola. Isso porque, "em diversas localidades, ainda que a demanda seja alta, nem sempre basta abrir as inscrições para que estudantes se matriculem e passem a frequentar as salas de aula da EJA. Nem todos(as) querem ou sabem que podem retornar aos estudos", (MP. V. 1 e 2, p. 46; MPI. V. 1 e 2, p. 46); b) há a necessidade de criar estratégias, construídas conjuntamente pelos docentes, equipe gestora e a comunidade escolar, a fim de atrair o(a) aluno(a) a voltar à escola (MP. V. 1 e 2, p. 46; MPI. V. 1 e 2, p. 46); c) destaca, também, que, para evitar a evasão do(a) estudante da EJA, que possui demandas pessoais essenciais, relacionadas à sobrevivência e manutenção da vida em detrimento dos estudos, os(as) professores(as) e a comunidade escolar devem estar atentos a aspectos metodológicos, curriculares e estruturais, como turnos e horários de aulas adequados à realidade local, que devem ser pensados e discutidos coletivamente (MP. V. 1 e 2, p. 46 e 47; MPI. V. 1 e 2, p. 46 e 47).

1.1.3. O Manual do/a professor/a apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2), na Parte 1, declara que a avaliação diagnóstica é um instrumento que deve ser usado pelo professor/a como ferramenta central para orientar sua prática pedagógica, apontando que: a) o educador/a deve reconhecer e valorizar os conhecimentos prévios dos/os estudantes; b) a avaliação diagnóstica precisa anteceder o plano de aula, porque possibilita enxergar e valorizar o que os/as estudantes já sabem e que esse processo pode acontecer, também, por meio do diálogo: "As avaliações devem ser compatíveis com aquilo que foi trabalhado em sala de aula. E os critérios de avaliação devem ser conhecidos pelos(as) estudantes e considerar não somente os objetos de ensino, mas, sobretudo, as ações mentais sobre os objetos de conhecimento"(MP v.1 e 2, p. 50; MPI v. 1 e 2, p.50). Na Parte 2, Práticas de Leitura e Escrita (MP. V.1 e 2, p. 89/ MPI. V. 1 e 2, p.89), a coleção traz orientações sobre a avaliação diagnóstica, ressaltando que: a) é a partir dela que o planejamento deve ser construído e adaptado à realidade de cada sala de aula da EJA; b) defende a avaliação diagnóstica como etapa inicial, sugerindo como estratégia, uma sequência didática, que se consolida por meio de um gênero textual e a partir das dificuldades diagnosticadas adapta-se os assuntos e os conteúdos que necessitam ser estudados (MP v.1 e 2, p. 91; MPI v. 1 e 2, p.91); c) o manual apresenta, ainda, na Parte 2, sugestões de avaliações diagnósticas para cada capítulo das unidades dos volumes 1 e 2 (MP v.1 e 2, p. 89 – 93; MPI v. 1 e 2, p.89 - 93).

1.1.4. O Manual do/a professor/a apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) ao apresentar dicas de Organização do Trabalho Pedagógico salienta que: a) a preparação do ambiente da sala de aula faz parte do processo formativo dos (as) estudantes jovens, adultos e idosos (MP v.1 e 2, p. 41; MPI v. 1 e 2, p.41); b) a organização espacial da sala de aula, que não a tradicional em fileiras, pode ressignificar o espaço escolar, tornando-o mais atrativo para o público da EJA (MP v.1 e 2, p. 42; MPI v. 1 e 2, p.42); c) a turma disposta em U, círculo ou até mesmo em outros ambientes que não a sala de aula favorece a aplicação de atividades em dupla ou grupo, além de conferir maior participação e protagonismo dos (as) estudantes (MP v.1 e 2, p. 42; MPI v. 1 e 2, p.42); d) a criação de estações de trabalho, por meio dessa organização, facilita o acompanhamento das necessidades individuais e coletivas dos (as) estudantes de acordo com as demandas e "Diversificar as formas de organização de sala de aula amplia a possibilidade de se promover uma prática de pedagógica mais democrática, com maior participação e protagonismo dos(as) estudantes e troca entre eles(as) em aula", (MP v.1 e 2, p. 43; MPI v. 1 e 2, p.43).

1.1.5. O Manual do/a professor/a disponibiliza/orienta subsídios para a autonomia de professores/as, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) disponibiliza subsídios para a autonomia de professores (as), possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos quando: a) orienta como estratégia principal e fundamental no ensino da EJA, o diálogo, apontando-o como ferramenta capaz de favorecer a autonomia na aprendizagem de jovens, adultos (as) e idosos (as) (MP v.1 e 2, p. 5; MPI v. 1 e 2, p.5); b) recomenda para o/a professor(a) organizar, nas primeiras semanas de aula, atividades dialogadas por meio de rodas de conversas, a fim de conhecer o perfil de seus (suas) estudantes (MP v. 1 e 2, p.41); c) enfatiza que essa escuta inicial dará ao professor mais autonomia e confiança para selecionar os conteúdos adequados, e também, para fazer ajustes conforme as especificidades da turma e da localidade; d) alerta para a importância do(a) professor(a), além de realizar leituras prévias dos conteúdos a serem trabalhados, refletir criticamente sobre a temática a ser abordada e para ancorar seu planejamento didático sempre questionando e revendo as suas estratégias e dinâmicas planejadas para obter os resultados desejados, considerando sempre, nesse processo, a heterogeneidade do público da EJA, como também, os níveis individuais de aprendizagem, ordenando as temáticas e conteúdo dos capítulos conforme a necessidade (MP. V. 1 e 2, p.42). "E, se estamos tratando de uma sala de aula de EJA e temos na turma estudantes em processo de alfabetização, não podemos deixar de ressaltar a importância da organização de um ambiente alfabetizador acolhedor e coerente com o público que se atende", (MP. V. 1 e 2, p.42).

1.1.6. O Manual do/a professor/a indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O MP (v1 e 2) e MPI (v 1 e 2), p. 74 e 75, indica possibilidades para uma abordagem integrada entre disciplinas quando: a) oferece breves orientações teóricas afirmando que a interdisciplinaridade viabiliza "o entendimento de problemas complexos contemporâneos, de acordo com diferentes saberes, o que permite leituras mais completa e reflexiva do mundo"; b) quando apresenta formas de articulação, especificada em uma tabela (p.75), em que sugeri, para cada volume da coleção, as outras áreas do conhecimento que podem ser integradas ao estudo de Língua Portuguesa, apontando quais temáticas das unidades podem ser intersectadas; c) traz, também, como orientação para o trabalho interdisciplinar a sugestão de planejamento individual e coletivo com os (as) professores(as) das demais disciplinas, visando a construção conjunta de projetos integrados e detalhando as etapas (p.75) para sua construção.

1.1.7. O Manual do/a professor/a demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) recomenda que o respeito à individualidade dos (as) estudantes e seus percursos de vida sejam o cerne das ações pedagógicas do (da) docente da EJA e alerta: a) a autonomia da aprendizagem dos (das) estudantes é fundamental e não se deve produzir o mesmo conhecimento voltado para o público infanto-juvenil, mas, sim, aplicar uma metodologia focada nos interesses dos (das) estudantes da EJA. "É preciso explorar os interesses e as necessidades desses(as) estudantes diversos, de forma coerente com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo de jovens e adultos(as)" (p.74); b) a mediação das aprendizagens em sala de aula deve ser coerente com o desenvolvimento etário e intelectual dos(as) estudantes, incentivando-os a ampliar seus conhecimentos científicos por meio de estímulos a construção de repertório de leituras para além daqueles oferecidos pelo livro, acrescentando referências extras de livros, revistas e sites sobre as temáticas estudadas, e para aqueles (aquelas) estudantes que possuem, ainda, dificuldades de leitura e escrita, o oferecimento de atividades extras (p.74); c) a construção das práticas de linguagem em sala de aula deve atender ao diverso público da EJA, que não é apenas usuário passivo da língua e das linguagens, porém indivíduos capazes de leituras críticas que podem transformar aquilo que aprenderam e produzir novos sentidos. "Como os(as) estudantes têm diferentes perfis, é preciso incentivar que façam isso de diferentes formas, seja por meio da oralidade ou da escrita, da interação com o coletivo da turma ou em pequenos grupos, respeitando as características da personalidade de cada um", (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2, p.76); d) a aplicação da metodologia diária do professor deve vir de movimentos inspirados na pedagogia do multiletramento e incentivar seus (suas) estudantes a experimentar o novo e o que já conhece; centralizar nomeando ou reclassificando aquilo que aprendeu e também construir novas teorias que possam explicar os fenômenos estudados; analisar os implícitos, as ideologias, o lugar social dos (das) interlocutores, as influências do momento histórico, entre outros; e aplicar apropriada e criticamente o que aprendeu (p.75); e) como também norteia o (a) professor (a) a utilização de alguns questionamentos, que são listados no MP, norteiam a prática do professor e podem guiar os (as) estudantes a desenvolver a argumentação (oralmente ou por escrito) e a desenvolver a capacidade de inferir, facilitando a aquisição de conhecimento, (p.76). "É preciso sempre esclarecer que a escola tem o compromisso de apresentar o saber científico, mas é reservado a cada indivíduo ter suas próprias visões de mundo, desde que respeitem os direitos humanos, (p.76).

1.1.8. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) recomenda que o respeito à individualidade dos (as) estudantes e seus percursos de vida sejam o cerne das ações pedagógicas do (da) docente da EJA e alerta: a) a autonomia da aprendizagem dos (das) estudantes é fundamental e não se deve produzir o mesmo conhecimento voltado para o público infanto-juvenil, mas, sim, aplicar uma metodologia focada nos interesses dos (das) estudantes da EJA (p.74); b) a mediação das aprendizagens em sala de aula deve ser coerente com o desenvolvimento etário e intelectual dos(as) estudantes, incentivando-os a ampliar seus conhecimentos científicos por meio de estímulos a construção de repertório de leituras para além daqueles oferecidos pelo livro, acrescentando referências extras de livros, revistas e sites sobre as temáticas estudadas, e para aqueles (aquelas) estudantes que possuem, ainda, dificuldades de leitura e escrita, o oferecimento de atividades extras (p.74); c) a construção das práticas de linguagem em sala de aula deve atender ao diverso público da EJA, que não é apenas usuário passivo da língua e das linguagens, porém indivíduos capazes de leituras críticas que podem transformar aquilo que aprenderam e produzir novos sentidos; d) a aplicação da metodologia diária do professor deve vir de movimentos inspirados na pedagogia do multiletramento e incentivar seus (suas) estudantes a experimentar o novo e o que já conhece; centralizar nomeando ou reclassificando aquilo que aprendeu e também construir novas teorias que possam explicar os fenômenos estudados; analisar os implícitos, as ideologias, o lugar social dos (das) interlocutores, as influências do momento histórico, entre outros; e aplicar apropriada e criticamente o que aprendeu (p.75); e) como também norteia o (a) professor (a) a utilização de alguns questionamentos, que são listados no MP, norteiam a prática do professor e podem guiar os (as) estudantes a desenvolver a argumentação (oralmente ou por escrito) e a desenvolver a capacidade de inferir, facilitando a aquisição de conhecimento (p.76).

1.1.9. O Manual do/a professor/a apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores, trabalhadores-estudantes e estudantes-estudantes? (Anexo III - 7.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores, trabalhadores-estudantes e estudantes-estudantes. O MP indica, na seção Organização do Trabalho Pedagógico, que os(as) professores(as) conheçam a sua turma e sugere atividades para serem realizadas no início do ano letivo com os estudantes, como roda de conversas com questões que permitam compreender quem são os sujeitos integrantes das turmas. "Planejar o dia a dia da sala de aula significa dar intencionalidade ao processo formativo dos(as) estudantes". (MP, V2, p. 41). O MP sugere a reorganização do espaço em sala de aula, a disposição da turma em U ou círculo, incluir cartazes, murais, dicionários para consulta, acervo de biblioteca atualizado, de modo que possa atender os diferentes perfis da EJA, como os estudantes em processo de alfabetização(MP, V2, p. 42). A coleção sugere atividades em duplas ou grupos organizados de modo que se potencialize a aprendizagem a partir da troca de saberes entre os estudantes, da divisão de tarefas e do reconhecimento das habilidades de cada um deles (MP, V1, p. 43). "Assim, recomenda-se o planejamento de momentos com trabalhos em duplas e grupos na rotina semanal de sala de aula, para que se possa programar intervenções mais direcionadas e condizentes com a situação de aprendizagem dos(as) estudantes" (p.43).

1.1.10. O Manual do/a professor/a oferece informações e encaminhamentos detalhados sobre as questões problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) na margem recuada em U, oferece informações e encaminhamentos detalhados sobre as questões problemas, (p. 9 e 14 do LE reproduzido no MP); b) apresenta detalhamento e direcionamento ao (a) professor (a) sobre vivências e atividades que promovem a interação entre estudantes e professores, (p.10 e 14 do LE reproduzido no MP); c) traz orientações e direcionamentos para aplicação das atividades e exercícios, apontando seus objetivos e resultados esperados, (p. 11 e 12 do LE reproduzido no MP.) "Convidar a turma a escrever, coletiva mente, com as próprias palavras as definições e disponibilizá-las em lugar de fácil acesso (no mural, por exemplo) ajudará a consolidar a especificidade de cada termo", (p.11 do LE).

1.1.11. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) ao afirmar que o estudante não é apenas usuário passivo da língua e da linguagem, mas sujeito capaz de fazer leituras críticas e assim produzir novos sentidos, orienta, numa perspectiva de multiletramento estratégias pedagógicas para impulsionar o trabalho de desenvolvimento dessas análises, são elas: a) uma abordagem crítica e propositiva que desenvolva nos (as) estudantes as capacidades de experienciar o que já se conhece e o novo; b) conceitualizar construindo teorias que possam explicar os fenômenos estudados; c) analisar funcionalmente e criticamente os textos ; d) aplicar apropriadamente e criticamente o que aprendeu. "Nesse momento, é muito importante ter cuidado com as crenças e conhecimentos da turma, para não impor um saber de forma autoritária e desrespeitosa. É preciso sempre esclarecer que a escola tem o compromisso de apresentar o saber científico, mas é reservado a cada indivíduo ter suas próprias visões de mundo, desde que respeitem os direitos humanos", (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2, p.76). O MP defende que esses movimentos não são lineares, mas cíclicos na coleção, perpassando as atividades de leitura, reflexão sobre a língua e produção de texto. A coleção apresenta também as definições, objetivos e aplicabilidade no estudo/ensino da linguagem, salientando que, nesse processo é indispensável partir dos saberes dos (as) estudantes jovens e adultos. "Nesse entendimento, os jovens e os adultos(as) não são "folhas em branco", mas são capazes de ter uma atitude questionadora e inovadora sobre o mundo à sua volta", (p. 76).

1.1.12. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) afirma que, uma vez que os (a) estudantes da EJA apresentam diferentes perfis é necessário fomentar as muitas formas de aprendizagens, inclusive a argumentação, respeitando as peculiaridades de cada indivíduo (p.76). O manual ao trazer orientações sobre as práticas de linguagem, enfatiza que numa sociedade com complexos problemas, o posicionamento por meio da argumentação oral e escrita é fundamental, até mesmo no combate às *fake news*. Portanto, o manual assegura, apresentando justificativa teórica e ancorado em estudiosos do tema, que o (a) professor (a) precisa estimular essa habilidade em seus (suas) estudantes incentivando a prática da argumentação. "Além disso, em um mundo dominado por *fake news* e opiniões pouco fundamentadas nas redes sociais, torna-se ainda mais importante que os(as) estudantes desenvolvam a capacidade de argumentar, oralmente e por escrito, de acordo com os diferentes perfis da turma", (p.77).

1.1.13. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O MP apresenta, de modo claro e preciso, orientações sobre como ensinar os estudantes de diferentes perfis a inferir em textos orais e escritos. Isso pode ser observado no encarte dirigido ao(à) professor(a), na subseção O Desenvolvimento da Capacidade de Inferir, na qual é sugerido que o trabalho com textos seja gerido com questionamentos que envolvam a compreensão e o levantamento de hipóteses. "Aprender a ler não é apenas saber decodificar um texto, mas sobretudo compreendê-lo", (MP, v.1, p. 77). Na margem em L, o MP oferece estratégias para os(as) professores(as) explorarem a habilidade de inferência em textos a partir das atividades propostas pela coleção como, por exemplo, tratar o assunto sob novas situações (MP, v.1, p. 33).

1.1.14. O Manual do/a professor/a propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento das diferenças e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) ao citar o Art. 5º, da Constituição Federal de 1988, enfatiza a necessidade de reconhecer e respeitar as diferenças em todos os campos da vida do indivíduo, e propõe ao (a) professor (a) a realização de atividades com temas que são problemas recorrentes na sociedade (bullying, violência contra a mulher e racismo): a) na leitura e escrita, recomenda-se ler e produzir campanhas sobre bullying; b) na atividade extra sobre A Violência Contra a Mulher, discutindo casos recentes, relatos das mulheres da turma ou leitura de trechos da Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006; c) no manual sugere, ainda, como atividade complementar a discussão sobre o racismo, sobre casos recentes vinculados na mídia e leitura de trechos da Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010. "Ofensas racistas são proferidas todos os dias nas ruas e na internet e, algumas vezes, os(as) próprios estudantes podem ter tristes experiências para relatar", (p.78).

1.1.15. O Manual do/a professor/a propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta definição e dados sobre o bullying, alerta sobre os problemas de saúde gerados por ele, sugere algumas atividades que podem promover o combate a esse tipo de violência e recomenda atividades, tais como: a) a produção de campanhas pelos (as) estudantes, que pode ser veiculada nas redes sociais para combater, também, o *cyberbullying*, atingindo um público maior. Quanto a violência contra a mulher, outro grave problema social, a coleção (MP. V. 1 e 2) e (MPI. V. 1 e 2) recomenda como atividade extra, além da discussão de casos recentes noticiados pela mídia, a leitura da Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340 de 7 de agosto de 2006) a escuta dos relatos das mulheres da sala. "Historicamente, a mulher foi subalternizada, tendo seus direitos negligenciados ou reprimidos em razão dos valores de uma sociedade machista, centrada na superioridade do homem", (p.78).

1.1.16. O Manual do/a professor/a propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos/as estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O MP (v1 e 2) e MPI (v 1 e 2) **propõe** atividades diversas que promovam a saúde mental dos (as) estudantes da EJA, orientando que: a) a escola deve proporcionar um ambiente que promova a cultura de paz e o diálogo aberto sobre saúde mental, para que o (a) estudante sinta-se seguro e confiante para falar de tais questões; b) recomenda ainda, que essa temática não seja encarada com um tabu e esteja sempre em pauta, como forma de impedir ações que possam incidi na saúde mental (p.36); e para isso, recomenda ações pedagógicas como a promoção de rodas de conversas, oficinas ou exibição de filme que estimulem o debate sobre o tema, (p.39); o manual, também, afirma que a comunidade escolar deve oportunizar aos (as) seus (suas) estudantes o contato com profissionais especializados no assunto, como psicólogos ou agentes de saúde que atuam na área; e orienta ainda, que: d) a escola divulgue, por meio de murais ou avisos nas salas, a existência de espaços voltados ao acolhimento e tratamento da saúde mental,(p.39).

1.1.17. O Manual do/a professor/a problematiza para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) problematiza para a necessidade de se promover a cultura de paz na escola e fora dela quando: a) alerta sobre diversos problemas sociais que reverberam no ambiente escolar, usando como exemplo o *bullying* e *cyberbullying*, que podem estar ligados à evasão escolar e ao adoecimento físico e psíquico dos indivíduos; b) detalha que devem ser impedidas, no ambiente escolar, por meio de ações diagnósticas e de conscientização, quaisquer tipos de ações que possam estimular a intimidação, o preconceito, o racismo, xenofobia, misoginia e outros; e cita a Lei nº 13.185 de 6 de novembro de 2015, argumentando que uma forma de combater a intimidação e a violência é organizando a escola para ser um ambiente de convivência harmoniosa e respeito às diferenças, priorizando os direitos humanos com vistas à criação de uma cultura de paz; c) afirma que a sala de aula da EJA, por ser constituída de perfis de estudantes diversos e singulares, constitui um ambiente apropriado a práticas dialogadas e de combate a violências estruturais e promoção de cultura de paz; d) defende que a problematização de situações, dentro da comunidade escolar e na sociedade, e a busca de soluções não violentas devem fazer parte do currículo interdisciplinar da modalidade EJA. "A problematização de situações reais vividas dentro e fora da escola, em busca de soluções não violentas, precisa fazer parte de um currículo interdisciplinar e transformador para os(as) estudantes da EJA". (p.38).

1.1.18. O Manual do/a professor/a problematiza para os riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores/as e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) problematiza, parcialmente, para os riscos na realização de atividades e experimentos propostos. Observa-se que o MP apenas tangencia a questão de riscos que podem atingir a integridade física de estudantes, professores(as) e demais pessoas envolvidas no processo educacional, ao abordar a necessidade de se organizar o espaço escolar de modo acolhedor e coerente com o público. "Recomendamos, como uma forma de ressignificar o espaço, que o(a) professor(a) realize diferentes estratégias de organização e disposição da turma em sala de aula, que não a tradicional organização em fileiras" (MP., V.1, p. 42). O MP problematiza alertando para a necessidade de inclusão na EJA, garantido o direito da pessoa com deficiência, total acessibilidade a educação de qualidade. Na seção Uma Comunidade Unida pela Identidade, margem em L, o MP orienta o(a) professor(a) a tratar o assunto referente à comunidade LGBTQIA+ com delicadeza, devido a possibilidade de manifestações preconceituosas, no entanto, o MP limita-se ao mencionar que essas manifestações podem gerar conflitos entre os(as) estudantes e demais agentes do processo educacional, mas sem relacionar diretamente, uma discussão à integridade física da pessoa (MP, V1, p. 12).

1.1.19. O Manual do/a professor/a estimula e problematiza, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) ao problematizar e estimular o debate em torno das mídias digitais e dos usos que os (as) estudantes fazem delas, argumenta que: a) as novas práticas sociais de leitura e escrita advindas das mídias permitem uma multiplicidade de linguagens e justifica que a coleção, ao se preocupar com o tema, propõe em suas atividades investir na capacidade do estudante de apropriar-se, de forma crítica, consciente e contextualizada das habilidades de compreensão e de produção textuais nas redes, propondo no final de cada unidade temáticas e discussões que podem estimular a educação midiática. "Os(as) estudantes podem até ter muito contato com as tecnologias, mas precisam aprender a ter posturas críticas e éticas em relação a ela". (p. 62 e 63); b) a cultura digital se espalhou trazendo novos desafios para a educação, a partir do conceito de multiletramento; c) a escola possui o papel fundamental, não só de inserir as tecnologias no ensino científico nas suas atividades, mas também, de promover educação midiática, significando que os (as) estudantes, mesmo já sendo usuários constantes dessas tecnologias, necessitam aprender a desenvolver uma postura reflexiva e responsável em relação ao uso que fazem delas; d) a inclusão de conteúdos no currículo que propiciem um pensamento ético e responsável sobre o uso das plataformas, criando mecanismos que possibilitem ao (a) estudante realizar leituras críticas dos conteúdos veiculados nelas e compreender seus objetivos e implícitos; o manual ainda defende que, ao se preocupar com o universo digital, assume uma postura que investe na capacidade do (a) estudante de se apropriar de forma consciente e contextualizada.

1.1.20. O Manual do/a professor/a apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual, cognitivo e histórico-social dos/as estudantes da Educação de Jovens e Adultos, inserindo os idosos? (Anexo III - 7.1, t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) ao argumentar sobre o multietarismo que compõe o público da EJA explica que: a) o acesso a essa modalidade de ensino é um direito constitucional, porém reconhece que a permanência desse grupo na escola ainda constitui um desafio; pois é composto por indivíduos que se encontram, muitas vezes, em situação de vulnerabilidade social; o manual expõe, ainda, que a principal razão que impede a permanência desse (a) estudante na escola está ligado a fatores econômicos, (p.32); b) os gráficos de institutos de pesquisa indicam que os grupos que menos conseguem acessar, permanecer e finalizar os estudos são compostos por pessoas mais pobres, não brancas, que vivem na zona rural, a maioria homens; por isso, o MP reconhece que o público da EJA é composto por muitas gerações, apresentando coerência ao desenvolver um material que reconhece os desafios para contemplar as necessidades desses (as) estudantes. "O impacto concreto dessa impossibilidade de ingressar ou concluir os estudos com pessoas da mesma faixa etária na escola regular pode gerar na EJA um encontro de muitas gerações em uma mesma sala de aula", (p.33); c) a convivência de diferentes perfis etários, intelectuais, cognitivos, histórico-social possibilita trocas geracionais que podem ampliar as possibilidades de aprendizagem, (p.35); o manual enfatiza, assim, a importância de se considerar as múltiplas possibilidades de trabalho conjunto, em duplas ou rodas de conversa que promovam discussões, interações e favoreçam as aprendizagens. "A sala de aula da EJA é um importante espaço de combate do preconceito em relação às pessoas idosas, conhecido como etarismo. É preciso que todos(as) compreendam o quanto essas pessoas têm a contribuir, compartilhando suas trajetórias e seus conhecimentos". (p.35).

1.1.21. O Manual do/a professor/a disponibiliza e orienta estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos/as com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita e à leitura? (Anexo III - 7.1, u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) afirma que, embora no 2º segmento da EJA o (a) estudante já deva estar alfabetizado, é importante continuar com o trabalho de apropriação do sistema alfabético-ortográfico, sobretudo com educandos com dificuldade em leitura e escrita. Desta forma, o manual sugere, como estratégia pedagógica: a) o aprofundamento do sistema de escrita de forma articulada às atividades de leitura e produção textual em gêneros variados, dando ênfase às palavras que podem suscitar dúvidas; b) a exposição de cartazes na sala de aula para facilitar a familiarização com letras e fonemas, (p. 42 e 73). "Diversificar as formas de organização de sala de aula amplia a possibilidade de se promover uma prática de pedagógica mais democrática, com maior participação e protagonismo dos(as) estudantes e troca entre eles(as) em aula", (p.42); c) a reflexão sobre as relações entre o oral e o escrito, justificando que tal estratégia permite ao (a) estudante associar como os fonemas podem ser representados por diferentes formas na escrita, (p.73); d) o acompanhamento paralelo da turma, oferecendo atividades extras (como tarefa de casa) aos (as) estudantes com dificuldades em leitura e escrita. "Oferecer atividades extras para os(as) estudantes que possam apresentar dificuldades de leitura e escrita, em acompanhamento paralelo da turma. Tais atividades podem ser solicitadas como tarefa de casa", (p.74).

1.1.22. O Manual do/a professor/a apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo e da palavra complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) busca um trabalho que seja integrado com outras áreas do conhecimento, o entendimento e a resolução reflexiva de problemas sociais que podem afetar o cotidiano dos indivíduos. A coleção propõe em cada volume, o estudo da Língua Portuguesa incorporada a outras áreas do conhecimento em ações que pressupõem a leitura crítica da palavra e do mundo, como fica demonstrado em uma tabela (p.75) que dispõe respectivamente: a temática da unidade, o tema e as disciplinas que podem ser envolvidas no processo interdisciplinar de linguagem. No entanto, para eficácia desses estudos, o manual sugere: a) a realização de planejamento com os professores das demais disciplinas; b) a construção em conjunto de projetos integradores (detalhando as etapas de construção) nos temas indicados ao final de cada unidade. "Para isso, é preciso delimitar um tema, os objetivos de aprendizagem, as justificativas e os materiais necessários", (p.75).

1.1.23. O Manual do/a professor/a contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do/a estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta a visão geral da proposta desenvolvida no LE. Na parte que traz informações sobre a organização da obra, explica como estão organizados os volumes em unidades temáticas, dizendo que: a) a opção teórica-metodológica adotada e defendida pela obra, são iniciadas por discussões prévias sobre os assuntos abordados e termina com questões que promovem a educação midiática; b) a opção em temas visa aproximar a obra dos interesses dos (as) estudantes da EJA; uma vez que os conhecimentos são apresentados de forma menos formalizada, oferecendo outras possibilidades de abordagens de ensino, pois não prevê a reprodução de conteúdo do ensino regular, respeitando, assim, os diversos perfis que compõem o público da EJA. "A opção por organização em temas foi feita para ajudar a tratar de assuntos que aproximam a obra dos interesses dos estudantes da EJA, já que o objetivo não é produzir conteúdos do ensino regular". (p.79). Em seguida, a coleção apresenta um resumo dos objetivos de cada unidade, justificando sua aplicabilidade e compatibilidade com os objetivos de estudo da EJA, (p.80-83).

1.1.24. O Manual do/a professor/a propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores/as de seu local de fala e de suas interações com os/as estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) oportuniza a reflexão sobre a prática docente, considerando o seu local de fala e de suas interações com os(as) estudantes e profissionais da escola. Isso pode ser observado na seção O Perfil do(a) Educador(a) da EJA em ocasiões como: a) o MP sugere uma reflexão sobre as influências recebidas durante o percurso de formação docente e a necessidade da busca reiterada por novos conhecimentos, partindo da conscientização de que a formação é contínua. "A consciência do inacabamento nos permite continuar aprendendo e, principalmente, a nos rever como educadores(as)", (MP, V1, p. 45); b) o MP indica o compartilhamento das experiências pedagógicas com os(as) demais professores(as) para a abertura de novos olhares e possibilidades (MP, V1, p. 45); c) o MP aponta a prática pedagógica a partir do diálogo e da valorização dos saberes que os estudantes levam para a escola; d) o MP preconiza o ensino por uma visão problematizadora sobre questões concretas que incentivem o desenvolvimento da consciência crítica sobre os modos de compreender o mundo (MP, V1, p. 46).

1.1.25. O Manual do/a professor/a oferece informações detalhadas para que professores/as compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) expõe informações pormenorizadas para a compreensão dos(as) professores sobre a organização da coleção. "Todos os capítulos são abertos com uma imagem ou um texto (fragmento de reportagem, poema, entrevista etc.), junto a questões que provocam a reflexão sobre o tema que será trabalhado" (p.83). Como pode ser observado na seção Organização da Obra (MP, V.1, p. 79), a coleção apresenta a estruturação de cada volume; as temáticas e os objetivos das unidades; quadro com os objetos de conhecimento abordados nos capítulos e resumo das seções da coleção (MP, V1, p. 82-83) e traz, também, informações sobre as referências bibliográficas, apêndice, boxes e ícones, (p.85-86). "O box traz informações complementares sobre escritores, recursos linguísticos, curiosidades etc", (p.86).

1.1.26. O Manual do/a professor/a vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os/as estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) está vinculada de forma coerente com os materiais direcionados para os(as) estudantes. Como pode ser observado ao longo da coleção, o MP reproduz integralmente o conteúdo do LE (MP, V1, p. 6) e acrescenta encarte com orientações pedagógicas condizentes com os textos multimodais e atividades sugeridas pela coleção. "Enfatize que não há respostas corretas. Pode ser um facilitador dizer que a atividade é como um jogo de suposições a partir de pistas", (MP, V1, p. 9).

1.1.27. O Manual do/a professor/a apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta: a) as sugestões de cronograma, salientando que poderá ser alterado conforme as condições e os modos de organização da EJA; demonstra por meio de uma tabela o cronograma (um para cada volume da coleção) ; b) a distribuição semestral ou c) trimestral ao longo do ano letivo; e informa ao (a) professor (a) ou a escola que é totalmente possível modificar a ordenação dos conteúdos dispostos na tabela apresentada, mudando a ordem das unidades temáticas durante o ano letivo. "De acordo com os interesses da turma e os objetivos de planejamento do professor(a) e da escola, é possível modificar a ordenação dos conteúdos, por exemplo, trocando a ordem das unidades temáticas ao longo do ano", (p. 88).

1.1.28. O Manual do/a professor/a apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo-pedagógico quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) apresenta propostas de avaliação distintas e compatíveis com as características da coleção, considerando o aspecto formativo-pedagógico e a preparação para exames de larga escala. Isso pode ser observado na seção Avaliação na EJA, na qual a coleção traz uma explanação sobre formas de se avaliar, que partem dos conhecimentos prévios dos(as) estudantes para então haver aprofundamento, uma característica geral das unidades da coleção. São exemplos dessa forma de avaliação, debates, trabalhos e atividades em grupos. A coleção também sugere a realização de avaliação diagnóstica da turma que o processo avaliativo seja contínuo e parte dele seja feito em diálogo entre estudantes e professores(as) por meio de uma autoavaliação (MP, V1, p. 50/93). O MP apresenta uma tabela com modelos de atividades avaliativas, somativas e formativas, conforme o objetivo da aprendizagem e com possíveis encaminhamentos pedagógicos (MP, V1, p. 52). Entre os modelos de avaliação, destaca-se as questões de múltipla escolha, que contribuem para que os(as) estudantes fiquem habituados(as) com exames de larga escala, como o Encceja. "É possível verificar provas anteriores de "Língua portuguesa, língua estrangeira moderna, artes e educação física" e selecionar algumas questões para discussão e resolução em sala de aula", (p.94).

1.1.29. O Manual do/a professor/a contém texto introdutório que explique como abordagem(ns) teórico- metodológica(s) se articulam ao(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e ao(s) conteúdo(s) que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) explana a abordagem teórico-metodológica utilizada e formas de articulação com os objetivos, justificativas e os objetos de conhecimento apresentados na coleção. Por exemplo, ao mencionar a perspectiva de Paulo Freire, o MP esclarece que a coleção prioriza textos diversos relacionados à vida cotidiana, com diferentes áreas de conhecimento para que os(as) estudantes façam conexão com a sua vida e manifestem sua opinião e sua leitura de mundo, por meio de um diálogo autônomo (MP, V1, s/p). Ao abordar a proposta curricular para a EJA e para a coleção, o MP considera o direito humano à educação e a equidade educativa como parte dos seus fundamentos. O MP justifica o conteúdo da coleção ao expor o objetivo de estimular esse diálogo entre os(as) estudantes, mediado pelo(a) professor(a), com base em temáticas que podem estar relacionadas a diversas situações enfrentadas no dia a dia, como a questão racial, de gênero, de pessoas com deficiência e do mundo do trabalho. "Valorizar a equidade é também importante para a definição das propostas pedagógicas, abordando temas relevantes para as pessoas jovens, adultas e idosas das comunidades atendidas, tendo em vista a própria heterogeneidade e a diversidade presentes nas salas de aula da EJA", (MP, V1, p. 6-7).

1.1.30. O Manual do/a professor/a contém bibliografia complementar comentada, para pesquisa ou consulta em fontes seguras (sites, vídeos, livros, dentre outras possibilidades), diferentes das do livro do/a estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção (MP v. 1 e 2; MPI v. 1 e 2) possui referências bibliográficas complementares e comentadas para pesquisa ou consultas em livros e *sites* seguros, distintos das referências do LE e que representam parte dos avanços vigentes na área para a modalidade de ensino EJA, como o livro Formação e práticas na educação de jovens e adultos, organizado por Catteli (MP, V1, p. 96). "FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam. 52ª ed. São Paulo: Cortez, 2021. O livro apresenta a visão de que ler é mais do que decodificar as palavras, mas fazer uma leitura do mundo. Essa visão que antecipa o que se define posteriormente como letramento" (p.96).

Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Leitura e Escrita

2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

2.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos formatos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, vividos e forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os temas trabalhados nos capítulos de cada unidade da coleção oferecem condições para o desenvolvimento de conhecimentos tácitos, vividos e forjados na prática social, como se verifica, por exemplo: 1) nos capítulos 1, páginas 14 e 15, que abordam a temática sobre identidade com o estudo do gênero "Diário" (p. 21), suscitando a discussão sobre trabalho e emprego, e "Relato pessoal", que trabalha interações indispensáveis à formação humana no (LE V1.p. 21). "Que característica comportamental fez Cris acreditar que tinha ido bem na entrevista de emprego?" (p.21); 2) o capítulo 3, A vida em comunidade no V1. p. 43-45 aborda um tema de interesse coletivo, analisando o gênero "Requerimento" (p. 46) — útil à prática social do(a) estudante da EJA. "Você já precisou fazer algum requerimento a uma instância pública, como subprefeitura, Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) ou Receita Federal?" (LE V1.p. 46). Algumas atividades permitem ao(à) professor(a) propor aos(as) alunos(as) que acessem, pelo celular (ou outro dispositivo eletrônico conectado à internet), *sites* e plataformas para checagem de notícias falsas (*fake news*) (LE, p. 171, V1 – etapa 6), uma ação pedagógica que possibilita aos(as) estudantes ampliarem seus estudos para além da sala de aula, inclusive no meio digital. Essas e outras escolhas de gêneros estudados na coleção permitem atender às necessidades dos(as) estudantes da EJA, no campo da vida pessoal e profissional, possibilitando transformá-los em conhecimentos científicos que permitem contemplar abordagens em diferentes formatos pedagógicos.

2.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b);

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propicia a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica adotada, ao sugerir, por exemplo, o diálogo como um recurso de promoção da autonomia dos estudantes e promove a apropriação de conhecimentos de maneira estruturada. Como pode ser observado, logo pelo Sumário (LE, V1, s/p) a coleção sistematiza os textos verbais e não verbais, as atividades e referências por temáticas, em uma organização similar. A coleção traz, regularmente, indicação de atividades para serem realizadas oralmente, em rodas de conversas, debates, com exposição de experiências dos estudantes. "Vamos montar uma roda de conversa sobre ambiente de trabalho? Siga as orientações abaixo", (LE, V2, p. 128/211), conversa com os colegas sobre os temas que podem estar relacionados à vida dos diversos perfis da EJA (LE, V1, p. 12-13), respostas aos questionamentos dos(as) professores(as); atividades escritas, leituras de gêneros textuais e produção similar. "Forme grupos com os(as) colegas" (LE, V1, p. 103).

2.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos/as estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção propicia a contextualização e articulação correspondentes entre os conhecimentos, com o intuito de promover o desenvolvimento integral dos(as) estudantes. Isso pode ser observado pela organização dos objetos de conhecimentos apresentados como, por exemplo: a) ao tratar dos malefícios e benefícios da internet/redes sociais, a coleção traz questionamentos que visam contextualizar o assunto às experiências dos(as) estudantes por meio da abordagem de gêneros textuais distintos, como o cartum e o cordel. "Você foi ou conhece alguém que tenha sido vítima de alguma situação gerada na internet ou causada por ela?" (LE, V2, p. 200-201). Na seção Conversando com Ciências, a coleção dá sequência aos objetos de conhecimentos apresentados, articulando as discussões desenvolvidas no capítulo com uma temática interdisciplinar, a saúde mental. "Será que cuidamos da saúde mental como devemos?" (LE, V2, p. 213-215).

2.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos/as estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção contempla as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos(as) estudantes para além do seu desenvolvimento intelectual, explicitamente. Isso pode ser observado em ocasiões como: a) no Capítulo 6, Outras Formas de Conhecer o mundo, a coleção traz textos verbais e não verbais que abordam a diversidade corporal e o capacitismo, com o foco em discussões sobre os deficientes físicos e mentais e a sua participação no convívio social (LE, V1, p. 94-96). "Você se considera uma pessoa com deficiência? Convive ou conhece alguém que tenha alguma deficiência?" (p.95 b). Na unidade 3, Diversidade Cultural e Conflitos, a coleção expõe textos e questões a respeito de lutas histórico-culturais dos povos indígenas (LE, V1, p. 117-119). "De que forma o discurso de Ailton Krenak, reproduzido anteriormente, revela os conflitos culturais entre indígenas e não indígenas no Brasil?" (LE, V1, p.118).

2.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, da adultez e da velhice, haja vista suas especificidades e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os/as estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção leva em consideração as particularidades e distintos interesses das culturas juvenis, da adultez e da velhice, mostrando, explicitamente, formas diversificadas de aprendizagem para os(as) estudantes. Como pode ser observado, a coleção articula os objetos de conhecimento à cultura juvenil ao trazer sugestões de atividades com e sobre o mundo digital, redes sociais. "Você usa redes sociais? Sabe o que são?" (LE, V1, p. 56). A coleção considera a cultura da velhice, quando se refere, por exemplo, ao reconhecimento da pessoa idosa, das suas vivências, das sabedorias que o tempo de vida pode proporcionar ao ser humano, como no Capítulo 5, O Valor da Experiência. "Por que a sociedade muitas vezes não valoriza a sabedoria dos mais velhos?" (LE, V1, p. 82).

2.1.6. A coleção articula constantemente teoria - prática possibilitando aos/às estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção leva em consideração as particularidades e distintos interesses das culturas juvenis, da adultez e da velhice, mostrando, explicitamente, formas diversificadas de aprendizagem para os(as) estudantes. Como pode ser observado, a coleção articula os objetos de conhecimento à cultura juvenil ao trazer sugestões de atividades com e sobre o mundo digital, redes sociais. "Você usa redes sociais? Sabe o que são?" (LE, V1, p. 56). A coleção considera a cultura da velhice, quando se refere, por exemplo, ao reconhecimento da pessoa idosa, das suas vivências, das sabedorias que o tempo de vida pode proporcionar ao ser humano, como no Capítulo 5, O Valor da Experiência. "Por que a sociedade muitas vezes não valoriza a sabedoria dos mais velhos?", (LE, V1, p. 82).

2.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação às necessidades e aos ritmos de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está estruturada de modo que permite o desenvolvimento de aprendizagens que propicia flexibilização e articulação às necessidades e aos ritmos de aprendizagens reais. Isso pode ser observado pela diversidade de textos e atividades orais e escritas, sobretudo aquelas voltadas para os conhecimentos prévios dos(as) estudantes, sugeridas ao longo da coleção. Essa diversificação oportuniza maneiras distintas para os(as) estudantes manifestarem os seus conhecimentos e, assim, para os(as) professores avaliá-los, conforme os seus ritmos de aprendizagem (LEI, V1, p. 150-151). A coleção mostra organização dos objetos de conhecimentos, proporcionando um trabalho pedagógico flexibilizado ao ritmo de aprendizagens dos(as) estudantes, a partir da mediação por avaliações diagnósticas e formativas sugeridas no âmbito do MP. "Já a avaliação formativa é aquela feita de forma constante em sala, por meio de instrumentos diversificados. Nesse modelo, não há somente uma avaliação final (conhecida como somativa), feita muito comumente por meio de provas. Busca-se avaliar o(a) estudante de forma integral, durante todo o processo de aprendizagem", (MP, V1, p. 89).

2.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção aponta os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em todas as unidades e capítulos. Conforme pode ser observado a partir do Sumário, a coleção apresenta títulos sugestivos para as unidades, capítulos, seções e subseções, de acordo com os objetos de conhecimentos que serão abordados (LE, V2, s/p). No MP, a coleção mostra na seção Organização da Obra, um quadro expondo as unidades e os capítulos de cada volume, com os seus respectivos objetos de conhecimentos. (MP, V2, p. 80-83). "Unidade 1 – Viver em comunidade tem como objetivo refletir sobre como construímos nossa identidade por meio da língua, como indivíduos que fazem parte de uma coletividade. Esse conteúdo é fundamental para que os(as) estudantes possam compreender como as práticas de linguagem estão atreladas às identidades e são mobilizadas nas interações sociais com outros indivíduos. Conteúdos: Comunidade, Sociedade, População" (p.80).

2.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção se articula às concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da EJA. Isso pode ser observado em exemplos como: a) a coleção reporta ao art. 1º da LDB: § 2º A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social, ao articular, por exemplo, os objetos de conhecimentos apresentados à vivência do trabalho a partir de uma abordagem crítica sobre a temática do empreendedorismo por meio da leitura de texto e a realização de atividades (LE, V2, p. 140); b) a coleção mostra referência aos Pareceres CEB 04/98 e 15/98 e às respectivas Res. CEB nº 02/98 e 03/98 ao apresentar temáticas contextualizadas com a vida cotidiana dos(as) estudantes dos diferentes perfis da EJA como, por exemplo, na seção Caindo na Rede, no texto Trabalho e Mídias Digitais, expõe-se o modelo de perfil de uma pessoa em rede social profissional para estudo e logo em seguida, a reprodução de uma rede social profissional dos(as) estudantes (LE, V2, p. 156-157).” Hoje, mais do que enviar seu currículo, pode ser interessante ter um perfil em uma rede social profissional para se conectar com outros profissionais da sua área, (p.157). Essa abordagem contempla, principalmente, os jovens e adultos, quanto a leitura e as atividades do texto Preconceito que fere, na subseção Etarismo: o preconceito contra os idosos, contempla sobretudo os idosos (LE, V1, p. 89-90). “Pessoas com 60 anos ou mais vivem como sombras no mercado de trabalho”, que fala sobre a dificuldade de pessoas idosas retornarem ao mercado de trabalho” (p.89).

2.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção mostra coerência, encadeamento e progressão entre os objetos de conhecimentos e estes são apresentados de forma interdisciplinar, como pode ser observado pela organização das unidades por temáticas, conforme descrição (MP, V1, p. 75). Como pode ser observado, no capítulo 6, Outras Formas de Conhecer o Mundo, por exemplo, a coleção demonstra coerência, encadeamento e o desenvolvimento progressivo dos objetos de conhecimentos, ao abordar elucidações sobre as pessoas com deficiência no Brasil e, na sequência, apresentando dados estatísticos na seção Conversando com Matemática (LE, V1, p. 107-110). “Em que grupo de idade há menor porcentagem de pessoas sem deficiência no Brasil? Por que esse número é tão baixo?”, (p.109). Ao trazer uma unidade tratando da temática cidadania com abordagens distintas, a coleção demonstra a progressão dos objetos de conhecimentos e articula-se com o componente curricular história (LE, V2, p. 9/15/32). “Infelizmente, a realidade ao nosso redor nos dá muitos motivos para nos indignar: do preço do pão aos casos de corrupção; das longas filas em postos de saúde a queimadas na Amazônia... Não faltam motivos para exercer nossa cidadania – como disse o poeta Thiago de Mello – lutando” (p.26).

2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa, preservando e ampliando a riqueza dos conceitos indispensáveis para estudantes e professores/as da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 6.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção exhibe linguagem dialógica, intermediática, interativa, mantém e amplia a riqueza dos conceitos indispensáveis para estudantes e professores(as) da EJA. A coleção mostra linguagem dialógica em atividades que exploram a interação com os(as) estudantes entre si e com os(as) professores(as) como os questionamentos que aparecem, principalmente, com ícone indicador de atividade oral, por exemplo, conversa a partir de texto não verbal sobre comunidade, conceito importante para se expandir nos debates em sala de aula (LE, V1, p. 9). A coleção traz interatividade, especialmente, a partir dos recursos digitais disponibilizados na versão digital interativa, como pode ser observado pelo *podcast* Quem Somos, que versa sobre um quilombo do Tocantins (LEI, V1, p. 9). A coleção apresenta intermedialidade ao tratar das desigualdades sociais de gênero, levando a letra da música Mulheres Negras, da *rapper* Yzalú, para discussão sobre igualdades de direitos, conteúdos relevantes para estudantes e professores(as) (LE, V2, p. 11-12). “De acordo com a letra da canção, quais são as dificuldades sociais enfrentadas pelas mulheres negras? Além delas, que outras vocês já presenciaram?” (p.12).

2.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos coerentes e atualizados, de fontes seguras, em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção emprega conceitos, informações e metodologias coerentes e atualizadas, de fontes seguras. Isso pode ser observado, por exemplo, a partir: a) de textos como o Insegurança Alimentar e Nutricional, que aborda a falta de acesso constante e permanente a alimentos qualificados para uma vida saudável (LE, V2, p.105-106). "Aprovada em 1999, a Política Nacional de Alimentação e Nutrição (PNAN) reúne um conjunto de políticas públicas que têm como propósito respeitar, proteger, promover e prover os direitos humanos à saúde e à alimentação" (p.106); b) de atividades que indagam os conhecimentos prévios dos estudantes, como a questão que mostra as principais habilidades socioemocionais que devem ser consideradas na educação (LE, V2, p. 224). "INSTITUTO AYRTON SENNA. Competências socioemocionais dos estudantes. São Paulo: Instituto Ayrton Senna. Disponível em: <https://institutoayrtonsenna.org.br/o-que-defendemos/competencias-socioemocionais-estudantes/>. Acesso em: 24 abr. 2024", (p.224); c) das próprias referências bibliográficas comentadas que a coleção apresenta (LE, V2, p. 225).

2.2.3. A coleção disponibiliza estratégias didático-pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção oferece estratégias didático-pedagógicas que trabalham com o ensino da argumentação e da inferência, propiciando a identificação de informações falsas. Como pode ser observado pela seção Conversando com Ciências, na qual é sugerida na margem em L do MP, que os(as) professores indiquem aos(as) estudantes que escrevam no caderno argumentos oriundos do texto apresentado, que justifiquem as afirmações falsas, exibidas em atividade oral proposta (MP, V1, p. 203-204). Ao abordar a temática *fake news*, na subseção Para Criar, a coleção traz atividade que sugere aos(as) estudantes que analisem os conteúdos recebidos pelas redes sociais a fim de que elaborem argumentos que expliquem se esses conteúdos são verdadeiros ou falsos (LE, V1, p. 220). "É muito provável que você ou algum(a) colega tenha recebido conteúdo duvidoso pelas redes sociais recentemente. Será verdade ou *fake news*?" (p.220).

2.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, como pode ser observado ao longo dos volumes, cuja organização dos objetos de conhecimentos se apresenta coerente e de modo progressivo. Por exemplo, na Unidade 1 do volume 1, Viver em Comunidade, apresenta-se a distribuição e o sequenciamento dos textos e das atividades com conceituações pertinentes e ordenadas de forma articulada entre as temáticas e os objetos de conhecimento abordados (LE, V1, p. 9-12). No entanto, a coleção traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável (LE, V2, p. 64) e não apresenta uma contextualização ou espaço para se discutir a ocorrência informal da referida palavra. Assim, pode-se induzir os(as) estudantes ao erro, no que diz respeito à ortografia da palavra Não. "Manifestante chama a atenção para a necessidade de adotarmos medidas sustentáveis. Rio de Janeiro (RJ), 2019", (p.64). Em relação ao MP, na seção AGORA É A SUA VEZ!, na questão nº 6, a coleção solicita que os(as) estudantes destaquem elementos do texto para resolver a atividade proposta, porém, a sugestão de resposta apresentada ao(a) professor(a) mostra um exemplo cujos elementos não aparecem no texto estudado (MP, V1, p. 50), o que não condiz com o solicitado, embora a escolha do excerto seja pessoal. A coleção também, no LE, V1 (p. 89 e 90) traz no tópico "Etarismo: o preconceito contra os idosos", apresentando o tema apenas como algo que atinge as pessoas mais velhas; no entanto, o termo se aplica, também, a prática discriminatória contra uma pessoa com base em sua idade, inclusive, pessoas jovens, o que pode induzir o (a) estudante a uma compreensão errônea do termo.

2.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, como pode ser observado ao longo dos volumes, cuja organização dos objetos de conhecimentos se apresenta coerente e de modo progressivo. Por exemplo, na Unidade 1 do volume 1, Viver em Comunidade, apresenta-se a distribuição e o sequenciamento dos textos e das atividades com conceituações pertinentes e ordenadas de forma articulada entre as temáticas e os objetos de conhecimento abordados (LE, V1, p. 9-12). No entanto, a coleção traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável (LE, V2, p. 64) e não apresenta uma contextualização ou espaço para se discutir a ocorrência informal da referida palavra. Assim, pode-se induzir os(as) estudantes ao erro, no que diz respeito à ortografia da palavra Não. "Manifestante chama a atenção para a necessidade de adotarmos medidas sustentáveis. Rio de Janeiro (RJ), 2019", (p.64). Em relação ao MP, na seção AGORA É A SUA VEZ! ,na questão nº 6, a coleção solicita que os(as) estudantes destaquem elementos do texto para resolver a atividade proposta, porém, a sugestão de resposta apresentada ao(à) professor(a) mostra um exemplo cujos elementos não aparecem no texto estudado (MP, V1, p. 50), o que não condiz com o solicitado, embora a escolha do excerto seja pessoal. A coleção também, no LE, V1, (p. 89 e 90) traz no tópico "Etarismo: o preconceito contra os idosos", apresentando o tema apenas como algo que atinge as pessoas mais velhas; no entanto, o termo se aplica, também, a prática discriminatória contra uma pessoa com base em sua idade, inclusive, pessoas jovens, o que pode induzir o (a) estudante a uma compreensão errônea do termo.

2.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos/as estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala, a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção norteia as situações de ensino com base na realidade dos(as) estudantes, promovendo o debate, a fala e a criatividade, a partir da construção de sentido. Isso pode ser observado, por exemplo, na seção "Vamos conversar?" (p.9), utilizada na seção de abertura de três unidades da coleção para abordar o assunto a ser tratado na unidade referente e explorar os conhecimentos prévios dos(as) estudantes por meio do diálogo (LE, V1, p. 9). A coleção apresenta nas seções Para Ler: Preparação para debate e Para Produzir: debate (LE, V2, p. 204/211), situações de ensino a respeito do uso das redes sociais e os seus impactos para a vida do ser humano, assunto condizente com a realidade dos(as) estudantes, com o intuito de promover debates com temáticas que envolvem a vida sem internet, o comportamento na internet e a influência da internet sob a onda de violência nas escolas (LE, V2, p. 212). "ESCOLAS podem ensinar alunos a se comportar na internet. Terra, 13 abr. 2020. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/educacao/escolas-podem-ensinar-alunos-a-se-comportar-na-internet,3c38ff8d8b8ea310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>. Acesso em: 20 abr. 2024" (p.212).

2.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

2.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

2.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção abrange as regras ortográficas e gramaticais vigentes da Língua Portuguesa, como pode ser observado ao longo dos volumes, a partir dos objetos de conhecimentos ofertados como, por exemplo, o exposto no quadro O Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. "ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA Você sabia que a língua portuguesa é falada em diferentes países e que existem leis federais que a regulamentam?" (LE, V1, p. 53). No LE, V1 (p. 202 e 203, no tópico "Para treinar ortografia", por exemplo, apresenta as regras de utilização de "V e CH", seguida de uma atividade de treino ortográfico, e foi verificado que aplica essas regras no emprego da linguagem em seus volumes. No LE, V2 (p.101 e 102) apresenta um estudo com noções gramaticais sobre o uso das "preposições" e suas variações, em seguida, no tópico "Agora é sua Vez" há uma atividade utilizando trechos de uma reportagem que mescla em seus exercícios questões interpretativas de texto e gramatical (p. 102 e 103); neste caso, também não foi verificado inadequação quanto ao uso das preposições ao longo das unidades da coleção. Outro exemplo de noção gramatical que não foi verificado inadequação ao longo da coleção foi em relação aos usos do "verbo de ligação", estudado no capítulo oito do LE, V2 (p. 136 e137) os conceitos de uso do verbo de ligação, numa simulação de uso de entrevista de emprego, tema de interesse do (a) estudante da EJA.

2.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção traz uma estruturação de conteúdo de modo claro, coerente e funcional. Isso pode ser observado pela organização dos objetos de conhecimentos ordenados por: a) unidades temáticas como, Diversidade Cultural e Conflitos (LE, V1, p. 116); b) seções com títulos sugestivos em coerência com o assunto apresentado mostram a praticidade para o desenvolvimento e a localização dos objetos de conhecimentos como, por exemplo, a seção Diversidade: aceitação ou conflito? (LE, V1, p. 121). "Quando a diversidade cultural se transforma em conflito? Por quais razões culturas se chocam em diferentes tempos e espaços?" (p.121).

2.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção mostra legibilidade gráfica adequada à EJA, no que diz respeito ao desenho, espaço entre palavras e linhas, formato e arranjo dos textos na página, como pode ser observado pelo material apresentado ao longo dos volumes da coleção. Por exemplo, em atividades que versam sobre o preconceito com dialetos (LE, V1, p. 39-40). "As expressões que identificam cada parte do corpo são populares e típicas de algumas regiões do Brasil. Você já usou ou, ao menos, já ouviu alguma(s) delas?" (p.40).

No entanto, a coleção apresenta três ocorrências cujo tamanho da fonte e o espaço entre as letras são pequenos e podem gerar dificuldades de leitura e compreensão, tendo em vista que não se trata de demonstrações, mas de textos que o LE sugere a leitura por parte dos(as) estudantes, são eles: a leitura de uma postagem para a resolução de atividades (LE, V2, p. 60); a leitura da tirinha para responder questões, sobretudo o 1º quadrinho está desfocado (LE, V2, p. 151); assim como leitura de partes do perfil de uma pessoa em uma rede social profissional (LE, V2, p. 156).

2.4.3. A coleção apresenta na cor preta o texto principal, assegurando a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

. A coleção assegura a legibilidade, exibindo o texto principal na cor preta, como pode ser observado ao longo dos volumes a partir dos textos basilares apresentados (LE, V1, p. 43-44). A coleção apresenta em sua organização título e subtítulos claramente hierarquizados, exemplo, 1º) com o título das unidades temáticas (p. 8,62,116,170, LE, V1) usando como recurso gráfico letra em caixa alta branca em página com cor predominante verde; 2º) em seguida os títulos dos capítulos das unidades (LE, V1, p. 14,28, 42,68, 82, 94,122, 136,150,176,190,206,) também em caixa alta na cor branca, escrito em faixa de cabeçalho na cor verde, como recurso gráfico para destacar; 3º) seções, "para começo de conversa" em título, usando recurso gráfico caixa alta na cor verde, com seta anterior (nas cores vermelha, amarelo, e verde) (LE, V15, 29, 43, 68, 83, 94, 123, 137, 151, 171, 191,207); subtítulo do capítulo usando como recurso gráfico a cor verde no fundo branco da folha (p. 16, 17, LE, V1); seção "Para ler..." em subtítulo usando como recurso gráfico letras em caixa alta da cor vermelha, com o nome do gênero em caixa baixa da mesma cor em fundo branco da folha (p.18, 21, 30, 46).

2.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta em sua organização título e subtítulos claramente hierarquizados, exemplo, 1º) com o título das unidades temáticas (LE, V1, p. 8, 62, 116, 170) usando como recurso gráfico letra em caixa alta branca em página com cor predominante verde; 2º) em seguida os títulos dos capítulos das unidades (LE, V1, p. 14, 28, 42, 68, 82, 94, 122, 136, 150, 176, 190, 206) também em caixa alta na cor branca, escrito em faixa de cabeçalho na cor verde, como recurso gráfico para destacar; 3º) seções, "para começo de conversa" em título, usando recurso gráfico caixa alta na cor verde, com seta anterior (nas cores vermelha, amarelo, e verde) (LE, V1 5, 29, 43, 68, 83, 94, 123, 137, 151, 171, 191, 207); subtítulo do capítulo usando como recurso gráfico verde no fundo, branco da folha (LE, V1, p. 16, 17); seção "Para ler..." em subtítulo usando como recurso gráfico letras em caixa alta da cor vermelha, com o nome do gênero em caixa baixa da mesma cor em fundo branco da folha (p.18, 21, 30, 46). O mesmo padrão se repete no V2.

2.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta sumário que reflete a organização dos conteúdos e atividades propostas claramente e permite a localização rápida das informações, como se verifica em 1º) "Sumário" do LE, V1 e Sumário do LE, V2 com divisão em duas etapas 5 e 6 do LE, V1 e etapas 7 e 8 do LE, V2. 2º) Destaque para títulos das unidades (na cor amarela) indicação das páginas; 3º) Destaque para títulos dos capítulos (na cor verde) com indicação de numeração da página correspondente; títulos e subtítulos das seções nas cores preta, verde e cinza, com números das páginas.

2.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, como se verifica em: 1º) no LE, V1 (p.82 e 83) com disposição dos textos e atividades mantendo as proporcionalidades das margens; 2º) no LE V1, nas páginas 95 e 96, mantém as mesmas áreas de margens para disposição dos textos e das unidades; 3º) no LE, V2 (p. 33 e 34) também mantém o mesmo espaçamento de margens (superior, inferior, esquerda e direita) que se verifica em toda a coleção.

2.4.7. A coleção apresenta linguagem de compreensão coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os/as estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta linguagem de compreensão coerente com o léxico-gramatical esperado para os (as) estudantes da EJA, como se verifica, por exemplo: 1º) no texto de abertura do Capítulo 3, A Vida em Comunidade (LE, V1, p. 42); 2º) no texto e as atividades da seção Saberes diversos (LE, V1, p. 69-70); 3º) no LE, V2 (p.122) pela abordagem dialogada do início do capítulo mantém graus de formalidade; 4º) a mesma abordagem linguística se verifica na atividade oral da seção "Para começo de conversa" (p. 123) com abordagem e questionamentos diretos e coerentes e de fácil compreensão para os (as) estudantes da EJA; 5º) Outro exemplo de linguagem coerente, com ao léxico-gramatical ao público da Educação de Jovens e Adulto está no LE, V1 (p. 124) em que no tópico "Brasil: um país nascido de contradições" há um texto com informações sobre a diversidade cultural que compõem o Brasil, no entanto, mantendo uma abordagem dialogada em trechos como: "Vamos pensar nos povos que foram subjulgados no processo de colonização [...]", "Afinal, o que é uma pessoa destituída de tudo aquilo que a forma? O que sobra de alguém quando lhe arrancam suas crenças, os valores nos quais acredita; quando lhe impõem uma forma de existir completamente diferente as suas?"

2.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as diversidades e os diferentes perfis da EJA, que possa propiciar aos/as estudantes experiência de leitura e de identificação? (Anexo III – Item 9.1, h)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta textos que dialogam com as diversidades de diferentes perfis da EJA, que podem proporcionar aos (as) estudantes experiências de leituras e de identificação, como nos exemplos: 1º) no (LE, V1, p. 21) há uma atividade para leitura e interpretação com o gênero "diário", com o tema sobre entrevista de emprego, tema de interesse do público EJA que em muitos casos já passaram ou almejam passar pela mesma experiência; 2º) ainda no LE, V1 (p.46 e p.47), na leitura e atividade interpretativa de requerimento, gênero textual que pode ser útil ao (a) estudante jovem, adulto e idoso, uma vez que, sendo membro de uma comunidade pode utilizar para requer seus direitos ou os na comunidade em que vive. 3º) No LE, V1, também, há o estudo de diferentes textos que podem propiciar vivências de leituras e de identidade como: poema (p. 18), poema-manifesto (p. 26), abaixo-assinado (p. 40), cartum (p. 48), crônica (p.71), anúncio publicitário (p. 87) e reportagem (p. 97)." Você se lembra de alguma reportagem marcante que poderia contar para os(as) colegas?" (p.97).

2.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, como se verifica, por exemplo, em: 1º) LE, V2 (p. 10) legendas de fotografias com fontes de cor preta (de faixa de uma manifestação indígena em 2023; foto de um ato em repúdio em 2022; foto de manifestação contra projeto de lei em 2022; foto de desfile da 19ª Parada LGBTQIA+ em 2015); 2º) legenda na cor preta da fotografia de Carolina Maria de Jesus autografando (p. 20 do LE, V2). "Carolina Maria de Jesus autografando seu livro Quarto de despejo. Agosto de 1960", (p.20); 3º) Legenda com letras na cor preta sob sequência de quatro imagens em ação ocorrida em Brasília-DF (1987) (p. 117).

2.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas, como se verifica ao longo dos volumes, exemplo, 1º) no LE, V1 (p.49) citação de fonte de tirinha de Bill Watterson, Calvin e Hobbes, 1992; 2º) Fonte de fragmento de Lei (p. 153 e 154) Brasil Lei n. 11. 340, de 7 de agosto de 2006; 3º) fonte de texto poema de Juliana Costa (p. 21, LE, V2). "COSTA, Juliana. Corpo-África. In: BARBOSA, M.; RIBEIRO, E. (org.). Cadernos Negros 39: poemas afro-brasileiros. São Paulo: Quilombhoje, 2016. p. 194", (p.21). Não foram localizadas fontes com representações de outros autores sem a devida citação.

2.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado, como se verifica em: 1º) LE, V1 (p. 224 e 225); 2º) em "Referências bibliográficas comentadas" no LE, V2, (p. 225-227). 3º) Os comentários das referências bibliográficas da coleção expõem uma síntese da obra, site, artigo etc. tanto no LE, V1, como no LE, V2." KLEIMAN, Ângela B. Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social de escrita. Campinas: Mercado das Letras, 2003. O livro apresenta um debate sobre as práticas sociais mediadas pelo uso da língua-falada ou escrita. Colabora para a percepção da língua como instrumento de interação social, para além dos pressupostos gramaticais" (p.226).

2.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, não gerando portanto ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de repetição dos objetos de conhecimentos abordados, que não seja para o seu aprofundamento adequado, mantendo o total de páginas satisfatório. Isso pode ser observado, por exemplo, ao longo da Unidade 1 do V2, em ocorrências que versam sobre a cidadania: no Capítulo 1, aborda-se conceitos de cidadania (LE, V2, p. 14); o Capítulo 2 versa sobre práticas cidadãs (LE, V2, p. 31); o Capítulo 3 trata dos direitos dos(as) cidadãos(ãs) (LE, V2, p. 44). "Você já presenciou ou conhece alguém que teve algum direito violado? Compartilhe com a turma essa situação" (p.44).

2.5 Qualidade do texto e adequação temática

2.5 Qualidade do texto e adequação temática

2.5.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III – Item 10.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção dispõe de abordagem diversificada com abordagens diversificadas com gradual aprofundamento aos objetos de conhecimento. Esse aprofundamento se observa ao longo de toda a coleção, mas também, no desenvolvimento de cada unidade temática, por exemplo: 1º) no LE, V2, capítulo um, Cidadania: direitos, poder e voz, que parte da leitura de poema (p.15) para uma atividade de interpretação textual; 2º) e, em seguida, trabalha o conceito de denotação e conotação das palavras (p.17); depois, apresenta um estudo sobre o gênero textual poema; evidenciando os possíveis formatos do gênero (p. 18); apresenta as distinções entre poema e poesia (p.18); um estudo sobre formação de palavras (p. 22-24) uma atividade com o gênero poema para aprofundar os estudos sobre o assunto formação de palavras (p. 24 e25). 3º) Há, também, orientações para uma atividade de produção do texto poema (p. 26). "Como vimos ao longo do capítulo, o poema pode ser uma ferramenta poderosa de denúncia, de manifestação de indignação e de luta por direitos. Vamos construir um poema-manifesto?" (p.26). A organização descrita acima assegura e efetiva apropriação dos conhecimentos próprios das diretrizes curriculares da EJA.

2.5.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante o confronto de diferentes concepções, como se verifica, nos exemplos: 1º) no LE, V1, capítulo oito, Tolerância Religiosa é bom e todo mundo gosta, que trabalha a tolerância religiosa por meio da apresentação de várias ideias e conceitos sobre o tema (p. 136) com imagens que representam várias pessoas de concepções religiosas diferentes, cartaz da Prefeitura de Macheias- SP sobre o Dia Nacional de Combate a Intolerância Religiosa, com questões para análise de texto (p. 137); 2º) no estudo do gênero "notícia" que trata do tema do capítulo Muçulmana denuncia intolerância religiosa no AM, com atividade escrita, que permite diferentes abordagens como resolução individual, dupla, grupo e, inclusive, a socialização das respostas por meio de roda de conversa, (p. 139-141); e 3º) com base no texto da questão anterior há um estudo mais aprofundado do gênero (p. 141 e142)." No lide, são apresentadas as respostas às perguntas básicas que toda notícia deve responder: O quê?; Quem?; Quando?; Onde?; Por quê?" (p.142).

2.5.3. A coleção possibilita aos/às estudantes de diferentes perfis, a ampliação da autonomia de pensamento e condições de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita aos (as) estudantes de diferentes perfis a ampliação da autonomia de pensamentos e de condições de produzir, embasada pela ciência, que sejam críticas e propositivas, como se verifica nos exemplos:: 1º) no capítulo nove do LE, V2, Empreendedorismo no Brasil: entre a romantização e a realidade, que apresenta vários textos para que o (a) discente possa refletir sobre o empreendedorismo no Brasil, iniciando com uma entrevista que a empreendedora Monique Evelle deu à Revista Pequenas Empresas Grandes Negócios (p.142-145) que permite ao (a) aluno (a) por meio das informações apresentadas se informar sobre o tema, a fim de discutir com mais propriedade na atividade proposta (p. 145 e 146); 2º) No tópico Desromantizando o empreendedorismo, é possível entrar em contato com várias discussões, entre elas, a meritocracia e sobre ideias romantizadas que envolvem o que é empreender no Brasil, país de inegáveis desigualdades sociais e para complementar o estudo do tema do tópico, há um estudo de análise textual com o gênero "tirinha" que o (a) estudante para responder precisa acionar conhecimentos estudando até o momento, como, por exemplo, a inferência e a argumentação (p.147-148)". A tirinha a seguir, da série "Bichinhos de jardim", da cartunista Clara Gomes, apresenta um diálogo entre dois personagens. Ela é uma metáfora das relações entre patrões e empregados. Leia a tirinha e depois responda às perguntas", (p.149); 3º) Também, no final do capítulo nove, uma atividade de produção de texto, preenchimento de formulário, há a simulação de preenchimento de formulário, para inscrição no MEI, encontrado no aplicativo do Microempreendedor Individual. Aprender a preencher um formulário é uma ação que igualmente envolve a ciência da linguagem e tal atividade faz parte da vida em sociedade do público da EJA.

2.5.4. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações, uma vez que: 1º) as unidades temáticas apresentam uma organização cíclica dos conteúdos, em que os temas discutidos podem ser acionados ao longo de todas as abordagens do LE, V1; 2º) os temas dos capítulos, também, são dispostos de forma que permite ao (a) estudante utilizar os conhecimentos adquiridas nos capítulos anteriores associando-os aos estudos do momento e uni-los aos seus conhecimentos prévios; 3º) na unidade um, no LE, V1 há o estudo e análise reflexiva sobre diversos tipos de preconceito: "Dialeto menos valorizados e preconceito linguístico" (p. 37), "Etarismo preconceito relacionado a idade das pessoas" (p. 89), "Capacitismo: preconceito contra pessoas com deficiência" (p. 102), cabe ressaltar, que o primeiro capítulo da unidade aborda a ideia de conviver com as diferenças em sociedade, sempre mantendo e respeitando a identidade individual (p. 14-27).

2.5.5. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo de todos os volumes da coleção há a valorização das potencialidades, do pensamento científico, demonstrando, sem idealismo que as conquistas científicas são fruto normalmente do trabalho de diversos membros da sociedade e não de atos isolados, como podemos verificar, por exemplo: 1º) na abordagem do tema "etarismo", problema que afeta a sociedade mais pobre, (p.89-91), o LE, V1 apresenta, com base em informações em *sites* confiáveis com fonte e histórico de responsabilidade de informação ética e baseadas na verdade, traz também gráfico para corroborar com os conhecimentos disponibilizados sobre o tema na seção 'Para continuar a conversa', evidenciando que o problema apresentado no capítulo é tema de estudos e pesquisas sérias (p. 93); 2º) ao tratar do tema sobre Sustentabilidade no LE, V2, o livro apresenta notícias (p.64), gráficos (p 65), informações e estudos de entidades (ONU) (p.66) que atestam que os conhecimentos científicos e informações são fidedignos; 3º) no LE, V2, ao abordar o problema do lixo para a humanidade (p. 68, 83, 86) com matéria jornalística, traz tabela com dados sobre o tema, informações no quadro "Você já ouviu falar?" que apresenta as cinco ações que podem melhorar a vida no planeta (p. 86), sendo que todas as informações confirmam que todos os estudos e pesquisas científicas atestam que o problema é real e de responsabilidade de todos.

2.5.6. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere pesquisa de campo de forma contextualizada ao explorar, por exemplo, o gênero textual notícia e propor a realização de entrevista para a produção de texto do referido gênero com etapas dirigidas (LE, V1, p. 146-147). O MP traz na subseção A PROPOSTA CURRICULAR PARA A EJA E PARA ESTA OBRA, a sugestão de estudos de campo, a partir do desenvolvimento de uma horta na escola (MP, V1, p. 8). A coleção propõe o uso pedagógico de tecnologia ao trazer vídeos, infográficos e podcasts para a ampliação dos objetos de conhecimento abordados, como, por exemplo, o vídeo sobre skate, no Capítulo 2, Nossa Identidade Coletiva (LEI, V1, p. 28); o uso de laboratório de informática, ao sugerir a criação de um perfil profissional em rede social (MP, V2, p. 156-157). Na seção PARA AMPLIAR, a coleção sugere que o(a) estudante visite o Museu da Pessoa via endereço digital (LE, V1, p. 67).

2.5.7. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas e confiáveis de informação para professores/as e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere, de forma contextualizada fontes diversificadas e confiáveis de informações para estudantes e professores da EJA, como verificado na seção "Para ampliar" no final de cada capítulo das unidades do LE, V1 e V2; exemplos: 1º) no LE, V1 (p. 55) com a indicação de um filme, "O menino que descobriu o vento", de um podcast, "Sevirologia" aos estudos"; 2º) LE, V2 (p. 30) com a indicação de três filmes sobre a mesma temática do capítulo, "Sociedade dos poetas mortos", "Narradores de Javé", e "Poemas de amor e luta"; 3º) com a indicação de dois filmes, com a mesma temática da unidade, "O Golpista do Tinder" e "O grande desafio", e a terceira indicação é de uma matéria de site especializado em tecnologia, "Tehctudo – aplicativos que ajudam a fugir do vício digital. "Techtudo, 16 out. 2015. Disponível em: <https://www.techtodo.com.br/noticias/2015/10/confira-aplicativos-para-ajudar-voce-fugir-do-vicio-digital.ghtml>. Acesso em: 20 abr. 2024" (LE V2, p.217).

2.5.8. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problemas-desafio na resolução das atividades envolvendo circunstâncias cotidianas, como nos seguintes exemplos: 1º) no LE, V1 (p. 48), ao simular uma situação de um buraco na rua que fica no caminho para o trabalho do (a) estudante; essa situação hipotética seria para elaboração de uma atividade de produção de texto; 2º) no LE, V2 (p.40) também, para a realização de uma atividade de produção de texto, "abaixo-assinado"; 3º) a simulação de preenchimento do MEI (p.152) no tópico "para começar a produzir", imaginando que o (a) irá começar a empreender. "Uma das primeiras providências para se tornar um Microempreendedor Individual (MEI) é conhecer o aplicativo MEI, criado para facilitar o pagamento de taxas e assegurar direitos a brasileiras e brasileiros que desejem formalizar sua atividade empreendedora" (p.152).

Bloco 3 - Características específicas - Práticas de leitura e escrita

3.1 Características específicas das obras

3.1.1 Práticas de leitura e escrita

3.1.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza textos variados quanto aos gêneros e às temáticas? (Anexo V - 1.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção explora textos com gêneros e temáticas diversificadas. Isso pode ser observado, principalmente, por meio da seção PARA LER, na qual apresenta-se diversos gêneros textuais com variadas temáticas como, por exemplo: no V1, diário com registro sobre entrevista de emprego: "Querido diário./Hoje estou muito feliz [...] /Uma empresa me chamou para fazer minha primeira entrevista de emprego" (LE, V1, p. 21); requerimento sobre a poda de árvores: "A seguir, vamos ler uma solicitação relacionada à reivindicação de melhorias em uma localidade."(LE, V1, p. 46); reportagem sobre emprego para pessoas com deficiência: "O texto que você vai ler a seguir é uma reportagem que aborda a inserção de pessoas com deficiência no mercado de trabalho" (LE, V1, p. 97).

3.1.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos e explicita suas características, incluindo sua estrutura composicional e estilo? (Anexo V - 1.1, a; 1.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos, explicitando suas características. Isso pode ser observado, por exemplo, em ocasiões como: a) ao trazer o gênero cartum, a coleção expõe as suas características demonstrando o seu estilo de linguagem, os seus objetivos, a sua função social e condições de produção: "Cartum é um gênero textual do campo jornalístico que mistura elementos verbais[...] e não verbais [...] para criticar ou emitir uma opinião sobre um comportamento social coletivo" (LE, V2, p. 48); b) a coleção mostra o gênero crônica, destacando o seu contexto de produção, seus aspectos e estilo principais: "Por circular tanto na esfera jornalística quanto na literária, a crônica se apresenta como um texto curto, de linguagem simples, no qual há poucos (ou mesmo nenhum) personagens, que se relacionam em praticamente um único tempo-espaço." (LE, V2, p. 75); c) ao apresentar o currículo como gênero textual a ser estudado, a coleção destaca um dos contextos de sua produção, enfatizando o seu estilo e características principais: "O currículo é um documento em que o candidato apresenta suas habilidades e experiências relacionadas à vaga que pretende ocupar em uma instituição" (LE, V2, p. 134-135).

3.1.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe as finalidades da leitura? (Anexo V - 1.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção didática propõe as finalidades da leitura, como verificado nos exemplos a seguir: 1º) no LE e LEI, V1, cap 5, "O valor da experiência", (p. 82) que apresenta as finalidades para leitura do poema "Velhas árvores", de Olavo Bilac, explicando que sua leitura ajudará, o (a) estudante a refletir sobre o desprezo sofrido pelas pessoas mais velhas, que embora muito sábias, são desprezadas em algumas esferas da sociedade e formular alguns questionamentos para ajudar nessa reflexão: "Será que o amadurecimento é realmente sinal de perda das nossas potencialidades? Por que a sociedade muitas vezes não valoriza sabedoria dos mais velhos?"; 2º) No LE e LEI, V2 (p.48), em que as finalidades para a leitura do cartum, do cartunista Angeli, dá-se para refletir, por meio do humor, sobre a invisibilidade sofrida pelas pessoas de rua "e a negligência das classes mais abastadas sobre isso"; 3º) No texto inicial do cap. três, "Somos todos cidadãos", (LE e LEI, V2, p. 44) que contém os objetivos do capítulo, e expõe, também, as finalidades para a leitura das notícias e cartuns que serão analisados no capítulo, dizendo:[...] "vamos conhecer histórias de brasileiros e brasileiras por meio de notícias, discutir os problemas do trabalho infantil e ler cartuns, um tipo de desenho que nos leva a refletir sobre os problemas sociais de forma inteligente e bem-humorada".

3.1.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante atribuir sentido, construir hipóteses a partir de indicadores do texto e ativar conhecimentos prévios que auxiliem na compreensão? (Anexo V - 1.1, d)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção proporciona aos(às) estudantes a localização de informações apresentadas de modo explícito nos textos. Isso pode ser observado, por exemplo, nos dois volumes, na seção "Agora é sua vez!", em ocorrências como: a) ao abordar a temática *fake news*, a coleção traz, na questão nº 2, atividade que sugere a identificação de informações exibidas no texto estudado: "2. Segundo o texto, quais são as principais estratégias utilizadas pelos criadores de *fake news*?" (LE, V1, p. 214); b) ao tratar sobre sustentabilidade, a coleção apresenta na questão nº 1, atividade que propõe aos(às) estudantes encontrarem informações explícitas na passagem de texto abordada: "1. Segundo o trecho, qual é o objetivo da Política Municipal de Meio Ambiente?" (LE, V2, p. 39).

3.1.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante localizar informações apresentadas explicitamente no texto? (Anexo V - 1.1, e)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção didática possibilita ao estudante localizar informações apresentadas explicitamente no texto, como verificado, por exemplo, 1º) no tópico "Agora é sua vez!" (p.33) ao trabalhar a seguinte pergunta no quesito dois: "Que característica de Yacy-May chamou a atenção de seu povo? Comprove sua resposta transcrevendo um trecho do texto", em que a resposta para essa questão está explícita no texto e, ainda, é solicitado a transcrição do trecho do texto visando comprovar a resposta. 2º) No cap.5, do LE e LEI, V1 (p.90), também, para responder o exercício interpretativo proposto para análise de um trecho de reportagem, que trata sobre o "etarismo" sofrido por pessoas idosas, na primeira questão: "É possível saber por que o idoso Carlos de Campos não está à procura de emprego? Explique.", embora haja a solicitação para que a resposta seja explicada pelo estudante, essa está explícita no seguinte trecho do texto que diz: [...] "Mas seu objetivo nada tem a ver com emprego, porque os muitos "nãos" que ouviu nos últimos tempos mataram sua esperança de voltar ao batente."; 3º) no quesito dois: "Como é possível saber que a praça de Guaianases é um local para onde as pessoas vão em busca de emprego?", a informação também está explicitada no trecho: [...] "ele também está na praça de Guaianases. Mas seu objetivo nada tem a ver com emprego".

3.1.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante elaborar inferências, valendo-se de seus conhecimentos de mundo e preenchendo lacunas entre partes do texto, com base na interpretação das pistas linguísticas oferecidas pelo(a) autor(a), advindas de ilustrações, de imagens, da configuração dos textos e saliências gráficas (como títulos, sublinhados, tipos de letra, entre outros)? (Anexo V - 1.1, f)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção proporciona aos(as) estudantes a realização de inferências, a partir dos seus conhecimentos de mundo e pelo preenchimento de lacunas, baseado na compreensão dos elementos oriundos dos textos verbais e não verbais. Isso pode ser observado em ocasiões como: a) no Capítulo 8 do V1, na seção "Agora é sua vez!" a coleção traz na questão nº 4 "a. Pelo contexto da narrativa, é possível inferir o significado da palavra cunhã? Qual é ele?" (LE, V1, p. 33), há a possibilidade do(a) estudante desenvolver a habilidade de inferir o significado da palavra cunhã, a partir de indicativos linguísticos ofertados por meio do texto em estudo; b) no Capítulo 11 do V1, na seção "Para começo de conversa", a coleção apresenta atividade, na qual as questões nº 1, 2, 3 e 4 proporcionam o acionamento de conhecimentos de mundo dos(as) estudantes e a elaboração de inferência, com base nos componentes da charge apresentada sobre o uso de redes sociais: "2. Observe os balões que indicam o conteúdo das mensagens do celular do personagem. O que significam os símbolos desses balões?"; "4. No último quadro, o balão indica que o conteúdo das mensagens não vem mais do celular. Em sua opinião, o que aconteceu com esse personagem?" (LE, V1, p. 191). Na Unidade 3, a coleção propõe a elaboração de inferência, utilizando conhecimentos de mundo, ao sugerir que os(as) estudantes concluam, qual era a visão dos europeus sobre os povos originários, a partir de três pinturas de Albert Eckout: "Compare as três pinturas e diga o que podemos concluir, com base nelas, sobre a visão que os europeus tinham dos povos originários." (LE, V1, p. 120).

3.1.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante interpretar o significado de expressões e palavras, considerando o contexto em que foram usadas com o objetivo de ampliar repertório vocabular? (Anexo V - 1.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propicia ao/à estudante compreender o significado de expressões e palavras, levando em conta as condições de produção, de modo a expandir o repertório vocabular. Como pode ser observado, por exemplo, no V1, Capítulo 2, na seção "Agora é sua vez!", a coleção proporciona a ampliação de vocabulário, com base no contexto de produção textual, quando sugere questão a respeito do sentido da palavra barbeiro: "Chico afirma para sua mãe que o barbeiro causa a doença de Chagas. Provavelmente, qual sentido a mãe atribuiu à palavra barbeiro? E Chico, qual atribuiu?" (LE, V1, p. 39); No Capítulo 3, na seção "Caindo na rede", nas questões nº 1 e 2, a coleção traz a possibilidade de interpretação da expressão rede social, conforme a situação empregada na tirinha proposta para estudo: "1. Você usa redes sociais? Sabe o que são?"; "2. Que sentido é dado para rede social na tirinha? Ele é igual ou diferente daquele utilizado na internet?" (LE, V1, p. 56). No Capítulo 4, na seção "Agora é sua vez!", a coleção sugere a interpretação do texto A beleza total, de Carlos Drummond, cuja questão nº 5, possibilita o desenvolvimento do repertório vocabular, ao propiciar reflexões sobre a palavra monstro: "5. [...] a. O que a palavra monstro normalmente significa? b. No texto, qual é o sentido atribuído a essa palavra? c. Qual é a relação existente entre o significado concreto da palavra monstro e o sentido atribuído a ela no texto?" (LE, V1, p. 76).

3.1.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades contextualizadas que favoreçam a ampliação da compreensão das funções sociais da leitura a partir de textos impressos e digitais? (Anexo V - 1.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática contém atividades contextualizadas que favorecem a ampliação da compreensão das funções sociais da leitura, como verificado, por exemplo, na etapa 5, do LE e LEI, V1, que apresenta, em seus capítulos, uma variedade de gêneros textuais como "romance histórico" (p.18), "didático" (p.21), "lenda" (p.30), "requerimento" (p.46), "conto" (p.70), "reportagem"(p.97), com atividades para aprimorar a capacidade interpretativa do (a) estudante, além de oferecer amplo e diversificado conhecimento sobre vários temas abordados nos textos, assim como observado, nos seguintes exemplos: 1º) no exercício de análise textual (p.20) a partir da leitura do texto "A viagem" (do livro "um defeito de cor", de Ana Maria Gonçalves) que é um trecho de romance histórico que narra a trajetória de Kehind, uma menina que, aos oito anos, veio escravizada para o Brasil com sua família, onde se envolve nas lutas abolicionistas, atuando na Revolta dos Malês, ocorrida na Bahia, no ano de 1835 (sinopse apresentada na página 17) e a questão dez do exercício: "O texto que você acabou de ler é um exemplo de relato pessoal, um gênero no qual o autor conta as experiências que viveu. Lembrando das canções e das imagens do início deste capítulo, responda: Como esses textos são um modo de reafirmar identidades?" - para responder adequadamente o (a) aluno (a) precisa exercitar o senso crítico, associar as reflexões sobre as informações apresentadas durante a leitura do texto, as respostas dadas às questões anteriores e sua concepção de identidade. 2º) Na atividade proposta para análise do texto "Não queremos aluguel de quadriciclos na Ilha de Boipeba!" pertencente ao gênero abaixo-assinado (LEI, V2, p.36) - para responder corretamente às questões de um a quatro ("1. É possível identificar por quem esse abaixo-assinado foi elaborado? Quem são os autores do texto?; 2. No início do texto, a população pede providências ao poder público. No parágrafo final, porém, deixa bem especificado a quem destina sua reivindicação. Quem são os destinatários do abaixo-assinado?; 3. Que acontecimento motivou a elaboração desse abaixo assinado?; 4. Qual é a finalidade desse abaixo-assinado?") o (a) estudante precisa fazer uma leitura reflexiva do texto, pensando criticamente sobre seu tema e sobre o objetivo de sua produção; já para responder à questão cinco: "Releia os argumentos apresentados pela população. Eles foram elaborados considerando diferentes tipos de problemas que o aluguel de quadriciclos traria para a população e a região. Analise-os observando como afetam diferentes esferas da vida da população local. Indique um exemplo de argumento que corresponda a cada área afetada pelo problema. a. Política. b. Financeira. c. Social. d. Ambiental". Nesse exemplo, é necessário, além de colocar em prática as capacidades interpretativas, raciocinar criticamente sobre quais argumentos presentes no texto se ligam adequadamente as quatro áreas afetadas pelo problema do aluguel do quadriciclo na Ilha de Boipeba.

3.1.2 Práticas de oralidade

3.1.2 Práticas de oralidade

3.1.2.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta, nas propostas, atividades que possibilitam aos/às estudantes estímulos à fala e a sua participação, utilizando e ampliando seus repertórios de gêneros orais? (Anexo V - 1.2.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta atividades que proporcionam o incentivo à fala e a participação dos(as) estudantes, valendo-se e expandindo os seus repertórios de gêneros orais. Isso pode ser observado em situações como, por exemplo: a) na abertura do Capítulo 9, a coleção apresenta questionamentos que estimulam a socialização de conhecimentos sobre o papel da mulher no mundo do trabalho: "você convive com mulheres? Se convive, quem são elas? O que elas fazem durante o dia? Sendo uma mulher, como é sua rotina diária?" (LE, V1, p. 150). Na sequência, na atividade nº 6, a coleção sugere a realização de atividade oral, discutindo questões a respeito das desigualdades de gênero no mercado de trabalho, explorando a fala/conversa dos(as) estudantes: "Você acha que meninos e meninas são incentivados da mesma forma a assumir os afazeres domésticos?" (LE, V1, p. 151). No V2, Capítulo 12, na seção "Para produzir debate", a coleção propicia aos(às) estudantes a ampliação do repertório ao sugerir que planejem e realizem um debate a partir de temas e bibliografias indicadas, podendo haver temas escolhidos pelos(as) estudantes, com a mediação do(a) professor(a): "A proposta desta atividade é que a turma planeje e promova, coletivamente, uma seção de debate." (MP, V2, p. 211).

3.1.2.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de uso da linguagem oral e escrita em situações formais e informais? (Anexo V - 1.2.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere atividades de uso da linguagem oral e escrita em situações formais e informais. Como pode ser observado no V1, Capítulo 3, na seção "Para produzir requerimento", a coleção propõe que os estudantes façam um requerimento solicitando o conserto da pavimentação de uma rua, utilizando linguagem adequada(formal): "Elabore, no caderno, um requerimento [...]"/ "Escolha as palavras adequadas à situação." (LE, V., p. 48). Na seção "Para refletir sobre Linguagem formal e informal", a coleção aborda o assunto, trazendo atividade escrita por meio de uma tirinha com exemplos de uso da linguagem tanto formal como informal: "A linguagem nos demais quadrinhos é formal ou informal? Por quê?" (LE, V1, p. 49). Na seção "Agora é a sua vez!", a coleção apresenta atividade escrita sobre dois textos, sendo um de uso em contexto informal e outro em situação formal. Na mesma seção, na margem em L, a coleção propõe a realização de diálogo entre os(as) estudantes, organizados em grupos que representam diferentes situações de uso da linguagem formal e informal: "divida a sala em duas turmas; descreva uma situação e proponha um diálogo entre interlocutores com diferentes graus de proximidade." (MP, V1, p. 50).

3.1.2.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove reflexões sobre variações linguísticas do português brasileiro? (Anexo V - 1.2.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita reflexões sobre variações linguísticas do português brasileiro, como pode ser observado no V1, Capítulo 2, na seção "Outros falares", a qual chama a atenção para a variação do nome de um alimento: mandioca, aipim, macaxeira... "São muitos os nomes dados a essa raiz, mas suas características são as mesmas: saborosa, nutritiva e supertradicional no Brasil" (LE, V1, p. 35). Na sequência, o volume apresenta fundamento a respeito da variação que ocorre em uma língua, propõe atividade com a imagem de quatro elementos para que os(as) estudantes identifiquem a maneira como chamam cada um deles, abrindo a discussão para o preconceito sobre os modos de falar das pessoas e fecha a seção com texto que aborda tipos de variação linguística "Você já sentiu que sofreu algum tipo de preconceito por seu modo de falar? Você reconhece se já praticou alguma discriminação pelo jeito de falar de alguém?" (LE, V1, p. 36). A coleção dispõe da seção "Dialeto menos valorizados e preconceito", na qual o texto O que é o pajubá, a linguagem criada pela comunidade LGBT versa sobre apropriações linguísticas feitas por grupos LGBT a partir de línguas de matriz africanas: "Nascido na ditadura e com origem no iorubá e nagô, vocabulário reúne apropriações linguísticas feitas por homossexuais e travestis" (LE, V1, p. 38).

3.1.2.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe reflexão sobre relações entre fala e escrita, semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos? (Anexo V - 1.2.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe reflexões sobre relações entre fala e escrita, 1º) ao trabalhar gêneros da modalidade oral, como o debate oral (LE e LEI, V1, p.201 e 202) apresentando orientações para sua construção, que destacam a importância de se respeitar os turnos de fala, explicando sobre réplica (refutação) e tréplica: "Quando o grupo que iniciou o debate terminar sua argumentação, o grupo contrário terá direito a uma réplica (refutação). Em seguida, o grupo inicial poderá fazer uma tréplica, que é a resposta a uma réplica"; 2º) a coleção, também, reflete sobre gêneros que podem pertencer tanto à modalidade escrita, como a oral, apresentando estudo sobre o gênero reportagem (LE e LEI, V1, p. 101): "é uma reportagem, gênero de caráter informativo e opinativo que costuma circular em jornais, revistas e sites especializados – seja na modalidade escrita, visual ou oral."; e no LE e LEI, V2, p. 122: "Pertencente à esfera jornalística, a reportagem é um gênero textual – escrito ou oral – que mescla aspectos narrativos e expositivos"; 3º) portanto, é adequado considerar, que a coleção didática, ao abordar o estudo sobre fala e escrita ressaltando as semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos, contempla parcialmente os aspectos da questão 3.1.2.4, pois os volumes carecem de apresentar reflexões que demonstrem as similitudes e distinções entre gêneros orais e escritos.

3.1.2.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove reflexões sobre variações entre pronúncia e ortografia? (Anexo V - 1.2.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção proporciona reflexões a respeito das variações entre pronúncia e ortografia. Isso pode ser observado, por exemplo, no V1, Capítulo 3, na seção "Para treinar ortografia", na qual a coleção chama a atenção para a expressão com certeza, explorando-a como um exemplo de ocorrência em que o falante pode confundir a ortografia devido à pronúncia: "Entretanto, não é incomum algumas pessoas escreverem a expressão como se fosse uma palavra única: 'concerzeza', em desacordo com as regras ortográficas vigentes" (LE, V1, p. 54). Na margem em L do MP, a coleção apresenta como sugestão didática, a prática de escrita atenta para se desenvolver a memória visual da ortografia das palavras, como aquelas consideradas de uso frequente: os meses do ano, saudações e expressões de cortesia: "[...] o nome dos meses, presente nos calendários que circulam em todas as esferas da vida, pode se tornar objeto de análise ortográfica, e os meses setembro, novembro e dezembro, referências para memorizar, entre outras, a regra do M nasal antes do P e B" (MP, V1, p. 54). No V1, Capítulo 4, na seção PARA REFLETIR SOBRE A LÍNGUA Senão e se não, a coleção apresenta ponderações sobre a variação entre pronúncia e escrita, utilizando como ponto de partida a palavra senão e a expressão se não: "Observe que as expressões destacadas são pronunciadas da mesma maneira. A diferença está na forma como são escritas [...]" (LE, V1, p. 77).

3.1.2.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades que envolvam diferentes gêneros orais que os/as estudantes são convidados/as a praticar, contemplando, inclusive, atividades mais formais e públicas de uso da fala, que exigem planejamento e reelaboração do discurso? (Anexo V - 1.2.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática propõe atividades que envolvem diferentes gêneros orais e os/as estudantes são convidados às práticas, contemplando, inclusive, atividades mais formais e públicas de uso da fala que exigem planejamento e reelaboração do discurso, como observado no LE e LEI, V2, p. 128, na seção "Para produzir", com o gênero "roda de conversa" em que o/a aluno/a é convidado a montar uma roda de conversa sobre "o ambiente de trabalho" com orientações organizadas em sete passos, em que o primeiro seria a divisão em grupos e leituras de três reportagens referenciadas na própria página (no LEI, V2, há links que direcionam para site em que a reportagem foi publicada): "1. Divididos em grupos, leiam as reportagens a seguir, identificando o tema abordado em cada uma delas. Seleccionem a que despertar mais interesse no grupo." 2º) Ainda, na produção da roda de conversa o estudante é orientado (3ª orientação) a convidar colegas de outras turmas para assistir às discussões; e na 4ª, a interagir e opinar de maneira respeitosa: "Definam o tempo que cada equipe terá para apresentar sua fala e lembrem-se de opinar e interagir de maneira respeitosa"; também, as orientações cinco, seis e sete trazem instruções para planejarem as interações de maneira mais formal: "De posse das anotações, iniciem a conversa falando sobre o tema da reportagem escolhida, dando exemplos que ilustrem a situação em discussão. Levantem possíveis pontos positivos ou negativos, manifestando a opinião do grupo (que pode ser diferente da expressa no texto) sobre o tema tratado. 6. Durante a conversa, destaquem a relevância do tema em nossa vida e lancem perguntas ao público sobre as possíveis relações entre o tema abordado e a vida profissional. 7. Encerrem a roda de conversa perguntando o que os participantes acharam da discussão, o que poderia melhorar e se há interesse em organizar outras rodas como essa" [...]. Em seguida, cada membro da equipe ficará responsável por elaborar um tipo de argumento que justifique o posicionamento do grupo." (LE, V2, p. 181). No Capítulo 12, do v. 12, na seção "Para produzir debate, a coleção apresenta atividade com orientações para a realização de debate mediado pelo(a) professor(a) como, o sorteio de temas sugeridos, tempo de pesquisa e preparação, regras do debate: "A proposta desta atividade é que a turma planeje e promova, coletivamente, uma seção de debate." (LE, V2, p. 212).

3.1.2.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oportuniza a reflexão sobre a heterogeneidade das realizações da língua em função de fatores distintos (região, grupo sociocultural, geração, época, comunidade, classe, dentre outros.)? (Anexo V - 1.2.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita reflexões sobre as situações de uso da língua de maneira heterogênea, em função de distintos fatores de variação. Como pode ser observado, no V1, Capítulo 2, na seção "Para refletir sobre a língua - variação linguística", a coleção dispõe de textos e atividades que abordam variações da língua portuguesa cujas características envolvem aspectos geográficos, temporais e sociais: "Vocês conhecem outras coisas que têm diferentes nomes, dependendo da região onde se vive?" (LE, V1, p. 35); na seção "Agora é sua vez!", a coleção traz atividade com sugestões de leitura e interpretação textual, que oportuniza reflexões sobre as variações geográfica, social, histórica e temporal, a partir de questionamentos como quais tipos de variação linguística estão sendo utilizados: "Que tipo(s) de variação linguística eles provavelmente estão utilizando? Justifique sua resposta." (LE, V1, p. 39) / "A diferença na forma como o tio e o sobrinho escrevem é bem evidente. A que tipo de variação linguística a tirinha se refere?" (LE, V1, p. 40).

3.1.2.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) cria situações pedagógicas que oportunizem a interação entre os/as estudantes por meio de diferentes gêneros orais, atentando-se, inclusive, para dimensão estética presente nos gêneros da literatura oral? (Anexo V - 1.2.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção elabora situações pedagógicas que proporcionam a interação entre os(as) estudantes por meio de gêneros orais distintos, focalizando-se na dimensão estética dos gêneros da literatura oral. Isso pode ser observado em ocorrências como, por exemplo: no V1, Capítulo 2, na seção "Para ler lenda", a coleção traz atividades que indicam a interação entre os(as) estudantes com a mediação dos(as) professores(as), com o levantamento de hipóteses sobre lendas e povos indígenas: "Você conhece alguma lenda? Saberá contá-la para os(as) colegas? Como conheceu essa história?" (LE, V1, p. 30); na seção "Para produzir texto e apresentação de lenda", a coleção propõe que os(as) estudantes conversem sobre lendas do folclore brasileiro, considerando aspectos como, a origem, versões, tipo de linguagem empregada, ensinamentos, hábitos, crenças e valores culturais do povo de origem da lenda. Em seguida, o volume mostra a seção que sugere a produção de um sarau com as apresentações das lendas lidas: "Em duplas ou trios, conversem sobre as lendas do folclore brasileiro que vocês conhecem, escolham uma e, com base nas questões e nas orientações a seguir, escrevam um pequeno texto sobre ela no caderno." (LE, V1, p. 34). Na seção "Para produzir final de conto", a coleção sugere que os estudantes trabalhem em duplas para escrever um novo desfecho para o conto A beleza total, de Carlos Drummond e, em seguida, realizem a leitura do seu texto em voz alta para a turma: "Quando terminarem, cada dupla deverá ler sua produção em voz alta para a turma." (LE, V1, p. 77).

3.1.2.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe reflexão sobre relações entre fala e escrita, observando semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos, constatando, por exemplo, que a fala e a escrita revelam variações na pronúncia e no registro? (Anexo V - 1.2.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção dispõe, parcialmente, de reflexão sobre relações entre fala e escrita, considerando, semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos, demonstrando que a fala e a escrita possuem variações entre pronúncia e registro. Por exemplo, No V1, Capítulo 4, na subseção "Mal x mau", a coleção indica a variação entre a forma de pronunciar e de escrever as palavras referidas: "Outra confusão bastante comum entre os falantes da língua portuguesa é o uso das palavras mal e mau, que têm pronúncia idêntica, porém são escritas de formas diferentes." (LE, V1, p. 78). No V1, Capítulo 9, ao abordar encontros consonantais na seção "Para treinar ortografia", a coleção apresenta reflexão sobre a relação entre fala e escrita, mostrando palavras em que os falantes possuem dificuldades com o registro escrito devido a sua variação de pronúncia no encontro de duas consoantes: "muitos falantes não conseguem identificar a presença ou a ausência das vogais e ou i nessas palavras, caso de advogado ou opção." (LE, V1, p. 161). Porém, os volumes não trazem ponderações que abordem de maneira contextualizada as diferenças entre os gêneros orais e escritos, limitando-se a apontar, por exemplo, que o gênero textual notícia pode ser veiculado de maneira oral ou escrita, sem apresentar distinções ou correspondências entre as duas formas de divulgação: "[...] Veiculada de forma oral ou escrita, [a notícia] é resultado da apuração de fatos ocorridos diariamente, sintetizados em um texto objetivo [...]" (LE, V1, p. 141).

3.1.3 Natureza do material textual e Práticas de leitura propostas

3.1.3 Natureza do material textual e Práticas de leitura propostas

3.1.3.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta diversidade de gêneros textuais, provenientes de diferentes contextos sociais? (Anexo V - 1.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção traz diversidade de gêneros textuais, oriundos de contextos sociais distintos. Como, por exemplo, em diferentes ocorrências de situações de uso da língua no V1, a coleção apresenta os gêneros textuais lenda e requerimento. Ao abordar a lenda, o volume propõe a leitura da lenda Hariporia, a origem do açaí, destacando que esse tipo de texto carrega manifestações de um povo como pode ser observado em: "Durante a leitura, observe como essa história nos ensina ainda mais sobre a vida desse povo." (LE, V1, p. 30). A coleção traz características do gênero, destacando, além do caráter fantástico, o seu fundamento em narrativas orais passadas por gerações, o que se pressupõe o uso da língua em contexto informal: "Transmitidas de geração a geração, essas narrativas constituem um arcabouço de textos orais [...]" (LE, V1, p. 33). A coleção apresenta o requerimento para tratar do uso da linguagem em situação formal de solicitação de algo, a partir de questionamentos feitos aos(às) estudantes e por meio da leitura como pode ser observado em: "Como os requerimentos em geral são feitos? Pelo telefone? Pela internet? Por escrito?" e "A seguir, vamos ler uma solicitação relacionada à reivindicação de melhorias em uma localidade" (LE, V1, p. 46); por meio de conceituação: "Por ser um documento de caráter oficial, o requerimento exige a utilização de estrutura estável, linguagem formal, objetividade e clareza." (LE, V1, p. 47); e da produção do gênero em estudo: "Elabore, no caderno, um requerimento com um pedido de conserto da pavimentação dessa rua." (LE, V1, p. 48).

3.1.3.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta textos de natureza literária, que assegurem dimensão ética e estética, às práticas de leitura? (Anexo V - 1.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção expõe textos de natureza literária que proporcionam dimensão ética e estética, às práticas de leitura. Isso pode ser observado nas ocasiões a seguir: a) No V1, a coleção propõe a leitura do conto Desculpas, de Alê Motta (LE, V1, p. 85), cuja temática, preconceito racial, propicia discussões de valores éticos sobre os princípios do respeito à diversidade: "Moro num condomínio sofisticado, num bairro de brancos que acham muito esquisito a minha família preta morar ali." (LE, V1, p. 85); a dimensão estética do conto se configura em aspectos como a abordagem de elementos da realidade, que vai além da história contada para a abertura de discussões mais amplas sobre o racismo: "Ficam repetindo que eu sou preto, nem pareço um velho e estava correndo, como iam saber que eu não era um marginal?" (LE, V1, p. 85). b) quando a coleção aborda o gênero poema no V2, trazendo o poema Cidadania, de Thiago Mello (LE, V2, p. 15), propicia reflexões sobre princípios éticos que envolvem o bem coletivo: "Cidadania é um dever do povo." (LE, V2, p. 15) promove a fruição estética pelos efeitos causados a partir da leitura literária que se utiliza de recursos como disposição do texto em versos e rimas: "Só é cidadão/ quem conquista o seu lugar/ na perseverante luta/ do sonho de uma nação./É também obrigação:/ a de ajudar a construir [...]". (LE, V2, p. 15).

3.1.3.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta textos com função sociocomunicativa, que circulem nos mais variados contextos de vivências e socialização dos jovens, adultos e idosos; preferencialmente, integrais, e quando em fragmentos, que mantenham características que assegurem sua unidade de sentido? (Anexo V - 1.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possui textos com função sociocomunicativa, que circulem em contextos distintos de vivências e socialização dos jovens, adultos e idosos, de forma que, sendo integrais ou fragmentados, preservem as suas características e garantem a sua unidade de sentido. Como pode ser observado no V2, a coleção traz o gênero textual charge, de circulação digital e que pode ser também visual e impressa, cuja função se destaca por manifestar uma crítica social: "Leia a charge a seguir. Depois, responda às questões.", "Explique a crítica contida na charge." (LE, V2, p. 108). O referido volume traz um fragmento de exemplo com uma notícia, mantendo as características do gênero textual, a partir do qual divulgam-se fatos importantes para a sociedade de forma objetiva, em contextos como jornais televisivos e impressos, rádios e internet: "Agora, leia o trecho de uma notícia veiculada no site G1 em 22 de setembro de 2022." (LE, V2, p. 73-74).

3.1.3.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta indicações das fontes de onde foram extraídos os textos, com informações acerca do/a autor/a e do contexto em que foram produzidos? (Anexo V - 1.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção identifica, parcialmente, as fontes dos textos, com informações sobre o(a) autor(a) e o contexto de produção. Como pode ser observado, os volumes trazem as referências dos textos, caracterizando o nome do(a) autor(a), a data de publicação ou acesso, o título da publicação e o suporte que veicula a publicação. Por exemplo, no V1, ao indicar o *podcast* Quem Somos, a coleção mostra a fonte do texto: "Ouça o episódio 1 do podcast do canal Viver Mumbucar, Quem Somos, disponível em: <https://open.spotify.com/episode/2bP9hXvwECunFgFwHfZZ2l?si=XOOjMbnVSyqWCaH7cJm-oQ&nd=1>. Acesso em: 17 maio 2024. Ele foi lançado pela estudante de jornalismo Núbia Matos e fala sobre o quilombo Mumbuca, de Tocantins." (LEI, V1, p. 9); no V1, ao propor a leitura do conto O segredo do casco da tartaruga, a coleção apresenta a fonte do texto: "CARRASCOZA, J. A. O segredo do casco da tartaruga. Revista Nova Escola, São Paulo, ano 13, n. 111. abr. 1998." (LE, V1, p. 71); No entanto, os volumes trazem infográficos sem a indicação de fonte, como, por exemplo, no V2 o infográfico apresentado sobre o processo de argumentação. A coleção mostra apenas o botão interativo de acesso ao referido texto e, no infográfico não aparece referência à sua fonte. Na margem em L o MPI sugere que o(a) professor(a) mostre-o aos(as) estudantes: "Apresente aos(as) estudantes o objeto digital que aborda a temática dos textos argumentativos em língua portuguesa." (MPI, V2, p. 177).

3.1.3.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta gêneros textuais adequados à faixa etária dos sujeitos de EJA, que estimulem o interesse e os instiguem a leitura? (Anexo V - 1.4, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção expõe gêneros textuais apropriados aos sujeitos de EJA, que incentivam o interesse à leitura. Isso pode ser observado a partir da variedade de gêneros textuais apresentados, de modo que contemplam os(as) estudantes de diferentes faixas etárias como, por exemplo, no V2, a coleção apresenta gênero textual voltado mais para os(as) jovens ao abordar o assunto desigualdades sociais por meio da letra de um *rap*: "Para refletir sobre essa questão, leia a seguir a letra da canção "Mulheres negras", da rapper Yzalú." (LE, V2, p. 11-12). Ao tratar de cordel, o referido volume apresenta compatibilidade com a idade dos(as) estudantes de EJA, por meio de um *podcast* sobre a temática e traz um cordel para apreciação: "Enfim, hoje tô trazendo aqui para vocês um cordel bem bacana que fala mais ou menos assim: [...]" (LEI, V2, p. 202). No V1, ao abordar o gênero lenda, a coleção demonstra adequação à idade dos sujeitos da EJA, direcionada, inclusive para os(as) idosos(as), devido à maior facilidade em se trabalhar o referido gênero oralmente e a partir dos conhecimentos de mundo desses sujeitos: "Em duplas ou trios, conversem sobre as lendas do folclore brasileiro que vocês conhecem [...]" (LE, V1, p. 34). No LE e LEI, V2, cap. 8, p. 134, ao trabalhar, na seção "Para ler", o gênero currículo, usado por empresas e empregadores para analisar candidatos a determinada vaga de emprego e, é apresentado pela coleção como: [...] "documento em que o candidato apresenta suas habilidades e experiências relacionadas à vaga que pretende ocupar em uma instituição". O gênero é de interesse do/a estudante jovem, adulto, idoso, uma vez que, muitos estão inseridos no mundo de trabalho.

3.1.3.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta gêneros textuais, que abarquem diferentes temas articulados a diferentes áreas do conhecimento, possibilitando a interdisciplinaridade? (Anexo V - 1.4, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possui gêneros textuais que contemplam temas distintos articulados a diferentes áreas do conhecimento, possibilitando o trabalho interdisciplinar. Isso pode ser observado, principalmente, na seção "Conversando com...", na qual são apresentados gêneros textuais com temáticas de áreas distintas como, por exemplo: no V1, a referida seção propicia a interdisciplinaridade com matemática ao apresentar artigo com estatísticas: "Leia a seguir o trecho de um artigo publicado pelo governo federal, que traz dados estatísticos sobre a população com deficiência no Brasil [...]" (LE, V1, p. 107). No V2, a coleção promove a interdisciplinaridade com história ao trazer trechos de textos associados à cidadania, à cultura de paz, à não violência: "Quando falamos em cidadania, como já comentamos, estamos nos referindo ao exercício de deveres e direitos" (LE, V2, p. 27); "De acordo com o Unicef (Fundo das Nações Unidas para a Infância), é preciso promover uma cultura de paz no mundo, reduzindo violências e construindo justiça social" (LE, V2, p. 28).

3.1.3.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta textos com temáticas e complexidade linguística coerentes com as demandas dos sujeitos do 2º segmento? (Anexo V - 1.4, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possui textos com temáticas e complexidade linguística correspondentes às demandas dos sujeitos do 2º segmento. Como pode ser observado ao longo dos volumes, os textos apresentados condizem com a referida etapa de escolarização, por exemplo: no V1, ao tratar do valor do conhecimento das pessoas mais velhas, a coleção mostra o poema Velhas árvores, de Olavo Bilac, cuja temática se adequa ao público da EJA, com uma linguagem suscetível de ser alcançada em compreensão pelos(as) estudantes: "Olha estas velhas árvores, mais belas/ Do que as árvores moças, mais amigas:/ Tanto mais belas quanto mais antigas,/ Vencedoras da idade e das procelas..." (LE, V1, p. 83). Destaca-se que a coleção traz *box* com vocabulário de palavras que podem não estar no vocabulário dos(as) estudantes, "Procela: tempestade; por extensão, agitação, guerra." (LE, V1, p. 83). No V2, é pertinente ainda o trabalho com o temática do trabalho escravo, por meio de fragmentos de uma reportagem, com uma linguagem apropriada e acessível aos destinatários em questão: "Mas ela nunca foi adotada nem voltou à escola. Cozinhar, lavar, limpar banheiros, tirar o pó, arrumar a casa [...] se tornou sua rotina diária durante as quatro décadas seguintes." (LE, V2, p. 123).

3.1.3.1 Práticas de leitura

3.1.3.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza textos variados quanto aos gêneros textuais e às temáticas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta textos com gêneros textuais e temáticas variadas, junto às práticas de leitura. A seguir, disponibilizamos três exemplos: no V2, o poema sobre cidadania: "Cidadania/ Cidadania é um dever/ do povo./ Só é cidadão/ quem conquista o seu lugar/ na perseverante luta/ do sonho de uma nação." (LE, V2, p. 15); a reportagem sobre os impactos causados ao homem e ao meio ambiente, pela produção de alimentos processados: "Há um consenso entre especialistas e evidências científicas de que os padrões alimentares no Brasil estão se tornando potencialmente mais prejudiciais à saúde humana e ao planeta. [...]" (LE, V2, p. 98) e, por fim, o artigo de opinião sobre a era digital e a economia: "O fato é que, para o bem ou para o mal, a economia digital é um caminho sem retorno e tende a se intensificar ainda mais nos próximos anos" (LE, V2, p. 173).

3.1.3.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos e explicita suas características, incluindo sua estrutura composicional e estilo? (Anexo V - 1.4.1, a; b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possui informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos e indica as suas características, com sua estrutura e estilo. Isso pode ser observado, por exemplo: no V1, quando a coleção sugere a leitura de uma reportagem e, na sequência, na subseção "O gênero textual reportagem" explicita aspectos do referido gênero textual, destacando o seu contexto de produção, o seu estilo e a sua estrutura: "[...] gênero de caráter informativo e opinativo que costuma circular em jornais, revistas e sites especializados – seja na modalidade escrita, visual ou oral."/ "No que se refere à linguagem utilizada, ela se caracteriza por ser formal, direta e simples. Quanto à estrutura, a reportagem costuma seguir a sequência abaixo. / Título: resumo do texto, que geralmente se constrói de maneira a tentar fisgar o(a) leitor ou a leitor(a). [...]" (LE, V1, p. 101). O V1 traz o gênero textual campanha publicitária para a leitura, destacando as suas características e situações de produção: "Muitas vezes, são produzidos em forma de panfletos distribuídos nas ruas ou expostos em *outdoors* espalhados pelas cidades." (LE, V1, p. 208); "Os textos de divulgação das campanhas comunitárias procuram trazer um esclarecimento ou, ainda, induzir algum comportamento na população." (LE, V1, p. 209); "[...] podemos observar: a presença de um título que já deixa explícito o tema a ser tratado; o uso de ícones e figuras, imagens e/ou ilustrações relacionados ao problema; [...]" (LE, V1, p. 209).

3.1.3.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe as finalidades de leitura? (Anexo V - 1.4.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção didática propõe as finalidades de cada atividade de leitura. Como verificado, por exemplo, no LE e LEI, V1, p. 208 com o gênero campanha comunitária, articula informações sobre as características do gênero com as finalidades da leitura, voltada no trecho a : "informar ou orientar a população sobre algumas situações do interesse geral". Ainda, antes da leitura de panfleto com campanha comunitária divulgada pelo Ministério da Saúde do governo federal, solicita a leitura, para extrair, dentre outras informações, conferir os elementos que o compõem para analisar suas funções (p.209): "Ao fazer a leitura, confira os elementos que compõem o cartaz nos quadros laterais, identificando a função de cada um na composição do cartaz"; apontar, também que, servem para interferir em situações problemáticas para a sociedade (p.210) "incentivando-os(as) a adotar comportamentos capazes de interferir na questão apresentada ou mesmo solucioná-la"; e que sua linguagem persuasiva, visa mudar comportamentos (p.210): "apela diretamente para a consciência do(a) leitor(a), buscando alterar seu comportamento".

3.1.3.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante atribuir sentido, construir hipóteses, a partir de alguns indicadores do texto, e ativar conhecimentos prévios que auxiliem na compreensão? (Anexo V - 1.4, d, i)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção proporciona o desenvolvimento de procedimentos de leitura diversos, que propiciam aos(às) estudantes a atribuição de sentidos, a construção de hipóteses a partir de indicadores do texto e a ativação de conhecimentos prévios que auxiliem na compreensão. Isso pode ser observado, por exemplo, na subseção "Mulheres escritoras", para a leitura do poema Corpo-África, de Juliana Costa, apresentam-se como estratégias de leitura, primeiramente, uma leitura silenciosa e, em seguida, uma leitura em voz alta, por um(a) estudante eleito(a). A coleção propõe a observação de rimas, palavras e significados e, na sequência, mostra atividades de interpretação, que promovem uma análise interpretativa, permitindo ao(à) estudante atribuir sentidos a partir de indícios do texto: "Em sua opinião, que sentimentos podem ser percebidos no poema?" / "No poema, o eu lírico manifesta-se em relação a um problema social. Que problema é esse? Comprove sua resposta com um trecho do poema." (LE, V2, p. 20-22). Na abertura do Capítulo 10, a coleção propõe a leitura interpretativa de uma fotografia e de uma charge sobre redes sociais, por meio de atividades que propõem estratégias como, análise e anotações de informações, inferências, leitura atenta, que permitem a construção de hipóteses e a produção de sentidos com base em indicadores dos textos em estudo: "Observe a fotografia e descreva-a." / "Qual é o sentido de "rede social" na charge? É o mesmo sentido que tem no mundo virtual?" / "[...] A charge faz uma crítica a essa desigualdade. Levante hipóteses: O que faz com que uma pessoa seja digitalmente excluída?" (LE, V2, p. 170-171).

3.1.3.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante localizar informações apresentadas explicitamente no texto? (Anexo V - 1.4, d, ii)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção possui estratégias de leitura diversificadas, que propiciam aos(às) estudantes a localização de informações apresentadas de modo explícito nos textos. Como pode ser observado, por exemplo, na abertura do V2, para dar início à abordagem ao assunto cidadania, a coleção propõe, além da apresentação de conceitos e o levantamento de experiências dos(as) estudantes, a leitura de uma nuvem de palavras para análise interpretativa, que permite ao(à) estudante localizar informações explícitas: "Que palavras estão em destaque"/ "Quais são as outras palavras que aparecem nessa nuvem?" (LE, V2, p. 9). No Capítulo 4, na seção "Agora é sua vez!", ao tratar da poluição acerca do rio Tietê, a coleção dispõe de uma notícia, cuja leitura está direcionada para a identificação de informações dispostas no texto: "Segundo a notícia, os novos dados de poluição foram divulgados em uma data especial. Que data é essa?" (LE, V1, p. 75). No Capítulo 10, na seção "Para ler artigo de opinião", a coleção sugere a leitura do artigo "A era digital e a economia do século XXI", com o intuito de os(as) estudantes identificarem qual é e como o autor construiu o seu ponto de vista: "Leia-o com atenção, identificando o ponto de vista do autor sobre o assunto e como ele constrói a defesa desse ponto de vista." e, em seguida, na seção "Agora é sua vez!", estimula a releitura do texto, por meio de atividades que visam a localização e a compreensão de informações, como: "De acordo com o texto, quando se inicia a 'era digital'?" (LE, V2, p. 172/174).

3.1.3.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante elaborar inferências, valendo-se de seus conhecimentos de mundo e preenchendo lacunas entre partes do texto, com base na interpretação das pistas linguísticas oferecidas pelo(a) autor(a), advindas de ilustrações, de imagens, da configuração dos textos e saliências gráficas (como títulos, sublinhados, tipos de letra, dentre outros.)? (Anexo V - 1.4, d, iii)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propicia o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que proporcionam aos(às) estudantes a elaboração de inferências, utilizando-se dos seus conhecimentos de mundo, preenchendo lacunas no texto, baseados(as) na compreensão dos aspectos ofertados pelo autor, advindos dos textos verbais e não verbais. Isso pode ser observado, por exemplo: a) no Capítulo 2, do V1, na seção "Agora é sua vez!", na 3ª questão, na qual se sugere uma leitura interpretativa em que os(as) estudantes precisam considerar pistas além do que está escrito e acionar elementos do não verbal, seus conhecimentos prévios, os recursos gráfico-visuais para elaborarem inferências: "Considerando que a conversa entre os personagens ocorre no meio virtual, em sua opinião por que o sobrinho escreve dessa forma?"/ "Observe a fala e a expressão do homem no último quadrinho. Para você, por que ele desiste de conversar com o sobrinho? Essa atitude pode ser considerada um preconceito linguístico? O que você acha?" (LE, V1, p. 40); b) na abertura da Unidade 3, do V1, quando a coleção propõe a leitura de uma sequência de imagens de Krenak em seu discurso sobre a demarcação de terras indígenas, possibilitando o desenvolvimento da capacidade de inferir, preencher lacunas, alicerçado em pistas do referido texto e em conhecimentos de mundo: "Onde a cena parece ocorrer?"/ "Leiam a legenda das fotografias. Ela pode dar pistas sobre a identidade dessa pessoa?"/ "O que vocês imaginam que a pessoa que protagoniza a cena pode estar querendo dizer com seu gesto? Formulem hipóteses." (LE, V1, p. 117).

3.1.3.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante interpretar o significado de expressões e palavras, considerando o contexto em que foram usadas com o objetivo de ampliar o vocabulário? (Anexo V - 1.4, d, iv)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita o desenvolvimento de diversas estratégias de leitura, que proporcionam ao(à) estudante interpretar o significado de expressões e palavras, considerando o contexto de sua utilização com o objetivo de expandir o vocabulário. Isso pode ser observado em ocorrências como: a) no Capítulo 9, do V2, na seção AGORA É A SUA VEZ!, ao trazer uma tirinha sobre a luta das mulheres por direitos, a coleção propõe uma leitura interpretativa, que dada a sua condição de produção, oportuniza reflexões sobre a locução "Pela frente", a partir das seguintes perguntas: "Que ideia essa locução adverbial acrescenta à frase? Pensando no tema "luta pela igualdade de gênero", que significados você atribui a essa afirmação?" (LE, V2, p. 159); b) no Capítulo 3, do V2, a coleção sugere, nas orientações direcionadas ao(à) professor, na margem em L, a realização de uma leitura colaborativa entre os(as) estudantes, com o intuito de se obter melhor compreensão do texto lido, conferindo inferências a respeito do sentido de determinadas palavras: "Sugere-se uma leitura parágrafo a parágrafo, com verificação das inferências sobre o sentido de palavras como interlocutores, hierarquia, reportamos (exemplos apenas do 1o parágrafo)" (MP, V2, p. 49), promovendo a interpretação do significado das palavras selecionadas, com base no contexto de produção.

3.1.3.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de leitura? (Anexo V - 1.6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de leitura. Como pode ser observado, por exemplo, no V2, Capítulo 2, as atividades da seção "Agora é sua vez!" propõem reflexões sobre a consciência coletiva a respeito do meio ambiente e o uso da língua, ao que se refere aos conectivos de argumentação, a partir da leitura de fragmento: "Considerando o objetivo dessa política, por que, segundo os autores do texto, os quadriciclos não devem ser liberados?"/ "Refleta sobre os sentidos que os conectivos podem trazer ao texto e, das opções a seguir, indique qual poderia ser utilizada para iniciar esse trecho, justificando sua escolha." (LE, V2, p. 39). O Capítulo 3 do V2, traz uma seção "Agora é sua vez!" que expõe atividades de análise linguística, por meio da leitura e interpretação de uma tirinha que demonstra reprovação a respeito das ações humanas que poluem o meio ambiente e questões relacionadas às vozes verbais: "Que crítica é feita por meio da tirinha?"/ "A quem a forma verbal tornamos se refere, isto é, qual é o sujeito dessa frase?"/ "Esse sujeito pratica ou sofre a ação? Que nome recebe esse tipo de sujeito?" (LE, V2, p. 51).

3.1.4 Práticas de produção de textos escritos

3.1.4 Práticas de produção de textos escritos

3.1.4.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta quantidade com qualidade significativa de atividades contextualizadas que provoquem e possibilitem a produção de textos? (Anexo V - 1.5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possui quantidade com qualidade significativa de atividades contextualizadas que motivam e proporcionam a produção de textos. Isso pode ser observado, sobretudo na seção "Para produzir!, em ocorrências como, por exemplo: a) no V1, no Capítulo 4, na seção "Para produzir final de conto", a coleção propõe a produção textual a partir de atividade contextualizada com a leitura de conto "A beleza total", de Carlos Drummond de Andrade: "Refleta sobre o destino de Gertrudes e use a imaginação para recriar outro desfecho para essa personagem." (LE, V1, p. 77). No Capítulo 6, do V1, na seção "Para produzir reportagem", a coleção aborda o gênero referido, trazendo conceitos e exemplos para, na sequência, sugerir atividade em grupos, na qual os(as) estudantes produzirão uma reportagem sobre acessibilidade: "Agora, com os(as) colegas e o auxílio do(a) professor(a), escreva uma pequena reportagem sobre o tema sugerido a seguir, que também está relacionado às pessoas com deficiência, considerando que esse é um assunto que precisa ser amplamente debatido na sociedade" (LE, V1, p. 103). No Capítulo 12, do V1, na seção "Para produzir campanha comunitária", após a leitura de exemplos, apresentação das características do gênero, e a sugestão de atividades de interpretação, a coleção indica a produção de uma campanha comunitária a respeito de algum problema urgente do meio em que os(as) estudantes vivem: "Pense nas comunidades que você frequenta e reflita se alguns dos problemas que existem podem ser solucionados com a mobilização coletiva e a mudança de comportamento das pessoas." (LE, V1, p. 215).

3.1.4.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta clareza na redação de enunciados e orientações para as atividades de produção de textos, indicando e assegurando a diversidade de contextos, de destinatários e finalidades para a escrita dos textos? (Anexo V - 1.5.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção mostra clareza na redação de enunciados e orientações para as atividades de produção de textos, indicando e assegurando a diversidade de contextos, de destinatários e finalidades para a escrita. Isso pode ser observado nas orientações dadas aos(as) estudantes no âmbito das atividades de produção escrita propostas, por exemplo: no V1, Capítulo 3, na seção "Para produzir requerimento", a coleção apresenta direcionamentos claros, possibilitando a identificação do objetivo e do destinatário do texto solicitado: "Elabore, no caderno, um requerimento com um pedido de conserto da pavimentação dessa rua."/ "Pesquise qual órgão é responsável por esse tipo de serviço em sua cidade." (LE, V1, p. 48). No V1, Capítulo 8, na seção "Para produzir notícia", a coleção mostra clareza, sugere e garante a produção textual em contexto, objetivo e destinatário diversos, ao direcionar a produção de notícia que relata um acontecimento, que os(as) estudantes gostariam de divulgar, com base em entrevistas com a comunidade: "Procurem pela escola ou pelo bairro pessoas que possam contar os últimos acontecimentos ou algum fato que o grupo já escolheu para noticiar."/ "O conteúdo das entrevistas precisa contemplar o levantamento das principais informações sobre o fato que será noticiado."/ "Imaginem o público-alvo da notícia. Que informações são importantes para que esse público compreenda a notícia que será produzida? Reflitam." (LE, V1, p. 146).

3.1.4.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) caracteriza diferentes gêneros textuais a fim de que se tenha referências e formatos (exemplos) didáticos para produzir textos diversos? (Anexo V - 1.5.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção caracteriza gêneros textuais distintos, com o intuito de oferecer referências e formatos didáticos para produzir textos diversos. Isso pode ser observado, principalmente, na contextualização entre as seções "Para ler..." e "Para produzir...", nas quais apresentam-se, respectivamente, exemplos e características de diferentes gêneros textuais e posterior sugestão de produção similar como, por exemplo: no V2, Capítulo 9, na seção "Para produzir - preenchimento de formulário", a coleção expõe características do referido gênero textual e propõe a simulação do preenchimento do formulário de inscrição no MEI, indicando a possibilidade de se acessar o Portal do Empreendedor do governo federal, caso os(as) estudantes desejem se tornar um(a) microempreendedor(a) formalizado(a): "Formulários são documentos com espaços a serem preenchidos. Eles servem como instrumento de coleta, armazenamento e sistematização de dados, especialmente em empresas, públicas e privadas."/ "Nesta atividade, vamos simular o preenchimento de parte de um formulário de inscrição no MEI...!"/ "Se houver possibilidade de acessar o portal, lá você vai encontrar o passo a passo!..." (LE, V2, p. 152). No V2, Capítulo 11, na seção "Para ler resenha", a coleção traz características e exemplo do gênero textual mencionado: "Resenha é um texto opinativo que analisa e avalia obras e eventos culturais (um livro, uma peça de teatro, uma exposição, um álbum musical, entre outros)."/ "Leia a seguir uma resenha publicada no site Plano Aberto sobre um famoso seriado de TV chamado *Black mirror*." (LE, V2, p. 187/188); para, posteriormente, na seção "Para produzir resenha, propor a produção de uma resenha do conto Crianças Vermelhas, de Lu Ain-Zaila: "Agora que você leu o conto, é hora de produzir a resenha. Para isso, siga as orientações." (LE, V2, p. 198).

3.1.4.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) proporciona propostas variadas que apresentem diversos gêneros textuais? (Anexo V - 1.5.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita propostas variadas que apresentam diversos gêneros textuais na prática de produção escrita. Como pode ser observado, principalmente, na seção PARA PRODUZIR... os volumes ofertam diversas sugestões de práticas que envolvem gêneros distintos como, por exemplo: no V1, Capítulo 1, a coleção sugere a produção de relato autobiográfico, a partir da leitura de um relato pessoal exposto no fragmento do romance histórico Um defeito de cor, de Ana Maria Gonçalves: "Agora, a proposta é fazer um relato autobiográfico, ou seja, falar de experiências reais vividas por você. Assim como a personagem relata suas lembranças, faremos aqui uma viagem de volta a alguma memória que você julgue importante, como uma viagem ou um passeio." (LE, V, p. 25). No Capítulo 9 do V1, na seção PARA PRODUZIR regras de convivência, a coleção proporciona a produção de regras de convivência entre os estudantes para implantarem-nas no ambiente escolar: "[...] reúna-se com seus(suas) colegas e conversem sobre situações recentes que deveriam ser evitadas para tornar o ambiente escolar, ou mesmo a sala de aula, um espaço mais democrático e saudável. Depois, elaborem uma ou mais regras de convivência que possam ser reconhecidas e respeitadas por todos(as)." (LE, V1, p. 160).

3.1.4.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe e provoca reflexão sobre a estrutura, o conteúdo e o estilo dos gêneros textuais indicados nas atividades de produção de textos em atividades anteriores à escrita? (Anexo V - 1.5.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere e promove reflexões sobre a estrutura, o conteúdo e o estilo dos gêneros textuais indicados nas atividades de produção textual em atividades anteriores à escrita. Isso pode ser observado, por exemplo, nas seguintes ocorrências: a) no V1, Capítulo 6, em ocasiões registradas nas seções "Agora é sua vez!", a coleção propõe e provoca reflexões sobre o gênero textual reportagem, em atividades anteriores à escrita: "[...] Analisando os trechos selecionados, qual deles podemos dizer que expressa um fato e qual expressa uma opinião? Justifique sua resposta." (LE, V1, p. 100)/ "Volte agora ao texto lido e identifique, nos parágrafos, cada um dos elementos estruturais de uma reportagem" (LE, V1, p. 102); b) no V2, Capítulo 1, na seção Gênero textual: poema, a coleção traz atividade que envolve o conteúdo, o estilo e a estruturação do referido gênero, a partir da interpretação do poema Corpo-África, de Juliana Costa. Tal atividade antecede a seção que indica a produção escrita de poema-manifesto: "No poema, o eu lírico manifesta-se em relação a um problema social. Que problema é esse? Comprove sua resposta com um trecho do poema."/ "Observe que todas as estrofes do poema iniciam com o mesmo verso. Em sua opinião, que efeito essa repetição provoca? Considere o tema explorado no poema."/ "Volte ao poema e conte em quantos versos e quantas estrofes ele está organizado." (LE, V2, p. 22).

3.1.4.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) traz orientações quanto ao planejamento, a revisão e a reescrita dos textos, estimulando e provocando a troca entre estudantes na análise de seus escritos e a construção da própria autoria? (Anexo V - 1.5.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta orientações quanto ao planejamento, revisão e reescrita dos textos, incentivando e promovendo a troca entre estudantes na análise de seus escritos e a construção da própria autoria. Como pode ser observado nos exemplos a seguir: no V1, Capítulo 8, a coleção sugere a produção de uma notícia em grupos, a partir da entrevista com pessoas da comunidade, direcionando as etapas de produção e reflexões sobre os escritos: "Façam um rascunho, narrando o que aconteceu para esse público-alvo e escrevendo apenas aquilo de que se recordam de memória."/ "Releiam em voz alta e avaliem o que pode ser acrescentado, cortado ou mudado de lugar."/ "Depois, passem o texto a limpo, fazendo os aprimoramentos e organizando de acordo com o quadro a seguir." (LE, V1, p. 146). No V1, Capítulo 9, ao sugerir que os estudantes se reúnam em grupos para escreverem regras de convivência no ambiente escolar, a coleção apresenta proposta de planejamento, revisão e reescrita do texto produzido, promovendo a troca e ponderações sobre a produção escrita entre os(as) estudantes: "Organizem-se em grupos de cinco pessoas."/ "Não se esqueçam de dividir o texto em seções, caso haja necessidade de algum detalhamento ou explicação."/ "Com a ajuda do(a) professor(a), revisem o texto e façam as correções necessárias." (LE, V1, p. 160).

3.1.4.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de uso e reflexão dos aspectos formais da escrita de textos, como por exemplo pontuação, paragrafação, concordância, entre outros? (Anexo V - 1.5.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita aos estudantes a oportunidade de expressar seus saberes e suas vivências e expandir conhecimentos com o objetivo de ter o que dizer nos textos. Isso pode ser observado em seções de atividades escritas ou orais que antecedem as atividades de produção textual como, por exemplo: a) no V1, Capítulo 5, antes de apresentar sugestão de produção de conto sobre etarismo, a coleção traz leitura e interpretação de texto sobre envelhecimento, de maneira que proporciona aos(as) estudantes expressarem seus conhecimentos e experiências: "A imagem evidencia uma ideia contrária à que geralmente relacionamos aos idosos. Que ideia é essa?" (LE, V1, p. 83). Na sequência, o volume apresenta questões que incentivam os(as) estudantes a refletirem sobre o tema, fazendo suposições a partir dos seus saberes: "Você acredita que as condições sociais, raciais e financeiras determinam o modo como o preconceito atinge os mais velhos?" (LE, V1, p. 85). A coleção oportuniza manifestações dos(as) estudantes a partir de suas vivências, como: "Você ou alguém que você conhece nessa faixa etária está ativo(a) no mercado de trabalho? De que maneira (emprego formal, informal, autônomo)?" (LE, V1, p. 89).

3.1.4.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura que os/as estudantes tenham oportunidade de expressar seus saberes e suas vivências experienciadas e ampliar conhecimentos a fim de ter o que dizer nos textos? (Anexo V - 1.5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção possibilita aos estudantes a oportunidade de expressar seus saberes e suas vivências e expandir conhecimentos com o objetivo de ter o que dizer nos textos. Isso pode ser observado em seções de atividades escritas ou orais que antecedem as atividades de produção textual como, por exemplo: a) no V1, Capítulo 5, antes de apresentar sugestão de produção de conto sobre etarismo, a coleção traz leitura e interpretação de texto sobre envelhecimento, de maneira que proporciona aos(as) estudantes expressarem seus conhecimentos e experiências: "A imagem evidencia uma ideia contrária à que geralmente relacionamos aos idosos. Que ideia é essa?" (LE, V1, p. 83). Na sequência, o volume apresenta questões que incentivam os(as) estudantes a refletirem sobre o tema, fazendo suposições a partir dos seus saberes: "Você acredita que as condições sociais, raciais e financeiras determinam o modo como o preconceito atinge os mais velhos?" (LE, V1, p. 85). A coleção oportuniza manifestações dos(as) estudantes a partir de suas vivências, como: "Você ou alguém que você conhece nessa faixa etária está ativo(a) no mercado de trabalho? De que maneira (emprego formal, informal, autônomo)?" (LE, V1, p. 89).

3.1.4.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de escrita? (Anexo V - 1.6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de escrita. Isso pode ser observado em ocorrências como: a) no V1, Capítulo 8, na seção "Agora é sua vez!", a coleção propõe atividades que envolvem o uso de verbos e a produção do gênero textual notícia: "Observe as formas verbais que aparecem no trecho citado. Que tempo verbal predomina? Para você, por que o jornalista optou pelo uso desse tempo?" (LE, V1, p. 144); b) no V2, Capítulo 8, na seção "Agora é sua vez!", a coleção sugere atividade com verbos de ligação a partir de um cartaz sobre vaga de emprego, refletindo uma prática social de uso da língua escrita: "[...] reescreva no caderno a frase que contém o verbo ser, substituindo-o por, pelo menos, dois destes verbos: parecer, tornar-se, continuar, permanecer. Em seguida, informe o novo sentido que a mudança provocou." (LE, V2, p. 138).

3.1.5 Dialogicidade e contextualização das propostas de ensino

3.1.5 Dialogicidade e contextualização das propostas de ensino

3.1.5.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a problematização de situações de diálogo em sala de aula articuladas à realização de atividades e práticas propostas? (Anexo V - 1.6.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção incentiva a problematização de situações de diálogo em sala de aula articuladas à realização de atividades e práticas propostas. Isso pode ser observado, por exemplo, nas seguintes atividades do V2: a) no Capítulo 7, na seção "Para produzir roda de conversa", a coleção propõe uma conversa entre os(as) estudantes, sobre situações que podem ocorrer no ambiente de trabalho: "Durante a conversa, destaquem a relevância do tema em nossa vida e lancem perguntas ao público sobre as possíveis relações entre o tema abordado e a vida profissional." (LE, V2, p. 128); b) no Capítulo 12, na seção "Para produzir debate", a coleção sugere que essa atividade seja realizada entre os(as) estudantes, indicando a problematização de temas relacionados aos modos de usar a internet: "A escola pode ou deve ensinar sobre o comportamento na internet?"/ "Qual é a influência da internet nas ondas de violência nas escolas?" (LE, V2, p. 212).

3.1.5.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula e provoca atividades que abordem situações de diálogo, fundamentais para que jovens, adultos e idosos da EJA possam, a cada dia, socializar suas experiências e reconstruir/compartilhar conhecimentos que acumularam em suas trajetórias individuais e coletivas, tornando-se sujeitos do próprio processo de aprendizagem? (Anexo V - 1.6.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção estimula e provoca atividades que abordam situações de diálogo, fundamentais para que o público da EJA possa, a cada dia, socializar suas experiências e partilhar conhecimentos, como no seguinte exemplo: no início de cada unidade, são apresentados questionamentos que requerem respostas pessoais baseadas nas vivências dos/as estudantes sobre a temática abordada (LE e LEI, V1, unidade 2). Na seção, "Saberes e sociedade", ao trazer atividade (p.64) para ser debatida (sinalizada pelo ícone de oralidade): "Agora, pensando em sua realidade, debata com a turma as questões a seguir"; com questões que requerem os relatos das vivências dos/as discentes, como nas questões um, cinco e seis: "1. Quais são os saberes produzidos pela comunidade em que vocês vivem?" / "5. Existe algum saber em sua família que vem sendo mantido por meio da tradição?" / "6. E você? Quais são os seus saberes e em que medida eles estão relacionados ao seu grupo cultural?"; ainda propõe, ao final da atividade, a criação de "mural reunindo os saberes de todos".

3.1.5.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta nos/as estudantes o desejo de explicitar saberes e procedimentos utilizados para realizar propostas e buscar soluções para situações-problema, nas quais ler, escrever, falar e escutar são necessárias? (Anexo V - 1.6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática fomenta nos/as estudantes o desejo de explicitar saberes e procedimentos utilizados para realizar propostas e buscar soluções para situações-problemas, como verificado, por exemplo, no LE e LEI, V1, p.215, em proposta de atividade de produção de texto, campanha comunitária, com a seguinte orientação: "Pense nas comunidades que você frequenta e reflita se alguns dos problemas que existem podem ser solucionados com a mobilização coletiva e a mudança de comportamento das pessoas. [...] e conversem sobre como as pessoas poderiam colaborar para a construção de uma solução"; construídos, também, com base em leituras de textos de mesmo gênero que foram apresentados anteriormente, como nas páginas 206 e 208 (campanha sobre *Fake News*); p. 209 (campanha contra dengue e Chikungunya); p. 210 (campanha contra à violência contra mulheres); p. 211 (campanha de conscientização sobre o câncer de próstata). Ainda, os/as alunos/as são orientados a escrever: "Depois, confeccionem cartazes expondo e apresentando as possibilidades de resolução que pensam"; estimulados a falar e escrever em: "Antes de expor os cartazes na escola, compartilhem-nos com os(as) colegas de sala e peçam que avaliem se o cartaz cumpre o papel de mobilizar, é atraente, está convincente etc."

3.1.5.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a valorização da literatura, com trabalho sistemático voltado para a leitura, o estudo e a análise de textos literários, bem como suscitar vivências de leituras cotidianas e desenvolver o gosto pela fabulação, mediante uso de textos disponíveis em diferentes suportes? (Anexo V - 1.6.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção favorece a valorização da literatura, com trabalho sistemático direcionado para a leitura, o estudo e a análise de textos literários, assim como possibilita experiências de leituras cotidianas e desenvolve o gosto pela fabulação, por meio do uso de textos disponíveis em suportes distintos. Isso pode ser observado em ocorrências como: a) no V1, No Capítulo 2, a coleção indica a leitura e a interpretação da lenda Hariporia, a origem do açaí, de modo que suscita vivências de leituras, incentiva o gosto pela fabulação, contribuindo para a valorização da literatura por meio de atividades sistematizadas: "Pelo contexto da narrativa, é possível inferir o significado da palavra cunhã? Qual é ele?"/ "A convivência dos povos indígenas com a natureza é muito profunda e central em suas tradições. [...]. Em sua opinião, como as histórias indígenas podem contribuir para a sociedade atual?" (LE, V1, p. 33); b) no Capítulo 4, na seção "Para ler conto", a coleção propõe a leitura do conto O segredo do casco da tartaruga, a partir do qual, proporciona reflexões sobre modos de aprender, desenvolvendo o interesse pela criatividade literária: "Leia o conto a seguir. Ele conta a história de um menino que descobriu diferentes formas de aprender." (LE, V1, p. 70). Sequencialmente, nas seções "Agora é sua vez!", a coleção propicia a análise do referido conto: "Logo no início do conto, ficamos sabendo de uma descoberta do menino. O que ele descobre e de que modo aprende nesse momento?" (LE, V1, p. 72); "Reproduza a tabela a seguir no caderno, identificando cada elemento presente no trecho do conto 'O segredo do casco da tartaruga'" (LE, V1, p. 73).

3.1.5.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais situadas da/na linguagem? (Anexo V - 1.6.1, e)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais situadas na linguagem. Como pode ser observado, por exemplo, no V1, Capítulo 9, na seção "Agora é sua vez", a coleção propõe reflexões sobre os usos dos advérbios em tirinha sobre a luta por direitos das mulheres: "No último quadrinho, encontra-se a locução adverbial pela frente. Que ideia essa locução adverbial acrescenta à frase? Pensando no tema "luta pela igualdade de gênero", que significados você atribui a essa afirmação?" (LE, V1, p. 159). No Capítulo 12, o V1 apresenta proposta de análise linguística por meio de atividade de leitura e interpretação de artigo de circulação *online* sobre *fake news*, refletindo sobre o reconhecimento e usos de sujeito e verbo: "A quem a forma verbal prejudicam-se se refere?"/ "Identifique se o verbo em questão se encontra no singular ou no plural e justifique esse fato." (LE, V1, p. 214).

Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas de leitura e escrita

4.1 Material digital-interativo

4.1 Material digital-interativo

4.1.1. Quanto ao zoom de imagens. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

 Sim Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa possui como ferramenta de interatividade a ampliação de cinco imagens distribuídas entre os dois volumes, com qualidade visual e facilmente localizadas. Como pode ser observado, a localização das imagens é feita pelo seu ícone interativo denominado IMAGEM, disposto na parte superior da página, a partir do qual é possível acessar a imagem referente e identificar a sua qualidade visual (LEI, V1, p. 29). No Sumário aparecem os ícones e títulos de identificação das imagens que leva o(a) estudante à página do objeto digital: "Imagem: Rayssa Leal .29" (LEI, V1, s/p). Na margem em L a coleção oferece mais um indicativo de localização de imagem, indicando o que é mostrado na mesma (MPI, V2, p. 35).

4.1.2. Quanto aos vídeos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

 Sim Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa possui como ferramenta de interatividade cinco apresentações em formato de vídeo veiculados entre os dois volumes, com qualidade adequada e de fácil localização. Isso pode ser observado logo a partir do Sumário, no qual aparecem os ícones e títulos de identificação dos vídeos que levam o(a) estudante à página do objeto digital: "Imagem: Vídeo Skate 29" (LEI, V1, s/p), na página correspondente mostra-se o ícone interativo designado VÍDEO, que aparece na parte superior da página e propicia o acesso ao referido objeto digital, no qual observa-se a sua boa qualidade audiovisual (LEI, V1, p. 193). Na margem em L a coleção orienta os(as) professores(as) a apresentarem o vídeo e indica o conteúdo que será exibido (MPI, V2, p. 186).

4.1.3. Quanto aos infográficos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

 Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta cinco infográficos como ferramenta de interatividade distribuídos entre os dois volumes, com qualidade adequada e de fácil localização. Isso pode ser observado no Sumário, no qual aparecem os ícones e títulos de identificação dos infográficos que levam o(a) estudante à página do objeto digital: "INFOGRÁFICO: Intolerância religiosa 138" (LEI, V1, s/p), esses ícones levam o(a) estudante à página correspondente, na qual o ícone interativo designado INFOGRÁFICO, exposto ao longo da página, dá acesso ao objeto digital cujo que mostra a qualidade legível/visível do texto verbal e não verbal (LEI, V1, p. 138). Na margem em L a coleção orienta os(as) professores(as) a apresentarem o referido objeto digital aos(as) estudantes e indica o tema que será abordado (MPI, V2, p. 177).

4.1.4. Quanto aos podcasts. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa traz cinco *podcasts*, como ferramentas de interatividade, exibidos entre os dois volumes, com qualidade adequada e facilmente localizados. Como pode ser observado, a localização dos *podcasts* é feita pela identificação dos seus títulos, antecedidos do nome *PODCAST*, apresentada no Sumário, por exemplo: "*PODCAST: Voto feminino.....151*" (LEI, V1, s/p). Um clique na lista do sumário e o(a) estudante é direcionado(a) ao ícone interativo denominado *PODCAST*, apresentado ao longo da página e com boa qualidade de áudio, conforme é possível ouvir pelo objeto digital (LEI, V1, p. 151). Na margem em L a coleção propõe que o(a) professor(a) apresente o *podcast* aos(as) estudantes e indica o seu tema (MPI, V2, p. 202).

4.1.5. Quanto aos carrosséis de imagem. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa dispõe de cinco carrosséis de imagem, como ferramentas de interatividade, dispostos entre os dois volumes, com qualidade adequada e localizados de maneira fácil. Isso pode ser observado por meio do ícone interativo denominado *CARROSSEL DE IMAGENS*, exibido no Sumário, seguido de título de identificação: "*CARROSSEL DE IMAGENS: Festival da canção 133*" (LEI, V1, s/p), a partir do qual, o(a) estudante é conduzido para a página correspondente, que expõe o botão interativo *CARROSSEL DE IMAGENS*, na parte superior ou ao longo da página, cujo acesso exhibe a boa qualidade visível das fotos (LEI, V1, p. 133). Na margem em L a coleção traz informações indicando o conteúdo das imagens (MPI, V2, p. 70).

4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2.1. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa possui, parcialmente, imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas em qualidade e tamanho satisfatórios, com mecanismo de acesso direcionados ao público de EJA. Como pode ser observado ao longo dos volumes, a coleção apresenta os recursos audiovisuais com boa qualidade acessíveis por meio de ícones interativos denominados conforme o objeto digital: IMAGEM, VÍDEO, INFOGRÁFICO, CARROSSEL DE IMAGENS e *PODCAST* (LEI, V2, p. 38)/ "*PODCAST* - Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz reflexões sobre a demarcação de terras indígenas." (MPI, V2, p. 38). No entanto, destaca-se que os referidos botões estão dispostos nas páginas do LEI sem comando de acesso ao ícone e sem indicação do que se trata no objeto digital em questão, o que pode comprometer a autonomia do(a) estudante ao utilizar o material, como na ocorrência do LEI, V1, p. 82. Falta uma legenda no LEI como, por exemplo: Clique no ícone para acessar o infográfico com informações sobre o crescimento da população idosa no Brasil. Mantém-se apenas o nome do que é o objeto que será apresentado, deixando a cargo do(a) professor(a), via MPI, nas orientações dispostas na margem em L, as explicações sobre os ícones interativos (MPI, V1, p. 82).

4.2.2. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) propicia pelos recursos digitais a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa proporciona, parcialmente, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio de reflexões sobre os seus conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. Como pode ser observado a partir do acesso aos objetos digitais, a coleção possibilita a expansão dos objetos de conhecimento apresentados nos volumes ao acrescentar informações a respeito do assunto abordado e trazer questionamentos que incentivam os(as) estudantes a agirem com autonomia, refletindo criticamente e discutindo acerca das temáticas trabalhadas, sobretudo por meio dos *podcast* como, por exemplo, no *podcast* Voto Feminino: "Você sabia dessas informações? Já tinha se dado conta do quanto as mulheres tiveram que batalhar para ter seu direito reconhecido? Debata em sala de aula com seus colegas sobre o tema." (objeto digital] LEI, V1, p. 151). No entanto, a coleção tangencia uma abordagem sobre práticas de pesquisa, invenção e criação ao trazer, por exemplo, vídeo que versa sobre a inteligência artificial e os seus benefícios para a medicina: "essa tecnologia tem ajudado a diagnosticar doenças com mais exatidão e até prevenir complicações dos pacientes" (objeto digital] LEI, V2, p. 186). Além disso, a versão-digital carece de oferecer direcionamentos que proporcionem a abertura de reflexões críticas e discussões acerca das temáticas trabalhadas a partir de outros recursos digitais mostrados como, por exemplo: vídeos, imagens, infográficos e carrosséis de imagens.

4.2.3. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa favorece, parcialmente, a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram e acrescenta informações que impulsionam os saberes apresentados no livro físico. Isso pode ser observado pelo acesso aos recursos digitais como o Vídeo: Combate ao *bullying*: "[...] surgindo assim, o *cyberbullying*, que é uma forma de agressão repetida, mas realizada por meio da internet [...]"(objeto digital: 01min38] LEI, V1, p. 193), que amplia informações para se pensar a discussão oriunda da atividade oral sobre a notícia de tema similar "Ludmilla desativa redes sociais após ser alvo de ataques racistas"/ "Que tipo de ataque a artista sofreu para que desativasse suas contas nas redes sociais?" (LEI, V1, p. 193). No entanto, embora o LEI/MPI apresente o objeto digital relacionado à temática abordada, a coleção não dispõe de orientações didáticas, para além de assistir ao vídeo. A coleção não problematiza o conteúdo apresentado pelo meio digital interativo, deixando sob a responsabilidade do(a) professor(a) articulá-lo à versão impressa do material para se promover a expansão dos conhecimentos trabalhados.

4.2.4. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa mostra no Sumário de forma expressa as páginas que constam os objetos digitais. Como pode ser observado pelos sumários dos volumes, a coleção identifica o nome que intitula os objetos digitais, indicando as suas páginas: "PODCAST: Canções como ferramenta de luta 133" (LEI, V1, s/p); "INFOGRÁFICO: População e mercado de trabalho 132" (LEI, V2, s/p).

4.2.5. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa apresenta o local do objeto digital com ícones destacados e bem sinalizados. Isso pode ser observado ao longo dos volumes, os quais expõem a maioria dos ícones na parte superior da página, visualmente representados por um círculo vermelho com um outro preto menor ao centro, lembrando um alvo e, uma mão branca de borda preta simbolizando um cursor e indicando um clique: "IMAGEM"/ "VÍDEO" (LEI, V1, p. 29).

4.2.6. A versão digital-interativa do manual do/a professor/a dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa do MP possui descrição sucinta do conteúdo do objeto digital na margem. Como pode ser observado pelas orientações direcionadas ao(à) professor(a), o MPI dispõe de descrição, indicando a apresentação do objeto digital correspondente: "CARROSSEL DE IMAGENS - apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz imagens da Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro." (MPI, V1, p. 112); "IMAGEM - Imagem mostrando poluição nas margens do rio Pinheiros. São Paulo (SP), 2019," (MPI, V2, p. 74).

4.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

4.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa apresenta áudios com qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho. Como pode ser observado pelo acesso aos objetos digitais, *podcasts*, a coleção traz som de qualidade satisfatória como, por exemplo, em: "PODCAST": "Essa é uma situação bem parecida com a que os indígenas vêm sofrendo ao longo dos séculos" (objeto digital 4min54) LEI, V2, p. 38).

4.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A versão digital-interativa possui áudios com trechos recortados, respeitando a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica. Isso pode ser observado, por exemplo, por meio do *podcast* que aborda reflexões sobre a demarcação de terras indígenas, no qual, após breve introdução ao assunto, é apresentada uma passagem do discurso de Ailton Krenak e, em seguida, retorna-se à narração do *podcast* sem prejuízo à qualidade e à identificação das falas: "Vamos ouvir o discurso: povo indígena, tem um jeito de pensar, tem um jeito de viver"/ "Após o debate na Assembleia Nacional Constituinte, em 1987, o artigo 231 da Constituição Federal de 1988 definiu que terras indígenas são [...] (objeto digital 03min22] LEI, V2, p. 38).

4.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na versão digital-interativa, quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras nos áudios, foi utilizado "fade in" e "fade out", parcialmente. Isso pode ser observado em ocorrência como: no *podcast* que traz reflexões sobre a demarcação de terras indígenas, no qual apresenta-se o discurso de Ailton Krenak em dado momento da narração, mas sem uma entrada e a saída gradual, progressiva, demonstrando uma transição rápida entre os discursos, sem suavidade e tempo na passagem de um(a) narrador(a) ao(à) outro(a): "Povo indígena, tem um jeito de pensar [...] que dorme em esteiras no chão, não deve ser identificado de jeito nenhum como um povo que é um inimigo dos interesses do Brasil [...]" (objeto digital: 3min21] LEI, p. 38); "Após o debate na Assembleia Nacional Constituinte, em 1987, o artigo 231 da Constituição Federal de 1988 definiu que terras indígenas são [...] (objeto digital 01min33] LEI, V2, p. 38).

4.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa inclui transcrição dos áudios em todos os volumes. Isso pode ser observado por meio da seção APÊNDICE - Transcrição dos *podcasts*, na qual apresenta-se a transcrição de três *podcasts* no V1 e de dois *podcasts* no V2: "CAPÍTULO 2: NOSSA IDENTIDADE COLETIVA - Página 33 - Tema: DANIEL MUNDURUKU - Olá, estudante! Seja bem-vindo a mais um *podcast*. 'O que somos, de onde viemos e para onde vamos?'" (LEI, V1, p. 225); "CAPÍTULO 2: CAMINHOS PARA A CIDADANIA - Página 38 - Tema: UMA REFLEXÃO SOBRE A DEMARCAÇÃO DE TERRA INDÍGENAS - Narradora: Olá, está começando mais um *podcast* complementar ao seu material didático, voltado a estudantes jovens, adultos e idosos. Esperamos que você aproveite!" (LEI, V2, p. 228).

4.2.2 Quanto aos vídeos

4.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à compreensão da informação, uma vez que traduz as narrações, traz cores adequadas, imagens e temas adequados ao público da EJA. Como pode ser observado por meio do acesso aos vídeos, um exemplo possível é o que aborda a nomofobia (medo de estar sem celular), cuja temática, personagens áudio condiz com a narração, tendo em vista as imagens complementares mostradas pelos recursos visuais: "VÍDEO" (objeto digital 1min49 - 0min03] LEI, V2, p. 203).

4.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Como pode ser observado por meio do acesso aos vídeos como o que aborda a nomofobia, cujo áudio condiz com a narração tendo em vista as imagens complementares mostradas pelos recursos visuais: "VÍDEO" (objeto digital 1min49 - 0min03] LEI, V2, p. 203).

4.2.3 Quanto às imagens

4.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm legendas explicando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa possuem legendas que demonstram o seu conteúdo. Como pode ser observado pelas imagens apresentadas ao longo dos volumes digitais, todas as imagens trazem legenda explicativa, por exemplo: a) na foto da atleta Rayssa Leal: "Fotografia da atleta brasileira Rayssa Leal, nos Jogos Olímpicos de Tóquio, 2021. Crédito: RICARDO/Shutterstock" (LEI, V1, p. 29); b) na foto de Recifes de Moreré: "Fotografia dos Recifes de Moreré na Praia de Moreré, durante a maré baixa, mostrando piscinas naturais, na Ilha de Boipeba. Fotografia de 2018. Crédito: Sérgio Rocha/ Shutterstock" (LEI, V2, p. 35).

4.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm fonte fidedigna? (Anexo III - 11.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa possuem fonte fidedigna. Como pode ser observado pela legenda apresentada nas fotos, elas constam fonte, por exemplo: a) na imagem da mulher paratleta: "[...] Brasil, 2016. Crédito:[sic] A. RICARDO/Shutterstock" (LEI, V1, p. 111); b) na foto da poluição na margem do rio Pinheiros: "[...] Fotografia de 2019. Crédito: Eduardo Frederiksen/ Shutterstock" (LEI, V2, p. 74)

4.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa apresentam qualidade e nitidez. Isso pode ser observado pela visualização das fotos apresentadas que mostram clareza, de modo que se pode identificar o que está sendo representado nas imagens como: a) a foto com representação de artesanato indígena: "Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz uma imagem de artesanato brasileiro" (MPI, V1, p. 64); b) a foto com uma mulher paratleta: "Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que retrata uma pessoa com deficiência." (MPI, V1, p. 111); c) em fotografia do Rio Pinheiros-SP, mostrando sua poluição (imagem acessada pelo ícone de objeto digital p. 74, V2).

4.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Como pode ser observado nas imagens expostas ao longo dos volumes da versão digital-interativa não se apresentam casos que necessitem de demarcação de escala.

Bloco 5 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de leitura e escrita

5.1 Material digital-interativo

5.1 – Quanto à Captação

5.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo Combate ao Bullying atende parcialmente os critérios do item.

O vídeo Skate atende parcialmente os critérios do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente, pois a distância entre a câmera e a TILSP prejudica a visibilidade da sinalização.

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do edital.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende parcialmente os critérios do item, pois o TILS está próximo do pano de fundo, gerando sombras.

O vídeo "Skate" atende parcialmente os critérios do item, pois o TILS está próximo do pano de fundo, gerando sombras.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente, pois a distância entre a câmera e a TILSP prejudica a visibilidade da sinalização.

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Os lixões no Brasil - 00'00 até 02'01"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Os lixões no Brasil - 00'00 até 02'01"
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Combate ao Bullying" - 00'05 " - 02'10"
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	O vídeo "Combate ao Bullying" - 00'05 " - 02'10"
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	O vídeo "Skate" - 00'05" - 01'54"
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Skate" - 00'05" - 01'54"

5.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:**HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Combate ao Bullying" atende parcialmente, pois a janela da TILSP está excessivamente clara, comprometendo a qualidade da imagem.

O vídeo "Skate" atende parcialmente, pois na imagem há excesso de brilho, inviabilizando a visualização da janela da TILSP .

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende parcialmente, pois a imagem tá por demais clara, inviabilizando a percepção dos sinais na janela da TILSP.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente, pois o brilho excessivo na janela da TILSP afeta a qualidade da imagem.

O vídeo "Nomofobia" atende com parcialmente, pois a claridade excessiva compromete a visualização dos sinais.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende parcialmente, pois a janela da TILSP está excessivamente clara, comprometendo a qualidade da imagem.

O vídeo "Skate" atende parcialmente, pois na imagem há excesso de brilho, inviabilizando a visualização da janela da TILSP .

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende parcialmente , pois a imagem tá por demais clara, inviabilizando a percepção dos sinais na janela da TILSP.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente, pois o brilho excessivo na janela da TILSP afeta a qualidade da imagem.

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente, pois a claridade excessiva compromete a visualização dos sinais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	Skate - 00'00" até 01'54"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	IA - 00'00" até 02'15"
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Nomofobia - 00'00" até 01'53"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	IA - 00'00" até 02'15"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Nomofobia - 00'00" até 01'53"
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	Skate - 00'00" até 01'54"

5.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende parcialmente os critérios do item, pois a iluminação está inadequada, resultando em sombras no vídeo.

O vídeo "Skate" atende parcialmente os critérios do item, atende parcialmente os critérios do item, pois a iluminação está inadequada, resultando em sombras no vídeo.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende parcialmente aos critérios do edital, pois a imagem é excessivamente clara, inviabilizando a percepção dos sinais da TILSP.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios do item, pois é excessiva a iluminação no vídeo.

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente aos critérios do edital, pois a imagem é excessivamente clara, inviabilizando a percepção dos sinais da TILSP.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo Combate ao Bullying atende parcialmente os critérios do item, pois a iluminação está inadequada, dessa forma o vídeo ficou com sombras.

O vídeo Skate atende parcialmente os critérios do item, pois a iluminação está inadequada, dessa forma o vídeo ficou com sombras.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende parcialmente aos critérios do edital, pois a imagem é excessivamente clara, inviabilizando a percepção dos sinais da TILSP.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios do item. Pois é excessiva a iluminação no vídeo.

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente aos critérios do edital, pois a imagem é excessivamente clara, inviabilizando a percepção dos sinais da TILSP.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Nomofobia - 00'00" até 01'53"
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	Skate - 00'00" até 01'54"
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	Skate - 00'00" até 01'54"
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	IA - 00'00" até 02'15"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Nomofobia - 00'00" até 01'53"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	IA - 00'00" até 02'15"

5.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende aos critérios do Item

O vídeo "Skate" atende aos critérios do Item

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do edital.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende aos critérios do Item

O vídeo "Skate" atende aos critérios do Item

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do edital.

5.2 – Quanto à Edição

5.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende aos critérios do Item

O vídeo "Skate" atende aos critérios do Item

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" o enquadramento atende parcialmente ao item, pois a intérprete está muito distante e mais da metade da altura da TILSP é capturada.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do edital.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende aos critérios do Item

O vídeo "Skate" atende aos critérios do Item

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" o enquadramento atende parcialmente ao item, pois a intérprete está muito distante e mais da metade da altura da TILSP é capturada.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMPO005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"

5.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente os critérios do item, pois a mão da TILS sai do enquadramento.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item..

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente os critérios do item, pois a mão da TILSP sai do enquadramento

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Nomofobia" - 00'21"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Nomofobia" - 00'21"

5.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende aos critérios do item

O vídeo "Skate" atende aos critérios do item

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende aos critérios do item

O vídeo "Skate" atende aos critérios do item

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

5.3 – Quanto à Visualização

5.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item.

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item.

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

5.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do edital.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

5.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente, pois a TILSP está distante, comprometendo a visualização dos sinais.

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente, pois a TILSP está distante, comprometendo a visualização dos sinais.

O vídeo "Nomofobia" atende aos critérios do item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões do Brasil - 00'00" até 02'02"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	Lixões do Brasil - 00'00" até 02'02"

5.4 – Quanto à Competência Linguística

5.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende parcialmente aos critérios do item, pois a intérprete faz a datilologia de forma incorreta da palavra *Bullying*.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente aos critérios do item, pois há falha no uso da datilologia.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende parcialmente aos critérios do item, pois a intérprete faz a datilologia de forma incorreta da palavra *Bullying*.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende aos critérios do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente aos critérios do item, pois há falha no uso da datilologia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005090023P260102212000-D ESC.zip	Combate ao Bullying - tempo 00:09
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	No vídeo "Nomofobia" - tempo 01:45,
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	No vídeo "Nomofobia" - tempo 01:45,
HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	Combate ao Bullying - tempo 00:09

5.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende parcialmente às exigências do item, pois a intérprete faz uma escolha lexical equivocada.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item.

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente às exigências do item, pois a intérprete faz uma escolha lexical equivocada, usando o sinal de "ATIVIDADE ESCOLAR" para atividades físicas.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende parcialmente às exigências do item, pois a intérprete faz uma escolha lexical equivocada.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item.

O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente às exigências do item, pois a intérprete faz uma escolha lexical equivocada, usando o sinal de "ATIVIDADE ESCOLAR" para atividades físicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	No vídeo "Nomofobia" - tempo 01'02"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	No vídeo "Nomofobia" - tempo 01'02"
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "IA" - 00'47"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "IA" - 00'47"

5.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item

5.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item

O vídeo "Lixões no Brasil" atende às exigências do item

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item.

5.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios exigidos no item, pois há omissões de conteúdo.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item.

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item.

O vídeo "Skate" atende às exigências do item.

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item.

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios exigidos no item, pois há omissões de conteúdo.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Lixões no Brasil" - 00'26" - 00'32"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Lixões no Brasil" - 00'26" - 00'32"

5.4.6. A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item

O vídeo "Skate" atende às exigências do item

HT LE 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios exigidos no item, pois a intérprete optou por escolhas tradutórias equivocadas.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item

HT MP 000 509 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "Combate ao Bullying" atende às exigências do item

O vídeo "Skate" atende às exigências do item

HT MP 000 510 377123 P26 01 02 212 000

O vídeo "IA" atende às exigências do item

O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios exigidos no item, pois a intérprete optou por escolhas tradutórias equivocadas.

O vídeo "Nomofobia" atende às exigências do item

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTMP0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Lixões no Brasil" - 00'26" - 00'32"
HT LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000	HTLE0005100023P260102212000-D ESC.zip	O vídeo "Lixões no Brasil" - 00'26" - 00'32"

Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de leitura e escrita

6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da Constituição Federal de 1988.

6.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Base - Lei - 9394/96

6.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.6. A coleção didática respeita Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.21. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.22. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.23. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.24. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.25. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática atende aos preceitos da resolução em questão, contudo, indicamos a revisão de alguns anúncios publicitários. O primeiro tem o foco na empresa (CRESOL) e o segundo no produto (Café Santa Clara) (MP. V2.,p. 87). Além de as propagandas estarem explícitas com o nome da cooperativa e com a marca do café, ambas induzem ao serviço da cooperativa assim como ao consumo da marca do café em questão. Também, no MP. V2. (p. 88), há o anúncio publicitário de um serviço de diagnóstico por imagem (RADIMAGEM) e a propaganda dessa empresa não agrega intencionalidade pedagógica ao aprendizado do gênero textual anúncio publicitário. O quarto exemplo (L.E., V.1, p. 135) se refere ao cartaz sobre documentário Emicida Amarelo, com destaque à plataforma de streaming Netflix. Indica-se a retirada da indicação da referida plataforma em toda a coleção.

6.1.26. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

6.2.5. A coleção didática promove positivamente imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

6.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa, igualitária e equitativa, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária e equitativa, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia.

6.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

6.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

6.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

6.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais.

6.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas de leitura e escrita

7.1 Falhas pontuais - Manual do/a professor/a

Volume: IM MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 197	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na margem em L, o volume sugere o seguinte: Explore com os(as) estudantes o significado dos 52 emoticons do quadro. No entanto, são apresentados 56 emoticons.	
Recomendações: Substituir 52 por 56.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta do quesito dois, na seção "Para ler imagem"	
Recomendações: Colocar indicação de que se trata de "Resposta pessoal" e/ou, também, apresentar possíveis sugestões de respostas.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na passagem: "Infográfico Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz informações sobre a dengue e a chikungunya.." (MP, V1, p. 209) há dois pontos finais.	
Recomendações: Suprimir um dos pontos finais, permanecendo apenas um deles.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Os desafios para a modalidade ainda são enormes. Os últimos dados do Censo Educacional de 2023 demonstram que ainda são "68036330" pessoas acima de 18 anos que não completaram", que pode dificultar a leitura numérica.	
Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "68.036.330"	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "em contraste com o número de 2 018, "3545988", demonstrando uma queda de um milhão de matrículas em seis anos.", o que pode dificultar a leitura numérica.	
Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "em c ontraste com o número de 2018, 3.545.988, demonstrando uma queda de um milhão de matrículas em seis anos."	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Apenas "2589815" de jovens e ad ultos estavam matriculados em programas escolares de EJA naquele ano, em contraste com o número de 2018," o que pode dificultar a leitura numérica.	
Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "Apen as 2.589.815 de jovens..."	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.37, V1 – Nas orientações ao professor/a no recuo da página em "U"	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha na grafia da palavra "dialeto"	
Recomendações: Grafar a palavra dialeto, no trecho: "Para trabalhar o tópico "Dialetos menos valorizados e preconceito", co m "i" minúsculo após a letra "D".	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta do quesito três, na seção "Para começo de conversa"	
Recomendações: Colocar indicação de que se trata de "Resposta pessoal" e/ou também, apresentar possíveis sugestões de respostas.	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1.	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta do quesito um, na seção "Para ler imagem"	
Recomendações: Colocar indicação de que se trata de "Resposta pessoal" e/ou, também, apresentar possíveis sugestões de respostas.	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Colocar possíveis indicações das respostas esperadas para o quesito.	
Recomendações: Colocar possíveis indicações das respostas esperadas para o quesito.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O MP sugere a realização de "atividades extras para os(as) estudantes que possam apresentar dificuldades de leitura e escrita, em acompanhamento paralelo da turma. Tais atividades podem ser solicitadas como tarefa de casa" (MP, V1, p. 74), mas não mostra procedimentos pedagógicos que orientem o(a) professor(a) sobre o tipo ou o modo como essas atividades podem ser feitas.</p>	
<p>Recomendações: Indicar o tipo de atividade extra sugerida e a forma como ela pode ser realizada.</p>	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gabarito
<p>Descrição: No Capítulo 3 do V1, na questão nº 6, a coleção solicita que os(as) estudantes destaquem elementos do texto para resolver a atividade proposta. Porém, a sugestão de resposta apresentada ao(a) professor(a) mostra um exemplo cujos elementos não aparecem no texto estudado (MP, V1, p. 50).</p>	
<p>Recomendações: Substituir a resposta sugerida por outra cujos elementos aparecem no texto em estudo.</p>	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: O volume não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.</p>	
<p>Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.</p>	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 176	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Embora o MP mostre orientações didáticas aos(as) professores(as), o volume 1 não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.</p>	
<p>Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.</p>	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Nas orientações direcionadas ao(a) professor(a) na margem em L, no trecho: "Infográfico - Apresente aos(as) alunas o objeto digital que analisa uma gráfico sobre intolerância religiosa", há falta de concordância de gênero em "aos(as) alunas" e "uma gráfico" e erro na grafia das palavras "analisa" e "religiosa".</p>	
<p>Recomendações: Substituir "alunas" por alunos(as). Substituir "uma gráfico" por um gráfico. Substituir "aaanalisa" por analisa. Substituir "reliigiosa" por religiosa.</p>	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A passagem apresentada no quadro traz a referência bibliográfica no corpo do texto.	
Recomendações: Inserir o ano da publicação após o nome do autor e deslocar a referência bibliográfica para o canto inferior direito do quadro.	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A passagem apresentada no quadro traz a referência bibliográfica no corpo do texto.	
Recomendações: Inserir o ano da publicação após o nome do autor e deslocar a referência bibliográfica para o canto inferior direito do quadro.	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Outros
Descrição: O MP sugere a realização de "atividades extras para os(as) estudantes que possam apresentar dificuldades de leitura e escrita, em acompanhamento paralelo da turma. Tais atividades podem ser solicitadas como tarefa de casa" (MP, V1, p. 74), mas não mostra procedimentos pedagógicos que orientem o(a) professor(a) sobre o tipo ou o modo como essas atividades podem ser feitas.	
Recomendações: Indicar o tipo de atividade extra sugerida e a forma como ela pode ser realizada.	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nas orientações direcionadas ao(a) professor(a) na margem em L, no trecho: "Infográfico - Apresente aos(às) alunas o objeto digital que analisa uma gráfico sobre intolerância religiosa", há falta de concordância de gênero em "aos(às) alunas" e "uma gráfico" e erro na grafia das palavras "analisa" e "religiosa".	
Recomendações: Substituir "alunas" por alunos(as). Substituir "uma gráfico" por um gráfico. Substituir "aaanalisa" por analisa. Substituir "reliigiosa" por religiosa.	

Arquivo: IMMPO005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na passagem: "Infográfico Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz informações sobre a dengue e a chikungunya.." (MP, V1, p. 209) há dois pontos finais.	
Recomendações: Suprimir um dos pontos finais, permanecendo apenas um deles.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.37, V1 – Nas orientações ao professor/a no recuo da página em "U"	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha na grafia da palavra "dialeto"	
Recomendações: Grafar a palavra dialeto, no trecho: "Para trabalhar o tópico "Dialetos menos valorizados e preconceito", com "i" minúsculo após a letra "D".	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta do quesito dois, na seção "Para começo de conversa"	
Recomendações: Colocar indicação de que se trata de "Resposta pessoal".	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta do quesito três, na seção "Para começo de conversa"	
Recomendações: Colocar indicação de que se trata de "Resposta pessoal" e/ou também, apresentar possíveis sugestões de respostas.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta da questão cinco, na seção "Para ler imagem"	
Recomendações: Colocar possíveis indicações das respostas esperadas para o quesito.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: Sumário - PARTE 2 Práticas de Leitura e Escrita	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: No item 74 do Sumário do MP, no trecho "trabalho com leitura e escrita", a palavra "escrita" está com grafia inadequada.	
Recomendações: Recomenda-se corrigir a grafia da palavra.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 197	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na margem em L, o volume sugere o seguinte: Explore com os(as) estudantes o significado dos 52 emoticons do quadro. No entanto, são apresentados 56 emoticons.	
Recomendações: Substituir 52 por 56.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 89	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Presença de pleonasma: "conhecimento prévio anterior".	
Recomendações: Remover redundância.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: No Capítulo 3 do V1, na questão nº 6, a coleção solicita que os(as) estudantes destaquem elementos do texto para resolver a atividade proposta. Porém, a sugestão de resposta apresentada ao(à) professor(a) mostra um exemplo cujos elementos não aparecem no texto estudado (MP, V1, p. 50).	
Recomendações: Substituir a resposta sugerida por outra cujos elementos aparecem no texto em estudo.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O volume não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.	
Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 176	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Embora o MP mostre orientações didáticas aos(as) professores(as), o volume 1 não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.	
Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na ocorrência "prática de pedagógica" não há necessidade da preposição.	
Recomendações: Excluir a preposição "de".	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume apresenta na questão nº 4, duas imagens com texto verbal que representam o resultado de buscas na internet cuja fonte está muito pequena. Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.	
Recomendações: Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O volume apresenta na questão nº 4, duas imagens com texto verbal que representam o resultado de buscas na internet cuja fonte está muito pequena. Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.</p>	
<p>Recomendações: Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.</p>	

Volume: IM MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Apenas "2589815" de jovens e adultos estavam matriculados em programas escolares de EJA naquele ano, em contraste com o número de 2018," o que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "Apenas 2.589.815 de jovens..."</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "em contraste com o número de 2018, "3545988", demonstrando uma queda de um milhão de matrículas em seis anos.", o que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "em contraste com o número de 2018, 3.545.988, demonstrando uma queda de um milhão de matrículas em seis anos."</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Há dois anúncios publicitários que ferem o Parecer CNE/CEB nº 15/2000. O primeiro tem o foco na empresa (CRE SOL) e o segundo no produto (Café Santa Clara). Além de as propagandas estarem explícitas com o nome da cooperativa e com a marca do café, ambas induzem ao serviço da cooperativa assim como ao consumo da marca do café em questão.</p>	
<p>Recomendações: Substituir os anúncios por outros que sejam de empresas fictícias.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: O volume traz o anúncio publicitário de um serviço de diagnóstico por imagem (RADIMAGEM) e a propaganda dessa empresa não agrega intencionalidade pedagógica ao aprendizado do gênero textual anúncio publicitário.</p>	
<p>Recomendações: Substituir o anúncio por outro que seja de uma empresa fictícia.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
<p>Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O texto sugerido para a resolução das atividades é uma foto de postagem, na qual parte da fonte da letra está muito pequena, dificultando a leitura confortável das informações necessárias para a tarefa proposta.</p>	
<p>Recomendações: Ampliar o tamanho da imagem, a fim de que o texto seja ampliado também.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O volume traz uma atividade, na qual sugere a leitura de uma tirinha para responder questões. O texto verbal possui uma visualização ruim, sobretudo o 1º quadrinho está desfocado.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem da tirinha em estudo, por outra da mesma tirinha, com melhor resolução para a leitura.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O Volume sugere a leitura de partes do perfil de uma pessoa em uma rede social profissional. Porém, o tamanho da fonte do texto a ser lido é muito pequeno, o que dificulta a leitura.</p>	
<p>Recomendações: Ampliar o tamanho da fonte do texto a ser lido.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na ocorrência "prática de pedagógica" não há necessidade da preposição.</p>	
<p>Recomendações: Excluir a preposição "de".</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: Sumário - PARTE 2 Práticas de Leitura e Escrita	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: No item 74 do Sumário do MP, no trecho "trabalho com leitura e escrita", a palavra "escrita" está com grafia inadequada.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se corrigir a grafia da palavra.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: p.17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Apenas "2589815" de jovens e adultos estavam matriculados em programas escolares de EJA naquele ano, em contraste com o número de 2018," o que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "Apenas 2.589.815 de jovens..."</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: Página 95 do MP.	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Reprodução do formulário de cadastramento do MEI sem a devida referência ou indicação do porquê da localidade na página. A indicação é apresentada apenas na reprodução do livro do estudante (p. 153 do MP e MPI, V. II) no recuo da página em "U".</p>	
<p>Recomendações: Referenciar a reprodução do formulário do MEI no MP.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
<p>Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O texto sugerido para a resolução das atividades é uma foto de postagem, na qual parte da fonte da letra está muito pequena, dificultando a leitura confortável das informações necessárias para a tarefa proposta.</p>	
<p>Recomendações: Ampliar o tamanho da imagem, a fim de que o texto seja ampliado também.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O volume traz uma atividade, na qual sugere a leitura de uma tirinha para responder questões. O texto verbal possui uma visualização ruim, sobretudo o 1º quadrinho, o qual está desfocado.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem da tirinha em estudo, por outra da mesma tirinha, com melhor resolução para a leitura.</p>	

Arquivo: IMMP0005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O Volume sugere a leitura de partes do perfil de uma pessoa em uma rede social profissional. Porém, o tamanho da fonte do texto a ser lido é muito pequeno, o que dificulta a leitura.</p>	
<p>Recomendações: Ampliar o tamanho da fonte do texto a ser lido.</p>	

7.2 Falhas pontuais - Livro do/a estudante

Volume: IM LE 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O texto sugerido para a resolução das atividades é uma foto de postagem, na qual parte da fonte da letra está muito pequena, dificultando a leitura confortável das informações necessárias para a tarefa proposta.	
Recomendações: Ampliar o tamanho da imagem, a fim de que o texto seja ampliado também.	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.	
Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume traz uma atividade, na qual sugere a leitura de uma tirinha para responder questões. O texto verbal possui uma visualização ruim, sobretudo o 1º quadrinho está desfocado.	
Recomendações: Substituir a imagem da tirinha em estudo, por outra da mesma tirinha, com melhor resolução para a leitura.	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O Volume sugere a leitura de partes do perfil de uma pessoa em uma rede social profissional. Porém, o tamanho da fonte do texto a ser lido é muito pequeno, o que dificulta a leitura.	
Recomendações: Ampliar o tamanho da fonte do texto a ser lido.	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: P. 132, V2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha na grafia da palavra "emprego".	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "emprego", no trecho: "Entretanto, é a ausência de "empego" que pode afetar bastante" ...	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O texto sugerido para a resolução das atividades é uma foto de postagem, na qual parte da fonte da letra está muito pequena, dificultando a leitura confortável das informações necessárias para a tarefa proposta.	
Recomendações: Ampliar o tamanho da imagem, a fim de que o texto seja ampliado também.	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.	
Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.	

Arquivo: IMLE0005100023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume traz uma atividade, na qual sugere a leitura de uma tirinha para responder questões. O texto verbal possui uma visualização ruim, sobretudo o 1º quadrinho está desfocado.	
Recomendações: Substituir a imagem da tirinha em estudo, por outra da mesma tirinha, com melhor resolução para a leitura.	

Volume: IM LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMLE0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume apresenta na questão nº 4, duas imagens com texto verbal que representam o resultado de buscas na internet cuja fonte está muito pequena.	
Recomendações: Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.	

Arquivo: IMLE0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A passagem apresentada no quadro traz a referência bibliográfica no corpo do texto.	
Recomendações: Inserir o ano da publicação após o nome do autor e deslocar a referência bibliográfica para o canto inferior direito do quadro.	

7.3 Falhas pontuais – Manual do/a professor/a - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Combate ao Bullying" - 00'05" - 02'10"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Combate ao Bullying atende parcialmente os critérios do item. Pois o TILS está próximo do pano de fundo e a iluminação não está adequada, por consequência o vídeo ficou com sombras. Período analisado 00'05" - 02'10"	
Recomendações: Regravar o vídeo ajustando o posicionamento.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Outros
Descrição: O MPI sugere a realização de "atividades extras para os(as) estudantes que possam apresentar dificuldades de leitura e escrita, em acompanhamento paralelo da turma. Tais atividades podem ser solicitadas como tarefa de casa" (MPI, V1, p. 74), mas não mostra procedimentos pedagógicos que orientem o(a) professor(a) sobre o tipo ou o modo como essas atividades podem ser feitas.	
Recomendações: Indicar o tipo de atividade extra sugerida e a forma como ela pode ser realizada.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O volume não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.	
Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.p. 176	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 176	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Embora o MP mostre orientações didáticas aos(as) professores(as), o volume 1 não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.	
Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na ocorrência "prática de pedagógica" não há necessidade da preposição	
Recomendações: Excluir a preposição "de".	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume apresenta na questão nº 4, duas imagens com texto verbal que representam o resultado de buscas na internet cuja fonte está muito pequena.	
Recomendações: Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 197	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na margem em L, o volume sugere o seguinte: Explore com os(as) estudantes o significado dos 52 emoticons do quadro. No entanto, são apresentados 56 emoticons.	
Recomendações: Substituir 52 por 56.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A passagem apresentada no quadro traz a referência bibliográfica no corpo do texto.	
Recomendações: Inserir o ano da publicação após o nome do autor e deslocar a referência bibliográfica para o canto inferior direito do quadro.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem da mulher paratleta [objeto digital], a palavra Crédito está sem o acento agudo na letra "e".	
Recomendações: Inserir o acento agudo na letra "e".	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Nas orientações direcionadas ao(a) professor(a) na margem em L, no trecho: "Infográfico - Apresente aos(às) alunas o objeto digital que a analisa uma gráfico sobre intolerância religiosa" (MPI, V1, p. 138) há falta de concordância de gênero em "aos(às) alunas" e "uma gráfico" e erro na grafia das palavras "analisa" e "religiosa".</p>	
<p>Recomendações: Substituir "alunas" por estudantes. Substituir "uma gráfico" por um gráfico. Substituir "aaanalisa" por analisa. Substituir "reliigiosa" por religiosa.</p>	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na passagem: "Infográfico Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz informações sobre a dengue e a chikungunya.." (MPI, V1, p. 209) há dois pontos finais.</p>	
<p>Recomendações: Suprimir um dos pontos finais, permanecendo apenas um deles.</p>	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: VSupressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Os desafios para a modalidade a inda são enormes. Os últimos dados do Censo Educacional de 2023 demonstram que ainda são "68036330" pessoas acima de 18 anos que não completaram", que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil.</p>	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: P.43,V1.	Tipo de falha: Gabarito
<p>Descrição: Resposta do quesito um, na seção "Para ler imagem"</p>	
<p>Recomendações: Colocar indicação de que se trata de "Resposta pessoal" e/ou, também, apresentar possíveis sugestões de respostas.</p>	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: P.43,V1.	Tipo de falha: Gabarito
<p>Descrição: Resposta da questão cinco, na seção "Para ler imagem"</p>	
<p>Recomendações: Colocar possíveis indicações das respostas esperadas para o quesito.</p>	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gabarito
<p>Descrição: No Capítulo 3 do V1, na questão nº 6, a coleção solicita que os(as) estudantes destaquem elementos do texto para resolver a atividade proposta. Porém, a sugestão de resposta apresentada ao(a) professor(a) mostra um exemplo cujos elementos não aparecem no texto estudado (MP, V1, p. 50).</p>	
<p>Recomendações: Substituir a resposta sugerida por outra cujos elementos aparecem no texto em estudo.</p>	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: No Capítulo 3 do V1, na questão nº 6, a coleção solicita que os(as) estudantes destaquem elementos do texto para resolver a atividade proposta. Porém, a sugestão de resposta apresentada ao(a) professor(a) mostra um exemplo cujos elementos não aparecem no texto estudado (MP, V1, p. 50).	
Recomendações: Substituir a resposta sugerida por outra cujos elementos aparecem no texto em estudo.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Skate - 00'00" até 01'54"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas devido a imagem está muito clara, dificultando a percepção dos sinais na janela da TILSP.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Combate ao Bullying - tempo 00:09	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No tempo 00:09, há problemas no uso da datilografia da palavra Bullying.	
Recomendações: Regravar essa parte do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O volume não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.	
Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura da unidade 4.p. 176	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na passagem: "Infográfico Apresente aos(às) estudantes o objeto digital que traz informações sobre a dengue e a chikungunya.." (MPI, V1, p. 209) há dois pontos finais.	
Recomendações: Suprimir um dos pontos finais, permanecendo apenas um deles.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 176	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Embora o MP mostre orientações didáticas aos(às) professores(as), o volume 1 não apresenta as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.	
Recomendações: Inserir as subseções OBJETIVOS e ESTRATÉGIAS na abertura do capítulo 10.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na ocorrência "prática de pedagógica" não há necessidade da preposição.	
Recomendações: Excluir a preposição "de".	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 197	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na margem em L, o volume sugere o seguinte: Explore com os(as) estudantes o significado dos 52 emoticons do quadro. No entanto, são apresentados 56 emoticons.	
Recomendações: Substituir 52 por 56.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico: Crescimento da população idosa no Brasil está sem indicação da fonte da qual foi retirado.	
Recomendações: Inserir indicação da fonte da qual o infográfico foi retirado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem da mulher paratleta [objeto digital], a palavra Crédito está sem o acento agudo na letra "e".	
Recomendações: Inserir o acento agudo na letra "e".	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: P.37, V1 – Nas orientações ao professor/a no recuo da página em “U”	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha na grafia da palavra “dialeto”	
Recomendações: Grafar a palavra dialeto, no trecho: “Para trabalhar o tópico “Dialeto menos valorizados e preconceito”, com “i” minúsculo após a letra “D”.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: P.43, V1	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Resposta do quesito um, na seção “Para ler imagem”	
Recomendações: Colocar indicação de que se trata de “Resposta pessoal” e/ou, também, apresentar possíveis sugestões de respostas.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Outros
Descrição: O MPI sugere a realização de “atividades extras para os(as) estudantes que possam apresentar dificuldades de leitura e escrita, em acompanhamento paralelo da turma. Tais atividades podem ser solicitadas como tarefa de casa” (MPI, V1, p. 74), mas não mostra procedimentos pedagógicos que orientem o(a) professor(a) sobre o tipo ou o modo como essas atividades podem ser feitas.	
Recomendações: Indicar o tipo de atividade extra sugerida e a forma como ela pode ser realizada.	

Arquivo: HTMP0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Nas orientações direcionadas ao(a) professor(a) na margem em L, no trecho: "Infográfico - Apresente aos(as) alunas o objeto digital que analisa uma gráfico sobre intolerância religiosa" (MPI, V1, p. 138) há falta de concordância de gênero em "aos(as) alunas" e "uma gráfico" e erro na grafia das palavras "analisa" e "religiosa".</p>	
<p>Recomendações: Substituir "alunas" por estudantes. Substituir "uma gráfico" por um gráfico. Substituir "aaanalisa" por analisa. Substituir "reliigiosa" por religiosa.</p>	

Volume: HT MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O volume traz uma atividade, na qual sugere a leitura de uma tirinha para responder questões. O texto verbal possui uma visualização ruim, sobretudo o 1º quadrinho está desfocado.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem da tirinha em estudo, por outra da mesma tirinha, com melhor resolução para a leitura.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: O Volume sugere a leitura de partes do perfil de uma pessoa em uma rede social profissional. Porém, o tamanho da fonte do texto a ser lido é muito pequeno, o que dificulta a leitura.</p>	
<p>Recomendações: Ampliar o tamanho da fonte do texto a ser lido.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.</p>	
<p>Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: O texto sugerido para a resolução das atividades é uma foto de postagem, na qual parte da fonte da letra está muito pequena, dificultando a leitura confortável das informações necessárias para a tarefa proposta.</p>	
<p>Recomendações: Ampliar o tamanho da imagem, a fim de que o texto seja ampliado também.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Apenas "2589815" de jovens e adultos estavam matriculados em programas escolares de EJA naquele ano, em contraste com o número de 2018," o que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "Apenas 2.589.815 de jovens..."</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "em contraste com o número de 2018, "3545988", demonstrando uma queda de um milhão de matrículas em seis anos.", o que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil, exemplo: "em contraste com o número de 2018, 3.545.988, demonstrando uma queda de um milhão de matrículas em seis anos."</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Os desafios para a modalidade ainda são enormes. Os últimos dados do Censo Educacional de 2023 demonstram que ainda são "68036330" pessoas acima de 18 anos que não completaram", que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No volume há dois anúncios publicitários que ferem o Parecer CNE/CEB nº 15/2000. O primeiro tem o foco na empresa (CRESOL) e o segundo no produto (Café Santa Clara). Além de as propagandas estarem explícitas com o nome da cooperativa e com a marca do café, ambas induzem ao serviço da cooperativa assim como ao consumo da marca do café em questão.</p>	
<p>Recomendações: Substituir os anúncios por outros que sejam de empresas fictícias.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No anúncio há o anúncio publicitário de um serviço de diagnóstico por imagem (RADIMAGEM) e a propaganda dessa empresa não agrega intencionalidade pedagógica ao aprendizado do gênero textual anúncio publicitário.</p>	
<p>Recomendações: Substituir o anúncio por outro que seja de uma empresa fictícia.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Página 95 do MPI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Reprodução do formulário de cadastramento do MEI sem a devida referência ou indicação do porquê da localidade na página. A indicação é apresentada apenas na reprodução do livro do estudante (p. 153 do MP e MPI, V. II) no recuo da página em "U".</p>	
<p>Recomendações: Referenciar a reprodução do formulário do MEI no MP.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Sumário - PARTE 2 Práticas de Leitura e Escrita	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: No item 74 do Sumário do MPI, no trecho "trabalho com leitura e escrit", a palavra "escrita" está com grafia inadequada.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se corrigir a grafia da palavra.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 95	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: Reprodução do formulário de cadastramento do MEI sem a devida referência ou indicação do porquê da localidade na página. A indicação é apresentada apenas na reprodução do livro do estudante (p. 153 do MP e MPI, V. II) no recuo da página em "U". Recomendação Referenciar a reprodução do formulário do MEI no MP.</p>	
<p>Recomendações: Referenciar a reprodução do formulário do MEI no MP.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
<p>Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "IA" - 00'47"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo "IA" atende parcialmente às exigências do item. Pois no minuto 00'47" a intérprete faz uma escolha lexical (DOENÇA+ESPALHAR), que denota "transmissão de doenças", e, portanto, não está de acordo com a informação do vídeo ("complicações do paciente").</p>	
<p>Recomendações: Regravar o vídeo.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os lixões no Brasil - 00'00 até 02'01"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Os lixões no Brasil - 00'00 até 02'01" a distância entre a câmera e a TILSP poderia ser menor, já que a intérprete está muito distante, prejudicando a visibilidade dos sinais.	
Recomendações: Realizar ajuste na edição do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: IA - 00'00" até 02'15"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Nomofobia - 00'00" até 01'53"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "Nomofobia" - tempo 01:45,	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No tempo 01:45, há falha no uso da datilologia que dificulta a compreensão.	
Recomendações: Regravar essa parte do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "Nomofobia" - tempo 01'02"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Parcialmente pois no vídeo "Nomofobia", a TILS faz o sinal de "ATIVIDADE ESCOLAR" para atividades físicas, o que gera ambiguidade.	
Recomendações: Regravar essa parte do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: p.17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Os desafios para a modalidade ainda são enormes. Os últimos dados do Censo Educacional de 2023 demonstram que ainda são "68036330" pessoas acima de 18 anos que não completaram", que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: p.17	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Supressão de pontuação e espaçamento em numeração, como se observa em: "Apenas "2589815" de jovens e adultos estavam matriculados em programas escolares de EJA naquele ano, em contraste com o número de 2018," o que pode dificultar a leitura numérica.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se separar com ponto, a cada três dígitos, os numerais inteiros a partir de mil.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
<p>Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.</p>	

Arquivo: HTMP0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p>Descrição: O infográfico: Processo de argumentação não apresenta indicação da fonte da qual foi retirado.</p>	
<p>Recomendações: Inserir indicação da fonte da qual o infográfico foi retirado.</p>	

Volume: IM MP 000 510 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMMPO005100023P260102212000-DESC2.pdf	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: O volume traz infográfico sobre o processo de argumentação sem a indicação de fonte. A coleção mostra apenas o botão interativo de acesso ao referido texto e, no infográfico não aparece referência à sua fonte. Na margem em L o MPI sugere que o(a) professor(a) mostre-o aos(as) estudantes: "Apresente aos(as) estudantes o objeto digital que aborda a temática dos textos argumentativos em língua portuguesa."</p>	
<p>Recomendações: Apresentar o infográfico com a referência da fonte.</p>	

Arquivo: IMMP0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A afirmação de que Rubem Alves ao lado de Paulo Freire foi um dos criadores da Teologia da Libertação não é correta.	
Recomendações: Supressão da afirmação equivocada do texto.	

7.4 Falhas pontuais – Livro do/a estudante - Material digital-interativo

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico: Processo de argumentação não apresenta indicação da fonte da qual foi retirado.	
Recomendações: Inserir indicação da fonte da qual o infográfico foi retirado.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 84).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital sobre a situação dos lixões no Brasil e possíveis soluções.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 156	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O Volume sugere a leitura de partes do perfil de uma pessoa em uma rede social profissional. Porém, o tamanho da fonte do texto a ser lido é muito pequeno, o que dificulta a leitura.	
Recomendações: Ampliar o tamanho da fonte do texto a ser lido.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume traz uma atividade, na qual sugere a leitura de uma tirinha para responder questões. O texto verbal possui uma visualização ruim, sobretudo o 1º quadrinho está desfocado.	
Recomendações: Substituir a imagem da tirinha em estudo, por outra da mesma tirinha, com melhor resolução para a leitura.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O texto sugerido para a resolução das atividades é uma foto de postagem, na qual parte da fonte da letra está muito pequena, dificultando a leitura confortável das informações necessárias para a tarefa proposta.	
Recomendações: Ampliar o tamanho da imagem, a fim de que o texto seja ampliado também.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.	
Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo CARROSSEL DE IMAGENS disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 59).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone CARROSSEL DE IMAGENS para acessar o objeto digital que mostra funcionalidades do site gov.br.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo CARROSSEL DE IMAGENS disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 70).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone CARROSSEL DE IMAGENS para acessar o objeto digital que mostra alojamentos em diversas cidades do Brasil.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 186).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital que discute a questão da IA, Inteligência Artificial.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Nomofobia - 00'00" até 01'53"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: IA - 00'00" até 02'15"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a claridade do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: P.132,V2.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha na grafia da palavra "emprego"	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "emprego", no trecho: "Entretanto, é a ausência de emepgo que pode afetar bastante" ...	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 203).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital que trata a discussão sobre o importante tema da saúde mental.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 74).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que mostra poluição nas margens do rio Pinheiros em São Paulo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 35).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que mostra os recifes de Moreré, na maré baixa, formando piscinas naturais.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Lixões no Brasil - 00'00" até 02'02"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas devido a imagem está muito clara, dificultando a percepção dos sinais na janela da TILSP.	
Recomendações: Ajustar a clareza do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Nomofobia" - 01'01"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente às exigências do item. Pois no minuto 01'01" a intérprete faz uma escolha lexical (ATIVIDADES) que semanticamente se refere às atividades escolares ou tarefas, ao invés das atividades físicas com o abordado no vídeo.	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico: Processo de argumentação não apresenta indicação da fonte da qual foi retirado.	
Recomendações: Inserir indicação da fonte da qual o infográfico foi retirado.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Publicidade
Descrição: O volume traz imagem de cartaz com a palavra NAO sem o sinal til, ao abordar a questão do desenvolvimento sustentável, sem apresentar uma contextualização dessa ocorrência (LE, V2, p. 64). Tendo em vista que não é abordada a questão da ortografia nesta ocasião, a ocorrência pode induzir os(as) estudantes ao erro.	
Recomendações: Substituir a imagem apresentada por outra que não apresente erros ortográficos/gramaticais.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Lixões no Brasil" - 00'26" - 00'32"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios do edital devido às omissões de conteúdo, o que com promete a equivalência linguística do material. No trecho 00'26" - 00'32", por exemplo, onde o vídeo menciona "O lixo armazenado nesse espaço contribui para a poluição do solo, da água e do ar", a intérprete usa apenas os sinais de SOLO+ÁGUA+AR. Tal simplificação não alcança o conteúdo conceitualmente original.</p>	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "IA" - 00'47"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo "IA" atende parcialmente às exigências do item. Pois no minuto 00'47" a intérprete faz uma escolha lexical (DOENÇA+ESPALHAR), que denota "transmissão de doenças", e, portanto, não está de acordo com a informação do vídeo ("complicações do paciente").</p>	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Nomofobia" - 01'45"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente aos critérios do item, pois no minuto 01'45" a intérprete faz a datilografia da palavra "nomofobia" de forma incorreta.</p>	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Nomofobia" - 00'21"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p>Descrição: O vídeo "Nomofobia" atende parcialmente os critérios do item. Pois no minuto 00'21" a mão da intérprete sai do enquadramento.</p>	
Recomendações: Ajustar a edição da janela de Libras.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Lixões no Brasil" - 00'05" - 02'03"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p>Descrição: O vídeo "Lixões no Brasil" atende parcialmente aos critérios do item, pois o vídeo possui baixa qualidade de imagem. Período analisado: 00'05" - 02'03"</p>	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os lixões no Brasil - 00'00 até 02'01"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
<p>Descrição: Os lixões no Brasil - 00'00 até 02'01" a distância entre a câmera e a TILSP poderia ser menor, já que a intérprete está muito distante, prejudicando a visibilidade dos sinais.</p>	
Recomendações: Realizar ajuste na edição do vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: P.132, V2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha na grafia da palavra "emprego"	
Recomendações: Corrigir a grafia da palavra "emprego", no trecho: "Entretanto, é a ausência de empego que pode afetar bastante" ...	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 177	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo INFOGRÁFICO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 177).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone INFOGRÁFICO para acessar o objeto digital que aborda a temática dos textos argumentativos em língua portuguesa.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 132	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo INFOGRÁFICO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 132).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone INFOGRÁFICO para acessar o objeto digital que aborda o tema do desemprego no Brasil.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 202	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 202).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que tem como tema o gênero textual cordel.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 38).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que traz reflexões sobre a demarcação de terras indígenas.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 74).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que mostra poluição nas margens do rio Pinheiros em São Paulo.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 35).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que mostra os recifes de Moreré, na maré baixa, formando piscinas naturais.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 203).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital que traz a discussão sobre o importante tema da saúde mental.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 186).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital que discute a questão da IA, Inteligência Artificial.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V2, p. 84).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital sobre a situação dos lixões no Brasil e possíveis soluções.	

Arquivo: HTLE0005100023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: No vídeo "Nomofobia" - tempo 01'02"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Parcialmente pois no vídeo "Nomofobia", a TILS faz o sinal de "ATIVIDADE ESCOLAR" para atividades físicas, o que gera ambiguidade.	
Recomendações: Regravar essa parte do vídeo.	

Volume: HT LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 29).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital com o t em a skate como manifestação de identidade coletiva.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem da mulher paratleta [objeto digital], a palavra Crédito está sem o acento agudo na letra "e".	
Recomendações: Inserir o acento agudo na letra "e".	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A passagem apresentada no quadro traz a referência bibliográfica no corpo do texto.	
Recomendações: Inserir o ano da publicação após o nome do autor e deslocar a referência bibliográfica para o canto inferior direito do quadro.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 113	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O volume apresenta na questão nº 4, duas imagens com texto verbal que representam o resultado de buscas na internet cuja fonte está muito pequena.	
Recomendações: Tendo em vista que os(as) estudantes deverão fazer a leitura dos textos que aparecem na atividade, deve-se ampliar o tamanho das imagens.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo CARROSSEL DE IMAGENS disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 133).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone CARROSSEL DE IMAGENS para acessar o objeto digital que traz imagens do Festival de Música Popular Brasileira de 1967.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 193).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital que traz discussões sobre o bullying.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 112	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo CARROSSEL DE IMAGENS disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 112).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone CARROSSEL DE IMAGENS para acessar o objeto digital que traz imagens da Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas devido a imagem está muito clara, dificultando a percepção dos sinais na janela da TILSP.	
Recomendações: Ajustar a clareza do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Skate - 00'00" até 01'54"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a clareza do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Combate ao Bullying - 00'00" até 02'11"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende com ressalvas, pois a janela do TILS está excessivamente clara, o que compromete a qualidade da imagem.	
Recomendações: Ajustar a clareza do vídeo na edição.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 151).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que discorre sobre o voto feminino no Brasil e no mundo.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 133).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que discorre sobre os festivais da canção da TV Record.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 33).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que aborda uma conversa entre Daniel Munduruku e o pajé, seu avô, sobre a importância dos conhecimentos ancestrais.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 111).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que retrata uma pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 64).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que retrata uma imagem de artesanato brasileiro.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 29).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que mostra a jovem skatista Rayssa Leal, medalha de prata nas Olimpíadas de Tóquio, em 2021, realizando manobra com o skate.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 117	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo CARROSSEL DE IMAGENS disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 117).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone CARROSSEL DE IMAGENS para acessar o objeto digital que mostra atuação parlamentar de uma importante liderança indígena.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo INFOGRÁFICO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 82).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone INFOGRÁFICO para acessar o objeto digital que retrata o crescimento da população idosa no Brasil ao longo do tempo.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem da mulher paratleta [objeto digital], a palavra Crédito está sem o acento agudo na letra "e".	
Recomendações: Inserir o acento agudo na letra "e".	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A passagem apresentada no quadro traz a referência bibliográfica no corpo do texto.	
Recomendações: Inserir o ano da publicação após o nome do autor e deslocar a referência bibliográfica para o canto inferior direito do quadro.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Skate" - 00'05" - 01'54"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Skate atende parcialmente os critérios do item. Pois o TILS está próximo do pano de fundo e a iluminação não está adequada, por consequência o vídeo ficou com sombras. Período analisado: 00'05" - 01'54"	
Recomendações: Regravar o vídeo ajustando o posicionamento.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Combate ao Bullying" - 00'05" - 02'10"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Combate ao Bullying atende parcialmente os critérios do item. Pois o TILS está próximo do pano de fundo e a iluminação não está adequada, por consequência o vídeo ficou com sombras. Período analisado 00'05" - 02'10"	
Recomendações: Regravar o vídeo ajustando o posicionamento.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Combate ao Bullying - tempo 00:09	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No tempo 00:09, há problemas no uso da datilografia da palavra Bullying.	
Recomendações: Regravar essa parte do vídeo.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O infográfico exposto por meio do ícone interativo INFOGRÁFICO não apresenta fonte bibliográfica.	
Recomendações: Inserir fonte bibliográfica referente ao objeto digital apresentado.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 33).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que aborda uma conversa entre Daniel Munduruku e o pajé, seu avô, sobre a importância dos conhecimentos ancestrais.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo INFOGRÁFICO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 209).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone INFOGRÁFICO para acessar o objeto digital que traz informações sobre a dengue e a chikungunya.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 138	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo INFOGRÁFICO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 138).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone INFOGRÁFICO para acessar o objeto digital que analisa um gráfico sobre intolerância religiosa.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 151).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que discorre sobre o voto feminino no Brasil e no mundo.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo PODCAST disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 133).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone PODCAST para acessar o objeto digital que discorre sobre os festivais da canção da TV Record.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 29).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital com o tema skate como manifestação de identidade coletiva.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 111).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que retrata uma pessoa com deficiência.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 64).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que traz uma imagem de artesanato brasileiro.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo IMAGEM disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 29).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone IMAGEM para acessar o objeto digital que mostra a jovem skatista Rayssa Leal, medalha de prata nas Olimpíadas de Tóquio, em 2021, realizando manobra com o skate.	

Arquivo: HTLE0005090023P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O ícone interativo VÍDEO disposto no LEI não possui comando de acesso e indicação do que se trata no objeto digital em questão (LEI, V1, p. 193).	
Recomendações: Inserir um comando no LEI como, por exemplo: Clique no ícone VÍDEO para acessar o objeto digital que traz discussões sobre o bullying.	

Volume: IM LE 000 509 - 0023 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMLE0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 193	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O objeto digital relacionado à temática abordada, não dispõe de orientações didáticas, para além de assistir ao vídeo. A coleção não problematiza o conteúdo apresentado pelo meio digital interativo, deixando sob a responsabilidade do(a) professor(a) articulá-lo à versão impressa do material para a expansão dos conhecimentos trabalhados.	
Recomendações: Há a necessidade de uma articulação entre o MP e o MPI, no sentido de orientar o professor sobre o conteúdo digital interativo e as possibilidades de expansão dos conhecimentos trabalhados.	

Arquivo: IMLE0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 135	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O cartaz sobre o documentário Emicida Amarelo, com destaque à plataforma de streaming Netflix.	
Recomendações: Recomenda-se a retirada da publicidade, tendo em vista que, pela natureza das perguntas, caberia inúmeras outras marcas, e não interferiria no objeto de ensino.	

Arquivo: IMLE0005090023P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 201 e 202	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A coleção didática, ao abordar o estudo sobre fala e escrita, carece de apresentar reflexões que demonstrem as similitudes e distinções entre gêneros orais e escritos.	
Recomendações: Apresentar reflexões que demonstrem as similitudes entre gêneros orais e escritos.	

Bloco 9 - Parecer- Práticas de leitura e escrita

9.1 Parecer

9.1 Parecer

9.1 Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Coleção aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, dispostas no bloco 7.

Assinado por **MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2024 - 20:02.

Assinado por **FABRINI KATRINE DA SILVA BILRO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2024 - 20:20.