Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0019 P26 01 02 216 000
Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)
Área do conhecimento: Práticas em Língua Estrangeira (Inglês)
Componente: Nenhuma
Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês
- Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa
- Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

---

Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que oferece condições de desenvolvimento de conhecimento tácito, para transformá-lo em conhecimento científico por estudantes com diferentes perfis da EJA. Por meio de propostas pedagógicas calcadas no contexto desses/as estudantes, a coleção apresenta propostas de atividades e textos que dão condições de desenvolvimento do conhecimento tácito do estudante e conhecimento científico, ou seja, a coleção, em seu formato teórico metodológico, traz propostas de práticas baseadas em situações que valorizam a experiência de vida dos/as estudantes enviesadas por aspectos da língua inglesa presentes no dia a dia, como no LE, V1, p. 22-23, Task 1, pela abertura ao longo da Task 1 na qual há atividades de leitura que trazem imagens de placas de rua contendo palavras em inglês já incorporadas ao repertório brasileiro. Outro exemplo se dá no LE, V1, p. 168, Reading, ao apresentar um texto sobre como surgiu a jornada de trabalho de 40 horas semanais. No LE, V1, p. 168, Before Reading, os/as estudantes são indagados se sabem quantas horas por dia as pessoas podem trabalhar por lei no Brasil, e se sabem se os limites de jornada diária de trabalho em outros países são iguais aos do Brasil. Essa proposta conjuga o conhecimento sobre o mundo do trabalho que muitos estudantes da EJA já estão familiarizados.

1.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção, no conjunto de textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada. A partir da concepção metodológica do tema gerador de Paulo Freire e da abordagem TBL – Task Based Learning orientada por princípios, a coleção traz como proposta o trabalho da língua estrangeira por tarefas, as quais são definidas a partir de temas geradores da abordagem Freireana. Os temas que orientam a coleção são: Identidade e Cultura, Saúde e Bem-Estar, Tecnologia e Segurança Digital, Ambiente e sustentabilidade, e Mundo do Trabalho. Além dos temas geradores, as unidades dos volumes são organizadas por Contexto. Como exemplo, cita-se o Volume 1, dentro do Contexto Estudar inglês hoje, o tema gerador é Identidade e cultura, o que embasa as discussões das unidades 1 a 4 intituladas: Por que estudar inglês?, O que é falar inglês?, Que inglês falamos?, e Falando com o mundo. Como exemplo de texto e atividades, pode-se citar a atividade de leitura de um mapa mundi de países falantes de inglês conforme, LE, V1, p. 40, Reading, e a proposta de produção oral de apresentação apoiada por elementos visuais sobre um país falante de língua inglesa ao solicitar, no LE, V1, p. 45, Speak, que os/as estudantes façam uma pesquisa e apresentação sobre o inglês falado em um país de língua inglesa não hegemônico, uma vez que os/as estudantes aprenderam como a língua inglesa está presente no mundo e como ela varia de um lugar para o outro. Essas duas atividades estão interligadas, o que demonstra que a apropriação do conhecimento é feita de forma sistematizada.

1.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos com o intuito de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em sua totalidade. A coleção demonstra preocupação com a contextualização por meio de boxes e textos introdutórios para as seções de cada unidade. Os conhecimentos, por sua vez, também mostram-se articulados ao integrar a temática da unidade com os gêneros trabalhados e as produções em língua inglesa. No LE, V2, p. 198-199, Task 12, a contextualização da unidade encoraja os estudantes a buscar o desenvolvimento pessoal e profissional, argumentando que a busca pelo desenvolvimento pessoal e profissional através dos estudos é essencial, especialmente na vida adulta, além de que o aprendizado do inglês amplia horizontes, abre novas oportunidades e permite o acesso a diferentes realidades. Dentro desse contexto, no LE, V2, p. 205, Write, trabalha-se o tempo verbal futuro, o/a estudante é exposto a trechos de música e a proposta de escrita é a criação de um vision board sobre si, mais especificamente "sobre sua trajetória na EJA e sua visão sobre o futuro a partir de agora". Diante dos exemplos elencados, constata-se que a coleção busca o desenvolvimento integral dos estudantes ao assegurar contextualização e articulação entre os conhecimentos.

1.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes para além do seu desenvolvimento intelectual de forma explícita. Essas dimensões apresentam-se integradas tanto às propostas de atividades da coleção quanto nas orientações pedagógicas do MP. Identifica-se no LE, V2, p. 141, Listen, uma proposta de compreensão oral em que se consideram questões de ordem social e cultural ao tratar de situações de violência de gênero, sob um texto introdutório que antecipa que a violência é uma questão social e cultural que é perpetuada por atitudes inconscientes, como uso termos pejorativos e comentários preconceituosos, transmitidos de geração em geração. Outro exemplo se dá no LE, V2, p. 118, Task 7, na unidade cujo foco é a arte e uma das propostas de produção oral e escrita é a criação de uma obra de arte e sua apresentação, que perpassa a dimensão emocional, histórica, social e cultural dos estudantes, conforme explícito nas orientações didáticas. A dimensão da saúde mental é encontrada no LE, V1, p. 118, Task 7, em que a saúde física é tratada como uma das dimensões do bem-estar, e deve ser percebida de forma integrada à saúde mental, como se identifica na introdução da seção Listen. Diante dos exemplos apresentados, considera-se que a coleção integra as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes ao seu conteúdo.

1.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção considera as culturas juvenis e as especificidades da adultez e da velhice ao apresentar variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita. Identifica-se apresentação do conteúdo de forma variada e que contempla as diferentes faixas etárias. Por exemplo, o LE, V1, p. 86-87, Task 5, apresenta as diferentes formações familiares e seus papéis sociais, para isso a coleção usa fotos antigas e atuais, considerando, assim, as especificidades da juventude, da adultez e da velhice. O LE, V1, p. 88, atividade 1 solicita que o/a estudante discuta sobre os modelos familiares com os quais já conviveu e contrapõe ao modelo de uma família estadunidense, contemplando, assim, todas as faixas etárias. Mais adiante nessa mesma unidade, no LE, V1, p.92, atividades 1 e 2, consta uma atividade de leitura de uma tirinha com perguntas a serem respondidas a respeito de convivência familiar, em que duas gerações são retratadas, de forma que a atividade lida de maneira explícita com as diferentes especificidades geracionais. Em outro momento, no LE, V1, p. 104-105, atividade 1-4, verifica-se que a coleção propõe uma discussão sobre a importância de se viver em comunidade em contraposição ao individualismo e ao isolamento social, cuja temática, proposta de atividade e de gênero textual, artigo da Internet, alcança todas as faixas etárias. Por fim, identifica-se que a temática da unidade 7, no LE, V1, p. 128-129, atividade 3, ao falar sobre saúde, também atinge desde a cultura juvenil até a velhice, pois uma das atividades de leitura apresenta uma proposta interdisciplinar com a área de Educação Física. As imagens de uma das atividades contemplam todas as faixas etárias, demonstrando que atividades físicas podem ser praticadas por todas as pessoas. Diante dos exemplos elencados, demonstra-se que a coleção apresenta variadas formas de aprendizagem, contemplando todas as faixas etárias em suas propostas.

1.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Teoria e prática mostram-se articuladas pela coleção de maneira que possibilitam a aplicação dos conhecimentos aprendidos na vida cotidiana. Um dos objetivos declarados pela coleção, conforme MP, V1, p. VII é “oferecer conteúdos atualizados que sejam favoráveis ao desenvolvimento de competências transformadoras do cotidiano dos estudantes”. Dessa maneira, identificam-se propostas de atividades e de textos que demandam uma atitude reflexiva e crítica no uso da língua inglesa no cotidiano. Entre elas, destaca-se a sensibilização da unidade 1, conforme o LE, V1, p. 23, cujos textos fotográficos com exemplos de uso da língua inglesa no Brasil são questionados acerca da presença de palavras em inglês no cotidiano brasileiro, apesar de o português ser a língua oficial, levantando o questionamento do porquê o uso de termos em inglês diariamente. Esse texto é seguido de atividade, no LE, V1, p. 23, atividade 1, em que o estudante precisa identificar o uso do inglês em sua rotina. No LE, V2, p. 54-55, verifica-se a proposição de uma reflexão a respeito de como problemas humanitários afetam o cotidiano de todos a partir de atividades em que o estudante é convidado a conhecer imigrantes refugiados por meio de seus relatos. Dessa forma, verifica-se que a coleção encoraja a aplicabilidade dos conhecimentos aprendidos.

1.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção é organizada para permitir uma progressão de aprendizagem que garante a flexibilização e a articulação no seu uso em reposta a necessidades de aprendizagens reais. O MP dispõe de um quadro programático em que se verifica a disposição de conteúdos progressivamente, conforme MP, V1 e V2, p. XLIX-L. Contudo, a abordagem por tarefas imprime flexibilidade no trabalho pedagógico. Por exemplo, no LE, V1, p. 122, atividade 1-2, identifica-se que o vídeo 9 sobre Emoções e saúde mental aborda a expressão de emoções em língua inglesa usando o verbo to be e vocabulário sobre estados emocionais. Ao fazê-lo, a atividade presente no LE, V1, p. 122, atividade 1-2 retoma o verbo to be tanto em uso, quanto em explicação sistemática, haja vista que este tópico gramatical já havia sido abordado no LE, V1, p. 34-35, Focus on Language. Embora o foco gramatical da unidade seja o Presente Simples, a unidade não se limita a esse tópico, oferecendo essa atividade como uma alternativa de revisão a um conteúdo que consta na primeira unidade do volume. Ao professor, garante-se a flexibilidade em usá-la ou não, a depender da necessidade dos estudantes ao tentarem se expressar como se sentem usando o verbo to be. As orientações didáticas do MP expandem as possibilidades de trabalho pedagógico com o vídeo ao sugerir um podcast sobre como o inglês pode melhorar a saúde os aprendizes, o qual pode ser usado em outros momentos, conforme MP, V1, p. 123, Objetos educacionais digitais. A coleção possibilita a práxis pedagógica por meio de atividades de natureza progressiva, articulando aspectos teóricos e práticos ao longo das seções, dado que no LE, V1, p. 31-33, Task, propõe, como atividade de escrita, a elaboração de um mapa mental, conteúdo previamente abordado no LE, V1, p. 28-30, Read. A atividade de escrita presente no LE, V1, p. 31-33, Task, demanda a elaboração de um mapa mental com base nos aspectos teórico-metodológicos expostos em seções prévias, culminado em ações didático-pedagógicas que demandam planejamento e diálogo.

1.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada unidade da coleção. Esses objetos de conhecimentos são disponibilizados pela coleção por meio de objetivos em boxe destacado em amarelo e texto curto no início de cada unidade. Identifica-se, por exemplo, o LE, V1, p. 70, em que se propõe a trabalhar com leitura de um infográfico, além da compreensão oral de uma videoaula. No LE, V2, p. 86, verifica-se a proposta de aprendizado de conteúdo gramatical sobre a utilização de adjetivos comparativos e superlativos, além do tempo verbal futuro. Além disso, constata-se o uso de texto curto, no início de cada unidade, visando explicitar conteúdo e temas transversais a serem trabalhados na unidade, como, o texto inicial da unidade 6, no LE, V1, p. 103, o qual descreve que ao longo da unidade, os/as estudantes poderão refletir sobre a importância das comunidades e criarão, com os colegas, um plano de ação comunitária focado nas necessidades locais. Esses exemplos demonstram que a coleção disponibiliza boxe e texto em cada início de capítulo, evidenciando que a coleção indica os objetos de conhecimento que serão trabalhados em cada unidade da coleção.

1.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da EJA. Essa articulação está refletida na escolha dos temas e nas propostas de prática pedagógica da coleção, as quais são calcadas no contexto e na sua problematização do estudante da EJA. A coleção traz propostas pedagógicas que levam o aprendiz a refletir e agir sobre seu contexto, por meio de atitudes coletivas, como a construção de um plano de ação comunitário a partir de um problema enfrentado por sua comunidade, conforme o LE, V1, p. 110-111, Writing, atividades 2a e 2b. A coleção possibilita o desenvolvimento de competências comunicativas, bem como o contato com diferentes culturas e perspectivas de mundo, oferecendo ao/à estudante práticas funcionais voltadas para a expressão oral e escrita, como no LE, V2, p. 20-21, Speak, em que os/as estudantes são convidados/as a compartilharem experiências leitoras. A diretriz educacional que versa sobre o desenvolvimento da compreensão oral e escrita pode ser ilustrada pela no LE, V2, p. 88-91, Read, Task 5, cuja proposta versa sobre a interpretação e a discussão acerca da influência do mundo digital-conectado na vida dos/as estudantes .

1.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e esses são apresentados de forma interdisciplinar. Identifica-se que a coleção aborda temáticas transversais e, através delas, trabalham-se gêneros textuais e conteúdos linguísticos cujas complexidades das tarefas são gradualmente demandadas. Como exemplo, é possível citar a abordagem da cultura indígena no Brasil e em países anglófonos feita pela coleção, que as conectada com a internet de forma que as vozes indígenas possam ser ouvidas, integrando letramento digital dos blogues e vlogs, cultura dos povos originários e a língua inglesa. No LE, V2, p. 40-41, atividades 3, 4 e 5, os/as estudantes são convidados a ler e a interpretar um texto sobre os povos originários da América do Norte. Em seguida, no LE, V2, p. 41, Language Spot, apresenta-se conteúdo gramatical sobre pronomes relativos que foi extraído do texto já trabalhado. Mais adiante, no LE, V2, p. 45, atividade 5, solicita-se que os estudantes criem um vlog usando frases simples no presente e os pronomes relativos aprendidos. Por fim, no LE, V2, p. 48-49, atividades 1, 2, 3 e 4, Conexões, a unidade propõe um trabalho interdisciplinar sobre racismo ambiental com o professor de Geografia, sugerindo um trabalho de pesquisa e visita a uma comunidade indígena após a leitura, interpretação e discussão de dois textos em língua inglesa. Diante dos exemplos elencados, verifica-se que a coleção possui coerência e trabalha os conteúdos com concatenação e progressão de forma interdisciplinar.

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermidiática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 6.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem dialógica, intermidiática e interativa que é acessível aos estudantes e professores. Essa linguagem dialógica, intermidiática e interativa da coleção é verificada pela variedade de textos, autores e tipos de mídia que compõem os volumes, por meio de fotos, infográficos, textos verbais, links, tirinhas, além de ícones clicáveis. Como exemplo, é possível citar as fotografias, textos imagéticos que integram a reflexão introdutória sobre imigração no LE, V2, p. 54-55, Task 3, indagando, nas perguntas motivadoras, o que as imagens apresentadas têm em comum. Na mesma unidade, no LE, V2, p. 56-57; 59, há um texto verbal, um conto literário, além de um verbete de um glossário sobre o termo migração, os quais dialogam com os relatos dos imigrantes do áudio 4 no LEI, V2, p. 60, Listening, atividade 3 e com textos musicais presentes na atividade de autoavaliação, LEI, V2, p. 66, atividade 1. Ao integrar diferentes perspectivas sobre a imigração, usar texto literário, fotográfico e musical constata-se que a coleção apresenta linguagem dialógica, intermidiática e interativa.

1.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda a coleção. Ao tratar das variantes do inglês americano e britânico, "neighborhood" e "neighbourhood", a coleção apresenta uma visão atualizada sobre o tópico de variação linguística e comunicabilidade transnacional: "Se julgar pertinente, chamar a atenção dos estudantes para a palavra 'neighbourhoods' no texto, explicando que ela está escrita na grafia da variação britânica. Na variação dos Estados Unidos, a grafia usada é 'neighborhoods'. Enfatizar que não há certo ou errado em relação à grafia escolhida, pois nenhuma variedade linguística se sobrepõe a outra. O foco principal da coleção é no desenvolvimento de habilidades comunicacionais translocais, ligadas ao pertencimento e ao engajamento social." em MP, V1, p. 105, Resposta 4. Observa-se, também, uso de abordagem indutiva e descoberta das regras gramaticais, ao invés de apresentação de regras e subsequente aplicação, como no LE, V2, p. 68, Going Further, atividade 5, na apresentação das regras para formação dos adjetivos comparativos. Dessa forma, conclui-se que a coleção apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados.

1.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalham com o ensino da argumentação e da inferência, de forma que permite a identificação de falácias. A coleção apresenta proposta pedagógica de trabalho linguístico com elementos de argumentação, como os conectores que imprimem coerência e coesão ao texto, além de auxiliar os alunos a realizar checagem de fatos. Após a leitura de um artigo científico, no LE, V2, p. 172, Reading, trabalham-se conectores, elementos que dão coesão ao texto argumentativo e também a inferência de expressões frasais, como turns out e focused on, conforme o LE, V2, p. 174, Language Spot. Como atividade de pós-leitura, a coleção apresenta proposta de atividade de checagem de fatos, contribuindo para a identificação de falácias: "6. b. Qual é o significado e qual é a importância do selo 'Fact checked by'?", conforme o LE, V2, p. 174, atividade 6b. O MP corrobora essa proposta de identificação de falácias ao recomendar como resposta, no MP, V2, p. 173, atividade 6b, a orientação: "b) O selo de um verificador de fatos garante mais chances de precisão e a confiabilidade das informações apresentadas. Especialmente nesse campo, é imprescindível evitar a disseminação de informações falsas ou imprecisas. Conversar com a turma sobre a importância da ferramenta de verificação de fatos para combater fake news.". Em termos de inferência, a coleção apresenta, no LE, V1, p. 57, atividade 7, uma pergunta que demanda que os/as estudantes respondam o que pode ser inferido do texto presente no LE, V1, p. 56-57, Text 2. Diante dos exemplos apresentados, verifica-se que a coleção disponibiliza estratégias pedagógicas de trabalho com a argumentação e a inferência, além da identificação de falácias por meio da checagem de fatos.

1.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção proporciona situações de aprendizagem em que se articulam o saber tácito e o saber científico. Utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem, identifica-se que a coleção dispõe de propostas de atividade que exploram o saber tácito e o saber científico. Como exemplo, cita-se o LE, V1, p. 78, Writing, na proposta de escrita de uma postagem em um fórum online, em que se explica a atividade detalhadamente, as características do gênero e como o texto deve ser escrito e há um conhecimento não-explícito na proposta que corresponde ao saber tácito sobre o gênero fórum on-line. Outro exemplo em que coleção aborda assuntos que possibilitam aos/às estudantes exercitarem as suas capacidades de relacionar seus conhecimentos prévios ao dinamismo científico do mundo moderno se dá ao abordar um tema relativamente recente, popularizado no Brasil, como o Afrofuturismo, é abordado em uma atividade de compreensão leitora presente no LE, V2, p. 72-73, Read, Task 4, baseada em um texto que possibilita uma discussão sobre racismo por meio de um gênero literário popular, o conto, no qual diferentes tipos de discriminação são citados auxiliando no entendimento dos/as estudantes acerca do tema. O texto é acompanhado por um hiperlink em suas referências, que os/as leva a uma página de uma revista eletrônica intitulada Lightspeed, na qual o teor ficcionista do conceito pode ser explorado e aprofundado.

1.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas por meio da apresentação de informações precisas e claras. Sobre o trabalho não remunerado das mulheres, por exemplo, a coleção apresenta, no LE, V1, p. 136, atividade 3, uma atividade de interpretação de leitura, com fonte e dados sobre o assunto em formato de infográfico solicitando que os/as estudantes verifiquem qual a veracidade das proposições levando o conteúdo do texto em consideração. Com relação aos tópicos gramático-lexicais, a coleção apresenta conceitos de forma clara e precisa e de forma indutiva, conforme o LE, V2, p. 174, Language Spot, na apresentação de conectores para uma atividade de debate, que menciona que a coerência e coesão na escrita e fala podem ser alcançadas por meio de conectores e estruturas, variando conforme o gênero textual, o público-alvo e o propósito da comunicação. Diante desses argumentos, observa-se que a coleção não tem erros, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas.

1.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção proporciona uma aprendizagem pautada na interação, na liberdade criativa e no trabalho colaborativo em sala de aula, possibilitando que os/as estudantes se expressem de forma efetiva. Posto isso, o LE, V2 p. 88-90, Read, Task 5 traz uma Atividade interativa que possibilita discussões em torno do contraste entre aspectos do mundo on-line e do mundo off-line, possibilitando, assim, o engajamento dos/as estudantes por meio da leitura de um texto que retrata o impacto da internet em nosso cotidiano. Nessa atividade, os/as estudantes são convidados/as a exporem sua relação diária comum com o mundo virtual, por meio de discussões acerca dos seus objetivos de uso de ferramentas digitais. A atividade recebe o apoio da Seção Language Spot, no LE, V2 p. 89, Task 5, contendo explicações sobre a forma comparativa e a forma superlativa dos adjetivos, uma vez que os/as estudantes devem fazer uso de adjetivações ao divulgarem suas preferências de uso. O final da atividade, no LE, V2 p. 90, After Reading, Task 5, culmina na proposta de uma discussão acerca da percepção dos/as estudantes relativos aos problemas a serem superados no contexto digital. Um exemplo que materializa a troca de ideias e criatividade se dá no LE, V1, p. 175, atividades 4, 5, 6, ao propor que os/as estudantes realizem um debate acerca da produção escrita de uma linha de tempo sobre a conquista de direitos trabalhistas, intimamente ligado às realidades presentes na EJA.

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção observa parcialmente as regras ortográficas e gramaticais das línguas inglesa e portuguesa, uma vez que apresenta falta de crase que se repete nos dois volumes do LE e do MP: "A respeito dele, responda as atividades a seguir." conforme LE, V2, p. 19, atividade 8; erros de grafia na língua inglesa, como o uso de letra maiúscula sem critério: "What's your Nationality?", no LE, V1, p. 90, atividade 2, "Read the table with the different forms of the verb to be. I Am, Was, (...) ", no LE, V1, p. 163, Going Further; grafia errônea da forma passado do verbo "hear" em inglês: "Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and hear." conforme LE, V2, p. 41. Há ainda um problema de coesão na referenciação do pronome oblíquo no trecho seguinte, uma vez que o/a estudante é convidado a responder às perguntas (e não aos critérios) que constam abaixo dos critérios elencados: "Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda-os no caderno." no LE, V2, p. 146, atividade 4.

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional. A coleção segue um padrão no qual as Unidades são organizadas funcionalmente em Seções e Subseções enviesadas coerentemente por sua proposta temática, o que possibilita a percepção dos agentes de sala de aula no que diz respeito à abertura, ao desenvolvimento e ao encerramento de cada unidade. Dito isso, para ilustrar a Unidade Task 8, observada em LE, V1, p. 134-149, Task 8, coerentemente com sua proposta temática materializada já no título Cuidar e ser cuidado, inicia-se com uma atividade na qual os/as estudantes devem observar e discutir uma série de imagens retratando situações que envolvem algum tipo de cuidado comum às situações do fluxo da vida cotidiana. As atividades continuam na Seção Pre-task, LE, V1, p. 134-135, Pre-task, com a proposta de uma atividade de leitura e discussão sobre a desigualdade alarmante entre a atuação de pessoas do gênero masculino e pessoas do gênero feminino no contexto das tarefas domésticas. Em seguida, a seção voltada para a prática da compreensão oral, LE, V1, p. 138-139, Listen oferece uma atividade que propõe um debate sobre o trabalho do profissional da área de saúde no Reino Unido. A atividade seguinte, contemplando a prática de escrita na seção Task, conforme LE, V1, p. 140-141, Write, propõe que os/as estudantes elaborem um infográfico sobre profissões de cuidado na realidade brasileira, com base nas discussões realizadas nas seções prévias. A unidade é finalizada com a Seção Focus On Language, LE, V1, p. 146-149, na qual a prática se volta para aspectos gramaticais, especificamente sobre o uso do verbo modal can para habilidade e possibilidade, seguido de uma atividade voltada para a construção de repertório vocabular acerca do tópico profissões. Essa mesma organização clara, coerente e funcional se reproduz ao longo de toda a coleção.

1.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à educação de Jovens e Adultos. O desenho da letra da coleção pode ser apontado como uma letra não serifada, de tamanhos diversos, com espaçamento entre letras, palavras e linhas adequado ao público da EJA. O formato, dimensões e disposição dos textos na página demonstram limpeza gráfica e, portanto, garante mais conforto à leitura. As etapas das atividades, títulos e subtítulos são destacados com cores diferentes e tamanhos maiores da fonte. O texto principal é redigido em preto, podendo conter destaques em negrito ou itálico, sendo que prevalece a cor laranja para destaques em cor diferente do texto principal. Como exemplo, cita-se uma página que contém uma proposta de atividade de produção escrita, em que as atividades de 4 a 5 são mais destacadas em negrito e, entre um exercício e outro, há espaço duplo. Identifica-se uso de negrito para destacar a seção After Writing além de endentação de parágrafos no tópico Prepare em destaque na cor laranja. Identifica-se espaçamento duplo entre os tópicos da segunda atividade, conforme LE, V1, p. 175. O uso de boxes e quadros também contribuem para a legibilidade gráfica adequada à EJA. Mesmo com letra em tamanho menor, a coleção dá destaque a conteúdos importantes por meio dos boxes e quadros, cujo exemplo mostra que as palavras do áudio a serem distribuídas nas alternativas são limitadas por uma linha amarela. Além disso, os boxes Language Spot e Saiba mais enquadram textos cuja importância é sinalizada graficamente por meio dos destaques e texto em espaçamento simples, conforme LE, V2, p. 108.

1.4.3. A coleção apresenta em preto o texto principal, assegurada a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O texto principal da coleção é grafado principalmente em preto, assegurando a legibilidade, porém, há alguns termos do glossário que recebem destaque na cor laranja. Como exemplo, cita-se uma página com diferentes tarefas, Write, Before Writing, Saiba mais, Writing, cujos títulos são destacados: título da tarefa em laranja, da habilidade escrita em verde e do boxe em amarelo. O texto principal, em preto, recebe diferentes marcas tipográficas, como negrito e itálico, enquanto o boxe Saiba mais recebe um tamanho menor que o texto principal, conforme LE, V1, p. 31. Contudo, alguns textos contidos no boxe Glossário recebem algumas palavras destacadas em negrito e na cor laranja. Como exemplo, é possível citar o texto "What's environmental racism" cujas palavras main, floods, landslides e droughts, que fazem parte do texto principal, são grafadas na cor laranja, conforme LE, V2, p. 48, Text 1. Em outro trecho, uma tarefa de leitura obre a língua inglesa é grafada em preto, com destaques aos termos do glossário em laranja, enquanto o título é grafado na cor azul, como pode ser percebido em LE, V1, p. 42, atividade 3. Mais adiante, verifica-se a redação de alguns exemplos para uma atividade do boxe Language Spot também na cor laranja, conforme LE, V1, p. 109, Language Spot. Por fim, apresenta-se como outro exemplo uma atividade de leitura cujas alternativas recebem palavras com destaque em laranja, como issue, achieve, undertake, deadline e budget, em LE, V1, p. 108, atividade 3. Dessa forma, o texto principal disposto em preto garante a legibilidade da coleção, mas os destaques do glossário na cor laranja comprometem o atendimento integral a esse item do edital.

1.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta disposição de títulos e subtítulos de forma hierarquizada por meio de recursos gráficos, sobretudo da cor laranja, que acompanham a estética do projeto gráfico da coleção tanto no sumário quanto no miolo dos volumes. A começar pelas etapas, essas são divididas por meio de um grafismo em barras na cor laranja, como se verificam, por exemplo, as etapas 7 e 8 do segundo volume, LE, V2, p. 8-9. Identifica-se que as unidades recebem destaque na cor amarelo ocre, além de serem grafadas em letras maiúsculas, conforme LE, V1, p. 8-9. Os volumes do Manual do Professor também possuem um sumário para o conteúdo do professor, redigido na cor azul e também usa a estrutura de maiúsculas para títulos e maiúscula inicial para subtítulos. Destaca-se os volumes destinados ao professor que recebem números romanos para seu esquema de paginação, na cor azul, conforme MP, V1, p. IV-V. As tarefas recebem cores diferentes e também são grafadas em letras maiúsculas, diferenciando-as dos subtópicos das unidades. A título de exemplo do LE, as tarefas de compreensão leitora são redigidas na cor vermelha; as de compreensão auditiva, na cor violeta, as de produção oral em azul e as de produção escrita, são na cor verde, o que pode ser percebido no LE, V1, p. 155-156; p. 88; p.190; p. 77. A clareza na hierarquização dos conteúdos reflete-se na disposição dos títulos e subtítulos das unidades, cujos títulos são grafados em letras maiúsculas e os subtítulos, apenas com a inicial da primeira palavra em maiúscula. Além disso, excetuando-se as tarefas de ler, escrever, falar e ouvir em inglês, os demais títulos são grafados na cor laranja, em LE, V2, p. 44-46, adequadas para a cartela de cores do projeto gráfico da coleção. Quanto às atividades, essas são endentadas, numeradas e as alternativas são apresentadas em ordem alfabética, conforme LE, V1, p. 81, atividade 2. Os objetos educacionais digitais, por sua vez, são apresentados por ícones correspondentes às suas funções, como o Listening, cuja faixa de áudio possui numeração própria e cujo ícone aparece após o item da atividade, o que pode ser percebido em LE, V1, p. 43, atividade 4.

1.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta sumário que reflete a organização dos conteúdos e atividades, além de permitir a rápida localização das informações. O sumário está disposto em duas colunas, entre as páginas 8 e 11 de cada volume; além disso, dispõe títulos e subtítulos do lado esquerdo e o número da página correspondente, do lado direito. É possível localizar as informações rapidamente porque estão dispostas de forma clara tanto no sumário quanto nas páginas dos volumes. As páginas recebem números grafados na cor branca, estão destacadas por retângulo na cor laranja, no sentido vertical, extrapolando o limite da mancha da página, no canto inferior esquerdo da margem, conforme LE, V2, p. 8-9. Identifica-se que os títulos das unidades, as Tasks, recebem destaque na cor amarelo ocre, além de serem grafadas em preto e em letras maiúsculas, o que pode ser percebido no LE, V1, p. 10. As tarefas recebem cores diferentes e também são grafadas em letras maiúsculas, diferenciando-as dos subtópicos das unidades. As tarefas de compreensão leitora, (Read) são redigidas na cor vermelha; as de compreensão auditiva, (Listen), na cor violeta, as de produção oral (Speak) em azul e as de produção escrita (Write), são na cor verde, conforme LE, V1, p. 10-11. Ao longo dos volumes, essas tarefas podem ser identificadas pelas cores, como a proposta que trabalha a escrita de um glossário, cujo título da tarefa é redigido na cor verde, em LE, V1, p. 18, Write. A clareza na ordem da organização dos conteúdos reflete-se também na disposição dos títulos e subtítulos das unidades, cujos títulos são grafados em letras maiúsculas e os subtítulos apenas com a inicial da primeira palavra em maiúscula. Além disso, excetuando-se as tarefas de ler, escrever e ouvir em inglês, os demais títulos são grafados na cor laranja, conforme LE, V1, p. 9, dentro do esperado do projeto gráfico da coleção.

1.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. O texto verbal explora a espacialidade da página de forma distribuída e fluida, com margens estreitas, porém, sem prejudicar a legibilidade. Nessas páginas, constam as atividades das unidades, como a tarefa de leitura em LE, V1, p.43, cujo texto verbal principal ocupa a mancha gráfica usando distribuição uniforme do texto com margem justificada na parte superior, enquanto o boxe Language Spot, na parte inferior da página, mantém a margem ajustada à esquerda. Identifica-se um trabalho estético com grafismos diversos que extrapolam a mancha gráfica, usados predominantemente na cor laranja em diferentes nuances, como no LE, V1, p. 94 e p. 151, que usa círculos na parte superior e inferior da página; um quadrado de pequenos círculos à margem esquerda inferior, em LE, V1, p.104, atividade 3; retângulos formados por pequenos círculos na parte inferior da página em LE, V1, p.188. Verificam-se, ainda, algumas páginas introdutórias de unidade com fotos que extrapolam a mancha gráfica, que valorizam o aspecto estético-visual do projeto gráfico da coleção em LE, V1, p. 198; p. 102-103, LE, V2, p.134.

1.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção em sua integralidade apresenta uma linguagem acessível e direta já nos seus títulos autoexplicativos e/ou de fácil compreensão, explicitamente acompanhados de recursos imagéticos contextualizados à questão temática, na primeira página de cada Unidade, como as intituladas Trabalho e trabalhadores, no LE, V1, p. 166, Task 10 e em Como você está? no LE, V1, p. 118, Task 7. No que diz respeito ao seu repertório linguístico, a coleção opta por uma linguagem direta e sem preciosismos ou retóricas rebuscadas, o que pode ser observado, por exemplo, no preâmbulo da abertura de cada seção, reforçando para os/as estudantes a relação sequenciada entre as atividades prévias e vindouras, o que pode ser ilustrado pelo texto de abertura da Seção Task, em uma Atividade de produção escrita, conforme LE, V1, p. 110, Task 6, no qual os/as autores/as falam diretamente aos/às estudantes, fazendo uso da forma de tratamento você. Outro fator que contribui para a compreensão dos/as estudantes acerca das orientações para atividades está no equilíbrio entre a utilização da língua alvo e da língua materna perceptível ao longo da Coleção, como ilustra a Seção Pre-task, no LE, V2, p. 25-25, Task 1, Pre-task, oferecendo uma atividade de compreensão leitora sobre comportamento e internet, na qual as duas primeiras são escritas em português brasileiro e as cinco restantes são escritas em língua inglesa. A gramática e o vocabulário são trabalhados de forma específica ao final de cada unidade, coerentemente com sua questão temática, como na seção Focus On Language em LE, V2, p. 43-37, Task 1, Focus On Language, na primeira unidade do LE com o título Vivemos em um mundo globalizado, trazendo como tópico gramatical Prefixes e Suffixes e como tópico vocabular Blend Words, contemplando o repertório linguístico referente ao mundo da informatização.

1.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta seleção textual em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA de modo que propicia qualidade na experiência de leitura e de identificação. Identificam-se textos variados na coleção, que dialoga com a cultura jovem, com adultos e pessoas de mais idade, além de textos sobre o cotidiano e mundo do trabalho. Destaca-se um texto literário em formato de conto afrofuturista, The Ones Who Stay and Fight, no LE, V2, p. 7, Reading; o texto sobre vozes da juventude indígena: Voices Of Indigenous Youth, no LE, V2, p. 40, Reading; as placas de sinalização, letreiros e cartazes em língua inglesa que fazem parte da rotina de grande parte dos brasileiros, no LE, V1, p. 22-23; tirinhas de Cantú, no LE, V1, p. 36-37, Practice; infográficos, como a atividade sobre a distribuição de tarefas domésticas, no LE, V1, p. 91, Reading, atividade 4; artigos de divulgação científica sobre saúde, no LE, V1, p. 120-121, Reading, atividade 3; e a leitura de um currículo no formato da cultura anglófona, no LE, V1, p. 156-157, Reading, atividade 3. Tendo em vista a seleção de exemplos apresentada, constata-se que a coleção fornece textos de qualidade, tanto para a experiência de leitura quanto para promover a identificação dos estudantes da EJA.

1.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas e sem informações em excesso, para fotos, gráficos e outros elementos visuais que compõem o conjunto da obra. Como exemplo, é possível citar atividade que usa fotos cujas legendas são redigidas em preto e não ultrapassam uma linha, em LE, V1, p. 26, atividade 2c. Em outro momento, ao trabalhar com os países que usam o inglês como língua oficial, apresenta-se um mapa-múndi com legenda contendo apenas duas cores, conforme LE, V1, p. 40, atividade 3. Por fim, a coleção dispõe de um infográfico cuja legenda mostra-se simplificada com quatro cores, sendo duas variantes de azul e duas de cor violeta, em LE, V1, p. 91, atividade 4.

1.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas. Essas fontes são citadas logo após a reprodução dos textos e dos objetos cartográficos e é possível recuperá-las. Como exemplo, cita-se o mapa-múndi sobre os países falantes de língua inglesa, o qual não é idêntico ao original, mas vem acompanhado de fonte e nota explicativa dizendo que foi elaborado com base no original, conforme LE, V1, p. 40, atividade 3. Do mesmo modo, o LEI, V1, p. 120-121, Task 7, Pre-task, apresenta uma atividade de leitura baseada no recorte de um texto de divulgação científica, especificamente sobre fatores que influenciam a obesidade no Brasil a qual é acompanhada por sua fonte de referência e, por meio de um hiperlink, os/as estudantes podem ter acesso direto à pagina cujo o texto original está hospedado.

1.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado. A coleção dispõe de referências com breve descrição de cada obra referenciada nas páginas finais de cada volume. O primeiro volume conta com uma página e meia de referências comentadas, conforme LE, V1, p. 239-240, enquanto o segundo volume dispõe de quatro páginas de referências bibliográficas comentadas, em LE, V2, p. 237- 240. Pode-se citar como exemplo o comentário de um site que disponibiliza poesia em língua inglesa on-line, gratuitamente: "Organização que valoriza o poder transformador das palavras e dedica-se a ampliar e a celebrar a poesia. É a editora da revista Poetry, a mais antiga publicação mensal dedicada à poesia no mundo anglófono." em LE, V1, p. 240. O referencial bibliográfico comentado também está presente ao final dos quatro Volumes do Manual do Professor, intitulado Referências Bibliográficas Comentadas em MPI e MP, V1 e V2, p. LXI - LXIV, Referências Bibliográficas Comentadas.

1.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento. A coleção desenvolve cinco temas geradores ao longo de suas unidades que foram esclarecidos na abordagem teórico-metodológica do MP, V1, p. XVII. A coleção dá a entender que esses temas se repetem, porém, as unidades do LE trabalham com eles de formas diferentes a cada unidade, o que pode ser percebido em MP, V1, p. XX-XXI. Como exemplo, é possível citar a abordagem que se dá para a língua inglesa como língua franca, sob o mesmo tema gerador de "Identidade e cultura". Na unidade 3 do primeiro volume, intitulada Que Inglês Falamos?", tem-se como abordagem "variedade de vozes e perspectivas, refletindo sobre as complexidades da diversidade cultural e social que permeiam o cenário literário internacional." conforme LE, V1, p. 55. Por outro lado, no LE, V2, p. 183, já se tem o nível de complexidade aumentado e mais adequado à etapa 8, em que o estudante "será convidado a refletir e discutir o papel histórico da colonização britânica e as disputas de poder no processo de expansão da língua inglesa. Como resultado dessa discussão, você vai elaborar um mural que apresente a história do povo de um país cuja língua oficial é o inglês e que sofreu com a colonização.". Quanto às questões de conteúdo gramatical, ocorre situação semelhante. Como exemplo, cita-se momento em que o tempo verbal passado, Simple Past, é trabalhado pela primeira vez e articulado à estrutura do Presente Simples: "os verbos no passado simples sofrem tipos diferentes de alteração. Verbos no passado que terminam em –ed são chamados regulares, ou seja, seguem um só padrão para a forma do passado – por exemplo: talk > talked; call > called etc.; quando os verbos não seguem esse padrão, eles são chamados irregulares – por exemplo: drive > drove; find > found etc." no LE, V1, p. 131. Mais adiante, na unidade 12 do mesmo volume, o conteúdo do Passado Simples é usado como base para o Past Progressive: "Releia as frases I e III da atividade anterior. No caderno, complete as sentenças sobre as regras do uso do Simple Past a seguir." conforme LE, V1, p. 209. Como se verifica, os conteúdos não se repetem, mas mostram-se atrelados à abordagem teórico-metodológica da coleção em que conteúdos já vistos são recuperados e servem de base para novos conhecimentos. Diante dos exemplos apresentados, constata-se que a coleção não repete conteúdos sem seu devido aprofundamento de modo a gerar ampliação desnecessária no total de páginas da coleção.

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a apropriação dos conhecimentos científicos próprios da EJA e do 2º segmento, tanto no que se refere aos conteúdos linguístico-discursivos, quanto nos temas abordados. Por exemplo, no LE, V2, Task 6, com o título Segurança on-line, as ações propostas para o alcance de seu objetivo de ler e compreender um infográfico sobre segurança on-line no trabalho são dadas na Seção Read, no LE, V2, p. 104-106, Task 6, Read, na qual os/as estudantes são expostos a uma atividade de texto sobre ciberameaças no ambiente profissional, tendo em seu preâmbulo menções à questão do cyberbullying; as ações para o alcance do objetivo de ouvir e compreender trechos de um vídeo sobre segurança on-line são dadas por meio da Seção Listen, no LE. V2, p. 107-108, Task 6, Listen, na qual os/as estudantes são expostos à discussão sobre exposição de informações pessoais na rede. Quanto aos conhecimentos científicos próprios da EJA e referentes ao segundo segmento, destaca-se o trabalho com os aspectos linguístico-discursivos de expressão de conjunções ou conectivos da língua inglesa. Esse conteúdo é apresentado no primeiro volume e reapresentado no segundo, com maior complexidade. Na unidade 11 do primeiro volume, os estudantes se familiarizam com os conectivos mais comuns, como and, so, because, but, no LE, V1, p. 195, atividade 5, enquanto no segundo volume, na unidade 10, são apresentados conectivos mais complexos, conforme o LE, V2, p. 179, atividades 1 e 2. Os estudantes devem identificá-los em um trecho textual argumentativo, além de trabalhar grau de formalidade textual: "Leia as duas argumentações na atividade 3 novamente., (...) Qual delas é considerada mais formal?" em LE, V2, p. 180, atividades 3 e 4. Diante dos exemplos apresentados, verifica-se que a coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, apropriados para o segundo segmento da EJA.

1.5.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção assegura o pluralismo de ideias por meio do método científico, com o intuito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas, e embasadas pela ciência. Essa garantia do pluralismo de ideias pode ser encontrada na coleção por meio das temáticas, textos escritos e orais, além de propostas de atividades. Como exemplo, é possível citar o texto introdutório de atividade de compreensão oral sobre a diversidade das composições das famílias contemporâneas, a qual é embasada por pesquisas do IBGE: "No Brasil, as famílias são plurais, diversas, assim como a população do país. O Censo 2022 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, IBGE) mostra que se podem encontrar famílias compostas por pai, mãe e filhos, por casais sem filhos, por homens e mulheres solteiros com filhos, por casais homoafetivos com ou sem filhos ou por agrupamentos com parentes, como tios, avós ou outros que moram juntos." conforme LE, V1, p. 88, Listen. No outro volume da coleção, aborda-se a questão ambiental da poluição dos mares por microplásticos por meio de um texto de divulgação científica: "'The research has revealed that the microplastic pollution in the eastern tropical Pacific Ocean is set to continue to increase in the coming decades,'said Peter Swarzenski, Acting Director of the IAEA Environment Laboratories" em LE, V2, p. 74-75, Reading. Esse texto, baseado em pesquisa científica, recebe contraponto com a perspectiva filosófica de um pensador indígena que emprega uma visão mais otimista do futuro na introdução da mesma unidade ao mencionar que a ação humana pode ter efeitos positivos ou negativos, pois "A floresta é um jardim cultivado por todos." em LE, V2, p. 70. Dito isso, verifica-se que a coleção garante o confronto de diferentes concepções, porém embasadas cientificamente, com o intuito de promover a autonomia do pensamento e a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas.

1.5.3. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção mostra-se livre de abordagem topicalizada de elementos e que contenha seleção e hierarquização de informações. A abordagem da coleção é norteada por temas e por tarefas, abordagem conhecida como TBL - Task Based Learning, como explicita o MP: "Nesta coleção, as propostas de investigação baseadas em um tema gerador buscam apoiar os estudantes no processo de apropriação e transformação da realidade, incentivando-os a assumir uma postura curiosa, crítica, ativa e responsável diante do mundo." em MP, V1, p. XX. Nesse sentido, verifica-se a disponibilização da organização dos conteúdos por temas e, a partir deles, são apresentadas as propostas de aprendizado linguístico-discursivo e gramatical da língua inglesa, pois o conhecimento lexical e gramatical da língua é ofertado de acordo com a tarefa a ser cumprida. Para a unidade 8 do volume 1, cujo tema é Cuidar e ser cuidado, propõe-se o desenvolvimento de um infográfico em que os/as estudantes conhecerão as relações de cuidado no Brasil e em diferentes partes do mundo, refletindo sobre o papel de quem cuida na sociedade. Assim, os/as estudantes terão a oportunidade de desenvolver um infográfico para apresentar as descobertas feitas com base em pesquisas e discussões com a turma, conforme detalhado no LE, V1, p. 135. Nesse sentido, o gênero infográfico é apresentado no LE, V1, p. 136, em que os boxes Language Spot trazem conteúdo gramatical, no LE, V1, p. 139, Language Spot, em que o trecho questiona o significado da palavra "can" em inglês, pedindo que o aluno identifique se ela indica habilidade ou possibilidade. Além disso, é mencionado que, assim como em português, a língua inglesa possui termos para profissões, sendo alguns semelhantes (dietitian/dietista) e outros diferentes (doctors/médicos). A tarefa desta unidade solicita ao estudante a confecção de um infográfico sobre profissões de cuidado na realidade brasileira, de maneira que o conteúdo lexical aprendido pode ser novamente acionado, interconectando-se à temática da unidade, no LE, V1, p. 141, Writing, atividades 4 e 5. Tendo em vista o exemplo dado, constata-se que a coleção não possui uma abordagem topicalizada de elementos, caracterizada por seleção e hierarquização de informações.

1.5.4. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção valoriza as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares, uma vez que a Seção Read, no LE, V2, p. 172-174, Read, Task 10 traz uma atividade em torno de um texto de divulgação científica sobre como a tecnologia auxilia na detecção de doenças. Na mesma Unidade, ratificando a importância da comunicação entre pessoas que fazem ciência, a Seção Focus On Language (LEI V2, p. 180-181, Focus On Language, Task 10), propõe uma atividade de leitura intitulada Presenting Arguments And Debating, na qual a prática é dada através da exposição de elementos linguísticos que compõem o repertório argumentativo comum ao debate científico, o que reforça o seu viés dialógico.

1.5.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo, uma vez que no LE, V2, p. 48-49, Task 2, Conexões, em uma atividade de interpretação textual sobre Racismo Ambiental, sugere-se que se houver a possibilidade, os/as estudantes devem agendar uma visita a uma comunidade indígena para conversar sobre as impressões da comunidade a respeito do tema em questão. Nesse mesmo volume, dentro do processo de uma atividade de produção escrita baseada em histórias de imigrantes, os itens 3 e 4 das orientações da Subseção Writing, no LE, V2, p. 64, Task 3, Writing, sugere-se que os/as estudantes entrevistem imigrantes e migrantes e busquem agendamentos para visitas em ONGs voltadas para esses grupos. No que diz respeito ao uso pedagógico da tecnologia, a seção Orientações Didáticas para uma atividade de leitura sobre o uso da internet pelos brasileiros sugere o acesso on-line ao Museu do Louvre, à Biblioteca Brasiliana, à Pinacoteca de São Paulo, ao Museu de Arte de Rua de São Paulo por meio de hiperlinks disponibilizados na Coleção, conforme o MPI, V1, p. 72, Task 4, Orientações Didáticas.

1.5.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. As fontes de informação são diversificadas porque apresentam-se em diferentes formatos de mídia, como vídeos curtos, podcasts, infográficos, textos da internet, narrativas literárias, leis, entre outros. A contextualização, por sua vez, acontece por meio de parágrafos curtos ou atividade de pré-leitura, ou pré-compreensão auditiva, que apresentam as fontes de informação. A sugestão das fontes de informação também pode ser feita conforme a temática da unidade. Como exemplo, menciona-se uma atividade de compreensão oral de uma entrevista precedida por informações sobre a autora, como sua nacionalidade e suas preferências, além de propor uma apresentação de sua obra a partir da leitura da capa do seu livro, conforme o LE, V1, p. 59, Listen, ao propor que os/as estudantes ouçam trechos de uma entrevista com Rupi Kaur, autora, ilustradora e fotógrafa canadense, e observem a capa de seu livro Milk and Honey. Além disso, a sugestão é realizada em uma unidade cujo tema é literatura de língua inglesa, com um trabalho de criação de ficha biográfica, conforme o LE, V1, p. 55, ao propor que na unidade em questão os/as estudantes possam realizar uma pesquisa sobre trechos de literatura em inglês, criando uma ficha biográfica de um autor e explorando um trecho de uma de suas obras. Para os/as docentes, as orientações didáticas do MP, V1, p. 56 dispõem de Texto complementar sobre Maya Angelou, uma das autoras trabalhadas em atividade de compreensão leitora. Também para os/as docentes, o MP sugere a exibição de um vídeo para auxiliar na confecção da ficha biográfica, conforme o MP, V1, p. 62, Respostas. Além dessas fontes de conhecimento, o MP sugere ainda ao professor links que podem ajudar os alunos na consulta a escritores e obras em domínio público: "Os links a seguir podem ser um bom ponto de partida para colocar os estudantes em contato com várias obras artísticas produzidas em e traduzidas para língua inglesa, enriquecendo a discussão em sala de aula. • O Project Gutenberg,(...) • A Poetry Foundation(...)", conforme MP, V1, p. 68, Orientações didáticas. Diante dos exemplos apresentados, identifica-se que a coleção sugere fontes diversificadas de informações para professores e estudantes, de forma contextualizada.

1.5.7. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas. Coerente com sua proposta teórico-metodológica baseada na execução de tarefas por meio da abordagem Task-Based Learning (TBL), o LE, V1, p. 45-48, Task 2, propõe uma atividade de speaking, de natureza desafiadora, na qual os/as estudantes devem pesquisar e elaborar uma apresentação sobre o inglês falado em um país de língua inglesa não hegemônico, com base em discussões prévias acerca de como a língua inglesa está presente no mundo. A Atividade é dividida em 3 Subseções, a primeira intitulada Before Speaking, conforme o LE, V1, p. 45-46, Speak, na qual os/as estudantes devem compartilhar seus entendimentos acerca de suas experiências em apresentações de trabalhos em sala de aula. Nessa etapa do processo, os/as estudantes são expostos/as a orientações específicas de como montar uma apresentação fazendo uso de slides, levando-se em consideração os recursos semióticos a serem utilizados; a segunda etapa, Speaking, em LE, V1, p. 46-47, Speak, contendo as orientações para a elaboração efetiva da apresentação, no que diz respeito à organização do conteúdo e aos papéis dos participantes e; a terceira etapa, conforme o LE, V1, p. 46-47, After Speaking, atividades 5, 6, e 7, propondo uma autoanálise acerca das ações que compuseram as etapas de elaboração da atividade. Intensificando seu caráter desafiador, as seções seguintes versam sobre a efetivação da apresentação. Dessa forma, na seção Prepare, no LE, V1, p. 47-48, Prepare, os/as estudantes, dentro de suas capacidades e habilidades, devem resolver, por meio de negociação entre os participantes da atividade, questões que dizem respeito à divisão das falas e aos ajustes finais, para que na Seção seguinte, intitulada Present, conforme o LE, V1, p.48, Present, a apresentação seja balizada por critérios que versam sobre a postura dos participantes, a organização, o uso da língua inglesa e a duração. A ações que integram essa sequência de atividades, apesar de corriqueiras na rotina escolar, mostram-se desafiadoras, uma vez que envolve a capacidade de negociação para tomada de decisões e de articulação entre aspectos linguísticos, multisemióticos tecnológicos e comportamentais.

Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa

2.1 Práticas de produção oral

2.1 Práticas de produção oral

2.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Inglesa? (Anexo V – 5.1.1, a)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à língua inglesa. Tendo em vista a proposta curricular da EJA para línguas estrangeiras descrita em documentos oficiais como desdobramentos da LDBEN, a coleção se propõe a ofertar os conhecimentos dos Anos Finais do Ensino Fundamental ao segundo segmento da EJA, conforme explicitado na seção de apresentação, de acordo com o MP, p. VII, Organização da Coleção. Dito isso, verifica-se que a coleção integra as dimensões interacional, linguística e cognitiva da língua inglesa, promovendo espaços de reflexão crítica sobre as realidades dos estudantes da EJA por meio da abordagem por tarefas e dos temas geradores de Paulo Freire. Constata-se que a coleção não está centrada em torno de temas gramaticais ou lexicais isolados, mas gira em torno de temáticas contextualizadas, próximas do contexto sócio, histórico e cultural dos estudantes desse segmento de ensino. Como exemplo de introdução de conhecimento, observa-se que a coleção disponibiliza uma seção a cada unidade para essa finalidade, além de preparações para as tarefas, denominadas de Abertura De Unidade e Pre-Task, respectivamente. Além disso, as tarefas de cada habilidade são introduzidas por subseção específica, como Before Reading, Before Writing, ou Prepare, por exemplo. Cita-se um exemplo de introdução da Unidade 2 do Volume 1, conforme o LE, V1, p. 38-39, Task 2, ao propor que os/as estudantes reflitam sobre a presença do inglês no cotidiano e em muitos países, estimulando uma reflexão sobre como o inglês se espalhou pelo mundo e se varia de um lugar para outro. Em outro exemplo de atividade introdutória de leitura, verifica-se o uso de perguntas para reflexão e uso do conhecimento prévio dos estudantes sobre a internet em uma seção que precede a leitura de um texto, conforme o LE, V1, p. 72, atividade 1. Conhecimentos gramaticais não são desconsiderados pela coleção e são trabalhados à medida que a temática discutida é demandada, em geral, na seção Focus on Language ou nos boxes de Language Spot em que se verifica a presença de revisão do conteúdo linguístico. Um conteúdo dos Anos Finais do EF é o uso dos subject pronouns e identifica-se sugestão de revisão deste tema na coleção: “Para auxiliar os estudantes na revisão dos subject pronouns em inglês e na associação deles com as formas do verbo to be no Simple Present, pode-se revisá-los de maneira interativa (I, you, he, she, it, we, they) e suas respectivas formas do verbo to be (am, are, is).”, conforme MP, V1, p. 52, Orientações didáticas. Quanto à consolidação, observa-se a presença da subseção denominada Practice e até mesmo sugestões extra nas Orientações Didáticas do MP. Como exemplo de sugestão cuja finalidade é de consolidação do conhecimento, reproduz-se trecho do MP em que figura orientação para que os estudantes escrevam textos curtos utilizando os pronomes subject pronouns e verbo to be no Simple Present: "Para auxiliar os estudantes na revisão dos subject pronouns em inglês e na associação deles com as formas do verbo to be no Simple Present, pode-se propor atividades de produção escrita e oral. Os estudantes serão desafiados a escrever pequenos textos ou a fazer apresentações orais utilizando esses elementos gramaticais em contextos significativos, como descrições pessoais, rotinas diárias ou preferências. Essa prática não apenas reforçará o domínio da estrutura gramatical, mas também incentivará o desenvolvimento da fluência e da expressão em língua inglesa.”, conforme MP, V1, p. 52, Orientações didáticas. Em outro trecho, verifica-se a presença da subseção Practice, no LE, V2, p. 149, atividade 3, em que há a intencionalidade de consolidação dos conhecimentos sobre internet language daquela unidade, vinculando conhecimento linguístico à temática contextualizada da unidade ao solicitar que os/as estudantes leiam os tweets e analisem que tipo de linguagem se utiliza nesse meio. Diante dos argumentos e exemplos elencados, constata-se que a coleção didática introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à língua inglesa.

2.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) cultiva e estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação? (Anexo V - 5.1.1, b)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção, em seus formatos impresso e digital-interativo cultiva e estimula o uso de estratégias diversas de comunicação, uma vez que sua proposta didático-pedagógica, voltada para o desenvolvimento comunicativo dos/as estudantes, alinha-se a princípios da metodologia Task-Based Learning (TBL), em sua abordagem instrutiva com base em tarefas interativas a serem realizadas em sala de aula. Posto isso, a primeira Unidade do Volume 2 do Livro do Estudante e sua respectiva versão digital-interativa, em sua proposta temática intitulada Vivemos Em Um Mundo Globalizado, é composta por um fluxo de atividades de natureza comunicativa que culmina em uma proposta de apresentação de trabalho. Dito dessa forma, a Unidade Task 1 no LE, V2, p. 22-23 é iniciada com a exposição de figuras retratando pessoas fazendo uso de dispositivos tecnológicos em situações que envolvem questões de acessibilidade, de trabalho e de estudo, seguidos de um texto motivador ratificando a importância do advento das tecnologias e apontando para a relação não binária, porém dicotômica, entre benefícios e consequências do uso da Internet. Nessa mesma abertura de Unidade, os/as estudantes são convidados/as a exporem suas percepções acerca da expressão Fake News no LE, V2, p. 23, Task 1. Em um continuum, a Seção Read do LE, V1, p. 24-25, Task 1 propõe uma Atividade de compreensão textual pautada pela apresentação do conceito de Netiquette, na qual os/as estudantes são convidados/as a expressarem suas opiniões acerca de regras e de comportamentos na Internet. A Seção seguinte do LE, V1, p. 26-27, Task 1, Listen traz atividades baseadas na discussão sobre checagem de informação para se evitar o consumo e a propagação de Fake News, o que configura uma indicação estratégica de abordagem para a prática da comunicação baseada em informações verdadeiramente seguras na internet. A seção Write do LE, V1, p. 28-30, Task 1, que segue, propõe a elaboração participativa de um manual listando bons hábitos e boas práticas no uso responsável das redes sociais e dos conteúdos veiculados on-line. Nela, os/as estudantes devem se organizar em grupos de até 5 participantes e decidirem a divisão das ações para a elaboração do manual. Ao final da Unidade, na Seção Prepare do LE, V1, p. 31, Task 1, os grupos devem revisitar o processo de elaboração do manual para traçarem o roteiro da apresentação, que por sua vez, na Seção Present do LE, V1, p. 32, Task 1, os grupos são orientados a decidirem suas estratégias de apresentação e divulgação do trabalho. Portanto, diante da sequência de atividades supracitadas, a Coleção se mostra coerente com ações voltadas para o desenvolvimento de capacidades estratégicas, promovendo espaços/situações para as práticas comunicativas.

2.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem? (Anexo V - 5.1.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática em suas versões impressa e digital-interativa possibilita o uso e a exploração das diversas funções da linguagem. Dessa forma, duas atividades de compreensão textual em LEI, V1, p. 40-41, Task 2, Read, apontam para uma articulação entre a função referencial e a função metalinguística da linguagem, uma vez que a primeira atividade de texto é baseada na leitura e na extração de informações de um mapa-múndi, seguida do quadro LEI, V1, p. 41, Task 2, Language Spot, contendo explanações acerca da grafia dos nomes dos países expostos na atividade prévia. Outra articulação entre essas duas funções segue na atividade de leitura seguinte em LE, V1, p. 42-43, Task 2, Read na qual um recorte de um texto de divulgação científica sobre inglês como língua franca antecede um outro quadro em LEI, V1, p. 43, Task 2, Language Spot, abordando aspectos do tópico gramatical To Be. A função fática é notada nas instruções das atividades sendo dirigidas aos/às estudantes com o uso do tratamento pronominal você, numa tentativa de promover interação entre os/as estudantes e a Coleção, o que, por exemplo acontece na primeira questão que antecede a atividade de compreensão oral em LE, V1, p. 44, Task 2, Listen. A função emotiva é ilustrada pela atividade de compreensão textual baseada na observação de aspectos literários em um poema de Maya Angelou, intitulado Phenomenal Woman em LEI, V1, p. 56-57, Task 3, Read. A função poética e a função conativa coincidem nas articulações das ações que compõem as atividades de produção textual em LE, V2, p. 77-78, Task 4, Write, na qual os/as estudantes são orientados/as - por meio de imperativos - a produzirem uma campanha publicitária idealizando projetos para o futuro do planeta. Nessa mesma atividade há um poster motivador contento, em sua natureza poética, uma mensagem de impacto sobre os danos caudados pelos plásticos jogados nos oceanos. Diante disso, a Coleção garante práticas que possibilitam a percepção e o uso das diversas funções da linguagem.

2.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais? (Anexo V - 5.1.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais. A proposta didático-pedagógica baseada na execução de tarefas por meio de instruções, interações e de ações coletivas proporciona práticas como em LEI, V1, p. 37, Task 1, Practice, na qual as duas últimas questões que encerram a Unidade versam sobre pesquisar formas de se apresentar em inglês para os/as colegas, consolidando, assim, o objetivo de Utilizar Expressões Para Se Apresentar E Cumprimentar Os Outros Em Inglês, apresentado em LEI, V1, p. 22, Task 1, Quadro de objetivos. Ademais, após uma atividade de elaboração de currículos profissionais em inglês, como consta em LEI, V1, p. 158-159, Task 9, Write, os/as estudantes são orientados a fazerem uso da língua inglesa na preparação e apresentação de seus currículos diante dos/as demais colegas em LEI, V1, p. 159-161, Task 9, Prepare, Present. Na mesma proposta de desenvolvimento comunicativo, em LE, V2, p. 63-65, Task 3, Write, os/as estudantes devem entrevistar um imigrante sendo orientados a verificarem se a pessoa entrevistada sabe falar português ou inglês e, assim, produzir o gênero textual entrevista com o auxílio do professor. Posto isso, A Coleção segue coerente com os processos que envolvem o desenvolvimento comunicativo oral dos/as estudantes.

2.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute e orienta a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa, atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso? (Anexo V - 5.1.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção discute e orienta a escolha do registro de linguagem a cada situação comunicativa, atentando para suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes. Identificam-se atividades de produção escrita e oral que orientam os estudantes na escolha da linguagem adequada para se comunicar. Como exemplo, cita-se atividade de produção escrita em que os estudantes precisam criar uma campanha e nota-se a presença de orientações para adequação da linguagem à mídia escolhida, ao público-alvo e quanto à estrutura que remeta ao futuro: "6. Em grupo, escolham a mídia em que desejam produzir sua campanha de conscientização: por meio de um vídeo ou um pôster. (...) Busquem usar o futuro com will para apresentar ideias para o futuro, como o exemplo a seguir. 8. Tenham atenção sobre o público-alvo da campanha, utilizando a linguagem adequada para se comunicar com as pessoas" conforme LE, V2, Writing, p. 78, atividades 6-8. Ademais, as diferenças linguísticas referentes a situações de formalidade e informalidade, por exemplo, são tratadas em LE V1, p. 81, Task 4, Focus On Language, na qual o assunto Formal And Informal English é abordado por meio da prática, para a percepção de palavras que são abreviadas no contraste de situações nas quais os/as estudantes estão entre amigos, em situações escolares, profissionais ou familiares. De forma mais específica, em LEI, V2, p. 223-225, Language Reference, o tópico Internet Language expõe algumas expressões relacionadas ao contexto digital, a fim de possibilitar práticas que auxiliem na interpretação de assuntos atuais e de tendências globais. Outrossim, em LEI, V2, p. 162-165, Task 9, Focus On Language, bem como em LEI, V2, p. 226, Task 9, Language Reference, o tópico Expressing Opinions volta-se para a prática da construção de repertório linguístico e seu uso em situações nas quais os/as estudantes devam expor suas opiniões em língua inglesa. Diante dos argumentos e exemplos elencados, constata-se que a coleção discute e orienta a escolha do registro de linguagem a cada proposta de produção oral ou escrita, atentando para suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes.

2.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) reflete acerca das diferentes marcas e formas de tratamento, que as caracterizam em culturas e ambientes sociais diversos? (Anexo V - 5.1.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção reflete acerca das diferentes marcas e formas de tratamento que as caracterizam em culturas e ambientes sociais diversos. Verifica-se reflexão a respeito das formas de tratamento em seções gramaticais, sobretudo em Focus on Language da Unidade 4, do Volume 1, mas também em Speak e Write, seções que orientam os estudantes acerca do grau de formalidade dos textos orais e escritos a serem produzidos. Como exemplo, cita-se proposta de criação de vlog, em que se pede ao estudante para escolher se quer se comunicar mais formal ou informalmente: "b. Escreva como você gostaria de se apresentar a seu público-alvo. Escolha a linguagem de acordo com o que você quer comunicar (por exemplo, linguagem informal)", conforme LE, V2, p. 45, atividade 5b. Há outra atividade no Volume 1 que orienta que o estudante identifique os momentos de uso do registro formal: "2. Com base em seus conhecimentos, escreva em seu caderno as alternativas que dão exemplos de momentos em que, predominantemente, fazemos uso do registro formal. a. Com amigos. b. No ambiente profissional. c. Com familiares. d. Em trabalhos escolares." em LE, V1, p. 81, atividade 2. Além disso, na abertura de outra unidade, em LE, V2, p. 38, Task 2, os termos Povos Indígenas ou Povos Originários são devidamente adotados em um texto acompanhado de uma imagem que retrata o ritual Quarupe, uma imagem apresentando uma manifestação da cultura nativa americana e uma imagem retratando um chefe tribal entre indígenas da Nova Zelândia. O termo apropriado em inglês, indigenous, também é devidamente utilizado, em seguida, no título do texto da atividade de compreensão leitora em LE, V2, p. 40, Task 2, Reading. Desse modo, a coleção reflete a cerca das marcas e das formas de tratamento dos diversos grupos em sua contemporaneidade, contribuindo, assim, para a expansão da visão de mundo dos/as estudantes.

2.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa? (Anexo V - 5.1.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando variedades nativas e não nativas da língua inglesa. Identificam-se atividades de produção oral para os seguintes gêneros no Volume 1 do Livro do Estudante: Slide presentation, Roda de conversa e Business pitch; no Volume 2, Recomendação de leitura, Vlog, Debate. As atividades de compreensão oral constam de áudios, podcasts, áudios de vídeos, vídeos, entrevistas e canções. As atividades são contextualizadas pela seção Before Listening e abrangem variedades nativas e não nativas da língua inglesa. Como exemplo da modalidade de compreensão oral que contempla variedade não nativa, cita-se áudio e atividade sobre estudantes brasileiros falando sobre suas experiências de estudar inglês, cuja contextualização é feita por texto introdutório que evidencia que os falantes não são nativos: "Ouça trechos de áudios de estudantes brasileiros falando sobre suas experiências estudando inglês. (...)" em LE, V1, p. 26, atividade 3. O volume 2 apresenta diferentes depoimentos de estudantes imigrantes nos Estados Unidos, contextualizado na seção Before Listening por meio do trabalho com previsão do áudio a partir do conhecimento prévio dos estudantes: "1. Em Listening, você vai ouvir diferentes depoimentos de estudantes imigrantes nos Estados Unidos. Sobre o que você acha que vão falar? Escreva suas ideias no caderno" em LE, V2, p. 60, atividade 1. Integrando a variação nativa, identifica-se um trecho de áudio de um vídeo de campanha, outro gênero, contextualizado com pergunta pessoal ao estudante sobre qual campanha mais o impactou, como mostra o exemplo a seguir: "1. Qual foi a campanha de conscientização que mais te impactou? (...) 3. Listen to extracts from an awareness campaign video" conforme LE, V2, p. 79, atividades 1-3. Dentre as atividades de produção oral, destaca-se a proposta de debate cuja contextualização se dá por texto curto e seção Before Speaking, que tem a função de apresentar as características do gênero e preparar os estudantes para a prática. Cita-se trecho com a contextualização que pede aos estudantes para se prepararem para o debate sobre o impacto da língua inglesa na ciência, lendo um mapa e um gráfico e explicando como contribuem para a produção de argumentação: "Depois de explorar as relações entre a pesquisa acadêmica, os benefícios do desenvolvimento tecnológico em descobertas médicas e o impacto do uso predominante do inglês na disseminação do conhecimento científico no mundo, agora, você irá debater questões relacionadas ao impacto da língua inglesa na ciência. (...) 1. Leia o mapa e o gráfico a seguir. Explique oralmente como eles podem fundamentar os argumentos discutidos na seção Pre-task (...)", em LE, V2, p. 174-176, Speak, atividades 1-2. Assim, constata-se que a coleção apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando variedades nativas e não nativas da língua inglesa.

2.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais? (Anexo V - 5.1.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a língua inglesa como língua franca, considerando o conhecimento linguístico e não linguístico como construções sociais. Essa concepção se evidencia por meio de textos, áudios e objetos educacionais em que figuram falantes de inglês de localidades diversas do mundo. Identificam-se momentos em que as orientações didáticas do MP abordam a língua inglesa como língua franca, como, por exemplo, quando mencionam que a língua inglesa exerce grande influência na internet e nas redes sociais: "O vídeo A presença da língua inglesa na internet explora a influência dominante do inglês na internet e nas redes sociais, destacando como ele se tornou a língua franca do mundo digital. Além disso, aborda a importância da diversidade linguística na internet e de iniciativas que promovem essa inclusão" em MP, V2, p.92, Objeto Educacional Digital. No primeiro volume da coleção, encontram-se também orientações aos professores quanto à perspectiva da língua inglesa como língua franca durante atividade de compreensão oral: "Vale ressaltar com os estudantes, durante o trabalho com o áudio do documentário sobre a iniciativa da Last Mile Health, que há pessoas falando em diferentes sotaques da língua inglesa. O fundador da organização, Raj Panjabi, é estadunidense. Os agentes de saúde entrevistados, Serrena Kun e Prince Pailey, são da Libéria, país no noroeste da África em que são faladas várias línguas e que tem o inglês como língua oficial. Estas são algumas das muitas variações da língua inglesa que existem pelo mundo. Dentro de uma perspectiva de inglês como língua franca, é interessante chamar a atenção dos estudantes para o fato de que o ensino da língua inglesa como língua adicional não se baseia na apreensão de uma variedade linguística específica (estadunidense ou britânica, por exemplo), mas sim no desenvolvimento de habilidades comunicacionais em uma língua. (...)" conforme MP, V1, p. 106, Orientações didáticas. Nesse sentido, cita-se atividade de compreensão oral de um trecho de um documentário em que figuram falantes da África, em que o inglês é usado como língua de comunicação, juntamente com proposta de contextualização, conforme o LE, V1, p. 106, atividade 1. O inglês como língua franca também figura em textos de compreensão leitora, em que se percebe o uso do inglês por mídias de diferentes países. Esse é o caso da atividade de leitura de sites de conteúdo jornalístico da China e da França que figuram notícias em língua inglesa: "As páginas de internet (ou sites, em inglês) são um importante avanço quando se pensa em facilidade e democratização da informação. Sites que oferecem versões de textos em diversos idiomas potencializam esse avanço, promovendo a inclusão e sendo uma janela para o mundo a pessoas de diferentes culturas e origens." em LE, V2, p. 152-153, Read, atividade 4. Nesse sentido, verifica-se que a coleção está alicerçada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a língua inglesa como língua franca.

2.1.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, sobretudo por aproximar, constantemente, a Língua Inglesa das outras áreas do saber? (Anexo V - 5.1.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção em suas versões impressa e digital-interativa fomenta o desenvolvimento da língua inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, uma vez que a Unidade 10, em LEI, V1, p. 166-181, intitulada Trabalho e Trabalhadores é iniciada por uma atividade de leitura de um texto motivador apresentando informações breves sobre o tópico legislação trabalhista e contextualizando imagens que retratam diferentes manifestações e/ou celebrações do 1º de maio em diferentes países. A questão temática tem continuidade na primeira Seção de prática de compreensão textual em LEI, V1, p. 168-170, Task 10, Read, na qual a atividade é baseada na interpretação e discussão de um texto em inglês sobre a história da legislação trabalhista, instigando a prática do pensamento crítico por meio de questionamento final, e de natureza reflexiva, sobre o entendimento dos/as estudantes acerca da força e da importância dos movimentos de luta por direitos no contexto trabalhista em LEI, V1, p. 169, Task 10 After Reading. Aspectos linguísticos retirados do texto prévio são apontados no quadro em LEI, V1, p. 170, Task 10, Language Spot, no qual é abordada a regência nominal do substantivo Strike. A Seção de prática de compreensão oral traz atividades com abordagens críticas baseadas em um áudio sobre mitos e falsos argumentos criados para justificar a desigualdade entre gêneros no contexto trabalhista em LEI, V1, p. 170-172, Task 10, Listen. Por fim, é sugerida a proposta de uma atividade de natureza interdisciplinar, com o apoio de um/a professor/a de história, baseada em um texto em inglês sobre as desigualdades em relação à participação de mulheres na política, no quadro em LEI, V1, p. 177-179, Task 10, Conexões. Assim, a Coleção didática se mostra coerente com sua proposta didático-pedagógica, no que tange à abordagem de aspectos pragmáticos no processo de desenvolvimento comunicativo dos/as estudantes.

2.1.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que estimulem a compreensão oral intensiva (entender sons e palavras), extensiva (compreensão global do que é falado) e seletiva (identificação de informação específica?) (Anexo V - 5.1.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta atividades que estimulam a compreensão oral intensiva, extensiva, compreensão global e seletiva, além de identificação de informação específica. Exemplifica-se o cumprimento do item a partir da proposta da atividade de compreensão oral extensiva, na qual os estudantes são incentivados a praticar para melhorar o inglês: "Em duplas, discutam: de quais atividades mencionadas nos áudios ou nas imagens vocês gostam? Qual ou quais delas vocês gostariam de fazer com a intenção de estudar inglês?" em LE, V1, p. 27, atividade 5. Nas orientações didáticas no MP, sugere-se que a turma monte uma playlist de seriados e de músicas favoritas em língua inglesa, conforme o MP, V1, p. 27, Listen, atividade 5. Ademais, pode-se somar a atividade de compreensão oral de identificação de informações específicas: "Ouça o áudio e escreva, em seu caderno, a alternativa que responde corretamente às atividades. a. Qual é o nome da entrevistada? I. Jenna Jackson II. Ardmore Jackson b. Onde a entrevistada mora? I. Ardmore, Jackson II. Ardmore, Pennsylvania" em LE, V1, p. 154, atividade 3. Constata-se também a presença de atividade de compreensão oral intensiva, e de compreensão global e seletiva, como no caso do áudio sobre uma campanha de conscientização: "3. Now, listen to the audio taken from the awareness campaign. When was it made? 4. 08 Listen to the audio again. What is its purpose? a. Show ways to combat bullying on the campus. b. Raise awareness about gender-based violence. c. Promote racial equality. 5. Listen to the audio one more time. What kinds of abuse are mentioned? a. Physical abuse. b. Domestic violence or abuse. c. Sexual abuse." conforme LE, V2, p. 140, atividades 3-5. Assim, observa-se que a coleção cumpre o item em avaliação.

2.1.11. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades que promovam a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores? (Anexo V - 5.1.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção em suas versões impressas e digital-interativa contém atividades que promovem a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores. O supracitado pode ser ilustrado na seção de compreensão oral em LE, V1, p. 188-189, Task 11, Listen, na qual a atividade é baseada no áudio de um vídeo em LE, V1, p. 188, Task 11, Track 20, Listen, sobre direitos trabalhistas em Ontário, no Canadá. Na ocasião, são intercalados comentários de insatisfação e/ou questionamentos por meio de breves interações entre falas de empregados e de patrões, acerca de suas situações trabalhistas. Cada interação recebe a intervenção paciente da apresentadora, uma agente de questões trabalhistas do Estado, com maiores informações sobre cada caso mencionado. A atividade contém o apoio de um quadro, conforme LE, V1, p. 189, Language Spot, que apresenta um trecho do áudio para explicações sobre o uso do termo but. A seção é finalizada a partir de uma proposta de conversa com os/as agentes de sala de aula acerca de similaridades entre as leis trabalhistas em Ontário e no Brasil. Nesse sentido, verifica-se que a coleção contempla atividades de compreensão oral que partem de interações, levando-se em consideração o papel dos participantes.

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais possa estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, impressa e digital-interativa, promove contato com textos de diferentes esferas, nas quais se pode entrar em contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos. Esses textos podem ser encontrados na seção Read, mas também em outras como em Conexões. Como exemplo, é possível citar a presença de texto de divulgação científica, representando a esfera científica, que conta com estilo mais formal: "Six out of ten Brazilians are overweight [...], according to [...] IBGE [...]. Faced with this [...] public health problem, Fundação Getulio Vargas' São Paulo School of Economics (FGV EESP) carried out an unprecedented study of obesity in Brazil [...] integrating different factors that can lead to this disease" em LE, V1, p. 120-121, atividade 3. No volume 2, identifica-se a presença de texto mais informal, em formato de lista com regras de etiqueta na internet, por exemplo, "4. Don't Exclude Others" em LE, V2, p. 24, atividade 3. Diante da grande variedade de textos, menciona-se também o a presença de texto literário do gênero conto em LE, V2, p. 56- 57, atividade 4; trechos de letras de música em LE, V2, p. 66, atividade 1; um infográfico em LE, V2, p. 104-105, atividade 3; abstract de um artigo científico em LE, V2, p. 168-169, atividade 3; currículo em LE, V1, 156, atividade 3; reportagem em LE, V1, p. 200, atividade 3; postagem de blogue em LE, V1, p. 202, atividade 3 e; tirinha em LE, V1, p. 91, atividade 2. Assim, a coleção atende o item em avaliação.

2.2.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que respeitem as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O respeito às convenções, aos gêneros e tipos textuais, e ao caráter polifônico dos textos podem ser encontrados na coleção, em atividades que chamam a atenção para as características genéricas dos textos e às conexões que eles estabelecem com outras vozes e textos. Como exemplo, é possível citar a atividade de postagem em um fórum on-line, em que o estudante é solicitado a redigir uma postagem, porém ele é direcionado a identificar suas características visuais e interativas, além de seu modo de organização e público-alvo. A atividade sugerida ainda faz um contraponto com a segurança on-line, acionando o caráter polifônico da proposta, em LE, V1, p. 77, Before Writing, atividades 1-5. Cita-se também a proposta de leitura de um poema que explora o modo literário de leitura, usando atividade que solicita que o leitor explore o ponto de vista da voz poética ao perguntar o que as pessoas dizem à voz poética e qual é sua opinião sobre a língua falada, como se observa no trecho a seguir: a. What do people tell the speaker? b. What is the speaker's opinion on the language she speaks? (LE, V2, p. 188, atividade 5). Verifica-se que o poema da atividade 5 é precedido de outra atividade que contém trecho sobre a Declaração Universal dos Direitos Linguísticos, em LE, V2, p. 187, atividade 2; e também por imagens, como a bandeira da Índia, e um verbete de dicionário, para acionar o conhecimento prévio do estudante, em LE, V2, p. 187, atividade 3. Tais atividades de pré-leitura contribuem para acionar as múltiplas vozes do poema, explorando seu caráter polifônico.

2.2.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura? (Anexo V - 5.2.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção desenvolve processo de compreensão textual com atividades de pré-leitura e pós-leitura. A compreensão textual com atividades de pré-leitura e pós-leitura pode ser identificada na coleção por meio de atividades denominadas Before Reading e After Reading. O eixo Before Reading traz atividades introdutórias cujo objetivo é verificar o conhecimento prévio do estudante sobre o tema ou gênero abordado no texto. O After Reading, por sua vez, conta com atividades que abrem espaço para discussões sobre o conteúdo da leitura, trazendo propostas de experiências pessoais, opiniões e reflexões críticas com base na leitura. Como exemplo, o LE, V1, p. 120, Before Reading, atividades 1 e 2 traz a proposta de leitura de um artigo de divulgação científica com uma atividade de pré-leitura com a discussão de questões referentes ao texto, indagando os/as estudantes sobre o significado de ser saudável, e quais fatores são determinantes para tal afirmação. O mesmo texto de divulgação científica recebe como proposta de pós-leitura, no LE, V1, p. 121, After Reading, atividades 4 e 5, perguntas que indagam os/as estudantes acerca de quais fatores mencionados no artigo de divulgação científica podem ser transpostos e estão relacionados com a realidade deles. No LE, V2, p. 24, Before Reading, atividades 1 e 2, há uma proposta de pré-leitura que indaga os/as estudantes se a palavra "etiqueta" propõe um debate sobre o termo "netiquette". Adicionalmente, apresenta como propostas de pós-leitura as atividades em relação a um artigo da internet sobre netiqueta, conforme o LE, V2, p. 25, After Reading, atividades 8–10.

2.2.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) realiza proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto, dentre outras? (Anexo V - 5.2.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática em suas versões impressa e digital-interativa proporciona a prática de diversas estratégias de leitura, uma vez que, por exemplo, a atividade de compreensão leitora em LE, V1, p. 90, Task 5, Before Reading, propõe a leitura e a interpretação de um fragmento de texto sobre o censo demográfico no qual os/as estudantes devem fazer uso de seu conhecimento prévio para exporem possíveis perguntas respondidas num censo. Além de atividades que demandam a localização de informações explicitas e de levantamento de hipóteses no texto, a atividade também incentiva os/as leitores/as a fazerem uso de estratégias de leituras previamente ensinadas para inferirem o sentido de palavras desconhecidas. A atividade continua com a leitura e interpretação da imagem de um infográfico sobre as diferenças na distribuição, entre homens e mulheres, das tarefas domésticas nos lares e sugere-se o uso do dicionário como estratégia em LE, V1, p. 91, Task 5, Reading. A atividade é finalizada em LE, V1, p. 92, Task 5, After Reading, com a proposta de que, após a compreensão global e detalhada do infográfico, os/as estudantes compartilhem possíveis identificações pessoais a partir das informações apontadas na imagem, sugerindo soluções para diminuir a desigualdade de gênero na distribuição das tarefas domésticas apontada na atividade em questão, o que possibilita a prática de reconstrução do sentido do texto pelo leitor. Posto isso, a coleção possibilita a prática de variadas estratégias de leitura ao longo de suas atividades contribuindo, assim, com o processo de desenvolvimento da capacidade interpretativa dos/as estudantes.

2.2.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático? (Anexo V - 5.2.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático. Na seção de produção escrita em LE, V1, p.173, Task 10, Write, os/as estudantes devem pesquisar aspectos que envolvem a história de um direito trabalhista para a produção de uma linha do tempo, ou timeline, em língua inglesa. Na mesma abordagem interdisciplinar, em uma atividade sobre a questão do voto feminino no Brasil em LE, V1, p.177-179, Task 10, Conexões, os/as estudantes devem, com o apoio de um/a professor/a de História, pesquisar sobre o voto feminino em outros países e a desigualdade da participação política entre homens e mulheres. Ademais, para auxiliar na abordagem dos/as professores/as, em MPI, V1, p. 172, Task 10, Indicação, é sugerido o link de acesso para a leitura de um artigo intitulado 10 Initiatives Fighting For Gender Equality You Should Know, Share and Replicate. Com isso, a coleção atende ao proposto no item em avaliação.

2.2.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais? (Anexo V - 5.2.2, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais. A seção de compreensão textual em LE, V2, p. 72-74, Task 4, Read, propõe uma atividade que se volta para a formação cidadã, no sentido de que versa sobre a leitura e a interpretação de um trecho de um conto afrofuturista intitulado The Ones Who Stay And Fight, sendo que os/as estudantes são orientados a fazerem previsões acerca dos tipos de preconceitos que serão citados ao longo do texto. Nessa etapa, a atividade também demanda que os/as estudantes, de forma criativa, escrevam previsões ou desenhem a cidade fictícia que é descrita no conto. Ao final, a atividade propõe a exposição de opiniões dos/as estudantes sobre possíveis ações para o combate aos preconceitos mencionados no texto, em LE, V2, p. 74, Task 4, After Reading. Assim, percebe-se que o texto literário não está sendo usado como pretexto para a focalização de questões gramaticais.

2.2.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais? (Anexo V - 5.2.2, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais. Posto isso, em LE, V2, p. 66, Task 3, Self-Evaluation, a primeira questão demanda que os/as estudantes leiam e interpretem um trecho da letra de uma canção interpretada por Luis Gonzaga e Gonzaguinha, intitulada A vida do viajante e o trecho de uma canção interpretada por Maria Bethânia, intitulada Sonho Impossível, demandando uma possível relação dessas músicas com os objetivos de aprendizagem da abertura da Unidade. Na mesma proposta interpretativa, em LE, V2, p. 124-126, Task 7, Write, outro destaque se dá na atividade de produção escrita na qual, em grupos, os/as estudantes são orientados a criarem uma produção artística para compor uma galeria virtual de arte da turma, baseada num texto em que são expostas algumas peças do museu do Louvre na Seção de leitura prévia em LE, V2, p.120-121, Task 7, Read. Na composição dessa atividade, há alguns trechos literários para interpretação e inspiração, bem como uma pintura de Frida Kahlo posicionada ao lado de um fragmento de um texto intitulado The Stories And Symbolism Behind 10 Of Frida Kahlo's Most Famous Paintings e uma pintura de Romare Bearden em LE, V2 ,p.124-125, Task 7, Writing. Dessa forma, percebe-se que a coleção estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem.

2.2.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence? (Anexo V - 5.2.2, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, impressa e digital-interativa, situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que pertence. Identificam-se, nos volumes, menções ao autor, local e época em que foram redigidas as obras mencionadas nos materiais. Por exemplo, é possível citar o trecho da obra A Small Place da autora caribenha Jamaica Kincaid, em que se contextualiza a obra como não-ficção, discorre-se brevemente sobre o local de nascimento da autora e fala-se sobre quando o livro foi publicado: "O texto literário pode ser desafiador, mas, para tornar-se um bom leitor, o caminho é ler. A seguir, em Reading, encontra-se um trecho do livro de Jamaica Kincaid, A Small Place, publicado originalmente em 1988. Trata-se de uma obra de não ficção que reflete sobre o país de origem da autora, Antígua e Barbuda." em LE, V2, p. 17. Também é possível citar a contextualização que se exibe para a escritora estadunidense Maya Angelou: "O livro I know why the caged bird sings, cuja capa você conheceu na abertura da unidade, foi escrito por Maya Angelou." em LE, V1, p. 56, Pre-task. Essa atividade também recebe sugestão de artigo no MP para saber mais sobre a escritora: "A autora Maya Angelou foi uma figura influente na cultura afroamericana, sendo, além de escritora, defensora dos direitos civis e da igualdade. Para conhecer mais sobre a história, sugerese a leitura do seguinte artigo cujo trecho a seguir foi extraído.", conforme MP, V1, p. 56, Texto complementar. Dessa maneira, constata-se que a coleção apresenta contextualização dos textos literários.

2.2.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros? (Anexo V - 5.2.2, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção estimula o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte. Identifica-se que a coleção providencia trechos de obras literárias em língua inglesa e incentiva o leitor a aprofundar-se sobre o autor e sua obra por meio de reprodução de capas das obras e títulos de onde os trechos foram extraídos apresentação e objetos educacionais digitais, como vídeos curtos e podcasts. Como exemplo, cita-se a obra de onde trechos da poemas foram extraídos em uma atividade de compreensão leitora, com a indicação de obra de Rupi Kaur: "2. Observe a capa da obra Milk and honey, de Rupi Kaur. Com um colega, comente se vocês acreditam que as afirmações sobre o livro, a seguir, são verdadeiras ou falsas." em LE, V1, p. 59, atividade 2. Além disso, as orientações didáticas incentivam o professor a apresentar outros poemas do poeta aos estudantes: "4. a 6. Se achar interessante, apresentar outros poemas de Rupi Kaur aos estudantes e solicitar a eles que os interpretem." em MP, V1, p. 60. A coleção ainda oferece como sugestão um vídeo, de onde o objeto educacional digital de compreensão auditiva foi extraído: "As faixas de áudio 5, 6 e 7, extraídas do vídeo How Rupi Kaur became one of the most famous poets in the world, apresentam trechos de uma entrevista com a autora Rupi Kaur, em que ela comenta sua obra e sua história como imigrante da Índia para o Canadá." conforme MPI, V1, p. 60, Objetos Educacionais Digitais. A coleção também apresenta outras produções literárias na unidade 3, de modo a convidar o leitor a conhecer obras contemporâneas à de Rupi Kaur, entre elas The Alchemist, The Kite Runner, Things Fall Apart, I Know Why the Caged Bird Sings, no LE, V1, p. 55, sob a orientação de que ao longo da unidade, os/as estudantes pesquisarão trechos literários em inglês para criar uma ficha biográfica de um autor, com o objetivo de analisar uma obra, explorando diferentes perspectivas e a diversidade cultural e social da literatura internacional.

Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa

3.1 Práticas de produção de textos

3.1 Práticas de produção de textos

3.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais? (Anexo V - 5.3.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Na coleção há atividades que consideram o uso social da escrita, as quais trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais. As propostas de escrita da coleção consideram o uso social da escrita ao atentarem-se aos códigos dos gêneros propostos, suas características, seu público-alvo, o layout e conteúdo. Como exemplo, pode-se citar a proposta de postagem em um fórum de discussão online que recebe contextualização por meio de atividades de compreensão leitora na Seção anterior e que, através das atividades, o estudante pode tomar conhecimento das características do gênero, conforme LE, V1, p. 76, atividades 1-3. Em seguida, na Seção Write, consta a tarefa de criação de um post para um fórum on-line, precedida por preparação, na qual os estudantes precisam identificar o formato do gênero post, o tipo de interação, a disposição do texto e seu público-alvo. Logo depois, descrevem-se as etapas da escrita do post, como mostra o texto de instrução da tarefa: "Agora é o momento de criar uma postagem no fórum on-line, que pode ser feita individualmente ou em grupo. Para isso, siga os passos dados. Se necessário, reveja as atividades em Before Writing para conferir as características do texto ou relembre o exemplo dado em Pre-task.", em LE, V1, p. 77, atividades 6-10. Outro exemplo é a proposta de criação de uma campanha de conscientização de combate à violência de gênero contra a mulher. A atividade chama atenção para as características do gênero, a mídia a ser usada, as imagens, o texto, entre outros elementos que compõem o gênero, como mostra o enunciado a seguir: "5. Após definirem a iniciativa que a campanha abordará, discutam quais serão os elementos a serem inseridos no material. Lembrem-se de que a campanha deve ter uma mensagem de impacto, que sensibilize as pessoas a se mobilizarem em prol da não violência contra a mulher. Vocês podem utilizar as referências a seguir para elaborar suas ideias.• Dados/números sobre a violência contra a mulher no país. • Imagem(ns) de impacto.• Frase(s) de impacto.• Hashtags.• Sites ou contatos para fazer denúncias.", conforme LE, V2, p. 143, atividade 5. Diante dos argumentos e exemplos apresentados, conclui-se que a coleção contempla atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais.

3.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento? (Anexo V - 5.3.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento. Dito isso, a Seção de produção escrita em LE, V2, p. 77-80, Task 4, Writing, por exemplo, propõe que os estudantes elaborem, baseados em conhecimentos adquiridos sobre problemas socioambientais nas seções prévias, a elaboração do planejamento de uma campanha sobre sonhos e projetos para o futuro do planeta. Na atividade os aprendizes devem criar uma campanha de divulgação, com o objetivo de auxiliar na conscientização das pessoas sobre questões que envolvem a preservação do meio ambiente. Assim, de forma coletiva, os grupos devem decidir a mídia na qual a campanha será produzida, os responsáveis por cada trecho apresentado, a atenção ao público-alvo da campanha, levando em consideração a adequação da linguagem para apresentação, como exposto na sequência de orientações em LE, V2, p. 78, Task 4, Writing. Baseada nessa mesma abordagem didático-pedagógica, a Seção voltada para a produção textual em LE, V2, p. 28-32, Task 1, Writing, propõe sua atividade baseada na elaboração de um manual objetivando compartilhar bom hábitos e boas práticas no uso responsável das redes sociais e dos conteúdos online. Na ocasião, os estudantes são instigados a identificarem aspectos relacionados à estrutura interna do gênero textual manual, bem como o papel dos participantes na sua elaboração, os recursos a serem utilizados, o público-alvo e a linguagem a ser empregada, conforme o orientado em LE, V2, p. 29-30, Task 1, Writing. Os discentes devem, ao final, em LE, V2, p. 30, Task 1, After Writing, apresentar para os demais colegas de sala de aula, as suas impressões e as ações que compuseram a elaboração do manual. Dessa forma, a coleção contempla a produção escrita levando em consideração o papel de quem escreve, quem lê, seus objetivos e seus contextos, contribuindo, assim, para o desenvolvimento da habilidade de escrita dos estudantes.

3.1.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos? (Anexo V - 5.3.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta atividades que refletem sobre as regras e convenções do sistema linguístico no âmbito dos recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos. As atividades que refletem sobre regras e convenções do sistema linguístico podem ser encontradas nos boxes Language Spot, Saiba mais, ou na Seção Focus on Language, em que trechos de textos escritos e orais já trabalhados e contextualizados são destacados para o trabalho com aspectos linguísticos. Como exemplo, pode-se mencionar o momento em que a coleção trabalha os pronomes com função de sujeito e de objeto. Por meio de perguntas, essas conduzem o estudante a concluírem a respeito do seu uso e função na frase, como mostra o exemplo a seguir: "• Leia a frase novamente e atente-se para as palavras em destaque roxo. Qual é a função delas na frase? • Agora, atente-se para a palavra em destaque azul. Ela exerce a mesma função das outras duas? • Compare essas três palavras novamente e responda: qual(is) delas ocupa(m) a função de sujeito, ou seja, de quem realiza uma ação na frase? Qual(is) delas ocupa(m) a função de objeto, isto é, de quem é alvo de uma ação na frase?" em LE, V1, p. 172, Language spot. Essa atividade é retomada na Seção Focus on Language, cuja atividade pede que o estudante identifique quais pronomes cumprem a função de subject pronoun e quais cumprem a função de object pronoun: "1. Releia o trecho separado e escreva em seu caderno quais pronomes cumprem a função de subject pronoun e quais cumprem a função de object pronouns. If you are paying us 47.6 percent less, we are painting 47.6 percent less.", conforme LE, V1, p. 181, atividade 1. No segundo volume, verifica-se que, após trabalho com áudio sobre conscientização ambiental, a coleção extrai trechos para trabalhar o tempo futuro com o uso da partícula "will" por meio de perguntas indutivas, como mostra o trecho a seguir: "• As palavras em destaque indicam uma ação no presente ou no futuro? Em inglês, pode-se expressar o futuro de diferentes formas. Uma delas é usando o verbo modal will + verbo principal. Assim como outros verbos modais, will mantém sempre a mesma forma e complementa o verbo principal. O verbo principal é usado no infinitivo (sem o to).", em LE, V2, p. 76, Language Spot. Na mesma unidade, mais adiante, verifica-se que a coleção disponibiliza atividades de aprofundamento sobre a forma do futuro em inglês na Seção Focus on Language, cujas atividades pedem que o aprendiz classifique as alternativas em verdadeiras ou falsas, justifique suas escolhas e identifique a forma adequada de futuro, além de completar uma tabela com as construções do tempo verbal: "1. Leia a frase a seguir. No caderno, classifique as alternativas como verdadeiras ou falsas. • There will be many different innovations in the future. a. Pode-se usar o verbo auxiliar will para falar de desejos ou previsões para o futuro e situações que ainda vão acontecer. (...)", LE, V2, p. 82-83, atividades 1-6. Um exemplo de trabalho com item morfológico e lexical, pode ser encontrado a partir de trecho extraído de áudio para explicar a formação da palavra "*pathway*", de modo que, ao fim, ela é classificada como uma palavra composta (compound noun): "• As palavras path e way podem ser usadas como sinônimos, significando, por exemplo, trilha ou caminho. Com isso em mente, o que você acha que a palavra pathway significa? • Como a palavra pathway é formada? Outra forma de criar palavras em língua inglesa é usar duas ou mais palavras juntas para resultar em uma nova. Quando são criadas com base em duas ou mais, são chamadas de palavras compostas (compound words).", conforme LE, V2, p. 123, Language Spot. Mais adiante, na Seção Focus on Language, verificam-se atividades de aprofundamento das palavras compostas: "7. Leia o trecho a seguir, extraído do texto do site do Museu do Louvre. Como a palavra em destaque é formada? The Collections database consists of entries for more than 500,000 works in the Musée du Louvre and Musée National Eugène-Delacroix.", em LE, V2, p. 132-133, atividades 7-8. Portanto, verifica-se que a coleção conta com atividades que refletem sobre as regras e convenções do sistema linguístico no âmbito dos recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos.

3.1.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação? (Anexo V - 5.3.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação. Dito isso, a Seção de produção escrita em LE, V1, p. 110-111, Task 6, Writing traz como proposta a produção de um plano de ação comunitária com base em alguma questão que precisaria ser melhorada no lugar em que os estudantes vivem. Essa Seção é culminante de discussões em LE, V1, p. 104-105, Task 6, Read, que contextualiza o conceito de comunidade; em LE, V1, p. 106-107, Task 6, Listen, na qual são abordados problemas enfrentados por grupos comunitários e; em LE, V1, p. 108-109, Task 6, Read, em que se organiza a elaboração de um plano de ação comunitária. Após a apresentação do preâmbulo acerca das ações prévias, como de praxe, a primeira etapa do processo em LE, V1, p. 110, Task 6, Before Writing, traz uma atividade com foco no vocabulário relacionado ao tema. A segunda etapa do processo em LE, V1, p. 110-111, Task 6, Writing, versa sobre a elaboração de um plano de ação comunitária por meio de uma série de orientações sobre a estrutura interna do texto e sobre a metodologia para execução da atividade, findando na indicação de que o plano seja escrito em língua inglesa por meio do uso de dicionários bilíngues ou do auxílio dos/as professores/as. A última etapa desse processo, em LE, V1, p. 111, Task 6, After Writing, é marcada por uma atividade de caráter reflexivo, na qual os/as estudantes são indagados sobre seus aprendizados e desafios no processo de execução do plano em questão. Um vez que as três etapas são concluídas, os/as estudantes devem preparar uma apresentação indicada em LE, V1, p. 112, Task 6, Prepare, com base na revisão dos processos por meio de discusão e do resgate de todas as anotações e do resultado de todas as pesquisas feitas para a elaboração do plano, bem como em LE, V1, p. 113, Task 6, Present, indicando quando, onde, para quem e a maneira como o plano será apresentado visualmente. Assim, a Coleção ratifica as ações interativas que envolvem o processo de desenvolvimento das habilidades de produção escrita dos /as estudantes.

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa (social e regional)? (Anexo V – 5.4.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta situações em que se possa distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa, social e regional. Identificam-se atividades em que se apresentam variedades linguísticas de formas variadas. Por exemplo, cita-se atividade com música, cuja canção "Let's call the whole thing off" interpretada de forma bem-humorada por Ella Fitzgerald e Louis Armstrong, trabalha a variação de pronunciado inglês americano e britânico. Como atividade escrita, solicita-se que os estudantes marquem os pares de palavras mencionadas no áudio: "A ideia é que os aprendizes ouçam a música e assinalem apenas os pares mencionados. Dispor uma lista por grupo. (...) O objetivo da atividade é demonstrar a variedade linguística de uma forma lúdica, ampliando o repertório lexical e cultural deles.", conforme MPI, V1, p. 45, Atividade Complementar. Em outra atividade de compreensão oral de um áudio de um documentário, verifica-se a existência de diferentes sotaques da língua inglesa e as orientações didáticas chamam a atenção para a perspectiva do inglês como língua franca, em que cada entrevistado exibe uma variedade linguística face ao resquício do colonialismo do continente africano: "Vale ressaltar com os estudantes, durante o trabalho com o áudio do documentário sobre a iniciativa da Last Mile Health, que há pessoas falando em diferentes sotaques da língua inglesa. O fundador da organização, Raj Panjabi, é estadunidense. Os agentes de saúde entrevistados, Serrena Kun e Prince Pailey, são da Libéria, país no noroeste da África em que são faladas várias línguas e que tem o inglês como língua oficial. Estas são algumas das muitas variações da língua inglesa que existem pelo mundo.", em MP, V1, p. 106, Orientações didáticas, atividades 1-4. Tendo em vista os exemplos apresentados, conclui-se que constam situações em que se possa distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa, social e regional na coleção.

3.2.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se escolher o registro e as formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados? (Anexo V - 5.4.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Constam, na coleção, situações de escolha do registro e das formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados. No Volume 2, consta atividade de resposta à leitura de uma tirinha em que é preciso elaborar uma recomendação para uma garota. O estudante precisa atentar-se para os diferentes estilos de linguagem a serem empregados segundo as situações comunicativas, interlocutores e gênero textual: "Destacar que é importante estarmos atentos à variedade e ao estilo de linguagem que devem ser empregados nas diferentes interações sociais, considerando a situação comunicativa, os interlocutores e o gênero do discurso/gênero textual. Auxiliar os estudantes a construir uma visão que valoriza e compreende a diversidade linguística e refuta preconceitos linguísticos." conforme MP, V2, p. 116, atividade 6. Além disso, verifica-se na Seção Focus on Language a retomada de atividades de áudio e texto para chamar atenção para os registros formal e informal da linguagem por meio de atividades de múltipla escolha, em que o aprendiz deve identificar as formas de registro formal e informal, bem como as situações comunicativas em que esses registros são empregados, como nas atividades 1 a 4: "1. Em qual dos trechos é possível identificar contração? 2. Com base em seus conhecimentos, escreva em seu caderno as alternativas que dão exemplos de momentos em que, predominantemente, fazemos uso do registro formal. a. Com amigos. b. No ambiente profissional (...) 4. Conforme o que foi estudado durante a unidade, responda: em sua opinião, por que o especialista em comunicação usa linguagem mais informal do que a pessoa que interagiu no fórum on-line?", conforme LE, V2, p. 81, atividades 1-4. Tendo em vista os exemplos elencados, constata-se que situações que demandam escolha de registro e as formas de tratamento adequadas à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados podem ser identificadas na coleção.

3.2.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais? (Anexo V - 5.4.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais. Dito assim, as orientações em LE, V2, p. 159, Task 9, Prepare, que versam sobre a produção e apresentação de uma biblioteca de recursos digitais proposta em LE, V2, p. 157-158, Task 9, Write, trazem um quadro com representações de balões de fala com diferentes expressões utilizadas em situações nas quais os/as falantes desejam emitir opiniões. De forma mais específica, na Seção de compreensão textual em LE, V1, p. 202-203, Task 12, Read, são abordados aspectos conceituais e práticos relacionados à expressão Eco-Friendly. Na ocasião, os/as estudantes são indagados sobre seus entendimentos acerca da expressão, sua tradução e possíveis atitudes e/ou comportamentos relacionados ao significado efetivo do termo. Outro destaque se dá em LE, V1, p. 19, Write, Welcome, Seção na qual a produção textual é baseada na construção de um glossário bilíngue com palavras e expressões que podem ser utilizadas em situações diversas nas aulas de inglês. Dessa forma, a coleção contempla situações nas quais termos e expressões são contextualizados no que diz respeito às suas funções e aos seus usos.

3.2.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz? (Anexo V - 5.4.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir a respeito de quem os produz, inclusive as condições sociais e históricas. Os enunciados da coleção buscam inquirir a respeito das formas de ser, pensar, agir e sentir em relação a textos escritos e imagéticos por meio de atividades e nas propostas de reflexão sobre elas. Como exemplo, é possível citar enunciado de uma atividade preparatória de compreensão oral em que se pede ao estudante que identifique os sentimentos que a obra visual da artista desperta no leitor: "1. Leia o boxe Quem é? sobre Ify Chiejina. Observe também uma de suas obras, Eyes solemnly swear. Quais sentimentos a obra desperta em você?", em LE, V2, p. 122, atividades 1-3. Nessa Seção, identifica-se ainda a condição histórica, social e cultural da artista que a leva a divulgar seu trabalho nas redes sociais e pela internet. Em parte do trecho do áudio, a artista justifica o uso que faz dos materiais têxteis, uma vez que sua mãe é uma designer de moda, com quem ela declara ter aprendido sobre o valor dos materiais, conforme LEI, V2, p. 122, Track 7. Cita-se também a atividade de apresentação e de reflexão sobre a produção de uma arte. A atividade solicita ao estudante preparar-se para apresentar sua obra artística e conversar sobre o processo de produção da obra, explicando suas etapas de produção, o formato escolhido, os sentimentos que quis retratar, entre outras questões. Dessa maneira, o enunciado da proposta reflexiva traz a forma de agir, pensar e sentir dos realizadores da atividade, como mostra o trecho a seguir: "1. Com o mesmo grupo, conversem sobre o processo de produção da obra. • Quais foram as etapas para a produção da obra de arte? • Qual foi o formato escolhido pelo grupo? • Quais sentimentos ou ideias quiseram retratar?", em LE, V2, p. 126, atividades 1-5. Diante dos argumentos e exemplos apresentados, conclui-se que a coleção dispõe de enunciados que refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz.

3.2.5 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas? (Anexo V - 5.4.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas, uma vez que, por exemplo, uma atividade de produção escrita baseada na elaboração de um manual de boas práticas de convivência na internet orienta que os estudantes façam uso de algumas expressões e estruturas que podem ser usadas para se comunicarem em inglês durante o processo de elaboração da atividade, como consta em LE, V2, p. 30, Task 1, Writing. Da mesma forma, na atividade de produção textual em LE, V2, p. 77-79, Task 4, Write, os aprendizes são orientados a produzirem uma campanha de conscientização coletiva sobre a preservação do meio ambiente, na qual consta uma indicação de uso de estruturas da língua inglesa com o auxiliar Will em LE, V2, p. 78, Task 4, Writing, a fim de apresentar ideias sobre esse tema, para o futuro. A Seção de produção oral em LE, V2, p. 44-46, Task 2, Speak, orienta que os discentes elaborem e apresentem um Vlog e, nesse mesmo processo, há orientação em LE, V2, p. 45, Task 2, Speaking, para que os estudantes façam uso dos pronomes relativos em suas falas. Por fim, em LE, V2, p. 95, Task 5, Prepare, há orientações para a elaboração da apresentação da produção textual prévia em LE, V2, p. 94-95, Task 5, Write, que versa sobre a elaboração de uma lista de sugestões para praticar a língua inglesa online. Assim, os aprendizes são orientados a identificarem o trecho da apresentação na qual a estrutura da língua inglesa, Today, We Are Going To Talk About..., se adequaria, como exposto em LE, V2, p. 95, Task 5, Task 5. Nessa mesma Seção e página, há a exposição de 3 balões de fala contendo modelos de falas com possíveis usos dos adjetivos em seus formatos superlativo e comparativo, para a execução da proposta da atividade. Dessa forma a coleção proporciona a prática baseada no uso de estruturas linguísticas para interações verbais e produções escritas.

3.2.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais do que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da língua inglesa? (Anexo V - 5.4.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coesão e coerência. Identifica-se apresentação de situações por meio de textos orais e escritos, além de proposta de participação em um debate, para que o estudante possa usar mecanismos de coesão e coerência na construção de textos compreensíveis. Na unidade 10 do volume 2, identifica-se proposta de leitura de um abstract seguido de trabalho de identificação de conectivos em língua inglesa presentes no texto (because, thus) na Seção Language Spot em LE, V2, p. 169, atividade 4; Language Spot. O volume também apresenta uma atividade de compreensão oral em que consta outra atividade com foco em recursos coesivos de apresentação de argumentos de forma estruturada numericamente: “There are three big reasons why: one, (...). Two (...). And three (...).” em LE, V2, p. 171, Language Spot. A coleção ainda propõe um aprofundamento a respeito de Linking words na Seção Focus on Language. Essa Seção oferece atividades extra de identificação e classificação dos conectivos em língua inglesa. Como exemplo, é possível citar a atividade da Seção Going Further que solicita ao estudante leitura atenta e classificação das expressões de acordo com seu sentido na apresentação de argumentos nos debates: “5. Read some other useful expressions for debating and presenting arguments. Classify the highlighted expressions according to their uses.”, conforme LE, V2, p. 180, Going Further, atividade 5. Por fim, a coleção propõe como atividade de produção oral um debate em que o estudante deve usar os conectivos para organizar as ideias da argumentação: “Planeje como usar recursos argumentativos para organizar sua fala.”, em LE, V2, p. 176, Speaking, atividade 4. Tendo em vista os argumentos e os exemplos apresentados, constata-se que a coleção oferece situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coesão e coerência.

3.2.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons? (Anexo V - 5.4.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros a linguagem adequada às situações comunicativas, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons. A coleção demonstra clareza em suas propostas de produção oral e escrita conforme o gênero a ser desenvolvido. Como exemplo, cita-se a proposta de produção de um glossário bilíngue que os estudantes precisam construir, constando de palavras e expressões que podem ser utilizadas nas aulas de inglês, conforme LE, V1, p. 18, atividade 2. Na proposta, os aprendizes precisam selecionar os comandos e expressões que costumam usar em sala de aula, e, com o apoio do professor, de um dicionário ou tradutor online, os estudantes devem buscar as traduções e transferi-las para a lista. Em seguida, os discentes precisam decidir pelos critérios de organização do glossário, elaborar um rascunho, testá-lo com um colega, e finalmente elaborar sua versão final. Para elaborar essa tarefa, a coleção dispõe de uma atividade de compreensão leitora em que os estudantes leem e respondem a perguntas sobre como usar um dicionário: "b. Para buscar uma palavra no dicionário, onde ela deve ser digitada?", conforme LE, V1, p. 16, atividade 6. Desse modo, a coleção dispõe de situações em que o estudante precisa identificar e reconhecer o gênero a ser trabalhado antes de propor a atividade, o que o auxilia na utilização adequada da linguagem em relação ao gênero. Outra situação proposta pela coleção é de criação de um vlog, em LE, V2, p. 44-46, atividades 1-8. A proposta define com clareza a criação de um vlog; contrapõe o gênero ao blogue na atividade 1; define o conteúdo e a forma de apresentação nas atividades 2 e 3; explicita a necessidade de elaborar o rascunho de um roteiro, bem como o uso da linguagem, formal ou informal conforme o público-alvo e; orienta para incluir um título e pedir um feedback para um colega ou professor. Dessa forma, mesmo que o gênero seja em formato de vídeo, a atividade demonstra preocupação com a adequação ao gênero textual e com a linguagem, em LE, V2, p. 45, atividades 5-6. Diante do exposto, constata-se que a coleção apresenta situações para se utilizar de forma apropriada e com objetivos claros a linguagem adequada às situações comunicativas.

3.2.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá: em presença ou mediada por algum instrumento? (Anexo V – 5.4.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá, seja em presença ou mediada por algum instrumento. Identifica-se que a coleção providencia atividade de compreensão oral, cuja temática da comunicação oral presencial é contraposta à comunicação mediada. Em atividade de compreensão oral proporcionada por transcrição de trecho de áudio, verifica-se a fala de um especialista em comunicação comentando as similaridades e diferenças de interações presenciais e online. A atividade de escuta intensiva, por sua vez, solicita que o estudante ouça o áudio e responda às perguntas que seguem, como os nomes que qualificam a comunicação presencial, os momentos que a comunicação presencial ocorre, e qual é a escolha mais acertada entre a presencial e a on-line. Cita-se um trecho da atividade a seguir: "3. Você vai ouvir um pequeno trecho de um vídeo de um especialista em comunicação. ... responda às atividades a seguir de acordo com o áudio. (...) a. Quais são os três nomes dados à comunicação presencial? ...", conforme LE, V1, p. 74-75, atividade 3. Em outra proposta da mesma unidade, porém para atividade de produção escrita, consta proposta de elaboração de uma postagem em um fórum on-line, cuja situação didática chama atenção para as características dessa modalidade de escrita mediada. Cita-se como exemplo a sensibilização da atividade, que relembra ao aprendiz as diferenças entre as modalidades de comunicação presencial e on-line e cuja atividade pede que o estudante selecione as opções de informação seguras de compartilhar na interação on-line: "Depois de ter estudado comunicação presencial e on-line e de discutir sobre as diferenças entre elas, chegou a hora de praticar a escrita de um post em um fórum on-line sobre aprender e estudar inglês. (...) 4. Em se tratando de uma interação on-line, é importante lembrar da segurança de dados e informações. Que informações é seguro compartilhar? (...)", em LE, V1, p. 77, Task, atividade 4. Diante dos exemplos elencados, é possível afirmar que a coleção apresenta propostas didáticas que evidenciam as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá, seja em presença ou mediada por algum instrumento.

3.2.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais? (Anexo V - 5.4.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais. Dito assim, a Seção de compreensão oral em LE, V1, p. 74-75, Listen, Task 4, traz uma proposta de discussão acerca de possíveis dificuldades em atos comunicativos, considerando as interações presenciais e as interações online. No início da atividade em LE, V1, p. 74, Before Listening, Task 4, os estudantes devem compartilhar com os colegas de sala situações de comunicação malsucedida e, em seguida, são orientados a observarem quatro imagens retratando situações de comunicação online e presencial por meio de linguagem verbal e/ou não verbal diversas, a fim de apontar os seus aspectos comunicativos. Na questão que segue em LE, V1, p. 74-75, Listening, Task 4, os aprendizes devem ouvir o áudio de um texto no qual há uma defesa da eficácia da comunicação presencial por parte de um especialista em comunicação e, assim, responder as questões de interpretação. Ao final da atividade em LE, V1, p. 75, After Listening, Task 4, os estudantes são orientados a exporem suas opiniões acerca de uma fala do especialista sobre a comunicação presencial ser mais completa e mais complexa. Posto isso, a coleção possibilita a discussão em torno dos diferentes elementos comunicativos e seus usos.

3.2.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para entender e fazer-se entender? (Anexo V - 5.4.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não verbais para entender e fazer-se entender por meio de propostas de atividades e nas orientações didáticas. Em proposta de atividade de Speaking, pede-se para que os estudantes atentem-se para elementos atitudinais e gestuais, como a escuta ativa, respeito mútuo e a expressão não-verbal, a qual destaca-se aqui: "Pratique a expressão verbal e não verbal: pratique a expressão verbal clara e a linguagem corporal confiante durante o debate.", em LE, V2, p. 176-177, atividade 5. No Volume 1, Unidade 4, verifica-se temática cujo enfoque é dado à comunicação, em que as orientações didáticas chamam atenção para expressões faciais, gestos, sinais, postura e afins na fase de sensibilização para o tema: "Como primeira abordagem sobre o assunto, pode-se perguntar aos estudantes se já pensaram não só no papel fundamental que a comunicação tem no cotidiano como também no fato de se comunicar constantemente, por exemplo, com expressões faciais, gestos, sinais, postura e afins, ou seja, com comunicação não verbal.", conforme MP, V1, p. 70, Introdução. Nessa mesma unidade, a proposta de preparação da compreensão oral explora as formas de comunicação verbal e não verbal das imagens, ao perguntar sobre os aspectos de comunicação representados, como duas mulheres sorridentes conversando em uma mesa enquanto um homem sério olha para a tela de um laptop: "Observe as imagens e responda: quais aspectos da comunicação (verbal e não verbal) aparecem em cada uma das interações representadas?", em LE, V1, p. 74, atividade 2. Também identificou-se a exploração de estratégias de entender e fazer-se entender em atividade de autoavaliação de uma apresentação em que se solicita que o estudante verifique a clareza da apresentação, utilização eficaz de linguagem não verbal e uso da língua inglesa: "Linguagem: a apresentação foi clara e fácil de entender? Houve utilização eficaz de linguagem não verbal? Procurou-se utilizar a língua inglesa em algum momento?" conforme LE, V1, p. 127, Present, atividade 1. Diante dos exemplos elencados, constata-se que a coleção apresenta situações de aprendizagem que contêm estratégias de comunicação verbal e não verbal.

3.2.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical? (Anexo V - 5.4.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical. Dito isso, a Seção gramatical em LE, V1, p. 98-101, Task 5, Focus On Language, traz atividades voltadas para a construção de repertório por meio de práticas focadas em termos relacionados ao assunto família, na qual os estudantes são orientados a identificarem em uma nuvem de palavras, em língua inglesa, suas equivalências em língua portuguesa, exposta nos itens da questão. Nessa mesma atividade, os aprendizes devem buscar a tradução de termos desconhecidos presentes nessa mesma nuvem. O tópico é finalizado com orientação para que os discentes pesquisem outras palavras que podem ser relacionadas ao assunto família em LE, V1, p. 99, Task 5, Going Further. Nessa mesma Seção, o tópico seguinte relaciona-se à atividade de compreensão textual prévia, baseada em um infográfico expondo diferenças entre os trabalhos domésticos executados por homens e por mulheres em LE, V1, p. 91, Task 5, Reading, de modo a orientar os estudantes a identificarem exemplos de atividades domésticas baseadas na diferença conceitual entre os termos Tasks e Chores em LE, V1, p. 99, Task 5, Review. A Seção é finalizada em LE, V1, p. 101, Task 5, Practice, com atividade na qual os aprendizes devem associar partes da casa as suas respectivas atividades domésticas, seguida da proposta de uma produção escrita na qual os discentes devem descrever, por meio de frases, uma família, contemplando os tópicos lexicais previamente abordados ao longo da Seção. Dessa forma, a coleção contempla práticas que possibilitam a construção de um repertório lexical, contribuindo, assim, para o desenvolvimento da capacidade comunicativa dos estudantes.

3.2.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequado a uma determinada situação? (Anexo V - 5.4.1, l)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso. A Coleção apresenta propostas didáticas de escrita em que figuram seleção e uso de vocabulário de forma contextualizada. Como exemplo, é possível citar proposta de produção de tira cômica sobre um conflito familiar em que o estudante é demandado a usar vocabulário sobre família e membros da família em inglês, além de outras expressões: "Fazer a pesquisa de palavras ou expressões utilizando dicionário bilíngue (impresso ou on-line) ou ferramentas de tradução on-line.", conforme LE, V1, p. 95, atividade 6. O objetivo da unidade é "Utilizar vocabulário referente a membros da família, tarefas domésticas e partes da casa.", sobre o qual os estudantes são convidados a refletir na atividade de autoavaliação, como forma de exercício de escolha sobre adequação da linguagem, de acordo com LE, V1, p. 97, Self-evaluation. A Coleção ainda traz uma revisão sobre o léxico proposto na Seção Focus on Language, em que os estudantes podem ampliar e praticar o vocabulário sobre family members. A atividade solicita que os estudantes leiam a nuvem de palavras e relacionem as palavras em inglês aos itens elencados em português: "1. Encontre na nuvem de palavras os membros de família correspondentes às seguintes palavras em português", em LE, V1, p. 98, atividade 1. A Coleção também apresenta atividade em que o estudante precisa escolher entre um termo e outro devido a diferenças sutis de significado. Como exemplo, é possível citar a diferença entre chores e tasks para tarefas domésticas em LE, V1, p. 99, atividades 8-9. A atividade pede que o estudante escolha o item que melhor exemplifica task e qual exemplifica chores. O MP traz a seguinte explicação para a diferença entre os termos: "É interessante explicar que task geralmente se refere a uma tarefa específica ou atividade a ser realizada, muitas vezes como parte de um projeto ou objetivo maior. Por outro lado, chore tende a se referir a uma tarefa rotineira ou doméstica, como limpar a casa ou lavar a louça. No entanto, em alguns contextos, esses termos podem ser usados de forma intercambiável, dependendo do regionalismo ou preferência pessoal.", conforme MP, V1, p. 99, Respostas 9 e 10. Diante da explicação, o estudante deve retornar à atividade 6 que contém lista de atividades domésticas e classificar as palavras como task ou chore: "10. Considerando o significado de cada termo, releia os itens da atividade 6 desta Seção e, no caderno, escreva quais você considera chores, ou seja, tarefas domésticas regulares.", de acordo com LE, V1, p. 100, atividade 10. Diante dos exemplos elencados, constata-se que a Coleção propicia situações de seleção e uso de vocabulário em contextos apropriados.

3.2.13 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático? (Anexo V - 5.4.1, m)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático. Dito isso, a Seção que versa sobre o uso, a forma e o significado das estruturas linguísticas da língua inglesa em LE, V2, p. 36-37, Task 1, Focus On Language, traz a abordagem de aspectos morfológicos, uma vez que o assunto Blend Words diz respeito à formação de palavras. Na mesma Seção, enviesada pelo tema da Unidade que a hospeda, intitulada Vivemos Em Um Mundo Globalizado, em LE, V2, p. 22-37, Task 1, há uma questão na qual os estudantes devem identificar as combinações que geraram palavras pertencentes ao universo digital, possibilitando, assim, discussões acerca de aspectos semânticos de cada combinação exposta na atividade, bem como a leitura e interpretação de um texto intitulado Student Guide: 10 Ways to Spot Online Misinformation para a identificação de palavras compostas por prefixos e sufixos. A Seção é finalizada por uma questão que demanda o encaixe de palavras em trechos extraídos do áudio da Seção de compreensão oral em LEI, V2, p. 26-27, Task 1, Listen, o que possibilita discussões acerca da questão sintática da língua, posto que a palavra a ser encaixada na estrutura exerce, como todas as outras, sua função e seu valor hierárquico. Portanto, a Coleção possibilita a abordagem de palavras, considerando seus vários níveis linguísticos.

3.2.14 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras? (Anexo V - 5.4.1, n)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e outras possibilidades de combinação entre as palavras. A Coleção apresenta oportunidades de aprendizagem de idiomatismos, expressões e locuções em variados momentos, sobretudo em Seções do boxe Language Spot ou no aprofundamento de estruturas de Focus on Language. Como exemplo, é possível citar a explicação da palavra pathway no boxe Language Spot, a qual foi extraída de um áudio. No boxe, explica-se que a palavra é uma junção de path e way, formando uma palavra composta, de acordo com LE, V2, p. 123, Language Spot. Ao tratar de conectivos e elementos de coesão textual, a Coleção aborda o uso de algumas expressões idiomáticas, como na atividade em que os aprendizes precisam relacionar as palavras (while, turns out, focused on, to) com suas funções (propósito, conclusão, contraste e método), em LE, V2, p. 174, Language spot. Essas expressões coesivas também são abordadas em Focus on Language, cuja atividade solicita ao estudante relacionar as expressões destacadas com os conectivos úteis a serem usados em debates e apresentações: "5. Read some other useful expressions for debating and presenting arguments. Classify the highlighted expressions according to their uses.I. To present new arguments. II. To show agreement and disagreement. III. To ask for clarification. IV. To summarize arguments. a. I understand what you're saying, but it might be too expensive to translate it. b. I see your point, but we need to find ways to include more languages in science. (...)", de acordo com LE, V2, p. 180, atividade 5. Diante dos argumentos e exemplos elencados, constata-se que a Coleção dispõe de oportunidades de compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e outras possibilidades de combinação entre as palavras.

3.2.15 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda os legados socioculturais (folclore, canções, produções artísticas e artesanais diversas, culinária etc.) de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa? (Anexo V – 5.4.2, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção aborda os legados socioculturais, folclore, canções, produções artísticas e artesanais de territórios diversos, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa. Verifica-se que a Coleção dispõe de textos e imagens que remetem ao legado sociocultural dos povos que falam a língua inglesa. Identifica-se, por exemplo, a presença de trechos de canções de Paul McCartney e de Beyoncé em atividade que solicita ao estudante a seleção de palavras que representem o futuro, como na atividade a seguir: "Listen to the songs again and read the following lyrics. Which words are used to represent the future in each song? Copy the correct answer into your notebook.", em LE, V2, p. 203-204, atividade 5. Ao mesmo tempo, a Coleção providencia imagens e discussão sobre elas sobre rituais das comunidades indígenas, como o PowWow nos Estados Unidos e da tribo Maori da Nova Zelândia, em LE, V2, p. 39, Atividades 1-3. A respeito da culinária, uma imagem de um prato nigeriano chamado Arroz Jollof ilustra um item gramatical do boxe Language Spot, em LE, V2, p. 58; e também um prato do Quênia chamado nyama chorna, feito de queijo de cabra grelhado, ilustra exemplo de uso de conditionals em atividade de apresentação de um mural sobre um país falante de língua inglesa, em LE, V2, p. 192, atividade 2. Verifica-se, também, em atividade de preparação para uma atividade de compreensão oral, uma menção a uma artista visual estadunidense de ascendência nigeriana, Ify Chiejina, e uma de suas obras, como mostra a instrução a seguir: "1. Leia o boxe Quem é? sobre Ify Chiejina. Observe também uma de suas obras, Eyes solemnly swear. Quais sentimentos a obra desperta em você?", conforme LE, V2, p. 122, atividade 1. Enfim, diante dos exemplos elencados, constata-se que a Coleção providencia diferentes oportunidades de abordagens a legados socioculturais relacionados aos povos que falam a língua inglesa.

3.2.16 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas etc.? (Anexo V - 5.4.2, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas, uma vez que a diversidade socio-cidadã é representada por meio de recursos imagéticos que compõem as atividades ao longo de suas unidades. Dito isso, a temática Formações Familiares e Papéis Sociais é abordada em LE, V1, p. 86-101, Task 5 trazendo, em sua abertura, imagens retratando membros de variadas configurações de estruturas familiares, nas quais é possível identificar visualmente e/ou com o auxílio de legendas, uma família formada por avós, composta por um homem negro idoso e uma mulher negra idosa e duas pessoas negras jovens, representando grupos etários e étnico-raciais; uma família formada por um casal heteroafetivo, composto por um homem branco e uma mulher branca pousando com filhos/as, ambos sentados em suas cadeiras de rodas, representando pessoas com deficiência; uma família formada por um casal homoafetivo, composto por duas mães, uma mulher negra adulta, uma mulher parda adulta e sua filha, uma criança negra, trazendo visibilidade para questões que envolvem orientações sexuais. Seguindo a proposta temática da unidade, a Seção seguinte em LEI, V1, p. 88-89, Task 5, Listen, traz uma atividade de compreensão oral, na qual, em seu preâmbulo, a imagem de um Cartaz intitulado Coalizão de Famílias LGBT+ Family diversity-It's all about love, composto por diferentes configurações de formações familiares homoafetivas, considerando o recorte étnico-racial e, ratificando a informação disponibilizada pelo IBGE acerca da diversidade e composição familiar ainda no preambulo do LEI, V1, p. 88-Task 5, Listen. Coerente com a pauta temática prévia, a abertura da unidade seguinte, em LEI, V1, p. 103, Task 6, Atividades, traz uma imagem retratando meninas indígenas Xavante jogando futebol em sua aldeia, reforçando a representação de grupos étnico-raciais ao longo da Coleção, o que também acontece no preâmbulo da atividade de produção textual em LE, V1, p. 110, Task 6, Write, na qual há uma imagem retratando um grupo de pessoas quilombolas em um desfile de moda sustentável, celebrando o dia da consciência negra no Quilombo da Pedra Bonita no Rio de Janeiro. Essa Atividade de Produção escrita, em LE, V1, p. 110-111, versa sobre a elaboração e apresentação de um plano de ação comunitária. Dessa forma, a Coleção promove a diversidade por meio representações imagética ao longo de suas unidades.

3.2.17 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de reconhecimento e respeito à diversidade local e global? (Anexo V - 5.4.3, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de reconhecimento e respeito à diversidade local e global, uma vez que, por exemplo, em LE, V2, p. 38-53, Task 2, a unidade aborda questões relacionadas aos povos indígenas do Brasil e de outras partes do mundo. Assim, a unidade é iniciada com um breve texto expondo questões históricas, acompanhado por uma imagem retratando pessoas indígenas da etnia waujá, da aldeia Piyulaga, enfileirados durante o ritual do Quarup, no Parque Indígena do Xingu; por uma imagem retratando uma edição do evento anual United Tribes Pow Wow, que reúne mais de 900 dançarinos e músicos celebrando a cultura nativa americana e; por uma terceira imagem retratando um Chefe tribal e pessoas indígenas da etnia Maori na Nova Zelândia. Ao longo da unidade, a questão temática é mantida por meio de atividades que abordam a atuação de pessoas indígenas em contextos digitais, como em LE, V2, p. 40-41, Task 2, Read, Seção na qual a atividade de compreensão textual é baseada na história de um blogue feito por pessoas indígenas, para a divulgação de suas culturas e rotinas de estudos. Posteriormente, segue-se para uma atividade de compreensão oral baseada na participação de uma pessoa indígena brasileira em um projeto de arte e meio ambiente voltado para crianças na Floresta Amazônica em LE, V2, p. 42-43, Task 2, Listen. Posto isso, a Coleção divulga diferentes culturas, contribuindo, assim, para discussões em torno de questões que envolvem o respeito à diversidade.

3.2.18 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades, linguagens e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais? (Anexo V - 5.4.3, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais. A Coleção dispõe de representação em imagem, texto e áudio de situações que permitem a identificação dos sujeitos aprendizes com os indivíduos representados, sua língua, cultura e sociedade. Como exemplo, pode-se citar o áudio de um agente comunitário de saúde relatando as dificuldades de levar cuidados médicos e saúde preventiva a lugares remotos e quão difícil é essa tarefa. Dessa forma, o áudio pode remeter aos estudantes da EJA e os serviços de saúde brasileiros, promovendo a identificação e conexão com a realidade brasileira. A atividade de reflexão pós-compreensão oral sugere uma discussão acerca da disponibilidade de iniciativa semelhante à promovida pela organização Last Mile Health na cidade ou na comunidade em que os estudantes residem, conforme o LE, V1, p. 106-107, atividades 4-8. Outra ocorrência se dá na unidade de abertura da Coleção, em LE, V1, p. 12-13, Welcome, que traz em sua primeira página uma Atividade de apresentação da Coleção baseada em uma imagem retratando estudantes da EJA na sala de aula de uma comunidade quilombola Mata Cavalo de Baixo na cidade de Nossa Senhora do Livramento no estado do Mato Grosso em 2022. Essa Atividade traz questionamentos acerca dos elementos visuais, presentes na imagem, com os quais os estudantes possivelmente se identifiquem; como se sentem ao verem a imagem e; como seria possível relacionar a imagem com o momento no qual a atividade deve, então, acontecer. Uma atividade de leitura oportuniza conhecer comunidades indígenas estadunidenses jovens com a leitura e interpretação do texto Voices Of Indigenous Youth. A atividade de pós-leitura promove discussão sobre a ampliação da participação da comunidade indígena nos espaços educacionais brasileiros para maior visibilidade de sua cultura: "6. Por que textos como esse são importantes para valorizar as contribuições dos jovens indígenas na transformação de espaços contemporâneos? Discuta com os colegas. 7. Em sua opinião, de que maneira a presença dos jovens indígenas em espaços educacionais brasileiros pode promover uma compreensão mais ampla e inclusiva das perspectivas indígenas?", conforme LE, V2, p. 40-41, atividades 3-7. Diante dos exemplos apresentados, conclui-se que a Coleção oportuniza episódios de identificação com outros indivíduos, sociedades e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais.

3.2.19 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas? (Anexo V - 5.4.3, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção garante oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças que causam desigualdades diversas. A Coleção não dá maior ênfase a um país ou cultura anglofalante, de maneira que a língua inglesa é retratada como um bem cultural que propicia acesso a outros bens culturais. Em suas atividades, textos e áudios, a Coleção assegura oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas. Na Task 11 do Volume 2, que trata do inglês como língua franca, a atividade preparatória de leitura aborda a questão da colonização britânica e portuguesa, propondo uma discussão sobre as diferenças culturais advindas dos dois tipos de colonização, como se observa na instrução da atividade: "1. Cerca de 90% dos países do mundo já foram invadidos pelo Império Britânico em algum momento. Esse império é considerado o maior da história. Em 5o lugar, está o Império Espanhol e, em 6o, o Império Colonial Francês. Um pouco menor do que esses, o Império Português também teve diversas colônias pelo mundo, inclusive o Brasil. Como você relaciona esses dados às línguas faladas ao redor do mundo?", em LE, V2, p. 186, atividade 1. As atividades de compreensão leitora subsequentes problematizam as consequências sociais e políticas da hierarquização das diferenças entre línguas e culturas ao tratar de um poema de uma poeta indiana que escreve em inglês, e não em sua língua, conforme LE, V2, p. 187-188, atividades 4-5. Diante dos argumentos e exemplos elencados, constata-se que a Coleção assegura oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças que causam desigualdades diversas.

3.2.20 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos? (Anexo V - 5.4.3, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção garante oportunidade de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa por meio de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos. A Coleção dispõe de um acervo imagético diverso em relação à representação de nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos que buscam transmitir a superação de estereótipos e preconceitos, e que permitem aos estudantes perceberem, reconhecerem e compreenderem os usuários da língua inglesa. Identifica-se, por exemplo, a imagem de um documentário em que figura um agente de saúde do continente africano em cujo áudio ele fala em inglês, conforme LEI, V1, p. 106, atividade 1; também há imagem de uma professora negra em uma sala de aula organizada e multiétnica, conforme LE, V1, p. 79; consta, ainda, atividade com fotos de pessoas de diferentes etnias e idades falando e gesticulando, mediados por computador e presencialmente, de acordo com LE, V1, p. 74, atividade 2; destacam-se imagens que constam pessoas portando dispositivos digitais e com atitude positiva e relaxada em situações de aprendizagem de inglês, conforme LE, V1, p. 26, atividade 2c. No segundo Volume, consta imagem de uma mulher cega usando um celular para ler um livro, em LE, V2, p. 22, e um homem negro em atitude positiva e relaxada conversando com outra pessoa por videochamada, conforme LE, V2, p. 23. Uma imagem de apresentação, em que os aprendizes demonstram confiança e descontração, também transmite a ideia de superação de preconceitos e estereótipos em LE, V2, p. 145, atividade 4. Em atividade que solicita ao estudante a escrita de razões para se aprender inglês, as imagens mostram pessoas lendo livros, fazendo amigos, assistindo a filmes, ouvindo música, viajando e tocando instrumentos musicais. As pessoas retratadas são de variados grupos étnicos e de idades variadas também, conforme LE, V2, p. 156, atividade 6. Em unidade subsequente, a Coleção retrata cientistas, professores, estudantes e palestrantes em atuação nos seus campos de trabalho em LE, V2, p. 166-167. Por fim, verifica-se ainda a imagem de uma ativista indígena brasileira em um evento internacional, transmitindo a ideia de uso da língua inglesa por grupos indígenas em eventos internacionais, conforme LE, V2, p. 183. Diante dos argumentos e exemplos elencados, constata-se que a Coleção oportuniza a percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa por meio de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos.

3.2.21 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada? (Anexo V - 5.4.3, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção assegura oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a língua inglesa é falada. O multiculturalismo crítico é oportunizado por meio de seu repertório de textos, escritos e orais, em que constam trechos de autores e falantes de diferentes países anglófonos. Como exemplo, é possível mencionar excerto da obra de uma escritora aborígene da Austrália, Alexis Wright, país da Oceania, colonizado pelos ingleses. A história se passa no futuro cujo ambiente está alterado pelas mudanças climáticas e os aborígenes vivem sob intervenção do exército. A atividade é precedida por contextualização sobre os aborígenes, o que expande o conhecimento do estudante sobre o alcance da língua inglesa: "Os primeiros habitantes do Brasil foram os indígenas. Na Austrália, por sua vez, os primeiros habitantes são chamados de aborígenes. De modo geral, são considerados aborígenes os habitantes indígenas do continente australiano e de algumas de suas ilhas. Existem aproximadamente 500 grupos aborígenes no país hoje em dia.", conforme LE, V2, p. 200, Boxe Saiba Mais. Em outro momento da Coleção, em uma atividade de compreensão oral, verifica-se um áudio cujo falante é um agente de saúde da Libéria que, apesar de ter língua própria, tem o inglês como língua oficial, conforme LEI, V1, p. 106, atividade 4-6. Além disso, a Coleção apresenta trechos de textos de autores de diversos países anglófonos, como a estadunidense Maya Angelou, em LE, V1, p. 56-57, atividade 3; a canadense Rupi Kaur, em LE, V1, p. 60-61, atividade 8; além da caribenha Jamaica Kincaid, em LE, V2, p. 17-18, atividade 4. Diante dos exemplos apresentados, verifica-se que a Coleção oportuniza situações de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar a visão monocultural e homogênea dos países onde a língua inglesa é falada por meio de seu repertório de textos e áudios.

3.2.22 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico? (Anexo V – 5.4.3, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção garante oportunidade de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico. A coleção oportuniza a autonomia e o pensamento crítico por meio de suas propostas de atividades voltadas para a realidade do estudante do segmento EJA e por meio de suas sugestões de autoavaliação. Como exemplo, é possível citar proposta de elaboração de plano de ação comunitária em que o estudante precisa identificar um problema em sua comunidade e propor uma solução em conjunto com os colegas: "Agora, você e seus colegas vão produzir um plano de ação comunitária com base em alguma questão que precisaria ser melhorada no lugar em que vivem.", em LE, V1, p. 110, Write. Essa mesma atividade precisa receber uma autoavaliação reflexiva do estudante que a realizou, de maneira que ele deve indicar o que aprendeu, os desafios encontrados e o que poderia ter sido melhorado. Além disso, deve indicar o que aprendeu sobre sua própria comunidade, aguçando seu senso crítico sobre o contexto em que vive: "3. Agora, individualmente, reflita sobre a experiência de elaboração do plano de ação proposto. Quais foram os aprendizados adquiridos? Quais foram os desafios? O que poderia ter sido melhorado? 4. O que você aprendeu sobre as questões relacionadas à sua comunidade?", conforme LE, V1, p. 111, atividades 3-5. Diante do exposto, constata-se que a coleção assegura oportunidade de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico.

3.2.23 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza, preferencialmente, fotografias que reproduzam adequadamente a diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, não expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas? (Anexo V - 5.4.4, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção utiliza fotografias que reproduzem a diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a língua inglesa é falada. Verifica-se o uso extensivo de fotografias com foco em ambientes internos e externos, urbanos e rurais de comunidades falantes de língua inglesa de diversas localidades no mundo. Identifica-se, por exemplo, fotografias de escritoras de língua inglesa, como Maya Angelou, em LE, V1, p. 56 atividade 3 e p. 69, atividade 13; e Rupi Kaur, em LE, V1, p. 60, Listening, representantes da América do Norte; pessoas de várias etnias em fotos que contextualizam uma atividade de Listening em LE, V1, p. 74, atividade 2; fotos de modelos familiares diversos em LE, V1, p. 86-87 e p.101; foto de comunidade de uma vila na Índia em LE, V1, p. 102; fotos de pessoas de diversas idades praticando esportes em LE, V1, p. 128-129, atividade 3; fotos de profissões realizadas por diversos gêneros e idades em LE, V1, p. 149, atividade 10; fotos de manifestações em diferentes países do mundo em LE, V1, p. 166-167. No Volume 2, verifica-se a presença de fotos de escritores de diversos países anglófonos, como Ayesha Attah, Bernardine Evaristo, James Baldwin, Witi Ihimaera e Jamaica Kincaid em LE, V2, p. 12-13; indígenas estadunidenses durante celebração de ritual Pow Wow e também da etnia Maori em LE, V2, p. 39; fotos de emigrantes deslocando-se por via fluvial e por terra em LE, V2, p. 54; fotos de representações afrofuturistas em LE, V2, p. 81, atividade 1; fotos de pessoas de diversas etnias realizando atividades, como em uma formatura, assistindo a um espetáculo, jogando tênis e um casal multiétnico em LE, V2, p. 83, atividade 6; foto de uma sala de aula durante apresentação de trabalho multietnicamente composta em LE, V2, p. 145, atividade 4; fotos de pessoas de diversas etnias lendo um livro, fazendo amigos, assistindo a filmes, ouvindo música, viajando e tocando instrumento musical em LE, V2, p. 156, atividade 6; fotos de cientistas, pacientes, professores e estudantes de grupos multiétnicos em LE, V2, p. 166-167; foto de indígenas brasileiros e representantes de outros países em convenção de organização não-governamental em LE, V2, p. 183; foto de quenianos em protesto no Quênia em LE, V2, p. 189, atividade 1; foto de trecho de filme em que uma atriz brasileira contracena com atriz estadunidense em LE, V2, p. 198. Dessa forma, verifica-se que as representações fotográficas da Coleção exploram a diversidade étnica, social e cultural das comunidades anglófonas, sem induzir ou reforçar preconceitos e estereótipos, nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras ou a nossa própria em relação a ela.

3.2.24 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, sejam claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas? (Anexo V - 5.4.4, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, são claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas. Dito isso, todas as unidades apresentam em sua abertura uma disposição de imagens compondo a atividade inicial, para a devida contextualização de sua proposta temática, como em LE, V1, p. 182-183, Task 11. Nessa unidade intitulada Mundo Do Trabalho, há seis imagens acompanhadas de suas respectivas legendas, ilustrando ações relacionadas a situações de trabalho. Da mesma forma na unidade intitulada Vivemos Em Um Mundo Globalizado, em LE, V1, p. 22-23, Task 1, seguindo o padrão ao longo da Coleção, há três imagens retratando pessoas, em suas diversidades sociais, utilizando dispositivos tecnológicos em situações de estudo, de trabalho e de interação social, compondo, assim, a atividade que contextualiza a unidade. A Coleção também faz uso de tiras cômicas com objetivo pedagógico, as quais vêm acompanhadas de perguntas, como no exemplo em que a tira cômica é usada para contextualizar o trabalho com uma estrutura linguística, conforme o LE, V1, p. 83, atividade 10. Assim, a Coleção disponibiliza, em sua estrutura, padrão de organização de recursos visuais e imagens que possibilitam ao estudante a extração de sentidos para a execução de atividades.

3.2.25 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva? (Anexo V - 5.4.4, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando a adequação linguística e discursiva. Verifica-se que a Coleção faz uso de textos autênticos e o conhecimento linguístico é explorado a partir de trechos extraídos desses textos. Como exemplo, cita-se trabalho com o Simple Present e Simple Past no boxe Language Spot cujos trechos foram extraídos de um artigo de divulgação científica trabalhado na Seção Read, sendo que as palavras em destaque nos trechos são formas verbais e os estudantes são indagados(as) a identificar a função dessas palavras no texto, conforme o LE, V1, p. 121, Language Spot. Identifica-se também trabalho com os verbos modais should e must a partir de áudio extraído de um vídeo curto do YouTube, em que palavras-chave do áudio relacionadas à cibersegurança são trabalhadas, como internet, password, screen e profile: "Leia as seguintes frases, extraídas do áudio que você ouviu em Listen, anteriormente. I. [...] we've often been told that passwords should never be written down. II. Should we have a lock enabled on our phone? a. Que ideia os termos em destaque indicam: recomendação, ordem ou obrigação? b. Em que forma as frases estão: afirmativa, negativa ou interrogativa? Assim como must, a palavra should é um verbo modal. Ele pode ser usado para expressar recomendações ou conselhos, ou para externar aquilo que o senso comum convencionou como adequado.", conforme LE, V2, p. 108, atividade 5. Tendo em vista os exemplos elencados, conclui-se que a Coleção dispõe o conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando a adequação linguística e discursiva.

3.2.26 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita? (Anexo V - 5.4.4, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A Coleção propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita. Verifica-se que, na Coleção, as atividades de produção escrita são precedidas de compreensão oral e as atividades de produção oral, por sua vez, são precedidas de propostas de compreensão oral ou compreensão escrita, de modo que se constata o desenvolvimento integrado das habilidades no ensino e aprendizagem do inglês. Como exemplo, cita-se atividade de produção escrita de um mural sobre a história de um povo que tenha sofrido com o processo de colonização britânica, em LE, V2, p. 189-191, atividades 1-14. Essa atividade é precedida por atividade de leitura, contendo exercícios de interpretação e compreensão textual e crítica, cujo conteúdo versa a respeito da colonização britânica, conforme LE, V2, p. 186-188, atividades 1-8. Dessa maneira, a temática da colonização conecta as propostas de compreensão leitora e produção escrita. Quanto à proposta de produção oral, essa é precedida de etapa de compreensão oral, como se observa a proposta de participação em uma roda de conversa sobre direitos trabalhistas no Brasil e em outros países em LE, V1, p. 190, atividades 1-13. A proposta é precedida por etapa de compreensão oral chamada de Listen, cuja proposta é ouvir trechos de vídeo e responder a perguntas de interpretação sobre direitos trabalhistas no estado de Ontário no Canadá, em LE, V1, p. 188-189, atividades 1-8. Sendo assim, constata-se que a Coleção propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita.

3.2.27 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros? (Anexo V - 5.4.4, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de gêneros diversificados. Por exemplo, no desenvolvimento da competência comunicativa de um gênero escolar da apresentação oral com apoio visual, o Volume 1 apresenta proposta para esse gênero a respeito de um país de língua inglesa não hegemônico, em LE, V1, p. 45-47, atividades 1-7. Para a habilidade de produção escrita, o Volume 1 apresenta uma proposta de elaboração de um currículo pelo próprio estudante, após ter contato com um exemplo de currículo em Língua Inglesa, conforme LE, V1, p. 158-159, atividade 1-8. Outra proposta de atividade é a redação de um plano de ação comunitária com base em algum problema vivido pela comunidade do estudante, de acordo com LE, V1, p. 110-111, atividades 1-5. O mesmo Volume ainda apresenta como proposta de produção escrita uma elaboração de uma tira cômica sobre conflitos familiares que tiveram um desfecho positivo para todos os envolvidos no conflito, em LE, V1, p. 94-95, atividades 1-8. Quanto à produção oral, o gênero debate é abordado em LE, V2, p. 174, Task 10, Speak, Seção na qual os aprendizes são orientados a participarem de um debate em sala de aula sobre questões relacionadas ao impacto da Língua Inglesa na ciência e, em LE, V1, p. 190-191, Task 11, Speak, os estudantes devem participar de uma roda de conversa para refletir sobre os direitos trabalhistas no Brasil e em outros países. Dessa forma, a coleção contempla práticas que possibilitam a produção e a recepção de variados gêneros textuais, contribuindo, assim, para o desenvolvimento de habilidades comunicativas de escrita e de fala dos discentes.

3.2.28. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social? (Anexo V - 5.4.4, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social. Dito isso, em LE, V1, p. 83, Task 4, Focus On Language, há uma atividade baseada na leitura e compreensão de uma situação retratada em uma tirinha pelo personagem Jeremy Duncan, na qual os estudantes devem identificar aspectos relacionados à forma, ao uso e ao significado das estruturas verbais com -ing. Ainda sobre a questão gramatical, em LE, V2, p. 165, Task 9, Focus On Language, há uma atividade na qual os discentes devem expressar suas opiniões por meio da elaboração de estruturas comparativas, fazendo uso de adjetivos disponibilizados em um quadro acima de uma disposição de 6 imagens que ilustram ações de lazer ou hobbies, articulando, assim, aspectos gramaticais e lexicais. Outro destaque para as práticas que envolvem o vocabulário se dá em LE, V2, p. 149, Task 8, Focus On Language, na qual os estudantes devem associar abreviações de termos da internet aos seus respectivos significados, finalizando o tópico central - Internet Language - da Seção que a hospeda. No que diz respeito à pronúncia, destaca-se a atividade em LE, V1, p. 27, Task 1, Listening, na qual os aprendizes devem ouvir o áudio disponibilizado e identificar, dentre números com pronúncias parecidas, o número referente à idade do falante. Posto isso, a coleção possibilita práticas que envolvem níveis linguísticos de forma contextualizada e funcional.

3.2.29 A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve as quatro habilidades (ler, ouvir, falar e escrever) de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos? (Anexo V - 5.4.4, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve as quatro habilidades de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos, uma vez que a Unidade Task 9 em LE, V1, p. 150-165 intitulada Trabalho Decente e Crescimento Econômico integra as habilidades de leitura, de escrita, de compreensão oral e de fala, enviesadas por aspectos fonético-fonológicos e léxico-gramaticais. Dito assim, em LE, V1, p. 152-153, Task 9, Read, a proposta de atividade de compreensão textual é baseada na leitura e interpretação de um infográfico sobre o mercado de trabalho após a pandemia de covid-19 e é seguida pela Seção de compreensão oral em LEI, V1, p. 154-155, Task 9, Listen, a qual traz, em seu preâmbulo, menções ao assunto recuperação econômica, exposto na Seção de leitura que a antecede. Nessa mesma Seção, a questão temática é preservada por meio das atividades de compreensão oral, com práticas que contemplam a identificação de palavras e expressões relacionadas ao tema da atividade, contidas em áudios de uma reportagem sobre a dificuldade de encontrar emprego nos Estados Unidos, dos quais um trecho é transcrito para a abordagem de aspectos linguísticos que envolvem conjugação e tempo verbal em LEI, V1, p. 155, Task 9, Language Spot. Seguindo a proposta temática da unidade, ratificada pela sequência de seções prévias, a outra atividade de compreensão textual em LE, V1, p. 155-157, Task 9, Read, propõe a leitura e a compreensão da estrutura de um modelo de currículo profissional, seguido por uma atividade de produção textual, baseada na elaboração de um currículo profissional personalizado em LE, V1, p. 158-160, Write, Task 9, a ser escrito e apresentado em língua inglesa, conforme as orientações em LE, V1, p. 158-159, Task 9, Prepare. Coerente com o tema ao longo da unidade, o tópico gramatical Simple Past é abordado em LE, V1, p. 162, Task 9, Focus On Language, por meio de atividades baseadas em trechos retirados do currículo que compõe a atividade de leitura prévia em LE, V1, p. 156-157, Reading, Task 9, seguido por um Quadro em LE, V1, p. 162, Task 9, Saiba Mais, expondo as transcrições fonéticas das três variações de pronúncia do -ed no final dos verbos regulares. Dito isso, a coleção possibilita a articulação entre habilidades comunicativas básicas considerando a abordagem gramatical e a construção de repertório linguístico por parte dos estudantes.

Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1.1. O manual do professor apresenta a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O MP apresenta a história, a memória, e as normativas da Educação de Jovens e adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do(a) professor(a) na escolarização de jovens, adultos e idosos. O MP trata da história e da memória da EJA no Brasil na parte inicial dos volumes, mais especificamente na seção Histórico e Marcos Legais da EJA no Brasil, MP, V1, p. XXI-XXVIII. A coleção faz um breve histórico das ações voltadas para jovens e adultos, como o contexto dos movimentos culturais, sociais e políticos entre as décadas de 1950 e 1960, período em que houve mais ênfase na educação popular, como no trecho: "Nesse período, foram criadas diversas experiências de educação popular, como o Movimento de Educação de Base (MEB), em 1961; da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB), em 1952; os Centros Populares de Cultura (CPC); e o Programa Nacional de Alfabetização do Ministério da Educação e Cultura, em 1964, coordenado por Paulo Freire.", conforme MP, V1, p. XXII. Nessa mesma subseção, observa-se a referência aos principais documentos normativos da EJA, como a LDBEN de 1996 e a criação do Encceja em 2002, como desdobramento da LDBEN: "Outra decorrência da Lei de Diretrizes e Bases e das Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA foi a criação do Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (Encceja), em 2002, instrumento para verificação dos conhecimentos dos estudantes que não concluíram sua escolarização na idade considerada adequada.", em MP, V1, p. XXIII. Verifica-se a presença de tabela e de gráfico para dispor os dados sobre a EJA na subseção Cenários da EJA, no MP, V1, p. XXIV-XXV. A coleção trata do papel do professor(a) da EJA na seção Os professores da EJA, cujo papel se divide com toda a sociedade no sentido de prospectar potenciais estudantes, além de promover ações emancipatórias, currículos significativos e práticas pedagógicas mais efetivas que contribuam para alcançar um processo de ensino e aprendizagem significativo, de acordo com MP, V1, p. XXVIII. Diante dos trechos elencados e dos argumentos apresentados, conclui-se que o manual do professor contém a história, a memória, e as normativas da Educação de Jovens e adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do(a) professor(a) na escolarização de jovens, adultos e idosos.

4.1.2. O Manual do professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do/a professor/a explicita o papel de professores/as e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização. Dito isso, em MPI, V1 e V2, p. XXVII – XXVIII, o final do subitem intitulado Os Professores da EJA menciona que "O professor da EJA e toda a comunidade escolar assumem, ainda, outro papel de extrema relevância: a busca ativa de estudantes para a formação de turmas. Em comunidades menores em que as relações são mais próximas, esse trabalho delicado de identificação e prospecção de potenciais estudantes da EJA muitas vezes é realizado porta a porta, corpo a corpo. Também ocorre por meio da divulgação de cartazes e panfletos, do envio de mensagens de texto e da publicação de postagens em redes sociais. Essas iniciativas geralmente são bem recepcionadas pela sociedade e se mostram essenciais no combate à evasão escolar e à queda no número de matrículas na EJA." Ademais, vale ressaltar que a formalização das ações relativas à alfabetização dos/as estudantes dessa modalidade dizem respeito ao Primeiro Segmento em seu Ciclo de Alfabetização, que corresponde aos anos iniciais do ensino fundamental regular. Dito isso, a Coleção explicita o papel social do/as professor/a e da comunidade no que diz respeito à captação, permanência e êxito dos/as estudantes da EJA.

4.1.3. O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O MP apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagem e abordagem do planejamento das aulas a partir desses diagnósticos. Na subseção Avaliação do Material do Professor, constam orientações para uso da avaliação diagnóstica e do monitoramento de aprendizagens apresentando a relevância dessa avaliação no contexto da EJA, uma vez que permite ao docente identificar o nível de domínio dos conhecimentos, habilidades e competências os quais servirão de base para o planejamento do ensino. Cita-se trecho a seguir a respeito da avaliação diagnóstica na coleção: "A avaliação diagnóstica é bastante relevante no contexto da EJA. Ela permite ao professor identificar o nível de domínio de certos conhecimentos, habilidades e competências cognitivas, afetivas e procedimentais dos estudantes. Essa coleta de dados deve ter por base indicadores e objetivos de aprendizagem estabelecidos na etapa de planejamento de ensino. Portanto, a avaliação diagnóstica permite o entendimento a respeito dos sujeitos, seus ritmos, avanços e dificuldades, além de propiciar a revisão do trabalho docente ao considerar esse público e suas necessidades. Nesse processo, avalia-se o que se ensina (conteúdos) e como se ensina (a proposta pedagógica).", conforme MP, V1, p. XXX. Quanto ao uso do monitoramento da aprendizagem, verifica-se a recomendação de que fichas podem ser feitas, as quais devem servir para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes: "O professor pode elaborar fichas de registro para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes em aspectos como engajamento nas atividades, respeito às divergências, procedimentos de escuta e acolhimento aos colegas e domínio dos conteúdos que foram trabalhados e estavam explícitos no planejamento.", de acordo com MP, V1, p. XXX. A avaliação diagnóstica também é recomendada, especificamente, para o ensino de inglês: "Embora, na mesma turma, a familiaridade com a língua inglesa e o conhecimento dela podem variar muito de um estudante para outro, a avaliação diagnóstica é a ferramenta adequada para um retrato de cada estudante quando se inicia cada trabalho." segundo o MP, V1, p. XLVI. Diante do exposto, verifica-se que o MP da coleção dispõe de estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagem e abordagem do planejamento das aulas a partir desses diagnósticos.

4.1.4. O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado, uma vez que em MPI, V2, p. 207, em suas orientações para a execução de uma atividade no formato de roda de conversa, em LEI, V2, p. 207-208, Task 12, Present, há a indicação de que os professores devem "preparar o espaço físico da sala de aula, deixando as carteiras dos estudantes em formato de semicírculo ou círculo, para que todos possam se ver e interagir." Da mesma forma em MPI, V1, p. 18, em suas orientações para uma atividade voltada para a construção de um glossário bilingue em LEI, V1, p. 18-19, Welcome Unit, Write os estudantes devem "Organizar a sala de aula em grupos de até quatro estudantes." Posto isso, a coleção proporciona a revisão de práticas tradicionalistas de organização do espaço, possibilitando, assim, a efetividade das interações, para execução de atividades em sala de aula.

4.1.5. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Dito isso, em MPI, V1, p. 142, nas orientações para execução das atividades da seção Conexões em LEI, V1, p. 142, Task 8, destaca-se que "o objetivo deste trabalho interdisciplinar é explorar o tema da licença-maternidade/paternidade no mundo, incentivando os estudantes a contrastarem os dados dos textos apresentados à realidade brasileira. Para isso, sugere-se realizar o trabalho junto ao professor de História", seguido de um série de orientações que versa sobre "Levantamento de documentação que aborde o tema da licença-maternidade/paternidade no país" e "de notícias na mídia sobre o tema e como as licenças são abordadas", se "há diferenças na abordagem midiática sobre a licença-maternidade e sobre a licença-paternidade", o "levantamento de histórias pessoais sobre o tema: estudantes que tenham filhos podem recuperar e compartilhar suas histórias pessoais de período de licença ou investigar com familiares e amigos a respeito" e o "estudo das leis trabalhistas que versam sobre o tema para contrastar com a realidade vivida por estudantes ou familiares." Cita-se, também, a proposta interdisciplinar com conteúdo de Língua Portuguesa, a qual enfatiza a diversidade linguística, indicando que o professor leia trecho da obra do escritor Valter Hugo Mãe, faça convite a um professor de língua portuguesa para participar do momento e explique que a língua portuguesa é falada em outros países por meio de um mapa: "Esta proposta interdisciplinar com o componente curricular Língua Portuguesa enfatiza as diversidades linguísticas presentes, não apenas nos países que têm o inglês como língua oficial mas também naqueles que compartilham da língua portuguesa como primeiro ou segundo idioma. (...) Para ampliar a compreensão da língua portuguesa e de suas variações, o boxe Saiba mais sugere assistir a ou ouvir um trecho do livro O paraíso são os outros, do autor português Valter Hugo Mãe, publicado em 2018. Convide o professor de Língua Portuguesa para participar deste momento. (...)" conforme MP, V1, p. 48, Conexões. Dessa forma, a coleção oferece práticas que possibilitam o trabalho interdisciplinar na escola.

4.1.6. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e de ordenação dos conteúdos de forma flexível. Identifica-se a disposição de uma tabela com a distribuição do conteúdo como sugestão de cronograma, o qual divide as unidades por semestres, trimestres, bimestres e etapas de forma fixa. Embora a autonomia do professor não seja muito enfatizada, no MP, V1, p. XLIX-L identifica-se um trecho que trata da flexibilidade da apresentação e ordenação dos conteúdos. O MP considera que se deve satisfazer às necessidades e aos interesses das turmas. Reproduz-se a seguir trecho do qual trata a questão: "A gestão das aulas e a distribuição de conteúdo têm suma importância para o professor, que deve considerar as necessidades e os interesses das turmas e o calendário escolar, com os eventos e as festividades, além das avaliações feitas periodicamente, que podem indicar a necessidade de ajustar rotas. A seguir, encontra-se uma sugestão de cronogramas que pode nortear o trabalho, sem o limitar. Trata-se não de um caminho único, mas de uma das possibilidades de distribuição do conteúdo no tempo.", conforme MP, V1, p. XLVIII. Nesse sentido, dada a apresentação de um cronograma disponibilizando a distribuição dos conteúdos em formato de tabela, dividido por semestres, trimestres, bimestres e etapas, e por disponibilizar elementos que concedem flexibilidade aos professores, conclui-se que o MP da coleção atende a esse item do edital.

4.1.7. O Manual do professor demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado. Esses esclarecimentos podem ser encontrados em formato de orientações ao professor, na seção Conexões, na margem em U do MP. No trecho a seguir, identificam-se as ações práticas propostas do trabalho interdisciplinar, como: "Combinar com o professor de História uma maneira de apresentar a história da luta pelo sufrágio feminino no Brasil e a participação de mulheres em cargos políticos desde então. Se possível, exibir ou elaborar uma linha do tempo, que pode ser feita na própria lousa, se for o caso, com os fatos e os eventos marcantes desse processo. Pode-se, por exemplo, compartilhar com os estudantes quando mulheres conquistaram o direito de votar nos países da América Latina.", conforme MP, V1, p. 177-179, Conexões. No volume 2, verifica-se proposta de trabalho interdisciplinar com as artes, em que se propõe aos estudantes pesquisarem as categorias do sistema das artes visuais, incluindo de espaços públicos, incentivando os aprendizes a visitarem esses espaços, como demonstra o trecho a seguir: "Após esse momento de pesquisa e aproximação do conceito dos diferentes espaços relacionados às diferentes categorias do sistema das artes visuais, os estudantes devem ser incentivados a visitar um espaço de alguma das categorias. A visita pode ser presencial ou virtual. (...)" em MP, V2, p. 128-129, Conexões. Dessa forma, verifica-se que a coleção apresenta ações práticas de trabalho interdisciplinar e oferece esclarecimento sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado.

4.1.8. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Verifica-se que o MP dispõe de orientações de como ensinar aos diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos. Identifica-se a disponibilização de orientações para as atividades voltadas ao ramo da ciência e sua disseminação, sobretudo na unidade 10, do volume 2 da coleção, cuja temática é voltada para Ciência e tecnologia e visa: "Participar de um debate a respeito do uso da língua inglesa na construção e disseminação do conhecimento científico.", conforme MP, V2, p. 166, Objetivos. Entre as atividades sobre o assunto conhecimento científico, verifica-se o delineamento de uma proposta de um diagrama a ser construído coletivamente que servirá de base para uma conversa sobre conhecimento científico, sobre o qual se reproduz o trecho: "Com base no diagrama construído coletivamente, conversar com a turma sobre o que é conhecimento científico, deixando claro que a ciência não se trata apenas de fenômenos naturais e biológicos, mas também sociais. A ciência estuda fenômenos de forma regular e sistemática para tentar explicá-los e prevê-los e, para isso, é necessário o emprego de metodologias.", de acordo com MP, V2, p. 167. Identifica-se, portanto, que está relacionada ao assunto de conhecimento científico. Na mesma unidade, verifica-se proposta de produção oral de um debate com foco no desenvolvimento do conhecimento científico e o impacto da língua inglesa em sua disseminação: "(...) Ajudar os estudantes a criar uma proposição para toda a turma. Alternativamente, para grupos muito numerosos, é possível fazer divisões para que mais de um debate aconteça simultaneamente, por exemplo. Nesse caso, é possível ter mais de uma proposição, e os estudantes podem escolher de qual debate eles gostariam de participar. Algumas sugestões de proposições são: o inglês é essencial para a comunicação científica global; (...)", de acordo com MP, V2, p. 176. Dessa maneira, entende-se que o MP da coleção trata da temática de desenvolvimento de conhecimentos científicos.

4.1.9. O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores? (Anexo III - 7.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores. Há orientações com considerações a respeito do acolhimento aos estudantes-trabalhadores, sobretudo nas unidades introdutórias dos volumes. No volume 1, por exemplo, identifica-se atividade preparatória de acolhimento na unidade inicial denominada Welcome, cujas propostas de discussão pedem que os estudantes reflitam sobre uma imagem de estudantes da EJA em uma sala de aula colorida em uma atividade em grupo, conforme MP, V1, p. 12-13. As orientações pedem que o professor crie um espaço acolhedor e inclusivo como estratégia didático-pedagógica e dizem o seguinte: "Este é o momento de mostrar que é possível criar um espaço acolhedor e inclusivo, onde cada um se sinta valorizado e motivado a participar ativamente das atividades propostas. As imagens de jovens adultos engajados em sala de aula podem servir como inspiração, mostrando que a educação é uma jornada contínua e acessível a todos, independentemente da idade ou circunstâncias anteriores." de acordo com MP, V1, p. 13, Resposta 3. As orientações da Unidade 1, por sua vez, também chamam a atenção do professor para a importância do acolhimento nessa modalidade de ensino, ao trabalhar os objetivos da unidade juntamente com os alunos, afastando inseguranças sobre a língua inglesa: "É possível que apareçam inseguranças acerca dos tópicos ou mesmo a respeito do ensino de inglês de modo geral, considerando que se trata do início de algo novo. Reforçar que a participação de todos será essencial para o progresso coletivo e individual, que não há restrições a perguntas, dúvidas e inseguranças. Acolher os estudantes no início do curso é de extrema importância.", segundo MP, V1, p. 23, Iniciando a unidade. O acolhimento é um fator importante no ensino e aprendizagem do inglês nas orientações didáticas da coleção e é novamente acionado em unidade posterior para aumentar as chances de sucesso do estudante: "É necessário incentivar os estudantes a utilizar o inglês em suas produções orais. Como foi mencionado anteriormente, é importante criar um ambiente favorável e acolhedor na sala de aula para essas atividades e sempre desencorajar quaisquer atitudes que possam ser entendidas como preconceito linguístico.", conforme MP, V1, p. 47, Orientações didáticas. Diante do exposto, verifica-se que a coleção contém procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores.

4.1.10. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP oferece informações e soluções detalhadas sobre problemas, atividades, exercícios e vivências desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas. Há soluções junto às atividades, na cor magenta. Como exemplo, pode ser citada atividade de Practice envolvendo rearranjo de palavras com intuito de formar uma oração, cuja alternativa resolvida da letra a é: "The girl shouldn't share too much personal information on the internet.", conforme MP, V2, p. 116, Practice, atividade 6a. Além disso, a seção de Respostas oferece outras informações e sugestões para a atividade, como perguntar aos estudantes se o conteúdo apresenta linguagem formal ou informal, chamando atenção para os elementos da linguagem informal e para a variedade da linguagem, como mostra o trecho da resolução a seguir: "6. Se julgar pertinente, expandir o trabalho com a tirinha. Perguntar se o conteúdo apresenta uma linguagem formal ou informal e pedir aos estudantes que justifiquem sua resposta. A tirinha tem um tom informal, com linguagem coloquial usada na internet. É possível constatar isso por meio de diferentes exemplos, como a frase 'Ever since I was born in 1996, I really love cats.'..." de acordo com MP, V2, p. 116, Respostas, atividade 6. Em outro momento do volume 2, identifica-se uma sugestão de resposta como "resposta pessoal" a uma pergunta de atividade de aquecimento para a pergunta: "2. Em sua opinião, qual é a importância da arte na vida das pessoas?", em LE, V2, p. 119, atividade 2. Também, o MP oferece como alternativa a essa resposta diversas citações de artistas e de escritores famosos para contextualizar e explicar a importância da arte na vida das pessoas, segundo MP, V2, p. 119, Resposta 2. Desse modo, observa-se que o MP apresenta informações e soluções detalhadas para os problemas, atividades e vivências desenvolvidas na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas.

4.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP oferece orientações claras e precisas de como ensinar os estudantes a desenvolverem a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. Identificam-se orientações que enfocam em análises críticas, criativas e propositivas ao propor análise a partir de dados ou das propostas de reflexão crítica a partir de textos. Como exemplo, é possível citar atividades de leitura que incentivam a análise informada sobre o papel da internet na vida dos aprendizes em um texto sobre como a internet impacta nossa vida diária. As perguntas são relativas a qual aspecto da vida a internet faz mais diferença e quais desafios ainda precisam ser superados. O MP, por sua vez, sugere promover uma reflexão crítica sobre o papel da internet na vida dos estudantes e quais seriam as possíveis soluções para os desafios de acesso no contexto brasileiro, como mostra trecho da orientação a seguir: "Neste momento, é possível promover uma reflexão crítica a respeito do papel da internet na vida dos estudantes e incentivar uma análise informada dos desafios de acesso no contexto brasileiro, bem como o desenvolvimento de soluções para superá-los. Ao compartilharem exemplos pessoais de como a internet faz diferença em suas vidas, os/as estudantes podem discorrer sobre o fato de facilitar rotinas diárias, auxiliar em atividades acadêmicas ou profissionais e ampliar as oportunidades de comunicação, entre outros.", conforme MP, V2, p. 90, atividades 5 e 6. Outra instância se dá na seção intitulada Orientações Didáticas, em MPI, V1, p. 153, em consonância com o tema da Unidade, Trabalho Decente E Crescimento Econômico, em que é sugerido que o professor guie os estudantes a buscarem relatórios de organizações internacionais com dados relevantes, promovendo, assim, uma "análise crítica dos fatores que levam à informalidade no mercado de trabalho, como a falta de regulamentação, educação insuficiente e condições econômicas adversas.". Nessa mesma seção, há a indicação de utilização de fontes estatísticas confiáveis, como o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) ou dados da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) para a expansão da discussão, agora focando em pessoas jovens que não estão estudando nem trabalhando. Nessa proposta de discussão, os docentes devem encorajar os discentes a discutirem "as causas e as implicações desse fenômeno, promovendo ideias sobre possíveis soluções para integrar esses jovens no sistema educacional e no mercado de trabalho, abordando políticas públicas, programas de capacitação profissional e a importância do acesso igualitário à educação e ao emprego." Dito isso, a coleção indica e proporciona abordagens participativas e críticas acerca de temas sensíveis ao contexto social dos estudantes.

4.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos). Dito isso, em MPI, V2, p. 176, nas orientações das Atividades de produção oral do LEI, V2, p. 176, Task 10, Reading, na qual os estudantes devem debater questões que envolvem impacto da língua inglesa na ciência, há, dentre as orientações na margem esquerda, a indicação para se atribuir diferentes papéis para os estudantes, a fim de ajudá-los na formulação de seus argumentos. Nessa Atividade é sugerida a organização da turma em um time a favor da dominância do inglês com base em um pesquisador renomado que argumente que o inglês é essencial para a comunicação eficaz na ciência; em um time a favor de um linguista que destaca a padronização da linguagem científica proporcionada pelo inglês; em um time a favor em um pesquisador de um país de língua não inglesa que argumente que a predominância do inglês cria barreiras para o acesso à informação e; finalmente, em um representante de uma comunidade indígena que ressalta a importância de preservar as línguas locais. As orientações que compõem a Atividade também versam sobre a possibilidade de se organizar mais debates e ter uma parte da turma atuando como plateia, no papel específico de fazer perguntas ou anotações. Dito assim, a coleção proporciona práticas que contribuem para o desenvolvimento da capacidade argumentativa dos aprendizes.

4.1.13. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir em textos orais e escritos. Um exemplo, é o uso, na coleção, do texto Imitation, de Chimamanda Adichie, em que há uma contraposição de personagens com a finalidade de contrastar suas realidades. A aparência de um dos personagens é algo que precisa ser inferido. O MP aponta para a importância do uso dessa estratégia, como se reproduz a seguir: "Como a aparência da personagem Nkem é algo que precisa ser inferido com base em pistas textuais, ajudá-los a responder ao item 'a' perguntando-lhes, inicialmente, como os vizinhos da personagem são descritos e, em seguida, se eles acreditam que Nkem é semelhante ou diferente deles fisicamente e por quê." conforme MP, V2, p. 58, Resposta 9. Em atividade de compreensão oral, observa-se que há estratégia semelhante no volume 1. Identifica-se atividade de compreensão oral sobre brasileiros falando inglês que pede a opinião do aprendiz sobre vídeo que teve muitas visualizações. A orientação sugere ao professor que é possível inferir que o grande número de visualizações deve-se ao fato de que quem o criou conseguiu transmitir a mensagem, como se reproduz no trecho a seguir: "Comentar que, como o vídeo teve, até a data de acesso para publicação deste material (15 mar. 2024), mais de 300 acessos e recebeu comentários de pessoas brasileiras e estrangeiras, é possível inferir que quem o criou conseguiu transmitir a mensagem para seu público – ou seja, que as pessoas que assistiram ao vídeo e fizeram comentários sobre ele entenderam as falas." de acordo com MP, V1, p. 28, Respostas 5. Diante dos exemplos elencados, constata-se que o MP da coleção apresenta orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolverem a capacidade de inferir em textos orais e escritos.

4.1.14. O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor propõe atividades que estimulam o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral, família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho, entre outros. Identifica-se que o MP apresenta atividades em que consta reconhecimento da diferença e promoção do convívio social, como o objeto educacional digital e sua orientação sobre os conceitos fundamentais da prática de comunicação não violenta, cujo infográfico apresenta os principais pontos dessa prática. As orientações do MP propõem uma reflexão sobre essa prática como alternativa aos conflitos familiares, como consta no trecho a seguir: "O infográfico Nonviolent communication aborda conceitos fundamentais na prática de comunicação não violenta, como empatia, colaboração, expressão de necessidades e sentimentos, e apresenta algumas expressões em língua inglesa que podem ser usadas para resolver conflitos de forma não violenta.", conforme MP, V1, p. 92, Objeto educacional digital. O MP também traz orientações específicas para o professor sobre tarefa de escrita de uma tirinha cômica com o tema de resolução de conflitos familiares. A proposta de reflexão sugere ao docente que o objetivo da atividade é mostrar aos discentes as várias aprendizagens no processo, como o ato de colaborar e de tomar decisões em grupo, o que contribui para o convívio na comunidade escolar, como mostra trecho da orientação a seguir: "7. Convidar os estudantes a pensar em outras aprendizagens, para além da língua inglesa: sobre o tema da tarefa, o que aprenderam? E no trabalho em grupo? O objetivo é que entendam que, nesse processo, são muitas as aprendizagens (a colaborar, a tomar decisões em grupo etc.) que acontecem por meio das vivências de uso da língua inglesa." segundo MP, V1, p. 95, Resposta 7. Diante do exposto, verifica-se que o MP da coleção apresenta atividades que estimulam o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral.

4.1.15. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor propõe diferentes atividades que promovem o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher. Desse modo, nas orientações da seção de produção textual, que versa sobre a elaboração de um plano de ação comunitária, em MPI, V1, p. 110, é sugerida a abordagem de tópicos como o combate à violência contra a mulher, combate a preconceitos como racismo, homofobia, transfobia, e combate à violência sistemática (bullying e/ou cyberbullying). Essa sugestão é acompanhada de indicações dos livros intitulados Enquanto Não Cicatriza: Histórias De Mulheres Que Sobreviveram de Célia Regina Ramos Méris, Maria Vitória Siviero e Silvani Maria da Silva, que reúne narrativas de vítimas de violência doméstica; Bullying Escolar: Prevenção, Intervenção E Resolução com princípios da justiça restaurativa de Aloma Ribeiro Felizardo e; a indicação do site do Governo do Estado de São Paulo com informações e subsídios para identificação e solução do bullying nas escolas. Assim, a coleção proporciona ações que contribuem com o combate às diferentes formas de violências sociais que assolam, historicamente, grupos vulnerabilizados.

4.1.16. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor propõe diferentes atividades que promovem a saúde mental dos estudantes, uma vez que em MPI, V1, p. 122, Orientações Didáticas, nas orientações da Atividade de compreensão oral sobre saúde mental, é sugerida a prática voltada para a reflexão sobre a relação entre saúde física e saúde mental, acompanhada por um fragmento de um texto conceitual do Ministério da Saúde sobre saúde mental e seu respectivo hiperlink de acesso para a sua leitura completa. Da mesma forma, em MPI, V2, p. 123, Objetos Educacionais Digitais há a indicação de um link de acesso de um áudio extraído do vídeo Physical and Mental Health, apresentando uma entrevista fictícia com uma médica a respeito da temática da saúde mental e física, bem com o a sugestão de um podcast intitulado Inglês Em Foco: Como Aprender Um Novo Idioma Pode Melhorar A Sua Saúde E A Sua Vida expondo, assim, os benefícios pessoais e sociais de se aprender um novo idioma. Dessa forma, a coleção proporciona práticas que levam os estudantes a refletirem acerca de questões de saúde.

4.1.17. O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade. Verifica-se que o MP está munido de orientações didáticas e de sugestões de respostas às atividades que guiam os docentes no sentido de reforçar o respeito aos direitos humanos na acolhida de imigrantes e refugiados na sociedade. Na atividade de reflexão de pós-escrita de uma entrevista a imigrantes, identificam-se orientações que reforçam os valores da cultura de paz, como mostra trecho a seguir: “15 e 16. Após a realização dos passos anteriores, utilizar as perguntas propostas nos itens 15 e 16 para conduzir uma reflexão com a turma sobre o processo do trabalho e sobre a vida de refugiados/as no Brasil. É importante reconhecer e parabenizar os esforços promovidos pelos/as estudantes para superar as dificuldades que porventura tenham surgido, bem como reforçar a importância do respeito aos direitos humanos durante a discussão sobre a acolhida aos refugiados. Certificar-se de incentivar e acolher a participação de todos, de preferência em uma roda de conversa.”, conforme MP, V2, p. 64. Em outra atividade de compreensão oral, solicita-se reflexão sobre o relato de uma família que abandonou seu país em virtude de um conflito armado. A orientação do MP chama atenção para a diferença entre imigrante e refugiado, de forma a alertar para a necessidade de uma cultura de paz, pois o deslocamento humano impacta a vida das pessoas, como mostra o trecho da orientação a seguir: “8. Nessa atividade, os estudantes começam a vislumbrar o que diferencia um migrante de um refugiado, já que voltarão a discutir as razões que fazem as pessoas deixarem seus locais de origem. Para ajudá-los, você pode dividir a lousa em duas partes para categorizar as contribuições deles: se forem razões relacionadas com a fuga de perseguições, de um conflito armado ou de eventos naturais extremos, escreva-as de um lado; se forem razões principalmente econômicas, relacionadas à busca de condições melhores de vida, escreva-as do outro. (...).” de acordo com MP, V2, p. 62, atividade 8. Diante dos argumentos, verifica-se que o MP alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade.

4.1.18. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.1.19. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O MP estimula o pluralismo de ideias, o pensamento científico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. Identifica-se o estímulo ao pensamento crítico associado à aprendizagem de idiomas e à educação midiática em sugestão de atividade suplementar com postagem do Instagram que mostra um motoboy praticando inglês com clientes enquanto realiza entregas, de modo que ele utiliza a tecnologia para praticar inglês no cotidiano. A orientação da atividade complementar pede para encorajar os estudantes a refletirem sobre os benefícios do uso da tecnologia para o aprendizado de idiomas, configurando, esta parte, como uma proposta de educação midiática e pensamento crítico, em MP, V2, p. 92, Atividade complementar. Na atividade subsequente, de escrita de lista de sugestões para praticar inglês online, as orientações didáticas oferecem um amplo espectro de possibilidades de formas de aprendizado online, como mostra o trecho a seguir: “Essas sugestões podem incluir uma variedade de atividades, como assistir a vídeos educacionais ou a filmes em inglês, participar de fóruns de discussão ou grupos de estudo on-line, realizar cursos de idiomas em plataformas especializadas, praticar conversação por meio de aplicativos de chamadas de vídeo e utilizar redes sociais para interagir com falantes nativos da língua inglesa. Além disso, os estudantes ainda podem praticar o idioma ao lerem artigos, blogues ou livros em inglês, escrevendo diários on-line, comentando em sites ou redes sociais e até mesmo elaborando e-mails para amigos ou familiares em inglês.” conforme MP, V2, p. 92-93, Orientações didáticas. Além disso, o boxe Saiba mais na página seguinte oferece uma contraposição a uma visão otimista da internet como veículo que traz apenas benefícios. O gráfico apresentado e o texto abordam os desafios e os impactos negativos que a internet pode trazer, atividade que vem estimular o pensamento crítico, o pluralismo de ideias e a investigação científica, já que se trata de um levantamento ilustrado por meio de gráfico produzido pelas universidades UFBA, UFSC e pela InternetLab. Reproduz-se um trecho da orientação aos docentes presente no MP: “Além de discutir os benefícios da internet, é importante abordar também os desafios e os impactos negativos que ela pode trazer. De acordo com o estudo conduzido pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), em parceria com a Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e o apoio do InternetLab, foi constatado que as mulheres são alvo frequente de discursos de ódio on-line no Brasil, conforme evidenciado no gráfico associado.” de acordo com MP, V2, p. 94, Saiba mais. Desse modo, constata-se que o MP estimula o pluralismo de ideias, o pensamento científico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática.

4.1.20. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos ? (Anexo III - 7.1, t)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O MP apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da EJA, contemplando também os idosos. Identificam-se atividades que contemplam orientações pedagógicas no caso de haver idosos na turma. Um exemplo é a atividade de aquecimento da unidade 8, que pergunta se o respondente tem o papel de cuidar de alguém ou conhece alguém que tenha. A orientação do MP sugere que se houver idosos e adultos, é preciso considerar esses diferentes perfis ao propor que discutam a pergunta, como demonstra o trecho da orientação a seguir: "Como a turma pode ter estudantes jovens, adultos e idosos, considerar esses diferentes perfis ao propor que discutam a pergunta. Para estudantes que forem mais jovens ou que tiverem pouca ou nenhuma experiência profissional, você pode perguntar sobre as relações de cuidado em suas moradias (por exemplo, o cuidado com um animal de estimação ou com a casa). Para os estudantes que já tiveram experiência no mundo do trabalho, perguntar se suas profissões envolvem ou envolviam o cuidado com o outro." conforme MP, V1, p. 135, Resposta 2. Em outra atividade sobre a escrita de manual de boas práticas na internet, uma das atividades pede que o estudante reflita sobre o público-alvo para o qual se escreve o manual, pois a linguagem deve se adequar. Entre as orientações didáticas, pede-se que o estudante reflita sobre os desafios e aprendizados com o que vivenciaram na elaboração de trabalho e como tais aprendizados poderão ajudá-los a tornar a aprendizagem significativa, conforme mostra o trecho a seguir: "Mostrar a forma pela qual tais aprendizados poderão ajudá-los cotidianamente a fim de tornar a aprendizagem significativa." em MP, V2, p. 29, Respostas 3 e 4. Em outra unidade sobre o uso de novas tecnologias, na atividade de aquecimento, o MP sugere aos estudantes jovens e mais velhos para imaginarem um mundo antes da internet, como era a veiculação de notícias ou o contato entre os familiares, como mostra o trecho a seguir: "... pedir aos estudantes que fechem os olhos e imaginem a vida antes do advento da internet. Para os estudantes mais velhos, a memória de experiências pode ser mais clara e detalhada; para os mais jovens, pode vir do relato de pessoas mais velhas, por exemplo. Guiar essa viagem perguntando: 'Como as pessoas sabiam das notícias?'; 'Como entravam em contato com os familiares?'; 'Como pesquisavam um assunto para fazer uma atividade extraclasse?'. Você pode deixá-los "viajarem" por uns minutos e depois, de modo dialogado, acolher as cenas vislumbradas pelos estudantes." de acordo com MP, V2, p. 87, Iniciando a unidade. Assim, o MP apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos.

4.1.21. O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos que têm dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático. O MP preconiza em sua introdução ao professor que os processos avaliativos precisam dar chances para os aprendizes superarem suas dificuldades de aprendizagem, conforme MP, V1, p. XXIX-XXX, Avaliação. Desse modo, as dificuldades de leitura, escrita e raciocínio lógico na EJA devem ser trabalhadas ao longo dos volumes de forma flexibilizada, permitindo que o estudante as supere. Entre as estratégias pedagógicas para o trabalho com a leitura e a escrita, verifica-se que o MP preconiza o uso de evidências, identificando-as, interpretando-as e (re)utilizando-as em diferentes contextos, favorecendo os processos de argumentar, refutar e estruturar os posicionamentos, de acordo com MP, V1, p. XXX-XXXI. Dito isso, verificam-se propostas e orientações pedagógicas voltadas para leitura e escrita em que constam estratégias de avaliação dialogada, com vistas à superação das dificuldades. Um exemplo é a proposta de escrita de um manual de boas práticas de convivência na internet em que o discente precisa refletir e usar o conhecimento aprendido nas atividades anteriores, além das dificuldades enfrentadas, e relacioná-las na atividade de escrita, como se mostra nas orientações a seguir: "3. e 4. Em grupos, permitir que os estudantes reflitam sobre o que aprenderam na unidade e seus desafios. Os grupos devem expor suas respostas para que todos possam discutir aprendizados e dificuldades. Pedir que relacionem o que aprenderam com o que vivenciam no trabalho. Mostrar a forma pela qual tais aprendizados poderão ajudá-los cotidianamente a fim de tornar a aprendizagem significativa." conforme MP, V2, p. 29, Respostas 3 e 4. Mais adiante, na atividade de autoavaliação dos objetivos da unidade, consta o uso da avaliação para que o/a próprio estudante meça sua dificuldade diante da atividade de escrita e apresentação oral que fizeram. A atividade pergunta qual nível de dificuldade o estudante teve para alcançar o objetivo, como se verifica no trecho: "1. Para cada objetivo, escolha a alternativa que melhor explica como você se sente. Anote, em uma folha avulsa, tanto o objetivo como a alternativa. a. Tive dificuldade com o tema, mas consegui atingir o objetivo. b. Atingi o objetivo sem dificuldades. c. Não consegui atingir o objetivo e preciso de ajuda para alcançá-lo." em LE, V2, p, 33, atividade 3. Diante da tarefa, o MP orienta o docente a usar a discussão sobre o aprendizado dos estudantes para trabalhar o aprimoramento dos pontos que não estão satisfeitos, como pode ser observado no trecho adiante: "Com base na discussão com os estudantes sobre aprendizados, a participação deles na execução da tarefa e o aprimoramento de pontos com os quais eles não estejam satisfeitos, é possível que você, como professor, tenha um direcionamento maior para o trabalho com as unidades seguintes. Ao discutir com eles maneiras de melhorar seu aprendizado, sugerir que anotem as sugestões no caderno, retomando-as sempre que possível." de acordo com MP, V2, p. 33, Self-evaluation. Diante dos argumentos apresentados, constata-se que o MP disponibiliza atividades flexibilizadas e dialogadas como estratégias pedagógicas para trabalho com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático.

4.1.22. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva. Dito isso, em MPI, V1 e V2, p. XVII-XXI há descrição dos Temas Geradores enviesando diferentes áreas de conhecimento em uma "perspectiva interdisciplinar, com base em questões relevantes, atuais e presentes no cotidiano dos estudantes", a fim de contribuir para aprofundar os seus conhecimentos sobre assuntos variados, bem como para sua formação cidadã, política, social e ética. Nesse tópico são listados os temas: Identidade e Cultura, com foco em ações que possibilitem percepções e problematizações relacionados ao entorno dos estudantes e à cultura de vivência, "além de como se relacionam com outros grupos populacionais nacionais ou internacionais, promovendo o processo de autoconhecimento e afirmação das próprias identidades"; Saúde e Bem-estar, destacando "hábitos que promovam a saúde ou a reconhecer aspectos que contribuem para o desenvolvimento de doenças físicas ou mentais"; Ambiente e Sustentabilidade, valorizando "o conhecimentos a respeito do ambiente e de sua preservação"; Tecnologia e segurança digital, "são abordados os impactos da tecnologia no mundo contemporâneo e os cuidados essenciais que devem ser tomados com o seu uso, especialmente da internet, garantindo, entre outros aspectos, cuidados com a saúde, segurança e privacidade de seus usuários" e; por fim, mundo do trabalho contemplando "discussões sobre mercado de trabalho e múltiplas possibilidades de atuação profissional, modalidades de trabalho, direitos trabalhistas e saúde ocupacional, objetos de interesse dos estudantes da EJA e de investigação e reflexão na coleção." Dessa forma, a coleção possibilita diferentes abordagens temáticas, contribuindo, assim, para o desenvolvimento da resolução de problemas diante das complexidades do mundo.

4.1.23. O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. Desse modo, em MPI, V1 e V2, p. XVI-XVII, o tópico Pilares da Coleção destaca a articulação entre aspectos cognitivos e comportamentais ao longo do LE, que versam sobre aprender a ser, construir a identidade e personalidade do indivíduo; aprender a conhecer, dominar os objetos de conhecimento de forma propriamente dita, transcendendo repetições conteudistas; aprender a fazer, que versa sobre a aplicação dos conhecimentos adquiridos no âmbito de diferentes experiências sociais; e aprender a conviver que diz respeito ao estímulo de convívio respeitoso, inclusivo e harmonioso de forma coletiva. A visão teórico-metodológica constitui-se na abordagem por tarefas e, dessa forma, as seções relativas à tarefa são denominadas de Pre-task e Task, as quais são conduzidas em língua portuguesa em ambos os volumes, contendo uma tarefa a ser realizada de caráter produtivo de gêneros textuais com o intuito de atuar na realidade em que os estudantes estão inseridos. Como exemplo, cita-se aqui a explicação sobre a subseção Task na seção Conheça o Livro do Estudante: "Esta seção é conduzida em português em ambos os volumes da coleção. Nela, há uma proposta de tarefa a ser realizada. Essa tarefa distingue-se das demais atividades presentes no material por seu caráter produtivo de gêneros textuais com o intuito de atuar na realidade em que os estudantes estão inseridos, seja em um contexto local, com propostas de publicação das produções na sala de aula e na escola e com o envolvimento da comunidade, seja em um contexto global, como em divulgação on-line. As tarefas podem ser de dois tipos, escrita ou oral, e estão categorizadas em duas subseções: Write ou Speak. No boxe Language Spot e na seção Focus on Language, são apresentados conteúdos linguísticos relacionados à temática da produção escrita ou oral, de modo que, na seção Task, os estudantes tenham condições de fazer uso efetivo e contextualizado do idioma." conforme MP, V1, p. XI. Dessa forma, o MP possibilita uma macrovisão do LE, ratificando sua relação marcada por compatibilidades e coerências.

4.1.24. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola. Nessa perspectiva, em MPI, V1 e V2, p. XXVII- XXVIII, o tópico Os professores da EJA traz exposições sobre o papel do professor ao lermos que "é possível ao docente alçar experiências mais autônomas e emancipatórias, elaborar currículos significativos e criar práticas pedagógicas mais efetivas que contribuam para alcançar um processo de ensino-aprendizagem relevante, garantir a permanência dos estudantes na escola e ajudar a construir uma EJA plural, dialógica e verdadeiramente inclusiva." Ademais, o tópico seguinte em MPI, V1 e V2, p. XXVIII- XXIX, intitulado Práticas Pedagógicas Na EJA, ratifica-se a complexidade do trabalho docente, por meio da leitura de que "a construção de práticas pedagógicas deve ocorrer em um espaço de ação coletiva, no qual todos os membros da comunidade escolar possam contribuir, especialmente professores e educandos, em uma relação harmônica e dialógica." Dessa forma, o MP possibilita problematizações acerca do trabalho dos professores na EJA.

4.1.25. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor oferece informações detalhadas para que docentes compreendam a organização da coleção, uma vez que em MPI, V1 e V2, p. VII, o tópico intitulado Organização da Coleção traz detalhes acerca de características de cada volume. Em seguida, em MPI, V1 e V2, p. VII-IX, o tópico Conheça O Manual do Professor expõe figuras retratando páginas do MP com detalhes e descrições das seções que compõem as orientações disponibilizadas em suas margens. Por fim, também por meio de recursos imagéticos, o tópico intitulado Conheça O Livro do Estudante traz informações detalhadas acerca das seções e das subseções que compõem as Unidades ao longo dos Volumes do LE. Dessa forma, a coleção possibilita o acesso aos detalhes acerca da organização estrutural de seus conteúdos, contribuindo, assim, para o entendimento e para bom uso por parte dos professores.

4.1.26. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não contendo contradições entre materiais para docentes e discentes. Verifica-se que a paginação e layout do MP correspondem ao LE. O MP, em sua segunda parte, apresenta LE em miniatura acompanhada de orientações didáticas disposta em U, contendo orientações, indicações, sugestões de atividades, leituras complementares, textos complementares e detalhamento das respostas e atividades. Identifica-se que os conteúdos e os objetos educacionais digitais encontram correspondência entre LE e MP. Como exemplo é possível citar o objeto educacional digital do gênero infográfico para complementar a leitura que também é referenciado no MP e recebe orientação para o professor no MP, como segue: "O infográfico Circular economy aborda os princípios fundamentais da economia circular, como reciclagem, produção e distribuição, essenciais para promover um ciclo sustentável na cadeia de produção de um produto.", conforme MP, V1, p. 202, Objeto educacional Digital. As atividades de leitura subsequentes aparecem na reprodução em miniatura e respostas detalhadas no MP, V1, p. 202. Diante disso, conclui-se que o MP vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não contendo contradições entre materiais para docentes e discentes.

4.1.27. O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP apresenta sugestão de cronograma semestral e trimestral. Identifica-se a apresentação de cronogramas a serem trabalhados em trimestres ou semestres na modalidade presencial, porém, a organização mostra-se flexível e pode ser alterada, conforme consta na seção Organização da coleção: "A coleção foi estruturada para ser trabalhada em trimestres ou semestres, na modalidade presencial, organização que pode ser alterada, sem prejuízo para a aprendizagem dos estudantes, conforme as necessidades dos professores e da instituição de ensino." de acordo com MP, V1, p. VII, Organização da coleção. Verificam-se que os cronogramas detalhados estão dispostos em formato de quadro programático detalhado por páginas, unidades e seções para as etapas 5 e 6, em MP, V1, p. XLIX, e etapas 7 e 8 em MP, V1, p. L.

4.1.28. O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MP apresenta diferentes propostas de avaliação, condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala. O MP apresenta como proposta de avaliação diagnóstica a Welcome Unit de cada volume, conforme MP, V1, p. XLVII. Além disso, dispõe as seções Task e Focus on Language como propostas de avaliação formativa, em que os estudantes podem fazer a primeira em grupo ou de forma autônoma e a segunda pode ser feita de forma mais independente, como atividade extraclasse ou em sala, seguida de uma correção coletiva depois, de acordo com MP, V1, p. XLVII. Por fim, o MP propõe a autoavaliação como um instrumento para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes e planejar intervenções, além de permitir que os estudantes reflitam sobre o próprio processo de aprendizagem, segundo MP, V1, p. XLVIII. Como exemplo de autoavaliação, pode-se citar a proposta de tarefa de After Speaking de uma apresentação oral, em que uma das perguntas pede para que o estudante nomeie as palavras novas que aprendeu e opine sobre seu aprendizado. Reproduz-se, como exemplo, o trecho: "Como esta tarefa contribuiu para o seu próprio aprendizado? Anote, no caderno, quais palavras ou expressões novas em inglês você aprendeu nesse processo." em LE, V1, p. 47, atividade 6. Por fim, identifica-se que o MP faz uma apresentação de um exame de larga escala para o segmento da EJA e disponibiliza questões da área de língua inglesa, para que o estudante possa se familiarizar com a avaliação e suas questões, conforme MP, V1, p. LI-LX.

4.1.29. O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados. Dito isso, em MPI, V1 e V2, p. III, em texto intitulado Apresentação, expõe-se que a Coleção foi elaborada para atender às necessidades dos/as estudantes e dos/as professores/as da Educação de Jovens e Adultos (EJA). No mesmo texto, a existência da coleção é justificada uma vez que "o conhecimento de outra língua e de outra cultura pode proporcionar entendimento mais profundo sobre si mesmo e sobre os próprios costumes e tradições, valorizando-os sem que haja prejuízo em enaltecer também as culturas estrangeiras" e é justificada, também, por meio da ratificação da importância da EJA para o contexto socioeconômico do país. Em seguida, destaca-se que a coleção é composta por conteúdo voltado para as Práticas em Línguas Estrangeiras: Inglês e que se orienta "pelo objetivo de contribuir para a reflexão social do papel da língua estrangeira como conhecimento que pode expandir o universo dos estudantes para os campos da ciência, da tecnologia, das artes, da indústria cultural, do mundo do trabalho, além de possibilitar a comunicação com pessoas do mundo inteiro.". No que diz respeito à questão metodológica, a coleção se apoia na abordagem Task-Based Learning, baseada na execução de tarefas funcionalmente contextualizadas. Dessa forma, a coleção expõe em seu preâmbulo, seus principais aspectos, auxiliando, assim, no entendimento e bom uso adequado por parte de seus usuários e de suas usuárias.

4.1.30. O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressam os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. Dito isso, em MPI, V1 e V2, p. LXI- LXIV, há a descrição das referências bibliográficas relacionadas aos tópicos da coleção abordados em MPI, V1 e V2, p. VI-LI, compostas por legislações, obras clássicas e obras contemporâneas, com destaque para a Resolução CNE/CEB nº 1, de 5 de julho de 2000, que estabelece as diretrizes curriculares nacionais para a educação de jovens e adultos. No que tange a referências para pesquisas, a seção intitulada Indicação traz, ao longo das Unidades, a exposição de referências com breves descrições e links de acesso, como em MPI, V2, p. 59, Indicação, em que o vídeo do discurso Todos Nós Deveríamos Ser Feministas, de Chimamanda Ngozi Adichie de 2014, é sugerido como ação complementar relacionada à atividade de compreensão textual também baseada na obra de Chimamanda Ngozi Adichie, em LEI, V2, p. 59, Task 3, After Reading. Na ocasião, depois de assistirem ao vídeo, os estudantes devem realizar uma discussão compartilhando opiniões acerca das propostas de Ngozi Adichie, reforçando, assim, "a importância do respeito aos direitos das mulheres e à pluralidade de ideias.". Dessa forma, a coleção disponibiliza suas referências comentadas, contribuindo para a expansão do conhecimento dos docentes.

Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês

5.1 Material digital-interativo

5.1 Material digital-interativo

5.1.1. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - ampliação (zoom) de imagens?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramenta de interatividade a ampliação de imagens. Dito assim, em LEI, V1, p. 88, Task 5, Listen, há a um ícone indicando a ampliação da imagem de um cartaz da Coalizão de Famílias LGBT+ intitulado Family diversity/It's all about love. No mesmo volume, em LEI, V1, p. 169, After Reading, é disponibilizada a ferramenta de ampliação para uma imagem retratando um monumento que celebra a memória dos protestos de 1886 em apoio aos direitos trabalhistas, que levaram à criação do Dia do Trabalho, em Chicago. Da mesma forma, em LEI, V2, p. 42, Before Listening, há a indicação para a ampliação de uma imagem retratando uma pintura do indígena Nixiwaka Yawanawá, intutulada The water spirit of the Amazon Rainforest e em LEI, V2, p. 72, Read, o acesso por meio de click no ícone é disponibilizado para a ampliação da Ilustração digital nomeada O contador de histórias, feita para a exposição Afro-Remix, em Nova York. Dessa forma, a coleção disponibiliza recursos para ampliação de imagens ao longo de suas unidades, possibilitando que os estudantes tenham acesso aos detalhes que compõem algumas de suas imagens.

5.1.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - infográficos?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém infográfico como ferramenta de interatividade. Identifica-se o uso do infográfico de um mapa-múndi com links clicáveis que levam a textos curtos sobre territórios colonizados pela Grã-Bretanha. Esse infográfico está indicado na atividade de leitura da unidade 11 em LEI, V2, p. 184, Reading, atividade 4. Além desse infográfico, verifica-se outro, presente no volume 1, intitulado Circular economy, sobre os princípios fundamentais da economia circular, em LEI, V1, p. 202, Read. Diante disso, constata-se que a coleção disponibiliza infográfico como ferramenta de interatividade.

5.1.3. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - carrossel de imagens?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém carrossel de imagens como ferramenta de interatividade. Identifica-se o uso de carrossel de imagens no LEI por meio da disponibilização de objeto educacional digital denominado Virtual museums tours, presente em Atividade de After Reading da unidade 7, Volume 2. Esse carrossel contém 5 imagens entre reproduções de obras de arte visual e uma instituição de diversas regiões do mundo, conforme LEI, V2, p. 121, After Reading. Outro exemplo é o carrossel Indigenous people que aborda o importante papel dos povos indígenas de diferentes regiões do mundo, em LEI, V2, p. 41, Reading, atividade 4. Diante disso, constata-se que a coleção disponibiliza carrossel de imagens como ferramenta de interatividade.

5.1.4. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - áudios?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade – áudios, uma vez que em LEI, V1, p. 26, Listening, há um ícone indicando o acesso ao áudio faixa 1, contendo trechos de falas de estudantes brasileiros sobre suas experiências estudando inglês; em LEI, V1, p. 44, Listening, há um ícone indicando o acesso ao áudio faixa 3 com um trecho extraído de um vídeo sobre como evitar problemas de comunicação e outro em LEI, V1, p. 123, Listening, indicando o acesso ao áudio faixa 14 com um trecho extraído de um vídeo educativo sobre saúde mental e física. Da mesma forma, em LEI, V2, p. 107, há um ícone indicando o acesso ao áudio faixa 06 com trechos de um vídeo sobre segurança on-line e o áudio faixa 8 em LEI, V 2, p. 140, Listening, extraído de uma campanha da North-West University (NWU), da África do Sul. Dito isso, a coleção contempla recursos de áudio nas ações de ensino-aprendizagem dos estudantes.

5.1.5. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - vídeos?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção contém vídeos como ferramenta de interatividade. Identifica-se a presença de vídeos curtos e de caráter educativo em diferentes momentos da coleção e são denominados como Objeto Educacional Digital. Como exemplo, cita-se o vídeo A presença da língua inglesa na internet, que explora a influência dominante do inglês na internet e nas redes sociais. Há audiodescrição e no canto inferior direito, verifica-se a presença de intérprete de libras. Esse vídeo é sugerido na seção After Reading em LEI, V2, p. 92, After Reading. Assim, constata-se que a coleção oferece vídeos como ferramenta de interatividade.

5.1.6. A versão digital-interativa contém outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem, uma vez que ao longo de toda a Coleção, além dos Objetos Educacionais Digitais, são disponibilizados vários links de acesso para diferentes páginas online. Dito isso, em LEI, V1, p. 17, Saiba Mais, Welcome, em uma Atividade da Seção Read sobre o uso de dicionário, há indicação dos links de acesso para a página do Wordreference e para a página de Cambridge Dictionary. Da mesma forma em MPI, V2, p. 31, Orientações Didáticas, nas orientações para a execução da atividade que versa sobre a elaboração de um manual de boas práticas de convivência na internet, são disponibilizados links de acesso para bancos de imagens online gratuitos, como o iStock o Pixabay e o Freepik. Ademais, a coleção possui podcasts como recursos de interatividade, como em LEI, V1, p. 60, After Listening, em que o estudante tem acesso a um podcast intitulado As Origens Da Língua Inglesa. Posto isso, a Coleção disponibiliza recursos diversos de interatividade, auxiliando, assim, as ações que compõem os processos de ensino e aprendizagem dos/as estudantes.

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2.1. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O MPI e LEI apresentam imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina. Dito isso, a coleção traz, por exemplo, um vídeo intitulado Emoções e saúde mental, o qual é iniciado por uma descrição audiovisual, sendo essa descrição realizada a cada mudança de tela. Ademais, há a exibição de uma janela de LIBRAS e legendas facilmente perceptíveis e devidamente sincronizadas a todas as falas e narrações ao longo dos 4 minutos e 4 segundos do vídeo. Da mesma forma, em MPI, V2, p. 122, nas orientações para as atividades de compreensão oral em LEI, V2, p. 122, Before Reading, há um ícone indicando que a imagem da pintura da artista afrofuturista Ify Chiejina, intitulada Eyes solemnly swear, pode ser ampliada. Tendo clicado nesse ícone, os estudantes são direcionados para uma página em que, ao passarem o cursor nessa imagem, há uma ampliação, sendo o efeito do zoom dado por meio do clique no cursor em forma de lupa, proporcionando o efeito de aumento ou fazendo a imagem voltar ao seu tamanho original. Dessa forma, a coleção oferece diferentes ações que contribuem para a acessibilidade.

5.2.2. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. Dito isso, em LEI, V1, p. 202, Read, coerente com a abordagem da expressão eco-friendly em um contexto que abrange o consumo de produtos, nas Atividades de compreensão textual dessa seção, há um ícone de acesso para um infográfico interativo intitulado Circular economy, expondo alguns princípios da economia circular, sugerindo que os estudantes discutam medidas voltadas para a reciclagem de resíduos, que poderiam ser implementadas em suas localidades. Da mesma forma, em LEI, V1, p. 92, Reading, há um ícone de acesso ao infográfico interativo intitulado Nonviolent Communication, trazendo alguns conceitos sobre comunicação não violenta, coerente com a proposta temática da Atividade que versa sobre mal-entendidos e conflitos na comunicação, sugerindo que os discentes conversem sobre formas de praticarem a comunicação não violenta. Desse modo, a coleção expande seu conteúdo temático por meio de práticas que possibilitam a reflexão sobre comportamentos e atitudes que impactam o contexto social dos aprendizes.

5.2.3. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor e do livro do estudante favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico. Os recursos digitais são clicáveis e os ícones ficam visíveis, logo após o número da atividade relacionada, como, por exemplo, a faixa de áudio 5 do volume 2, cujo ícone referente aparece logo após a numeração das atividades com o áudio correspondente, em LEI, V2, p. 76, atividade 3-5. Quanto às informações acrescidas visando dinamizar o saber exposto no livro físico, essa mesma seção de Listen dispõe de carrossel de imagens em que se apresentam medidas que podem ser adotadas para reduzir as emissões de gases do efeito estufa na atmosfera. O carrossel de imagens traz fotos clicáveis com informações sobre cada uma das cinco medidas, como a imagem 5 com a medida da logística reversa, cuja explicação do carrossel de imagens diz que a reutilização e a reciclagem de resíduos reduzem o impacto ambiental do ciclo de vida dos produtos, conforme LEI, V2, p. 76, atividade 7. Desse modo, observa-se que as imagens do carrossel auxiliam o estudante a responder à pergunta da atividade 7, quando pede que identifiquem ações que poderiam ter sido citadas no áudio completo, ampliando o conteúdo do áudio, que trata apenas de uma reflexão sobre o meio ambiente. Diante dos itens apresentados, a versão digital-interativa favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico.

5.2.4. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais, uma vez que em LEI, V1, p. 11 e em MPI, V1, p. 11; da mesma forma que em LEI, V2, p. 11 e em MPI, V2, p. 11, são listadas todas as mídias digitais (podcast, faixas de áudio, carrossel de imagens, vídeos e infográficos) com a indicação de suas respectivas unidades e de suas páginas ao longo da coleção, em um quadro intitulado Objetos Educacionais Digitais. Ademais, a coleção disponibiliza para os formatos digital-interativo um arquivo em PDF, à parte, intitulado Orientações Para A Utilização Dos Objetos Educacionais Digitais (OEDs), em que consta a apresentação dos ícones para vídeo, podcast, infográfico, imagem ampliada, carrossel de imagens e áudio, bem como suas funções dentro da coleção. Desse modo, a coleção disponibiliza a organização de suas mídias digitais ao longo de suas unidades, contribuindo, assim, para o bom uso de seus recursos.

5.2.5. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital. Em MPI, V1, p. 92, referente às orientações para as Atividades em LEI, V1, p. 92, Read, há um ícone ao lado do título da seção Read, indicando o acesso a um infográfico sobre comunicação não violenta; em LEI, V1, p. 43, After Reading, há um ícone ao lado da numeração da questão 6, indicando o acesso a um carrossel de imagens intitulado English Language Around the World; em LEI, V1, p. 26 , Listening, há um ícone ao lado da numeração das questões 3 e 4, indicando o acesso ao áudio faixa 1, contendo trechos de falas de estudantes brasileiros sobre suas experiências estudando inglês; em LEI, V1, p.122, Before Listening, há um ícone abaixo do título da seção, ao lado da numeração da questão 1, indicando o acesso para um vídeo intitulado Emoções E Saúde Mental; em LEI, V1, p. 88, Listen, há a um ícone no canto superior e direito da imagem, indicando a ampliação de imagem em um cartaz da Coalizão de Famílias LGBT+ intitulado Family Diversity e; em LEI, V1, p. 60, After Listening, há um ícone ao lado da numeração da questão 8, indicando o acesso a um podcast intitulado As Origens Da Língua Inglesa. Com base nos referidos exemplos, pode-se afirmar que a coleção disponibiliza a sinalização de seus recursos ao longo de suas unidades, contribuindo, assim, para o seu bom uso por partes dos agentes de sala de aula.

5.2.6. A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U. Em MPI, V1, p. 26, em Objeto Educacional Digital, constam detalhes acerca da faixa de áudio 1, indicando que se trata de "relatos de estudantes brasileiros falando sobre sua experiência com o aprendizado da língua inglesa". Nessa mesma descrição há a disponibilização de um link da plataforma Youtube, para que os estudantes tenham a oportunidade de assistir ao vídeo do qual as falas foram extraídas. Da mesma forma, em MPI, V2, p. 121, o Carrossel de imagens Virtual Museums Tours tem sua função brevemente descrita, também na seção Objeto Educacional Digital, compondo, assim, o conjunto de orientações da página.

5.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

5.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho, uma vez que os seus sons e as suas vozes são reproduzidos sem interferência de ruídos, distorções ou algum tipo de perda de informação, garantindo, assim, a sua qualidade sonora. Dessa forma, destaca-se o áudio da faixa 12, com duração de 1 minuto e 54 segundos, em LEI, V1, p 106, Listening, no qual há trechos de falas de 4 pessoas distintas, extraídas de um documentário, sendo possível perceber o início e o fim de cada participação de seus falantes. Destaca-se, também, o áudio da faixa 20, com a duração de 2 minutos e 12 segundos, em MPI, V1, p. 188, na mesma página em que constam orientações para a Atividade de compreensão oral em LEI, V1, p. 188, Listening, com áudio extraído de um vídeo sobre direitos trabalhistas em Ontário, Canadá, em que há trechos de falas de 11 pessoas, sendo possível perceber o início e o fim da participação de cada um dos falantes. Dessa forma, a coleção preza pela qualidade sonora de seus recursos.

5.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa dos volumes, que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica. Identificam-se atividades com trechos curtos de música nos áudios 12 e 13 do volume 2. As atividades solicitam aos estudantes identificar o tema das canções, identificar palavras que representam o futuro e completar um diagrama que busca a temática comum de ambas as canções, conforme MPI, V2, p. 203-204, atividades 3-6. Nessas atividades, o áudio original é respeitado e os itens podem ser claramente identificados. Diante do exposto, constata-se que os áudios da versão digital-interativa dos volumes respeitam a obra musical original.

5.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa incluem transcrições em todos os volumes. As transcrições do volume 1 estão ao final do material, entre as páginas 228 e 239, contando com um total de 24 trechos de áudio, conforme LEI, V1, p. 228-239. No volume 2, as transcrições estão entre as páginas 230 e 236, totalizando 13 trechos de áudio, de acordo com LEI, V2, p. 230-236. A paginação do MPI é a mesma do MP e do LE. Sendo assim, conclui-se que os áudios da versão digital-interativa incluem transcrições em todos os volumes.

5.2.2 Quanto aos vídeos

5.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. As legendas são da cor branca, com sombra em preto e fonte não serifada, e de tamanho adequado. Como exemplo, cita-se o vídeo intitulado A presença da língua inglesa na internet, que explora a influência dominante do inglês na internet e nas redes sociais, cujas legendas são de cor branca com sombra em preto e fonte não serifada, com tamanho adequado, conforme MPI, V2, p. 92, After Reading. Os demais vídeos também possuem esse padrão de legendas. Portanto, os vídeos da versão digital-interativa contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

5.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa acompanham o tempo das vozes e narrações. Identifica-se, nos vídeos, que o movimento da boca da apresentadora está sincronizado com a sua voz. Como exemplo, é possível citar o vídeo sobre economia sustentável que, ao falar em inglês o termo sustainable economy, a apresentadora confere ênfase a ele e a sincronização fica perceptível, conforme LEI, V1, p. 205, atividade 8. Diante do exemplo apresentado, constata-se que os áudios dos vídeos da versão digital-interativa acompanham o tempo das vozes.

5.2.2.3. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm janela de LIBRAS? (Anexo III - 11.3, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa, manual do professor e livro do estudante, contêm janela de LIBRAS. Os vídeos da coleção apresentam janela de LIBRAS no canto inferior direito da tela. Como exemplo, é possível citar o vídeo intitulado A presença da língua inglesa na internet em que a intérprete aparece em janela de Libras vestindo blusa preta no canto inferior direito do vídeo, enquanto a apresentadora do vídeo permanece no centro, conforme LEI, V2, p. 92, After Reading. Diante do exposto, os vídeos da versão digital-interativa, manual do professor e livro do estudante, apresentam janela de LIBRAS.

5.2.3 Quanto às imagens

5.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa contêm legendas explicitando o seu conteúdo. Identificam-se legendas para as imagens da coleção contendo um texto curto descritivo de forma que seu conteúdo fica explicitado. Um exemplo é a imagem ampliada denominada Family diversity/It's all about love, cuja legenda apresenta breve descrição dizendo ser da coalizão de famílias LGBT+: Cartaz da Coalizão de Famílias LGBT+, em MPI, V1, p. 88, Listen. Outro exemplo, do volume 2, é a imagem 2 do carrossel de imagens que descreve a fachada da Pinacoteca de São Paulo: Façade of the Pinacoteca de São Paulo, em MPI, V2, p. 121, After Reading. Diante dos exemplos elencados, verifica-se que as imagens contêm legendas explicitando o conteúdo nas versões digital-interativa da coleção.

5.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte? (Anexo III - 11.4, b)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte, uma vez que em LEI, V1, p. 40, Reading, a imagem do mapa-múndi disponibilizada para a atividade de leitura e interpretação é acompanhada por sua fonte de referência e seu respectivo link de acesso, localizados abaixo do enquadramento que o hospeda. Da mesma forma, em MPI, V1, p. XXIV, Cenários da EJA, uma imagem de uma tabela expondo recortes etários, raciais, bem como recortes de gênero e de localização regional sobre a evasão escolar na EJA é disponibilizada com sua devida fonte de referência e seu respectivo link de acesso, localizados abaixo. Dessa forma, seguindo esse mesmo padrão de referenciação ao longo de suas unidades, a coleção disponibiliza as fontes de referências de onde se originam seus recursos imagéticos.

5.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa, manual do professor e livro do estudante, apresentam qualidade e nitidez. As imagens aparentam ser de alta resolução, nítidas. As imagens que permitem ampliação não se alteram quando ampliadas. Como exemplo, é possível citar a arte indígena The water spirit of the Amazon Rainforest de Yawanawá que é bem colorida e, ao ampliá-la, a resolução não se altera, conforme LEI, V2, p. 42, atividade 1. No miolo do livro, constam diversas imagens que transparecem qualidade e nitidez, como a imagem dos indígenas da cultura nativa norte-americana em ritual de Pow Wow, em LEI, V2, p. 39, imagem 2. Diante disso, constata-se que as imagens da versão digital-interativa da coleção apresentam qualidade e nitidez.

5.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa da coleção contendo mapas constam de especificação de escala. Um exemplo é o mapa-múndi dos países falantes de língua inglesa que possui uma rosa-dos-ventos e escala de 0 a 2510 km no canto inferior direito da representação, conforme LEI, V1, p. 40, atividade 3. No volume 2, verifica-se o mapa da América Latina que trata da proficiência do inglês, o qual também apresenta escala no canto inferior direito da representação, em LEI, V2, p. 174-175, atividade 1. Diante dos exemplos elencados, constata-se que as imagens contendo mapas da coleção contêm especificação da escala.

5.3 Quantidade dos materiais digitais

5.3 Quantidade dos materiais digitais

5.3.1. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 vídeos? (Anexo III - 11.5, h, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção apresenta 5 vídeos. São os vídeos da coleção: Emoções e saúde mental, em MPI, V1, p. 122, e Economia sustentável e meio ambiente, em MPI, V1, p. 205; A presença da língua inglesa na internet, em MPI, V2, p. 92, Pratique inglês com vlogs, em MPI, V2, p. 170, e A importância de fazer planos e falar sobre o futuro, em MPI, V2, p. 204. Diante dos exemplos elencados, constata-se que a versão digital-interativa da coleção dispõe de cinco vídeos.

5.3.2. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 infográficos? (Anexo III - 11.5, h, ii)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta cinco infográficos. Os infográficos do volume 1 são: Nonviolent Communication, em LEI, V1, p. 92; Workers' Rights Around the World, em LEI, V1, p. 169; e Circular economy, em LEI, V1, p. 202. No volume 2 constam os seguintes infográficos: Protect yourself from Fake News, em LEI, V2, p. 107 e British colonization and the expansion of the English language, em LEI, V2, p. 184. Diante dos exemplos apresentados, conclui-se que a versão digital-interativa possui cinco infográficos.

5.3.3. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 imagens? (Anexo III - 11.5, h, iii)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção contempla cinco imagens. As imagens ampliadas do primeiro volume são: Cartaz da Coalizão de Famílias LGBT+, em LEI, V1, p. 88; Monument celebrating the memory of the 1886 protests in support of labor right, em LEI, V1, p. 169, atividade 8. No volume 2 constam as seguintes imagens: ilustração do artista Bernardo Oliveira como exemplo de arte afrofuturista, em LEI, V2, p. 72; A pintura The water spirit of the Amazon Rainforest, em LEI, V2, p. 42; a obra de Ify Chiejina, Eyes solemnly swear, em LEI, V2, p. 122, atividade 1. Diante dos itens apresentados, constata-se que a versão digital-interativa apresenta cinco imagens.

5.3.4. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts? (Anexo III - 11.5, h, iv)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção apresenta cinco podcasts. São os podcasts da coleção presentes no volume 1: Por que a língua inglesa é considerada uma língua franca?, em LEI, V1, p. 72; As origens da língua inglesa, em LEI, V1, p. 60; e Inglês em foco: como aprender um novo idioma pode melhorar a sua saúde e a sua vida, em LEI, V1, p. 123. No volume 2 constam: Além das fronteiras: você usa palavras estrangeiras no seu dia a dia, em LEI, V2, p. 23 e A importância da cultura para aprender uma língua, em LEI, V2, p. 151. Diante dos podcasts elencados, constata-se que a versão digital-interativa apresenta cinco podcasts.

5.3.5. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens? (Anexo III - 11.5, h, v)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa da coleção apresenta cinco carrosséis de imagens contendo ao menos quatro imagens. São os carrosséis de imagem da coleção presentes no volume 1: English Language Around the World, em LEI, V1, p. 43; Care jobs and care workers, em LEI, V1, p. 142; Indigenous peoples, em LEI, V2, p. 41; Climate change mitigation, em LEI, V2, p. 76; e Virtual museum tours, em LEI, V2, p. 121. Diante dos exemplos apresentados, constata-se que a versão digital-interativa apresenta cinco carrosséis de imagens.

5.3.6. A versão digital-interativa apresenta de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa? (Anexo III - 11.5, i)

Sim | **Sim, parcialmente** | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa, de forma parcial, uma vez que LEI, V1 há 24 faixas de áudio e em LEI, V2 há 13 faixas de áudio, totalizando, assim, 37 faixas das quais em LEI, V2, p. 203, Listening, o áudio faixa 12 se destaca como o mais curto com 30 segundos de duração e em LEI, V1, p. 60, After Listening, o áudio faixa 07 se destaca, em seu formato de podcast, por ser o mais longo com seus 5 minutos e 22 segundos de duração. Dito isso, a coleção contempla recursos sonoros nas ações de ensino-aprendizagem dos estudantes, no entanto, por possuir um áudio que ultrapassa 4 minutos de duração, a coleção atende parcialmente o item em avaliação.

Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês

6.1 – Quanto à Captação

6.1 – Quanto à Captação

6.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.2 – Quanto à Edição

6.2 – Quanto à Edição

6.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim | **Sim, parcialmente** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradutora não está centralizada na janela de Libras.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradutora não está centralizada na janela de Libras.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradutora não está centralizada na janela de Libras.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois a tradutora não está centralizada na janela de Libras.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Lingua Portuguesa?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.3 – Quanto à Visualização

6.3 – Quanto à Visualização

6.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois corta a mão da tradutora além de não estar centralizada na janela de Libras.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois corta a mão da tradutora além de não estar centralizada na janela de Libras.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

Não foi inserida no Bloco de Libras a questão 6.4.6 do Grupo Competências Linguísticas, “A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo”, para ser avaliada.

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

6.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Emoções e Saúde Mental” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “Economia sustentável e meio ambiente” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 0019 P26 01 02216 000
O vídeo com o tema “Pratique Inglês com Vlogs” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A presença da língua inglesa” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com o tema “A importância de fazer planos” atende aos critérios da avaliação.

Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a, e Anexo III - Item 3.1, d)

Sim | Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.6. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.21. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.22. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.23. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.24. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.25. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.26. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

7.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

7.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e¿igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia.

7.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

7.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais.

7.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a¿devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês

8.1 Falhas pontuais - Manual do professor

Volume: IM MP 000 510 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 19	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, V2, na página 19, questão 8, onde se lê: "A respeito dele, responda as atividades ...", falta crase.	
Recomendações: Substituir por: "A respeito dele, responda às atividades ...".	

Arquivo: IMMP0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: MP, V2, p. 11, Objetos educacionais digitais. Onde se lê: “Protect yourself from fake news p. 107”, falta indicação do objeto educacional digital.	
Recomendações: Substituir por: “Protect yourself from fake News (infográfico) p. 107”.	

Arquivo: IMMP0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 121	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, V2, p.121, Onde se lê: “O carrossel Virtual museums tours explora algumas obras de arte e instituições...”, conté m adjetivo no plural.	
Recomendações: Substituir por: “O carrossel Virtual museum tours explora algumas obras de arte e instituições...”.	

Arquivo: IMMP0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, V2, p. 41, boxe Language Spot, onde se lê: “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and hear.”, há uso incorreto do particípio de “hear”.	
Recomendações: Substituir por “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and heard”.	

Arquivo: IMMP0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, V2, p. 146, atividade 4, onde se lê: “Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda-os no caderno.”, é preciso corrigir o objeto do verbo “responder”, pois o estudante irá responder às perguntas e não aos critérios que são elencados na atividade.	
Recomendações: Substituir por: “Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda às pe rguntas no caderno.”	

Volume: IM MP 000 509 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, Volume 1, página 163, segunda tabela, segunda coluna, primeira linha. Onde se lê: "Am", há uso de letra maiús cula.	
Recomendações: Substituir por "am".	

Arquivo: IMMP0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, Volume 1, página 163, segunda tabela, terceira coluna, primeira linha. Onde se lê: "Was", há uso de letra maiús cula.	
Recomendações: Substituir por "was".	

Arquivo: IMMP0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: XXV	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: MP, Volume 1, p. XXV, gráfico, eixo horizontal do gráfico. Onde se lê: "2019, 2029 , 2021..." , há erro de digitação dos anos.	
Recomendações: Substituir por "2019, 2020 , 2021...".	

Arquivo: IMMP0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MP, V1, p. 90, atividade 2, onde se lê: "What is your Nationality?", há uso indevido de letras maiúscula em "National ity".	
Recomendações: Substituir por "nationality".	

8.2 Falhas pontuais - Livro do estudante

Volume: IM LE 000 509 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 162	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A Seção Focus On Language em LE, V1, p. 162, no Quadro Saiba Mais, há a exposição das três variações de pronún cias do ED - marca da regularidade dos verbos no passado simples. No entanto, o símbolo fonético que representa a pronúnc ia CORRETA do ED, após o som de T e o som de D é /ld/ e não /id/.	
Recomendações: Posto que esta plataforma não reproduz os símbolos fonéticos do IPA e que os dicionários expõem os verb os no infinitivo, sugiro, para uma melhor visualização do símbolo, auxiliando na correção da falha apontada, que considerem c omo exemplo a transcrição fonética do ED na palavra WANTED em https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/ english/wanted?q=wanted. Dito assim recomenda-se corrigir as duas incidências da transcrição fonética do som supracitado.	

Arquivo: IMLE0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, V1, p. 163, Going Further, Task 9, há um quadro expondo a conjugação do verbo To Be no presente e no pas sado. No entanto, os verbos "am" e "was" estão escritos iniciados com letras maiúsculas "Am" e "Was", diferentes dos demais, iniciados com letra minúscula, como cabe à situação do quadro em questão.	
Recomendações: Iniciar os verbos am e was com letras minúsculas. no local supracitado.	

Arquivo: IMLE0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, Volume 1, página 163, segunda tabela, segunda coluna, primeira linha. Onde se lê: “Am”, há uso de letra maiúsc ula.	
Recomendações: Substituir por “am”.	

Arquivo: IMLE0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, Volume 1, página 163, segunda tabela, terceira coluna, primeira linha. Onde se lê: “Was”, há uso de letra maiúsc ula.	
Recomendações: Substituir por “was”.	

Arquivo: IMLE0005090019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, V1, p. 90, atividade 2, onde se lê: “What is your Nationality?”, há uso indevido de letras maiúscula em “Nationali ty”.	
Recomendações: Substituir por “nationality”.	

Volume: IM LE 000 510 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 19	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, LEI, V2, p. 19, Reading, Welcome, na questão de número 8, o "as" de "responda as atividades a seguir" pede crase..	
Recomendações: Corrigir: "responda as atividades a seguir", para o gramaticalmente correto: "responda às atividades a seguir ."	

Arquivo: IMLE0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 19	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, V2, na página 19, questão 8, onde se lê: "A respeito dele, responda as atividades ...", falta crase.	
Recomendações: Substituir por: "A respeito dele, responda às atividades ...".	

Arquivo: IMLE0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: LE, V2, p. 11, Objetos educacionais digitais. Onde se lê: “Protect yourself from fake news p. 107”, falta indicação do objeto educacional digital.	
Recomendações: Substituir por: “Protect yourself from fake News (infográfico) p. 107”.	

Arquivo: IMLE0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, V2, p. 41, boxe Language Spot, onde se lê: “Spaces are being transformed by indigenous people who want to b e seen and hear.”, há uso incorreto do particípio de “hear”.	
Recomendações: Substituir por “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and heard”.	

Arquivo: IMLE0005100019P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, V2, p. 146, atividade 4, onde se lê: “Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda-os no caderno.”, é preciso corrigir o objeto do verbo “responder”, pois o estudante irá responder às perguntas e não aos critérios que são elencados na atividade.	
Recomendações: Substituir por: “Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda às pe rguntas no caderno.”	

8.3 Falhas pontuais – Manual do professor - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 510 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo “A presença da língua inglesa na inte rnet” no minuto 03:34s	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Corta a mão da tradutora.	
Recomendações: Ajustar o tamanho da janela.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo “A presença da língua inglesa na internet”	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 19	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, V2, na página 19, questão 8, onde se lê: "A respeito dele, responda as atividades ...", falta crase.	
Recomendações: Substituir por: "A respeito dele, responda às atividades ...".	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: MPI, V2, p. 11, Objetos educacionais digitais. Onde se lê: “Protect yourself from fake news p. 107”, falta indicação do objeto educacional digital.	
Recomendações: Substituir por: “Protect yourself from fake News (infográfico) p. 107”.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 121	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, V2, p.121, Objeto educacional digital, Carrossel de imagens, Imagem 2. Onde se lê: “Facade of the Pinacoteca de São Paulo (2024)”, falta usar cedilha na palavra “facade”.	
Recomendações: Substituir por: “Façade of the Pinacoteca de São Paulo (2024)”.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 121	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, V2, p.121, Onde se lê: “O carrossel Virtual museums tours explora algumas obras de arte e instituições...”, contém adjetivo no plural.	
Recomendações: Substituir por: “O carrossel Virtual museum tours explora algumas obras de arte e instituições...”.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 41	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, V2, p. 41, boxe Language Spot, onde se lê: “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and hear.”, há uso incorreto do particípio de “hear”.	
Recomendações: Substituir por “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and heard”.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo “A presença da língua inglesa na inte rnet” no minuto 03:34s	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Corta a mão da tradutora.	
Recomendações: Ajustar o tamanho da janela.	

Arquivo: HTMP0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo “A presença da língua ingle sa na internet”	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Volume: HT MP 000 509 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTMP0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo “Economia sustentável e m eio ambiente"	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Arquivo: HTMP0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, Volume 1, página 163, segunda tabela, segunda coluna, primeira linha. Onde se lê: “Am”, há uso de letra maiús cula.	
Recomendações: Substituir por “am”.	

Arquivo: HTMP0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, Volume 1, página 163, segunda tabela, terceira coluna, primeira linha. Onde se lê: “Was”, há uso de letra maiús cula.	
Recomendações: Substituir por “was”.	

Arquivo: HTMP0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XXV	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: MPI, Volume 1, p. XXV, gráfico, eixo horizontal do gráfico. Onde se lê: "2019, 2029 , 2021..." , há erro de digitação do s anos.	
Recomendações: Substituir por "2019, 2020 , 2021...".	

Arquivo: HTMP0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: MPI, V1, p. 90, atividade 2, onde se lê: "What is your Nationality?", há uso indevido de letras maiúscula em "Nationa lity".	
Recomendações: Substituir por "nationality".	

Arquivo: HTMP0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo "Economia sustentável e m eio ambiente"	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

8.4 Falhas pontuais – Livro do estudante - Material digital-interativo

Volume: HT LE 000 510 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "A presença da língua inglesa na inte rnet" no minuto 03:34s	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Corta a mão da tradutora.	
Recomendações: Ajustar a Janela de Libras	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo "A presença da língua ingle sa na internet"	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 19	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, V2, na página 19, questão 8, onde se lê: "A respeito dele, responda as atividades ...", falta crase.	
Recomendações: Substituir por: "A respeito dele, responda às atividades ...".	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: LEI, V2, p. 11, Objetos educacionais digitais. Onde se lê: “Protect yourself from fake news p. 107”, falta indicação do objeto educacional digital.	
Recomendações: Substituir por: “Protect yourself from fake News (infográfico) p. 107”.	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 121	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, V2, p.121, Objeto educacional digital, Carrossel de imagens, Imagem 2. Onde se lê: “Facade of the Pinacoteca de São Paulo (2024)”, falta usar cedilha na palavra “façade”.	
Recomendações: Substituir por: “Façade of the Pinacoteca de São Paulo (2024)”.	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 41	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, V2, p. 41, boxe Language Spot, onde se lê: “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and hear.”, há uso incorreto do particípio de “hear”.	
Recomendações: Substituir por “Spaces are being transformed by indigenous people who want to be seen and heard”.	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, V2, p. 146, atividade 4, onde se lê: “Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda-os no caderno.”, é preciso corrigir o objeto do verbo “responder”, pois o estudante irá responder às perguntas e não aos critérios que são elencados na atividade.	
Recomendações: Substituir por: “Ao avaliar as campanhas individualmente, considere os seguintes critérios e responda às pe rguntas no caderno.”	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo “A presença da língua inglesa na inte rnet” no minuto 03:34s	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Corta a mão da tradutora.	
Recomendações: Ajustar a Janela de Libras	

Arquivo: HTLE0005100019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo “A presença da língua inglesa na internet”	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Volume: HT LE 000 509 - 0019 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo “Economia sustentável e meio ambiente"	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link abaixo, disponibilizado no quadro em LEI, V1, p. 189, Language Spot, Task 11, para acesso ao vídeo do áudio utilizado na seção Listen nos leva a uma página (https://www.youtube.com/watch?v=qVJWJLCSxlI), com a seguinte mensagem: "Vídeo indisponível Este vídeo foi removido pelo usuário que fez o envio." Transcrito de: THE EMPLOYMENT Standards Act. Know your rights. 2021. Vídeo (10 min). Publicado pelo canal ONgov. Disponível em: https://www.youtube.com/ watch?v=qVJWJLCSxlI. Acesso em: 25 abr. 2024.	
Recomendações: Atualização do link de acesso ao vídeo da atividade.	

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, Volume 1, página 163, segunda tabela, segunda coluna, primeira linha. Onde se lê: “Am”, há uso de letra maiúscula.	
Recomendações: Substituir por “am”.	

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, Volume 1, página 163, segunda tabela, terceira coluna, primeira linha. Onde se lê: “Was”, há uso de letra maiúscula.	
Recomendações: Substituir por “was”.	

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 90	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, V1, p. 90, atividade 2, onde se lê: “What is your Nationality?”, há uso indevido de letras maiúscula em “National ity”.	
Recomendações: Substituir por “nationality”.	

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 162	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A Seção Focus On Language em LE, V1, p. 162, no Quadro Saiba Mais, há a exposição das três variações de pronún cias do ED - marca da regularidade dos verbos no passado simples. No entanto, o símbolo fonético que representa a pronúnc ia CORRETA do ED, após o som de T e o som de D é /ld/ e não /id/. Posto que esta plataforma não reproduz os símbolos fo néticos do IPA e que os dicionários expõem os verbos no infinitivo, sugiro, para uma melhor visualização do símbolo, auxiliand o na correção da falha apontada, que considerem como exemplo a transcrição fonética do ED na palavra WANTED em https: //www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/wanted?q=wanted. Dito assim recomendo corrigir as duas incidên cias da transcrição fonética do som supracitado.	
Recomendações: Posto que esta plataforma não reproduz os símbolos fonéticos do IPA e que os dicionários expõem os verb os no infinitivo, sugiro, para uma melhor visualização do símbolo, auxiliando na correção da falha apontada, que considerem c omo exemplo a transcrição fonética do ED na palavra WANTED em https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/ english/wanted?q=wanted. Dito assim recomenda-se corrigir as duas incidências da transcrição fonética do som supracitado.	

Arquivo: HTLE0005090019P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: Em todo o vídeo “Economia sustentável e m eio ambiente"	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A tradutora não está centralizada na janela de Libras.	
Recomendações: Centralizar a tradutora na janela de Libras.	

Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

10.1 Parecer

10.1 Parecer

10.1 Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

A coleção está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por **ELZA DE FÁTIMA DISSENHA COSTA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **14/11/2024 - 17:12**.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **15/11/2024 - 18:46**.