Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0053 P26 01 01 210 000
Categoria: Categoria 01: 1º Segmento EJA - Anos Iniciais do Ensino Fundamental - 1ª a 4ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)
Área do conhecimento: Práticas em linguagens e cultura digital
Componente: Nenhuma
Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 2 - Coerência da Abordagem Teórico-Metodológica, Correção, Adequação e Qualidade do Texto – Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 3 - Características Específicas - Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 4 - Material Digital-Interativo - Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 5 - Análise de Janela de LIBRAS - Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas de Linguagem e Cultura Digital
- Bloco 9 - Parecer- Práticas de Linguagem e Cultura Digital

Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de Linguagem e Cultura Digital

1.1 Quanto ao MANUAL IMPRESSO DO PROFESSOR (MP), em relação à adequação e pertinência das orientações prestadas à pessoa educadora - critérios comuns:

1.1 Quanto ao MANUAL IMPRESSO DO PROFESSOR (MP), em relação à adequação e pertinência das orientações prestadas à pessoa educadora - critérios comuns:

1.1.1. apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos e o papel da pessoa educadora na escolarização de pessoas jovens, adultas e idosas? (Anexo III - 7.1, a)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP atende parcialmente ao critério de apresentar a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos e o papel da pessoa educadora na escolarização de pessoas jovens, adultas e idosas. No MP, em seu primeiro capítulo intitulado "Breve Histórico sobre a Educação de Jovens e Adultos no Brasil" (p. XVI-XVIII), demonstra um panorama da educação de pessoas jovens, adultas e idosas, nos períodos Colonial, Imperial e Republicano. É citado o trabalho desenvolvido por Paulo Freire na década de 1950, cujos estudos trouxeram novas reflexões acerca de processos de alfabetização de pessoas adultas trabalhadoras, referenciadas na construção do pensamento crítico como forma de intervenção social, por meio da prática de uma educação emancipadora (p. XX-XXI). O MP ressalta a importância da pessoa educadora reconhecer os conhecimentos prévios das pessoas educandas como ponto de partida do processo de ensino e de aprendizagem dessas pessoas. A construção do Plano Nacional de Alfabetização (PNA), liderado por Freire, é apresentada como consolidação dessa perspectiva, em termos de políticas públicas (p. XXII). Ao demonstrar os desdobramentos históricos envolvidos na educação deste público, são também apresentados programas surgidos na Ditadura militar (1964-1985), tais como o Movimento Brasileiro de Alfabetização (MOBRAL), de caráter assistencialista e conservador (p. XXII) e a implantação oficial do ensino supletivo para adolescentes e adultos, através da Lei n. 5.692/71 (p. XXIII). Em períodos mais recentes são apresentados no MP referenciais tais como: a LDBEN (1996), a qual determinou a substituição da nomenclatura Ensino Supletivo por Educação de Jovens e Adultos no Plano Nacional de Educação (PNE), sendo este instituído pelo Artigo 214 da Constituição Federal de 1988 em (p. XXV) e a conversão da EJA em modalidade de ensino (2000), com base na LDBEN (1996), dotada de diretrizes curriculares e metodologias de ensino próprias, considerando-se as características específicas deste público (p. XXVI). As fundamentações metodológicas do MP estão principalmente explícitas no capítulo "A língua é minha, sua, dela, dele, nossa e de quem mais chegar" (p. XXIX-LXXIII). Para compreender e explicar o processo de alfabetização, são considerados os aspectos sociais, cognitivos, individuais e coletivos implicados em práticas de leitura e de escrita, as quais devem ser pedagogicamente construídas à luz de experiências e saberes levados à sala de aula por pessoas educandas adultas. Estas, por sua vez, são vistas como sujeitos protagonistas de seu próprio desenvolvimento e aprendizagem. Nesse sentido, ler e escrever tornam-se práticas contextualizadas em relações sociais escolares e comunitárias, fazendo parte de repertórios forjados para além da e na escola. Para tais finalidades a coleção se fundamenta também em teóricos como Lev Vygotsky (p. XXXIV), Jean Piaget (p. XXXIX), Paulo Freire e Emília Ferreiro (p. XXXIX). A pessoa educadora é vista como mediadora (p. IX), ao criar propostas e reflexões em sala de aula que, ao mesmo tempo, desafiem e acolham pessoas educandas no processo de aprendizagem. O papel da pessoa educadora deve ser construído mediante escuta efetiva, diálogo, respeito e empatia (p. XXXV). Entretanto, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) também é apresentada como referencial teórico da coleção (p. X), o que contradiz a concepção da EJA para muitos autores citados no MP, visto que a BNCC foi construída na perspectiva das aprendizagens significativas baseadas no desenvolvimento de competências e habilidades que garantem o direito à aprendizagem com limitações ao restringir a educação integral e crítica das pessoas educandas trabalhadoras. Ademais, os objetos do conhecimento e os eixos apresentados no MP são os mesmos eixos estruturantes da BNCC Ensino Fundamental - Anos Iniciais (p. 85), sendo que o EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02/2023 – CGPLI, PNLD EJA 2026-2029 - ANEXO IV apresenta os critérios a serem observados para avaliação em relação às práticas em linguagens e letramento matemático, a saber: "a. Práticas de oralidade; b. Apropriação do sistema alfabético-ortográfico; c. Natureza do material textual; d. Práticas de leitura;e. Produção de textos escritos; f. Dialogicidade e contextualização das propostas de ensino; g. Desenvolvimento do raciocínio matemático das operações básicas" (p. 48). Indentifica-se ainda, ao longo dos textos introdutórios do MP que o autor, erroneamente, refere-se ao 1° segmento da EJA sempre como Anos Iniciais do Ensino Fundamental que é uma etapa da educação básica e não a modalidade EJA, o que pode desencadear vários problemas, especialmente à adoção de uma postura infantilizada das pessoas educadoras ao apresentarem os conteúdos e produzirem atividades para as pessoas educandas em situação de analfabetismo, matriculadas nas etapas 1 e 2 da modalidade EJA (p. III, IV, VI, X, XIV). No primeiro parágrafo do texto introdutório, ao caracterizar os sujeitos da EJA, o MP comete uma falha ao citar os "regressos do sistema prisional", quando deveria citar os "egressos dos sistema prisional" (p. V). Por fim, na página XXXVI, o MP, ao fazer uma referência à alfabetização do século XX quando discorre sobre métodos sintéticos e analíticos para alfabetizar, o MP deveria trazer o autor de referência considerando os diversos pesquisadores citados e, ainda, que não há um consenso sobre a classificação desses métodos de alfabetizar, especialmente em relação à alfabetização de adultos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	III, IV, VI, X, XIV
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XX - XXI
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XXII - XXIII
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	V

1.1.2. explicita o papel da pessoa educadora e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação das pessoas educandas da EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

Atende | Atende Parcialmente | **Não atende** | Não se aplica

Justificativa:

Não atende. O MP não explicita o papel da pessoa educadora e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação das pessoas educandas da EJA, em especial nas turmas de alfabetização. O papel da pessoa educadora na interlocução com pessoas educandas é destacado em diversos momentos. Porém, não há no MP, reflexões teóricas, procedimentos ou metodologias específicas à busca ativa. No MP, em sua primeira etapa de discussão destinada às perspectivas teórico-metodológicas e didático-pedagógicas que embasam a coleção, são feitas referências à pessoa educadora como mediadora da aprendizagem, acompanhadas de aspectos afetivos e pedagógicos importantes para o estabelecimento de vínculos entre as pessoas educandas. O MP (p. VI) apresenta um breve perfil histórico das pessoas educandas que frequentam a EJA, demonstrando sensibilidade e compreensão acerca das diversas situaçõesque impediram a escolarização dessas pessoas ao destacar: "Além do olhar, das atitudes e do compromisso do professor com o grupo, a compreensão da alfabetização no campo da EJA e de como se dá a apropriação do sistema de escrita por pessoas jovens e adultas é essencial, para a articulação do processo de ensino, aos interesses e às necessidades de aprendizagem dos estudantes" (p. XXXIII-XXXIV) e, ainda no trecho: "Uma consistente mediação realizada pelo professor na sala de aula permite que os estudantes reconheçam, a seu lado, alguém com quem contar, alguém que os percebe nos diferentes momentos do processo de aprendizagem e ajuda-os a alcançar um nível mais elevado de conhecimento." (p. XXXV). Como mencionado em outros momentos, o conhecimento vai além do que é trabalhado e sistematizado no ambiente escolar, deve-se considerar o contexto social e as relações das pessoas educandas para além da escola, como por exemplo, suas interações e vivências junto à comunidade. Existem no MP reflexões acerca da importância do diálogo, da reflexão entre pessoas educadoras e educandas, como parte do processo educativo e da aprendizagem, por meio dos vínculos da coletividade, como "Em um grupo de EJA, é importante prever um tempo e um espaço diário para a conversa coletiva, pois além de os estudantes terem o que dizer sobre os mais diferentes temas, a escola é, para eles, um lugar de socialização. Aos poucos, cada um vai conhecendo melhor o jeito de ser e de pensar do outro, as formas de se expressar, os valores, as marcas culturais" (p. LX). Posteriormente, é proposta reflexões em "roda de conversa" como metodologia de estreitamento de vínculos entre as pessoas educandas da turma. Apesar dessa sistematização de propostas reflexivas induzirem à concepção de que é necessário o envolvimento de pessoas educadoras e da comunidade em geral para a integração e permanência de pessoas educandas na EJA a coleção não apresenta em nenhum volume, em nenhuma proposta, explicitamente ou implicitamente, o papel da pessoa educadora, da escola e da comunidade escolar na busca ativa para formação das pessoas educandas da EJA, especialmente das pessoas que se encontram em situação de analfabetismo. Dessa forma, a coleção não atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	O papel da pessoa educadora junto às pessoas educandas (p. XXXIII-XXXIV)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	A importância do diálogo entre pessoas educadoras e educandas (p. LX)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	O papel da pessoa educadora junto às pessoas educandas (p. XXXV)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página VI

1.1.3. apresenta estratégias didático-pedagógicas para avaliação diagnóstica e acompanhamento de aprendizagens, visando o planejamento das aulas a partir desses diagnósticos, considerando a diversidade da pessoa educanda? (Anexo III - 7.1, c)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de apresentar estratégias didático-pedagógicas para avaliação diagnóstica e acompanhamento de aprendizagens, visando o planejamento das aulas a partir desses diagnósticos, considerando a diversidade da pessoa educanda. No capítulo do MP intitulado MP "Acompanhamento dos estudantes: avaliação diagnóstica, processual e final" (p. LXIV) e no "Anexo - Exemplos de instrumentos e formas de avaliação" (p. LXIX-LXXIII), ambos auxiliam a pessoa educadora na concepção, reflexão e na práxis de avaliações. Mostra estratégias e métodos para sua realização de forma prática. Entre estas está a avaliação "diagnóstico inicial", que busca encontrar conhecimentos adquiridos a respeito do que as pessoas educandas aprenderam ao longo de suas vidas (p. LXV). Através de discussões, conversas e reflexões, as pessoas educadoras são orientadas a avaliar as informações relativas ao trabalho, gostos pessoais, lazer, escolarização, faixa etária, contato com a escrita, dentre outras possibilidades (p. LXIX). Outra avaliação mencionada é a "avaliação durante o processo", cuja finalidade é notar e registrar avanços significativos, dificuldades e formas de pensar das pessoas educandas, de modo a estabelecer novas formas de intervir no ambiente escolar (p. LXV). É sugerida a elaboração de registros individuais bimestrais ou trimestrais, com devolutivas frequentes e rodas de conversa (p. LXXII). É abordada a "avaliação final", cuja finalidade é a realização de "leituras objetivas e pontuais com base em critérios específicos" (p. LXVII). É aconselhada a realização de propostas em que as pessoas educandas realizem registros reflexivos e atividades propostas que permitam relacionar os conceitos trabalhados (p. LXXIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Avaliação final (p. LXVII)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página LXIX
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Avaliação durante o processo (p. LXV)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página LXIV

1.1.4. apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de apresentar formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado. No MP existe a seção "A organização da sala de aula" em que são introduzidas estratégias de organização e disposição dos espaços para o trabalho com as pessoas educandas da EJA. São sugeridas "carteiras dispostas em fileiras" para assistir a filmes e vídeos (p. LXI), a realização de grande roda de carteiras para discussões e reflexões (p. LXII), agrupamentos de carteiras, para grupos menores que permite interação mais dinâmica entre colegas (p. LXII). O MP destaca que o planejamento deve envolver o espaço físico em relação a sua própria dinâmica de trabalho. No decorrer do LE são apresentas propostas que se utilizam de estratégias acima citadas. O MP (p.17) sugere que a pessoa educadora organize as pessoas educandas em roda ou em fileiras para a proposta da seção “Para começo de conversa” com a canção “Identidade” do cantor Jorge Aragão. Na Unidade “Bem-estar, meio ambiente e cidadania" (p.124), é sugerida a pessoa educadora organizar as pessoas educandas em círculo para que conversem a respeito do mosaico de fotografias, do texto de abertura referente a música "O que é, o que é?", de Gonzaguinha. Em outro momento, o MP (p.132) sugere que a pessoa educadora na proposta, "Para começo de conversa" que engloba a reflexão da vida e dos trabalhos da escritora Carolina Maria de Jesus, organize um círculo para discussão do conteúdo apresentado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestão pedagógica: organização da turma em círculo (p.132)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestão pedagógica: organização da turma em roda (p.17)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Organização do espaço da sala de aula (p. LXII)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestão pedagógica: organização da turma em círculo (p.124)

1.1.5. indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de indicar as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Nas orientações didáticas e metodológicas exibidas na primeira etapa do MP, destaca-se as propostas que assumem a interdisciplinaridade como princípio das práticas em linguagens, relacionadas com uso das mídias digitais e temáticas contemporâneas em toda coleção (p. XV). Na seção "Passeando pelas Artes", a pessoa educadora é orientada a propor a análise e a reflexão de vários retratos e autorretratos, destacando para características como a autoria, a época em que foram produzidas, os materiais utilizados e os sentimentos que perpassaram as pessoas artistas na elaboração das obras (p. 41-44). Interligadas a esta metodologia, seguem as propostas da seção "Espaço virtual" (p.48) que convidam a pessoa educadora a realizar uma atividade de produção de autorretratos das pessoas educandas em programas de computador. Da mesma forma que nas galerias de arte, é proposto que as produções sejam impressas e expostas, tanto no espaço escolar quanto em sites virtuais. A seção "Para encerrar" diz respeito a uma "prática de interação digital", que prevê a criação de uma página virtual da sala em uma rede social, sendo planejada e construída coletivamente por pessoas educadoras e pessoas educandas (p.76-77), a partir das aprendizagens e obras constituídas ao longo do primeiro capítulo “Quem sou eu". É sugerida a exibição dos trabalhos como os autorretratos realizados pelas pessoas educandas, além de músicas, vídeos e textos. É possível notar também a interdisciplinaridade nas propostas "Colocando em prática" e "Espaço virtual", subsidiadas pelo texto apresentado na seção "Conhecendo de perto", relativo à definição de "cultura". Na primeira etapa, pessoas educadoras propõem às pessoas educandas a elaboração de um resumo, baseado na leitura e discussão individual e coletiva do texto (p.90). Posteriormente em "Espaço Virtual", as pessoas educandas se organizam para contribuir com a enciclopédia colaborativa "Wikipédia", no verbete "Cultura do Brasil", utilizando o trabalho realizado coletivamente na atividade anterior (p.91). A proposta é que a atividade seja realizada em duplas, no computador, de forma digital simultânea e colaborativa,por meio da escrita e da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. XV
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestões pedagógicas interdisciplinares (autorretratos) (p.41-44; p.48)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestões pedagógicas interdisciplinares: colaboração Wikipédia (p.90-91)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestões pedagógicas de "Para encerrar": página no facebook (p.76-77)

1.1.6. disponibiliza subsídios para a autonomia da pessoa educadora, possibilitando diferentes modos de apresentação e reorganização dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP atende parcialmente ao critério de considerar as pessoas trabalhadoras-educandas no procedimento de acolhida, nas estratégias didático-pedagógicas e no trabalho docente. O MP está baseado em princípios pedagógicos inerentes ao processo de ensino e de aprendizagem, nos conhecimentos prévios e nas experiências de vida das pessoas educandas. O MP discorre sobre a importância das pessoas educadoras usarem desses conhecimentos prévios como forma de avançar em práticas de leitura e escrita. Contudo, os textos introdutórios do MP não explicitam práticas acolhedoras e estratégias pedagógicas que considerem as necessidades das pessoas trabalhadoras-educandas no cotidiano escolar. Na primeira unidade do LE "Identidade, cultura e cidadania" são trabalhados procedimentos referentes a estratégias de leitura, interpretação e reflexão coletiva dos seguintes conceitos: trecho da última carta escrita por Paulo Freire antes de seu falecimento; e fotografia que acompanha o texto, relativa a uma pessoa educanda mulher, negra, idosa, com o uniforme de sua escola (p.10). Posteriormente, é sugerido que a pessoa educadora faça a leitura em voz alta do texto de boas-vindas e por meio da leitura de um QR Code, explore breves relatos, em vídeos, de pessoas trabalhadoras-educandas de diversos lugares do país que retornaram aos estudos após longo período ou até mesmo aquelas que nunca acessaram a escola (p. 12). Após esta proposta é sugerida às pessoas trabalhadoras-educandas uma discussão coletiva visando uma reflexão profunda sobre o tema. Em outro momento do MP, na seção "Colocando em Prática" (p. 47) há uma outra proposta que visa a valorização e o reconhecimento da diversidade e individualidade das histórias de vida e o reconhecimento de seus interesses. Esta metodologia é importante para o reconhecimento e valorização das identidades por meio de desenhos e da escrita. Na seção "Para começo de conversa", é trabalhado o texto "A última crônica", de Fernando Sabino (p. 56). Nesta proposta é sugerido à pessoa educadora a leitura para reflexões junto as pessoas educandas, discutindo a respeito de preconceito e de discriminação. Valorizando assim suas origens, seus estilos de vida, profissões e predileções e consequentemente, a diversidade como um todo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página XV
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Sugestão de cronograma": orientações iniciais sobre a organização dos conteúdos (p. XIV)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestões pedagógicas relativas a "Vidas Secas" (p. 185)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Sugestões pedagógicas para o trabalho com retratos e autorretratos (p.45)

1.1.7. demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP demonstra práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado. Este item pode ser verificado em sugestões pedagógicas referentes a diferentes seções, boxes e materiais didáticos e suas correlações no decorrer da coleção. Nas orientações relativas à seção "Para começo de conversa", composta de atividades acerca da canção "Identidade", de Jorge Aragão (p.17), o MP propõe a pessoa educadora que seja realizada uma abordagem histórica do Brasil Colônia, por meio de relações de significados entre frases da canção e elementos deste período histórico, tais como a ancestralidade e a escravização. Em outro exemplo, é explicitada nas sugestões pedagógicas referentes à seção "Conhecendo de perto", a qual traz definições de dicionário da palavra "identidade" (p.20-21). As propostas oferecidas à pessoa educadora para a leitura, compreensão, interpretação e reflexão dessas definições, são indicadas possibilidades para trabalhar a "identidade" do ponto de vista, por exemplo, da biologia, da psicologia e da sociologia. Pode ser observado também nas sugestões à seção "Passeando pelas artes", referentes ao trabalho com a literatura de cordel (p.107). À pessoa educadora são propostas diversas orientações para refletir temas presentes neste tipo de manifestação literária, muitos deles de cunho histórico. Esta proposta é compreendida enquanto possibilidade de trabalho interdisciplinar. Outro exemplo relevante é o tipo de abordagem em apresentar a arte como procedimento terapêutico em saúde, sendo que a coleção propõe opções de trabalho no qual se convidem profissionais de saúde para interação (p. 166). Nesta proposta identifica-se a interdisciplinaridade como forma de bem estar e qualidade de vida, além de desenvolver conhecimentos técnicos científicos. Estas temáticas acima citadas mostram que é possível trabalhar diversos temas ao mesmo tempo, de forma integrada à cultura, saúde, identidade, no processo de alfabetização e letramento. Ao longo de toda a coleção são identificados elementos de interdisciplinaridade, especialmente entre conteúdos e habilidades de linguagens e o uso de tecnologias e mídias digitais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Trabalho interdisciplinar: canção "Identidade" e história do Brasil Colônia (p.17)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Trabalho interdisciplinar conceito de "identidade" (genética, psicologia e sociologia) (p.20-21)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Trabalho interdisciplinar: literatura de cordel (p.107)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 166

1.1.8. oferece orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP oferece orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos. Este aspecto é explicitado em sugestões pedagógicas relativas às atividades de práticas de leitura, de escrita e de interação digital. Na seção "Espaço Virtual" (p.23), o MP propõe à pessoa educadora uma atividade que auxilia as pessoas educandas na busca da palavra "identidade" em dicionários digitais. Dentre as orientações, está a estratégia de se encontrar a aproximação entre pessoas mais jovens adultas e idosas, pelo fato de as primeiras apresentarem "maior facilidade no manuseio de ferramentas digitais, auxiliando seus colegas mais velhos". Em outra proposta o MP (p.28) aponta que a pessoa educadora destaque para as pessoas educandas como "os infográficos frequentemente são usados em estudos e pesquisas para transmitir informações e facilitar a compreensão dos processos, experiências ou fatos científicos". Em outro momento na seção "Conhecendo de perto" MP (p.39), a pessoa educadora se depara com elementos e conceitos para trabalhar o infográfico composto do mapa político do Brasil e de indicações de links nos quais as pessoas educandas podem agendar a confecção da nova carteira de identidade. É proposto a pessoa educadora que estimule a parceria entre colegas mais velhos e mais jovens, tendo em vista que estes geralmente manuseiam ferramentas digitais com mais facilidade. Na seção "Esmiuçando" há uma proposta com um trecho do livro "Bahia de todos-os-santos" MP (p.49), de Jorge Amado. São propostas sugestões de como abranger no trabalho pedagógico, processos de decodificação de textos próprios às pessoas educandas, buscando a necessidade de desenvolver a compreensão destes textos, de modo a atender as especificidades do público da EJA. Com a mesma proposta de desenvolvimento da alfabetização e letramento, é proposto na seção "Colocando em Prática" MP (p.138), a formação de duplas heterogêneas de pessoas educandas para a realização da proposta que visa o uso correto da pontuação. Estas propostas pedagógicas visam obter avanços acadêmicos tais como o desenvolvimento de conhecimentos científicos por meio da alfabetização e letramento, através de propostas colaborativas que tem como estratégias o envolvimento de pessoas educandas em níveis diferentes de alfabetização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	15, 21, 26, 29, 30, 80, 89, 90, 92 100, 104, 150, 194, 195
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 28
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientação pedagógica: duplas heterogêneas para trabalhar pontuação (p.138)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientação pedagógica: parceria entre pessoas jovens, adultas e idosas em atividade digital (p.39)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientação pedagógica: parceria entre pessoas jovens, adultas e idosas em atividade digital (p.23)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientação pedagógica; práticas de leitura com o público da EJA (p.49)

1.1.9. considera as pessoas trabalhadoras-educandas no procedimento da acolhida, nas estratégias didático-pedagógicas e no trabalho docente? (Anexo III - 7.1, i)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP considera as pessoas trabalhadoras-educandas no procedimento de acolhida, nas estratégias didático-pedagógicas e no trabalho docente. O MP está baseado em princípios pedagógicos inerentes ao processo de ensino e aprendizagem, os conhecimentos prévios e as experiências de vida e de pessoas trabalhadoras-educandas. O MP enfatiza a importância da pessoa educadora reconhecer os saberes prévios, bem como conhecer as histórias de vida das pessoas educandas. Na primeira unidade "Identidade, cultura e cidadania" são trabalhadas atividades referentes a estratégias de leitura, interpretação e reflexão coletiva dos seguintes conceitos: trecho da última carta escrita por Paulo Freire antes de seu falecimento; e fotografia que acompanha o texto, relativa a uma pessoa educanda mulher, negra, idosa, com o uniforme de sua escola (p. 10). Posteriormente, o MP sugere que a pessoa educadora leia em voz alta o texto de boas-vindas e em seguida acesse através de um QR Code breves relatos, em vídeos de pessoas trabalhadoras-educandas de diversos lugares do país que retornaram aos estudos após longo período ou até mesmo aquelas que nunca acessaram a escola (p.12). Após esta atividade, o MP sugere às pessoas educandas uma discussão coletiva visando uma reflexão profunda sobre o tema. Em outro momento do MP na seção "Colocando em Prática" (p. 47) há uma outra atividade que visa a valorização e o reconhecimento da diversidade e individualidade das histórias de vida e o reconhecimento de seus interesses. Esta metodologia é válida para o reconhecimento e valorização das identidades através de desenhos e da escrita. Na seção "Para começo de conversa", é trabalhado o texto "A última crônica", de Fernando Sabino (p. 56). Nessa proposta a pessoa educadora deve fazer a leitura para que possa fazer reflexões junto às pessoas educandas, discutindo a respeito do preconceito e da discriminação, valorizando assim suas origens, seus estilos de vida, profissões e predileções, suas angústias e desafios e, consequentemente, a diversidade como um todo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações pedagógicas referenciadas na valorização de gostos pessoais e histórias de vida (p.47)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Abertura da Unidade 1 - Orientações pedagógicas centradas na pessoa educanda trabalhadora (p.10-12)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações pedagógicas referenciadas em experiências e pontos de vista de pessoas educandas (p.56)

1.1.10. oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, auxiliando no desenvolvimento dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende aos critérios de oferecer informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, auxiliando no desenvolvimento dessas práticas pedagógicas. O MP apresenta as orientações em formato "u", trazendo as respostas esperadas de pessoas educandas a atividades escritas, orais e artísticas, destacadas em vermelho, juntamente com os exercícios correspondentes. No MP (p.16), a coleção apresenta um questionamento para ser refletido em sala de aula. Mostra-se uma rubrica em vermelho indicando o que se espera da pessoa educanda na realização desta discussão. O texto da questão indica: "Além do tema, o que é possível observar de comum em todas elas? "A rubrica, em vermelho no MP, sugere: "Espera-se que os estudantes observem a semelhança na estrutura gráfica dos textos." Em outros momentos, o MP propõe atividades cujas respostas são exatas, facilitando a condução das atividades pelas pessoas educadoras. Nas atividades do MP, páginas 80 a 82, estão grafadas em vermelho as respostas a serem construídas pelas pessoas educandas nas atividades das seções "Para começo de conversa" e "Colocando em Prática", na canção "Paratodos", de Chico Buarque. À pessoa educadora são sugeridas respostas coerentes com as perguntas da atividade, sendo sinalizadas aquelas de cunho pessoal e aquelas que devem estar diretamente relacionadas ao texto. De maneira interligada e complementar, as orientações em formato "u" guiam a pessoa educadora, quanto aos objetivos de aprendizagem e aos procedimentos didático-pedagógicos adequados à realização dos exercícios (p.80). Em "Colocando em prática", as respostas grafadas em vermelho na reprodução do LE indicam à pessoa educadora como pessoas educandas devem se apropriar da letra da canção. Tais orientações explicitam quais são os conhecimentos em práticas de leitura e escrita a serem trabalhados nas atividades, e como a pessoa educadora deve proceder para alcançar os objetivos de aprendizagem. Outro exemplo é a proposta relativa à seção "Esmiuçando" (p. 92-93), destinada à reflexão sobre a diversidade cultural brasileira, na qual traz um infográfico composto pelo mapa do Brasil, imagens de pessoas e objetos, e pequenos textos escritos. No final desta seção, há uma lista de questões sobre o infográfico, cujas respostas se encontram grafadas em vermelho disponibilizadas à pessoa educadora. As sugestões em formato "u" orientam a pessoa educadora no trabalho pedagógico com a leitura de textos escritos e de imagens, tendo em vista procedimentos de associação entre os dois registros, necessários à construção de hipóteses de leitura por pessoas educandas. Em outra proposta (p.158) o MP apresenta metodologias quanto à realização de atividades em grupos, que envolvem debate oral, leitura e escrita. Trazem orientações à pessoa educadora, na "Seção Colocando em Prática", composta por atividades sobre autocuidado e saúde. As atividades propostas implicam a elaboração compartilhada de quadros comparativos, pequenos textos e roteiros escritos, cujo desenvolvimento é explicitado nas sugestões pedagógicas correspondentes. As propostas envolvem observação, organização, leitura, escrita e socialização oral e digital dos resultados obtidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Informações e soluções de atividades baseadas em infográfico sobre diversidade cultural (p.92-93)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Informações e soluções de atividades baseadas em canção de Chico Buarque (p.80-82)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientação de atividades em grupo, sobre saúde e autocuidado (p.158)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 16

1.1.11. oferece orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de oferecer orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. Este critério está presente, por exemplo, em orientações que pressupõem a compreensão e a análise de textos de diferentes gêneros, discussão e pontos de vista a respeito de temas contemporâneos, e a reflexão acerca de problemas sociais enfrentados no país. Os procedimentos sugeridos para desenvolver atividades sobre cidadania, na seção "Colocando em Prática", abarcam a análise de símbolos que comunicam a proteção da infância, das mulheres, dos idosos, da saúde, do meio-ambiente, dentre outros temas (p. 36). É sugerido à pessoa educadora que se atente ao formato, a linguagem e aos efeitos sociais dos símbolos, a serem apreendidos pelas pessoas educandas, por meio da leitura crítica. No MP (p.53) a atividade proposta sugere a leitura do texto "A última crônica", seguida de exercícios de reflexão, diálogo e escrita sobre a temática do preconceito e discriminação, temas presentes na contemporaneidade. Na coleção, o LE (p.88) comentado no MP sugere estratégias de leitura do verbete "cultura", extraído de enciclopédia virtual, propondo que a pessoa educanda promova a leitura crítica do conteúdo lido pelas pessoas educandas. Da mesma forma, a proposta dialoga com elementos da literatura apoiando o desenvolvimento de análises críticas de temas sociais e contemporâneos, atrelados aos conteúdos da cultura digital. Outro exemplo é a proposta pedagógica com literatura de cordel. À pessoa educadora sugere-se que disponibilize diversos exemplares de cordéis para a apreciação, leitura e análise para as pessoas educandas, além de oferecer reflexões históricas e culturais acerca deste gênero literário. O objetivo do procedimento é possibilitar uma aprendizagem crítica (p.107). Na seção "Passeando pelas artes", é trabalhada a temática do bem estar e da saúde, que sugere a pessoa educadora a análise das imagens componentes da seção junto às pessoas educandas (p.162). As referidas imagens consistem em fotografias dos médicos Antônio Drauzio Varella e Nise da Silveira e de cartazes de filmes que tratam de suas biografias. A análise sugerida visa a subsidiar a realização das atividades da seção "Para começo de conversa", através da elaboração e compartilhamento de hipóteses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Procedimento didático-pedagógico de análise crítica de imagens sobre o tema saúde (p.162)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações para o trabalho pedagógico com literatura de cordel (p.107)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 53
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Procedimento didático-pedagógico de leitura e interpretação crítica de símbolos (p.36)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 88

1.1.12. oferece orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de oferecer orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos). O MP explicita entre as estratégias de ensino utilizadas em cada capítulo a prática da escuta para a formação de opinião e argumentação (p. XI). O MP (p. 18-19) sugere uma proposta colaborativa em duplas utilizando uma canção como objeto de análise, orienta que as duplas dialoguem e argumentem as defesas de suas ideias, mostrando que "apenas dizer "isso está errado e o certo é assim" significa submeter o estudante a um julgamento externo em que ele não tem a oportunidade de argumentar em defesa do que pensou, desvalorizando, desse modo, todo o raciocínio por trás de seu "erro", o que gera insegurança e inibição". Nesse sentido, o MP enfatiza o trabalho em duplas e em grupo pois, "nessa interação, os estudantes reconstroem o conhecimento juntos, comparando, confirmando, abandonando ou modificando hipóteses durante a discussão". Em outro momento na seção "Para começo de conversa", relativas ao texto do jurista Dalmo Dallari (p.33), a pessoa educadora é convidada a propor as questões, de modo que pessoas educandas identifiquem o conceito central do texto e os argumentos do autor. Posteriormente, é proposto que se abra um espaço para que pessoas educandas expressem, oralmente, os seus próprios argumentos sobre o que é viver coletivamente em sociedade. Outro exemplo que permite o desenvolvimento da argumentação se encontra nas sugestões pedagógicas à seção "Esmiuçando", cujo tema central é preconceito e discriminação (p. 71-72). À pessoa educadora é sugerida a proposta para ensinar pessoas educandas a analisar e comparar textos compartilhados em redes sociais e portais de notícias digitais, e textos trabalhados no capítulo, como a canção "Identidade" de Jorge Aragão. Ao estimular pessoas educandas a compararem argumentos dos autores desses textos, de pessoas comentadoras de postagens da internet e de si próprios, a pessoa educanda media o desenvolvimento da capacidade argumentativa. Nas orientações da seção "Colocando em prática", que trata dos temas da saúde e do bem estar, o desenvolvimento da capacidade de argumentação é possibilitado mediante a elaboração coletiva de legendas escritas para imagens (p.160). Nesta proposta podem surgir diversas ideias, visto que, cada imagem dá margem para diferentes interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações para o desenvolvimento da argumentação (redes sociais e portais digitais) (p.71-72)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 18
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações para o desenvolvimento da argumentação (imagens e legendas escritas) (p.160)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações para o desenvolvimento da argumentação (texto escrito e oral) (p.33)

1.1.13. oferece orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de oferecer orientações objetivas e precisas de como ensinar pessoas educandas de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos). Referente a este critério, o MP apresenta sugestões explícitas à pessoa educadora, objetivando a criação de situações pedagógicas pautadas pelo exercício da inferência. Nas propostas sugeridas nos textos introdutórios do material, o MP orienta que a pessoa educadora auxilie as pessoas educandas a inferir o significado de palavras em um texto formal por meio do contexto em que são empregadas (p. 11). No mesmo capítulo é sugerida a inferência de sentidos de uma canção (p. 14) e a proposição de que "sempre que houver glossário, antes de ler a definição das palavras desafie os estudantes a inferir o significado delas pelo contexto em que se inserem nos textos" (p. 15). A coleção também propõe exercícios em que as pessoas educandas possam inferir a respeito do gênero textual ou o conteúdo de textos por meio da estrutura textual e de elementos ilustrativos que os acompanham (p. 37). A seção "Para começo de conversa", composta por atividades combinadas sobre literatura de cordel e xilogravuras, a pessoa educadora é convidada a mediar a realização de inferências, por parte das pessoas educandas, de modo a estimular a retomada e aproveitamento de conhecimentos prévios (p.112). Para isso, propõe-se às pessoas educandas a exploração das ilustrações das xilogravuras, seus títulos e estrutura dos textos antes de iniciarem para a leitura do texto. Em outra atividade na seção "Esmiuçando", dedicada ao trabalho pedagógico com um infográfico acerca do autocuidado (p.150), sugere-se que a pessoa educadora induza a exploração das imagens e textos apresentados no material, de modo que pessoas educandas possam realizar inferências sobre o conteúdo da informação e também sobre o texto apresentado. De forma semelhante, propostas pautadas pela realização da inferência são oferecidas à pessoa educadora para o trabalho com um infográfico a respeito de mudanças climáticas (p.194).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Desenvolvimento da inferência (infográfico sobre mudanças climáticas) (p.194)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 37
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 14
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Desenvolvimento da inferência (xilogravura e literatura de cordel) (p.112)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Desenvolvimento da inferência (infográfico sobre autocuidado) (p.150)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 11

1.1.14. propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho, etc.). O diálogo em sala de aula é proposto pelo MP como a principal ferramenta de produção de conhecimento (p. XX). Ademais, o MP valoriza arranjos diversos dos espaços e das cadeiras em sala (p. LXI), além de modelos de atividades voltadas para o trabalho colaborativo e a parceria entre as pessoas educandas (p. LXII). Na seção "Preconceito, discriminação e exclusão. Já ouviu falar disso, o MP (p.58-59) apresenta atividades voltadas à problematização de todas as formas de preconceito. As orientações a elas referentes abarcam conversas entre a pessoa educadora e as pessoas educandas acerca de situações de preconceito. São tratadas situações pedagógicas de trabalho coletivo para registro e comparação de informações, sugerindo a confecção de um cartaz com as formas de preconceito apresentadas pela turma com as definições desses diferentes tipos de preconceito. Na sequência, são ofertadas orientações acerca da seção "Saiu na mídia", conformada por notícias diversas de portais digitais, tratando de gordofobia, etarismo, capacitismo e intolerância religiosa (p. 61-62). As propostas pedagógicas correspondentes trazem sugestões de atividades para trabalhar este material coletivamente, por meio da exploração de imagens e textos escritos, da leitura em voz alta realizada pela pessoa educadora, por meio de perguntas lançadas e pelo debate oral de ideias entre grupos de diferentes configurações. A seção "Espaço virtual" traz atividades voltadas à percepção e a análise das diferenças linguísticas regionais existentes no Brasil (p. 94-95). As propostas pedagógicas a elas correspondentes buscam trabalhar este tema, tendo em vista a compreensão e o respeito à diversidade, bem como o combate ao preconceito linguístico. são oferecidas orientações para que a pessoa educadora possa explorar os recursos didáticos da seção, tais como vídeos de depoimentos de pessoas de diversas regiões do Brasil. Posteriormente, são propostas resoluções de questões que visam valorizar as origens familiares e culturais de todos os envolvidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade reconhecimento das diferenças (diversidade cultural e diferenças linguísticas) (p.94-95)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página LXII
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade de problematização de preconceitos específicos através de notícias digitais (p.61-62)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade problematização do preconceito, em geral (p.58-59)

1.1.15. propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de propor diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente da intimidação sistemática (bullying) e violência contra mulher. São propostas diversas atividades variadas acerca dos temas em questão, envolvendo práticas de leitura e escrita. Na seção "Fique de olho" (p.57-58), é proposto às pessoas educandas a leitura e discussão a respeito da crônica "Não as matem", do escritor Lima Barreto, escrita em 1915. O texto trata de assassinatos de mulheres por noivos, namorados e maridos. À pessoa educadora é proposta a leitura da crônica para pessoas educandas, problematizando o "feminicídio, fruto da violência do homem contra a mulher". Em outro momento, na seção "Fique de olho", é proposto a notícia intitulada "Cartórios de notas de Pernambuco registram recorde de atos que comprovam *bullying* e *cyberbullying*" (p.67-68). Nas sugestões pedagógicas a pessoa educadora é orientada a permitir a leitura contextual do material, por parte da pessoa educanda, mediante a análise de imagens, da estrutura do texto e de palavras conhecidas. Posteriormente, é sugerida a leitura da notícia pela pessoa educadora, chamando a atenção para o seu conteúdo, bem como para a importância da exigência de legislação que "regulamente e fiscalize o uso da internet para coibir ações de discriminação no espaço virtual". Em seguida, menciona-se as atividades da seção "Colocando em prática" (p.69), nas quais a pessoa educanda deve escrever legendas para imagens que representam tipos variados de discriminação, dentre elas a misoginia (p.69). Nas sugestões pedagógicas correspondentes, a pessoa educadora é orientada a atentar para o nível de conceitualização de escrita das pessoas educandas, considerando a passagem da nomeação de objetos para a escrita sintática (p.68). O MP não se limita a trabalhar estes temas em conteúdos isolados, de forma que, mesmo que reserve uma reflexão específica sobre esses temas, volta a abordá-los em outros contextos, como na análise de obras de arte e de literatura em MP (p. 42) e MP (p. 127), ou ainda ao abordar conteúdos da cultura digital, tais como podcasts MP (p. 70). O MP também apresenta conteúdos legais, abordando o gênero textual "leis" ao mesmo tempo em que promove o conhecimento dos arranjos legais contra as diversas formas de violência MP (p. 75). Dessa forma, percebe-se que a obra propõe a reflexão sobre essas temáticas de forma explícita como também de forma transversal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade sobre feminicídio com crônica de Lima Barreto (p.57)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade de escrita de legenda que inclui o tema da misoginia (p.68-69)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 127
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 42
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade com notícia sobre bullying e cyberbullying (p.67-68)

1.1.16. propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental das pessoas educandas? (Anexo III - 7.1, p)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de propor diferentes atividades que promovem a saúde mental das pessoas educandas, por meio de situações pedagógicas que envolvem leitura, escrita e discussões orais. O texto de abertura do "Capítulo 1 - Cuido de mim, do outro, de nós" da Unidade 2, trata da definição de saúde preconizada pela Organização Mundial da Saúde, a qual inclui a saúde mental. No final do texto, a seção "Para começo de conversa" propõe oito questões, dentre as quais duas tratam diretamente do tema em discussão "O que você entende por bem-estar físico, mental e social?" e "Como você acha que os aspectos físico, mental e social apontados pela OMS se relacionam com a saúde?" (p. 126). À pessoa educanda é proposta que considere experiências e pontos de vista pessoais de pessoas educandas para responder às questões, e que mencione, na conversa, fatores sociais, econômicos e culturais que influenciam a saúde física e mental. De forma semelhante, as atividades propostas na seção "Colocando em prática", referenciadas nos textos e imagens da seção "Conhecendo de perto", possibilitam o reconhecimento da importância da saúde mental (p. 152-153). Às Pessoas educandas são propostas a completar um quadro que relaciona símbolos e textos sobre campanhas de saúde promovidas pelo Ministério da Saúde, aos meses em que tais campanhas ocorrem, com destaque a saúde mental que é o foco do mês de janeiro. O MP propõe ainda que sejam oferecidas palestras e rodas de conversa sobre saúde mental com profissionais da saúde da UBS da comunidade (p. 166). O material propõe também um infográfico sobre autocuidado com atividades que ampliam a reflexão acerca do tema (p. 150) e que poderia apresentar fonte maior da letra para facilitar a leitura e a compreensão. Outra atividade proposta na seção "Colocando em prática" (p.167), sugere que as pessoas educandas e a pessoa educadora elaborem um curta metragem sobre saúde.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade de leitura e escrita sobre campanhas do Ministério da Saúde (p.152-153)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 166
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Atividade oral sobre conceito de saúde, incluindo saúde mental (p.126)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 150

1.1.17. alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de alertar para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade, em textos, atividades e situações pedagógicas. O MP alerta de forma explícita essa necessidade,por exemplo, nas atividades propostas na página 75 do LE comentado que discute a Lei 14.532/23, que trata da injúria em razão de raça, cor, etnia ou procedência nacional. Na mesma página há trechos da legislação do combate à violência contra a mulher e violência doméstica, trazendo assim discussões relevantes para o combate à violência e ao preconceito. Além disso, a coleção propõe a reflexão da cultura de paz de modo transversal e implícito, especialmente quando propõe temas de combate à discriminação e o preconceito, conforme proposto no MP página 53, que apresenta o texto “A última crônica” de Fernando Sabino que traz reflexões a respeito de preconceitos e de violência, buscando a superação de práticas implícitas de preconceito e de valorização da diversidade e do respeito às diferenças. No MP (p. 86-87) é proposto, por meio de análises de imagens e por questões, reflexões a respeito da diversidade e das culturas presentes no país. São imagens de manifestações culturais, artísticas, religiosas e hábitos alimentares. Além dos temas, as propostas são fundamentadas em práticas de diálogo coletivo entre as pessoas educandas mediadas pela pessoa educadora, ouvindo e dialogando de forma aberta e cooperativa, favorecendo assim a cultura de paz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 74
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Páginas 86-87
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 53

1.1.18. alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de pessoas educandas, pessoas educadoras e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP atende parcialmente ao critério de alertar para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de pessoas educandas, pessoas educadoras e demais pessoas envolvidas no processo educacional. O MP dá ênfase aos cuidados que a pessoa educadora deve ter na condução das propostas no que se refere à melhor convivência e respeito entre todos, tais como a atenção ao encontro de diferentes gerações (p. LX), a necessidade de escutar a todas as pessoas educandas com atenção e respeito (p. 11), dentre outras práticas. No entanto, por tratar do uso de tecnologias digitais, o MP não apresenta de forma clara, direta ou explícita práticas saudáveis no uso destes equipamentos, como por exemplo, ao propor que os educandos ouçam um podcast ou um assistam a um vídeo, não são feitas menções explícitas aos cuidados que se devem ter com o volume do áudio dos fones de ouvido, ou com o uso de celulares ou aparelhos eletrônicos por longas horas, dentre outros. Não faz menção direta aos cuidados que as pessoas educandas possam ter com golpes ou fraudes virtuais, nem mesmo procedimentos de segurança digital tais como cuidados com senhas e dados pessoais, com exceção de uma atividade descrita (p. 100), na qual se orienta que as pessoas educandas tomem cuidado apenas com a senha criada em um e-mail. Considerando a importância desse tema para a cultura digital seria importante ressaltar essas temáticas com maior incidência e de forma mais explícita.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página LX
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 100
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página 11

1.1.19. estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

O MP estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. As discussões a respeito dos materiais didáticos, atividades, textos e sugestões pedagógicas voltados aos usos de meios digitais, convergem para a exposição e discussão respeitosa de ideias, com base em argumentos constituídos no trabalho com os objetos de conhecimento do MP. O tema das diferenças linguísticas é tratado em duas seções sequenciadas denominadas "Espaço Virtual". Na primeira, há vídeos pertencentes ao Museu da Pessoa, contendo depoimentos individuais de pessoas de diferentes regiões brasileiras, portadoras de experiências de vida, sotaques e visões de mundo diversas MP (p. 94-95). Este material é utilizado para discutir preconceito linguístico e diversidade cultural e estimular pessoas educandas a compartilhar suas vivências, conforme consta nas orientações pedagógicas correspondentes. Na segunda seção, as pessoas educandas são convidadas a gravar um vídeo a ser enviado ao Museu da Pessoa, contando as suas experiências MP (p.100-101). Outro exemplo de estímulo à investigação científica está nas atividades e nas orientações pedagógicas a respeito dos sete pilares do autocuidado, propostos pelo médico Drauzio Varella, em vídeo (p.152). Nas atividades, pessoas educandas devem acessar esse vídeo, através de QR Code, assisti-lo e responder perguntas acerca dos conteúdos apresentados no suporte digital, relacionando-os a outros materiais textuais anteriormente explorados. Após esta etapa é proposto às pessoas educandas a gravação de um vídeo abordando este tema do autocuidado em seu cotidiano, e publicar em uma rede social. Esta proposta articula o uso de recursos digitais pelas pessoas educandas e os conceitos aprendidos a respeito da saúde. A educação por meio de recursos digitais e o pensamento crítico podem ser vistos na seção "Saiu na mídia" MP (p.176-177), voltada à discussão da notícia intitulada "Amazônia: indígenas viveram na floresta por 5 mil anos sem destruir bioma, mostra estudo". A proposta é trabalhada de forma impressa e digital e reflete o tema do meio-ambiente. À pessoa educanda é sugerido o debate coletivo sobre a notícia, considerando a natureza e o conteúdo das informações. Posteriormente em MP (p.177) são propostas discussões que relacionam a notícia do portal digital com outros dois textos com a mesma temática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estímulo à investigação científica com o uso de QR Code e produção de vídeo (saúde) (p.152)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estímulo ao pensamento crítico - análise de notícia de portal digital (meio ambiente) (p.176-177)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Debate sobre diferenças linguísticas e diversidade cultural com o uso de vídeos (p.94-95; 100-101)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estímulo à investigação científica com o uso de QR Code e produção de vídeo (saúde) (p.152)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estímulo ao pensamento crítico - análise de notícia de portal digital (meio ambiente) (p.176-177)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Debate sobre diferenças linguísticas e diversidade cultural com o uso de vídeos (p.94-95; 100-101)

1.1.20. apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo das pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos, contemplando a pessoa idosa? (Anexo III - 7.1, t)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo das pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos, contemplando a pessoa idosa. Sem infantilizar as práticas e atividades pedagógicas a serem trabalhadas com as pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos, o MP demonstra adequação pedagógica em relação ao projeto gráfico, temáticas, textos escritos e imagéticos, materiais digitais, atividades, situações pedagógicas e orientações à pessoa educadora. Nas propostas das Unidades (p.12-13; p.124-125) sob as quais a coleção está organizada, o MP sugere que a pessoa educadora acolha as pessoas educandas em rodas de conversa guiadas por suas experiências de vida e expectativas dessas pessoas quanto à escolarização. O MP propõe a realização de trabalho oral e coletivo com vídeos e imagens nos quais se encontram representadas pessoas jovens, adultas e idosas, em situações escolares e de trabalho, por exemplo, ao desenvolver práticas de leitura dos textos que iniciam as unidades e a explorar recurso digitais que trazem materiais audiovisuais contextualizados nas abordagens pedagógicas em questão. Para o desenvolvimento da escrita à leitura, as pessoas educadoras são orientadas a sondar e a ressignificar conhecimentos prévios de pessoas educandas a essas práticas mediadas por temáticas coerentes com a EJA. Ao longo do "Capítulo 1" é trabalhado o tema da "Identidade", em seus aspectos sociais, culturais e legais, por meio da leitura, análise e discussão de canções, leis, trechos de cartilhas educativas oficiais, documentos civis, imagens, fotografias, infográficos, mapas e recursos digitais. Pedagogicamente, pessoas educadoras podem proceder à articulação desses elementos em atividades, tais como a produção de infográfico sobre documentos (CPF, RG, Certidão de Nascimento, Título de Eleitor, etc.) (p.31). Conforme consta nas sugestões correspondentes, este é um texto multissemiótico, que mobiliza: a capacidade de inferir com base em saberes socialmente experienciados por pessoas educandas adultas; conhecimentos aprendidos no percurso da alfabetização, o reconhecimento de letras, siglas, e/ou imagens específicas aos documentos; e a prática da escrita quando solicita o preenchimento do campo "nome" no infográfico. A pessoa idosa é contemplada no MP em sugestões de procedimentos que consideram as especificidades da faixa etária, quanto às dificuldades em lidar com ferramentas digitais, por exemplo. Na seção "Espaço Virtual", destinada à produção de um autorretrato no programa Paint, esta é a orientação pedagógica ofertada à pessoa educadora: "Embora cada estudante deva fazer sua própria criação, pode ser interessante aproximar os mais jovens das pessoas adultas e/ou idosas da turma durante esta tarefa, já que aqueles podem apresentar mais facilidade no manuseio das ferramentas digitais, auxiliando os colegas mais velhos" (p.48).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Desenvolvimento de práticas de leitura e de escrita (atividade com infográfico) (p.31)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Abordagem pedagógica das aberturas de Unidades (p.12-13; p.124-125)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientação pedagógica para a inclusão digital de pessoas idosas (p.48)

1.1.21. disponibiliza estratégias pedagógicas para auxiliar a pessoa educanda na superação de dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP atende parcialmente ao critério de disponibilizar estratégias pedagógicas para auxiliar a pessoa educanda na superação de dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita e à leitura e ao raciocínio matemático. O MP atende ao critério na superação de dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita e à leitura, mas não ao raciocínio matemático, dada a sua proposta específica da área de conhecimento desta coleção. Contudo, poderia abordar essa temática de forma interdisciplinar. O MP apresenta seções específicas com orientações pedagógicas e sugestões de intervenção didática em diversas situações de leitura e escrita, considerando em algumas delas que as pessoas educandas estão em processo inicial de alfabetização e letramento (p. XXVI). O MP também destaca o papel das avaliações diagnóstica e formativa como instrumentos de percepção das dificuldades no decorrer do processo e salienta sempre que a pessoa educadora esteja atenta e solidária com às dificuldades específicas das pessoas educandas da EJA, sempre sugerindo intervenções pedagógicas concretas, tais como a que a pessoa educadora se mantenha fisicamente próxima das pessoas educandas com mais dificuldades durante atividades e exercícios em sala de aula (p. LXV). As estratégias pedagógicas mencionadas podem ser percebidas nas orientações à pessoa educadora, referentes a atividades sobre identidade (p.18). A proposta é composta por seis perguntas que solicitam a identificação de palavras em letra de canção, o compartilhamento oral de estratégias de leitura, a correlação entre palavras que rimam, a escrita dessas palavras e a tarefa, em duplas, de completar um trecho da canção com palavras faltantes. Para tanto, a pessoa educadora deve solicitar a leitura do texto mediada por indícios, tais como o título da canção, o reconhecimento da letra inicial, a localização de palavras no texto já memorizado, e a semelhança gráfica de palavras (p.18). Complementam tais orientações, o estímulo ao compartilhamento de procedimentos de leitura e a formação de duplas de pessoas educandas com hipóteses de escrita diferentes, porém com níveis semelhantes. Propostas semelhantes são sugeridas à pessoa educadora, de modo a auxiliar na superação de dificuldades, quanto à análise fonética, à correspondência entre som e grafia, a dúvidas ortográficas, à diferenciação entre texto oral e escrito. Nesse caso, trata-se de procedimentos para a realização de atividades baseadas na canção "Paratodos", de Chico Buarque (p. 80), os quais incluem: leitura da letra em voz alta, pela pessoa educadora, apontando as palavras com o dedo; solicitação de grifo de palavras, por pessoas educandas, no texto; estímulo à observação comparativa da grafia de palavras; auxílio na escrita do texto já memorizado (p. 80-81), atividade que busca melhorar a consciência fonológica das pessoas educandas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estratégias de auxílio à leitura e à escrita - diário de Carolina de Jesus (p.139-140; p.144; p.145)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estratégia de auxílio à leitura e à escrita - fonema e grafema (letra de canção) (p.80-81)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página LXV
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Página XXVI
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Estratégias de auxílio à leitura e à escrita (atividades com letra de canção) (p. 18)

1.1.22. apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção atende ao critério de apresentar subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva. O MP traz a reflexão de diferentes gêneros, selecionados para as práticas de leitura e escrita, que dialogam com o cotidiano de pessoas educandas enquanto cidadãs. O MP aborda as temáticas social, cultural e de saúde que são relevantes, possibilitando reflexões a respeito de questões atuais que afetam a vida de todos. O MP (p. 25) no texto "Direito ao nome", propõe que a pessoa educadora pergunte às pessoas educandas se conhecem o gênero textual "cartilha educativa", apresente a importância dessas cartilhas e forme um círculo em sala para ler o texto em voz alta e, em seguida, questione oralmente as pessoas educandas. A partir destas reflexões, as pessoas educandas podem compartilhar, oralmente, vivências com os seus nomes e conhecimentos prévios relativos a nome civil e/ou social. Ainda, as orientações pedagógicas trazem informações adicionais sobre o tema, enfatizando o direito civil ao nome e aspectos que levam pessoas à mudança de seu nome, especialmente a identidade de gênero combinada à orientação afetivo-sexual. No MP (p. 70) é proposta a produção e interpretação de textos. A cultura digital e a educação midiática são trabalhadas em conjunto nas seções sequenciadas "Fique de olho" e "Colocando em prática", nas quais a temática do preconceito é abordada por meio de *Podcasts* e em atividades escritas. Na primeira, há a explicação do que é um *Podcast*, seguida de links para acessar materiais desta natureza. Na segunda seção, há uma questão envolvendo a escrita dos tipos de preconceito abordados nos *podcasts*. No MP (p.69-70) há orientações pedagógicas correspondentes, destinadas à pessoa educadora, com informações técnicas sobre como orientar a criação e publicação do material digital, cujo objetivo é criar reflexões acerca de como esta atividade ajuda a desenvolver a oralidade e na importância de intervir em problemas sociais, através da produção e difusão de informações qualificadas, em meios digitais. Outro exemplo de como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva está presente no MP páginas 192 e 193, que tratam do tema meio ambiente. Nessa proposta, as pessoas educandas são convidadas a analisar imagens de satélite relacionando-as a fenômenos como o aquecimento global e degelo no Ártico, às mudanças de temperatura na Terra, o efeito estufa, bem como refletir em ações cotidianas que podem ser colocadas em prática para contribuir com a preservação do planeta. À pessoa educadora é proposto que mapeie os conhecimentos, que converse a respeito da ação humana, que ofereça dados históricos a respeito dessas mudanças e que conduza de maneira crítica uma reflexão coletiva. Isso mostra que além de apresentar temas relevantes e pertinentes aos problemas atuais, a coleção aborda essas temáticas de forma ética, estética e com o uso de tecnologias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações pedagógicas - texto "Direito ao nome" (p.25)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações pedagógicas - atividades e podcasts com a temática preconceito (p.69-70)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Orientações para leitura de imagens e de vídeo para debate oral - mudanças climáticas (p.192-193)

1.1.23. contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro da pessoa educanda, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de conter a visão geral da proposta desenvolvida no livro da pessoa educanda, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. A distribuição de objetos de conhecimento e conteúdos entre unidades e capítulos é sintetizada em "Sugestão de cronograma" (p. XV), item em que a pessoa educadora vislumbra os temas e áreas do conhecimento contidas no livro da pessoa educanda. De maneira mais detalhada, essas informações encontram-se organizadas na tabela "Objetos de conhecimento" (p. XI), por eixos, bem como por temáticas correspondentes a unidades e capítulos. A descrição dessa estrutura adquire sentido quando contextualizada no capítulo intitulado "A língua é minha, sua, dela, nossa e de quem mais chegar" (p. XXIX), no qual são expostas concepções de EJA, letramento, alfabetização, práticas de leitura e escrita, sociabilidades em sala de aula, docência e avaliação. Esta primeira parte informa a compreensão da pessoa educadora, quanto às orientações pedagógicas em "u", alocadas às margens da reprodução do LE, as quais guiam a pessoa educadora no desenvolvimento dos objetos de conhecimento. Em relação às práticas de linguagem por exemplo, são reconhecidas e valorizadas a oralidade e as formas diversas e socialmente contextualizadas de leitura e escrita, favorecendo assim a habilidade de consciência fonológica, aprendidas coletivamente em sala de aula e consolidando consequentemente o processo de letramento. No MP (p. 43) essa visão é expressa em sugestões pedagógicas que pressupõem a formação de grupos de trabalho produtivos para a realização de atividades com textos, considerando-se as diferentes hipóteses de escrita de pessoas educandas de uma mesma turma; igualmente, quando a pessoa educadora assume a posição de escrita, discutindo a grafia de palavras com pessoas educandas (p. 59). Defende-se, no MP, que o debate de ideias sobre essas hipóteses, conduzido pela pessoa educadora, possibilita o avanço na alfabetização. O desenvolvimento da leitura é igualmente compreendido desta maneira, pressupondo a sondagem de conhecimentos prévios e a discussão coletiva, crítica e colaborativa de ideias, situações estas a serem mediadas pela pessoa educadora. O MP (p.198-200) também propõe o desenvolvimento de práticas de leitura e escrita, por meio das artes, mediante abordagens pedagógicas que potencializem a sensibilidade, a observação e, novamente, a discussão de ideias, de maneira interdisciplinar e crítica. Articulando temas, tais como diversidade cultural, discriminação e meio ambiente, pessoas educadoras são convidadas a trabalhar este objeto de conhecimento de maneira interdisciplinar e significativa, considerando as experiências e pontos de vista de pessoas educandas. Em seu conjunto, o MP possibilita à pessoa educadora desenvolver a aprendizagem de objetos de conhecimento, tendo em vista o respeito, acolhimento e valorização dos saberes e das vivências de pessoas educandas. Ao mesmo tempo, a pessoa educadora encontra orientações pedagógicas que a instrumentalizam na tarefa de mediar a aprendizagem, a alfabetização de pessoas educandas com diversas fontes e gêneros além dos recursos tecnológicos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	43
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	198-200
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XI
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XXIX
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	58
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Sugestão de cronograma" (p. XV)

1.1.24. propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise das pessoas educadoras de seu local de fala e de suas interações com as pessoas educandas e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP atende ao critério de propiciar a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise das pessoas educadoras de seu local de fala e de suas interações com as pessoas educandas e demais profissionais da escola. No MP (p. LXVIII-LXIX), há um subcapítulo "Registros, relatos e reflexões sobre a prática docente", nele destaca-se a importância do pensar e compartilhar experiências e concepções a respeito da própria prática docente. Esta prática compartilhada pode ser feita de diversas maneiras, como em publicações em revistas especializadas, conversas em reuniões pedagógicas, das quais participam seus pares e outros profissionais da escola, a partir da prática em sala de aula. Segundo consta no MP (p. XVIII), organizados de maneira oral ou escrita, tais relatos colocam em evidência "a autoria e a ampliação da consciência sobre o fazer docente".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Registros, relatos e reflexões sobre a prática docente" (p. LXVIII-LXIX)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XVIII

1.1.25. oferece informações detalhadas para que pessoas educadoras compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. O MP oferece informações detalhadas para que as pessoas educadoras compreendam a organização da coleção. O MP expõe as concepções teóricas e metodológicas que fundamentam a proposta da coleção (p. VIII), sua a estrutura didática (p. X) e objetos de conhecimento a serem trabalhados (p. XI), além do sumário detalhado da coleção. Todos esses parâmetros permitem uma visão ampla da organização da coleção e suas fundamentações teóricas. As principais informações estão explicitadas na primeira parte do MP (p. X-XV), no capítulo intitulado “Estrutura didática do livro de práticas em linguagem e cultura digital - Anos Iniciais do Ensino Fundamental - 1º segmento - Etapas 1 e 2". Primeiramente, a pessoa educadora é informada de que o volume é estruturado por duas unidades temáticas, compostas de dois capítulos cada (p. X). Posteriormente, consta a descrição dos conteúdos a serem trabalhados, de acordo com as unidades e capítulos correspondentes (p. XV). No MP (p. XI-XIV) a organização do livro da pessoa educanda encontra-se sintetizada na tabela "Objetos de conhecimento e conteúdos". Nesta estão organizadas e correlacionadas as informações acerca das temáticas das unidades e dos capítulos, dos eixos que organizam objetos de conhecimento e conteúdos, de acordo com temas contemporâneos, e com habilidades e competências a serem desenvolvidas, visto que um dos referenciais teóricos da coleção é a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o que destoa da concepção da modalidade EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Objetos de conhecimento e conteúdos" (p. XI-XIV)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Informações sobre a organização da coleção (p. X; p. XV)

1.1.26. vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para as pessoas educandas, não sendo permitidas contradições entre materiais para pessoas educadoras e educandas? (Anexo III - 7.1, z)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP vincula-se parcialmente de forma coerente com os materiais voltados para as pessoas educandas, não possuindo contradições entre materiais para pessoas educadoras e educandas. Verifica-se uma correlação apresentada entre as orientações e propostas pedagógicas em formato "u" destinadas à pessoa educadora, e a reprodução do Livro Impresso do Estudante. As referidas orientações encontram-se rigorosamente correlacionadas aos textos, imagens, gráficos, organogramas, materiais digitais e atividades propostas no MP. Este fato pode ser visto em MP (p.33) na seção "Espaço Virtual", em que a pessoa educanda é orientada a confeccionar um cartaz com uma frase do jurista Dalmo Dallari, reproduzida nas propostas em formato "u", e referenciadas no link de acesso ao vídeo contendo a fala do jurista. Em outro momento em MP (p.71), na seção "Esmiuçando", à pessoa educanda é proposta atividade que contém a reprodução do trecho de uma notícia postada em portal digital, intitulada "'Não sou cachorro', diz faxineiro tirado de elevador da Biblioteca Nacional", cujo objetivo é trabalhar o tema do racismo, com suporte da educação midiática. Em MP (p.85) há uma proposta em que as pessoas educandas são convidadas a construir a sua árvore genealógica no site "Family Search", cujo link é disponibilizado no LE. O mesmo link é colocado nas orientações pedagógicas à pessoa educadora no MP. Em outro momento em MP (p.112-113) há uma sequência didática sobre a literatura de cordel. Nesta são disponibilizados textos escritos, fotografias de cordelistas acompanhadas de dados biográficos, links para acesso a vídeos e páginas de redes sociais, além de atividades orais. Nas orientações pedagógicas do MP, há textos informativos acerca das origens históricas deste gênero literário e links de acesso a sites contendo cordéis digitalizados. Apesar de não possuir contradições de constantemente retomar os temas chaves em outras propostas de atividades que envolvem a questão da identidade, diversidade cultural e cidadania em propostas de alfabetização e letramento digital sistematicamente, a coleção comete falhas graves ao apresentar alguns textos, imagens, infográficos ilegíveis, o que comproete o processo de ensino e aprendizagem (p.15, 26, 29, 30, 39, 89, 91, 104, entre outras). Dessa forma, a coleção atende parcialmente o critério indicado no item, visto que o MP indica a importância de se considerar o perfil das pessoas educandas da EJA, de modo que sejam acolhidas e incluídas, mas o LE apresenta várias páginas ilegíveis, dificultando o acesso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	15, 26, 29, 30, 39, 89, 91, 104
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	71
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	112-113
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	33
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	p.85

1.1.27. apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP apresenta parcialmente sugestões de cronogramas trimestral e/ou semestral. Foi identicada no MP apenas uma sugestão semestral. Esta sugestão está contida no subcapítulo "Sugestões de cronograma" (p. XIV-XV) e destaca que a Unidade 1 foi "pensada e planejada para ser desenvolvida com os estudantes da Etapa 1 dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da EJA no primeiro semestre" e a Unidade 2 foi "pensada e planejada para ser desenvolvida com os estudantes da Etapa 2 dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da EJA no segundo semestre" (p. XIV). Contudo, em a oferta da EJA e diversa e em alguns estados a oferta das etapas é anual, de modo que o MP deveria ter contemplado outras formas de organização das unidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Sugestões de cronograma" (p. XIV-XV)

1.1.28. apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na discussão dos exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP apresenta parcialmente diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo, quanto na discussão dos exames de larga escala. No MP não há uma reflexão direta no diz respeito a propostas avaliativas contextualizadas em exames de larga escala. Porém apresenta diferentes propostas de avaliação de caráter formativo. No capítulo intitulado "Acompanhamento dos estudantes: avaliação diagnóstica, processual e final" (p. LXV-LXVII) que trata dos aspectos avaliativos propostos no MP, não há reflexão específica a exames de larga escala, bem como a estratégias e instrumentos correspondentes a este tipo de avaliação. Implicitamente, propostas avaliativas referentes a estes exames podem ser encontradas no tópico "Avaliação final", no qual é considerada a necessidade de a pessoa educadora verificar aprendizagens alcançadas, mediante critérios específicos (p. LXVII). Trata-se de refletir sobre quais critérios avaliativos as pessoas educandas conseguem relacionar os conteúdos que aprenderam, por meio de instrumentos tais como produzir ou interpretar um texto, responder a um questionário ou fazer uma prova (p. LXXIII). Propostas nesse sentido são encontradas ao longo do MP, tais como a sequência de atividades relativa a lendas indígenas, composta de exercícios de ortografia, gramática e interpretação de texto do MP (p.182-184). No que diz respeito a avaliação formativa, o MP apresenta propostas que contemplam avaliações diagnóstica e processual, explicadas na primeira parte do volume MP (p. LXV-LXII; p. LXIX-LXXII). Para o diagnóstico de hipóteses de escrita, há atividades de produção textual, tais como a atividade número vinte e quatro da seção "Colocando em prática", relativa à obra de Carolina de Jesus MP (p.146). Nela, pessoas educandas devem escrever um pequeno relato de seu dia-a-dia, na forma de diário. Um outro exemplo são as atividades que envolvem listas de palavras, tais como as que solicitam a escrita e comparação dos nomes de pessoas educandas integrantes da turma MP (p. 34). A concepção processual da avaliação perpassa a construção das atividades do LE, bem como as orientações do MP, as quais pressupõem a observação da relação de pessoas educandas com práticas de leitura e escrita. A conversa acerca dos conteúdos e a escuta atenta de conhecimentos prévios, opiniões, experiências e respostas de pessoas educandas, são sistematicamente inscritas em procedimentos pedagógicos sugeridos à pessoa educadora. O MP, em diversos momentos, mostra seu papel enquanto referência das metodologias que envolvem a alfabetização e o letramento com base na ressignificação dos saberes prévios das pessoas educandas. Isto pode ser visto no MP (p.38) em que a sondagem desses saberes pode ser realizada mediante propostas como as das seções "Para começo de conversa", nas quais a pessoa educadora ouve o que as pessoas educandas têm a dizer sobre os temas trabalhados em um primeiro momento, para depois verificar como identificam e interpretam informações referenciadas em textos, imagens e materiais audiovisuais, tais como na seção sobre documentos civis. Também no MP (p. 47) tem-se a proposta de registro escrito e imagético de elementos que caracterizam a pessoa educanda, em que é sugerido à pessoa educadora que converse com a turma acerca desses registros, tanto no tocante às histórias de vida e gostos pessoais, quanto no que diz respeito às palavras escritas correspondentes aos desenhos. A discussão serve para refletir as hipóteses de escrita, de modo a perceber dificuldades, avanços e demais elementos que auxiliem a interferência da pessoa educadora no ensino e aprendizagem como mediador tornando a pessoa educanda como ser protagonista deste processo de alfabetização e letramento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Avaliação diagnóstica - produção textual (p.146)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Avaliação processual - conhecimentos prévios, identificação e interpretação de informações (p.38)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Avaliação processual - conversa sobre hipóteses de escrita e histórias de vida (p.47)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	Proposta possível de avaliação final (lendas indígenas) (p.184-182)

1.1.29. contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP apresenta texto introdutório que explica como, a partir da abordagem teórico-metodológica, se articulam objetivos, justificativas e conteúdos que serão trabalhados. No MP, em seu subcapítulo "Concepção que fundamenta o livro de práticas em linguagens e cultura digital", são apresentados os principais referenciais teóricos que embasam a coleção, articulados às normativas curriculares que se referem à EJA (p. VIII-IX). Porém, destaca-se que um dos referenciais adotados pelo MP é Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o que destoa da concepção da modalidade EJA O MP enfatiza as diferenças e semelhanças entre a alfabetização de crianças e pessoas adultas. Tendo como referência a BNCC, o desenvolvimento de competências e habilidades, no primeiro segmento da EJA, é visto nas especificidades de pessoas educandas da modalidade, especialmente quanto à valorização de sua identidade, origem, experiência de vida e conhecimentos prévios constituídos no trabalho, na família e em outros espaços em que pertence. Nesta perspectiva pode ser verificado no item subsequente, no qual consta a tabela "Objetos de conhecimento e conteúdos", que a distribuição destes objetos por unidades e capítulos e suas correlações por eixos de leitura/escuta, produção de texto, oralidade, escrita, análise linguística, semiótica e artes (p. XVIII-XIV), seguem os eixos estruturantes da BNCC Ensino Fundamental - Anos Iniciais, o que não corresponde ao 1° segmento da modalidade EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Objetos de conhecimento e conteúdos" (p. XVIII-XIV)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Concepção que fundamenta o livro de práticas em linguagens e cultura digital" (p. VIII-IX)

1.1.30. contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro da pessoa educanda e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. O MP atende parcialmente ao critério de conter referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros, etc.), diferentes das do livro da pessoa educanda, que expressam os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. Existe no MP a seção "Bibliografia comentada (indicada para estudo)" (p. LXXXIV-LXXXVII), que é composta pela indicação de referências de textos escritos à lista constante no Livro Impresso do Estudante, em "Bibliografia comentada" (p.205). Estas referências complementares tratam de processos de letramento e alfabetização, ao uso da língua portuguesa e em algumas das práticas pedagógicas específicas para a modaldia da EJA. Contudo, não foram identificadas bibliografias atuais que expressem os últimos avanços e descobertas referentes à modalidade EJA. Registra-se que as indicações são da década de 90 a 2015, quase dez anos de lapso temporal, sendo que apresenta apenas uma indicação mais recente, de 2022, a saber: "GALINDO, Caetano W. Latim em pó: um passeio pela formação do nosso português. São Paulo: Companhia das Letras, 2022. Obra que apresenta uma leitura fluida e envolvente sobre a formação de nossa língua, sua história, suas características e seus usos. Instigando o leitor a se questionar sobre o idioma por ele utilizado no cotidiano, o autor propõe um passeio pela Europa, pela África e pela América Latina em que se entra em contato com as variantes do idioma e reflete sobre elas", que não trata diretamente dos avanços no ensino da modalidade EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Bibliografia comentada" - LE (p.205)
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	"Bibliografia comentada (indicada para estudo)" (p. LXXXIV-LXXXVII)

Bloco 2 - Coerência da Abordagem Teórico-Metodológica, Correção, Adequação e Qualidade do Texto – Práticas de Linguagem e Cultura Digital

2.1 Quanto à coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica, a COLEÇÃO:

2.1 Quanto à coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica, a COLEÇÃO:

2.1.1. apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por pessoas educandas com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção apresenta parcialmente abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por pessoas educandas com diferentes perfis da EJA. A coleção se fundamenta teoricamente e metodologicamente em teóricos referencias como Paulo Freire MP (p.06), Lev Vygotsky, Jean Piaget, Emília Ferreiro, Ana Teberosky, Délia Lerner, Magda Soares e Telma Weisz MP (p. 08-09). Estes teóricos amparam as propostas pedagógicas que fundamentam os processos de alfabetização e letramento tendo vista a valorização e ressignificação dos conhecimentos prévios, das experiências de vida, do respeito a diferença e a pluralidade da pessoa educanda como protagonista de todo processo e da pessoa educadora como mediadora, por meio de discussões coletivas e reflexivas. A coleção também destaca a importância dos recursos tecnológicos na alfabetização e letramento de pessoas educandas de todas as idades no MP (p. XLVIII). No MP (p.25) há uma proposta de atividade que trabalha conceitos como identidade e direitos do cidadão. Nesta atividade propõe-se o diálogo sobre a história de vida de cada pessoa educanda a partir do seu nome, aprofundando-se para a conceituação científica do nome civil e nome social. O MP (p. 102-104) propõe à pessoa educanda a ler e ouvir a transcrição de um relato oral no contexto da proposta "diferenças linguísticas", para que sejam notados vícios de oralidade na escrita, de forma coletiva. Posteriormente, o MP indica que a pessoa educadora realize a resolução das questões direcionadas para as pessoas educandas ao final da seção LE (p. 103), para refletir sobre ortografia, gramática, sinais de pontuação, dentre outros elementos da norma culta. Na última etapa (p.104), o MP sugere que a pessoa educanda transcreva para o espaço indicado o seu próprio relato oral, com a intervenção e mediação da pessoa educadora para transcrevê-lo no "Museu da Pessoa" (p.104). Em outra atividade com proposta semelhante são apresentados textos de blogs que tratam de "Saúde física e mental na terceira idade", "Vacina da gripe: quando tomar e efeitos colaterais", "Infecções sexualmente transmissíveis", e "Dicas para uma alimentação saudável" (p.154-157). A seção traz textos específicos para as pessoas jovens, adultas e idosas, e propõe a mobilização de conhecimentos e experiências de pessoas educandas, socialmente forjados. Esse quesito perpassa as orientações pedagógicas à pessoa educadora (p.154-157): formação de grupos para a leitura e compreensão dos textos; escuta de opiniões oralmente enunciadas acerca dos assuntos em questão; leitura em voz alta, pela pessoa educadora; condução da marcação de elementos que ajudem pessoas educandas a descobrir os conteúdos dos textos. Por fim, na seção "Colocando em prática" (p.158), pessoas educandas devem produzir, coletivamente, um texto acerca de cuidados com a saúde, organizando conhecimentos prévios, aprendidos e a aprender, a ser publicado em um blog ou na rede social da turma. Em outro momento, no MP (p. 192-200) há uma sequência didática que aborda as questões climáticas e de meio ambiente. Nesta proposta, que é trabalhada com informações e imagens do dia a dia das pessoas educandas, são apresentados conceitos importantes como efeito estufa, aquecimento global e mudanças climáticas. Nestas propostas é possível discutir temas relevantes e atuais, além de utilizar recursos como anúncios digitais, imagens, vídeos, pesquisas e fluxogramas. Entretanto, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) também é apresentada como referencial teórico da coleção (p. X), o que desafia a pessoa educadora, especialmente em relação à concepção e princípios teóricos da EJA, que visa a emancipação das pessoas educandas. Registra-se que a BNCC foi construída na perspectiva das aprendizagens significativas baseadas no desenvolvimento de competências e habilidades que garantem o direito à aprendizagem com "limitações" ao restringir a educação integral e crítica das pessoas educandas trabalhadoras. Os objetos do conhecimento e os eixos apresentados no MP são os eixos estruturantes da BNCC Ensino Fundamental - Anos Iniciais (p. 85), sendo que o EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02/2023 – CGPLI, PNLD EJA 2026-2029 - ANEXO IV apresenta os critérios a serem observados para avaliação em relação às práticas em linguagens e letramento matemático, a saber: "a. Práticas de oralidade; b. Apropriação do sistema alfabético-ortográfico; c. Natureza do material textual; d. Práticas de leitura;e. Produção de textos escritos; f. Dialogicidade e contextualização das propostas de ensino; g. Desenvolvimento do raciocínio matemático das operações básicas" (p. 48). Identifica-se ainda, ao longo dos textos introdutórios do MP que o autor, erroneamente, refere-se ao 1° segmento da EJA sempre como Anos Iniciais do Ensino Fundamental que é uma etapa da educação básica e não a modalidade EJA, o que pode desencadear vários problemas, especialmente à adoção de uma postura infantilizada das pessoas educadoras ao apresentarem os conteúdos e produzirem atividades para as pessoas educandas em situação de analfabetismo, matriculadas nas etapas 1 e 2 da modalidade EJA (p. III, IV, VI, X, XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	85
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	6-8-9-25
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	48

2.1.2. assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica, possibilitando a apropriação de conhecimentos de forma sistematizada. As atividades propostas baseiam-se no diálogo, discussões e reflexões constantes através da mediação da pessoa educadora junto às pessoas educandas, progredindo da análise e identificação de termos simples para a interpretação crítica mais profunda, convergindo para a aprendizagem e com a formalização de informações científicas conforme proposto em MP (p.VIII-X). A coleção é subdividida e organizada por temas em seções e boxes, sendo estes baseados em pressupostos teórico-metodológicos que garantem a coerência e a funcionalidade da aprendizagem de objetos de conhecimento e de seus respectivos conteúdos MP (p.XI-XIV). São trabalhados diversos gêneros textuais e em cada um deles do decorrer dos capítulos vão sendo trabalhados temas relevantes como cultura, cidadania, meio ambiente, combate à violência, saúde, entre outros MP (p. 5). Ao mesmo tempo, em cada seção recomenda-se o uso de diversas tecnologias, garantindo assim tanto o letramento acadêmico quanto o digital. Desta maneira, a alfabetização de pessoas jovens, adultas e idosas se dá por meio de discussões e reflexões individuais e coletivas, por meio de um trabalho pedagógico sistematizado com materiais didáticos e pela realização de atividades diversificadas. Por exemplo, na proposta do LE (p.16-19) é a apresentada a temática identidade, a qual articula situações pedagógicas voltadas a práticas de leitura e de escrita. Tem-se como exemplo a sequência didática das seções "Fique de olho", "Espaço virtual", "Para começo de conversa", "Quem é" e "Colocando em prática". Conforme as orientações à pessoa educadora, as pessoas educandas são convidadas a explorar dois textos do gênero canção, através do debate prévio de ideias e da análise do texto escrito (identificação de estrutura, letras e palavras conhecidas; inferências sobre o assunto de que tratam as canções); pesquisar e ouvir músicas na plataforma *youtube*; responder, oralmente, perguntas pessoais e de interpretação textual, acerca da canção de abertura da unidade, qual seja "Identidade", de Jorge Aragão"; a conhecer o artista citado, por meio da leitura em voz de seus dados biográficos, pela pessoa educadora, bem como através da sondagem de conhecimentos prévios de pessoas educandas. Finalmente, em "Colocando em prática", pessoas educadoras devem realizar, individual e coletivamente, atividades de leitura e de escrita que retomam canções, notícias e textos literários até então trabalhados. Outro exemplo pertinente é a sequência didática proposta no LE (p.185-191). O conjunto das seções e boxes possibilita o desenvolvimento de práticas de leitura e de escrita, através do livro "Vidas Secas", do escritor Graciliano Ramos, trabalhando com informações acerca do enredo da história, do gênero textual romance e da biografia do escritor. As pessoas educandas podem explorar trechos da obra literária, por meio da leitura, identificação e significação contextual de palavras e frases, e também da discussão coletiva a respeito do conteúdo do texto. São propostas também discussões que problematizam a seca na região Nordeste, as condições de vida das populações que enfrentam esta realidade, e documentos internacionais que preconizam uma vida sustentável (p.188). Outra proposta pertinente é apresentada no LE, páginas 21-22. A coleção explica e exemplifica o que são verbetes, detalhando com explicações a respeito do uso de dicionários e a forma correta de utilizá-los. No LE (p. 23), após uma proposta composta por quatro questões para reflexão e ampliação de repertório, a coleção segue demonstrando o uso de dicionários digitais, integrando dessa forma a cultura analógica e digital no acesso de uma fonte científica para busca e identificação correta de vocábulos da Língua Portuguesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	VIII- XI -XIV

2.1.3. garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral das pessoas educandas em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, promovendo o desenvolvimento integral das pessoas educandas em toda a coleção. É contextualizada e articulada, discutindo inicialmente temas ligados à identidade pessoal e sócio-cultural das pessoas educandas, temas ligados à cidadania, ética, saúde, política e educação ambiental. Nota-se, dessa forma, como a coleção progride gradativamente na discussão dos temas das questões individuais para as questões coletivas mais amplas. Por exemplo, em MP (p. 78-79) a coleção propõe à pessoa educadora reflexões baseadas no trabalho com a canção "Paratodos", de Chico Buarque. A partir da letra dessa música são sugeridas práticas de leitura relacionadas à diversidade brasileira e suas identidades, ao conhecimento de artistas, ritmos e referências regionais que compõem o mosaico cultural do país, e a dados biográficos do autor da canção. Posteriormente as atividades orais LE (p. 80) e escritas LE (p. 80-82) possibilitam a sistematização de conhecimentos, cuja apreensão pressupõe a sensibilização e a autorreflexão de pessoas educandas sobre suas próprias identidades. Em outro momento são trabalhadas a obra e a trajetória de Carolina Maria de Jesus no MP (p.127), sendo utizadas para criar situações pedagógicas de leitura e escrita, social e historicamente contextualizadas. Na seção "Conhecendo de perto", pessoas educandas acessam trechos dos diários pessoais da autora LE (p.127-133), os quais trazem palavras destacadas para leitura e apreciação prévia. Por sua vez, pessoas educadoras são orientadas a ler os textos em conjunto com a turma, trazendo dados biográficos de Carolina Maria de Jesus, elementos do contexto histórico em que ela viveu e escreveu, e estimulando a enunciação de opiniões acerca da estrutura e do conteúdo do texto MP (p. 127-128). Em seguida, na seção "Para começo de conversa", perguntas a serem oralmente respondidas pela pessoa educanda referenciam a temática trabalhada na estrutura social desigual da década de 1950, em comparação à contemporaneidade; nas especificidades da vida nas favelas, quanto a condições sanitárias; e na definição científica de saúde, preconizada pela OMS em LE (p.133). Ao desenvolver esta sequência, com a mediação da pessoa educadora, pessoas educandas têm a oportunidade de trabalhar leitura e interpretação de textos, tendo em vista aspectos históricos, sociais e científicos de saúde física e mental. Em MP (p.150-151) são propostas em uma atividade de reflexão a respeito da saúde e do autocuidado. Nela são sugeridas leitura compartilhada, parando e discutindo sobre cada tópico que envolve movimento, gestão do estresse, sono, nutrição, natureza, relacionamentos e espiritualidade. Envolve a interpretação de um infográfico e a realização de um texto discursivo. Desta forma, a coleção desenvolve conteúdos e atividades contextualizadas e articuladas entre os conhecimentos de modo a promover o desenvolvimento integral em todas as suas dimensões da pessoa educanda.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	127-128-150

2.1.4. considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural das pessoas educandas, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural das pessoas educandas, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita. Os aspectos mencionados perpassam a abordagem pedagógica de temas sob os quais a coleção está organizada. É possível notar em diversos momentos de forma expressa nas propostas didáticos escritas, imagéticas e digitais, bem como nas atividades e nos exercícios. No MP (p. 86-88) a temática da cultura é percorrida a partir da discussão da diversidade. Na seção posterior há fotografias de diferentes manifestações culturais regionais brasileiras, as quais devem ser analisadas por pessoas educandas do ponto de vista de festas, hábitos, lugares e pessoas que estão representadas no MP (p. 86). Em seguida, propõe perguntas que relacionam os elementos observados nas imagens e os hábitos e referências culturais das próprias pessoas educandas, o que possibilita a construção de uma perspectiva histórica e coletiva de pertencimento social e cultural. Outro exemplo, pode ser visto em LE (p. 150-151). Encontra-se um infográfico, composto de imagens, textos escritos e símbolos, relativo ao "Autocuidado". Elaborado com base em texto que apresenta sete elementos para o cuidado com a saúde: movimento, gestão do estresse, sono, nutrição, contato com a natureza, relacionamentos e espiritualidade. Referenciado na temática da saúde, o infográfico pode ser trabalhado em conjunto com a seção posterior, a qual traz um vídeo do oncologista Drauzio Varella, acerca dos pilares do autocuidado e do uso de medicamentos LE (p.152). Após o vídeo acessado via QR Code, é proposto às pessoas educandas a responder perguntas que relacionam informações do infográfico, do vídeo e de outras seções e boxes já trabalhados no capítulo, aliando a aprendizagem de práticas de leitura e escrita a conhecimentos pertinentes a aspectos físicos, mentais e emocionais. Em outro exemplo, parte-se da leitura da carta da Terra, de crônicas e notícias de jornal sobre a Amazônia e os povos indígenas para a realização de atividades diversas das diferentes linguagens, retornando para o tema das mudanças climáticas LE (p. 194) e de práticas sustentáveis LE (p. 196).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	150-151-152

2.1.5. considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para as pessoas educandas de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para as pessoas educandas de forma explícita. A coleção demonstra uma série de propostas que abordam temasque contemplam todas as idades que compõem o perfil da EJA, como descrito na introdução da proposta inicial do LE (p. 10-13). No MP (p. 26) frequentemente são propostas atividades em grupo a fim de integrar todos os perfis deste público, de enriquecer as discussões e equalizar habilidades que são frequentemente vistas em cada faixa etária como pode ser visto na atividade voltada para a pessoa educadora. Outro exemplo, no LE (p. 63) são abordados diferentes tipos de preconceito, por meio de notícias publicadas em portais digitais, as quais podem ser acessadas por links. Dentre as notícias está "Etarismo: discriminação por idade não atinge somente os mais velhos e antecede violência contra idosos". O texto contempla parte das vivências de pessoas mais velhas que enfrentam discriminação por conta da idade, problematizando um tema relevante para adultos e idosos da EJA. Sob a ótica da discriminação o LE (p. 71) propõe a leitura de uma notícia para discussão a respeito de um caso de racismo e preconceito sofrido por um trabalhador adulto, faxineiro da Biblioteca Nacional. No LE (p. 67) é sugerida uma atividade do gênero notícia a respeito do tema Bullying e Cyberbullying. Tema este de fundamental importância nos ambientes escolares, que afeta todas as idades e que visa o combate ao preconceito e à violência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	10-13-63

2.1.6. articula constantemente teoria e prática possibilitando às pessoas educandas utilizarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção articula teoria e prática, possibilitando às pessoas educandas utilizarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos. A coleção parte dos conhecimentos prévios, ampliando e ressignificando os conceitos, por meio de conhecimentos científicos e retornando à vida cotidiana e ao uso de habilidades já adquiridas. Na proposta do LE (p. 25) observa-se temas interligados entre "identidade" e "cidadania", por meio de textos, imagens e oralidade, pessoas educandas acessam conhecimentos acerca do direito ao nome civil e social. No LE (p. 26) são apresentadas campanhas de prevenção à saúde e ao bem-estar de pessoas idosas e mulheres. No LE (p. 28) há uma atividade que, por meio de um infográfico aborda os tipos, funções, e importância da documentação civil básica para a garantia de direitos como cidadão. O LE (p. 31) propõe ainda que as pessoas educandas identifiquem as diferenças conceituais entre o registro e a carteira. São apresentados diversos documentos em um infográfico, com a finalidade de discutir suas funções. Posteriormente, é proposto que a pessoa educadora sinalize neste mesmo infográfico quais documentos possui. No LE (p. 39) há um infográfico que apresenta para as pessoas educandas a oportunidade de conhecer os órgãos responsáveis pela confecção da nova Carteira de Identidade, exibindo no mapa do Brasil links correspondentes ao atendimento desse serviço em cada Unidade da Federação. Na atividade posterior (p. 40) é proposta uma atividade escrita visando o preenchimento de um formulário de requisição online. Nesta mesma página há um link para um vídeo de uma plataforma de vídeos que explica como obter o mesmo documento de forma digital no aplicativo *gov.br.* No LE (p. 196 -197) há ainda uma atividade de análise crítica de anúncios publicitários, que mostram a necessidade de descartar o lixo de forma correta e preservar o meio ambiente e após, para exercitar a prática cidadã em relação ao meio ambiente, em duplas, propõe-se que as pessoas educandas criem um anúncio publicitário, baseado no infográfico sobre as consequências das mudanças climáticas, mediante a produção ou reprodução de imagens e a criação de uma frase ou mensagem, tal ação reconhece e valida o processo de alfabetização que a pessoa educanda está, bem como a importância do trabalho colaborativo. A orientação à pessoa educadora é reforçada quando apresenta o seguinte trecho "Em seguida, peça às duplas que escolham um problema ambiental para criarem um anúncio publicitário em defesa do meio ambiente, como propõe a atividade da seção Colocando em prática." (p.197). Entretanto, destaca-se que alguns infográficos e suas legendas estão ilegíveis e que a redução de algumas imagens compromete a compreensão e a realização das atividades propostas (p. 17, 26, 29, 30, 31, 39).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	196-197
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	197
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	17, 26, 29, 30, 31, 39

2.1.7. é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção está organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagem reais. Este critério é verificado na correlação estabelecida entres as práticas de leitura, de escrita, de discussões e reflexões de forma gradual, com o aumento da complexidade na abordagem de temas, conceitos e conteúdos. Na sequência didática do LE (p. 96-97), a pessoa educanda acessa breves narrativas pessoais, orais e transcritas em textos, atentando para as diferenças existentes entre linguagem falada e linguagem escrita. As atividades orais auxiliam na aprendizagem dessas características (p. 97), através de leituras coletivas, grifos nos textos realizados a partir da leitura, e discussão de questões. Posteriormente no LE (p. 98-99), uma outra proposta de atividades escritas e orais, conduz a pessoa educanda na organização de um relato pessoal, dando conta das partes que o estruturam e também da narração do relato às pessoas educandas. Nota-se, portanto, que há uma progressiva apropriação dos elementos formais e sociais envolvidos no gênero textual em questão, partindo-se da oralidade para o registro escrito, tendo em vista a norma culta da Língua Portuguesa atreladas com as habilidades de consciência fonológica. Ao mesmo tempo, o MP (p. 96-99) apresenta práticas que pressupõem a oralidade, perpassando pelo conjunto de atividades, o que oferece possibilidades diversificadas, tanto à pessoa educanda quanto à pessoa educadora no desenvolvimento do trabalho pedagógico. Identifica-se a progressão também por meio de propostas entre os capítulos. No subcapítulo "Uma história de vida", por exemplo, é trabalhado o gênero textual diário pessoal, o qual carrega marcas de oralidade na linguagem escrita. São trabalhados trechos dos diários de Carolina Maria de Jesus (p. 129-132) e de Anne Frank (p.134-135). Mais extensos em comparação aos relatos pessoais transcritos, os trechos dos diários podem ser igualmente trabalhados, por meio de práticas diversificadas, as quais dialogam com os conteúdos apreendidos anteriormente no MP (p.127-128; p.134-135) que envolvem leitura coletiva e em voz alta, compartilhamento de impressões sobre a estrutura e o conteúdo dos textos, e identificação de palavras acompanhada de discussão de seus significados e elementos ortográficos, oportunizando avanços sistemáticos à pessoa educanda em processo de alfabetização. Ainda no LE, de modo a aprofundar a aprendizagem (p.138-146) são inseridos novos conteúdos em atividades que exigem, por exemplo, conhecimentos de pontuação, identificação e conversão de palavras com marcas da oralidade para a grafia referenciada na norma culta, separação de sílabas e escrita individual de texto no formato de diário. O MP (p. 165-167) apresenta uma atividade a respeito de arteterapia e de seus efeitos positivos no tratamento de doenças mentais e físicas. Nesta proposta existe uma flexibilização de como trabalhar este tema com as pessoas educandas. No MP (p.166) são oferecidas três propostas práticas que podem envolver a unidade básica de saúde (UBS), o CRAS ou até mesmo o acervo da Fiocruz. Posteriormente, a pessoa educadora irá realizar uma nova proposta a respeito deste tema que consiste na liberdade de utilizar desenhos, registros, pinturas, imagens, entre outras, o que permite a liberdade e flexibilidade, tanto por parte da pessoa educadora quanto por parte da pessoa educanda. As práticas de leitura e escrita permeiam toda a coleção, de forma a contemplar diversas aprendizagens, a partir de temas sociais e historicamente constituídos, referenciados em diversidade cultural, cidadania, saúde, meio ambiente, entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	138-146
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	165-167

2.1.8. indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente). No MP (p. XI - XIV) estão estruturados os objetos de conhecimento e conteúdos de acordo, por eixos temáticos para auxiliar a organização da pessoa educadora. No sumário do LE (p. 6), a coleção apresenta os títulos principais e os nomes das seções padronizadas, algumas delas apresentando os objetos de conhecimento que serão trabalhados. Os temas aos quais correspondem os objetos de conhecimento estão divididos entre duas unidades, uma para a Etapa 1 e outra para a Etapa 2, cada qual composta de dois capítulos. A "Unidade 1: Identidade, cultura e cidadania", possui o "Capítulo 1: Quem sou eu"; e o "Capítulo 2: De onde eu vim, minhas raízes e minhas histórias", tal unidade reconhece a pessoa educanda em processo de alfabetização, contextualizando suas aprendizagens, com assuntos significativos. Já a "Unidade 2: saúde, meio ambiente e cidadania", possui o "Capítulo 1: cuido de mim, do outro, de nós"; e o "Capítulo 2: nossa Terra, nosso lar". Os objetos de conhecimento correspondem aos eixos trabalhados em tais unidades e capítulos, sob os quais os conteúdos são desenvolvidos. Os eixos são: "Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)"; "Produção de texto"; "Oralidade"; "Escrita (compartilhada e autônoma)"; "Análise linguística/semiótica (alfabetização)"; "Artes (visuais, dança, música e teatro)". Ao longo da coleção, os objetos conhecimento são sinalizados em unidades e capítulos, tanto para as pessoas educadoras quanto as pessoas educandas, por meio de títulos de seções. Registra-se que esses eixos estão em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) - Ensino Fundamental-Anos Iniciais, o que não reflete a modalidade EJA. Há correspondência entre o LE e o MP. Por exemplo, na seção "Para começo de conversa", que trabalha a oralidade LE (p.17) e MP (p.17) ou na seção "Fique de olho: gênero textual: crônica" que aborda textos escritos em LE (p. 56) e MP (p. 56). Também no exemplo da seção "Fique de olho: organograma", cuja proposta é analisar imagens, símbolos e textos escritos de maneira relacional LE (p. 83) e que sua proposta é detalhada no MP (p. 83).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	17-56-83

2.1.9. é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção está parcialmente articulada com as concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos. Ao dar importância aos conhecimentos prévios, ressignificando seus conceitos por meio de reflexões e diálogos junto às pessoas educandas o MP propõe diversas seções com o objetivo de explicitar essas diretrizes tais como as concepções que fundamentam a coleção (p. VIII-IX), o histórico sobre a Educação de Jovens e Adultos no Brasil MP (p. XVI), considerações acerca da alfabetização, do letramento e do letramento digital, dentre outros temas. Os teóricos que fundamentam a metodologia da coleção são Paulo Freire MP (VI-VII), Jean Piaget com a psicologia genética, Lev Vygotsky com a teoria sociointeracionista, as pesquisas de Emília Ferreiro, Ana Teberosky, Délia Lerner, Magda Soares e Telma Weisz. Estas autoras pensam a alfabetização e o letramento voltados para pessoa adulta, levando em consideração sua faixa etária, suas experiências e seus conhecimentos prévios, e seus aspectos cognitivos e realidade social. No LE as concepções e diretrizes se materializam em atividades pautadas no diálogo e percepção dos conhecimentos prévios como no MP (p.17), que apresenta uma canção do cantor e compositor Jorge Aragão. A música é apresentada em uma plataforma digital, e posteriormente é proposta uma discussão sobre a letra e seus versos, em que são sugeridas reflexões sobre identidade, com inferências, considerando a fase da alfabetização e do letramento. No MP (p. 27) há uma outra proposta que se relaciona com esta primeira, que apresenta como fundo de discussão o tema identidade. Nela são trabalhados os nomes das pessoas educandas e seus dos pares. São registrados os nomes de todos e, posteriormente, a atividade solicita que as pessoas educandas escrevam seus nomes em uma ilustração de um documento de RG. Em diversos momentos da coleção o trabalho em equipe é estimulado, na realização de atividades orais e escritas, mediante o compartilhamento de reflexões e opiniões, LE (p.18-19). A análise crítica sobre imagens e a prática contextualizada da escrita, partindo-se de saberes e vivências, mas também de conhecimentos curriculares previstos para a pessoa educanda, LE (p.47-48), da prática da leitura e da escrita com base na reflexão sobre temas relevantes como o preconceito e a discriminação (p. 59) e a valorização das histórias de vida e de conhecimentos constituídos por pessoas jovens, adultas e idosas até o seu retorno ou primeiro contato com a escola (p.12). . Entretanto, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) também é apresentada como referencial teórico da coleção (p. X), o que destoa da concepção da EJA para muitos autores citados no MP, visto que a BNCC é apresentada na perspectiva das aprendizagens significativas baseadas no desenvolvimento de competências e habilidades, proposta que se distancia da formação integral, crítica e dialógica descritas ao longo dos textos introdutórios do MP. Ademais, os objetos do conhecimento e os eixos apresentados no MP são os mesmos eixos estruturantes da BNCC Ensino Fundamental - Anos Iniciais (p. 85), sendo que o EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02/2023 – CGPLI, PNLD EJA 2026-2029 - ANEXO IV(p. 48) apresenta os critérios a serem observados para avaliação em relação às práticas em linguagens e letramento matemático.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	12-47-48-59

2.1.10. apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar.? (Anexo III - Item 5.1, j)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar. Este critério pode ser visualizado em "Objetos de conhecimento", do MP, e verificado no desenvolvimento dos conteúdos do LE. A coleção é organizada em duas unidades, compostas respectivamente por dois capítulos organizados de forma que garantam a progressão e coerência e concatenação dos temas e conteúdos abordados. Dessa forma, as unidades apresentam uma temática geral, seguida por um tema de cada capítulo, as quais concatenam conteúdos de linguagens, artes, cultura digital, temas contemporâneos e cotidianos. Observando-se o sumário do LE, nota-se que há um conceito na disposição temática dos capítulos. O capitulo 1, Unidade 1, por exemplo, trabalha a identidade da pessoa educanda, em termos de conquista e exercício de direitos de cidadania e de enfrentamento a preconceitos e discriminações MP (p. 6-7). Já a Unidade 2 permanece abordando o tema identidade, porém sob o ângulo da diversidade cultural e das diferenças regionais brasileiras (p.7-8). Nesse caso, dentro da mesma temática, há uma ampliação espacial e temporal de abordagem, incluindo-se também a diversificação de grupos sociais. Na Unidade 1, por exemplo, intitula-se "Identidade, cultura e cidadania", o primeiro Capítulo da mesma intitula-se "Quem sou eu", no qual são trabalhados conteúdos relacionados à temática da identidade pessoal, da documentação necessária ao exercício pleno da cidadania, o gênero textual canção MP (p. 15) e verbete MP (p. 21), com o uso de dicionários e dicionários digitais LE (p. 23), dentre outros conteúdos e temas. A produção textual por meio da edição consta na atividade da seção "Colocando em prática" LE (p. 90), associada à seção "Espaço virtual: enciclopédia colaborativa" LE (p. 91). Através da articulação entre prática de escrita e educação midiática, pessoas educandas devem escrever, coletivamente, um texto sobre o tema "cultura". Posteriormente, com o auxílio da pessoa educadora, pessoas educandas são convidadas a editar o verbete "Cultura do Brasil", na plataforma *Wikipédia*. Outro exemplo é a inserção de novos gêneros textuais, cuja abordagem pedagógica gramatical, ortográfica e interpretativa é tornada mais complexa. Na Unidade 2, a coleção traz três tipologias de narrativas: contos, lendas e romance. Sob a temática do meio ambiente, os textos são voltados à análise linguística e semiótica em situações de alfabetização. Por exemplo, no LE (p.180), para trabalhar a "Lenda da mandioca", pessoas educandas devem ler e analisar o texto escrito e, depois, assistir ao vídeo criado por Inteligência Artificial, intitulado "A lenda da mandioca: o principal alimento das tribos indígenas da Amazônia", LE (p.181). Posteriormente, de forma a concatenar os conteúdos trabalhados ao longo do capítulo, tendo em vista a análise linguística na alfabetização, em LE (p.198-200) a atividade propõe à pessoa educanda a exploração de fotografias, pinturas e instalações, de modo a perceber como o tema do meio ambiente se manifesta na linguagem artística.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	181-198-200

2.2 Quanto à correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, a COLEÇÃO:

2.2 Quanto à correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, a COLEÇÃO:

2.2.1. apresenta linguagem dialógica, intermidiática e interativa que seja acessível às pessoas educandas e pessoas educadoras da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a modalidade educacional? (Anexo III - Item 6.1, a)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção apresenta parcialmente a linguagem dialógica, intermidiática e interativa que seja acessível às pessoas educandas e pessoas educadoras da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a modalidade educacional. Tanto as orientações ofertadas para as pessoas educadoras quanto para as pessoas educandas, são propostos textos, imagens, ilustrações, organogramas, infográficos e atividades que trazem uma linguagem clara, direta e consistente em termos pedagógicos e conceituais. Na Unidade 1 do MP (p. 10), por exemplo, apresenta-se um pequeno fragmento da última carta de Paulo Freire. O texto é majoritariamente construído em linguagem acessível, mas apresenta palavras um pouco mais eruditas, como por exemplo, equidade, mas que permite a discussão em sala de aula e a ampliação do repertório linguístico. No LE (p. 12) a coleção apresenta um texto de boas-vindas dialogicamente voltado às pessoas educandas, enquanto em diversas seções a coleção também apresenta propostas de cunho reflexivo às pessoas educandas, como no LE (p. 17) que também trata do tema identidade. Nas seções fixas de cada capítulo intituladas "Conhecendo de perto", a coleção propõe aprofundamentos conceituais e teóricos condizentes com a modalidade, como se nota, no LE (p.20), com a apresentação dos diversos sentidos da palavra identidade, demonstrando assim a ressignificação de termos e conceitos importantes e de forma sistemática. No MP, a dimensão dialógica, aliada à riqueza e precisão conceitual, pode ser observada na forma como são colocadas as sugestões pedagógicas para trabalhar trechos diários de Carolina Maria de Jesus, contextualizados na temática da saúde. À pessoa educadora são oferecidas informações acerca do conceito de saúde, do contexto de escrita e dos conteúdos da obra da autora, da biografia de Carolina Maria de Jesus e de como um jornalista transformou em publicação literária esses diários (p. 127-128). Somente então, são colocados os procedimentos para a condução da leitura e compreensão dos textos, de maneira coletiva e dialogada. No volume da pessoa educanda, textos de Carolina Maria de Jesus podem ser acessados através de *link,* recurso que estabelece o diálogo com o universo digital, no LE (p. 132). Para a ampliação deste diálogo, é possível acessar a vídeo-aula disponível no LEI, a qual traz breve biografia da autora (p. 133). Nas sugestões referentes à abertura do segundo Capítulo "Nossa Terra, nosso lar" do MP (p.170-171), compostas de textos escritos e de *sites,* também identifica-se a dialogicidade. Para introduzir o assunto, a pessoa educadora é orientada a abordar o documento "Carta da Terra" (1987), para então propor as questões da seção. Nesta proposta, recomenda-se que sejam ouvidas as opiniões de pessoas educandas, mas que também sejam explicitadas as respostas esperadas sobre o assunto. A condução da situação pedagógica pode ser subsidiada pelas informações de sites, cuja linguagem é referenciada nas tecnologias capazes de promover a sustentabilidade. Os links estão disponíveis à pessoa educadora, que é estimulada a acessá-los. Na mesma sequência do LE (p.170-171), a pessoa educanda acessa atividades, textos escritos, infográfico elaborado conforme as informações da "Carta da Terra" e recursos digitais por meio de *link*. Em seu conjunto, esses materiais e atividades promovem reflexões sociais, políticas e científicas sobre meio ambiente, referenciadas em fontes de informação confiáveis. Tem-se, portanto, linguagem dialógica e intermidiática para pessoas educandas, combinada à precisão conceitual. Posteriormente, no MP (p.192-193) há uma proposta a respeito da temática do aquecimento global, por meio da interpretação de vídeos e imagens de satélite. É realizado um breve apanhado histórico com a proposta de refletir e discutir sobre a ação humana nos problemas ambientais, mostrando também nesta temática ambiental a rediscussão de forma sistemática, dialógica e interativa. Fazendo uso de conceitos precisos, a coleção apresenta exceções pontuais a esta regra, como observado no LE (p.49) que frente às definições de "miscigenação", "raças" e mestiças", colocadas no glossário referente a texto de Jorge Amado. É sabido que Jorge Amado foi um dos mais importantes escritores de sua geração, compondo retratos e interpretações da Bahia, cujos pressupostos teóricos e literários encontravam-se em ascensão e debate na década de 1930. Os principais deles eram, justamente, a ideia de miscigenação e mestiçagem como construtos culturais que definiam o modelo de relações sociais estabelecidas no Brasil. Essas noções de miscigenação e mestiçagem eram, à época, constantemente esvaziadas de seus conteúdos raciais biológicos - o que denotava inferioridade natural a pessoas negras e mestiças, para serem preenchidas de conteúdos culturais. Ou seja, na obra do autor e de muitos de seus interlocutores, a misturas de "raças" possuía conotação cultural (costumes, valores, arte, folclore, culinária, festas), e não biológica, ainda que características fenotípicas entrassem nesse escopo. No LE (p. 49), a "miscigenação" está definida como a "mistura de diferentes povos que se reproduzem entre si"; e "mestiça" está definida como "resultado do cruzamento inter-racial, da miscigenação entre pessoas de raças distintas". Era justamente essa ideia de "raça" calcada na biologia que estava sendo questionada no período, em que pese a palavra "raça" fosse ainda empregada. Nesse caso, reitera-se que esta estava mais próxima da categoria "cultura", já que raça no sentido biológico indicava desigualdade entre brancos, negros, "índios" e mestiços e não, diferença ou diversidade. Tal imprecisão é reproduzida nas orientações à pessoa educadora, nas quais raça e mestiçagem são vistas como chaves para explicar as relações socioculturais brasileiras MP (p. 49). A informação, em si mesma, não é incorreta, mas pode induzir a distorções interpretativas e analíticas da obra do autor e da estrutura social do país, já que informada pelos conteúdos conceituais acima mencionados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	49
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	49

2.2.2. explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção explora parcialmente conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados. O critério é contemplado em práticas e propostas com o uso de linguagem e escrita alinhadas ao público da EJA. Os textos propostos são recentes, mesmo os textos clássicos, são abordados com uma linguagem atual e moderna, com apoio e indicação de recursos técnicos e digitais. Por exemplo, no MP (p.132) o trecho do texto do diário de Carolina Maria de Jesus, originalmente publicado nos anos 50, é apresentado a partir de uma versão do ano de 2024. Abordando um texto de décadas atrás associando com temas atuais como o empoderamento feminino, discriminação e problemas de saúde pública. As atividades também são propostas a partir de reflexões contemporâneas e de conteúdos e abordagens metodologicamente atualizadas. No MP (p.193), a atividade proposta na seção "Para começo de conversa" propõe questões orientadoras para o tema contemporâneo das mudanças climáticas, seguidas pelo aprofundamento científico por meio da leitura e interpretação do infográfico em LE (p. 194), aprofundando conceitos e rediscutindo valores a respeito dos atuais problemas ambientais. Entretanto, exceções pontuais ficam por conta de materiais e procedimentos referenciados nos temas da cultura e da diversidade cultural, os quais compõem capítulos que, simultaneamente, contemplam os quesitos em questão. No "Capítulo 1: Quem sou eu" conceitos de identidade, cultura e cidadania são trabalhados em subcapítulos e seções que trazem diferentes abordagem desses temas. Por exemplo, a identidade é vista sob a ótica da identidade civil e de como esta auxilia na garantia de direitos de cidadania, mediante os usos de documentos específicos a esferas diversas da vida em sociedade LE (p. 25 e p. 28). Atividades, textos, imagens e infográficos relativos aos temas são adequados do ponto de vista dos conceitos e das informações, contextualizados em debates contemporâneos, como a violência de gênero e o racismo LE (p. 29). Porém, registra-se que muitas imagens e infográficos estão ilegíveis, o que compromete a apreensão do conhecimento. As orientações pedagógicas à pessoa educadora refletem esta perspectiva, sob as quais o trabalho com materiais e exercícios devem ser conduzidos de maneira coletiva e dialógica, considerando-se os conhecimentos prévios, bem como objetos de conhecimento e conteúdos a serem apreendidos, MP (p. 25 e p. 28-29). Por outro lado, no mesmo capítulo, quando o tema identidade é deslocado para "Cultura, costumes e crenças - a identidade de um povo", alguns conceitos e informações carecem de precisão e de atualização, como é o caso de "miscigenação" e "mestiça" LE (p. 49). Ao se referirem ao texto do escritor Jorge Amado, ambos os conceitos são definidos enquanto resultado de misturas biológicas entre diferentes "raças". Contudo, o sentido da miscigenação preconizada na obra do escritor é cultural, não dialogando com a premissa de que tais processos seriam a expressão de "misturas de diferentes povos que se reproduzem entre si"; ou do "cruzamento inter-racial [...] entre pessoas de raças distintas", LE (p.49). Além da imprecisão histórica e teórica dos conceitos citados, há uma segunda ideia implícita nesta abordagem que é a formação do Brasil como resultante de uma miscigenação harmoniosa entre diferentes "raças", de uma justaposição de costumes destituída de hierarquizações entre grupos sociais. Essa ideia aparece nas orientações pedagógicas à pessoa educadora na seguinte afirmativa: "O tema da raça e da mestiçagem é constante nas obras de Jorge Amado, permitindo-nos fazer muitas reflexões sobre a forma como se estabeleceram as relações socioculturais no Brasil", MP página 49. Ideia semelhante é encontrada em respostas a atividades orais do MP (p.51), bem como nas orientações pedagógicas destinadas a conduzir tais atividades. Nelas a interpretação de Jorge Amado sobre a "cultura popular baiana", construída nas décadas de 1930 e de 1940, é transportada ao presente como se fosse uma "verdade". Este elemento pode ser observado na citação: "[...] fruto da mistura étnica entre europeus e africanos que aportaram na região durante o período da colonização" MP (p. 51). Nesse caso, há o acréscimo do conceito de "etnia", o qual possui conteúdos diferentes de "raça", "miscigenação" e "mestiçagem", tanto atualmente, quanto no contexto de escrita da obra do autor. Quando Jorge Amado produziu seus escritos o debate sobre raça e cultura girava em torno de transformar a miscigenação racial biológica, vista como sinônimo de degenerescência, em mistura cultural positivada da identidade nacional. Conhecer a obra do autor é fundamental para compreender a história da literatura brasileira e a construção de representações sobre o Brasil, as quais devem ser vistas como o resultado de um contexto político e intelectual específico e não, necessariamente, como uma chave interpretativa. Sob a ideia da miscigenação, encontram-se as bases da teoria da democracia racial, a qual possui valor analítico amplamente questionado desde a década de 1950. Por sua vez, a perspectiva da miscigenação é utilizada na coleção para explicar as "culturas brasileiras", desta vez desprovida de conteúdos raciais biológicos, mas ainda assim induzindo a uma ideia de harmonia: "A cultura brasileira é resultado da miscigenação de diferentes povos e grupos étnicos que por aqui aportaram no período da colonização e que continuaram imigrando para cá em vários períodos de nossa história, misturando-se com os diferentes povos indígenas que habitavam essas terras, os povos originários", MP página 86. Ainda que a informação da ocupação territorial do que, hoje, chamamos Brasil era anterior à invasão e conquista portuguesa, permanece implícita a ideia de que a mistura pacífica entre "etnias" seria a fundação identitária do país. Por fim, é importante destacar que as imprecisões conceituais e de informação até aqui comentadas são matizadas na própria coleção. Por exemplo, no subcapítulo "Preconceito, discriminação e exclusão. Já ouviu falar disso?", LE (p. 53-59), temas como o racismo ajudam a problematizar a máxima de que o Brasil seria formado pela mistura harmoniosa de três "raças". Ainda assim, torna-se importante apontar as fragilidades tocantes ao quesito em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	49
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	49-53-59

2.2.3. disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o desenvolvimento da argumentação e a inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o desenvolvimento da argumentação e a inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias" como no LE (p.73). O desenvolvimento da argumentação e da inferência são trabalhados por meio de propostas pedagógicas detalhadas no MP como em atividades na interpretação de textos, imagens associadas aos materiais digitais indicados no LE. No MP (p. 26) há orientações à pessoa educanda para conduzir a leitura, a e interpretação de textos de diferentes gêneros, bem como para propor discussões e reflexões, atentando para a importância de perceber autoria, significados contextuais implícitos em cada gênero, na seção "Colocando em Prática". Para a construção de inferências, identifica-se que informações presentes nos textos, na proposição de debate crítico de ideias, tanto de forma individual, como em duplas ou em grupos, como na última proposta citada em LE (p. 26). O LE apresenta textos de diferentes gêneros, imagens e materiais digitais que devem ser lidos, explorados e compreendidos de forma crítica, levando a pessoa educanda a se atentar para as fontes das informações e para os significados sociais, políticos, culturais e científicos destas fontes como explicado no MP (p. 5). Atrelados a estas abordagens, as propostas buscam desenvolver a oralidade, leitura, escrita e expressão artística, juntamente com os aspectos ortográficos, gramaticais, argumentativos e interpretativos, contemplando a necessidade da pessoa educanda em processo de alfabetização de forma contextualizada. A coleção enfatiza o desenvolvimento da capacidade de inferir das pessoas educandas como proposto em MP (p. LIV). Durante toda a coleção sugerem-se exercícios que desenvolvam tal habilidade, como em LE (p. 10), na qual sugere-se que as pessoas educandas analisem as imagens de abertura do capítulo e, a partir delas possam inferir sentidos possíveis. No LE (p.194) há outro exemplo, em que explicita e sugere atividades para a leitura de infográficos, relevantes para que as pessoas educandas possam fazer inferências sobre o conteúdo das informações e sobre os textos escritos. Dentre os objetos de conhecimento destacados na coleção, a apresentação disponível na MP (p. XI), destaca a escuta para a formação da opinião e da argumentação em todos capítulos propostos. A coleção propõe que a pessoa educanda seja capaz de identificar argumentos em textos e vídeos LE (p. 33) e escrever os próprios argumentos a partir da leitura de textos como no LE (p. 72). No MP (p.73) as pessoas educandas são provocadas a refletirem sobre as *fake news*. Nesta proposta as pessoas educandas são levadas a discutir a respeito de elementos, sinais e indicativos de que algumas informações compartilhadas em diversos meios de comunicação podem não ser verdadeiras. Diante de tal proposta, a coleção leva a reflexão crítica de como identificar uma falácia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	33-72

2.2.4. proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem, como por exemplo, no gênero textual *verbete* no LE (p. 21-23) que são propostos também o uso de dicionários online. Outro exemplo, o LE (p.192-194) propõe a comparação de mapas sobre a temperatura do planeta Terra por meio de imagens e infográficos. A atividade baseia-se na análise crítica, no diálogo e na discussão entre as pessoas educandas entre si, partindo de conhecimentos tácitos em diálogo com o saber científico e sua significância na vida da pessoa educanda. Nela, propõe-se que as pessoas educandas elaborem uma campanha audiovisual sobre a temática (p. 197), utilizando o gênero textual dos anúncios publicitários. No LE (p.102-104), após apresentar propostas de atividades que relacionam atividades reflexivas e escritas do gênero relato pessoal, a coleção propõe que as pessoas educandas produzam o seu próprio relato pessoal e produzam um vídeo com esta proposta. Posteriormente, após combinar estas atividades é sugerida a sua inserção na plataforma do Museu da Pessoa, proporcionando assim o letramento digital de uma forma ampla e significativa a pessoa educanda em processo de alfabetização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	102-104-197

2.2.5. está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção está parcialmente livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. A coleção baseia-se na pluralidade de ideias, temas e nos diversos sentidos que um mesmo conceito possa assumir no cotidiano. A coleção é objetiva na exposição dos conceitos e conteúdos, pois os aborda de diferentes maneiras e em vários contextos sistematicamente. No LE (p.21), a coleção apresenta o conceito de verbete, seguido de imagens ilustrativas que ajudam a pessoa educanda a compreender o conceito proposto. No LE (p.22), a coleção prossegue apresentando o conceito de dicionário e seu uso no cotidiano, também acompanhado de imagens ilustrativas. No LE (p.194-195) a coleção apresenta um infográfico acerca do tema das mudanças climáticas, baseado em fontes seguras e científicas, apresentando explicitamente argumentos científicos baseados em evidências e propondo práticas cientificamente confiáveis para o enfrentamento da questão. No MP (p.155) a coleção apresenta um texto de divulgação científica sobre saúde mental na terceira idade, com um texto semelhante sobre as vacinas para gripe LE (p.156). Mesmo tratando-se de textos de divulgação e não de artigos científicos propriamente ditos, os textos são baseados em evidências científicas sólidas sem dar espaço para discussões e equívocos como ocorre constantemente nas redes sociais ou em fontes não confiáveis. Entretanto, quando o tema identidade é trabalhado em "Cultura, costumes e crenças - a identidade de um povo", alguns conceitos e informações carecem de precisão e de atualização, como é o caso de "miscigenação" e "mestiça" LE (p. 49), quando se refere ao texto do escritor Jorge Amado, ambos os conceitos são definidos enquanto resultado de misturas biológicas entre diferentes "raças". Contudo, o sentido da miscigenação preconizada na obra do escritor é cultural, não dialogando com a premissa de que tais processos seriam a expressão de "misturas de diferentes povos que se reproduzem entre si"; ou do "cruzamento inter-racial [...] entre pessoas de raças distintas" LE (p.49). Além da imprecisão histórica e teórica dos conceitos citados, há uma segunda ideia implícita nesta abordagem que é a formação do Brasil como resultante de uma miscigenação harmoniosa entre diferentes "raças", de uma justaposição de costumes destituída de hierarquizações entre grupos sociais. Essa ideia aparece nas orientações pedagógicas à pessoa educadora na seguinte afirmativa: "O tema da raça e da mestiçagem é constante nas obras de Jorge Amado, permitindo-nos fazer muitas reflexões sobre a forma como se estabeleceram as relações socioculturais no Brasil" MP (p. 49). Ideia semelhante é encontrada em respostas a atividades orais MP (p. 51), bem como nas orientações pedagógicas destinadas a conduzir tais atividades. Nelas a interpretação de Jorge Amado sobre a "cultura popular baiana", construída nas décadas de 1930 e de 1940, é transportada ao presente como se fosse uma "verdade". Este elemento pode ser observado na citação: "[...] fruto da mistura étnica entre europeus e africanos que aportaram na região durante o período da colonização" MP (p.51). Nesse caso, há o acréscimo do conceito de "etnia", o qual possui conteúdos diferentes de "raça", "miscigenação" e "mestiçagem", tanto atualmente, quanto no contexto de escrita da obra do autor. Quando Jorge Amado produziu seus escritos o debate sobre raça e cultura girava em torno de transformar a miscigenação racial biológica, vista como sinônimo de degenerescência, em mistura cultural positivada da identidade nacional. Conhecer a obra do autor é fundamental para compreender a história da literatura brasileira e a construção de representações sobre o Brasil, as quais devem ser vistas como o resultado de um contexto político e intelectual específico e não, necessariamente, como uma chave interpretativa. Sob a ideia da miscigenação, encontram-se as bases da teoria da democracia racial, a qual possui valor analítico amplamente questionado desde a década de 1950. Por sua vez, a perspectiva da miscigenação é utilizada na coleção para explicar as "culturas brasileiras", desta vez desprovida de conteúdos raciais biológicos, mas ainda assim induzindo a uma ideia de harmonia: "A cultura brasileira é resultado da miscigenação de diferentes povos e grupos étnicos que por aqui aportaram no período da colonização e que continuaram imigrando para cá em vários períodos de nossa história, misturando-se com os diferentes povos indígenas que habitavam essas terras, os povos originários" (p.86). Ainda que a informação da ocupação territorial do que, hoje, chamamos Brasil era anterior à invasão e conquista portuguesa, permanece implícita a ideia de que a mistura pacífica entre "etnias" seria a fundação identitária do país. Por fim, é importante destacar que as imprecisões conceituais e de informação até aqui comentadas são matizadas na própria coleção. Por exemplo, no subcapítulo "Preconceito, discriminação e exclusão. Já ouviu falar disso?" (p.53-59), temas como o racismo ajudam a problematizar a máxima de que o Brasil seria formado pela mistura harmoniosa de três "raças". Ainda assim, torna-se importante apontar essas fragilidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	49-51-53-59

2.2.6. pauta as situações de aprendizagem na realidade das pessoas educandas suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção pauta as situações de aprendizagem na realidade das pessoas educandas suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade. A coleção tem esse critério como princípio, assim como citado Paulo Freire em MP (p. VII -VIII) e considera os conhecimentos prévios dos educandos ao propor atividades que estimulam a reflexão e a interação. No LE (p.17) a seção "Espaço virtual" há uma proposta de exploração digital em uma plataforma de vídeos. Posteriormente, existem várias perguntas que levam a refletir sobre identidade, interpretação dos versos de uma canção de Jorge Aragão, com realização de inferências e discussões a respeito de etnias e classes sociais. Esta canção parte da realidade das pessoas educandas, dando-lhes um novo sentido. O LE (p.10) apresenta imagens ilustrativas que possibilitam a autoidentificação das pessoas educandas, além de sugerir que elas recolham dados pessoais e experiências como forma de avaliação diagnóstica (p. LXIX). Além disso, a coleção enfatiza a importância do diálogo e da mediação da pessoa educadora, o que favorece a construção de um ambiente de aprendizagem colaborativo e criativo (p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	LXIX-IX
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	LXIX-IX

2.3 Quanto à observância às regras ortográficas e gramaticais, a COLEÇÃO:

2.3 Quanto à observância às regras ortográficas e gramaticais, a COLEÇÃO:

2.3.1. observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita. A coleção foi construída em linguagem acessível, de acordo com o público alvo da EJA, de acordo com as regras ortográficas e gramaticais vigentes, em especial o novo acordo ortográfico da Língua Portuguesa. Ainda assim, respeita a liberdade poética como no MP (p.127-128), quando mantém os erros gramaticais presentes no texto do diário de Carolina Maria de Jesus. Nesse caso, o MP orienta a pessoa educadora a enfatizar as opções editoriais em preservar os escritos da autora em sua forma original, corrigindo apenas a pontuação e a grafia de algumas palavras que, se mantidas, poderiam dificultar a compreensão das pessoas educandas. O MP (p. 94) destaca a importância de seguir as regras gramaticais sem deixar-se cair no preconceito linguístico, compreendendo que a linguagem coloquial é mais livre. Da mesma forma, o texto explicita que ao transformar um texto oral em texto escrito, é importante dar atenção às regras ortográficas e gramaticais vigentes, visto que, para que o texto assuma as características de um relato escrito, é preciso adequá-lo à norma culta da língua, respeitando a concordância verbal e nominal, incluindo pontuação, eliminando marcas de oralidade (p. 102). Este fato demonstra que a coleção se preocupa com regras ortográficas e passa a importância de escrever de forma gramaticalmente correta. Além disso, demonstra o real papel da linguagem escrita e da sua importância em suas variações linguísticas e o que elas representam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	127-128

2.4 Quanto à correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, a COLEÇÃO APRESENTA:

2.4 Quanto à correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, a COLEÇÃO APRESENTA:

2.4.1. organização objetiva, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Atende | Atende Parcialmente | **Não atende** | Não se aplica

Justificativa:

Não atende. A coleção não apresenta organização objetiva, coerente e funcional. Apesar de possuir uma estrutura de progressão em relação à apresentação dos conteúdos, que se organizam em unidades e capítulos que abordam temáticas gerais e específicas de maneira integrada e, ainda, do MP indicar que os conteúdos e temas sejam apresentados de forma interdisciplinar, o que contribui para a compreensão e a apropriação do conhecimento, a coleção não apresenta coerência metodológica e organizacional. Conforme Edital de Convocação Nº 02/2023 – CGPLI, a coleção precisa "assegurar a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada" (p.41). Registra-se que as pessoas educandas, matriculadas nas turmas de alfabetização da EJA (etapas 1 e 2), estão em situação de analfabetismo e, em sua maioria, são idosas, o que requer maior acessibilidade e clareza em relação aos textos, imagens e atividades propostas. Ao longo de todo LE, identifica-se uma poluição visual causada pelo excesso de informações e imagens, que consequentemente exigem uma diminuição das fontes das letras, tornando alguns textos e informações contidas nas imagens ilegíveis, comprometendo a qualidade do LE (p. 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195), o que configura um erro grave pela frequência das ocorrências. Ademais, o referido edital, na página 38, que trata dos critérios comuns para a avaliação pedagógica registra que "os livros do estudante e do professor também têm a responsabilidade de desempenhar variados papéis: um papel pedagógico, assegurando concepção e proposta pedagógica adequadas às características das pessoas da EJA" e também "é fundamental que a qualidade gráfico-editorial e pedagógica das obras represente expressamente a valorização da modalidade, como forma digna e específica de acesso ao direito à educação". Dessa forma, a coleção não apresenta organização objetiva, coerente e funcional, o que fere o Edital Nº 02/2023 – CGPLI.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 3 6, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 1 94, 195

2.4.2. legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Atende | Atende Parcialmente | **Não atende** | Não se aplica

Justificativa:

Não atende. A coleção não apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. No que diz respeito à legibilidade gráfica do LE, o tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas não garante a fluidez de textos escritos e imagéticos, bem como a identificação e acesso a recursos digitais variados em muitas páginas (p. 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195). Nesse sentido, registra-se que em algumas imagens e legendas e referências de links, as letras são muito pequenas e estão ilegíveis (p. 61 a 68). Ademais a formatação do texto ao longo do LE não está equilibrada, não há espaçamento e uniformidade na apresentação de muitos textos e imagens, o que compromete a leitura e a compreensão, considerando que a maioria das pessoas que frequentam as turmas de alfabetização de adultos são idosas (p. 40, 51, 72, 89). Não há uma proporcionalidade dos textos e imagens em relação ao tamanho das páginas, comprometendo a boa resolução, a nitidez e a qualidade da impressão (p. 15, 26). Apesar do MP apresentar legibilidade nos capítulos integrantes da primeira parte, que contém os textos introdutórios e as orientações para a pessoa educadora, o LE comentado apresenta as mesmas fragilidades do LE, apontadas acima, porém de forma acentuada, visto que no LE comentado do MP, as sugestões para a pessoa educadora são apresentadas em formato "u" o que compromete ainda mais a legibilidade gráfica das imagens e dos textos contidos no LE tanto pelo tamanho, espaçamento e disposição de textos escritos, quanto nas indicações do fluxo da leitura (p. 76, 89, 91, 100). Da mesma forma, a coleção utiliza vários tamanhos de fontes das letras, algumas em caixa alta e outras em caixa baixa, o que pode interferir na compreensão, identificação e apropriação do sistema de escrita alfabética pelas das pessoas educandas em processo inicial de alfabetização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	40, 51, 72, 89
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	76, 89, 91, 100
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	61 -68
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 3 6, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 1 94, 195

2.4.3. impressão em preto do texto principal, ressalvados os casos do projeto gráfico das coleções literárias, que possibilita o uso de outras cores, assegurada a legibilidade, principalmente nos materiais voltados à alfabetização? (Anexo III – Item 9.1, c)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta impressão em preto do texto principal, ressalvados os casos do projeto gráfico das coleções literárias, que possibilita o uso de outras cores, assegurada a legibilidade, principalmente nos materiais voltados à alfabetização. No MP, os textos principais são todos impressos na cor preta, sendo cores diferentes resguardadas a títulos, subtítulos e indicações de materiais digitais e links, ambos na cor azul. Os exemplos de escrita de pessoas educandas em alfabetização também estão impressos em preto, assim como as sugestões de instrumentos de avaliação. Da mesma forma, no LE encontram-se na cor preta as impressões dos textos principais, e também os materiais voltados à alfabetização. As cores diferentes da preta se restringem a títulos, subtítulos e sinalização de recursos digitais-interativos e links, nas cores azuis. No MP (p.10) é possível notar a cor preta no texto principal e os links na cor azul e o título principal em branco emoldurado por um fundo verde. Em outras situações a coleção apresenta títulos e subtítulos com letras brancas emolduradas por uma caixa de texto em cor alaranjado, sempre permitindo boa visibilidade e mantendo o texto principal em preto, como realizado em LE (p.14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	10-14
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	10-14

2.4.4. títulos e subtítulos explicitamente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta títulos e subtítulos explicitamente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, sequenciados por ordem alfanumérica, cores e destaque da fonte, em termos de tamanho. Nesse sentido, opta por manter o texto principal em preto, enquanto os títulos e subtítulos em letras brancas, em caixa alta, emolduradas por caixas de texto com fundo coloridos com verde, alaranjado, azul ou preto. No LE (p. 10), por exemplo, o título "Unidade 1" é apresentado em fonte maior, caixa alta, em uma caixa de texto de fundo verde. No LE (p.14), a indicação "Capítulo 1" é feita em caixa alta, cor branca, com caixa de texto em fundo alaranjado. O título "Quem sou eu" é apresentado em fonte maior, caixa alta, cor preta e negrito. No MP, por exemplo, a hierarquia entre títulos e subtítulos aparece na primeira parte, tanto no sumário quanto no MP (p. IV-V), quanto no texto propriamente dito, como no MP (p. VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	IV-V-VI

2.4.5. sumário que reflita explicitamente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta sumário que reflita explicitamente a organização dos conteúdos e atividades propostas, para além de permitir a rápida localização das informações. Disponível em todos os exemplares da coleção no MP e no LE (p. 6-9), o sumário é organizado de modo a destacar títulos e subtítulos das sessões. No caso dos materiais digitais, o sumário LEI (p. 6-9) garante o acesso imediato às sessões indicadas por meio de links e hiperlinks, mas que contém a mesma estruturação como citado acima.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	6-9

2.4.6. mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção possui parcialmente mancha gráfica proporcional ao tamanho das páginas, cujas margens garantem a boa distribuição e funcionalidade das orientações pedagógicas em formato "u" no MP e a disposição adequada de textos escritos, imagens, ilustrações, infográficos, organogramas e materiais digitais no LE. Estes elementos podem ser vistos no MP (p. VIII-IX) em que trata de suas concepções didáticos metodológicas, o MP (p. 76-77) propõe a discussão e a respeito das pessoas idosas com diferentes imagens e layouts, e que a mancha gráfica se contrasta de forma harmônica com todos os elementos visuais da página. Entretanto, observa-se uma distribuição desproporcional de várias imagens e informações em algumas páginas do LE, comprometendo significativamente a compreensão das informações e o processo de ensino e aprendizagem, como pode ser observado nas páginas 15, 21, 22, 26, 29, 30, 35,36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 151,194,195), caracterizando ainda poluição visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	15, 21, 22, 26, 29, 30, 35,36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 151,194,195
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	76-77

2.4.7. linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para as pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para as pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos. A coleção é composta por textos de gêneros diversos, coerentes com a abordagem pedagógica voltada para o público da EJA. Esta abordagem pode ser vista na proposta que discute o preconceito, discriminação e exclusão como no MP (53-55), também na proposta de gênero tirinhas (p. 59-60) e nas atividades (p. 78-79) com a temática identidade "De onde vim, minhas raízes e minhas histórias". Sem infantilizar pessoas educandas jovens, adultas e idosas, os materiais do LE estabelecem uma comunicação acessível e significativa com este público, por meio de textos escritos, imagens, ilustrações, infográficos, organogramas, materiais digitais e atividades. A linguagem utilizada é acessível, apresentada muitas vezes em caixa alta para facilitar a compreensão, permitindo que as pessoas educandas compreendam os conteúdos de forma clara e direta. Além disso, a coleção incorpora elementos que favorecem a ampliação do repertório linguístico dos educandos, utilizando termos que, embora possam ser um pouco mais eruditos, são apresentados de maneira que incentivam a discussão, por meio de inferências e pela reflexão individual e coletiva, como por ser visto no LE (p.10, 14, 32, 49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	59-60-78-79

2.4.8. seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar às pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar às pessoas educandas da Educação de Jovens e Adultos. O LE apresenta materiais e propostas que estabelecem diálogos com pessoas educandas jovens, adultas e idosas, através de textos poéticos, literários, jornalísticos, dentre outros gêneros, seja devido aos temas abordados, seja por conta da linguagem, como no MP (p. 26), na seção "Colocando em prática" ou até mesmo na seção "Para começo de conversa" (p. 56) que faz discussão a respeito sobre o preconceito baseado na obra de Fernando Sabino. Também na proposta do LE (p. 60-66) é apresentado o gênero textual tira, o qual combina imagens e textos escritos, distribuídos em narrativas. Nesse caso, o tema tratado é preconceito e discriminação, representados por situações de racismo, gordofobia e preconceito de classe. Na sequência, a mesma temática é trabalhada através de notícias veiculadas em portais digitais, agregando à abordagem pedagógica outro gênero textual somado à educação midiática, sendo que ambos parte do universo de pessoas jovens, adultas e idosas, ainda que nem sempre da mesma maneira. No LE (p. 102) composta da transcrição de relatos orais exemplifica a linguagem adotada na coleção. Através de textos escritos que carregam marcas de oralidade, pessoas educandas acessam palavras, frases e expressões que podem ser facilmente compreendidas, mas que no momento da escrita precisam ser adequadas às regras gramaticais. Para desenvolver a leitura, o ponto de partida são falas de pessoas adultas referenciadas em temas, tais como a espiritualidade no LE (p.102-103). Outro exemplo são os diversos textos poéticos e literários, cujos temas e vocabulário atendem a EJA, quanto aos seus significados e possibilidades de desenvolvimento da escrita. Nesse sentido, tem-se a literatura de cordel LE (p. 107-108) e os diários pessoais LE (p. 127-132), que trazem reflexões históricas, sociais e culturais que potencialmente dialogam com as realidades de pessoas jovens, adultas e idosas. Artigos de jornal como do LE (p. 176), do tema ambiental abordando a Amazônia, também são utilizados. Através desta proposta a pessoa educanda passa a desenvolver um perfil leitor com uma fonte segura, com acesso a opinião e pluralidade de fatos, mesmo estando em processo de alfabetização, pois o MP assegura em suas orientações como atender tal demanda, como observado no trecho "Leia, em seguida, a manchete da notícia reproduzida na seção Saiu na mídia e pergunte o que esperam encontrar nesse novo texto. Deixe que levantem suposições, conversem sobre elas e só então leia a notícia com eles." que orienta a pessoa educadora a realizar a leitura da notícia disposta no LE (p.176), visto que a pessoa educanda em processo de alfabetização não conseguiria realizar a leitura com autonomia, mas a interpretação mediada sim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	176
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	176

2.4.9. legendas sintéticas, com cores definidas, com informações objetivas e precisas? (Anexo III – Item 9.1, i)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, com informações objetivas e precisas. As legendas são apresentadas especialmente para indicar referências e citações de obras literárias e imagens ilustrativas, ora demonstrando a fonte da imagem, ora indicando textos sintéticos com informações objetivas e precisas acerca da imagem apresentada. No LE (p.159) são apresentadas diversas notícias veiculadas em portais digitais, sob a temática da saúde. Abaixo dos títulos destas, encontram-se legendas na cor preta, sobre fundo branco, contendo autoria, título, veículo de comunicação, local e data da publicação. Os links, na cor azul, são igualmente disponibilizados. No LE (p.164) legendas semelhantes são alocadas abaixo de imagens que remetem a vídeos, sobre perspectivas de saúde referenciadas nos povos indígenas na ancestralidade negra. Na cor cinza clara, sobre fundo branco, a pessoa educanda visualiza o título, gênero, direção, local de produção, produtora e ano de lançamento dos vídeos. Outro exemplo, em LE (p.198-200), são apresentadas legendas de pinturas, fotografias e instalações artísticas, alocadas abaixo das imagens que as reproduzem, as quais contêm autoria, título da obra, técnicas e materiais utilizados, local da exposição e referência às breves biografias de pessoas artistas, colocadas à direita das obras. Assim como as anteriores, essas legendas encontram-se impressas em cinza claro, sobre fundo branco. Em outro momento, no LE (p.188), encontra-se uma reprodução da capa do filme adaptação do romance "Vidas Secas" de Graciliano Ramos, com respectiva legenda informativa: "Vidas secas. Direção: Nelson Pereira dos Santos. Produção: Herbert Richers. Brasil: 1963 (103min)".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	188-198-200

2.4.10. fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção contém fontes fidedignas na citação de textos e mapas, não sendo utilizadas representações de outros autores sem a correta citação. O LE (p.10) faz menção a uma carta de Paulo Freire que é retirado um excerto disponível, que foi devidamente citado e que possui link para acesso ao trecho completo por meios digitais. No LE (p. 30), por exemplo, há uma proposta que envolve um mapa do Brasil, que representa o Censo Demográfico 2022, do IBGE. A fonte da informação é alocada abaixo do material (portal G1), acompanhada de link para acesso. No LE (p.39), em outra momento, um segundo infográfico é referenciado contendo o mapa do Brasil, com o objetivo de correlacionar links de acesso a agendamento de carteira de identidade às localidades onde o documento pode ser confeccionado. Quanto ao uso de representações de outros autores, estes são sempre citados também, como apresentado em LE (p. 32), que aparece em destaque trecho de texto do jurista Dalmo Dallari, a respeito da vida em sociedade. O autor é devidamente referenciado, abaixo da citação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	30-32-39

2.4.11. referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção contém referencial bibliográfico comentado. O LE (p. 205) traz um referencial bibliográfico comentado ao final do volume composto por nove obras. Entre estes estão títulos de Paulo Freire, Emília Ferreiro e Lev Semionovitch Vygotsky. O MP (p. LXXIX) apresenta uma bibliografia simplificada, disponível e uma bibliografia comentada em (p. LXXXIV). A bibliografia comentada e indicada para estudos que apresenta comentários sintéticos e objetivos, que permitem a identificação dos principais temas trabalhados nas obras mencionadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	205

2.4.12. conteúdos já abordados com seu devido aprofundamento e sem repetições, não gerando ampliação desnecessária no total de páginas? (Anexo III – Item 9.1, l)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção apresenta conteúdos já abordados com seu devido aprofundamento e sem repetições, não gerando ampliação desnecessária no total de páginas. A progressão na aprendizagem dos conteúdos pode ser verificada na tabela "Objetos de conhecimento" do MP (p. XI-XIV) e também os temas principais no sumário MP (IV-V), em que constam o desenvolvimento esperado nas práticas pedagógicas. Nela, percebe-se que há a reprodução de conteúdos de um capítulo para o outro, em todos os eixos que representam os objetos de conhecimento, de forma progressiva, gradativa e aprofundada. É prevista a complexificação e o acréscimo de conteúdos, conforme o decorrer das unidades. Esta abordagem de conceitos de forma sistemática e aprofundada faz parte da metodologia da coleção com o intuito de ressignificar conceitos com por meio de diferentes abordagens e nos diferentes gêneros. Este processo por ser visto em sequência no LE (p.10, p. 14, p. 20, p. 25, p. 31, p. 49, p. 78) que tem como eixo conceitual a temática da identidade. A coleção foi elaborada de tal forma que os conteúdos, temas e conceitos são trabalhados por meio de discussões e reflexões que parte de experiências prévias e de atividades simplificadas progredindo mais complexas, exigindo-lhes mais autonomia. No LE (p. 126), há uma proposta que discute inicialmente a questão da saúde pessoal, partindo de uma leitura orientadora e diálogo em sala de aula, e posteriormente avança para a leitura de textos do diário de Carolina Maria de Jesus, relacionando o conteúdo literário à qualidade de vida e saúde, de forma mais aprofundada e sem repetições. A coleção segue apresentando um infográfico sobre o tema do autocuidado, que aprofunda e complementa as informações indicadas no capítulo citado, sem tornar-se repetitivo, mas permitindo o aprofundamento gradual nas questões propostas e sua aplicação no cotidiano da pessoa educanda.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	10-25-31-78

2.5 Quanto à qualidade do texto e adequação temática, a COLEÇÃO:

2.5 Quanto à qualidade do texto e adequação temática, a COLEÇÃO:

2.5.1. dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido. A coleção é estruturada em duas unidades, cada uma composta por dois capítulos que garantem a continuidade e a conexão dos temas abordados como proposto em MP (p. XI-XIV). Assim, as unidades apresentam uma temática geral, seguida por tópicos específicos em cada capítulo, que integram conteúdos de linguagens, artes, cultura digital e temas contemporâneos e cotidianos. Na unidade 1 é intitulada "Identidade, cultura e cidadania", e seu primeiro capítulo, "Quem sou eu", que aborda questões relacionadas à identidade pessoal, à documentação necessária para o exercício pleno da cidadania, além de explorar o gênero textual canção (p. 15) e verbete (p. 21), bem como o uso de dicionários digitais (p. 23), entre outros conteúdos. Ao tratar da temática do autocuidado a coleção vai aprofundando o conceito de forma sistemática, como pode ser visto no LE (p.150-152) que trata de uma proposta de um hospital particular que envolve movimento, sono, gestão do estresse, nutrição e espiritualidade. Também no LE (p. 155-157) que trata da vacina da gripe e seus efeitos e no MP (p. 165) que trata da temática da Arteterapia como tratamento de doenças e de bem estar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	150-152

2.5.2. garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em pessoas educandas de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em pessoas educandas de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Um dos objetivos da coleção é desenvolver, em pessoas educandas diversos perfis, a autonomia de pensamento e a habilidade de realizar análises fundamentadas na ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Essa abordagem é evidenciada nas atividades e conteúdos que incentivam a reflexão e o debate, permitindo que as pessoas educandas explorem diferentes perspectivas e construam seu próprio entendimento sobre os temas propostos. Embora a coleção se fundamente na pluralidade de ideias e nos diferentes significados que um mesmo conceito pode ter no cotidiano, ela é clara e objetiva na apresentação dos temas e conteúdos. No LE (p. 194-195), a coleção traz um infográfico sobre mudanças climáticas, fundamentado em fontes confiáveis e científicas, que expõe argumentos baseados em evidências e sugere práticas cientificamente válidas para lidar com a questão. Além disso, no LE (p. 154), há um texto de divulgação científica sobre saúde mental da população idosa, e na página 156, um texto similar sobre vacinas contra a gripe. Embora esses textos sejam de divulgação e não artigos científicos propriamente ditos, estes se baseiam em evidências científicas robustas, evitando assim a disseminação de discussões e equívocos comuns nas redes sociais. Além disso, as propostas metodológicas muitas vezes são realizadas de forma coletiva, a fim de que aconteça o confronto sistemático de diferentes ideias, com a pluralidade cultural, como, por exemplo, a integração de jovens e pessoas idosas, visando a criação e a ressignificação de conceitos e valores. Esta estratégia pode ser notada no MP (p.14) em que a coleção propõe que as pessoas educandas se agrupem para inferir sobre a canção que trata sobre diversos conceitos a respeito do conceito de identidade, tema este rico para discussões e confronto de diferentes concepções que são inerentes a diversas culturas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	154-156

2.5.3. prioriza uma organização livre da topicalização, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção prioriza uma organização livre da topicalização, seleção e hierarquização de informações. A coleção propõe à pessoa educadora pelo MP, e à pessoa educanda no LE, o desenvolvimento de objetos de conhecimento e conteúdos de maneira integrada e complexificada. Não há, portanto, informações destituídas de reflexão e aprofundamento argumentativo. A coleção é composta por seções e boxes que contém informações pertinentes, coerentes com o público da EJA e são baseadas em conhecimentos científicos no MP (p. VIII-IX) e estruturados em uma sequência (p. X-XIV) previamente planejada. Os conteúdos são apresentados, permitindo que as pessoas educadoras possam escolher diferentes caminhos de aprendizagem conforme as necessidades e interesses. A estrutura das propostas foi planejada para facilitar a exploração de temas, também de maneira não linear, promovendo uma abordagem mais dinâmica, flexível e adaptável ao processo educativo. Na coleção há propostas voltadas a saúde, bem estar e autocuidado como no LE (p. 152) que trata dos pilares do autocuidado (p.154) com a temática saúde mental da população idosa (p. 156), com a discussão acerca das infecções sexualmente transmissíveis (p. 160) e autocuidado (p. 165) ao tratar da arteterapia. Para a realização destas propostas a pessoa educadora não necessita seguir a sequência crescente de páginas, sendo possível intercalar, sequenciar ou combinar cada uma delas de acordo com a organização do trabalho pedagógico da pessoa educadora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	156-165

2.5.4. valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares. Os volumes da coleção contemplam a perspectiva de que o conhecimento é desenvolvido mediante pesquisas que demandam a mobilização de conceitos construídos conjuntamente (p. 18). A proposta da coleção se fundamenta entre outros pilares, na construção coletiva, por meio de discussões, reflexões de novos conceitos, baseados em ciência, nos recursos pedagógicos e tecnológicos, visando nesta combinação uma ressignificação de conhecimentos e valores, sendo assim trabalhados de forma ética e estética (p. 28). Nota-se que, por tratar-se da área de linguagens e cultura digital, a coleção não faz menção a figuras singulares enquanto pretensos descobridores de verdades científicas, mas, ao contrário, apresenta temáticas que podem ser aprofundadas cientificamente e por meio do uso de recursos digitais de forma colaborativa e relacionada com a vida cotidiana. No subcapítulo com o tema histórias de vida LE (p. 127), por exemplo, a coleção inicia com trechos do diário literário de Carolina Maria de Jesus (p. 133) para, a partir dele, aprofundar a discussão sobre saúde enquanto qualidade plena de vida, em todas as suas dimensões e conduzir progressivamente a discussão para o uso de blogs como diários virtuais contemporâneos (p. 147), para os cuidados com saúde mental (p. 153) e como se alimentar para o bem-estar (p. 157).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	127-133-147

2.5.5. propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia. No LE (p. 44), há uma proposta de produção de autorretratos e de artistas que utilizam dessa técnica como linguagem artística. A coleção propõe ao final a visita virtual a museus com obras de Van Gogh, Picasso e Frida Kahlo. Da mesma forma, no LE (p. 100), as pessoas educandas são convidadas a interagir virtualmente com o projeto intitulado "Museu da Pessoa". Ao propor a interação entre as pessoas educandas como fonte de conhecimento, o MP propõe, dentre outras atividades possíveis, a realização de uma reportagem jornalística (p. LXI). No MP (p. 166), os comentários laterais, está uma proposta de organização de um evento escolar sobre saúde e o autocuidado no qual sejam convidados os familiares das pessoas educandas e profissionais da área da saúde que atuem na UBS da comunidade. No MP (p. 204), propõe-se a elaboração de uma instalação coletiva no ambiente escolar, para a qual sejam convidadas pessoas da comunidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	LXI-166-204

2.5.6. sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para pessoas educadoras e educandas? (Anexo III - Item 10.1, f)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para pessoas educadoras e educandas. A coleção propõe, além das atividades, materiais de aprofundamento dos conteúdos e temas abordados, como notícias de sites ou jornais online, visitas virtuais a museus, leis, vídeos, podcasts, bibliografias recomendadas com indicações extra de leitura, dentre outras fontes. No LE (p.75) há uma proposta a respeito do tema nome baseada na Constituição Federal. A atividade do LE (p. 76) se baseia no Estatuto da Pessoa Idosa. No LE (p.109) há uma indicação para o filme “O auto da compadecida” atrelada ao gênero de Cordel. No MP (p.192) há uma proposta que se utiliza de infográfico com o tema das mudanças climáticas e que possui um link para o INPE (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais). No final do volume LE (p. 205) existem algumas referências bibliográficas comentadas. No MP (p. LXXIX) há uma bibliografia simplificada, disponível e uma bibliografia comentada no MP (p. LXXXIV). A bibliografia comentada é indicada para a realização de estudos e apresenta comentários sintéticos e objetivos, que permitem a identificação dos principais temas trabalhados nas obras mencionadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	LXXIX-LXXXIV

2.5.7. propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção propõe situações-problema e desafios na resolução de atividades, principalmente aquelas relacionadas a circunstâncias do cotidiano. As pessoas educandas e educadoras são incentivadas a problematizar situações cotidianas por meio da leitura e interpretação de imagens e textos. Por exemplo, no LE (p. 59), a proposta do gênero tira aborda a discriminação, instigando a reflexão crítica. No entanto, a coleção não apresenta explicitamente situações-problema que possam ser resolvidas de forma colaborativa. As atividades coletivas, como a produção de podcasts, vídeos e outras formas de criação, envolvem implicitamente as pessoas educandas em desafios que requerem a mobilização de conhecimentos tácitos e científicos, como exemplificado na sequência de atividades do LE (p. 60-66). Além disso, no LE (p. 56), a reflexão sobre preconceito, baseada na crônica de Fernando Sabino, propõe discussões sobre temas como discriminação e exclusão social, por meio de questões críticas e reflexivas, como: "Você acha que é possível combater o preconceito, a discriminação e a exclusão de pessoas em nossa sociedade? Como?" No LE (p. 156), há uma proposta de reflexão sobre doenças sexualmente transmissíveis, abordando uma problemática social contemporânea. Já no LE (p. 194-197), as discussões sobre mudanças climáticas utilizam recursos como infográficos, notícias, fluxogramas e vídeos, levando os educandos a criar uma frase de destaque junto a um recurso visual, incentivando uma reflexão profunda sobre o tema. Portanto, embora a coleção aborde situações-problema de forma indireta e em contextos variados, falta uma estrutura mais explícita e colaborativa, que favoreça a resolução conjunta de problemas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	156-194-197

Bloco 3 - Características Específicas - Práticas de Linguagem e Cultura Digital

3.1 Quanto às Práticas de Linguagem e Cultura Digital, a COLEÇÃO:

3.1 Quanto às Práticas de Linguagem e Cultura Digital, a COLEÇÃO:

3.1.1. atende as dimensões histórica, política, sociocultural e econômica que constituem a cultura digital no Brasil e no mundo? (Anexo IV - 1.8, a, i)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção atende parcialmente as dimensões histórica, política, sociocultural e econômica que constituem a cultura digital no Brasil e no mundo. O MP (p. XLVIII), em "O uso da tecnologia na EJA" discorre, resumidamente, sobre a relação entre as aprendizagens e as Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs), que são caracterizadas como "todos os meios técnicos usados para tratar a informação e auxiliar na comunicação, o que inclui uma ampla variedade de dispositivos, aplicativos, redes e serviços; são também entendidos como um conjunto de recursos tecnológicos integrados entre si, que podem ser usados em diferentes segmentos — indústria, educação, pesquisa científica, mercado financeiro". Ao relacionar a alfabetização de adultos com as tecnologias, o MP faz referência à pesquisadora Judith Kalman, que investiga a "construção social da linguagem escrita e da cultura digital" e defende que a o ambiente virtual, as TICs e a conectividade devem ser utilizados para promover as aprendizagens por meio da colaboração entre momentos síncronos e assíncronos. O MP, ao apresentar a organização dos capítulos da coleção (p. 4 e 5), indica a seção "espaço virtual" que objetiva abordar as tecnologias digitais nas práticas interdisciplinares e na instrumentalização das plataformas. Dessa forma, no LE tem-se uma proposta que apresenta vídeos de relatos pessoais, em que pessoas de diferentes regiões do Brasil contam suas histórias perpassadas por temas como trabalho, espiritualidade, ancestralidade e lutas por direitos (p. 94-95). Através de recursos digitais áudio visuais, as pessoas educandas são convidadas a discutir a diversidade cultural, o respeito às diferenças e o preconceito linguístico. Em LE (p.164), as pessoas educandas podem acessar vídeos que fazem parte do acervo da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz). Entre estes, está o vídeo “Amazônia sem garimpo” que trata da temática do garimpo na região amazônica e das consequências do mercúrio na saúde dos moradores. O tema do direito à saúde atrelado ao acesso livre à informação relaciona-se indiretamente à cultura digital. Em LE (p.192-197) há uma sequência didática que trabalha. Entretanto, observa-se que muitas imagens e informações não estão acessíveis devido ao tamanho reduzido das imagens e das letras (p. 89, 91, 101). Ademais, há um excesso des informações em algumas páginas do LE (p. 22. 29, 39, 76), gerando uma poluição visual e uma dificuldade de compreensão, especialmente quando se considera a pessoa educanda em processo de alfabetização. No LE (p. 70) a coleção apresenta o uso de mídias de áudio, como podcasts, no contexto de aprendizagem em linguagens do gênero textual notícias e no contexto mais amplo de discussão da temática sobre preconceito, discriminação e exclusão. Ademais, a coleção se limita a propor as mídias digitais enquanto instrumento de acesso à informações, não abrangendo de forma detalhada, efetiva e explícita, as dimensões históricas, política, sociocultural e econômica que constituem a cultura digital no Brasil e no mundo, atendendo parcialmente ao Anexo IV - 1.8, a, i.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	194-195
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	94-95

3.1.2. considera diferentes experiências dos sujeitos de diferentes perfis da EJA na interação com tecnologias digitais? (Anexo IV - 1.8, a, ii)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção considera diferentes experiências dos sujeitos de diferentes perfis da EJA na interação com tecnologias digitais. As atividades apresentam situações pedagógicas com o intuito de integrar pessoas educandas jovens, adultas e idosas à cultura digital sistematicamente. No MP (p. XLV-XLVI), a coleção promove a reflexão acerca do conceito de letramento, seus tipos e a importância do uso da tecnologia para o público da EJA, considerando as diversas formas como as pessoas educandas, de diferentes perfis, utilizam as mídias digitais como formas de comunicação, acesso, produção de informações e de conhecimento. Na coleção estimula-se o uso de diversos recursos digitais, importantes para os diversos contextos, tais como escutar música on-line LE (p. 17), usar dicionários virtuais LE (p. 23) e incentiva a utilizar diversas ferramentas como tabelas de editores de textos (p. 35). No LE (p.13-14) a seção "Espaço Virtual" trabalha o uso da ferramenta QR Code pelo celular, por meio de imagens, símbolos e palavras curtas que possibilitam a compreensão a partir da mediação da pessoa educadora. Posteriormente, há um procedimento semelhante para fornecer o passo a passo de como acessar links da internet. Essas propostas auxiliam as pessoas educandas da EJA, que estão em processo inical de alfabetização e que, apesar de fazerem uso de aparelhos celulares, não usufruem de todos so os serviços disponibilizados por essa ferramenta, seja pelo desconhecimento ou pelas limitações de pacotes de dados para utilizar todas as possibilidades que a internet e esses aparelhos disponibilizam. Para contemplar as diferentes experiências com tecnologias digitais, em LE, página 71, as duas atividades propostas na página em questão trazem textos curtos e imagens que trabalham a coleta de informações e a interação com as redes sociais. Ao indagar as pessoas educandas a conhecem as redes sociais, o LE as convida para ler uma notícia veiculada em portal digital acerca de um caso de racismo em uma instituição pública, tal notícia é simples e de fácil entendimento a pessoa educanda em processo de alfabetização. Após esta proposta, são solicitados a leitura e a escolha de *emojis* que poderiam servir de resposta à reportagem e o compartilhamento da resposta com a turma e com a pessoa educadora. Posteriormente, no LE (p.72) é apresentada outra notícia acerca de um caso de racismo sofrido por estudantes universitários indígenas, na Universidade Federal do Acre, publicada no blog do Ministério Público Federal. Novamente, a pessoa educanda precisa ler o texto e os emojis, mas necessariamente com a intervenção da pessoa educadora, porém nas orientações do MP (p.72) essa importate questão não é apontada. Esta sequência de atividades em LE (p.71-72) auxilia na familiarização com a linguagem das redes sociais, oferecendo suporte às pessoas educandas que necessitam se apropriar do universo virtual, além auxiliar neste processo mútuo de letramento e letramento digital, mas precisa se adequar às pessoas em processo de alfabetização. A coleção aborda também temas relevantes acerca da ética no contexto digital, tais como *ciberbullying* e *fake news*, auxiliando as pessoas educandas a reconhecerem comportamentos inadequados no ambiente digital e informações falsas, conforme proposto no LE (p.73) que, apesar de apresentar textos longos o MP (p.73) orienta que a pessoa educadora faça a leitura, como visto no trecho ''Depois da leitura das notícias e da análise de alguns aspectos que caracterizam os gêneros digitais, leia para os estudantes o texto da seção Fique de olho sobre redes sociais. O LE (p.147-149) trata do conhecimento e acesso aos *blogs,* gêneros textuais específicos da internet, que podem trazer assuntos variados de interesse de pessoas educandas, e aos *vlogs*, cujos conteúdos são da mesma natureza, porém produzidos em vídeos. Os textos explicativos são longos e requerem a interpretação das informações apresentadas, o que é desafiador para a pessoa educanda em processo de alfabetização. Entretanto, não foram identifcadas atividades práticas que familiarizem e orientem as pessoas educandas que nunca tiveram contato com a educação midiática, situação comum nas turmas de 1ª e 2ª etapas da EJA, especialmente nas escolas do campo e de regiões ribeirinhas, locais em que o acesso às redes é mais restrito e que o índice de analfabetismo de adultos é significativo, conforme dados do IBGE 2022, com predomínio na população idosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	147
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	147
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	XLV-XLVI
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	72
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	71-72

3.1.3. considera a diversidade de linguagens presentes na cultura digital? (Anexo IV - 1.8, a, iii)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção considera a diversidade de linguagens presentes na cultura digital, apresentado textos escritos e orais, imagens, fluxogramas, QR Codes, símbolos e hipertextos. A coleção disponibiliza ainda o acesso à diversas mídias no decorrer dos capítulos com foco na aprendizagem, tais como propostas de acesso à músicas online no LE (p. 17), em dicionários digitais (p. 23), em infográficos interativos (p. 30), na construção de tabelas (p. 35), no acesso a documentos virtuais (p. 40) dentre outras possibilidades. No LE (p.37-38) é disponibilizada a notícia intitulada "Fim do RG: Confira tudo o que você precisa saber sobre a nova Carteira de Identidade Nacional (CIN)", originalmente veiculada em portal digital. Além do link de acesso ao texto, alocado acima do título, o material é formado por imagem da nova carteira de identidade, texto escrito e hipertextos. No LE (p.51) textos orais podem ser encontrados na indicação de audiolivros de escritores brasileiros, disponíveis na plataforma *Youtube*. Ainda no LE (p.122) a oralidade une-se à imagem, em vídeos nos quais são disponibilizados relatos de vida transformados em cordel, declamados por seus autores. Há uma outra proposta com um uso de material áudio visual presente na coleção, disponível em plataformas digitais, intitulada "A lenda da mandioca: o principal alimento das tribos indígenas da Amazônia", criada com inteligência artificial (p. 181). Ainda sobre as diferentes linguagens o MP (p.181) orienta sobre no seguinte trecho "Pergunte se já ouviram falar em inteligência artificial, se sabem o que é e se conhecem algum instrumento que use esse tipo de tecnologia. Leia, então, o texto da seção Fique de olho e pesquisem outros exemplos de inteligência artificial, já tão presente em nosso dia a dia.'' Assim, a coleção considera a diversidade de linguagens presentes na cultura digital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	37-38
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	17

3.1.4. inclui atividades e propostas do uso pedagógico de diferentes ferramentas digitais utilizadas na interação com as pessoas? (Anexo IV - 1.8, a, iv)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção inclui atividades e propostas do uso pedagógico de diferentes ferramentas digitais utilizadas na interação com as pessoas. A coleção considera diferentes ferramentas digitais e não se limita a mencioná-las, mas propõe seu uso nas atividades pedagógicas para que as pessoas educandas tenham oportunidade de vivenciar e utilizar as diversas ferramentas digitais e os serviços disponibilizados por elas de forma responsável e segura, o que caracteriza a inclusão digital. No LE (p. 13), a coleção apresenta um tutorial de como utilizar QR-code como forma de acesso a conteúdos digitais, da mesma forma que na página 15, o LE apresenta o uso de links como forma de acesso e na página 17 apresenta um tutorial de como acessar músicas de forma digital. No LE (p. 48) há uma proposta de construção de autorretratos digitais no contexto de aprendizagem sobre o tema autorretrato na linguagem das artes visuais e da identidade pessoal como tema principal. No LE (p.100-101) há outra proposta de utilização de ferramentas digitais, por meio da gravação de um vídeo contendo um relato pessoal, a ser enviado à plataforma do Museu da Pessoa, o qual, após publicado no site da instituição, permanecesse disponível e na ágina 197 é proposta a criação de um anúncio publicitário em defesa do meio ambiente, a ser postado nas redes sociais da turma. Nas diversas propostas, o MP orientou a pessoa educadora sobre como ministrar as atividades considerando que a pessoa educanda está em processo de alfabetização, confome observado no seguinte trecho "Leia cada palavra em voz alta, apontando qual é qual enquanto lê. Além da sonoridade, pergunte aos estudantes se há alguma semelhança na forma escrita dessas palavras" (p.15). Dessa forma, a coleçãoinclui atividades e propostas do uso pedagógico de diferentes ferramentas digitais utilizadas na interação com as pessoas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	100-101
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-D ESC.pdf	15

3.1.5. considera diferentes recursos tecnológicos utilizados na produção de conhecimentos? (Anexo IV - 1.8, a, v)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção considera diferentes recursos tecnológicos utilizados na produção de conhecimentos ao apresentar vídeos, textos de diferentes gêneros, hipertextos e plataformas digitais, por meio da utilização de celulares, câmeras e computadores. No LE (p.14), para ouvir as canções, cujas letras são trabalhadas e disponibilizadas em texto escrito, são disponibilizados os sites dos próprios artistas contendo sua discografia e o link para busca da plataforma *Youtube* (p.17). No LE (p. 35) também é proposta a construção de uma tabela por meio do editor de textos. Considerando a ampliação do repertório literário das pessoas educandas, é disponibilizada, por meio de um link, uma notícia veiculada em portal digital, a qual encontra-se parcialmente reproduzida no LE (p.105-107), sobre a exposição "Vidas em Cordel" contida no Museu da Pessoa. No LE (p.113) a literatura de cordel também torna-se conhecida e significativa para a aprendizagem, em diversos vídeos de cordelistas que declamam suas poesias. No LE (p.152) há um *QR Code* com um vídeo do médico Drauzio Varella sobre os "sete pilares do autocuidado e o uso de medicamentos", de modo a aprofundar conhecimentos relacionados à saúde. Posteriormente, no LE (p.154-157), dentro do mesmo eixo temático do autocuidado aborda-se através de notícias de internet, a saúde física e mental na terceira idade, bem como as formas de prevenção de doenças, com destaque para o MP (p.154), que orienta sobre grupos colaborativos. A pertinência em propostas coletivas/colaborativas auxilia na aprendizagem da pessoa educanda, especialmente em processo de alfabetização, conforme pontuado no MP (p.154) "Organize os estudantes em quatro grupos. Pense em composições nas quais possam se ajudar mutuamente. Cada grupo ficará responsável pela leitura de um texto e por ouvir um *podcast* na seção Conhecendo de perto.". Assim, a coleção considera diferentes recursos tecnológicos utilizados na produção de conhecimentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	105-107
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	154

3.1.6. induz reflexões sobre produção, acesso e circulação da informação em meios digitais? (Anexo IV - 1.8, a, vi)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção induz parcialmente reflexões sobre produção, acesso e circulação da informação em meios digitais. A coleção apresenta diferentes possibilidades de recursos com a utilização de mídias disponíveis nos espaços virtuais, proporcionando às pessoas educandas possibilidades de inclusão digital por meio do uso de rede sociais, de mídias, tais como músicas, vídeos, imagens, audiolivros, QR Codes, podcasts, infográficos, dentre outros. O MP (p. 12) propõe diversas formas de apresentação dessas mídias às pessoas educandas e utiliza um relato em vídeo com pessoas educandas da EJA (EJA Já: Depoimento da ex-aluna Mauricéia Silva). O LE (p.67) apresenta o gênero textual notÍcia e conceitua sua função e seus meios de propagação. No LE (p. 67-68) o tema do bullying é abordado através da matéria "Cartórios de notas de Pernambuco registram recorde de atos que comprovam bullying e cyberbullying", o que possibilita a reflexão a respeito de como as informações e mensagens digitais podem ser propagadas de forma benéfica ou destrutiva. No LE (p.70) na seção "Colocando em prática" observa-se informações semelhantes que acompanham o estudo do podcast, quanto ao formato de áudio, conteúdos veiculados de temas diversos e das formas de divulgação em diversas plataformas digitais. Contudo, as orientações à pessoa educadora são sucintas e não consideram as pessoa educanda em situação de analfabetismo, bem como alguns exercícios descritos, que apresentam textos longos (p. 70, 90, 97), o que dificulta a compreensão e consequentemente as reflexões acerca das atividades propostas e dos conteúdos. No LE (p.73) é trabalhado o tema das *fake news*, principalmente nas redes sociais, com seus modos de compartilhamento e suas formas de interação. Sobre esse tema o MP (p.73) orienta que a pessoa educadora faça a leitura dos textos, como visto no trecho "Depois da leitura das notícias e da análise de alguns aspectos que caracterizam os gêneros digitais, leia para os estudantes o texto da seção Fique de olho sobre redes sociais". Além disso, é proposta uma reflexão de como identificar notícias falsas, quais suas características e quais suas finalidades. Contudo, o MP, na página 70, apresenta orientações para produção de Podcast, bem como construção de um roteiro para tal, de forma que espera-se que a pessoa educanda apresente uma certa autonomia que ainda não tem, especialmente quando apresenta a produção de posdcast em softwares de gravação gratuitos com a realização de edição como uma atividade simples. A educação midiática é mais ampla e objetiva proporcionar os conhecimentos necessários para que a pessoa educanda acesse, compreenda e analise para, posteriormente, criar e participar criticamente do ambiente virtual. Registra-se que um dos maiores desafios da educação no Brasil é a formação das pessoas educadoras, especialmente para atuarem nas modalidades de ensino que convergem na Educação de Jovens e Adultos, de modo que a presença de tutoriais autointrucionais no Manual do Professor é uma estratégia que fomenta a utilização de ferramentas e aplicativos digitais. Dessa forma, a coleção atende parcialmente ao item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	70
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	67-68
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	73
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	70

3.1.7. considera novos modos de ler, escrever e produzir sentidos em ambientes digitais, contrastando-os com modos analógicos de produção e circulação do conhecimento e de interação entre pessoas? (Anexo IV - 1.8, a, vii)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcilmente. A coleção considera parcialmente novos modos de ler, escrever e produzir sentidos em ambientes digitais, contrastando-os com modos analógicos de produção e circulação do conhecimento e de interação entre pessoas. Este item pode ser identificado em propostas e sequências didáticas, cujo objetivo consiste em sistematizar ideias, textos, tabelas, imagens, fluxogramas, vídeos ou desenhos que, posteriormente, são adaptados ou reproduzidos em plataformas ou em recursos digitais. No MP (p. XLV - XLVI) são apresentadas diferentes formas de letramentos no contexto do mundo atual e como os sujeitos de diferentes perfis da EJA utilizam das mídias para produção e para o acesso à informação. No LE (p. 22-23) há uma abordagem acerca do gênero textual verbete, que objtetiva trabalhar as definições e usos de dicionários, em que são comparadas e analisadas as modalidades impressa e digital. Porém, as imagens estão ilegíveis, de modo que todas as intenções de qualquer atividade ficam comprometidas, inviabilizando sua realização. O LE (p. 47-48) propõe que a pessoa educanda faça desenhos de elementos que a caracterizam e, posteriormente, liste os nomes dos elementos que desenhou, o que é desafiador para aquelas pessoas educandas que ainda não desenvolveram a escrita. Após esses passos, a pessoa educanda deve fazer o seu autorretrato. Por fim, a pessoa educanda deve tirar uma selfie com o seu celular, colar a fotografia no caderno e realizar interferências gráficas no material produzido digitalmente por meio de um editor de computador. É uma atividade que relaciona modos analógicos e digitais e parece simples, mas que exige várias ações que requerem familiaridade com os recursos digitais, visto que a atividade culmina na criação de um autorretrato no computador, com a utilização de editor de imagens e demais aplicativos. Ainda no LE (p.71), a coleção apresenta mídias em complementação e contraste às mídias analógicas, tais como os *emojis* como possibilidade de comunicação digital de reações e sentimentos. No MP (p.146) há uma proposta a respeito do gênero textual *blog*. A proposta a pessoa educanda é a elaboração de um relato pensando em algo importante que aconteceu durante o dia, pensando na proposta de um diário. É feita a reflexão de que existem recursos digitais que podem servir como uma alternativa ao caderno, possibilitando a construção de um diário virtual. A partir dos exemplos descritos, reforça-se que não basta apresentar possibilidades de novas formas de ler e de se manifestar nos ambientes digitais, essas estratégias precisam ser acessíveis e devem considerar a realidade das pessoas educandas para que possam interagir e compreender as diferenças entre modelos analógicos e digitais na produção do conhecimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	22-23
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XLV - XLVI

3.1.8. provoca o uso crítico das tecnologias digitais por pessoas educandas, tomando como referência experiências desses sujeitos com as tecnologias na vida cotidiana? (Anexo IV - 1.8, a, viii)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção provoca o uso crítico das tecnologias digitais por pessoas educandas, tomando como referência experiências desses sujeitos com as tecnologias na vida cotidiana. Este critério pode ser verificado em situações pedagógicas e atividades nas quais devem ser realizadas atividades de produção de materiais digitais em diferentes recursos tecnológicos. A coleção explicita a intencionalidade de democratizar o acesso aos meios de informação no MP (p. VII) em seu cotidiano, considerando sua identidade sociocultural e seus saberes, valorizando a diversidade e fortalecendo a cidadania. No LE (p. 61-66) a coleção propõe a leitura e apropriação crítica de notícias publicadas em plataformas digitais. As pessoas educandas devem ler, discutir e acessar matérias acerca de diversos tipos de temas importantes como discriminação e preconceito, que dialogam com suas realidades (p. 62-66). No LE (p. 73) é proposta a reflexão acerca do tema *fake news*, principalmente nas redes sociais, em que são apresentadas muitas informações. É proposto um debate sobre como identificar uma notícia falsa, quais suas características e quais suas finalidades, fazendo com que as pessoas educandas tragam suas próprias experiências com a transmissão de notícias falsas e se tornem mais críticas diante de mensagens, notícias, propagandas e informações diversas. No LE (p. 196-197) há uma proposta similar que trabalha anúncios publicitários com a temática meio ambiente. Após a exploração de anúncios impressos, formados por imagens e textos escritos, a pessoa educanda pode acessar outros exemplos em formato digital, para pensar, a partir do seu contexto e da sua realidade sobre a temática em questão. Dessa forma, considera-se que a coleção atende ao item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	62
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	62-66
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	VII
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	70

3.1.9. analisa o papel que as tecnologias digitais têm na construção e consolidação da democracia? (Anexo IV - 1.8, a, ix)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção analisa o papel que as tecnologias digitais têm na construção e consolidação da democracia. Indiretamente, a coleção realliza essa análise em momentos que articula os usos dessas tecnologias a temas sociais, politicamente relevantes, valorizando a diversidade, a pluralidade cultural, ao combate aos preconceitos e diversas formas de discrimição de forma tranversal, ao longo dos capítulos e unidades.No MP (p. VII) tem-se como princípio da coleção "democratizar o acesso à informação e à cultura" considerando a pessoa educanda como centro do processo de formação e "valorizando o respeito às diversidades, tencionando o fortalecimento da cidadania", demonstrando a importância da educação para as pessoas educandas da EJA. No LE (p.33) há uma proposta pedagógica que trabalha o vídeo do jurista Dalmo Dallari, o qual traz o conceito de "cidadania", sob a perspectiva da vida coletiva em sociedade, e do exercício de direitos e de deveres, por parte de toda pessoa cidadã. Ainda no LE (p.74) há uma discussão acerca da interdições a direitos, as quais devem ser identificadas e combatidas. A coleção disponibiliza uma série de normativas legais sobre discriminação como direito ao nome, injúria racial, violência contra a mulher, violência contra a pessoa idosa e violência contra os povos indígenas. Posteriormente, no LE (p.76) em complemento à essas leis é disponibilizado o portal *normas.leg.br* para acesso à Constituição Federal de 1988, atualizada e disponibilizada em áudio. Por fim, registra-se que o LE (p.77) propõe a criação de um perfil da turma em rede social, para compartilhamento de conhecimentos a respeito de direitos, deveres e cidadania. Assim, a coleção atende ao item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	74-76-77
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	VII

3.1.10. contribui para o combate às fake news que circulam na sociedade por meio de plataformas digitais? (Anexo IV - 1.8, a, x)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende. A coleção contribui para o combate às *fake news* que circulam na sociedade por meio de plataformas digitais. Identifica-se que a coleção dedica um tópico específico a este tema logo após a explicação das origens dos conteúdos e de suas formas de compartilhamento e interação nas redes sociais. No LE (p.73) o tópico intitulado "Cuidado com fake news!", definindo-as como "notícias mentirosas embasadas em informações falsas e veiculadas como verdadeiras na internet, visando atender a algum interesse pouco digno de alguém mal-intencionado". À pessoa educanda também é disponibilizado um infográfico com informações sobre como identificar *fake news* e sites de agências de checagem de notícias falsas. O MP, frente ao infográfico apresenta a seguinte orientação: "Só então leia o título "Como identificar *fake news*" e, em seguida, vá lendo com eles e conversando sobre o que está sendo informado em cada tópico destacado, ressaltando a importância do combate às *fake news*. Você também pode aproveitar esse momento para perguntar onde está escrito um termo específico durante a leitura para que os estudantes reflitam sobre a escrita das palavras" (p.73), sugestão que além de auxiliar a realização das atividades propostas, reconhece a pessoa educanda em processo inicial de alfabetização. Dessa forma, a coleção ao Anexo IV - 1.8, a, x, do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	73
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	73

3.1.11. interdisciplinariza a Educação Midiática ao campo das Letras, das Artes, das Ciências Humanas e das Ciências Exatas para a interação com os meios digitais? (Anexo IV - 1.8, a, xi)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção interdisciplinariza parcialmente a Educação Midiática ao campo das Letras, das Artes, das Ciências Humanas e das Ciências Exatas para a interação com os meios digitais. Na coleção é proposto o trabalho pedagógico com diferentes gêneros textuais que sistematicamente perpassam pela Educação Midiática, seja através de audiolivros, vídeos, infográficos, planilhas, fluxogramas, sites ou plataformas digitais. No LE (p. 41-44, 45-46 e 48) há uma sequência didática que trabalha o conceito identidade, iniciando pela seção que aborda "Retratos e autorretratos", que além de trazer diversos exemplos deste gênero artístico em imagens e textos escritos propõe a elaboração de um autorretrato por pessoas educandas, em programa de computador, o que é desafiador para a pessoa educadora pois requer que qualquer atividade seja mediada, visto que as pessoas educandas estão em processo inicial de alfabetização, No LE (p.70) a coleção apresenta o podcast como mídia digital em diálogo com o gênero textual "notícias" e amplia a discussão para tratar de temas como o preconceito, exclusão e discriminação. Há uma atividade que apresenta um tutorial de como gravar vídeos no contexto da aprendizagem acerca do gênero textual "relato pessoal" que no contexto mais amplo de discussão, aborda as diversas culturas brasileiras. O LE (p. 88 e 91) trabalha com temas cultura e identidade, integrados com a Educação Midiática, através de verbetes veiculados em enciclopédias digitais colaborativas, tais como "cultura". No LE (p. 94-97) há relatos pessoais que são disponibilizados à pessoa educanda tanto no formato áudio visual, quanto escrito. Na página 111, o gênero textual cordel pode ser acessado em textos escritos, bem como em vídeos, como o do poeta Patativa do Assaré, autor de "A seca". No LE (p.116), por sua vez, a xilogravura é contemplada enquanto manifestação artística relacionada e referenciada no cordel. A xilogravura pode ser contemplada e compreendida em imagens impressas junto aos textos e no vídeo de José Francisco Borges, no qual demonstra o processo de criação de sua arte. Na página 132, os escritos de Carolina de Jesus, podem ser acessados tanto impressa, quanto digitalmente, por meio dos links disponibilizados à pessoa educanda, assim como são ofertados em audiolivros "Triste fim de Policarpo Quaresma" e "A escrava Isaura" LE (p. 51). Tais ações são embasadas no proposto do MP (p. XIV), no trecho "Os objetos de conhecimento elencados na tabela serão desenvolvidos por meio de propostas pedagógicas que partem de temas envolvendo vivências e experiências dos estudantes, visando à ampliação do seu conhecimento e à construção de práticas interdisciplinares". Entretanto, não foi identifcada ao longo da coleção nenhuma interface com as Ciências Exatas. Registra-se que a coleção está direcionada para pessoas educandas que estão em processo inicial de alfabetização e que o letramento matemático faz parte desse processo, de modo que essas pessoas desenvolvam e/ou aprimorem o raciocínio lógico, a argumentação e a comunicação, considerando que o público da EJA é composto por pessoas educandas jovens, adultas e idosas trabalhadoras, que apresentam saberes relacionados às suas práticas sociais, como por exemplo, trabalhadores da construção civil, costureiras cozinheiras, marceneiros e demais exemplos de atividades laborais e cotidianas como ir à padaria, ao supermercado, em que precisam manipular o dinheiro e fazer a utilização de números e unidades de medida com frequência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	94-97
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	XIV

Bloco 4 - Material Digital-Interativo - Práticas de Linguagem e Cultura Digital

4.1 Quanto às FERRAMENTAS DE INTERATIVIDADE, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor)

4.1 Quanto às FERRAMENTAS DE INTERATIVIDADE, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor)

4.1.1. contém, no mínimo 1 e no máximo 5, vídeos? (Anexo III - 11.5, a, i)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) contém, no mínimo 1 e no máximo 5, vídeos. Ao longo do LEI são identificados vídeos disponibilizados no ícone "videoaula" como ferramenta de interatividade disponível no material. Os vídeos apresentam são de fácil acesso e estão explicitamente indicados no sumário do LEI (p. 6-9) e nas páginas correspondentes. No material digital interativo LEI, a primeira videoaula indicada trata do tema "Construindo tabelas no editor de texto" LEI (p. 35), que apresenta um passo a passo para que a pessoa educanda possa construir tabelas. Destaca-se que apesar do fácil acesso, a atividade e a videoaula requerem a mediação constante da pessoa educadora, considerando que esta coleção se propõe a atender pessoas educandas matriculadas em turmas de alfabetização. A segunda videoaula tem como título "Tutorial de como gravar um vídeo com o celular" LEI (p. 101) que, apesar da proposta se apresentar de forma interativa, é muito desafiadora para as pessoas educandas, visto que no passo a passo há uma indicação para que a pessoa educanda organize uma sequência em tópicos do que deseja gravar, de forma sequenciada, com começo, meio e fim. Reforça-se que essas pessoas estão em processo inicial de alfabetização e que ainda estão sendo inseridos e apresentados à essas pessoas, gradativamente, os gêneros textuais, suas funções e como se caracterizam. A terceira videoaula apresenta a "Biografia de Carolina de Jesus" LEI (p. 133), uma das escritoras mais importantes do Brasil, também compositora e cantora e com uma história de vida que se aproxima muito da realidade das pessoas educandas da EJA, o que pode ser identificado em uma das suas principais obras Quarto de despejo - Diário de uma favelada. A quarta quarta videoaula discorre sobre o "Efeito Estufa" LEI (p. 193), temática importante que deve ser amplamente discutida no espaço escolar para que as pessoas educandas se reconheçam como agentes responsáveis também, pela preservação do meio ambiente e pela sustentabilidade. Dessa forma, o MPI e o LEI atendem ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	133
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	101
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	35
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	6-9

4.1.2. contém, no mínimo 1 e no máximo 5, infográficos? (Anexo III - 11.5, a, ii)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) contém, no mínimo 1 e no máximo 5, infográficos. São identificados 4 infográficos no LEI, disponibilizados como ferramentas de interatividade no material digital interativo. Os infográficos são indicados explicitamente no sumário LEI (p. 6-9) e nas páginas correspondentes, por meio de um ícone que direciona para o material digital interativo. No LEI, o primeiro infográfico trata do tema "Vamos falar sobre música" LEI (p. 17), possibilitando que a pessoa educadora dialogue com as pessoas educandas sobre o que é a música, seus elementos básicos, sua importância, bem como a relação da música com a identidade. O segundo infográfico aborda o tema "Como se alimentar para o bem-estar" LEI (p. 157), trazendo uma quantidade significativa de informações que relacionam o bem-estar físico e emocional ao tipo de alimentação adotada, o que possibilita que a pessoa educadora realize rodas de conversa e utilize palavras geradoras relacionadas com o tema e com o contexto das pessoas educandas para desenvolver a alfabetização de forma dialógica. O terceiro infográfico aborda "O que é inteligência artificial" LEI (p. 181) e exige a mediação da pessoa educadora para que as pessoas educandas compreendam visualmente o contexto proposto no infográfico. O quarto infográfico trata do tema "Economia circular" LEI (p. 196) e apresenta a relação entre a fabricação, o consumo e uso e a reciclagem dos produtos que circulam no mundo, possibilitando uma reflexão crítica das pessoas educandas, por meio da intervenção pedagógica da pessoa educadora, que tem a possibilidade de abordar as questões apresentadas a partir da extração da matéria prima encontrada nos produtos de consumo até o produto final, que é o lixo residual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	17
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	159
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 6-9

4.1.3. contém, no mínimo 1 e no máximo 5 podcasts? (Anexo III - 11.5, a, iii)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) contém, no mínimo 1 e no máximo 5 podcasts. Ao longo do LEI são apresentados 4 podcasts, que se encontram disponibilizados como ferramentas de interatividade no material. Os podcasts são indicados explicitamente no sumário LEI (p. 6-9) e nas páginas correspondentes, por meio de um ícone que direciona para o material digital interativo. No LEI, o primeiro podcast trata do tema "Cidadania" LEI (p. 32), em que é apresentado o conceito de cidadania e os seus significados, conforme o contexto histórico. O material ainda relaciona a importância da pessoa educanda conhecer os seus direitos e deveres constitucionais para que sua cidadania seja exercida cotidianamente, na e com a comunidade em que estão inseridas e com o meio ambiente. O segundo podcast aborda o tema "Sotaques do Brasil e preconceito linguístico" LEI (p. 123), que possibilita à pessoa educadora realizar uma discussão riquíssima acerca da cultura linguística brasileira como o resultado da mistura de diferentes povos originários e de grupos que invadiram o Brasil durante o período da colonização, discorrendo sobre a importância de se reconhecer as diferentes culturas linguísticas como uma riqueza cultural do Brasil, de forma a combater todas as formas de preconceito e discriminação. O terceiro podcast aborda a temática "Como cuidar da saúde mental" LEI (p. 153) e discorre sobre a importância da saúde mental, termo que geralmente é confundido com "doença mental". Conforme o conteúdo do poscast, a saúde mental deve ser caracterizada como um estado de bem-estar, de modo que a pessoa educanda possa lidar com os desafios da vida, bem como conviver com a diversidade dos grupos que a cercam para, de forma colaborativa, refletirem sobre as situações-problema identificadas na comunidade, buscando soluções que promovam o bem-estar de todos, considerando que as pessoas frequentemente passam por situações que impactam sua vida, como problemas profissionais, financeiros, familiares, traumas e de luto. Por fim, o quarto podcast trata do tema "Arte: ferramenta de conscientização ambiental", LEI (p. 198). Essa abordagem é de grande pertinência pois a arte é apresentada como uma potente ferramenta de conscientização sobre diversos temas da sociedade. A arte possibilita que as pessoas educandas reflitam criticamente sobre questões ambientais "abordando temas como preservação do meio ambiente, consequências de mudanças climáticas e necessidade de ações que causem menos danos à vida e a todo o planeta, por exemplo. Por se conectar com o ser humano de forma emocional, a arte desperta sentimentos, como admiração, tristeza, encantamento, raiva e esperança, levando as pessoas a refletir sobre sua própria relação com a natureza". Dessa forma, os podcasts com linguagem acessível são ferramentas inclusivas e favorecem o processo de ensino e aprendizagem, especialmente das pessoas jovens, adultas e idosas que ainda não desenvolveram a fluência leitora e escrita, por estarem em turmas de alfabetização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	32
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	198
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 6-9

4.1.4. contém, no mínimo 1 e no máximo 5, carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens cada? (Anexo III - 11.5, a, iv)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) contém, no mínimo 1 e no máximo 5, carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens cada. Os carrosséis de imagens são indicados explicitamente no sumário LEI (p. 6-9) e nas páginas correspondentes, por meio de um ícone que direciona para o material digital interativo. No LEI, o primeiro carrossel de imagens, indicado por meio do ícone de acesso, trata do tema "Emojis: significado e usos", destacando as diferentes emoções representadas pelos emojis, seus significados e como podem ser utilizadas, o que proporciona a inclusão digital a partir da familiaridade com as pessoas educandas, considerando que muitas delas utilizam aplicativos de redes sociais que demandam textos escritos, um desafio para pessoas em situação de analfabetismo. O segundo carrossel de imagens aborda, por meio de 5 imagens o tema "O que é a Organização Mundial da Saúde", LEI (p. 126), de forma que as pessoas educandas compreendam a importância dessa instituição em "direcionar e coordenar a saúde internacional dentro do sistema das Nações Unidas (ONU)" e "trabalha em todo o mundo para promover a saúde, manter o mundo seguro e servir os vulneráveis. As áreas de trabalho em que atua são os sistemas de saúde; saúde através do curso de vida; doenças não transmissíveis e transmissíveis; preparação, vigilância e resposta a eventos de saúde; e serviços corporativos". O terceiro carrossel utiliza 6 imagens para abordar a temática "Ações prejudiciais à biodiversidade da floresta amazônica" LEI (p. 176), destacando o grande impacto ambiental das últimas décadas por meio da ações humanas, como das "empresas que exploram a maior floresta a céu aberto do planeta a fim de garantir matérias-primas de forma ilegal para a indústria e para abrir espaço para enormes áreas de monocultura ou pastagem. Além disso, animais são retirados de seu hábitat natural para serem contrabandeados e a indústria de mineração invade áreas indígenas para extrair metais ilegalmente". Essas ações "atendem aos interesses comerciais e a ganância por lucro afetam os recursos naturais que provêm da floresta e são fundamentais para a vida em nosso planeta: a água, o ar e o solo. Esses elementos, com toda a vegetação e os animais da floresta, formam sua biodiversidade". Por fim, o quarto carrossel apresenta em 4 imagens acerca do tema "Arte urbana e manifesto ambiental", LEI (p. 201) com as diversas formas de manifestação, como por exemplo, com a técnica da projeção, do lambe-lambe, do grafite e do estêncil. Todas as temáticas abordadas nos carrosseis são relevantes e enriquecem o processo de ensino e aprendizagem. Dessa forma, o LEI e o MPI atendem ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	201
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	126
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	176
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 6-9

4.1.5. contém a ampliação (zoom) nas imagens?

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Não atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) não contém a ampliação (zoom) nas imagens e nos seus conteúdos digitais. Os infográficos e carrosséis de imagem, por exemplo, são bem ilustrados e, apenas manualmente pode-se ampliar as imagens, visto que não está disponibilizado no LEI um botão específico desse recurso, como uma lupa, por exemplo. Portanto, a ampliação das imagens requer que a pessoa educanda, por meio de comandos do próprio computador ou de outra ferramenta digital, realize a ampliação desejada, o que desafia o processo de ensino e aprendizagem, considerando que a pessoa educanda deve dominar o uso da ferramenta tecnológica disponível para realizar tal ação. No LEI (p. 21-22) há uma proposta que trata do gênero verbete. Na página 22 há uma imagem da página de um dicionário totalmente ilegível, pois mesmo que a pessoa educanda amplie as imagens manualmente, não há como compreender o que está escrito nas imagens, situação que se repete nas páginas 23, 26, 29 89, 91, 92...por exemplo. Registra-se que a ampliação manual do zoom distorce as imagens e não permite a visualização do todo, o que limita a realização de qualquer atividade proposta. Ademais, a coleção é destinada para pessoas educandas em processo inicial de alfabetização por se encontrarem em situação de analfabetismo, o que requer muita sensibilidade, cuidado para que essas pessoas sejam incluídas na escolarização e nela permaneçam. Da mesma forma, apesar do carrossel de imagens disponibilizado no LEI (p. 201,) apresentar imagens com ilustração referente à temática abordada, com textos explicativos sobre o conteúdo e com áudios de transcrição, para sua ampliação é preciso utilizar o zoom do programa do leitor. Considerando que as questões pontuadas não podem ser consideradas como falhas pontuais por se repetirem ao longo de todo o LEI e que interferem, diretamente, no processo de ensino e aprendizagem, especialmente das pessoas jovens, adultas e idosas, público majoritário das turmas de alfabetização, o LEI e o MPI não atendem ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	23, 26, 29 89, 91, 92
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 201
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	22
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	21-22

4.2 Quanto à QUALIDADE DOS MATERIAIS DIGITAIS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

4.2 Quanto à QUALIDADE DOS MATERIAIS DIGITAIS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

4.2.1. apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Não atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) não apresenta, em sua totalidade, imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina. O LEI apresenta acessibilidade em suas ferramentas interativas com acessibilidade, como nos carrosséis que trazem narrações em áudio de todas as imagens apresentadas (p. 201), nos podcasts que trazem também linguagem acessível, narração em ritmo compatível com o público da Educação de Jovens e Adultos, boa articulação e dicção da pessoa narradora, com vinhetas específicas e com a marcação do início e do fim dos conteúdos apresentados (p. 32 e 153) e com vídeos de boa resolução, legendas, transcrição e tradução em libras (p. 35). Entretanto, registra-se que, o público das turmas das etapas 1 e 2, do 1º segmento da EJA, é composto por pessoas jovens, adultas e idosas que se encontram em vulnerabilidade social. No Brasil, conforme os dados do Censo 2022, do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), 11 milhões de pessoas, a partir dos 15 anos, não sabem ler e escrever. E que, ao se considerar os diferentes recortes das categorias analisadas como idade, cor, raça, gênero e classe, a pesquisa aponta que as pessoas idosas, pretas e periféricas são as que se destacam. Dessa forma, qualquer material didático direcionado para essas pessoas educandas deve ser extremamente cuidadoso, acolhedor, sensível e inclusivo, considerando que a situação de analfabetismo em que essas pessoas se encontram, o que é demasiadamente desafiador para as pessoas educadoras, pois a alfabetização de adultos deve considerar os saberes, as histórias de vida e todo o contexto e que essas pessoas educandas estão inseridas. Assim, a coleção apresenta erros graves em relação à nitidez e legibilidade de várias imagens, fotos e legendas, comprometendo significativamente o processo de ensino e aprendizagem, conforme pode ser observado nas páginas 15, 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195, o que deve ser considerado como erro da coleção e não apenas falha pontual, diante da recorrência. Dessa forma, a coleção não atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	15, 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195,
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	201
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	32-153

4.2.2. propicia pelos recursos digitais a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. No LEI (p. 32) para aprofundar os conhecimentos referentes ao exercício da cidadania, as pessoas educandas e educadoras podem acessar o podcast homônimo, o qual oferece informações históricas, sociais e conceituais, que instigam a reflexão crítica. O material digital-interativo é referenciado nos estudos de Dalmo Dallari, acrescidos de outros referenciais teórico a acerca da cidadania, em relação a textos, imagens e demais recursos disponíveis na versão impressa. No LEI (p. 35), a coleção propõe uma videoaula para a construção de tabelas em editores de texto na organização de datas de aniversário de todos os colegas da turma, porém destaca-se que essa atividade requer da pessoa educanda uma compreensão significativa acerca dos comandos e do funcionamento de ferramentas digitais que possibilitam a construção de tabelas, o que desafia significativamente a pessoa educadora, considerando que as pessoas educandas a que a coleção é destinada estão em processo inicial de alfabetização. No LEI (p.126) o carrossel de imagens "O que é a Organização Mundial da Saúde?" traz fotografias que representam a história e atuação internacional da OMS, as quais, acompanhadas das narrações em áudio, acrescentam informações relevantes ao texto de abertura do capítulo. O material trabalha o conceito de "saúde" elaborados pela OMS e pela ONU, cuja contextualização histórica, científica e social pode apreendida através dos materiais interativo-digitais, os quais também mencionam pesquisas acerca da AIDS, erradicação de doenças pela vacinação, e a atuação do órgão em questão na pandemia de Covid-19. No LEI (p.133) é proposta a videoaula "Biografia de Carolina de Jesus", por meio da qual pessoas educadoras e educandas conhecem a história de vida da escritora e poetisa, percorrendo suas obras e lutas cotidianas. Composta de fotografias, trechos dos diários e narração em áudio, a videoaula possibilita a aproximação sensível dos universos histórico, social e literário que atravessaram a escrita de Carolina, para além das informações constantes na seção "Quem é Carolina Maria de Jesus?". Em outra proposta apresentada no LEI (p.181) há o infográfico "O que é Inteligência Artificial (IA)?" que apresenta perguntas, informações e imagens que convidam a pessoa educanda a refletir acerca das potencialidades e limites desta tecnologia. O material digital-interativo amplia o repertório da pessoa educanda, na qual é disponibilizado um vídeo criado por IA, a respeito da Lenda da Mandioca. Tal ampliação se dá no sentido da compreensão de como a própria tecnologia é concebida e disponibilizada, para além do acesso aos conteúdos por ela produzidos. Por fim, no LEI (p. 193) há um material explicativo complementar em vídeo sobre o efeito estufa, ampliando o repertório de discussões a respeito do tema, dentro do contexto de meio ambiente. Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	193
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	121
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	133

4.2.3. favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes apresentados no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes apresentados no livro físico. Nota-se que os recursos digitais interativos são disponibilizados por meio de marcações e ícones que os evidenciam, tanto no sumário quanto nas páginas indicadas no LEI e no MPI. Ademais, os recursos inseridos na coleção contribuem para a construção do conhecimento de forma prática, conforme atividades propostas. No LEI (p. 17), por exemplo, a coleção disponibiliza um infográfico que possibilita o diálogo entre as pessoas educandas e as pessoas educadoras sobre os conhecimentos acerca da música, trabalhado no gênero textual "canção" na mesma unidade de aprendizagem, em que podem ser abordadas as relações das pessoas educandas com determinadas músicas que as remetem à situações vividas por elas. No LEI (p.71) na seção "Esmiuçando" a coleção apresenta uma notícia veiculada em portal digital intitulada "'Não sou cachorro', diz faxineiro tirado de elevador na Biblioteca Nacional". A proposta da seção consiste em auxiliar pessoas educandas na familiarização com a linguagem das redes sociais, através de atividades de leitura e interpretação de emojis, utilizados para reagir a postagens na internet, de modo a trabalhar os significados de tais símbolos, o LEI na mesma página traz o carrossel de imagens "Emojis: significados e usos", que subsidia, igualmente, a realização de atividades semelhantes para o texto "Preconceito contra povos indígenas", veiculado no site do Ministério Público Federal LEI (p. 72). No LEI (p. 133) a coleção apresenta a biografia de Carolina Maria de Jesus, da qual também se lê, no mesmo contexto de aprendizagem, trechos da sua obra "Quarto de despejo - diário de uma favelada" LEI (p. 127), propiciando a articulação de diversos recursos digitais que complementam a proposta trabalhada no livro físico e amplia o conhecimento por meio de usos de recursos práticos. O LEI página 157 trabalha a temática saúde e bem estar e por meio do texto intitulado "Dicas para uma alimentação saudável do dia a dia" e do infográfico "Como se alimentar para o bem-estar", cujas fotografias, símbolos e escritos ampliam o escopo de informações presentes no referido texto, a temática é trabalhada de forma reflexiva e crítica. Enquanto se aborda os alimentos que devem ser consumidos visando a boa saúde, o material digital-interativo acrescente outras variáveis a esse tema, tais como a alimentação associada a hábitos culturais. No LEI (p.192-193) é apresentada a videoaula "Efeito estufa" que dialoga com seções, imagens, textos, atividades e recursos digitais do subcapítulo "Mudanças climáticas: aquecimento global". Formado por imagens, infográficos animados, fotografias e narração, este recurso digital-interativo explica como ocorre o efeito estufa, quais são suas consequências para o planeta e que medidas estão sendo tomadas para contê-lo, em âmbito internacional. Esses conteúdos ampliam o conjunto de informações ofertadas no livro físico, mantendo-se a coerência argumentativa. Por fim, em LEI (p.198-200) há outra proposta que relaciona arte e meio ambiente. Na seção "Passeando pelas artes" é apresentada pinturas, instalações, fotografias e colagens de artistas que refletem criticamente sobre temas ambientais, através de suas obras. Posteriormente é apresentado um podcast correlacionado a esta seção, intitulado "Arte: ferramenta de conscientização ambiental", que aprofunda a leitura, interpretação e discussão dos sentidos das obras, trazendo conteúdos acerca de como a sensibilização dos sentidos pode despertar reflexões, do engajamento políticos da arte, da atuação das pessoas artistas nas causas ambientais, dentre outras informações. Dessa froma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	197
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	192-193
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	157

4.2.4. indica em sumário de forma expressa as páginas que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d e c)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) indica em sumário, de forma expressa, as páginas que constam objetos digitais. No LEI, os títulos dos objetos digitais são explicitados no sumário tal como as unidades, capítulos, subcapítulos, seções e boxes do livro físico: dispostos em lista, associados à paginação. Estes elementos podem ser vistos em "Infográfico: vamos falar sobre música", que está indicado no sumário em LEI (p. 6), que faz referência ao infográfico que está no LEI (p.17). O "Podcast: cidadania", está indicado no sumário LEI (p. 6), que faz referência ao podcast do LEI (p. 32). A "Videoaula: construindo uma tabela no editor de texto", está indicada no sumário em LEI (p. 6) e se refere à videoaula que está no LEI (p.35). O "Carrossel de imagens: Emojis: significados e usos", está indicado no sumário LEI (p. 7) e está indicado no LEI (p.71). Os títulos dos objetos não estão em negrito (como os demais títulos de seções e boxes do sumário). Os nomes dos objetos (podcast, videoaula, carrossel de imagens e infográfico) encontram-se em destaque na cor verde claro. O Manual Digital-Interativo da pessoa educadora traz sumarização idêntica, inclusive quanto à paginação MPI (p.6-9). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 6-9

4.2.5. indica com ícones destacados e bem-sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) indica com ícones destacados e bem-sinalizados o local de indicação do objeto digital. Esses ícones estão impressos na cor verde clara e são compostos de palavra acompanhada de símbolo, que é representado por uma mão fechada com o dedo indicador simulando um click sobre a palavra. Os ícones estão presentes em ambos os volumes, LEI e MPI (orientações pedagógicas em formato "u"). Estes modelos podem ser vistos no ícone "Videoaula" sobre como gravar um vídeo em LEI (p. 101) e MPI (p. 101), no ícone "Podcast" acerca de sotaques do Brasil e preconceito linguístico em LEI (p.123) e MPI (p.123) e no ícone "Carrossel de imagens" acerca de ações prejudiciais à biodiversidade da Floresta Amazônica em LEI (p.176) e MPI (p.176). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	121
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	123

4.2.6. a versão digital-interativa do manual da pessoa educadora dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) apresenta versão digital-interativa do manual da pessoa educadora e dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U, inclusive com a repetição do ícone com link que redireciona para a mesma página de acesso do recurso digital disponibilizado na versão digital-interativa da pessoa educanda, como pode ser observado no Infográfico "Explore com os estudantes as informações e as curiosidades sobre a música", MPI página 17, no Podcast: "Explore o podcast Como cuidar da saúde mental" em MPI (p.153), no Carrossel de imagens: "Explore com os estudantes as ações prejudiciais à biodiversidade da floresta amazônica" em MPI (p.176), e na Videoaula "Explore, com os estudantes, os problemas causados pelo efeito estufa", no MPI (p.193). Em outros momentos da coleção, como no MPI (p. 32, 71, 101, 123, 126, 13, 157 e 181), a pessoa educadora é convidada a acessar os materiais, indicando o tema abordado, sem, no entanto, descrever do que se trata efetivamente o recurso digital disponibilizado. Em algumas páginas da coleção, a descrição é mais clara em relação ao uso do recurso digital disponibilizado, como, por exemplo, no MPI (p. 35, 196 e 201), no qual a descrição direciona melhor o trabalho da pessoa educadora indicando não apenas o título ou tema geral do recurso, mas outros elementos que podem auxiliar a pessoa educadora no planejamento e execução das atividades propostas. Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	176
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	17
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	153
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	196

4.3. Quanto aos ÁUDIOS E FONTES FONOGRÁFICAS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

4.3. Quanto aos ÁUDIOS E FONTES FONOGRÁFICAS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

4.3.1 apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) - (Anexo III - 11.2, a)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) apresenta qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho ao apresentar áudios e fontes fonográficas com qualidade nítida de mixagem e equalização. Nos podcasts disponibilizados na coleção, os itens mencionados são claros, de forma que se pode ouvir perfeitamente o recurso digital disponibilizado, bem como ler as transcrições e, mesmo ao alterar a velocidade dos áudios LEI (p. 32, 123, 153 e 198) a qualidade é mantida. Da mesma forma, os vídeos disponibilizados como recursos digitais-interativos apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho, de modo que os áudios dos materiais são perfeitamente audíveis e inclusivos (p. 35, 101,133 e 193). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	32
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	123
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	153
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 198

4.3.2. que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI), quando apresenta trechos recortados, respeita a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica. Os áudios e fontes fonográficas da coleção não apresentam trechos recortados de outras fontes, apenas faz menção ou citação a outras obras, indicando explicitamente suas fontes. Por exemplo, no LE (p. 32) a coleção disponibiliza um podcast sobre o tema da cidadania e cita textualmente a opinião do jurista Dalmo Dellari, o nome da fonte é indicado no podcast, o texto de sua fala é apresentado entre aspas na transcrição e a coleção apresenta sua biografia no próprio capítulo. Da mesma forma, no vídeo disponibilizado no LEI (p. 133), sobre a biografia de Carolina Maria de Jesus, a coleção não apresenta recortes de outras fontes fonográficas, mas ao citar a obra "Quarto de Despejo - diário de uma favelada", o áudio indica explicitamente que se trata de um trecho da obra, igualmente apresentado com texto entre aspas na transcrição. Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 133
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 32

4.3.3. quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. No Material Digital-Interativo (LEI e MPI), os recursos disponibilizados na coleção não apresentam trechos recortados de outras fontes fonográficas, o que significa que não foi necessário utilizar os efeitos indicados. Na coleção, em textos escritos (letras inteiras ou trechos de letras de canções), em áudios ou em vídeos da plataforma Youtube, cujos links de acesso estão disponíveis as pessoas educadoras e educandas têm acesso ao conteúdo inteiro no LEI (p.14 e 16). Dessa forma, não foram identificadas a utilização das ferramentas "fade in" ou "fade out", de modo que a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	14
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	16

4.3.4. os áudios incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)?

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. No Material Digital-Interativo (LEI e MPI), os áudios incluem transcrições em todos os volumes. Observa-se no LEI que em todos os podcasts os áudios estão transcritos em todos os volumes, com nitidez e qualidade (p. 32, 123, 153 e 198). Da mesma forma, os áudios presentes nos vídeos estão transcritos (p. 35, 101, 133 e 193), o que confere acessibilidade e maior compreensão do conteúdo proposto para as pessoas educandas que já realizam a leitura de alguns trechos de textos, visto que as pessoas educandas das 1ª e 2ª etapas do 1º segmento da EJA estão em processo inicial de alfabetização, que inclui o desenvolvimento da compreensão para apreensão de qualquer conteúdo. Dessa forma, considera-se que a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	35
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	101
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	133
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	193

4.4. Quanto aos VÍDEOS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

4.4. Quanto aos VÍDEOS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

4.4.1. Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. No Material Digital-Interativo (LEI e MPI), os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, o que pode ser observado no LE, páginas 35, 101, 133 e 193. As legendas aparecem em letras brancas, com fundo preto, na parte inferior dos vídeos, o que inclui, facilita a leitura e a compreensão da pessoa educanda que já está lendo, considerando que as pessoas educandas das 1ª e 2ª etapas do 1º segmento da EJA, estão em processo inicial de alfabetização, o que inclui o desenvolvimento da compreensão para apreensão de qualquer conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	101
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	133
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	193
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	35

4.4.2. Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. No Material Digital-Interativo (LEI e MPI), os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações, conforme pode-se observar nos vídeos disponibilizados como recursos digitais-interativos no LEI (p. 35, 101, 133 e 193). A sincronia entre os áudios e as vozes narradas em um vídeo é uma das características mais importantes das produções audiovisuais, especialmente em vídeos educativos, que precisam que o espectador esteja focado nas inofrmações e conteúdos contidos no vídeo. Essa sincronia favorece o processo de ensino e aprendizagem e garante que a transmissão de qualidade das informações e das emoções ajudam a manter o público engajado na narrativa. Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	35
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	101
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	133
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	193

4.5. Quanto às IMAGENS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor) contém:

4.5. Quanto às IMAGENS, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor) contém:

4.5.1. legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. O Material Digital-Interativo (LEI e MPI) contém legendas explicitando o seu conteúdo. Tanto nos infográficos quanto nos carrosséis de imagens do LEI (p. 17), as legendas estão presentes com informações precisas acerca dos conteúdos abordados. Por exemplo, a coleção disponibiliza um infográfico com o título "Vamos falar sobre música", com uma imagem ilustrativa que destaca 7 ícones sobre algum aspecto referente ao tema. Ao clicar nesses ícones, o infográfico abre janelas de destaque com imagens e textos explicativos. Da mesma forma, no LEI (p. 71) a coleção disponibiliza um carrossel de imagens sobre o tema “emojis: significados e usos" e cada imagem disponibilizada no carrossel é acompanhada de texto explicativo ou legenda e reprodução do texto em áudio. Também é possível notar no infográfico constante na página 157 do LEI "Como se alimentar para o bem-estar", em "O que é Inteligência Artificial (IA)?" LEI (p.181) e em "Economia circular" LEI (p.196). As legendas mencionadas consistem em palavras, pequenas frases ou perguntas que auxiliam a compreensão dos temas, conceitos e conteúdos abordados nos materiais em questão. Dessa forma, considera-se que a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	71
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	157
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	196
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	17

4.5.2. fonte/ referência? (Anexo III - 11.4, b)

Atende Atende Parcialmente Não atende

Justificativa:

Atende. Quanto às imagens, o Material Digital-Interativo contém fonte/ referência, como poder ser observado ao longo de todo o LEI, por exemplo, nas páginas 30, 32, 39 e 41). No carrossel de imagens disponível no LEI (p. 71), por exemplo, o recurso digital disponibiliza uma galeria de cinco imagens, todas com as respectivas fontes e referências indicadas com letras em fonte menor próximas à imagem. Da mesma forma, no carrossel de imagens disponibilizado no LE (p. 126) com o tema "O que é a Organização Mundial de Saúde", a coleção disponibiliza uma coletânea de cinco imagens referentes ao tema, todas elas com as devidas fontes e/ou referências indicadas em letras menores na lateral direita. Contudo, destaca-se que muitas das fontes contidas em imagens estão ilegíveis e que apenas com ampliação significativa da página, por meio da ferramenta zoom, é possível compreendê-las (p. 43, 46, 50, 51, ...). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 126
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 71

4.5.3. qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Atende | Atende Parcialmente | **Não atende**

Justificativa:

Não atende. Quanto às imagens, o Material Digital-Interativo (LEI e MPI) não apresenta, em sua totalidade, qualidade e nitidez. O LEI apresenta ferramentas interativas com qualidade e nitidez, como nos carrosséis que trazem narrações em áudio de todas as imagens apresentadas (p. 201), nos podcasts que trazem também linguagem acessível, com vinhetas específicas e com a marcação do início e do fim dos conteúdos apresentados (p. 32 e 153) e com vídeos de boa resolução, legendas, transcrição e tradução em libras (p. 35). Contudo, registra-se que, o público das turmas das etapas 1 e 2, do 1º segmento da EJA, é composto por pessoas jovens, adultas e idosas que se encontram em vulnerabilidade social, e em sua maioria, pessoas idosas. Dessa forma, qualquer material didático direcionado para essas pessoas educandas deve ser acessível, inclusivo, acolhedor e de muita qualidade, especialmente das imagens, que são ferramentas indispensáveis para a compreensão dos conteúdos apresentados, considerando que a situação de analfabetismo em que essas pessoas se encontram é muito desafiadora para elas e para as pessoas educadoras, pois a alfabetização de adultos deve considerar os saberes, as histórias de vida e todo o contexto e que essas pessoas educandas estão inseridas. Assim, a coleção apresenta erros graves em relação à nitidez e legibilidade de várias imagens, fotos e legendas, comprometendo significativamente o processo de ensino e aprendizagem, conforme pode ser observado nas páginas 15, 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195, o que deve ser considerado como erro da coleção e não apenas falha pontual, diante da recorrência. Dessa forma, a coleção não atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	15, 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195,
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	201
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	153

4.5.4. a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

A coleção frente ao critério "a especificação da escala (se for o caso)" não apresenta a especificação da escala em imagens disponibilizadas no material digital-interativo, pois não apresenta imagens que necessitem desses recursos dentre os recursos digitais apresentados. Por outro lado, no LE (p. 196), ou seja, no material impresso reproduzido em todos os demais materiais, a coleção apresenta, por exemplo, dois mapas do planeta terra, indicando a mudança na temperatura do planeta terra em dois períodos de tempo. Em nenhuma das imagens há explicitamente indicada a especificação da escala das imagens. No entanto, como dentre os recursos digitais, não há imagens que necessitem dessa especificação de escola

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	196

Bloco 5 - Análise de Janela de LIBRAS - Práticas de Linguagem e Cultura Digital

5.1. – Quanto à Captação, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor) contém:

5.1. – Quanto à Captação, o Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor) contém:

5.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.1.2. Há qualidade de imagem?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.2 – Quanto à Edição, no Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

5.2 – Quanto à Edição, no Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

5.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

O vídeo com a temática “Biografia” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

O vídeo com a temática “Biografia” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o enquadramento e recorte das laterais impede e dificulta a visualização de alguns sinais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	00:12 - 03:37
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	00:36 - 02:48
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	02:53 - 04:07
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	00:12 - 03:37
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	00:36 - 02:48
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	02:53 - 04:07
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	00:35 - 03:03
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	00:35 - 03:03

5.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o vídeo finaliza com o intérprete ainda em movimento, finalizando a sinalização.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o vídeo finaliza com o intérprete ainda em movimento, finalizando a sinalização.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o vídeo finaliza com o intérprete ainda em movimento, finalizando a sinalização.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o vídeo finaliza com o intérprete ainda em movimento, finalizando a sinalização.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o vídeo finaliza com o intérprete ainda em movimento, finalizando a sinalização.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois o vídeo finaliza com o intérprete ainda em movimento, finalizando a sinalização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	00:03:01
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	00:02:46
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	00:03:35
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	00:03:35
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	00:03:01
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	00:02:46

5.3 – Quanto à Visualização, no Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

5.3 – Quanto à Visualização, no Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

5.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.3.3. Há boa visualização da Libras?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.4 – Quanto à Competência Linguística, no Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

5.4 – Quanto à Competência Linguística, no Material Digital-Interativo (Livro do estudante e Manual do professor):

5.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há um erro da datilologia de um numeral.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há um erro da datilologia de um numeral.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	03:46
HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	03:46

5.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.4.4. Há uso correto dos recursos morfológicos e semânticos?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

5.4.6. A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Atende | Atende Parcialmente | Não atende | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 507 318253 P26 01 01 210 000

O vídeo com a temática “Como criar tabela” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Como criar um vídeo” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Biografia” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Efeito estufa” atende aos critérios da avaliação.

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - Práticas de Linguagem e Cultura Digital

6.1 Quanto à observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, a Coleção:

6.1 Quanto à observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, a Coleção:

6.1.1. está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção está parcialmente livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Na coleção nota-se, por exemplo, que as videoaulas propostas no material digital-interativo possuem tradução para a língua brasileira de sinais - LIBRAS que trata sobre a biografia de Carolina Maria de Jesus. A coleção também reserva conteúdos e atividades para a reflexão de temáticas como a diversidade cultural e de crença do povo brasileiro, como se pode analisar no LE (p. 49 - 52) e, ainda, o combate aos preconceitos e outras formas de exclusão e bullying, como se verifica no LE (p. 53-77). Nas propostas a seguir existem textos, imagens, fotografias, ilustrações, infográficos, organogramas, recursos digitais e atividades que apresentam abordagens as quais prezam pelo respeito à diversidade cultural e de identidades, ao mesmo tempo em que problematizam discriminações de diferentes naturezaa. Por exemplo, no LE (p. 94-95), na proposta "Cultura ou culturas brasileiras?", há vídeos de relatos pessoais, gravados por homens e mulheres de diferentes regiões do Brasil, os quais falam sobre espiritualidade, religiosidade, ancestralidade e lutas por seus direitos. As pessoas protagonistas dos vídeos contemplam a multiplicidade cultural do país, pautando temas que questionam preconceitos, não somente quanto a religiões e pertencimentos étnico-raciais, como também em relação a diferenças linguísticas regionais, perceptíveis nos sotaques dessas pessoas. Em LEI (p. 95) as atividades orais da seção apresentam questões que auxiliam a pessoa educanda e refletir acerca dos assuntos em questão, igualmente problematizados em suas dimensões sociais, históricas e culturais nas orientações pedagógicas ofertadas à pessoa educadora, MP (p. 95). Entretanto cabe a ressalva, no que diz respeito à abordagem de alguns conceitos. A primeira delas é quanto às definições de "miscigenação", "raças" e mestiças", colocadas no glossário referente a texto de Jorge Amado LE (p. 49). Sabe-se que Jorge Amado foi um dos mais importantes escritores de sua geração, compondo retratos e interpretações da Bahia, cujos pressupostos teóricos e literários encontravam-se em ascensão e debate na década de 1930. Os principais deles eram, justamente, a ideia de miscigenação e mestiçagem como construtos culturais que definiam o modelo de relações sociais estabelecidas no Brasil. Essas noções de miscigenação e mestiçagem eram, à época, constantemente esvaziadas de seus conteúdos raciais biológicos - o que denotava inferioridade natural a pessoas negras e mestiças -, para serem preenchidas de conteúdos culturais. Ou seja, na obra do autor e de muitos de seus interlocutores, a misturas de "raças" possuía conotação cultural (costumes, valores, arte, folclore, culinária, festas), e não biológica, ainda que características fenotípicas entrassem nesse escopo. No LE (p.49), "miscigenação" está definida como "mistura de diferentes povos que se reproduzem entre si"; e "mestiça" está definida como "resultado do cruzamento inter-racial, da miscigenação entre pessoas de raças distintas". Era justamente essa ideia de "raça" calcada na biologia que estava sendo questionada no período, em que pese a palavra "raça" fosse ainda empregada. Nesse caso, reitera-se que esta estava mais próxima da categoria "cultura", já que raça no sentido biológico indicava desigualdade entre brancos, negros, "índios" e mestiços e não, diferença ou diversidade. Tal imprecisão é reproduzida nas orientações à pessoa educadora, nas quais raça e mestiçagem são vistas como chaves para explicar as relações socioculturais brasileiras MP (p. 49). A informação, em si mesma, não é incorreta, mas de forma implícita pode induzir a distorções interpretativas e analíticas da obra do autor e da estrutura social do país, destacando que a pessoa educanda esta em processo de alfabetização, então informações com duplicidade interpretativa pode dificultar ainda mais a compreensão dos mesmos. Desse modo, a coleção atende parcialmente ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	49
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	Vídeos e atividades sobre relatos pess oais que representam a diversidade cu ltural do país (p.94-95)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	p. 53-77
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	p. 49-52
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	p. 49-52
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	Vídeos e atividades sobre relatos pess oais que representam a diversidade cu ltural do país (p.94-95)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	Mosaico de fotografias - representativi dade positiva das diferenças (p.124-12 5)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	p. 49-52
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	49
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	Vídeos e atividades sobre relatos pess oais que representam a diversidade cu ltural do país (p.94-95)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	p. 53-77
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 0 00	IMLE0005070053P260101210000-D ESC.pdf	p. 53-77

6.1.2. está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo da Educação pública? (Anexo III - Item 4.1, b)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo da Educação pública. A coleção aborda esses temas de forma contextualizada e científica. Por exemplo, o LE (p. 86-87), no capítulo "Cultura ou culturas brasileiras?", diferentes manifestações religiosas são representadas em fotografias e legendas escritas, enquanto parte da diversidade cultural popular do país, sem, no entanto, professar nenhuma fé, especificamente. São, assim, mencionados: festa para Iemanjá, procissão de Corpus Christi, procissão para Nossa Senhora de Achiropita, ritual Carajá de passagem da infância para a vida adulta e festa de Santo Antônio de Barbalha. Quanto às questões políticas, estas são mencionadas em seções, boxes e atividades voltadas à apresentação de pessoas autoras de textos utilizados para trabalhar práticas de leitura e escrita, como no LE (p. 133), no caso de Carolina Maria de Jesus, cuja obra expressa "fortes críticas políticas e sociais" e de Graciliano Ramos em LE (p.187), escritor modernista engajado em "críticas sociopolíticas". Além de textos literários, o viés político aparece em textos científicos e imagens voltados aos conteúdos de saúde, bem-estar e meio ambiente, destituído, contudo, de doutrinação ideológica. Por exemplo, no LE (p.126) no texto de abertura do primeiro capítulo "Cuido de mim, do outro, de nós", é explicitada a garantia do direito social à saúde, enquanto condição inerente à cidadania, "sem distinção de raça, de religião, ideologia política ou condição socioeconômica", sendo "apresentada como um valor coletivo, um bem de todos". No LE (p. 198-200), na seção "Passeando pelas artes", a coleção apresenta obras artísticas visuais com crítica social e política à depredação do meio ambiente, correlacionada, por exemplo, a tentativas históricas de apagamento de culturas indígenas e negras, dentre outros aspectos. São, portanto, enunciados os significados das obras para os próprios artistas, no contexto pedagógico do trabalho com as problemáticas ambientais. A coleção também apresenta ampla discussão que envolve o respeito às pluralidades que compõem o povo brasileiro, como se nota em LE (p. 49-52) e a importância do combate às diversas formas de discriminação, temática discutida também em LE (p. 53-77). A coleção procura abordar os temas a partir de um olhar científico, com literatura devidamente referenciada em materiais de divulgação científica, como se percebem também nas propostas que trabalham temas como vacinas LE (p. 155), saúde mental LE (p. 153) e ética ambiental LE (p. 176). Dessa forma, a coleção atende o item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 53-77
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Conteúdos sobre religião, pedagogicamente contextualizados na diversidade cultural (p.86-87)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Crítica social e política à degradação do meio ambiente (p.198-200)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 49-52
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 53-77
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 49-52
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Crítica social e política à degradação do meio ambiente (p.198-200)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Conteúdos sobre religião, pedagogicamente contextualizados na diversidade cultural (p.86-87)

6.1.3. promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. A coleção valoriza a diversidade cultural do povo brasileiro, atrelada ao mundo científico dedicando conteúdos e atividades para a reflexão acerca do tema no processo de ensino e aprendizagem, tal como se pode notar no LE (p. 86-87), na proposta "Cultura ou culturas brasileiras?", em que diferentes manifestações religiosas são representadas em fotografias e legendas escritas, enquanto parte da diversidade cultural popular do país, sem problematizar ou emitir juízo de valor em qualquer tipo de religião ou manifestação de fé. Assim como também oferece elementos para a reflexão e combate ao preconceito, discriminação e demais formas de exclusão (p. 53-77). Da mesma forma, a coleção trata de outros temas, com especial atenção às informações cientificamente embasadas quando trata de questões como, por exemplo, o uso de vacinas no LE (p. 155). Também no LE (p.126) são trabalhados conceitos definidos por entidades internacionais, quais sejam a Organização Mundial da Saúde e a Organização das Nações Unidas. Já no LE (p.127-133) são trabalhadas questões a respeito das desigualdades sociais historicamente constituídas, abordadas em textos de Carolina Maria de Jesus e em atividades a elas relacionadas. Igualmente, conteúdos relativos ao meio ambiente trazem perspectivas múltiplas de compreensão de fenômenos climáticos, ecológicos e ambientais, as quais perpassam as interações sustentáveis dos povos originários com a natureza LE (p.176-177), a abordagem literária da seca do nordeste, através da obra de Graciliano Ramos LE (p.185-187) e estudos da NASA, a respeito do aquecimento global em LE (p.192-193). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Concepção indígena de meio ambiente e interação com a natureza (p.176-177)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Meio ambiente - estudos da NASA sobre aquecimento global (p.192-193)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Meio ambiente - abordagem literária da seca (p.185-187)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Temática da saúde - desigualdades sociais, através de Carolina de Jesus (p.127-133)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Concepção indígena de meio ambiente e interação com a natureza (p.176-177)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Temática da saúde - desigualdades sociais, através de Carolina de Jesus (p.127-133)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Meio ambiente - abordagem literária da seca (p.185-187)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Meio ambiente - estudos da NASA sobre aquecimento global (p.192-193)

6.1.4. promove, em perspectiva afirmativa, a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção promove, em perspectiva afirmativa, a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social em textos de diferentes gêneros, imagens, recursos digitais e atividades. O texto de abertura do LE (p.14-15) e a sua continuidade (p.18) "Quem sou eu", trata-se da canção "Identidade", do artista Jorge Aragão, pessoa negra autora de um texto crítico ao racismo, com base na afirmação do pertencimento à cor "preta", enquanto marca da identidade. Para trabalhar o gênero "Cartilha educativa", o LE (p. 26) traz diversos exemplos de campanhas no Ministério da Saúde, dentre as quais, a de prevenção ao câncer de mama. Três mulheres protagonizam a iniciativa, sendo uma delas a atriz negra Zezé Motta. Na seção "Passeando pelas artes: retratos e autorretratos" no LE (p.44), há a exposição de obras de diversas pessoas artistas, datadas de diferentes períodos. Dentre as artistas representadas, se encontra Rosana Paulino, cuja série "Bastidores" retrata a herança aristocrática e patriarcal brasileira, em relação a mulheres negras. Também no campo das artes visuais, no LE (p.198), Silvana Mendes é apresentada como pensadora e produtora de crítica social e política, expressa em obras que propõem uma "experiência estética que discute a representação dos corpos negros ao longo da história colonial brasileira". Por fim, menciona-se a centralidade da escritora e artista negra Carolina Maria de Jesus no primeiro capítulo, em LE (p.133), "Cuido de mim, do outro, de nós", no qual são trabalhados diversos trechos de seus diários, contextualizados na biografia da escritora, marcada pela leitura e crítica às desigualdades sociais. Ainda, sob a temática da saúde, pessoas negras aparecem representadas como mães que amamentam os seus filhos no (p.147) e apresenta um médico negro (p.160), exemplo muito importante de representatividade, especialmente em profissões que escancaram as desigualdades. Dessa forma, a coleção atende o Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	14-15
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 198
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 44
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	p. 133

6.1.5. promove, em perspectiva afirmativa, a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção promove parcialmente, em perspectiva afirmativa, a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. No LE (p. 94-95) relatos pessoais gravados em vídeo, disponíveis no Museu da Pessoa, são protagonizados por mulheres de diferentes regiões do Brasil, que contam suas histórias e experiências, referenciadas em aspectos sociais, econômicos, familiares e culturais, representando a multiplicidade de conhecimentos e lutas forjados pela parcela feminina da sociedade. No LE (p.162-163), seção "A arte cura?"a pessoa educanda acessa a história da médica Nise da Silveira, pioneira em estudos e práticas de saúde mental, questionadoras da tradição psiquiátrica que utilizava métodos, como a lobotomia. Quanto ao compromisso educacional com a agenda de não-violência contra a mulher, materiais como o infográfico "Visível e invisível: a vitimização de mulheres no Brasil, 4ª edição, 2023" no LE (p. 29), apresenta dados estatísticos propícios à problematização da condição de cidadania feminina no país. No LE (p. 75) há uma abordagem do gênero textual "leis" e a coleção explicita a legislação de combate à violência contra mulher. Também no LE (p. 58) a violência de gênero é trabalhada em textos literários, sendo um exemplo desta perspectiva a crônica "Não as matem", de Lima Barreto, a qual aborda agressões e homicídios sofridos por mulheres, por parte de seus próprios companheiros. Entretanto, a maior parte das obras apresentadas são de autores masculinos. Nota-se também a falta de figuras femininas em espaços de liderança e poder político, ou lideranças femininas em ambientes mais específicos, tais como ciência e tecnologia. Pode-se destacar, por exemplo, o importante papel das mulheres indígenas na defesa do meio ambiente e a contribuição de mulheres relevantes no desenvolvimento da ciência e da tecnologia no âmbito da cultura digital. Dessa forma, a coleção atende parcialmente ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Relatos pessoais protagonizados por mulheres, em sua multiplicidade (p.94-95)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Infográfico "Visível e invisível: a vitimização de mulheres no Brasil" (p.29)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Biografia e atuação profissional da médica, Nise da Silveira (p.162-163)
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	58

6.1.6. promove, em perspectiva afirmativa, a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção promove parcialmente, em perspectiva afirmativa, a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. A coleção busca valorizar elementos da cultura afro-brasileira ao propor reflexões e atividades acerca de produções artísticas de autores e autoras pretos e pardos, tais como a reflexão a partir da canção "identidade", samba de Jorge Aragão no LE (p. 14) e dos trechos do diário de Carolina Maria de Jesus no LE (p. 127). Estes elementos também podem ser notados no subcapítulo "Cultura ou culturas brasileiras?", o qual apresenta fotografias de um grupo brasileiro de Congado, de Belo Horizonte, no desfile da escola de samba "Tradição", do Rio de Janeiro, e de mulheres negras apresentando a culinária tradicional baiana(p. 8 6-87). A coleção também apresenta reflexões e atividades relevantes acerca dos povos indígenas, sua participação na história da educação brasileira no MP (p. XVI), a questão do reconhecimento do direito dos povos indígenas e do indígena enquanto cidadão pleno no MP (p. 28), as obras do artista indígena Denílson Baniwa no MP (p. 44) e a luta contra o preconceito contra povos indígenas LE (p. 72). Entretanto, no LE (p. 49-50) na seção ''Esmiuçando'' apresenta um trecho do texto ''Bahia de todos os Santos '' de Jorge Amado, que ao apresentar às definições de "miscigenação", "raças" e mestiças", colocadas no glossário referente a texto de Jorge Amado LE (p. 49). Jorge Amado foi um dos mais importantes escritores de sua geração, compondo retratos e interpretações da Bahia, cujos pressupostos teóricos e literários encontravam-se em ascensão e debate na década de 1930. Os principais objetos de pesquisa eram, justamente, a ideia de miscigenação e mestiçagem como construtos culturais que definiam o modelo de relações sociais estabelecidas no Brasil. Essas noções de miscigenação e mestiçagem eram, à época, constantemente esvaziadas de seus conteúdos raciais biológicos - o que denotava inferioridade natural a pessoas negras e mestiças -, para serem preenchidas de conteúdos culturais. Ou seja, na obra do autor e de muitos de seus interlocutores, a misturas de "raças" possuía conotação cultural (costumes, valores, arte, folclore, culinária, festas), e não biológica, ainda que características fenotípicas entrassem nesse escopo, como apresenta o trecho ''POVO CANTA E DANÇA. EM TERRA OU NO MAR, NOS SAVEIROS E JANGADAS, NAS CANOAS. [...] RICA DE FESTAS POPULARES. FESTAS DE RUA, DE IGREJA, DE CANDOMBLÉ. GUARDAM TODAS ELAS NOSSA MARCA ORIGINAL DE MISCIGENAÇÃO, DE NOSSA CIVILIZAÇÃO MESTIÇA''. Ainda no LE (p.49), "miscigenação" está definida como "mistura de diferentes povos que se reproduzem entre si"; e "mestiça" está definida como "resultado do cruzamento inter-racial, da miscigenação entre pessoas de raças distintas". Era justamente essa ideia de "raça" calcada na biologia que estava sendo questionada no período, em que pese a palavra "raça" fosse ainda empregada. Nesse caso, reitera-se que esta estava mais próxima da categoria "cultura", já que raça no sentido biológico indicava desigualdade entre brancos, negros, "índios" e mestiços e não, diferença ou diversidade. Tal imprecisão é reproduzida nas orientações à pessoa educadora, nas quais raça e mestiçagem são vistas como chaves para explicar as relações socioculturais brasileiras, no MP (p.49). A informação, em si mesma, não é incorreta, mas de forma implícita pode induzir a distorções interpretativas e analíticas da obra do autor e da estrutura social do país. Dessa forma, a coleção atende parcialmente ao Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	127
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	86-87
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	49

6.1.7. aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e¿igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à LGBTfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à LGBTfobia. No LE (p. 69) há uma proposta a respeito da identificação da misoginia no cotidiano e é trabalhada em atividades como a elaboração de legendas para imagens que retratam a reprodução de hierarquias entre homens e mulheres no ambiente doméstico. A coleção faz referência a mulheres em espaços de poder e produção de conhecimentos, como por exemplo, o papel de artistas como Frida Kahlo no LE (p. 42). No LE (p. 43), Laerte Coutinho é apresentada como mulher trans e com o devido uso dos artigos e adjetivos femininos para referir-se a ela, indicando compromisso da coleção com a superação da LGBTfobia. No LE (p.75), na proposta que trabalha o gênero *lei,* a coleção explicita a legislação de combate à violência contra mulher. Ainda no escopo destas atividades (p.77), na seção "Para encerrar", é proposta a criação de um perfil da turma das pessoas educandas em redes sociais, para abrigar as aprendizagens referenciadas em questões, como transfobia, homofobia, machismo, dentre outros assuntos. Há outras reflexões a respeito da temática contra as formas de violência contra a mulher no LE (p.127-133), em que a coleção dá ênfase especial à vida e obra de Carolina Maria de Jesus, com oportunidade de leitura de trechos de sua obra e material digital-interativo sobre sua biografia, assim como no LE (p.135) que discute a obra "O diário de Anne Frank" dentro do gênero textual *diário.* No MP, a coleção ousa mais, ao propor que a pessoa educadora conduza reflexões acerca dos temas abordados, como por exemplo, a questão da identificação de gênero como elemento da identidade social da pessoa (p. 21), a questão do nome social na identidade de pessoas trans (p. 25) e a importância da luta contra diversos tipos de preconceitos, exclusões e discriminações, tais como homofobia, machismo, violência contra a mulher, dentre outras (p. 58). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	42
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	43
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	75
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	127-133

6.1.8. representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção representa parcialmente as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. A coleção apresenta essas diversidades tanto por meio do trabalho explícito sobre essas temáticas, como se nota na seção intitulada "cultura ou culturas brasileiras", disponível no LE (p. 86), ou nas reflexões que acompanham os debates acerca da música "Paratodos" no LE (p. 80), em que são destacadas a importância da migração e da miscigenação na constituição do povo brasileiro, especialmente por meio dos processos de êxodo e busca de trabalho. São trabalhadas diferentes personalidades brasileiras que representam os mais diversos grupos sociais e culturais, tais como Carolina Maria de Jesus em LE (p. 127), Denílson Baniwa no LE (p. 44) e Patativa do Assaré no LE (p.111). No LE (p.164), cita-se a seção "Espaço virtual", composta de documentários produzidos pela Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), os quais apresentam o percurso histórico, político e social de povos indígenas e de uma enfermeira da região amazônica, quanto a questões relacionadas à saúde. No MP (p. XVI) a coleção menciona diferentes grupos sociais no processo de construção da educação brasileira, apresentando o papel histórico desses sujeitos no processo de construção da realidade educacional nacional, como na análise crítica do papel ambíguo dos jesuítas e sua relação com os povos indígenas. A exceção à representação das diversidades brasileiras consiste na ideia de que, na região sul, há grande influência de pessoas brancas, descendentes de imigrantes, implícita em materiais escritos e imagéticos, tais como o infográfico "Formação cultural do Brasil" em LE (p. 92-93). Nele, a presença negra e indígena - e, portanto, a multiplicidade étnico-racial - está ausente das informações acerca da região mencionada e também na região sudeste, podendo induzir à conclusão de que tais localidades foram histórica e socialmente formadas por alemães, italianos e seus descendentes. A informação não está errada, mas sim, incompleta, visto que a historiografia mais recente, especialmente nos campos da Escravização e do Pós-abolição, demonstram a massiva presença de coletividades negras e indígenas em zonas que receberam imigrantes brancos, as quais já eram ocupadas por povos originários, africanos e seus descendentes. Nesse sentido, portanto, a região sul se encontra representada em sua multiplicidade social, cultural, histórica e política, pois de lá surgiram diversos movimentos sociais negros e indígenas que pautaram e ainda pautam políticas públicas de recorte étnico-racial na contemporaneidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	86
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	80
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	164

6.1.9. representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. A coleção evidencia a diversidade, ampliando a discussão acerca de outras realidades sociais, em consonância com os temas mais amplos como pode ser notado na proposta “Vidas Secas” de Graciliano Ramos no LE (p.185-189) e no LE (p. 86-88) que retrata diversas formas de manifestações culturais de diversos grupos em distintas regiões do Brasil. Na seção sobre autorretratos, por exemplo, no LE (p. 41-44), a coleção apresenta artistas de diferentes localidades e tempos históricos, destacando sua relação com seus tempos e espaços, tais como Leonardo Da Vinci, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, apresentados no mesmo patamar de artistas brasileiros, como Rosana Paulino e Denílson Baniwa. Da mesma forma, a coleção dialoga com os interesses expressos pelas organizações internacionais, em especial, os relacionados às temáticas ambientais, como se pode identificar nas reflexões sobre a carta da terra, disponíveis a partir do LE (p. 170). No LE (p.126) há uma proposta que apresenta conceitos de saúde elaborados por órgãos internacionais, quais sejam a Organização Mundial de Saúde (OMS) e a Organização das Nações Unidas (ONU). Nesse mesmo sentido, estudos da NASA acerca do aquecimento global são utilizados para apresentar a temática do meio ambiente em perspectiva internacional, por meio de textos, imagens e vídeos no LE (p.192-193), perspectiva que inclui a realidade de países, como a Noruega no LE (p.193). Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	41
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	185-189
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	44
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	126
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	196

6.1.10. propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. A coleção discute especialmente sobre a luta contra diversas formas de violência e discriminação, tais como o machismo, a gordofobia, o bullying, dentre outros, como se destaca na seção intitulada "preconceito, discriminação e exclusão. Já ouviu falar nisso?", disponível no LE (p. 53-77). Além da sessão específica, voltada inteiramente para a discussão da temática, a coleção propicia a discussão acerca da reflexão da não violência em outros momentos, tais como ao abordar a obra de artistas como Rosana Paulino e Denílson Baniwa no LE (p. 44), também na crônica "não as matem" de Lima Barreto, com a reflexão acerca do feminicídio e da violência contra a mulher em MP (p. 57) e nas discussões propiciadas pela abordagem acerca dos diários de Carolina Maria de Jesus em LE (p. 127-133). Em particular, no LE (p.75-76) são apresentadas propostas de reflexão ao combate de injúria racial, de violência contra a mulher, ao estatuto da pessoa idosa e ao combate à violência contra indígenas, que são trabalhados no campo das normas legais, contextualizadas nas temáticas da discriminação e da garantia de direitos de cidadania. Estes exemplos demonstram que este tema, além de receber ênfase com uma seção exclusivamente dedicado a ele, também é trabalhado em outros momentos e em diálogo com outros temas propostos, demonstrando a importância e relevância dada à discussão da temática de forma interdisciplinar. Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 44
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 127-133
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	p. 53-77
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	Normas legais - injúria racial; violência contra a mulher, o idoso e o indígena (p.75-76)

6.1.11. promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Atende | **Atende Parcialmente** | Não atende

Justificativa:

Atende parcialmente. A coleção promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. A coleção enfatiza como objeto de conhecimento proposto em todas as etapas a escuta para a formação de opinião e argumentação no MP (p. XI), o que se materializa em propostas voltadas para o exercício de argumentação e escuta em prol do convívio social e do exercício da cidadania. Este fato pode ser visto por exemplo, no LE (p.29) no capítulo "Ainda sobre identidade: direitos do cidadão", os infográficos "Visível e invisível: a vitimização de Mulheres no Brasil. 4ª edição - 2023" e "O reflexo do racismo no Brasil", trazem estatísticas acerca das desigualdades que atingem os contingentes populacionais em questão, mas observa-se que a quantidade de informações dispostas, dificulta a leitura autônoma da pessoa educanda em processo de alfabetização, no qual a coleção se destina. Ainda neste contexto, no LE (p. 32), para trabalhar as implicações do exercício da cidadania em sociedade, a seção "Para começo de conversa" propõe uma série de questionamentos a serem debatidos oralmente, baseadas em citação do jurista e estudioso Dalmo Dallari, a respeito do convívio coletivo em sociedade, baseado em direitos e deveres, tais ações contemplam a pessoa educanda em processo de alfabetização. Posteriormente, em LE (p. 34) na seção "Colocando em prática" reforça direitos de cidadania, como por exemplo, o direito ao nome, através de atividades que exigem a escrita e classificação, por gênero, de nomes próprios contemplando a pessoa em aquisição da linguagem escrita. No LE (p.36) há outros exercícios que exigem a operação de relacionar símbolos reguladores da convivência social e legendas escritas que expressem os significados destes, como por exemplo "silêncio", "vote", "reservado para gestante", "não à violência contra a criança", dentre outros. A coleção também propicia atividades orais e escritas que permitam às pessoas educandas refletirem temas como a superação dos preconceitos, a valorização das diversidades como no LE (p. 86) que trata da reflexão “Cultura ou Culturas Brasileira?” e os cuidados ambientais em LE (p. 196) na seção “Vamos ajudar nosso planeta!”, como formas de convivência e de construção da democracia por meio do bem comum. Dessa forma, a coleção atende parcialmente ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	32
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	36
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	96

6.1.12. promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Atende | Atende Parcialmente | Não atende

Justificativa:

Atende. A coleção promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais. O MP (p. LXII) destaca a importância da formação de parcerias produtivas de trabalho por meio de grupos no processo formativo. Dessa forma, a coleção propicia diversas práticas colaborativas, especialmente rodas de conversas como, por exemplo, no LE (p. 17) que propõe a reflexão coletiva a respeito da canção “Identidade” de Jorge Aragão. No LE (p.90), na seção "Colocando em prática", pessoas educandas são convidadas a elaborar, coletivamente, um texto sobre o que aprenderam da temática "cultura", a ser ditado à pessoa educadora. Após esta etapa, deve ser realizado o registro escrito do resumo, construído pela turma. Outro exemplo de proposta de elaboração textual é a escrita de um relato pessoal, primeiramente a partir de um roteiro estruturado, no LE (p. 98-99), e posteriormente, no LE (p.104), em formato livre, com base no roteiro anteriormente realizado com a mediação da pessoa educadora e com o auxílio de colegas de turma. Sob o viés de manifestações artísticas e literárias referenciadas na cultura popular nordestina, no LE (p.121), pessoas educandas devem elaborar um cordel, acompanhado de xilogravura, contendo tema escolhido pela classe, coletivamente. No campo das artes visuais, há a proposição de atividades referenciadas na arteterapia como método terapêutico para tratar doenças mentais. Neste contexto, no LE (p.167), pessoas educandas precisam se expressar, livremente, por meio de pintura, desenho, colagem, fotografia ou escrita. Em outra proposta, no LE (p. 204), na seção "Para encerrar", é proposto, em grupos, uma instalação "com elementos da natureza, materiais recicláveis e outros objetos", com base na temática da preservação e conscientização do meio ambiente. Dessa forma, a coleção atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	204
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	121

6.1.13. está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a¿devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Atende | Atende Parcialmente | **Não atende**

Justificativa:

Não atende. A coleção não está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). No que diz respeito a violência sem a devida justificativa a coleção atende. Nota-se que no LE (p.14), a letra da canção "Identidade", de Jorge Aragão, retrata a violência historicamente sofrida por pessoas negras, expressa na palavra "açoite". Este texto encontra-se localizado em um tema mais amplo, qual seja, do conceito identidade, trabalhado em seus aspectos afirmativos e de lutas políticas, ao longo do primeiro capítulo "Quem sou eu". No LE (p.36) há outros tipos de violência que são explicitados em símbolos, imagens e textos escritos, tais como a violência contra a mulher, contra a criança, e o abuso sexual de crianças e adolescentes, sendo estes inscritos em atividades que trabalham códigos de convivência social, direitos da pessoa cidadã e exercício efetivo da cidadania. No LE (p. 67-68) existe uma imagem associada ao texto sobre a incidência do bullying e do cyberbullying em Pernambuco e mostra uma criança em situação de violência por constrangimento, sendo devidamente contextualizada na temática discriminação e preconceito, trabalhada mediante práticas de leitura e interpretação de notícias. No que diz respeito a publicidade, marcas e produtos, a coleção apresentam-se links ou dicas de uso de recursos digitais pertencentes a empresas, mas que permitem níveis de acesso a conhecimentos científicos, de acordo com o público da EJA e que estão contextualizadas em uma proposta pedagógica de acordo com o tema central do capítulo. Por exemplo, são citados serviços e recursos como na plataforma *Youtube*, tais como, no LE (p. 40) que apresenta o canal oficial do governo, ou em LE (p. 51), no qual se sugerem acesso a audiolivros. Entretanto, sobre as propagandas, a coleção fere este item ao apresentar publicidade sem a sua necessidade na proposta pedagógica. No LE (p.17) na seção "Espaço Virtual" a coleção apresenta "Se desejar usufruir do prazer de ouvir outras músicas, acesse o link https://www.youtube.com/ ou digite esse endereço no navegador do computador. Em seguida, digite o nome do artista de sua preferência no espaço de busca e clique na lupa. Depois é só clicar na opção que quiser ouvir". Caracterizando assim, uma indicação, sem proposta pedagógica, da plataforma comercial "*Youtube*". As indicações poderiam ter sido realizadas de forma neutra como "Plataforma de vídeos" de forma generalista e poderiam estar atreladas diretamente a uma proposta pedagógica e não isolada, em uma única seção. No LE (p.150), na seção "Esmiuçando", há uma proposta que trabalha um infográfico, que destaca um hospital particular de São Paulo. Nesta seção é apresentado o seguinte trecho "Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo". Esta proposta poderia ter sido apresentada de uma outra maneira, sem a utilização desta empresa em destaque. Apesar de estar dentro do eixo temático de saúde, sua apresentação caracteriza claramente uma propaganda de uma instituição que tem fins comerciais. Por fim, no LE (p. 156), há um link para acesso de um podcast, "Acesse o QR Code e ouça o podcast Infecções sexualmente transmissíveis". No recurso em questão, os usuários são direcionados a "Unimed Criciúma". A partir dos oito segundos de podcast, o áudio informa: "Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma... jornalista que atua no setor de comunicação e marketing". Caracterizando assim, de forma direta, propaganda deste plano de saúde e ferindo mais uma vez os preceitos desta resolução. Dessa forma, a coleção não atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	36
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	14
HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	40

6.2 Quanto à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação, a Coleção respeita:

6.2 Quanto à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação, a Coleção respeita:

6.2.1. a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.2. a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.3. o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.4 o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009) e as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, y mais Item 3.1, i)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.5 as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.6. as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.7. as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009) e o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o AEE? (Anexo III – Item 3.1, e mais Item 3.1, m)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.8. as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.9. a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.10. a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999) e Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, w e mais Item 3.1, g)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.11. as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.12. as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.13. as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.14. o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.15. o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.16. o Estatuto da Pessoa Idosa (Lei 10.741/2003 - alterada pela lei 14.423 de 2022)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.17. o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.18. o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.19. os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.20. o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.21. a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Atende Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

6.2.22. a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Atende | Não atende

Justificativa:

Não atende. A coleção não respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000). A coleção fere este item ao apresentar publicidade sem a sua necessidade na proposta pedagógica. No LE (p.17), na seção "Espaço Virtual" a coleção apresenta "Se desejar usufruir do prazer de ouvir outras músicas, acesse o link https://www.youtube.com/ ou digite esse endereço no navegador do computador. Em seguida, digite o nome do artista de sua preferência no espaço de busca e clique na lupa. Depois é só clicar na opção que quiser ouvir". Caracterizando assim, uma indicação, sem proposta pedagógica, da plataforma comercial "*Youtube*". As indicações poderiam ter sido realizadas de forma neutra como "Plataforma de vídeos" de forma generalista e poderia estar atrelada diretamente a uma proposta pedagógica e não isolada, em uma única seção. No LE (p.91) observa-se indicação ao site de pesquisa WIKIPÉDIA, induzindo ao uso da plataforma como indica o trecho ''Que tal contribuir com a produção de uma enciclopédia colaborativa? Acesse o link https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:P%C3%A1gina_principal para abrir a página da Wikipédia na internet.'', o que fere a neutralidade exigida em edital. Ainda no LE (p.150), na seção "Esmiuçando", há uma proposta que trabalha um infográfico, que destaca um hospital particular de São Paulo. Nesta seção é apresentado o seguinte trecho "Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo". Esta proposta poderia ter sido apresentada de uma outra maneira, sem a utilização desta empresa em destaque. Apesar de estar dentro do eixo temático de saúde, sua apresentação caracteriza claramente uma propaganda de uma instituição que tem fins comerciais. No MP (p. 70) é proposto a pessoa educadora "A integração desse aplicativo com o Spotify permite postar gratuitamente as gravações dos podcasts...". A plataforma comercial *Spotify* também tem fins comerciais. Sua menção não é essencial para a proposta e, portanto, poderia ter sido substituída por outra plataforma ou o por outro termo como "plataforma de músicas e podcasts", sem prejuízo pedagógico, ferindo assim o princípio do Parecer CNE/CEB nº 15/2000, ao se caracterizar como uma propaganda. Por fim, em LE (p. 156), há um link para acesso de um podcast, "Acesse o QR Code e ouça o podcast Infecções sexualmente transmissíveis". No recurso em questão, os usuários são direcionados a "Unimed Criciúma". A partir dos oito segundos de podcast, o áudio informa: "Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma ... jornalista que atua no setor de comunicação e marketing", caracterizando assim, de forma direta, propaganda deste plano de saúde e ferindo mais uma vez os preceitos desta resolução. Dessa forma, a coleção não atende ao item do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	150
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	17
IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	156
IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000	IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	70

6.2.23. a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Atende | Não atende

Justificativa:

Atende. Este item não fere o edital.

Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas de Linguagem e Cultura Digital

7.1 Falhas pontuais - Manual Impresso do Professor – MP

Volume: IM MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 8 9, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A coleção está com imagens e textos ilegíveis nas páginas 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 9 3, 100, 104, 150, 151, 194, 195 que diante de tantas falhas, configura-se como erro.	
Recomendações: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, configurando erro.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 105 á 120	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 25 á 30	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 32 á 35	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 37 á 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 70 á 81	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 85 á 99	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 102-103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 122 á 124	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 16 á 21	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 133 á 159	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 162 á 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: . Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital .	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 191	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 193 á 207	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 17; p. 32; p. 71; p. 101; p. 123; p. 126; p. 133; p . 153; p.157; p. 176; p. 181; p. 193	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O anexo III, 11.1, f indica que a coleção apresente breve descrição do material digital-interativo disponibilizado na á rea de comentários em "U" da versão da pessoa educadora. Nessas páginas a coleção disponibiliza recursos digitais e os indi ca nos comentários laterais em "U", no entanto, como um convite que o docente acesse e o tema central do recurso digital, n ão realizando de fato uma breve descrição que auxilie a pessoa educadora é preparar as atividades com direcionamentos ma is detalhados. A própria obra consegue proporcionar breve descrição de recursos em outras páginas do material, tal como na s páginas 35, 196 e 201. Da forma como está a coleção atende minimamente o edital, mas pode ao menos padronizar as descr ições de forma a serem mais eficientes.	
Recomendações: Recomendo que a coleção padronize as breves descrições aos recursos digitais disponibilizados, para além do simples convite e menção ao tema central. As descrições disponibilizadas na própria coleção nas páginas 35, 196 e 201 po dem servir como referência para essa padronização.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 152	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Novamente o MP (p. 152) faz menção a um perfil em redes sociais criado pelas pessoas educandas com menção e xplicita à rede social "Facebook" (conforme ocorrido nas páginas 76 e na página 100). A menção à empresa específica não agr ega nada ao valor pedagógico da coleção ou da atividade proposta, de modo que pode ser mencionada apenas a criação de um perfil em uma rede social, deixando a escolha da mesma a cargo das pessoas educandas e das pessoas educadoras.	
Recomendações: Sugere-se a substituição da expressão "do Facebook da turma" para "do perfil da turma nas redes sociais."	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: página VI	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está equivocada a redação do título da Coleção Didática: "Práticas em Linguagens e Conteúdo Digital".	
Recomendações: Corrigir a redação para: "Práticas em Linguagens e Cultura Digital".	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 76 -100	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. 100) faz menção a um perfil da turma em uma rede social, construído anteriormente nas atividades prop ostas no MP (p.76). Tanto neste caso, quanto no primeiro, considera-se a menção ao aplicativo "Facebook" como rede social e específica em nada agrega pedagogicamente e configura simples publicidade de um empresa para fins comerciais. A coleção pode apenas sugerir a criação de um perfil em redes sociais, deixando à cargo das pessoas educadoras e educandas a escol ha da rede social que preferirem.	
Recomendações: Sugere-se a substituição do termo "Facebook" por "redes sociais" ou "rede social", dependendo do contexto.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: Página VII	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está equivocada a redação do título da coleção didática: "Práticas em Linguagens e Conteúdo digital".	
Recomendações: Corrigir a redação para: "Práticas em Linguagens e Cultura Digital".	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: III, IV, VI, X, XIV, XIV	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Ao longo do MP, o autor se refere erroneamente aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e não ao 1˚ segmento da EJA, modalidade da educação básica. Isso pode desencadear vários problemas, especialmente à adoção de uma postura infa ntilizada das pesssoas educadoras ao apresentarem os conteúdos e produzirem atividades para as pessoas educandas em si tuação de analfabetismo, matriculadas nas etapas 1 e 2 da modalidade EJA (p. III, IV, VI, X, XIV).	
Recomendações: A coleção deve sempre fazer referência ao 1˚ segmento da EJA, etapas 1 e 2, visto que é destinada para a modalidade EJA e não para a etapa Ensino Fundamental.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 152	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. 152) propõe que a turma realize uma atividade com o uso de aplicativos de mensagem específicos, whats app e telegram, ambos produzidos por organizações com fins comerciais e sem pertinência pedagógia ao mencion´-los.	
Recomendações: Recomenda-se substituir os termos "whatsapp" e "telegram" por "nos grupos on-line em aplicativos de me nsagem", ou algo semelhante.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. XXXVIII	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. XXXVIII) apresenta o seguinte texto: São exemplos de gêneros textuais a conversa telefônica, a palestra, o bilhete, a mensagem eletrônica (e-mail ou WhatsApp), o poema, a conta de luz, a notícia de jornal, o romance, a receita, o livr o didático, o artigo de divulgação científica, o contrato jurídico, entre outros. Padronizando todas as mensagens eletrônicas e m aplicativos de mensagem pelo nome de um aplicativo (metonímia).	
Recomendações: Recomenda-se retirar a referência ao "Whatsapp" e utilizar a expressão "aplicativos de mensagem".	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. LV	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. LV) apresenta o seguinte texto: "Escrever para compartilhar informações permite a transmissão de conteú dos diversos a outras pessoas, sem elas estarem necessariamente presentes no mesmo momento e lugar em que estamos. E xemplos: escrever e-mails ou mensagens de WhatsApp, elaborar relatórios, produzir apresentações em PowerPoint."	
Recomendações: Considerando que os termos "whatsapp" e "PowerPoint" são produtos específicos de empresas com fins co merciais, sugere-se a substituição do termo por "aplicativos de mensagens instantâneas" e "editor de apresentações de slide s" por exemplo.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 35	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. 35) utiliza o termo "Word", aplicativo de edição de textos produzido por empresa específica com fins com erciais. O termo pode ser substituído sem perder em nada a compreensão da atividade proposta e evitando, dessa forma, a p ublicidade para um produto para o qual existem outros modelos, inclusive gratuitos, disponíveis.	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "Word" por "programa ou aplicativo editor de texto".	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p.168) propõe uma atividade utilizando o aplicativo "Instagram" como instrumento. Ressalta-se que o aplicat ivo trata-se de uma rede social de empresa comercial com fins lucrativos e que existem outros aplicativos no mercado com f inalidade semelhante, de modo que a atividade pode deixar em aberto qual rede social os estudantes irão utilizar para realiza rem a atividade.	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "Instagram" e por "redes sociais".	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 152	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Novamente o MP (p. 152) faz menção a um perfil em redes sociais criado pelas pessoas educandas com menção e xplicita à rede social "Facebook" (conforme ocorrido nas páginas 76 e na página 100). A menção à empresa específica não agr ega nada ao valor pedagógico da coleção ou da atividade proposta, de modo que pode ser mencionada apenas a criação de um perfil em uma rede social, deixando a escolha da mesma a cargo das pessoas educandas e das pessoas educadoras.	
Recomendações: Sugere-se a substituição da expressão "do Facebook da turma" para "do perfil da turma nas redes sociais."	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O sumário não apresenta padronização de informações (especialmente sobre os objetos de conhecimento) para a cesso das pessoas educandas, por exemplo, algumas sessões padronizadas com o título "Espaço Virtual" apresentam o objet o de conhecimento, outras não.	
Recomendações: Padronizar as informações disponibilizadas no sumário indicando os objetos de conhecimento de cada ses são para facilitar acesso das pessoas educandas.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No trecho ''EM TERRA OU NO MAR, NOS SAVEIROS E JANGADAS, NAS CANOAS. [...] RICA DE FESTAS POPULARES. FESTAS DE RUA, DE IGREJA, DE CANDOMBLÉ. GUARDAM TODAS ELAS NOSSA MARCA ORIGINAL DE MISCIGENAÇÃO, DE NO SSA CIVILIZAÇÃO MESTIÇA.'' a palavra miscigenação é relacionada a questões culturais ,tal associação precisa ser revista ,vis to que muitos fatores podem limitar as interpretações da pessoa educanda sobre um assunto importante.	
Recomendações: Ampliar explicações e orientações para que não ocorra duplicidade interpretativa.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Ao citar a ferramenta WIKIPÉDIA, a coleção apresenta favoritismo , pois não é a única enciclopédia on-line que exi ste.	
Recomendações: Modificar o exercício, visto que tal menção fere ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: A LE (p. 17) propõe uma atividade que ensine os estudantes a ouvir ´música online, para isso insere exclusivamente a opção de acesso por meio do site "Youtube", plataforma de vídeos gerenciada por empresas com fins comerciais. Consider ando a existência outras plataformas e sites semelhantes, sugere-se que a coleção limite-se a propor que os alunos aprende m a ouvir música online, deixando à pessoa educadora o encargo de decidir as opções de plataformas digitais para essa finali dade.	
Recomendações: Substituir a menção explícita ao "Youtube" por "acesse seu site de músicas ou vídeos online preferido" ou a lgo nesse sentido.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 150-151	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O LE (p.150-151) insere no texto introdutório ao infográfico que trata-se de um material "elaborado com base em u m texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo". A menção ao Hospital e à sua localiz ação não acrescentam nenhum valor pedagógico ao conteúdo e as seus objetivos de aprendizagem, podendo ser omitida es sa menção (que pode soar publicitária) e mantendo apenas a referência, conforme já se encontra na página 151.	
Recomendações: Alterar o texto da página 150: "Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo", mantendo apenas: "Observe o infográfico a seguir,"	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 156	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: No LE (p. 156) propõe-se que a pessoa educanda aprofunde seus conhecimentos sobre IST's ouvindo um podcast. O link disponibilizado conduz a um site de empresa privada de planos de saúde e por diversas vezes, no decorrer do áudio d o podcast, se faz referência à empresa de planos de saúde. Configurando clara publicidade. Sugere-se que se altere o podca st indicando alguma produção de podcast não institucional. Por exemplo, a partir dos oito segundos de podcast, o áudio infor ma: "Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma. Aqui é a Fulana De Tal (apresenta o nom e da jornalista), jornalista da que atua no setor de comunicação e marketing".	
Recomendações: Substituição da proposta de podcast inserida no link da p. 156 por outra produção que não conduza a sites institucionais de empresas privadas e sem menção a essas empresas.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 03	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMMP0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trata-se de erro de concordância: "O Veado Ferido é um dos retratos feito pela artista mexicana Frida Kahlo (1907 -1954)".	
Recomendações: Corrigir o erro de concordância: "O Veado Ferido é um dos autorretratos feitos [...]".	

7.2 Falhas pontuais - Livro Impresso do Estudante – LE

Volume: IM LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 8 9, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	
Recomendações: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 70 á 81	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: O VEADO FERIDO O É UM DOS AUTORRETRATOS FEITO PELA ARTISTA MEXICANA FRIDA KAHLO (1907 -1954), deve-se suprimir o artigo "o".	
Recomendações: Supressão do artigo "o". Dessa forma, o trecho deve ser alterado para: O VEADO FERIDO É UM DOS AUTOR RETRATOS FEITO PELA ARTISTA MEXICANA FRIDA KAHLO (1907-1954)	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O nome do pintor muralista mexicano, a quem se refere o texto explicativo da pintura "O Veado Ferido", está escrit o de maneira equivocada: "Diogo Rivera".	
Recomendações: Substituir o nome equivocado do pintor muralista mexicano, a quem se refere o texto explicativo da pintura "O Veado Ferido", pelo nome correto: "Diego Rivera".	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 193 á 207	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que at enda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 191	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que at enda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 162 á 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que at enda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 133 á 159	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 122 á 124	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 105 á 120	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 102-103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 85 á 99	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 37 á 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na apresentação, o autor se refere erroneamente aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e não ao 1° segmento d a EJA, uma modalidade da educação básica. Isso pode desencadear vários problemas, especialmente à adoção de uma post ura infantilizada das pessoas educadoras ao apresentarem os conteúdos e produzirem atividades para as pessoas educanda s em situação de analfabetismo, matriculadas nas etapas 1 e 2 da modalidade EJA.	
Recomendações: A coleção deve sempre fazer referência ao 1° segmento da EJA, etapas 1 e 2, visto que é destinada para a modalidade EJA e não para a etapa Ensino Fundamental.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 32-33-34-35	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 25-26-27-28-29-30	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 16-17-18-19-20-21	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Ao citar a ferramenta WIKIPÉDIA, a coleção apresenta favoritismo , pois não é a única enciclopédia on-line que existe.	
Recomendações: Modificar o exercício, visto que tal menção fere ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 156	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: No LE (p. 156) propõe-se que a pessoa educanda aprofunde seus conhecimentos sobre IST's ouvindo um podcast. O link disponibilizado conduz a um site de empresa privada de planos de saúde e por diversas vezes, no decorrer do áudio d o podcast, se faz referência à empresa de planos de saúde. Configurando clara publicidade. Sugere-se que se altere o podca st indicando alguma produção de podcast não institucional. Por exemplo, a partir dos oito segundos de podcast, o áudio infor ma: "Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma. Aqui é a Fulana De Tal (apresenta o nom e da jornalista), jornalista da que atua no setor de comunicação e marketing".	
Recomendações: Substituição da proposta de podcast inserida no link da p. 156 por outra produção que não conduza a sites institucionais de empresas privadas e sem menção a essas empresas.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 150-151	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O LE (p.150-151) insere no texto introdutório ao infográfico que trata-se de um material "elaborado com base em u m texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo". A menção ao Hospital e à sua localiz ação não acrescentam nenhum valor pedagógico ao conteúdo e as seus objetivos de aprendizagem, podendo ser omitida es sa menção (que pode soar publicitária) e mantendo apenas a referência, conforme já se encontra na página 151.	
Recomendações: Alterar o texto da página 150: "Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo", mantendo apenas: "Observe o infográfico a seguir,"	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 17	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O LE (p. 17) aborda o prazer de ouvir músicas e apresenta a possibilidade de utilizar recursos digitais para acessar músicas on-line e para isso insere exclusivamente a opção de acesso por meio do "Youtube", plataforma de vídeos gerenciad a por empresas com fins comerciais. Considerando a existência outras plataformas e sites semelhantes, sugere-se que a cole ção limite-se a propor que os alunos aprendem a ouvir música online, deixando à pessoa educadora o encargo de decidir as opções de plataformas digitais para essa finalidade.	
Recomendações: Substituir a menção explícita ao "Youtube" por "acesse seu site de músicas ou vídeos online preferido" ou a lgo nesse sentido.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 3	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho do texto "Bahia de todo os santos" de Jorge Amado: ''EM TERRA OU NO MAR, NOS SAVEIROS E JANGADAS, NAS CANOAS. [...] RICA DE FESTAS POPULARES. FESTAS DE RUA, DE IGREJA, DE CANDOMBLÉ. GUARDAM TODAS ELAS NOSSA MARCA ORIGINAL DE MISCIGENAÇÃO, DE NOSSA CIVILIZAÇÃO MESTIÇA.'' a palavra miscigenação é relacionada a questões culturais. Tal associação precisa ser discutida, visto que muitos fatores podem limitar a interpretação da pessoa educanda sobre um assunto importante, visto que Jorge Amado foi um dos mais importantes escritores de sua geração, compondo retratos e interpretações da Bahia, cujos pressupostos teóricos e literários encontravam-se em ascensão e debate na década de 1930. Os principais objetos de pesquisa eram, justamente, a ideia de miscigenação e mestiçagem como construtos culturais que definiam o modelo de relações sociais estabelecidas no Brasil. Essas noções de miscigenação e mestiçagem eram, à época, constantemente esvaziadas de seus conteúdos raciais biológicos - o que denotava inferioridade natural a pessoas negras e mestiças -, para serem preenchidas de conteúdos culturais. Essa informação pode induzir a distorções interpretativas e analíticas da obra do autor e da estrutura social do país.	
Recomendações: O MP deve apresentar uma discussão acerca das palavras contidas no glossário, de modo que amplie o significado de miscigenação, evitando distorções interpretativas da obra do autor e da estrutura social do país.	

Arquivo: IMLE0005070053P260101210000-DESC.pdf	
Local da falha: 15, 21, 22, 26, 29, 30, 35,36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 151,194,195	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Mancha gráfica	
Recomendações: As imagens preciam ser redistribuidas nas páginas, o que gerará ampliação do número de páginas	

7.3 Falhas pontuais – Livro digital-interativo do estudante – LEI

Volume: HT LE 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	
Recomendações: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 133 á 159	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 70 á 81	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 85 á 99	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 102-103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 105 á 120	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 122 á 124	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 162 á 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 32 á 35	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 191	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência, de modo a conferir maior fluidez, facilitando a compreensão da pessoa educanda. Ajustar a formatação dos textos e aplicar o comando de justificar textos.	
Recomendações: Ajustar a formatação dos textos e aplicar o comando de justificar textos.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 193 á 207	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência, de modo a conferir maior fluidez, facilitando a compreensão da pessoa educanda.	
Recomendações: Ajustar a formatação dos textos e aplicar o comando de justificar textos.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 42	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho: O VEADO FERIDO O É UM DOS AUTORRETRATOS FEITO PELA ARTISTA MEXICANA FRIDA KAHLO (1907 -1954), deve-se suprimir o artigo "o".	
Recomendações: Supressão do artigo "o". Dessa forma, o trecho deve ser alterado para: O VEADO FERIDO É UM DOS AUTOR RETRATOS FEITO PELA ARTISTA MEXICANA FRIDA KAHLO (1907-1954)	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 3	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: A apresentação se refere erroneamente aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e não ao 1° segmento da EJA, um a modalidade da educação básica. Isso pode desencadear vários problemas, especialmente à adoção de uma postura infantil izada das pesssoas educadoras ao apresentarem os conteúdos e produzirem atividades para as pessoas educandas em situa ção de analfabetismo, matriculadas nas etapas 1 e 2 da modalidade EJA	
Recomendações: A coleção deve sempre fazer referência ao 1° segmento da EJA, etapas 1 e 2, visto que é destinada para a modalidade EJA e não para a etapa Ensino Fundamental.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 03:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo "Biografia" há erro na datilologia da idade. Em vez de 63 anos, foi sinalizado 73 anos.	
Recomendações: Ajustar a datilologia da idade. e sinalizar 63 anos que é o correto.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:03:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Aquecimento global finaliza repentinamente com o intérprete ainda em movimento e finalizando a sinaliz ação.	
Recomendações: Ajustar o final para encerrar o vídeo com o intérprete finalizando o movimento e retornar para posição inici al do vídeo, retira-lo da tela e assim encerrar.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:03:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Como criar tabela finaliza repentinamente com o intérprete ainda em movimento e finalizando a sinalizaç ão.	
Recomendações: Ajustar o final para encerrar o vídeo com o intérprete finalizando o movimento e retornar para posição inici al do vídeo, retira-lo da tela e assim encerrar.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:02:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Como gravar um vídeo finaliza repentinamente com o intérprete ainda em movimento e finalizando a sina lização.	
Recomendações: Ajustar o final para encerrar o vídeo com o intérprete finalizando o movimento e retornar para posição inici al do vídeo, retira-lo da tela e assim encerrar.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 37 á 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 25 á 30	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Áudio da Cena_2, Carrossel de imagens "O que é a organização mundial da saúde?" (0:10)	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A narração da cena_2, do Carrossel de Imagens "O que é a Organização das Nações Unidas" da página 126 do LEI , sofre um corte de um segundo.	
Recomendações: Corrigir o corte, introduzindo a narração da palavra faltante.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No trecho ''EM TERRA OU NO MAR, NOS SAVEIROS E JANGADAS, NAS CANOAS. [...] RICA DE FESTAS POPULARES. FESTAS DE RUA, DE IGREJA, DE CANDOMBLÉ. GUARDAM TODAS ELAS NOSSA MARCA ORIGINAL DE MISCIGENAÇÃO, DE NOSSA CIVILIZAÇÃO MESTIÇA.'' a palavra miscigenação é relacionada a questões culturais ,tal associação precisa ser revista ,visto que muitos fatores podem limitar as interpretações da pessoa educanda sobre um assunto importante.	
Recomendações: Ampliar explicações e orientações para que não ocorra duplicidade interpretativa.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 03:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo "Biografia" na página 133 do LEI , há erro na datilologia da idade. Em vez de 63 anos, foi sinalizado 73 anos.	
Recomendações: Ajustar a datilologia da idade. e sinalizar 63 anos que é o correto.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 42	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O nome do pintor muralista mexicano, a quem se refere o texto explicativo da pintura "O Veado Ferido", está escrito de maneira equivocada: "Diogo Rivera".	
Recomendações: Substituir o nome equivocado do pintor muralista mexicano, a quem se refere o texto explicativo da pintura "O Veado Ferido", pelo nome correto: "Diego Rivera".	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553805 - Tutorial de como gravar um vídeo com o celular" possui partes no vídeo em qu e o braço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, pois não há espaço nas laterais, assim gerando cortes nos movimentos e na sinalização, o que acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual destacam-se as de vidas falhas estão em: (00:10; 00:28; 00:36; 00:57; 01:16; 02:45; 02:46; 02:51). O profissional não está dentro do devido enqua dramento, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pelo estu dante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553806 - Biografia de Carolina Maria de Jesus", possui partes no vídeo em que o braço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, pois não há espaço nas laterais, assim gerando cortes nos movimento s e na sinalização, o que acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual destacam-se as devidas falhas estão em: (00:46; 01:18; 01:54; 02:07; 02:11; 03:26; 03:27; 03:32; 03:41). O profissional não está dentro do devido enquadramen to, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pelo estudante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553807 - Efeito estufa", possui partes no vídeo em que o braço e cotovelo do tradutor fic am de fora do enquadramento, pois não há espaço nas laterais, assim gerando cortes nos movimentos e na sinalização, o qu e acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual destacam-se as devidas falhas estão em: (00:22; 00:3 6; 01:13; 01:19; 01:51; 01:55; 02:05). O profissional não está dentro do devido enquadramento, o que pode comprometer a com preensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pelo estudante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:01:58 e 00:03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo não cumpre os requisitos em relação à datilologia do nome de pessoa e à representação numérica da ida de. Aos 00:01:58, inicia-se a datilologia do nome 'Angelina', que não foi realizada de forma clara, o que pode gerar confusão n a interpretação do nome. Além disso, houve um erro na datilologia do numeral, onde o tradutor sinalizou '73 anos' em vez de ' 63 anos', o que ocorre no tempo 00:03:49.	
Recomendações: Recomenda-se realizar novamente a tradução, corrigindo a datilologia no nome "Angelina" e na idade "63".	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553804 - Construindo uma tabela no editor de texto", possui partes em que o braço e cot ovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, assim gerando cortes nos movimentos e na sinalização (00:36; 00:42; 01: 01; 01:12; 01:23; 01:39; 01:51; 01:53; 02:01; 02:16; 02:17; 02:24;), dessa forma, o profissional não está dentro do devido enquadra mento, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pelo estudan te, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O sumário não apresenta padronização de informações (especialmente sobre os objetos de conhecimento) para a cesso das pessoas educandas, por exemplo, algumas sessões padronizadas com o título "Espaço Virtual" apresentam o objet o de conhecimento, outras não.	
Recomendações: Padronizar as informações disponibilizadas no sumário indicando os objetos de conhecimento de cada sess ão para facilitar acesso das pessoas educandas.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Ao citar a ferramenta WIKIPÉDIA, a coleção apresenta favoritismo , pois não é a única enciclopédia on-line que exi ste.	
Recomendações: Modificar o exercício, visto que tal menção fere ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 17	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: A LE (p. 17) propõe uma atividade que ensine os estudantes a ouvir ´música online, para isso insere exclusivamente a opção de acesso por meio do site "Youtube", plataforma de vídeos gerenciada por empresas com fins comerciais. Consider ando a existência outras plataformas e sites semelhantes, sugere-se que a coleção limite-se a propor que os alunos aprende m a ouvir música online, deixando à pessoa educadora o encargo de decidir as opções de plataformas digitais para essa finali dade.	
Recomendações: Substituir a menção explícita ao "Youtube" por "acesse seu site de músicas ou vídeos online preferido" ou a lgo nesse sentido.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 150-151	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O LE (p.150-151) insere no texto introdutório ao infográfico que trata-se de um material "elaborado com base em u m texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo". A menção ao Hospital e à sua localiz ação não acrescentam nenhum valor pedagógico ao conteúdo e as seus objetivos de aprendizagem, podendo ser omitida es sa menção (que pode soar publicitária) e mantendo apenas a referência, conforme já se encontra na página 151.	
Recomendações: Alterar o texto da página 150: "Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo", mantendo apenas: "Observe o infográfico a seguir,"	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 156	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: No LE (p. 156) propõe-se que a pessoa educanda aprofunde seus conhecimentos sobre IST's ouvindo um podcast. O link disponibilizado conduz a um site de empresa privada de planos de saúde e por diversas vezes, no decorrer do áudio d o podcast, se faz referência à empresa de planos de saúde. Configurando clara publicidade. Sugere-se que se altere o podca st indicando alguma produção de podcast não institucional. Por exemplo, a partir dos oito segundos de podcast, o áudio infor ma: "Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma. Aqui é a Fulana De Tal (apresenta o nom e da jornalista), jornalista da que atua no setor de comunicação e marketing".	
Recomendações: Substituição da proposta de podcast inserida no link da p. 156 por outra produção que não conduza a sites institucionais de empresas privadas e sem menção a essas empresas.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 03	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 16 á 21	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTLE0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:01:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo Biografia não cumpre os requisitos em relação à datilologia do nome de pessoa e à representação numéri ca da idade. Aos 00:01:58, inicia-se a datilologia do nome 'Angelina', que não foi realizada de forma clara, o que pode gerar c onfusão na interpretação do nome.	
Recomendações: Ajustar a tradução, corrigindo a datilologia no nome "Angelina" e na idade "63".	

7.4 Falhas pontuais – Manual Digital-Interativo do Professor – MPI

Volume: HT MP 000 507 - 0053 P26 01 01 210 000

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 8 9, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	
Recomendações: A coleção está ilegível nas diversas páginas citadas, o que configura erro.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 102-103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 14	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 16 á 21	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 25 á 30	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 32 á 35	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 37 á 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 70 á 81	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 85 á 99	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 105 á 120	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 03	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 122 á 124	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 133 á 159	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 162 á 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 191	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 193 á 207	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que atenda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 03:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Biografia” há erro na datilologia da idade. Em vez de 63 anos, foi sinalizado 73 anos.	
Recomendações: Ajustar e corrigir o erro na datilologia da idade. Sinalizar a forma correta 63 anos,	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:02:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Como gravar um vídeo finaliza repentinamente com o intérprete ainda em movimento e finalizando a sina lização.	
Recomendações: Ajustar o final para encerrar o vídeo com o intérprete finalizando o movimento e retornar para posição inici al do vídeo, retira-lo da tela e assim encerrar.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:03:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Como criar tabela finaliza repentinamente com o intérprete ainda em movimento e finalizando a sinalizaç ão.	
Recomendações: Ajustar o final para encerrar o vídeo com o intérprete finalizando o movimento e retornar para posição inici al do vídeo, retira-lo da tela e assim encerrar.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:03:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo Aquecimento global finaliza repentinamente com o intérprete ainda em movimento e finalizando a sinaliz ação.	
Recomendações: Ajustar o final para encerrar o vídeo com o intérprete finalizando o movimento e retornar para posição inici al do vídeo, retira-lo da tela e assim encerrar.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Observou-se a necessidade de justificar o corpo de questões e textos dispostos ao longo da coleção, para que ate nda a formatação e diagramação com pertinência.	
Recomendações: Realizar a revisão da formatação , aplicando o comando de justificar textos , de forma que atenda ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 156	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: No LE (p. 156) propõe-se que a pessoa educanda aprofunde seus conhecimentos sobre IST's ouvindo um podcast. O link disponibilizado conduz a um site de empresa privada de planos de saúde e por diversas vezes, no decorrer do áudio d o podcast, se faz referência à empresa de planos de saúde. Configurando clara publicidade. Sugere-se que se altere o podca st indicando alguma produção de podcast não institucional. Por exemplo, a partir dos oito segundos de podcast, o áudio infor ma: "Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma. Aqui é a Fulana De Tal (apresenta o nom e da jornalista), jornalista da que atua no setor de comunicação e marketing".	
Recomendações: Substituição da proposta de podcast inserida no link da p. 156 por outra produção que não conduza a sites institucionais de empresas privadas e sem menção a essas empresas.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: III, IV, VI, X, XIV, XIV	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Ao longo do MP e do MPI, o autor se refere erroneamente aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental e não ao 1° seg mento da EJA, uma modalidade da educação básica. Isso pode desencadear vários problemas, especialmente à adoção de u ma postura infantilizada das pesssoas educadoras ao apresentarem os conteúdos e produzirem atividades para as pessoas e ducandas em situação de analfabetismo, matriculadas nas etapas 1 e 2 da modalidade EJA (p. III, IV, VI, X, XIV).	
Recomendações: A coleção deve sempre fazer referência ao 1° segmento da EJA, etapas 1 e 2, visto que é destinada para a modalidade EJA e não para a etapa Ensino Fundamental.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O Vídeo não atende aos requisitos estabelecidos. Há partes no vídeo em que o braço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, assim gerando cortes nos movimentos e na sinalização (00:36; 00:42; 01:01; 01:12; 01:23; 01:39; 01 :51; 01:53; 02:01; 02:16; 02:17; 02:24;), dessa forma, o profissional não está dentro do devido enquadramento, o que pode com prometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pelo estudante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: narração da cena_2, do carrossel de imagens "O que é a organização mundial da saúde?" (0:10)	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No segundo 0:10, a narração da cena_2 do carrossel de imagens "O que é a Organização Mundial da Saúde?" sofre um corte.	
Recomendações: Corrigir a narração do segundo 0:10, incluindo a palavra faltante.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: p. 17; p. 32; p. 71; p. 101; p. 123; p. 126; p. 133; p . 153; p.157; p. 176; p. 181; p. 193	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O anexo III, 11.1, f indica que a coleção apresente breve descrição do material digital-interativo disponibilizado na á rea de comentários em "U" da versão da pessoa educadora. Nessas páginas a coleção disponibiliza recursos digitais e os indi ca nos comentários laterais em "U", no entanto, como um convite que o docente acesse e o tema central do recurso digital, n ão realizando de fato uma breve descrição que auxilie a pessoa educadora é preparar as atividades com direcionamentos ma is detalhados. A própria obra consegue proporcionar breve descrição de recursos em outras páginas do material, tal como na s páginas 35, 196 e 201. Da forma como está a coleção atende minimamente o edital, mas pode ao menos padronizar as descr ições de forma a serem mais eficientes.	
Recomendações: Recomendo que a coleção padronize as breves descrições aos recursos digitais disponibilizados, para além do simples convite e menção ao tema central. As descrições disponibilizadas na própria coleção nas páginas 35, 196 e 201 po dem servir como referência para essa padronização.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 168	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Nas orientações dispostas observou-se o trecho ''Em Para encerrar, sugerimos que você crie com os estudantes u m perfil da turma no Instagram para compartilhar os conhecimentos construídos no capítulo e espalhar informações que pos sam ser úteis a todos que tiverem acesso à rede, resultando, desse modo, na construção de uma prática de interação digital.' 'que sugere a construção de um Instagram para turma ,tal ação não interfere da aquisição dos conhecimentos.	
Recomendações: Retirar tal sugestão.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: página 42	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trata-se de erro de concordância: "O Veado Ferido é um dos retratos feito pela artista mexicana Frida Kahlo (1907 -1954)".	
Recomendações: Corrigir o erro de concordância: "O Veado Ferido é um dos autorretratos feitos [...]".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: página 42	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O nome do pintor muralista mexicano, a quem o texto explicativo da pintura "Veado Ferido" se refere, está escrito de maneira equivocada: "Diogo Rivera".	
Recomendações: Substituir o nome equivocado pelo correto: "Diego Rivera".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553804 - Construindo uma tabela no editor de texto", possui partes no vídeo em que o br aço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, pois não há espaço nas laterais, assim gerando cortes nos movi mentos e na sinalização, o que acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual destacam-se as devidas falhas estão em: (00:36; 00:42; 01:01; 01:12; 01:23; 01:39; 01:51; 01:53; 02:01; 02:16; 02:17; 02:24;). O profissional não está dentro do devido enquadramento, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser uti lizado pelo estudante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553805 - Tutorial de como gravar um vídeo com o celular", possui partes no vídeo em qu e o braço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, pois não há espaço nas laterais, assim gerando cortes nos movimentos e na sinalização, o que acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual destacam-se as de vidas falhas estão em: (00:10; 00:28; 00:36; 00:57; 01:16; 02:45; 02:46; 02:51). O profissional não está dentro do devido enqua dramento, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pelo estu dante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553806 - Biografia de Carolina Maria de Jesus" atende parcialmente aos critérios de avali ação. Possui partes no vídeo em que o braço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, pois não há espaço na s laterais, assim gerando cortes nos movimentos e na sinalização, o que acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual destacam-se as devidas falhas estão em: (00:46; 01:18; 01:54; 02:07; 02:11; 03:26; 03:27; 03:32; 03:41). O profi ssional não está dentro do devido enquadramento, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependen do do aparelho a ser utilizado pelo estudante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: Todo o Vídeo	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "553807 - Efeito estufa" atende parcialmente aos critérios de avaliação. Possuem partes n o vídeo em que o braço e cotovelo do tradutor ficam de fora do enquadramento, pois não há espaço nas laterais, assim gera ndo cortes nos movimentos e na sinalização, o que acarreta prejuízos para a boa visualização da Libras. Os pontos a qual dest acam-se as devidas falhas estão em: (00:22; 00:36; 01:13; 01:19; 01:51; 01:55; 02:05). O profissional não está dentro do devido enquadramento, o que pode comprometer a compreensão do texto sinalizado e dependendo do aparelho a ser utilizado pel o estudante, o mesmo não poderá compreender o contexto.	
Recomendações: Recomenda-se ajustes no enquadramento da janela de Libras, deixando mais espaço entre a câmera e o tr adutor, com isso evitando os cortes na parte das mãos e cotovelos do profissional, com isso a movimentação e a sinalização f icarão adequados ao proposto e com ótima visualização da Libras.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:01:58 e 00:03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo não cumpre os requisitos em relação à datilologia do nome de pessoa e à representação numérica da ida de. Aos 00:01:58, inicia-se a datilologia do nome 'Angelina', que não foi realizada de forma clara, o que pode gerar confusão n a interpretação do nome. Além disso, houve um erro na datilologia do numeral, onde o tradutor sinalizou '73 anos' em vez de ' 63 anos', o que ocorre no tempo 00:03:49.	
Recomendações: Recomenda-se realizar novamente a tradução, corrigindo a datilologia no nome "Angelina" e na idade "63".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: VI	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está equivocada a redação do título da Coleção Didática: "Práticas em Linguagens e Conteúdo Digital".	
Recomendações: Corrigir a redação para: "Práticas em Linguagens e Cultura Digital".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 150-151	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O LE (p.150-151) insere no texto introdutório ao infográfico que trata-se de um material "elaborado com base em u m texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo". A menção ao Hospital e à sua localiz ação não acrescentam nenhum valor pedagógico ao conteúdo e as seus objetivos de aprendizagem, podendo ser omitida es sa menção (que pode soar publicitária) e mantendo apenas a referência, conforme já se encontra na página 151.	
Recomendações: Alterar o texto da página 150: "Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo", mantendo apenas: "Observe o infográfico a seguir,"	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: VII	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está equivocada a redação do título da Coleção Didática: "Práticas em Linguagens e Conteúdo Digital".	
Recomendações: Corrigir a redação para: "Práticas em Linguagens e Cultura Digital".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 152	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: No MP (p. 152) propõe-se que um evento proposto pela turma de pessoas educandas seja divulgado entre os alun os ou para a comunidade. Para exemplificar a divulgação a coleção sugere o uso de aplicativos de mensagem específicos, w hatsapp e telegram, ambos produzidos por organizações com fins comerciais e sem nenhum valor pedagógico agregado à m enção dos mesmos.	
Recomendações: Recomenda-se substituir os termos "whatsapp" e "telegram" por "nos grupos online em aplicativos de men sagem", ou algo semelhante.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 152	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Novamente o MP (p. 152) faz menção a um perfil em redes sociais criado pelas pessoas educandas com menção explicita à rede social "Facebook" (conforme ocorrido nas páginas 76 e na página 100). A menção à empresa específica não agrega nada ao valor pedagógico da coleção ou da atividade proposta, de modo que pode ser mencionada apenas a criação de um perfil em uma rede social, deixando a escolha da mesma a cargo das pessoas educandas e das pessoas educadoras.	
Recomendações: Sugere-se a substituição da expressão "do Facebook da turma" para "do perfil da turma nas redes sociais."	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: XXXVIII	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. XXXVIII) apresenta o seguinte texto: São exemplos de gêneros textuais a conversa telefônica, a palestra, o bilhete, a mensagem eletrônica (e-mail ou WhatsApp), o poema, a conta de luz, a notícia de jornal, o romance, a receita, o livro didático, o artigo de divulgação científica, o contrato jurídico, entre outros. Padronizando todas as mensagens eletrônicas em aplicativos de mensagem pelo nome de um aplicativo (metonímia).	
Recomendações: Recomenda-se retirar o termo "Whatsapp" e utilizar a expressão "aplicativos de mensagem".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: LV	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. LV) apresenta o seguinte texto: "Escrever para compartilhar informações permite a transmissão de conteúdos diversos a outras pessoas, sem elas estarem necessariamente presentes no mesmo momento e lugar em que estamos. Exemplos: escrever e-mails ou mensagens de WhatsApp, elaborar relatórios, produzir apresentações em PowerPoint."	
Recomendações: Considerando que os termos "whatsapp" e "PowerPoint" tratam-se de produtos específicos de empresas com fins comerciais, sugere-se a substituição do termo por "aplicativos de mensagens instantâneas" e "editor de apresentações de slides" por exemplo.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 35	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. 35) utiliza o termo "Word", aplicativo de edição de textos produzido por empresa específica com fins comerciais. O termo pode ser substituído sem perder em nada a compreensão da atividade proposta e evitando, dessa forma, a publicidade para um produto para o qual existem outros modelos, inclusive gratuitos, disponíveis.	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "Word" por "programa ou aplicativo editor de texto".	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 76 - 100	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: O MP (p. 100) faz menção a um perfil da turma em uma rede social, construído anteriormente nas atividades propostas no MP (p.76). Tanto neste caso, quanto no primeiro, considera-se a menção ao aplicativo "Facebook" como rede social específica em nada agrega pedagogicamente e configura simples publicidade de um empresa para fins comerciais. A coleção pode apenas sugerir a criação de um perfil em redes sociais, deixando à cargo das pessoas educadoras e educandas a escolha da rede social que preferirem.	
Recomendações: Sugere-se a substituição do termo "Facebook" por "redes sociais" ou "rede social", dependendo do contexto.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O sumário não apresenta padronização de informações (especialmente sobre os objetos de conhecimento) para a cesso das pessoas educandas, por exemplo, algumas sessões padronizadas com o título "Espaço Virtual" apresentam o objet o de conhecimento, outras não.	
Recomendações: Padronizar as informações disponibilizadas no sumário indicando os objetos de conhecimento de cada ses são para facilitar acesso das pessoas educandas.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No trecho ''EM TERRA OU NO MAR, NOS SAVEIROS E JANGADAS, NAS CANOAS. [...] RICA DE FESTAS POPULARES. FESTAS DE RUA, DE IGREJA, DE CANDOMBLÉ. GUARDAM TODAS ELAS NOSSA MARCA ORIGINAL DE MISCIGENAÇÃO, DE NO SSA CIVILIZAÇÃO MESTIÇA.'' a palavra miscigenação é relacionada a questões culturais ,tal associação precisa ser revista ,vis to que muitos fatores podem limitar as interpretações da pessoa educanda sobre um assunto importante.	
Recomendações: Ampliar explicações e orientações visto que tal ação pode causar duplicidade interpretativa.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 91	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: Ao citar a ferramenta WIKIPÉDIA, a coleção apresenta favoritismo , pois não é a única enciclopédia on-line que exi ste.	
Recomendações: Modificar o exercício, visto que tal menção fere ao edital.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 17	**Tipo de falha:** Publicidade
Descrição: A LE (p. 17) propõe uma atividade que ensine os estudantes a ouvir ´música online, para isso insere exclusivamente a opção de acesso por meio do site "Youtube", plataforma de vídeos gerenciada por empresas com fins comerciais. Consider ando a existência outras plataformas e sites semelhantes, sugere-se que a coleção limite-se a propor que os alunos aprende m a ouvir música online, deixando à pessoa educadora o encargo de decidir as opções de plataformas digitais para essa finali dade.	
Recomendações: Substituir a menção explícita ao "Youtube" por "acesse seu site de músicas ou vídeos online preferido" ou a lgo nesse sentido.	

Arquivo: HTMP0005070053P260101210000-DESC.zip	
Local da falha: 00:01:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo não cumpre os requisitos em relação à datilologia do nome de pessoa e à representação numérica da ida de. Aos 00:01:58, inicia-se a datilologia do nome 'Angelina', que não foi realizada de forma clara, o que pode gerar confusão n a interpretação do nome.	
Recomendações: Ajustar a tradução, corrigindo a datilologia no nome "Angelina"	

Bloco 9 - Parecer- Práticas de Linguagem e Cultura Digital

9.1 Parecer

9.1 Parecer

9.1 Parecer

Aprovada | Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais | **Reprovada**

Justificativa:

A coleção está reprovada por não atender aos critérios exigidos no Edital de Convocação Nº 02/2023 – CGPLI - PNLD EJA 2026-2029, item 9.5. "A existência de quantidade de falhas pontuais em número superior ao equivalente a 10% (dez por cento) do total de páginas da obra configurará a sua reprovação". Na coleção foi identificada uma quantidade de falhas pontuais que totalizam 16,3%. Ademais, conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a coleção está reprovada por não atender o previsto no Edital de Convocação no 02/2023 CGPLI – PNLD 2026-2029 EJA em oito itens, sendo eles: 1.1.2, 2.4.1, 2.4.2, 4.1.5, 4.2.1, 4.5.3, 6.1.13 e 6.2.22. O item 1.1.2 questiona se a coleção explicita o papel da pessoa educadora e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação das pessoas educandas da EJA, em especial nas turmas de alfabetização. A coleção não apresentou em nenhum de seus volumes, qualquer proposta pedagógica que aborde a busca ativa, em especial nas turmas de alfabetização. No MP, há uma abordagem sócio-histórico do público da EJA e de algumas políticas educacionais que são pertinentes para contextualização da pessoa educadora. Entretanto, esta contextualização não contempla o item em questão. Da mesma forma, no LE, LEI e MPI não são apresentados quaisquer propostas, discussões, recursos digitais ou sugestões de bibliografia que trabalhem de forma direta ou indireta a busca ativa. Com relação ao item 2.4.1, a coleção não apresenta organização objetiva, coerente e funcional. Apesar de possuir uma estrutura de progressão em relação à apresentação dos conteúdos, que se organizam em unidades e capítulos, abordando temáticas gerais e específicas de maneira integrada e interdisciplinar, não há coerência metodológica e organizacional. Conforme Edital de Convocação Nº 02/2023 – CGPLI, é preciso "assegurar a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada" (p.41). Registra-se que as pessoas educandas, matriculadas nas turmas de alfabetização da EJA (etapas 1 e 2), estão em situação de analfabetismo e, em sua maioria, são idosas, o que requer maior acessibilidade e objetividade dos textos, imagens e atividades propostas. Ao longo de todo LE, identifica-se que o excesso de informações e imagens exigem uma diminuição das fontes das letras, tornando alguns textos e informações contidos nas imagens ilegíveis, comprometendo a qualidade do LE e, consequentemente, a aprendizagem (p. 15, 21, 89, 91, 92, 93 26, 29, 30, 31, 35, 36, 39, 89, 91, 92, 93, 100, 104, 150, 151, 194, 195), o que configura um erro grave pela frequência das ocorrências. Ademais, o referido edital, na página 38, que trata dos critérios comuns para a avaliação pedagógica estabelece que "os livros do estudante e do professor também têm a responsabilidade de desempenhar variados papéis: um papel pedagógico, assegurando concepção e proposta pedagógica adequadas às características das pessoas da EJA" e ainda "é fundamental que a qualidade gráfico-editorial e pedagógica das obras represente expressamente a valorização da modalidade, como forma digna e específica de acesso ao direito à educação". Dessa forma, o item 2.4.2, que trata da legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página também não foi atendido, pois a legibilidade gráfica do LE, o tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas não garantem a fluidez de textos escritos e imagéticos, bem como a identificação e acesso a recursos digitais variados. Registra-se que em algumas imagens, legendas e referências de links, as letras são muito pequenas e estão ilegíveis (p. 61 a 68). Ademais, a formatação do texto ao longo do LE não está equilibrada, não há espaçamento e uniformidade na apresentação de muitos textos e imagens, o que compromete a leitura e a compreensão, considerando que a maioria das pessoas que frequentam as turmas de alfabetização de adultos são idosas (p. 40, 51, 72, 89). Não há proporcionalidade dos textos e imagens em relação ao tamanho das páginas, comprometendo a boa resolução, a nitidez e a qualidade da impressão (p. 15, 26). No LE são utilizados vários tamanhos de fontes das letras, algumas em caixa alta e outras em caixa baixa, o que pode interferir na compreensão, identificação e apropriação do sistema de escrita alfabética pelas das pessoas educandas em processo inicial de alfabetização. Em relação ao item 4.1.5, o Material Digital-Interativo (LEI e MPI) não contém a ampliação (zoom) nas imagens e nos seus conteúdos digitais. Os infográficos e carrosséis de imagem, por exemplo, são bem ilustrados, mas apenas manualmente pode-se ampliar as imagens, visto que não está disponibilizado no LEI um botão específico desse recurso, como uma lupa, por exemplo. Portanto, a ampliação das imagens requer que a pessoa educanda, por meio de comandos do próprio computador ou de outra ferramenta digital, realize a ampliação desejada, o que desafia o processo de ensino e aprendizagem, considerando que a pessoa educanda deve dominar o uso da ferramenta tecnológica disponível para realizar tal ação e em algumas situações, como na imagem da página 22, mesmo que a pessoa educanda amplie as imagens manualmente, não há como compreender o que está escrito nas imagens, o que se repete nas páginas 23, 26, 29 89, 91, 92, por exemplo. A ampliação manual do zoom na coleção distorce as imagens e não permite a visualização do todo, o que limita a realização de qualquer atividade pedagógica, o que é reforçado no item 4.2.1, visto que o Material Digital-Interativo (LEI e MPI) não apresenta, em sua totalidade, imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina. Destaca-se que, o público das turmas das etapas 1 e 2, do 1º segmento da EJA, é composto por pessoas jovens, adultas e idosas que se encontram em vulnerabilidade social. No Brasil, conforme os dados do Censo 2022, do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), 11 milhões de

pessoas, a partir dos 15 anos, não sabem ler e escrever. E ao se considerar os diferentes recortes das categorias analisadas como idade, cor, raça, gênero e classe, a pesquisa aponta que as pessoas idosas, pretas e periféricas são as que predominantemente se encontram nessa situação. Dessa forma, qualquer material didático direcionado para essas pessoas educandas deve ser extremamente cuidadoso, acolhedor, sensível e inclusivo. A coleção deve apresentar nitidez e legibilidade das imagens, fotos e legendas, para não comprometer o processo de ensino e aprendizagem. Essa questão também compromete o item 4.5.3 do edital, que se refere à qualidade e nitidez especificamente das imagens, conforme pode ser observado nas páginas destacadas no item 2.4.1, configurando, novamente um erro e não apenas falha pontual, diante da recorrência. No bloco 6, a coleção não atendeu ao item 6.1.1 por não estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos quando aborda o conceito de "miscigenação", "raças" e mestiças" no glossário referente ao texto de Jorge Amado LE (p.49). Sabe-se que Jorge Amado foi um dos mais importantes escritores de sua geração, compondo retratos e interpretações da Bahia, cujos pressupostos teóricos e literários encontravam-se em ascensão e debate na década de 1930. Os principais deles eram, justamente, quanto às ideias de miscigenação e de mestiçagem como construtos culturais que definiam o modelo de relações sociais estabelecidas no Brasil. Essas noções de miscigenação e mestiçagem eram, à época, constantemente esvaziadas de seus conteúdos raciais biológicos - o que denotava inferioridade natural a pessoas negras e mestiças -, para serem preenchidas de conteúdos culturais. Na obra do autor e de muitos de seus interlocutores, a misturas de "raças" possuía conotação cultural (costumes, valores, arte, folclore, culinária, festas), e não biológica, ainda que características fenotípicas entrassem nesse escopo. No LE (p.49), "miscigenação" está definida como "mistura de diferentes povos que se reproduzem entre si"; e "mestiça" está definida como "resultado do cruzamento inter-racial, da miscigenação entre pessoas de raças distintas". Era justamente essa ideia de "raça" calcada na biologia que estava sendo questionada no período, em que pese a palavra "raça" fosse ainda empregada. Nesse caso, reitera-se que esta estava mais próxima da categoria "cultura", já que raça no sentido biológico indicava desigualdade entre brancos, negros, "índios" e mestiços e não, diferença ou diversidade. Tal imprecisão é reproduzida nas orientações à pessoa educadora, nas quais raça e mestiçagem são vistas como chaves para explicar as relações socioculturais brasileiras MP (p.49). Essa informação pode induzir a distorções interpretativas e analíticas da obra do autor e da estrutura social do país. Com relação aos itens 6.1.13 e 6.2.22, a coleção apresenta, em diversos momentos, propostas que contêm propagandas sem intencionalidade pedagógica. No LE (p.17), por exemplo, na seção “Espaço Virtual” a coleção apresenta o seguinte texto “Se desejar usufruir do prazer de ouvir outras músicas, acesse o link https://www.youtube.com/ ou digite esse endereço no navegador do computador. Em seguida, digite o nome do artista de sua preferência no espaço de busca e clique na lupa”. Na situação descrita, a indicação poderia ter sido realizada de forma neutra, indicando, por exemplo, “Plataformas de vídeos ou musicais”. Em outro momento, no LE (p.150), na seção “Esmiuçando”, há uma proposta que exibe um infográfico elaborado por um hospital particular de São Paulo. Nesta seção, é apresentado o seguinte trecho “Observe o infográfico a seguir, elaborado com base em um texto publicado no blog do Hospital Israelita Albert Einstein, localizado em São Paulo”. Esta proposta pedagógica poderia ter sido apresentada sem a utilização da empresa em destaque, visto que existem diversas instituições públicas, sem fins comerciais, que tratam do mesmo tema. Apesar de estar dentro do eixo temático de saúde, sua apresentação caracteriza claramente a propaganda de uma entidade que tem fins comerciais. No MP (p.70), é proposto à pessoa educadora “A integração desse aplicativo com o Spotify permite postar gratuitamente as gravações dos podcasts...”. A plataforma Spotify também tem fins comerciais e sua menção não é essencial para a atividade proposta, visto que se pode utilizar outros termos como “plataforma de músicas e podcasts” para realização da atividade proposta. Diante do exposto, a coleção fere o Parecer CNE/CEB nº 15/2000 ao utilizar plataformas específicas e instituições privadas nas atividades e textos, configurando propaganda. Por fim, no LE (p. 156), há um link para acesso a um podcast: “Acesse o QR Code e ouça o podcast Infecções sexualmente transmissíveis”. No recurso digital em questão, os usuários são direcionados a “Unimed Criciúma”. A partir dos oito segundos de podcast, o áudio informa: “Você está ouvindo ao programa Viver Bem, uma iniciativa da Unimed Criciúma ... jornalista que atua no setor de comunicação e marketing”, explicitando, de forma direta, a propaganda deste plano de saúde, o que fere, mais uma vez, os preceitos da referida resolução. Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a coleção está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2023 CGPLI – PNLD 2026-2029 EJA.

Assinado por **FABIO RODRIGUES LEMES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2024 - 11:44**.

Assinado por **RAFAEL DE CARVALHO PULLEN PARENTE** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2024 - 14:53**.