



Ficha de Avaliação

PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0061 P26 01 02 215 000

Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)

Área do conhecimento: Práticas em Ciências Humanas e Arte

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 0 - Panorama inicial - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 5 - Material digital-interativo LIBRAS - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 9 - Parecer- Práticas em Ciências Humanas e Arte

Bloco 0 - Panorama inicial - Práticas em Ciências Humanas e Arte

0.1 . Panorama inicial da coleção - breve descrição geral dos volumes

0.1 . Panorama inicial da coleção - breve descrição geral dos volumes

0.1. Panorama inicial da coleção- breve descrição geral dos volumes

Resposta:

A coleção, destinada aos professores e estudantes dos Anos Finais da Educação de Jovens e Adultos (EJA), apresenta conteúdos que versam sobre as Práticas em Ciências Humanas e Arte. É composta pelos Volumes I e II, 2º segmento, da Educação de Jovens e Adultos (EJA), sendo o primeiro destinado às etapas 5 e 6 e o segundo destinado às etapas 7 e 8. Os volumes são compostos, cada um, pelo Livro do Estudante (LE), Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Manual do Professor (MP) e Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), perfazendo um total de oito volumes na coleção.

O Livro do Estudante (LE) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam 304 páginas cada, em ambos os volumes. O Manual do Professor (MP) e o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) possui 480 páginas no Volume 1 e 496 páginas o Volume 2.

O Manual do Professor (MP), Volumes I e II, apresentam a mesma estrutura. Dividem-se em três partes, sendo a primeira denominada Parte Comum do Manual do Professor (MP), que se encontra nas páginas iniciais dos volumes, com numeração em algarismos romanos, e apresenta nove subdivisões: 1. A Proposta metodológica da coleção, inspirada nas obras do educador pernambucano Paulo Freire; 2. A Educação de Jovens e Adultos (EJA), contendo a história, a legislação, perfil dos estudantes da EJA e o papel do professor nesta modalidade da Educação; 3. Orientações sobre interdisciplinaridade em Interagindo com outras áreas do conhecimento: interdisciplinaridade; 5. Práticas de Alfabetização, que explicita sobre o desenvolvendo das habilidades de leitura e escrita dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), em diferentes contextos, como a compreensão de textos do cotidiano e a produção de escritos; 6. Considerações sobre avaliação, que apresenta maneiras de avaliar, de autoavaliar e acompanhar o desempenho de estudantes e de professores; 7. Diversidade e inclusão, que orienta sobre o necessário combate

à violência; 8. Para além da sala de aula, com sugestões e estratégias para ampliar os conteúdos; 8. Sugestões de aprofundamento dos assuntos e; 9. As Referências bibliográficas utilizadas na coleção.

A segunda parte do Manual do Professor (MP) consiste na reprodução do Livro do Estudante (LE), em tamanho reduzido e apresenta comentários em todas as seções e atividades, de modo a orientar o professor no desenvolvimento das mesmas e discussões em sala de aula.

A terceira parte do Manual do Professor (MP) é destinada à Parte Específica que contempla 144 no Volume I e 160 páginas no Volume II, indicados em números arábicos. Essa parte, por sua vez, estrutura-se em três tópicos, a saber: I - Propostas metodológicas de Práticas em Ciências Humanas e Arte, com pressupostos e orientações relacionadas ao ensino e aprendizagem na área, e sugestão de cronograma para a organização das aulas; II - Orientações específicas dos capítulos, com os objetivos de aprendizagem, objetos de conhecimentos, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e Temas Contemporâneos Transversais (TCT) tratados em cada capítulo, além de todas as atividades resolvidas; III - Orientações específicas dos Objetos Educacionais Digitais (OED) presentes na coleção, com a lista de OED utilizados na coleção, bem como sugestões sobre a importância de sua utilização e modos de como utilizá-los.

O Livro do Estudante (LE), nos dois volumes que compõem a coleção, inicia com um breve texto direcionado aos estudantes, intitulado Caro Estudante, cujo conteúdo apresenta as áreas de Ciências Humanas e Arte, enquanto múltiplas disciplinas, que podem ser separadas academicamente, mas inseparáveis no processo histórico até a atualidade. Em seguida, é apresentado o objetivo da coleção que se propõe a oferecer uma abordagem atualizada das Ciências Humanas e da Arte, usando a intensa produção de conhecimento como base para reflexão e discussão. O conteúdo deste texto chama a atenção do(a) estudante para compreender como a referida área de conhecimento proporciona diversas interpretações da sociedade e contribui para a leitura crítica da realidade. Enfatiza que os conteúdos valorizam a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, abordando cuidadosamente temas sensíveis com a intenção de despertar a consciência da historicidade, no(a) estudante, promovendo uma visão crítica e contextualizada dos problemas relativos ao Brasil e ao mundo. Este texto é finalizado destacando a Arte como reflexo de sua própria época, não apenas por representá-la às vezes, mas porque o artista reflete sua essência em sua criação e que a abordagem do material inclui o uso de imagens que dialogam com o texto e representam a diversidade étnica e cultural, sem reforçar estereótipos ou preconceitos. Na sequência, apresenta a seção Conheça seu livro em que estão explicitadas as partes constituintes do volume, bem como dos ícones utilizados ao longo do material, a saber: Carta ao estudante; Sumário, que contém o nome dos capítulos e as principais seções do livro; Glossário com o significado de palavras ou expressões complexas; Boxes, que apresentam informações de conceitos, conhecimentos e biografias; Capítulos; Título; Imagem e abertura; Questões problematizadoras que estimulam a sensibilização inicial, aguça a curiosidade e propicia a exploração dos conhecimentos; Parágrafo introdutório; OED Recursos educacionais digitais que potencializam a aprendizagem; Atividades, que sistematizam o conteúdo apresentado nos capítulos de forma oral, em dupla e em grupo e Sugestões, que complementam o aprendizado em forma de vídeo, website, podcast, música e livro. Em Seções são encontradas as sinopses das onze seções que integram o Livro do Estudante (LE), como: Trocando ideias, que apresenta atividades orais/grupais para discussões sobre o conteúdo e a realidade dos estudantes; Praticando, que propõe atividades para os estudantes aplicarem os conhecimentos e construam novos conceitos sobre o tema; Leitura em foco, que sugere textos diversos destinados à leitura; Outras leituras, com atividades envolvendo a leitura de mapas, gráficos, infográficos, tabelas e outros; Ampliando conhecimento, com conteúdo que reforça o tema, conceito ou procedimento; Escrita em contexto, que propõe a produção de textos escritos, orais ou multimodais de gêneros diversos; Saberes da Vida compreende a aplicação das experiências de vida atreladas aos saberes construídos, valorizando as experiências dos estudantes; Cartografando espacializa os fenômenos por meio de mapas, croquis e plantas para serem analisados pelos estudantes; Finalizando, com sistematização e conclusão dos conteúdos; Aprendendo além do capítulo, com indicação de filmes, livros, visitas virtuais e canções que possibilitam aprofundamento do tema e atividades como proposta de revisão e fixação do conteúdo estudado e; Atividades em que os(as) estudantes resolvem questões fechadas e abertas que tratam da temática estudada no capítulo, algumas questões foram extraídas e adaptadas de vestibulares e, posteriormente, o Sumário em que são apresentados os doze capítulos que compõem o Livro do Estudante (LE).

No Livro do Estudante (LE), há seções com um diferencial na abordagem, como a seção intitulada De olho nas mídias, com sugestões de entrevistas, documentários e músicas que ampliam o debate, potencializando os assuntos postos no capítulo. Os links disponibilizados nessa seção dão acesso às fontes variadas de plataformas digitais e midiáticas diversas, como os programas da TV Brasil e Canal Curta. A presença do boxe Glossário oferece a oportunidade não só para explicar um termo destacado no texto, mas também desperta a curiosidade para a busca de outros. No âmbito da abordagem dos conteúdos, a coleção apresenta textos de forma contextualizada, progressiva, contemplando os princípios da transversalidade e da interdisciplinaridade inerentes a ela, articulando com outras áreas e temas contemporâneos como Meio Ambiente, Trabalho e Consumo, Cidadania, Ética, Participação social, Saúde e Diversidade cultural, além de sugerir leituras complementares em fontes variadas. E, quanto à formação cidadã, a coleção favorece a discussão de princípios éticos, haja vista o convívio democrático, cuja proposta pauta-se no respeito à diversidade e ao multiculturalismo, a partir de atividades interdisciplinares e contextualizadas com a realidade sociocultural dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

O Livro do Estudante (LE), Volume I, está organizado em doze capítulos, que versam sobre: o espaço, tempo e representações, transformações das paisagens, água e qualidade de vida, o legado greco-romano para o ocidente, os modos de vida dos povos originários, marcas da colonização portuguesa na América, Brasil colônia, cultura e resistência dos povos tradicionais, domínios morfoclimáticos brasileiros, o trabalho, as transformações da paisagem e as etapas da produção, a formação da população brasileira. No Livro do Estudante (LE), Volume II, os capítulos abordados apresentam questões políticas, sociais e culturais a partir dos conteúdos apresentados, partindo do período moderno ao contemporâneo. Temas para conhecimento dos desdobramentos históricos no que diz respeito à sociedade, sua formação e transformações, como as revoluções, contextos e transformações,

períodos da história do Brasil: independência, império, república, ditadura e democracia, expandindo para aspectos artísticos dos períodos relacionadas às manifestações artísticas e culturais, cidades e comunidade sustentáveis, o Brasil na atualidade contexto nacional e internacional: economia, recursos naturais, desigualdades socioeconômicas na América e na África, conflito étnicos mundiais e ameaça da paz. Os capítulos se estruturam por título, imagem de abertura, questão problematizadora, parágrafo introdutório, boxes que apresentam informações extras e glossário, quando necessário. Os subcapítulos são compostos por textos, imagens diversas e exercícios. As imagens são variadas, desenhos, fotografias, quadrinhos que buscam representar contextos no qual se reproduziram as situações e acontecimentos históricos, da família e convívio social. Os exercícios se comunicam com as imagens e exploram questões e situações de ordem geral, relacionadas às temáticas.

O Manual do Professor (MP) reproduz o conteúdo do Livro do Estudante (LE), contendo, nas margens laterais e inferiores de cada página, orientações teórico-práticas em formato U, apresenta os objetivos de aprendizagem de cada capítulo, indicações de atividades a serem realizadas, assim como os boxes intitulados Sugestão para o professor, Algo a mais, Atividade complementar e Objeto educacional digital. Além das respostas, em destaque gráfico de cor rosa, todas as perguntas presentes em cada volume do Livro do Estudante (LE) reproduzido.

Os volumes do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) reproduzem os volumes do Livro do Estudante (LE) e disponibilizam áudios, vídeos, infográficos, *podcasts* e carrosséis de imagens sobre temas específicos de cada capítulo. Esses materiais digitais- interativos são identificados por meio de ícones que, ao serem clicados, permitem acesso e/ou interatividade com o recurso educacional digital que potencializam a aprendizagem.

O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), nos dois volumes, é idêntico ao Manual do Professor (MP), contudo, acrescido de áudios, vídeos, infográficos, *podcasts* e carrosséis de imagens sobre os temas de cada capítulo.

Quanto à legibilidade e ao projeto gráfico-editorial, a coleção apresenta qualidade das imagens (tamanho, cores e formas, diagramação, impressão e acabamento), exceto em uma legenda na qual os tons de vermelho e rosa se confundem. Cabe destaque para o formato e o tamanho das fontes. O sumário retrata a estrutura de cada volume, a organização dos capítulos e subtítulos principais, sem indicar as seções específicas.

Dentre as potencialidades da coleção, destacam-se: 1-A busca pela construção de saberes a partir de diferentes pontos de vista, rompendo com a história única e buscando a uma perspectiva decolonial dos conhecimentos eurocêntricos; 2-A valorização dos conhecimentos prévios dos estudantes, na abordagem de temas e conceitos, colocando-os no centro do processo de ensino-aprendizagem, demonstrando que é possível garantir práticas educativas na escola voltadas para uma formação cidadã, ancorada em princípios da sustentabilidade, diversidade e da cidadania ativa, valores necessários à vida em sociedade solidária, justa e igualitária; 3-O uso didático-pedagógico das diversas linguagens e gêneros textuais para ensinar e aprender conteúdos, conceitos e temas da área das Ciências Humanas em diálogo com a Arte; 4-Proposição de atividades que favorecem o senso crítico-reflexivo, contextualizando com os saberes, conhecimentos e as vivências dos estudantes; 5- Uso de textos complementares atuais e de fontes diversas; 6- O incentivo da produção oral e escrita fortalecendo as práticas de alfabetização.

Sobre as fragilidades, destacam-se: 1-A ausência das seções no sumário; 2-Ausência de informações nas legendas de algumas fotografias e o uso de cores parecidas, o que dificulta a compreensão de algumas legendas; 3-A ocorrência de alguns links quebrados; 4-O uso de algumas questões disparadoras que podem ser respondidas apenas de forma afirmativa ou negativa.

Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas em Ciências Humanas e Arte

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

1.1.1. O manual do professor apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP), na Parte Comum, apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos. Nos Volume 1 (V1) e Volume 2 (V2), p. IV a VIII, nas subseções A Educação de Jovens e Adultos (EJA) (p. IV), A história e a legislação da EJA no Brasil (p. V), o perfil dos Estudantes da EJA (VI) e O papel do professor da EJA (VII), indicam as referências teóricas apresentadas de maneira cronológica, tais como: a Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases, além de outras que sucedem e as que procedem os tempos históricos e suas sistematizações e normatizações. O Manual do Professor (MP) deixa explícito a proposta metodológica da coleção que possui como centralidade a perspectiva do educador Paulo Freire – Leitura de Mundo – ancorada na valorização dos saberes construídos ao longo da vida pelos estudantes que devem ser ressignificados no ambiente escolar (p. III). O papel do professor é assumido pela coleção como aquele que “atua como facilitador do conhecimento, motivador e, muitas vezes, como mentor. Além disso, deve ser sensível às necessidades específicas de adultos e jovens que retornam à sala de aula, muitas vezes enfrentando barreiras como falta de tempo devido a obrigações familiares e de trabalho, baixa autoestima e dificuldades na aprendizagem da leitura e escrita.”, como pode-se observar em ambos dos Volumes (V1 e V2), p. VII, do Manual do Professor (MP). É importante destacar que na subseção A história e a legislação da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil, do Manual do Professor (MP), p. V e VI, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), aprovada pelo Parecer CEB nº 11/2000 como um documento essencial que apresenta as bases legais: histórico, os fundamentos, as funções, a formação de professores para atuação na Educação de Jovens e Adultos (EJA), e dá outras providências, deveriam ser enfatizadas. É válido pontuar que no Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. VI, a coleção apresenta uma falha pontual quanto ao ano em que a Política Nacional de Educação Escolar Indígena, um importante marco da Educação de Jovens e Adultos (EJA), foi sancionada: a coleção apresenta o ano como 2019, no entanto, tal política foi sancionada pelo Decreto nº 6.861 de 27/05/2009, no ano de 2009. Assim, diante do exposto, infere-se que O Manual do Professor (MP) apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e o papel do professor na escolaridade deste público.

1.1.2. O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica e contínuas de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP), apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica e contínuas de aprendizagens, além de orientações sobre como planejar as aulas a partir desses diagnósticos. Na Parte Comum do Manual do Professor (MP), p. XIV-XXII, Seção 5, intitulada Considerações sobre Avaliação, são apresentados ao professor, os princípios avaliativos adotados na coleção que concebem a avaliação como um processo contínuo, além de apresentar Fichas para o acompanhamento das aprendizagens e a autoavaliação como maneira a contribuir com avaliações múltiplas e continuadas das aprendizagens das aulas a partir do diagnóstico. Esse processo permite ao estudante acompanhar seu processo de aprendizagem e, ao professor, refletir sobre o seu trabalho, aperfeiçoando-o. Para garantir essa perspectiva, a coleção propõe a avaliação em três momentos distintos: diagnóstico, formativo e somativo. O momento da avaliação diagnóstica é principalmente evidenciado no início de cada capítulo, quando é apresentada uma questão problematizadora que permite ao estudante acionar seus conhecimentos prévios sobre o tema. No Manual do Professor (MP), V1, p. 9, nas orientações, destaca-se a possibilidade de utilizar a pergunta disparadora, como a análise da imagem sobre o nosso passado, como avaliação diagnóstica. Sugere-se, ainda, que a partir das respostas dadas pelos estudantes, sejam planejadas estratégias de ensino para atender os diferentes perfis da turma. A avaliação formativa, entendida na coleção como a possibilidade de identificar progressos e dificuldades dos estudantes ao longo do processo de aprendizagem, é orientada ao professor no Manual do Professor (MP) em seções como Praticando e Cartografando. No Manual do Professor (MP), V1, p. 73, observa-se a utilização do momento de leitura do mapa de disponibilidade hídrica no Brasil como uma ferramenta para verificar o progresso e a dificuldade dos estudantes. No Manual do Professor (MP), V2, na seção Praticando, p. 207, os estudantes são solicitados a conceituar subsistência a partir da compreensão do texto A diversidade e modos de vida e o uso dos recursos naturais. No Manual do Professor (MP) a avaliação somativa é compreendida como a verificação da aprendizagem prevista para o capítulo/sequência didática, estando geralmente associada a seção Atividades, localizada ao final de cada capítulo. Nesse momento, o estudante, com base no que foi mobilizado e aprendido, responde a questões discursivas e objetivas sobre a temática estudada. No Manual do Professor (MP), V1, p. 57, o estudante realiza atividades objetivas e discursivas com diferentes graus de complexidade abordando a temática de fontes históricas estudadas no Capítulo 2. No Manual do Professor (MP), V2, p. 240, o professor é orientado a utilizar questões ao longo do capítulo como avaliação somativa a partir da análise do mapa que aborda o Índice de Gini – 2021. A Parte Comum das orientações do Manual do Professor (MP) também apresenta a possibilidade de autoavaliação para os estudantes, contribuindo para o seu autoconhecimento, bem como a autoavaliação do trabalho do professor, por meio de rubricas, para que o professor reflita sobre sua prática e possa replanejar suas aulas. Diante do exposto, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica e contínua de aprendizagens e como planejar as aulas a partir desses diagnósticos.

1.1.3. O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta formas de organização do espaço da sala de aula que promovem aprendizagens para além do modelo enfileirado. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XXIV e XXV, na Parte Comum, na seção Ensinando para além da sala de aula, são sugeridos diferentes arranjos da sala de aula, como duplas, círculo, ou em U. Além disso, propõe-se a exploração de outros espaços, como biblioteca, refeitório e quadra, para o desenvolvimento das atividades propostas, como exposto no Manual do Professor (MP), V1, p. 12, ao apresentar sugestões para a aplicação desses arranjos no desenvolvimento dos capítulos. No Manual do Professor (MP) há orientações de como organizar o espaço da sala de aula em círculo para a realização de uma roda de conversa. E, no Manual do Professor (MP), V1, p. 13, há sugestão de organização em duplas ou trios, para verificar os conhecimentos sobre cultura africana. Em face do exposto, infere-se que a coleção apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado.

1.1.4. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) indica possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área do conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. VIII e X, os aspectos teóricos relativos à interdisciplinaridade são tratados na Parte Comum do Manual do Professor (MP) na seção Interagindo com outras áreas do conhecimento: Interdisciplinaridade, que apresenta as vantagens das práticas interdisciplinares, como a possibilidade de compreensão e apreensão da realidade complexa. No Manual do Professor (MP), V1, p. 44 e p. 68, os aspectos metodológicos sobre a interdisciplinaridade aparecem ao longo das orientações feitas em cada capítulo, como sugere a atividade interdisciplinar com Práticas em Ciências da Natureza. No Manual do Professor (MP), V2, p. 140, na seção Ampliando Conhecimentos, ao tratar do tema da Idade Média, é proposto a revisitação sobre o papel da igreja num momento histórico específico articulando com o teatro e as obras de arte, permitindo afirmar que a coleção disponibiliza subsídios para o planejamento individual e coletivo. Assim, a partir dessas situações apresentadas, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo.

1.1.5. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) disponibiliza subsídios para a autonomia dos professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XIX e XX, na Parte comum, ao apresentar a seção Estratégias pedagógicas para superar desafios na Educação de Jovens e Adultos (EJA), a coleção destaca para atenção dos professores as especificidades dos estudantes e disponibiliza estratégias pedagógicas. No Manual do Professor (MP), V2, p. 9, ao abordar o conteúdo do Capítulo 1 - Revoluções: Contextos e transformações, são sugeridas questões problematizadoras e debates, a fim de aprofundar conceitos. E, no Manual do Professor (MP), V2, p. 102, a coleção apresenta uma abordagem possível para a seção Praticando, que apresenta diferentes caminhos de atividades práticas como modo de possibilitar aos professores a ordenação do assunto e a maneira de como tratar os conteúdos referente à Semana da Arte Moderna de 1922. Diante o exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) disponibiliza subsídios para a autonomia do trabalho pedagógico, possibilitando os professores fazerem uso de diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos.

1.1.6. O Manual do professor demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado. Isso pode ser verificado na parte comum do Manual do Professor (MP) e ao longo da coleção quando apresenta diferentes possibilidades de ações como, por exemplo na seção ODS e TCT, Manual do Professor (MP), p. XXVI e XXVIII, ao abordar a utilização dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030, sugerindo trabalhos com leitura de textos do Livro do Estudante (LE), de artigos de jornais e revistas levados pelo professor ou pelos próprios estudantes e de textos encontrados na internet. Outro exemplo pode ser verificado no Manual do Professor (MP), V2, p. 108, quando aborda o assunto da Constituição de 1934, sobre o contexto histórico e político, a coleção sugere uma atividade interdisciplinar com a área de matemática em um exercício de análise de gráficos que apontam a quantidade de eleitoras e de candidatas mulheres e outras informações que podem ser identificadas. Dessa forma, o Manual do Professor (MP) oferece orientações para que o professor promova o pensamento crítico e criativo dos estudantes, bem como apresenta esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de como usar o material apresentado.

1.1.7. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos, produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, h; k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece parcialmente orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA) a desenvolver conhecimentos científicos, produzir análises críticas, criativas e propositivas. Observe-se que, no Manual do Professor (MP), a cada capítulo, o professor é orientado, a partir da seção Pergunta Problematizada ou, ainda, em diferentes seções como Praticando, Leitura em Foco, em que são feitos questionamentos que propiciem aos estudantes o desenvolvimento de conhecimentos científicos, bem como a análise crítica, a ampliação e a proposição de ideias. Entretanto, no Manual do Professor (MP), V1, p. 24, observa-se que coloca-se como atribuição do professor a definição de conceitos e a explicação de fatos e fenômenos de uma maneira mais explícita, desvinculando da participação dos estudantes e, portanto, da promoção do desenvolvimento de sua análise crítica e propositiva, como por exemplo, a análise de um mapa das Rotas de Povoamento da América, destacando por onde deveria ter iniciado o povoamento. No Manual do Professor (MP), V2, p.150, há orientações que demandam profundidade quanto às especificações de como ensinar estudantes de diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA), como verifica-se ao sugerir uma atividade de leitura dramatizada, em que a coleção apenas sinaliza que se deve levar "em consideração o perfil da turma". Desta forma, a partir do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) oferece, de forma parcial, orientações de como ensinar estudantes de diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA) a desenvolverem conhecimentos científicos, produzir análises críticas, criativas e propositivas.

1.1.8. O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores? (Anexo III - 7.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta procedimentos de acolhimento, estratégias didático-pedagógicas e orientações para o trabalho do professor com grupos de estudantes-trabalhadores. Isso fica exposto no início dos capítulos e em algumas seções há diferentes estratégias para engajar os estudantes e ativar os conhecimentos prévios que eles trazem, considerando a sua aprendizagem ao longo da vida. Situações como esta é encontrada no Manual do Professor (MP), V1, p. 229, na seção Ampliando Conhecimentos, no contexto do Capítulo 10 – O trabalho e as transformações das paisagens, que exemplifica o uso de estratégias para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores, como exposto a saber: "a seção "Ampliando conhecimentos" busca aproximar os estudantes da discussão da realidade próxima o conhecimento científico deve melhorar as condições de vida das pessoas. Organize uma discussão com as perguntas apresentadas no texto. Peça aos estudantes que tiverem fotografias antigas da cidade que tragam para serem vistas pela sala. Realizem o exercício de verificar as mudanças e permanências das imagens". No Manual do Professor (MP), V2, p. 23, nas orientações sobre como trabalhar os capítulos, a coleção apresenta estratégia didático-pedagógicas específicas ao público de estudantes-trabalhadores e, como exemplo, quando trata do assunto da Burguesia e Proletariado e a sugestão didático-pedagógica sugere: "A temática do trabalho é central para os estudantes trabalhadores. Abra um espaço de diálogo para que as vivências do mundo do trabalho possam ser compartilhadas. Reforce que a educação é uma possibilidade de busca de melhores oportunidades de trabalho." No Manual do Professor (MP), V2, p. 181, recomenda-se que o professor organize os estudantes em grupos heterogêneos de diferentes idades, para que coletivamente levantem diferentes manifestações culturais que conhecem, valorizando seus saberes para o desenvolvimento dos conhecimentos científicos propostos na coleção. Assim, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas, para o professor realizar trabalhos com grupos de estudantes-trabalhadores.

1.1.9. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP), oferece informações e soluções sobre os problemas, atividade, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, aproveitando ao máximo essas práticas pedagógicas. Em diferentes situações o Manual do Professor (MP) apresenta orientações que subsidiam o trabalho do professor, sendo possível vislumbrar a sequência de itinerários atinentes às atividades das aulas. Tais situações podem ser constatadas no Manual do Professor (MP), V2, p. 25, na seção Praticando, onde constam atividades sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, é oferecido aos professores as soluções detalhadas das atividades e sugestões de ações complementares como na At. 2, que sugere a necessidade de comparar as declarações e constatar a diferença no nascer livre. Para a At. 3, os estudantes devem construir uma linha de argumentação para refletir sobre a realidade da sociedade. No mesmo do Manual do Professor (MP), V2, p.132, Capítulo 10 – As Artes Cênicas e as Questões Sociais, traz como questão problematizadora Como as artes cênicas se manifestam sobre questões sociais? As informações apresentadas no capítulo sobre trabalhos cênicos realizados em espaços públicos e suas relações com as questões sociais são conduzidas de forma a orientar o estudante contatar com temas como crítica social, uso e aproveitamento de espaços públicos, questões sociais, econômicas e políticas. Também Manual do Professor (MP), V2, p. 167, a coleção atende ao item ao apresentar informações sobre A redemocratização e suas crises políticas, com sugestões dispostas à margem direita, com apontamentos para soluções e ampliações sobre o conteúdo. Em face do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas.

1.1.10. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir e argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l; m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA) a desenvolverem a capacidade de inferir e argumentar (em textos orais e escritos). No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XXV, na Parte Comum, é destacado que "ao longo da coleção, os estudantes são incentivados a desenvolver sua capacidade de inferência e argumentação em textos orais e escritos em todas as áreas do conhecimento, sempre levando em consideração o perfil etário amplo do público da EJA". No Manual do Professor (MP), V1, p. 13, na seção Trocando Ideias, em que é proposta atividade proposta para discutir o tema (cultura africana) e, posteriormente, a escrita de um resumo do que foi discutido no coletivo. No Manual do Professor (MP), V2, p.196, fica evidenciada a sequência de ações que o professor seguirá para promover a inferência e argumentação dos estudantes sobre a charge que aborda a temática da globalização. Diante o exposto a coleção oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir e argumentar (em textos orais e escritos).

1.1.11. O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP), propõe atividades que estimulam, por meio da interação, o reconhecimento das diferenças e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho, etc.). No Manual do Professor (MP), V1, p.15-16, é abordado a temática das As tradições orais como fonte de conhecimento histórico e as questões das At. 1, 2 e 3, que permitem ao estudante refletir sobre as histórias e memória familiares e a relação com a cultura e construção de identidade. No Manual do Professor (MP), V1, p.61, na seção Saberes da Vida em que apresenta atividades que permitem aos estudantes, de maneira coletiva e compartilhada, interagir sobre temas do cotidiano que funcionam como conexões para as discussões da área de Ciências Humanas e Arte. O Manual do Professor (MP) sugere a organização de uma roda de conversa para que os estudantes reflitam e compartilhem situações em que o direito fundamental ao acesso à água potável foi negado. No Manual do Professor (MP), V2, p. 176, é proposta roda de conversa em que os estudantes debaterão suas impressões sobre o trabalho artístico registrado no caderno, para contemplar a diversidade cultural artística das diferentes pessoas presentes. Em face do exposto, infere-se que a coleção propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.).

1.1.12. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e a violência contra a mulher. No Manual do Professor (MP), V1, p. 293, por exemplo, os estudantes são conduzidos a lerem e interpretarem o texto Morte de mães negras é duas vezes maior que de brancas, aponta pesquisa, compreendendo a realidade apresentada, levantando outros problemas enfrentados pelas mulheres e propondo medidas para enfrentamento do problema. No Manual do Professor (MP), V2, p. 198, a coleção propõe uma roda de conversa sobre bullying e cyberbullying. No Manual do Professor (MP), V2, p. 241 há informações e atividades sobre Desigualdade de gênero e direitos LGBTQIAPN+. Assim, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher.

1.1.13. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes. No Manual do Professor (MP), V1, p. 83, é possível verificar algumas propostas de atividades ao longo da coleção, estabelecendo relações com práticas artísticas e saúde mental, como por exemplo, sobre o legado Greco-romano para o Ocidente, ao sugerir que o professor desenvolva um trabalho interdisciplinar com Ciências da Natureza para discutir com os estudantes se beneficiam das atividades físicas, enfatizando a saúde corporal e a saúde mental. No Manual do Professor (MP), V1, p. 271, ao tratar das Relações entre arte, trabalho, produção e consumo, a coleção apresenta uma atividade complementar para refletir em como criar ambientes de trabalho mais saudáveis e sustentáveis que ajudem a prevenir a "epidemia de burnout" e promovam o bem-estar dos trabalhadores em diferentes setores e profissões. No Manual do Professor (MP), V2, p. 12 sugere-se a discussão da saúde mental das mulheres a partir da sua realidade no mercado de trabalho e na sociedade. Diante o exposto, pode-se inferir que o Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes.

1.1.14. O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) alerta para a necessidade de promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XXII, na Parte Comum, seção Diversidade e Inclusão, na subseção Combate à Violência dentro e fora da escola: Cultura de Paz, orienta o professor a adotar práticas e ações baseadas no Movimento Global pela Cultura de Paz realizado pela Organização das Nações Unidas (ONU), em 1999. Essas práticas incluem garantir oportunidades de fala aos diversos perfis de estudantes; valorizar os saberes trazidos pelos estudantes; construir uma educação antirracista reconhecendo o racismo como estrutural; e incentivar o respeito a diferentes culturas, entre outros. No Manual do Professor (MP), V1, p. 12, há uma atividade sobre Multiculturalismo que também apresenta alerta sobre a valorização da Cultura de Paz, a partir do conhecimento do jongo, ou outras manifestações artísticas da cultura afro-brasileira. No Manual do Professor (MP), V2, p. 253, nos encaminhamentos da seção Saberes da Vida, existe uma atividade proposta na seção "Saberes da vida" envolve o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, sugerindo ao professor que explore elementos característicos com o processo de lidar com conflitos no dia a dia, ouvir atentamente as preocupações da outra parte e compartilhe suas próprias perspectivas de forma respeitosa; evitar linguagem acusatória e tente manter um tom calmo e empático; buscar soluções que atendam às necessidades mútuas, encontrando áreas de compromisso e cooperação; evitar ataques pessoais e focar na questão em discussão; reconhecer as diferenças de opinião e valide os sentimentos da outra parte, mesmo que você não concorde com eles; em vez de buscar uma "vitória" unilateral, trabalhe em conjunto para encontrar soluções criativas que atendam às necessidades de todas as partes; esteja aberto a novas ideias e compromissos que possam resolver o conflito de forma satisfatória para todos; se os esforços para resolver o conflito diretamente não forem bem sucedidos, considere buscar a ajuda de um mediador neutro e imparcial." Desta forma, a partir do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade.

1.1.15. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional. No Manual do Professor (MP), V1, p. 135, nas laterais direita ou esquerda sobre alguns riscos na realização de atividades, como exemplo, na atividade interdisciplinar proposta para explicar o processo científico envolvido na obtenção do açúcar, tanto no momento histórico colonial, com o maquinário existente na época, quanto no tempo presente, com a atualização desse processo é alertado ao professor que, caso existam propostas de experimentos em sala de aula, alerte sobre eventuais riscos para garantir a integridade física de todos. No Manual do Professor (MP), V2, p. 233, na seção Praticando, é sugerido que os estudantes pratiquem o princípio da câmera escura, e é sugerido ao professor que "orientar os estudantes a seguirem as instruções à risca, e alerte para os eventuais riscos, principalmente no que se refere ao cuidado com a vela". Diante do exposto, no decorrer da coleção, o Manual do Professor (MP) alerta-se para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional.

1.1.16. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. No Manual do Professor (MP), V1, p. 204, contém uma seção intitulada De olho na mídia, que conduz o estudante a vídeos, podcasts, infográficos e carrosséis de imagens que ampliam o assunto abordado e propiciam um olhar crítico sobre as informações trazidas pelas mídias e observa-se atividades que favorecem o pluralismo de ideias quando os estudantes são estimulados a refletir em trios sobre as ações humanas e seus efeitos nocivos ao ambiente natural. No Manual do Professor (MP), V2, p. 241, na seção Trocando ideias, é sugerido que o professor reúna os estudantes em grupos integrantes para que pesquisem o tema democracia racial e que oriente que eles busquem artigos, matérias de jornais referenciados e até mesmo especialistas que discutam o assunto em mídias sociais e que utilize esses materiais como fonte de pesquisa para elaborarem um conteúdo escrito e visual autoral que seja crítico e criativo, conforme orientações presentes no Manual do Professor (MP), V1, p. 278. Além disso, observa-se atividades que proporcionam o pensamento crítico mediado pela análise de diferentes gêneros textuais veiculados em diferentes mídias. Desta forma, a partir do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática.

1.1.17. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos? (Anexo III - 7.1, t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), contemplando idosos. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. VI-VII, apresenta na Parte Comum orientações para a diferentes abordagens dos temas trabalhados, contemplando as diferentes faixas etárias que compõem a Educação de Jovens e Adultos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 15, ao tratar dos griôs, a coleção explica que a prática de tais anciãos pode empoderar comunidades ao reconhecer e valorizar suas histórias e experiências. No Manual do Professor (MP), V2, p. 153, observa-se também que a coleção sugere que o trabalho seja aprofundado na linha do tempo e que os estudantes relacionem o próprio nascimento e eventos importantes da própria vida, considerando suas diferentes faixas etárias. Assim, pode-se afirmar que a coleção apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), contemplando idosos.

1.1.18. O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltada à escrita e ao raciocínio matemático. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. X-XIII, na Parte Comum, apresenta uma seção denominada Práticas de Alfabetização na qual orienta o professor para que se atente as áreas de escrita, leitura e raciocínio matemático, que são especialmente desafiadoras para esse público e por isso trabalhem às especificidades desses estudantes e disponham de estratégias pedagógicas eficazes para atender a essas necessidades de forma inclusiva. No Manual do Professor (MP), V1, p. 66, é sugerido por exemplo, que trabalhem atividades de raciocínio matemático relacionadas à problemas do cotidiano dos estudantes. Isso pode ser encontrado como sugestão de trabalho interdisciplinar envolvendo o Tema Contemporâneo Transversal – Meio Ambiente: Educação ambiental, com o professor de Práticas em Leitura e Escrita, pesquisem no entorno o que poderia melhorar na preservação ambiental. No Manual do Professor (MP), V2, p. 238, sugere-se ao professor, que apresente para os estudantes com maior dificuldade na localização de fenômenos no mapa mundi, um mapa com a divisão política do Brasil. Assim, a coleção disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático.

1.1.19. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

O Manual do Professor (MP) apresenta subsídios orientados para a concepção de cada área de conhecimento como uma possibilidade de resolução de problemas cotidianos e para uma leitura de mundo complexa e reflexiva. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. 2-8, na Parte Específica, apresenta os pressupostos metodológicos e aspectos relativos ao ensino e aprendizagem para o desenvolvimento de práticas em Ciências Humanas e Arte, destacando a importância de os estudantes perceberem os fenômenos socioculturais e ambientais a partir da perspectiva da complexidade e como potenciais agentes de transformação da realidade. No Manual do Professor (MP), V1, p. 42, ao tratar sobre o conteúdo da água na vida das pessoas, apresenta possibilidades de compreender a partir das experiências particulares sobre o assunto e suas possíveis resoluções. No Manual do Professor (MP), V2, p. 238, Capítulo 10 – Desigualdades socioeconômicas na América Latina e na África, há a seguinte orientação: "Peça aos estudantes que, em grupos, pesquisem sobre a importância do Coeficiente de Gini, o qual ajuda a identificar disparidades econômicas dentro de um país e a entender melhor as questões de justiça social e distribuição de renda e exemplos de países com diferentes níveis de desigualdade de renda e possíveis consequências sociais e econômicas [...]". Em face do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva.

1.1.20. O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

O Manual do Professor (MP) contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante (LE), apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. São apresentadas ao longo da coleção a divisão por capítulos e subcapítulos. O Livro do Estudante (LE) é reproduzido na íntegra, o que facilita a visualização do conjunto e conseqüentemente o planejamento do professor, pois este pode visualizar cada um dos capítulos em sua dimensão textual e imagética, juntamente com as orientações feitas a respeito do formato com que o trabalho é proposto, desde as primeiras proposições feitas aos estudantes até a conclusão dos capítulos, culminando com as orientações a respeito da avaliação do processo de aprendizagem. No Manual do Professor (MP), V1, p. 112, a questão sobre o termo Índio ou Indígena é introduzida no Livro do Estudante (LE) e no Manual do Professor (MP), V1, na mesma página, contém a visão geral proposta pelo Livro do Estudante (LE) com orientações teórico-metodológica na margem esquerda e na inferior a proposta de atividade complementar. No Manual do Professor (MP), V2, p. 9-156, na Parte Específica, especialmente, na parte intitulada Orientações Específicas para os Capítulos e na seção definida como Conteúdo, a estrutura dos Capítulos e aos objetivos de aprendizagem e objetos de conhecimento propostos, além visualizar as possibilidades de reflexões e respostas que se espera que os estudantes atinjam. Diante o exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento.

1.1.21. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

O Manual do Professor (MP) propicia a reflexão sobre a prática do professor, favorecendo a análise de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola. O Manual do Professor (MP), V1, p. 10, apresenta uma organização bastante produtiva, evidenciando uma dinâmica que entrelaça a prática docente às reflexões sobre o processo de aprendizagem, pois na seção Ampliando Conhecimentos, abre espaço para abordar orientações sobre as diversas possibilidades de trabalho além da docência, possibilitando que o professor se posicione frente sua prática. No Manual do Professor (MP), V1, p. 224, há ainda momentos voltados para a autoavaliação, como observa-se "Aproveite esse momento final para realização de uma avaliação sobre suas práticas. Peça aos estudantes que compartilhem como está sendo a experiência de aprendizagem, e como eles percebem sua abordagem como professor. Agradeça o feedback e utilize essa reflexão para aprimorar as práticas pedagógicas." Assim, pode-se inferir que o Manual do Professor (MP) propicia a reflexão sobre a prática do professor, favorecendo a análise de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola.

1.1.22. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. II a XXXII, Parte Comum, apresenta os aspectos teórico-metodológicos nos quais está alicerçada. No Manual do Professor (MP), V2, p. 10-19; p. 20-156, apresenta a Parte Específica com duas seções, denominadas Os Conteúdos e Orientações Específicas para os Capítulos que permitem ao professor visualizar cada capítulo de forma mais sucinta, por meio dos objetivos de aprendizagem, objetos de conhecimento e temas integradores e de uma maneira mais expandida, tendo acesso a esses elementos já apresentados, mas também a uma introdução sobre o tema abordado, e principalmente sobre as atividades propostas e as diferentes maneiras de abordá-las. Em face do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção.

1.1.23. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes. O Manual do Professor (MP), V1, p. 102-125, reproduz na íntegra o Livro do Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) reproduz na íntegra o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), complementando com orientações dirigidas ao professor no processo ensino-aprendizagem, como no Capítulo 5, que tem como tema Os Modos de Vida dos Povos Originários, apresentando orientações que corroboram com os conteúdos e atividades apresentadas aos estudantes. No Manual do Professor (MP), V1, p. 221, observa-se no mesmo Capítulo 9 – Uso e ocupação dos domínios morfoclimáticos brasileiros: "Diferentes sugestões de vídeos são apresentadas na seção "Aprendendo além do capítulo". Realize a leitura com os estudantes de todas as possibilidades e incentive a curiosidade e autonomia nos estudos. Essa escolha pode ser feita de forma conjunta, ou de acordo com o assunto que despertou mais dúvidas nos estudantes." Assim, a partir do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, sem contradições entre materiais para os professores e os estudantes.

1.1.24. O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral), tendo em vista possibilitar a organização do trabalho do professor. O Manual do Professor (MP), V1, p. 19 e 20, apresenta sugestões de cronograma para o desenvolvimento didático-pedagógico. No Manual do Professor (MP), V2, p. 19, na seção Sugestão de Cronograma, há uma organização, em tabela, que distribui os doze capítulos em trimestre e semestres. Diante do exposto, é pertinente afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral) para desenvolver o trabalho pedagógico e a aprendizagem dos estudantes.

1.1.25. O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quando na percepção para exames de larga escala. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XIV- XXII, na Parte Comum, apresenta-se os tipos de avaliação associados com as avaliações em larga escala internacionais e nacionais como o Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (ENCEJA); Programa Internacional de Avaliação de Alunos (PISA) e Estudo Internacional de Progresso em Leitura (PIRLS), dentre outros, No Manual do Professor (MP), V2, p. 25, apresenta orientação ao professor com relação as questões objetivas que foram extraídas de instrumentos oficiais de avaliação que funcionam como avaliação somativa. Na seção Praticando que trata da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, é sugerido ao professor que utilize a proposta da seção como avaliação formativa. No Manual do Professor (MP), V2, p. 200, no Capítulo 8 – O Brasil na economia mundial: “Na seção “Atividades”, sugerimos cinco atividades de aprofundamento por meio de questões, inclusive testes de provas oficiais que poderão ser utilizadas como avaliação somativa. Esse é mais um instrumento para o monitoramento das aprendizagens.” Em face do exposto, infere-se que a coleção apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala.

1.1.26. O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) contém texto introdutório que explica como, a partir da abordagem teórico-metodológica, se articulam os objetivos, as justificativas e os conteúdos que serão trabalhados. No Manual do Professor (MP), V1, p. III, na Parte Comum, a seção Proposta metodológica da coleção destaca a filiação teórico-metodológica Freiriana com um detalhamento de sequências didáticas a partir da perspectiva sociointeracionista. Ademais, na Parte Específica nos Volumes 1 e 2, a seção denominada Orientações Específicas dos Capítulos, são apresentados os objetivos de aprendizagem, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), a introdução e demais informações sobre as seções que compõem cada um dos capítulos, como no Manual do Professor (MP), V2, p. 85-86, em que são explicitada tais informações sobre o Capítulo 7 - O Brasil e o mundo na atualidade. No Manual do Professor (MP), V1, p. 225, apresenta também, nas orientações que acompanham a paginação do Livro Impresso do Estudante (LE), os objetivos de aprendizagem e uma breve introdução do tema abordado. Assim, a partir do exposto, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) contém texto introdutório que explica como a partir da abordagem teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados.

1.1.27. O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) contém referências bibliográficas complementares comentadas para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros, etc.), diferentes das do Livro do Estudante (LE), e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XXVIII - XXIX, na seção denominada Sugestões de aprofundamento há uma sinopse/síntese de seu conteúdo, abordando questões referentes ao perfil do estudante da Educação de Jovens e Adultos (EJA), ao papel do professor, e sugestões metodológicas. No Manual do Professor (MP), V1, p. 149, no box Sugestão para o professor, há dica de uma reportagem a fim de complementar o assunto. No Manual do Professor (MP), V2, p. 237, no box denominado Sugestão para o Professor, são disponibilizadas outras fontes de pesquisa e aprofundamento, no caso exemplificado trata-se da indicação do texto Patrice Lumumba que narra a reescrita da história da África. Diante o exposto, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes daquelas apresentadas no Livro do Estudante (LE) e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade.

2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

2.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que contempla distintos modelos pedagógicos e oferece condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA). A coleção apresenta situações em que o estudante pode ser confrontado e desafiado a pensar sobre sua atuação nos assuntos que afetam a sociedade relacionando com os conhecimentos científicos. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 136, na seção Outras Leituras, ao abordar a produção açucareira sob o ponto de vista histórico e articulado com a arte, a coleção atende ao item, pois aponta uma maneira de articular o conteúdo a partir de algo tácito (consumo cotidiano) relacionado à história e às questões sociais. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 28, o estudante é incentivado a desenvolver sua capacidade de inferência e argumentação a partir da observação de fatos do seu cotidiano relacionando-os aos conhecimentos científicos sobre a quantidade e velocidade das informações, em virtude dos avanços tecnológicos dos meios de comunicação (*internet*) e transporte (avião). No Manual do Professor (MP), V2, p. 290, observa-se o seguinte encaminhamento: "Ao desenvolver a seção Leitura em foco, lembre-se de que realizar a leitura de notícias em sala de aula pode ser uma excelente forma de promover o desenvolvimento da compreensão de texto, o pensamento crítico e a discussão sobre assuntos atuais. Introduza o tema da notícia, contextualizando o em um contexto mais amplo, explicando termos ou conceitos que possam ser desconhecidos para os estudantes e fornecendo informações adicionais relevantes. Após a leitura, conduza uma discussão sobre a notícia, incentivando os estudantes a compartilharem opiniões, fazerem perguntas e expressarem possíveis dúvidas. Encoraje os estudantes a analisarem a notícia de forma crítica, questionando a veracidade das informações, identificando possíveis vieses ou pontos de vista apresentados e considerando diferentes perspectivas sobre o assunto." Assim, a coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção assegura a uniformidade e funcionalidade dessa abordagem em toda coleção (textos, atividades, ilustrações, referências, entre outros), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada. No Livro do Estudante (LE), V1, p.34-58, o capítulo 2, prevê trabalho com objetos de conhecimento relativos aos modos de vida dos primeiros grupos humanos, as transformações das paisagens, as manifestações culturais, e o apresenta de forma a permitir ao estudante a compreensão e a reflexão sobre os objetos, além de relacionar passado e presente. As atividades e exercícios ao longo do capítulo permitem a retomada de conceitos, a reflexão e a transposição para a compreensão da realidade. No Manual do Professor (MP), V1, p. 177, a partir da seção Outras Leituras, é proposta uma leitura crítica das imagens das cidades de Mumbai, na Índia; Johannesburgo, na África e vista aérea da comunidade do Bode, no bairro de Boa Viagem, em Recife-PE, para discussão sobre culturas e resistências dos povos tradicionais. A coleção assegura a uniformidade e funcionalidade dessa abordagem em toda coleção (textos, atividades, ilustrações, referências, entre outros), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada. Desta forma, pode-se afirmar que a coleção assegura a uniformidade e funcionalidade dessa abordagem em toda coleção (textos, atividades, ilustrações, referências, entre outros), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada.

2.1.3. A coleção apresenta a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes. A coleção se identifica como uma perspectiva sociointeracionista e de autores de renome na história recente da prática pedagógica brasileira e se propõe a oferecer aos estudantes e professores um conjunto articulado de sequências didáticas que evidenciam, dentre outros elementos, a implementação metodológica ativa, marcada pela problematização e contextualização dos conhecimentos bem como pela construção do protagonismo do estudante na realização das próprias atividades e exercícios. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 9, capítulo 1 - Espaço, tempo e representação, é realizada inicialmente uma contextualização das experiências da nossa espécie ao longo do tempo e relacionado a outras questões como as tradições orais na transmissão da história e as teorias que explicam o início do povoamento da América. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 210-212, a seção que trata da Industrialização do Brasil, trata da fabricação têxtil para abordar a ideia de indústria e consumo de maneira crítica ao que denomina como *fast fashion*; posteriormente o conteúdo abordará as questões ambientais anexando a ideia de industrialização e consumo à degradação do meio ambiente, contextualizando e articulando os conhecimentos. No Livro do Estudante (LE), V2, p.170-171, na seção Trocando Ideias, os estudantes são incentivados a pensar sobre um filme que marcou sua vida e quais os motivos que fazem dele importante para sua história, é desafiado ainda, a compartilhar com os colegas e ouvir deles suas experiências. Desta forma, infere-se que a coleção apresenta a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção.

2.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita. A coleção propõe que a educação se configure como uma oportunidade de reafirmação da dignidade, além de proporcionar melhores perspectivas de trabalho e qualidade de vida. No Manual do Professor (MP), V1, na parte comum, p. VI-VII, é destacado a especificidade do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), marcado por uma grande diversidade cultural. No Manual do Professor (MP), V1, p. 15, é sugerido que o professor realize uma atividade de contação oral de história e solicite que cada estudante, organizados em grupo, compartilhe uma narrativa de algo que seus avós contavam ou contam, ou mesmo uma pessoa mais velha que tenha contato. A referida atividade faz parte das discussões sobre a contribuição da tradição oral para a formação da memória coletiva de uma sociedade. No Manual do Professor (MP), V1, p. 283, é abordado o tema da violência doméstica com textos e gráficos, e o professor é orientado a adotar uma abordagem sensível e respeitosa, além de criar um ambiente seguro, usar exemplos e linguagem apropriados, e oferecer informações sobre recursos de apoio disponíveis na comunidade. No mesmo viés, no Livro do Estudante (LE), V2, p.171-172, na seção Trocando Ideias, os estudantes são incentivados a pensarem sobre um filme que marcou sua vida e os motivos pelos quais isso ocorreu, além de poderem ouvir e compartilhar com os colegas sua experiência. Portanto, a coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita.

2.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção considera em sua proposta a existência das culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses, apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma parcialmente explícita. Na coleção é destacada a necessidade de considerar que os estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) são marcados pelas experiências da juventude e da maturidade e trazem consigo uma variedade e expectativas, refletindo seus objetivos pessoais e aspirações de vida e de que apesar de partilharem uma situação comum diversa, as expectativas e experiências de jovens e adultos frequentemente não são coincidentes. Ao longo da coleção são sugeridas diversas formas de organização da sala de aula e trabalhos que podem ser realizados em grupos, duplas e trios o que pode permitir a diversidade na aprendizagem. Observa-se, ainda, que a coleção, recorrentemente, apresenta uma mesma estrutura (textos e atividades objetivas e discursivas) para o desenvolvimento das aprendizagens. A exemplo disso, no Livro do Estudante (LE), V2, p. 144, o estudante é incentivado a aprofundar sobre o tema a partir da visita a um *site*. No Livro do Estudante (LE), V1, na seção Aprendendo Além do Capítulo, é apresentado ao estudante diferentes possibilidades de aprofundamento sobre tema disponível em diferentes suportes e de diferentes gêneros textuais, como música, *sites*, livros, revistas, entre outros. Diante do exposto, a coleção considera, em sua proposta, a existência das culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses, apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita.

2.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos. Em diferentes momentos, a coleção estimula que o estudante expresse sua opinião, fundamentada no que foi estudado e relacione com suas experiências. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 41, ao abordar o conteúdo sobre A transformação das paisagens desde os primeiros grupos humanos, capítulo 2, na seção Praticando, as questões das atividades 2, 3 e 4 (At 2, At 3 e At 4), permitem que o estudante expresse sua opinião, fundamentada no que foi estudado e relacione com as experiências atuais de teatro. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 292, os estudantes são incentivados a estabelecer relações entre situações de genocídio ocorridas no mundo, a partir da realidade das comunidades indígenas no Brasil. Assim, afirma-se que a coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos.

2.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais. Nas orientações presentes na coleção é informado que a ordem em que os capítulos são apresentados é apenas uma sugestão e que o professor tem autonomia para tratá-los na ordem que julgar mais conveniente para a realidade da turma e de acordo com as ações de planejamento de suas aulas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 273, a coleção apresenta tema atual, Conflitos étnicos e ameaças à dignidade dos povos no mundo, com abordagem progressiva, porém flexibilizadas com a realidade e com o contexto do estudante. No Manual do Professor (MP), V2, p. 240, capítulo 10 – Desigualdades Socioeconômicas na América Latina e na África, a coleção orienta ao professor que realize a leitura do mapa sobre o índice de Gini, para que os estudantes criem perguntas para serem respondidas sobre o mapa e refletir sobre a própria cidade em que vivem. Diante do exposto, pode-se afirmar que a coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais.

2.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente). Todos os capítulos da coleção seguem o mesmo formato, considerando a especificidade de cada tema, com destaque para os objetos do conhecimento a serem trabalhados em cada capítulo. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 59, capítulo 3, ao abordar sobre a água e qualidade de vida, o livro apresenta uma síntese do tema água e sua importância na vida dos seres humanos desde os tempos mais antigos, garantindo, assim, sua sobrevivência. O texto destaca a problemática da água na atualidade, que mesmo sendo um direito humano, algumas pessoas não têm acesso a água potável e tratada. Na parte específica do Manual do Professor (MP), V1, p. 58, capítulo 5 – Os modos de vida dos povos originários, identifica a população indígena na América Latina no passado e na atualidade e caracteriza alguns dos povos originários, além de reconhecer a importância dos grafismos indígenas e descrever a dominação e as ações de resistência dos povos originários durante a colonização espanhola. Desse modo, afirma-se que a coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente).

2.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Na coleção, em diferentes situações, é informado ao professor que ela é inspirada nas obras do educador pernambucano Paulo Freire e, por isso, atende a uma perspectiva de uma Educação de Jovens e Adultos (EJA) baseada no diálogo e na reflexão, em que o estudante participa ativamente de todo o processo. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. VII, a coleção toma como referência o Relatório Global sobre Aprendizagem e Educação de Adultos, da UNESCO (2020). E, no Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. VIII, é destacado a necessidade de uma gestão democrática prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB,1996), que envolve a participação efetiva dos demais profissionais presentes na escola, que embora não possuam função docente direta, fazem parte da equipe que dá suporte ao professor e ao próprio processo educacional. Ademais, no Livro do Estudante (LE), V2, p. 111, na seção Saberes da Vida, evidencia-se o respeito à aprendizagem ao longo da vida, quando ocorre a valorização dos saberes desenvolvidos em espaços informais. Portanto, a partir do exposto, afirma-se que a coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos, que se apresentam de forma interdisciplinar. Ao longo da coleção, os conteúdos dos capítulos se encontram interligados, apresentando-se coerentes com a proposta teórica-metodológica e, em vários momentos, é sugerido ao professor o trabalho interdisciplinar. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 82-102, no capítulo 4, que retrata o Legado Greco-Romano para o Ocidente, evidencia o diálogo entre a História e a Arte. No Manual do Professor (MP), V2, p. 47, capítulo 2 – Contexto da Independência do Brasil é sugerido a realização de uma atividade interdisciplinar com o professor de Práticas em Matemática sobre os Tratados de 1810, a partir da discussão da vinda da família real portuguesa para o Brasil, em 1808. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 86-89, na seção Conflitos e mobilizações da Primeira República, ao tratar de um assunto histórico e político do país, há orientações ao professor, como complemento, para articular o assunto com o filme "Bacurau" e, posteriormente, abordar a xilogravura e a literatura de cordel como dispositivos didáticos para discutir a temática. Diante do exposto, pode-se afirmar que a coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 6.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa, acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA), preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino. Ao longo da coleção, são ofertadas diversas atividades aos estudantes relacionadas às formas do fazer artístico, por exemplo, sempre relacionadas aos objetos de conhecimento da linguagem artística que está sendo trabalhada. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 17, o objeto digital, em formato infográfico, tem como objetivo apresentar os impactos histórico concretos das ações humanas na transformação das paisagens, com ênfase nos riscos, danos e prejuízos provocados por atividades antrópicas descontroladas, geralmente lesivas às populações mais carentes e predatórias do ponto de vista ambiental. Ainda no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 160, a coleção apresenta um carrossel de imagens sobre os resquícios da arquitetura do Brasil colonial. No Manual do Professor (MP), V2, p. 150, há orientações ao professor para organizar os estudantes em roda para compartilhem suas experiências com o teatro e, assim, realizarem uma leitura dramatizada. Portanto, diante do exposto, afirma-se que a coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa, acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA), preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino.

2.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção explora parcialmente conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências). No Manual do Professor (MP), V1, p. 14, capítulo 1, é sugerido ao professor o trabalho de coleta e análise de depoimentos orais para ampliar conhecimentos sobre as danças afro-brasileiras. Além de indicação bibliográfica é informado ao professor sobre a importância da história oral, enquanto procedimento para dá voz a personagens que muitas vezes são excluídos da "história oficial". No entanto, nesta mesma indicação considerada atualizada, aparecem termos como personagens, dar voz, que precisam ser revisados, pois encontram-se desatualizados, uma vez que perpetua a ideia de que determinados grupos não têm voz própria ou que precisam ser autorizadas a falar, o que já foi revisto pela literatura corrente da área. Na Livro do Estudante (LE), V1, p. 14, na seção glossário, o conceito de ancestralidade é apresentado de maneira bastante superficial. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 28, na seção Finalizando, há o seguinte trecho: "Documentos históricos como pinturas e fósseis são amplamente debatidos, pois ainda não há uma resposta definitiva sobre como os seres humanos evoluíram e migraram." Tal trecho apresenta imprecisão ao utilizar o termo "amplamente debatidos", o que pode dar a impressão de que ambas são igualmente controversas. No Livro do Estudante (LE), V1, p.129 e 144, observa-se uma contradição quando é abordado o primeiro contato entre povos originário, portugueses e africanos escravizados, na primeira referência destaca-se a aproximação pacífica, na segunda destaca-se a violência e resistência do contato entre diferentes povos. Assim, a partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção parcialmente explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências).

2.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalha com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias. Ao longo da coleção é sugerido ao professor estratégias pedagógicas que incentivam a argumentação e inferência do estudante. No Manual do Professor (MP), p. 103, capítulo 5, na seção Questão problematizadora, é alertado ao professor sobre a resposta dos estudantes que podem apontar a data de 22 de abril de 1500 como início. É sugerido ao professor que explique que essa resposta é constantemente repetida porque historicamente temos a visão do colonizador europeu como dominante, mas que os povos originários que aqui viviam, e vivem, têm cosmogonias (narrativas de origem) próprias que discordam da ideia de "descobrimento" e reforçam a perspectiva decolonial de "invasão". No Livro do Estudante (LE), V1, p. 25, o estudante é incentivado a identificar uma contradição entre a Constituição Francesa de 1791 e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão. No Manual do Professor (MP), V2, p. 168, indica a construção de um artigo de opinião, de forma interdisciplinar com Práticas de Leitura e Escrita: "Comece mostrando exemplos e ensine a estrutura básica de um artigo de opinião, incluindo introdução (apresentação do tema e da opinião), desenvolvimento (argumentação e apresentação de evidências) e conclusão (reafirmação da opinião e apelo à ação). Ensine-os a identificar fontes confiáveis de informação e a usar evidências relevantes para apoiar seus pontos de vista." Desta forma, infere-se que a coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalha com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias.

2.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais aparecem interseccionados o saber tácito e o saber científico e utiliza-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem. Isto é feito de forma contextualizada, observando os conteúdos trabalhados e estabelecendo a relação destes com pesquisas, pesquisadores e experiências dos(das) estudantes. Tal prática possibilita o entendimento dos conteúdos sob diferentes perspectivas, demonstrando que é possível o diálogo dos diversos conhecimentos e em muitas situações subsidiadas pela educação midiática. Os Objetos Educacionais Digitais (OED) oferecem recursos educacionais digitais que potencializam esta aprendizagem. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V2, p. 143, no tema a mulher no teatro e na arte de rua, é apresentado um podcast informativo, no qual é explorada a representatividade feminina nas ruas, como grupos de teatro de rua, grafiteiras e outros tipos de artistas de rua. O *podcast* destaca a presença feminina na produção e nos temas de variadas manifestações artísticas. Além disso, a representatividade feminina é explorada em intersecção com o racismo, a desigualdade social e a violência nos espaços públicos. No Livro do Estudante (LE), V2, p.122-124, o estudante é incentivado a analisar as construções de Brasília e a refletir sobre sua cidade, essa reflexão é ampliada com a sugestão de assistir a um vídeo que retrata a Catedral Metropolitana de Brasília e seu reconhecimento como Patrimônio Cultural da Humanidade. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 59, no capítulo 3 – Água e qualidade de vida, há um conjunto de atividades propostas em que os estudantes são levados a contatar com reportagens, websites, documentários, artigos científicos, textos jornalísticos que problematizam o tema água nos mais diversos aspectos. Portanto, afirma-se que a coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais aparecem interseccionados o saber tácito e o saber científico e utiliza-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem.

2.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está parcialmente livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Há, no geral, uma coerência entre os conteúdos dos textos, atividades e referências sugeridas no decorrer dos capítulos. No entanto, alguns termos e conceitos necessitam de maior profundidade, como, por exemplo, no Livro do Estudante (LE), V1, p. 14, que apresenta explicação ligeira e superficial, no glossário, para o significado de Ancestralidade: como heranças de gerações passadas. Embora a proposta não apresente uma ideia necessariamente confusa ou equivocada, destaca-se problemáticas na formulação no Livro do Estudante (LE), p. 156, da questão 2, na seção Ampliando Conhecimentos: "Por que será que houve protestos contra a permanência desse monumento? Faça uma análise desta interrogação". No Livro do Estudante (LE), V2, p. 90, a menção em "criar sua própria obra de arte" não é adequada, pensando que a atividade propõe uma experimentação a partir de uma prática artística. E, ainda no mesmo volume do Livro do Estudante (LE), V2, p. 102, o conceito de performance está separado da ideia de obra de arte, mas, para as Artes, a performance é Arte e não um conceito à parte. Assim, diante do exposto, pode-se afirmar que parcialmente a coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas.

2.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade. Ao longo dos conteúdos dos capítulos são apresentados temas e situações da vida cotidiana, do mundo do trabalho e da sustentabilidade planetária. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 31, observa-se atividades relativas aos sítios arqueológicos enquanto pontos importantes sobre as sociedades que viveram no lugar. Nas atividades são apresentadas situações do cotidiano como a do Livro do Estudante (LE), V1, p. 31, atividade 2 (At. 2), ao relacionar a arte rupestre com a obra Um jantar brasileiro que retrata a desigualdade na sociedade brasileira. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 26-27, na seção Ampliando Conhecimentos, os estudantes são incentivados a refletir sobre a importância de se preservar os acervos em museus a partir do incêndio ocorrido no Museu Nacional do Rio de Janeiro. Desta forma, infere-se que a coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade.

2.3 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.3 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.3.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional. Os volumes são divididos em capítulos que se apresentam organizados por seções, atividades e referências. No decorrer da coleção são oferecidos subsídios e ferramentas pedagógicas, como planilhas, diagramas, textos ou imagens, para apoiar o acompanhamento da evolução sequencial sugerida de conteúdos presentes na coleção. Isso pode ser verificado na parte comum do Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. II a XXX, onde são fornecidas orientações para o professor quanto a organização da coleção. Assim, infere-se que a coleção apresenta organização clara, coerente e funcional.

2.3.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta legibilidade gráfica considerada adequada à Educação de Jovens e Adultos (EJA), no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. Os capítulos e as seções se apresentam bem distribuídos nas páginas, com imagens e textos interligados. Isso fica visível no Livro do Estudante (LE), V2, p. 13, ao apresentar os textos principais em preto, garantindo a legibilidade. O mesmo acontece no Manual do Professor (MP), V1 e V2, ao apresentar os textos principais em preto. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 13, as legendas e ilustrações bem dispostas. A partir do exposto, infere-se que a coleção apresenta o texto principal em preto, assegurada a legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos (EJA), sobretudo no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas.

2.3.3. A coleção apresenta o texto principal em preto, assegurada a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta texto principal em preto, assegurada a legibilidade. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 13, pode-se verificar que os textos principais são apresentados em preto, garantindo a legibilidade, bem como no Manual do Professor (MP), V1 e V2, os textos principais são apresentados em preto. Portanto, infere-se que a coleção assegura a legibilidade gráfica nos volumes que compõem a coleção destinada ao público de estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA)

2.3.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. O formato é padronizado, apresentando os títulos em caixa alta e os subtítulos com a primeira letra maiúscula. No Livro do Estudante (LE), V2, p.106-131, no capítulo 5, que trata de parte da História do período republicano no Brasil, evidencia-se a utilização de diferentes recursos para a apresentação dos títulos, subtítulos e seção, com a caixa alta, o negrito e escrita dentro de caixa colorida. A partir do exposto, infere-se a coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

2.3.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta sumário que reflete a organização dos conteúdos e atividades propostas e permite a rápida localização das informações. Os sumários dos volumes da coleção contêm títulos e subtítulos dos capítulos, subcapítulos e referências. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. 1, na Parte Comum, o sumário encontra-se exposto de forma organizada. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p.1, na Parte Específica, o sumário está igualmente compreensível. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 8-10, evidencia-se a apresentação do nome do capítulo e de seus principais subtítulos, suprimindo outros títulos e as atividades propostas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 175-203, no capítulo 8, além do título do capítulo, observa-se a presença de vários outros subtítulos e atividades. Desta forma, infere-se que a coleção apresenta sumário que reflete a organização dos conteúdos e atividades propostos e permite a rápida localização das informações.

2.3.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. A distribuição dos elementos textuais e gráficos apresentam-se adequados e dentro das margens superior, inferior, interna e externa, como observa-se no Livro do Estudante (LE), V2, p. 241, que imagem, legenda, texto principal e boxe do glossário bem distribuídos na página, não sobrepondo-se ou ultrapassando as margens da página. Mesmo quando algumas imagens ultrapassam as margens não há prejuízo para compreensão do que é exposto ou solicitado nas atividades propostas, como pode-se observar no Livro do Estudante (LE), V1, p. 35, em que a imagem do Sítio Arqueológico Miguel Braga ultrapassa o limite da margem esquerda. Diante do exposto, a coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página.

2.3.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Em seus capítulos são apresentados uma ampla variedade de gêneros textuais (verbais, visuais e multimodais) que são explorados em relação à oralidade, à leitura e à apropriação do sistema alfabético-ortográfico por meio da análise linguística e da produção de textos escritos, levando em conta o contexto de produção. O material contempla atividades matemáticas que possibilitam o desenvolvimento progressivo do raciocínio matemático e das operações básicas ao longo do ano letivo. Ademais, a coleção apresenta exemplos do cotidiano e atualização dos fatos relativos aos temas estudados. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 112, p. 208, observa-se a utilização do Boxe Glossário para trazer a explicação de algum termo mais complexo apresentado ao longo do texto. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 118, capítulo 5, Os modos de vida dos povos originários, aborda sobre a tese do "marco temporal". Desta forma, pode-se afirmar que a coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.3.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA), que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes desta modalidade de ensino. Ao longo dos capítulos, o professor é alertado sobre a diversidade de idades, experiências de vida e níveis de conhecimento prévio dentro da sala de aula que exigem uma abordagem pedagógica diferenciada. A coleção mescla textos jornalísticos, artigos acadêmicos, websites, documentários e reportagens. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 106-131, em todo capítulo 5 – Do rádio à arquitetura modernista: entre a democracia e a ditadura, há diferentes fontes e linguagens na abordagem temática. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 229, na seção Ampliando Conhecimentos, a proposta textual é a de rememorar os espaços que cada estudante frequentou, de acordo com sua realidade social (idade, classe, gênero), mesmo que não explicitados, provocando uma experiência de leitura e de identificação que propicia aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) boas práticas e conhecimento. Assim, a coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis do público atendido por esta modalidade, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.3.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. As legendas da coleção são apresentadas na cor preta, com uma síntese do que se apresenta. No Livro do Estudante (LE) p. 58, Capítulo 2, é apresentada uma imagem de Documento antigo de cartografia, apresentando na legenda informações sobre o que é e o que representava esse documento. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 209, no início da página, há imagem que apresenta um exemplo de intervenção dos indígenas na natureza com a seguinte legenda "Indígenas da etnia Waurá da aldeia Piyulaga limpam e preparam os peixes pescados em Gaúcha do Norte, no Mato Grosso. Fotografia de 2019". Desta forma, a coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

2.3.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta de forma fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não contendo representações de outros autores sem a correta citação). No Livro do Estudante (LE), V1, p. 263, é possível verificar que o mapa possui legenda onde descreve sua fonte. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 264, a fotografia possui legenda que nomeia autores e fotógrafo. Assim, a coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas.

2.3.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 298, evidencia-se a inserção de referências bibliográficas comentadas. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 297, observa-se também a seção Referências Bibliográficas Comentadas. Portanto, a partir do exposto, infere-se que a coleção apresenta referencial bibliográfico comentado.

2.3.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção. As temáticas apresentadas para os capítulos aparecem de forma única e contínua, com diferentes graus de complexidade. Ademais, apresenta, no decorrer da coleção, aprofundamento necessário ao que propõe como conteúdo, com propostas de ampliações das atividades. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 104-112, evidencia-se o objeto de conhecimento povos originários do Brasil destacando suas origens, diversidade e realidade atual. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 282, no capítulo 12, retoma a discussão da realidade dos povos originários no Brasil, a partir da perspectiva de conflito étnicos. Assim, infere-se que a coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção.

2.4 Qualidade do texto e adequação temática

2.4 Qualidade do texto e adequação temática

2.4.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, o que pode assegurar a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e do segmento atendido. As abordagens seguem uma perspectiva temática, seguindo uma sequência que possibilita o aprofundamento dos objetos de conhecimento. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 9-33, no capítulo 1, observa-se o desenvolvimento de objetos de conhecimento. A questão do tempo, as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização. Na sequência, observa-se no Livro do Estudante (LE), V1, p. 34-58, o aprofundamento dos objetos de conhecimento, aplicados ao estudo dos primeiros grupos humanos e das primeiras sociedades pluviais. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 252, capítulo 11 – A paz ameaçada pelos conflitos mundiais, onde a imagem que abre o capítulo, evidencia simpatizantes da causa Palestina em manifestação em Londres, no ano de 2023, e, na sequência, uma discussão sobre o panorama atual da geopolítica mundial, seguida de um aprofundamento sobre as grandes guerras. Diante do exposto, pode-se afirmar que a coleção dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, o que pode assegurar a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e do segmento atendido.

2.4.2. A coleção assegura o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção assegura o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. No decorrer dos capítulos são apresentadas as questões problematizadoras, o professor é orientado a incentivar a discussão em trios para que os estudantes possam socializar suas observações, o que pode estimular o pluralismo de ideias. No Livro do Estudante (LE), V1, p.112, é apresentado ao estudante a evolução do conceito de índios para indígenas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 127, a coleção problematiza a inadequação no uso do termo descobrimento. No Manual do Professor (MP), p. 177, a seção Outras Leituras, propõe uma leitura crítica das imagens apresentadas no Livro do Estudante (LE), na mesma página. Assim, a partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção assegura o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas.

2.4.3. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações. Os capítulos seguem gradualmente apresentando as temáticas, sem denotar seleção e hierarquização de informações. No Livro do Estudante, (LE), V1, p. 103 e p. 126, observa-se, como exemplo, que os capítulos 5 – Os modos de vida dos povos originários e o capítulo 6 – Marcas da colonização portuguesa na América, juntos, fornecem um conjunto de conhecimento que desfazem a ideia de descobrimento do Brasil, situando o estudante da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no debate contemporâneo sobre os povos originários no país. Ademais, no Livro do Estudante (LE), V1, p. 8-10, no Sumário, observa-se que foram contempladas diversas temáticas referentes as aprendizagens previstas nas diretrizes para a modalidade da Educação de Jovens e Adultos (EJA), como as relações de tempo e espaço, os modos de vida de diferentes povos, aspectos da formação do Brasil, dentre outros. Portanto, pode-se afirmar que a coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações.

2.4.4. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares. No Manual do Professor (MP), V1, p. 35, sobre o povoamento da América, a atividade 5 (At 5), reforça que o conhecimento científico está em constante construção e que várias teorias são aceitas. No Manual do Professor (MP), V1, p. 46, é apresentado como os saberes desenvolvidos pelos mesopotâmicos colaboraram com a ciência moderna. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 217, observa-se o reconhecimento de que o conhecimento científico é produzido por meio de trabalho coletivo, quando destaca a constatação do fluxo de nutrientes que chega na Floresta Amazônica transportado pelos ventos. Assim, afirma-se que a coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares.

2.4.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames). A coleção propõe, de forma contextualizada o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames). São apresentadas algumas sugestões, como por exemplo, no Manual do Professor (MP), V1, p. 56, na seção Aprendendo além do capítulo, a visita a dois sites, um sobre o Parque Nacional da Serra da Capivara, e o outro que oferece uma visita virtual na Caverna de Lascaux, como ferramentas para atividades em sala de aula com os estudantes. No Manual do Professor (MP), V1, p. 26, sugere que o professor organize um estudo do meio no museu da cidade. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 247-248, os(as) estudantes são incentivados (as), a partir da leitura de uma notícia que destaca as dificuldades de refugiados em conseguirem trabalho, a realizarem uma pesquisa no município onde vivem sobre as dificuldades enfrentadas por esse grupo. Diante do exposto a coleção propõe, de forma contextualizada o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames), no entanto, disponibiliza poucas informações e orientações para que o professor possa incluir pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...).

2.4.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. Isso pode ser comprovado nos conteúdos dos textos, nas atividades, nas sugestões bibliográficas, que orientam o professor a complementar as informações compartilhadas em aula, com indicações aos estudantes ao acesso de fontes confiáveis e o uso de evidências relevantes para apoiar seus pontos de vista. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 78, na seção Aprendendo além do capítulo, é possível encontrar três fontes – um *site*, uma reportagem e *podcast* – que dialogam e ampliam o tema da água e da qualidade de vida. No Manual do Professor (MP), V2, p. 49, observa-se a indicação para o professor da obra Brasil: uma biografia, de Lília Moritz Schwarcz e Heloisa Murgel Starling para saber mais sobre o processo de Independência do Brasil. No Manual do Professor (MP), V2, p. 90, é indicado ao professor a importância de orientar os estudantes a utilizarem fontes confiáveis para a pesquisa, como livros de História recente do Brasil, *sites* confiáveis de instituições governamentais, artigos acadêmicos, entre outros. Então, a coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes.

2.4.7. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas. Ao longo da coleção, são sugeridas várias atividades de aprofundamento por meio de questões e testes, muitas delas envolvendo situações cotidianas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 61, na seção Saberes da Vidas, os estudantes são incentivados a refletir sobre o acesso a água como um direito; No Livro do Estudante (LE), V1, p. 77, a coleção propõe que os estudantes identifiquem, no entorno da escola, alguma situação que possa ser prejudicial à qualidade das águas e ao abastecimento da população ou de ausência de coleta e tratamento de esgoto, apontando soluções para o problema detectado. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 81, capítulo 2, ao abordar a temática sobre o rompimento das barragens em Mariana-MG, a atividade C, propõe que os estudantes façam uma análise sobre as dificuldades em cobrar ressarcimento pelos danos causados por empresas e órgãos que negligenciaram os riscos de problemas socioambientais, tal como ocorreu nesse caso. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 146, na seção Praticando, quando é sugerido que os estudantes pratiquem a técnica Teatro imagem, sistematizada pelo Augusto Boal, com uma situação-problema de interesse dos estudantes, a coleção atende ao item. Assim, afirma-se que a coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas.

Bloco 3 - Características específicas - Práticas em Ciências Humanas e Arte

3.1 Características específicas das obras

3.1.1 Práticas em Ciências Humanas e Arte

3.1.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza a intensa produção de conhecimento nas áreas das Ciências Humanas e da Arte, realizada nos últimos anos, considerando-as como ponto de reflexão e de discussão? (Anexo V - 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza parcialmente a intensa produção de conhecimento na área das Ciências Humanas, realizada nos últimos anos, considerando-a como ponto de reflexão e de discussão. Pois, a coleção não apresenta referências bibliográficas voltadas à Arte, em nenhum de seus materiais, como observa-se no Manual do Professor (MP), V1, p. 9-10 e no Livro do Estudante (LE), V2, p. 297. Com relação aos componentes curriculares de História e Geografia a coleção apresenta no Livro do Estudante (LE), V2, p. 231, a história recente do Brasil ao tratar do dia 08 de janeiro de 2023, em que grupos pediam a "intervenção militar", "fechamento do Congresso" ou outras ações que rememoram os períodos em que o Brasil viveu sob um regime autoritário. No entanto, no que se refere à área da Arte, a coleção utiliza parcialmente a intensa produção de conhecimento da área, realizada nos últimos anos., pois de modo geral, observa-se que a coleção se fundamenta nas Ciências Humanas para abordar os assuntos e, quando possível, a Arte é convocada, muitas vezes por meio de obras de arte que se utilizam da técnica de pintura, majoritariamente anteriores ao período Modernista, que representam o assunto abordado, como, a exemplo, no Livro do Estudante (LE), V1, p. 135, que apresenta uma pintura de Benedito Calixto (Fundação de São Vicente, 1900) para retratar a fundação da primeira vila fundada pelos portugueses em território brasileiro, a Vila de São Vicente, em 1532, pelo português Martim Afonso de Souza. Quanto à Arte Contemporânea, a coleção não apresenta sua intensa produção e, quando se propõe a fazer, recai novamente nas representações por meio de pinturas, como observa-se no Livro do Estudante (LE), V2, p. 132, Capítulo 6, que se dedica às As artes cênicas e as questões sociais, mas o que é observado ao longo do capítulo são pinturas do Renascimento como no Livro do Estudante (LE), V2, p. 138, do Romantismo no Livro do Estudante (LE), V2, p. 139, da Belle Époque no Livro do Estudante (LE), V2, p. 140 e do Romantismo tardio no Livro do Estudante (LE), V2, p. 141, não apresentando referências da Arte Contemporânea, nas suas diferentes linguagens, cuja intensa produção dos últimos anos tem tratado de temas relevantes, principalmente no que se refere ao tema (questões sociais) abordado no capítulo 6. Assim, a coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza parcialmente a intensa produção de conhecimento na área da Arte, realizada nos últimos anos, considerando-as como ponto de reflexão e de discussão.

3.1.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) explicita as opções teórico-metodológicas e apresenta coerência entre as opções teórico-metodológicas explicitadas e o desenvolvimento dos textos principais, textos complementares, ilustrações e com os objetivos gerais do ensino de Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da EJA (Anos Finais do Ensino Fundamental)? (Anexo V - 4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) explicita as opções teórico-metodológicas e apresenta coerência entre as opções teórico-metodológicas explicitadas e o desenvolvimento dos textos principais, textos complementares, ilustrações e com os objetivos gerais do ensino de Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da EJA (Anos Finais do Ensino Fundamental). No decorrer da coleção os textos principais, assim como os complementares, ilustrações e objetivos gerais guardam coerência com a opção teórico-metodológica, uma vez que são diversificados e desafiadores, conduzindo o estudante a realizar uma observação atenta dos detalhes e dos contextos abordados. No Manual do Professor (MP), na Parte I - Propostas metodológicas de Práticas em Ciências Humanas e Arte, V1 e V2, p. II-IV, são destacados os pressupostos teórico-metodológicos sobre os quais a Coleção foi elaborada. É explicitado a proposta metodológica da coleção que se vincula às ideias do educador Paulo Freire e sua defesa por uma educação transformadora. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 9, o estudante é incentivado a analisar a imagem e responder a uma questão problematizadora, de como uma revolução transforma a sociedade, para tal ação o professor é orientado a incentivar os estudantes a iniciarem destacando suas experiências profissionais a partir da imagem, e ampliando para as transformações causadas, no capítulo analisado trata-se da Revolução Industrial. Essas e outras situações evidenciam que a coleção, explicita as opções teórico-metodológicas e apresenta coerência entre elas e os textos principais, textos complementares, ilustrações e com os objetivos gerais de Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

3.1.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da EJA (Anos Finais do Ensino Fundamental)? (Anexo V - 4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A Coleção didática (impressa e digital-interativa) adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Na coleção, em especial, nas atividades propostas a partir das reflexões, os estudantes são desafiados a refletir a partir da leitura como as teses defendidas se aplicam no cotidiano. No Livro do Estudante (LE), V2, p.156-157, na seção Leitura em Foco é apresentada uma entrevista sob efeitos das estruturas da ditadura no contexto atual. No Manual do Professor (MP), V1, p. 28, na seção Finalizando, é apresentada uma proposta de autoavaliação que poderá ser desenvolvida pelo professor com os estudantes sobre o que foi desenvolvido no capítulo para subsidiar a retomada o planejamento das próximas ações. Essas e outras situações evidenciam que a coleção adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

3.1.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute as Ciências Humanas e Arte como produtos de um processo histórico, cultural, social e cientificamente produzido e que desempenha diferentes funções na sociedade? (Anexo V - 4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta em seus conteúdos, as Ciências Humanas e Arte como produtos de um processo histórico, cultural, social e cientificamente produzido e que desempenha diferentes funções na sociedade. No decorrer da coleção é informado sobre o papel de muitos profissionais nessas investigações, como pintores e escritores, que deixam registros de suas épocas, professores e contadores de história, que transmitem saberes para as novas gerações, arqueólogos e historiadores, que pesquisam vestígios das ações humanas do passado, entre outras. No Manual do Professor (MP), V1, p.10, Capítulo 1, o professor é orientado a comentar com os estudantes que as Ciências Humanas e Arte estudam justamente o ser humano no tempo, no espaço, e em suas formas de expressão. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 10, no texto As experiências humanas, é abordado, por exemplo, o tema pinturas rupestres, onde o estudante é incentivado a investigar o passado, descobrindo as origens e motivações dos humanos que as fizeram transformando os espaços ao seu redor. No Manual do Professor (MP), V2, p.117, nas orientações sobre a consolidação das leis trabalhistas, orienta-se a abordagem do Tema Contemporâneo Transversal – economia: Trabalho para tratar do processo atual de uberização. Diante das situações apresentadas, fica evidenciado que a coleção discute as Ciências Humanas e Arte como produtos de um processo histórico, cultural, social e cientificamente produzido e que desempenha diferentes funções na sociedade.

3.1.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) desperta os estudantes para a historicidade das experiências sociais e culturais, trabalhando conceitos, temas, problemas da área de Ciências Humanas e Arte, contribuindo para leitura crítica da realidade, o convívio social e o reconhecimento e respeito à diferença, abordando a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, com respeito e interesse? (Anexo V - 4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) desperta os estudantes para a historicidade das experiências sociais e culturais, trabalhando conceitos, temas, problemas da área de Ciências Humanas e Arte, contribuindo para leitura crítica da realidade, o convívio social e o reconhecimento e respeito à diferença, abordando a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, com respeito e interesse. Os conceitos, temas e problemas são discutidos nos textos e abordam questões como natureza, trabalho e princípios da Equidade, da Igualdade e da Educação Inclusiva. A coleção oferece seções como a Praticando, com atividades para os estudantes aplicarem os conhecimentos adquiridos e construir novos conceitos sobre o tema. No Manual do Professor (MP), V1, p. 152, o conceito de etnocídio, por exemplo, é discutido a partir da relação assimétrica entre colonizador e população indígena no Brasil, como é possível verificar no subtítulo Etnocídio indígena, capítulo 7 – A construção e as representações do Brasil Colônia. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 227-252, aborda a temática Desigualdades socioeconômicas na América Latina e na África e, no item Semelhanças entre América Latina e África, apresenta problemas como o impacto da colonização e os diferentes indicadores de desigualdades socioeconômicas. Além da seção Trocando ideias, em que é proposta uma atividade em grupo para que o estudante compare e analise por meio de fotografias, os impactos que elas revelam sobre o processo de colonização na formação desses países. Na mesma página, a seção Glossário apresenta a definição do termo Democracia formal. Diante do exposto, fica evidenciado que a coleção (impressa e digital-interativa) desperta os estudantes para a historicidade das experiências sociais e culturais, trabalhando conceitos, temas, problemas da área de Ciências Humanas e Arte, contribuindo para leitura crítica da realidade, o convívio social e o reconhecimento e respeito à diferença, abordando a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, com respeito e interesse.

3.1.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais para identificar e explicar transformações das sociedades, e a discussão de diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países, sem hierarquizar, discriminar ou tratar negativamente os que não seguem o padrão hegemônico da sociedade ocidental, evitando visões distorcidas, negacionistas da realidade e a veiculação de ideologias etnocêntricas, políticas ou ambas? (Anexo V - 4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta parcialmente a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais para identificar e explicar transformações das sociedades, e a discussão de diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países, sem hierarquizar, discriminar ou tratar negativamente os que não seguem o padrão hegemônico da sociedade ocidental, evitando visões distorcidas, negacionistas da realidade e a veiculação de ideologias etnocêntricas, políticas ou ambas. No geral a coleção articula de forma coerente, nos textos e propostas das atividades, uma visão de acordo com o mais recente debate historiográfico e sociológico. Contudo, no Livro do Estudante (LE), V1, p. 129; p.132; p.146, constata-se o emprego de uma visão distorcida quando é afirmado que o primeiro contato entre os povos originários que habitavam o Brasil e os colonizadores portugueses ocorreu de forma pacífica nos primeiros contatos. No Manual do Professor (MP), V1, p.129, orienta-se uma abordagem que ressalte a resistência dos povos originários ao colonizador português. Ademais, a coleção apresenta uma estruturação problemática da redação da Atividade complementar do Manual do Professor (MP), V2, p. 283, ao abordar o conceito raça. Como pontos problemáticos, destaca-se que a utilização do termo racialistas apresenta-se confuso, sendo mais adequado o termo teorias racistas para se tratar de ideias errôneas e preconceituosas que foram desenvolvidas em tempos outros, como no início do século XX. Também se destaca como problemática a frase A diferença racial são apenas distinções de grupos étnicos, na mesma página, destacada como Atividade Complementar . A ciência reconhece que a raça é uma construção social, não biológica, mas grupos étnicos é um conceito cultural, enquanto raça foi historicamente utilizada em distintas ocasiões para justificar hierarquias. Por fim, a frase O termo raça não é tão importante, apresenta-se também problemática, pois minimiza as questões raciais. O termo raça é ainda socialmente relevante, uma vez que segue sendo utilizado para justificar discriminações e desigualdades. Desse modo, a coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta parcialmente a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais para identificar e explicar transformações das sociedades, e a discussão de diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países, sem hierarquizar, discriminar ou tratar negativamente os que não seguem o padrão hegemônico da sociedade ocidental, evitando visões distorcidas, negacionistas da realidade e a veiculação de ideologias etnocêntricas, políticas ou ambas.

3.1.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta e discute, de forma adequada, considerando sua historicidade, conceitos vinculados às dimensões de análise das Ciências Humanas e Arte que abordam tempo, espaço, natureza, cultura, sociedade, poder, trabalho, saberes, corpo, gênero, identidades, relações econômicas e sociais, relações étnico-raciais, estética, arte, entre outros? (Anexo V - 4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta e discute, parcialmente, de forma adequada, considerando sua historicidade, conceitos vinculados às dimensões de análise das Ciências Humanas e Arte que abordam tempo, espaço, natureza, cultura, sociedade, poder, trabalho, saberes, corpo, gênero, identidades, relações econômicas e sociais, relações étnico-raciais, estética, arte, entre outros. No que tange à Arte, em grande parte da coleção, a área é empregada para ilustrar um assunto tratado em alguma seção, como, a exemplo, no Livro do Estudante (LE), V2, p.10 e p.15, em que a imagem da gravura está como apoio do texto e assim ocorre em outras imagens no decorrer da coleção. Outro exemplo pode ser observado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 22, onde a obra de arte está colocada de maneira ilustrativa do texto sem contextualização da sua criação: a obra A criação de Adão (1508-1512), de Michelangelo, apresenta-se apenas ilustrativa para tratar do criacionismo. Ademais, a estética e a arte estão sublocadas na coleção, como exemplo, quando o termo "Estética" é empregado no Livro do Estudante (LE), V1 p. 269, na Atividade 3 (At 3), no item D, em que o termo e o conceito não são explicados em textos e conteúdos anteriores, mas é requisitado ao estudante numa das alternativas saber minimamente sobre o conceito. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 51, a palavra é adotada como adjetivo, mas não é tratada como conteúdo. Desta forma, a coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta e discute, parcialmente, de forma adequada, considerando sua historicidade, conceitos vinculados às dimensões de análise das Ciências Humanas e Arte que abordam tempo, espaço, natureza, cultura, sociedade, poder, trabalho, saberes, corpo, gênero, identidades, relações econômicas e sociais, relações étnico-raciais, estética, arte, entre outros.

3.1.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) seleciona e organiza temas e conteúdos significativos da área de Ciências Humanas e Arte de forma coerente e articulada, pautada em diferentes eixos espaciais e temporais, de forma a contribuir para a compreensão crítica de problemas da contemporaneidade brasileira e mundial? (Anexo V - 4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) seleciona e organiza temas e conteúdos significativos da área de Ciências Humanas e Arte de forma coerente e articulada, pautada em diferentes eixos espaciais e temporais, de forma a contribuir para a compreensão crítica de problemas da contemporaneidade brasileira e mundial. No decorrer da coleção discute as relações entre os setores do trabalho e produção e a arte como expressão humana que por vezes denuncia situações reais. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 265, é possível encontrar a seguinte afirmação: "Essa palavra, performance, possui significados diferentes nas artes e no mundo do trabalho. Artisticamente, refere-se às formas de expressão que utilizam o corpo, o espaço, o tempo e a interação com o público como elementos fundamentais para criar uma obra de arte." No Livro do Estudante (LE), V1, p. 266, a coleção problematiza o conceito com o seguinte comentário: "[...] a pressão por alta performance e resultados no ambiente de trabalho pode ser perigosa para os funcionários. A cobrança constante por resultados pode levar ao aumento do estresse e da ansiedade.". No Livro do Estudante (LE), V1, p. 273-297, observa-se uma estruturação das informações para tratar da formação da população brasileira e a inclusão a partir de uma contextualização histórica que se amplia para uma compreensão de aspectos demográficos da população, além de aprofundamentos sobre a Frente Negra Brasileira. Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) demonstra a seleção de organização de temas e conteúdos significativos da área de Ciências Humanas e Arte de forma coerente e articulada, pautada em diferentes eixos espaciais e temporais, de forma a contribuir para a compreensão crítica de problemas da contemporaneidade brasileira e mundial.

3.1.1.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a análise de problemas em suas diferentes escalas e complexidade, a desnaturalização e historicização de questões sociais e culturais? (Anexo V - 4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a análise de problemas em suas diferentes escalas e complexidade, a desnaturalização e historicização de questões sociais e culturais. No decorrer da coleção problematiza a tese do marco temporal, seus rebatimentos no campo político, jurídico e da saúde mental. No Livro Impresso do Estudante (LE), V1, p. 117, capítulo 5 – Os modos de vida dos povos originários, quando no subtítulo A luta dos povos indígenas no Brasil, é possível observar no último parágrafo do subtítulo: "Tudo isso revela uma condição de extrema dificuldade enfrentada pelos povos indígenas no Brasil, requerendo muita resiliência e engajamento político para conseguirem o direito básico de sobrevivência. Os impactos na saúde mental dessa população podem ser percebidos pela crescente taxa de suicídio entre os indígenas, principalmente entre os jovens e adultos." No Manual Impresso do Professor (MP), V2, p.132, é abordado a temática As artes cênicas e as questões sociais, na qual é apresentado a arte cênica, para além dos espaços de dança e teatro, mas considerando a sua flexibilidade de espaços cênicos e papel para questionar as condições políticas das sociedades. Assim, a coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a análise de problemas em suas diferentes escalas e complexidade, a desnaturalização e historicização de questões sociais e culturais.

3.1.1.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a formação do pensamento social e estético dos estudantes da EJA, considerando sua diversidade e protagonismo, para que se convertam em cidadãos/ãs ativos/as e críticos/as frente a problemas e injustiças e assumam compromissos éticos, políticos e estéticos com a transformação do mundo que os rodeia? (Anexo V - 4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui parcialmente para a formação do pensamento social e estético dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), considerando sua diversidade e protagonismo, para que se convertam em cidadãos/ãs ativos/as e críticos/as frente a problemas e injustiças e assumam compromissos éticos, políticos e estéticos com a transformação do mundo que os rodeia. No geral, a coleção, atende a perspectiva de formação do pensamento social, no âmbito dos componentes curriculares de História e de Geografia, de forma interdisciplinar. Contudo, a coleção não aborda de maneira consistente a estética como um conceito filosófico ou como um processo relacionado ao campo da Arte, o que denota problemáticas quanto a sua contribuição para a formação do pensamento estético dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Embora o termo valor estético apareça no Livro do Estudante (LE), V1, p.166, quando o texto principal trata da Arte Barroca. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 269, na seção Atividades, em que propõe uma experiência estética e sensorial, observa-se que falta uma contextualização aprofundada do que constitui a estética. Sem tal contextualização conceitual e prática, os estudantes não têm a oportunidade de compreender ou refletir sobre o papel da estética na sociedade em que vivem, nem de desenvolver um compromisso estético com o mundo ao seu redor. Como descrito, as questões estéticas estão subentendidas na coleção, o que dificulta a formação crítica e ativa dos estudantes em relação à estética e seu papel transformador na sociedade. Desse modo, a coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui parcialmente para a formação do pensamento social e estético dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), considerando sua diversidade e protagonismo, para que se convertam em cidadãos/ãs ativos/as e críticos/as frente a problemas e injustiças e assumam compromissos éticos, políticos e estéticos com a transformação do mundo que os rodeia.

3.1.1.11. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, o raciocínio crítico, a capacidade de argumentar, a produção estética e intelectual e a valorização das identidades? (Anexo V - 4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui parcialmente para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, o raciocínio crítico, a capacidade de argumentar, a produção estética e intelectual e a valorização das identidades. No geral, a coleção apresenta propostas que possibilitem o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar, como observa-se no Manual do Professor (MP), V1, p. 72, que aborda a Água e a qualidade de vida, a Atividade complementar está relacionada a leitura de um mapa com dados sobre o abastecimento de água e coleta de esgoto no Brasil. O professor é orientado a dividir os estudantes em duplas, para que cada um prepare três perguntas comparativas para serem respondidas pelo colega. Também é orientado que deixe os próprios estudantes corrigirem as respostas uns dos outros e que acompanhe a atividade, realizando intervenções pontuais, com o intuito de desenvolver a autonomia dos estudantes na análise comparativa de mapas. No entanto, no que refere à produção estética, a coleção apresenta algumas questões que necessitam de atenção, pois a produção estética, como processo de criação e fruição de experiências, não é tratada pela coleção como um conceito e tampouco a coleção informa sobre a estética aos estudantes. No que tange especificamente à Arte, compreendendo a Arte como manifestação da produção estética, em grande parte da coleção, a área é empregada para ilustrar um assunto tratado em alguma seção, como, a exemplo, no Livro do Estudante (LE), V2, p. 56, em que a obra O ato da coroação do imperador, 1842, de François Moreaux, ilustra a abertura do capítulo 3 – O Brasil Império: território, cidadania e sociedade. Ademais, nas propostas dispostas na seção Praticando, a coleção apresenta propostas pontuais voltadas à fruição estética. Não foram observadas propostas voltadas às experiências sensíveis voltadas à linguagem da Dança e das Artes Integradas. Há apenas uma proposta voltada à linguagem musical no Livro do Estudante (LE), V2, p. 112, e uma voltada à linguagem do teatro no Livro do Estudante (LE), V2, p. 146. Desse modo, a coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui parcialmente para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, o raciocínio crítico, a capacidade de argumentar, a produção estética e intelectual e a valorização das identidades.

3.1.1.12. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações variadas quanto a possibilidades de significação como desenhos, fotografias, reproduções de pinturas, entre outros; e que exploram as múltiplas funções das imagens, de forma a auxiliar o aprendizado das linguagens artísticas e das ciências humanas? (Anexo V - 4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações variadas quanto a possibilidades de significação como desenhos, fotografias, reproduções de pinturas, entre outros; e que exploram as múltiplas funções das imagens, de forma a auxiliar o aprendizado das linguagens artísticas e das ciências humanas. Ao longo da coleção, os conteúdos dos capítulos apresentam uma diversidade de recursos imagéticos que possibilitam auxiliar no aprendizado das linguagens artísticas e das ciências humanas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 103-125, que aborda Os modos de vida dos povos originários, introduzido por uma imagem fotográfica do Parque Indígena do Xingu. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 84, no subtítulo A charge como crítica social, tem como definição a estreita relação da charge, pertencente à linguagem artística, com o contexto social, político, cultural de determinada época ou situação. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 274, observa uma obra de Antônio Rocco, que representa os emigrantes. Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações variadas quanto a possibilidades de significação como desenhos, fotografias, reproduções de pinturas, entre outros; e que exploram as múltiplas funções das imagens, de forma a auxiliar o aprendizado das linguagens artísticas e das ciências humanas.

3.1.1.13. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura, interpretação e de interação, sempre que possível referenciada sua condição de fonte para a produção do conhecimento? (Anexo V - 4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura, interpretação e de interação, sempre que possível referenciada sua condição de fonte para a produção do conhecimento. Em diversas situações as atividades se relacionam a leitura e interpretação das imagens. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 11, sobre as fontes históricas é apresentado uma imagem da obra Um jantar brasileiro (1827), de Jean-Baptiste Debret e no no Manual do Professor (MP), V1, p. 11, solicita-se que o(a) professor(a) peça que analisem a imagem de Debret, explicando sobre o contexto, chamando atenção para a data (1827) e reforce que a imagem está dentro de um contexto de época. No Livro do Estudante, (LE), V1, p. 232, na seção Praticando, observa-se a proposição de uma atividade que se desenvolve a partir da observação de paisagens de um mesmo local em diferentes contextos históricos. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 273, observa-se a imagem de um protesto em atenção a xenofobia no Brasil, a imagem deverá ser analisada pelos estudantes a partir da mediação do professor. Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura, interpretação e de interação, sempre que possível referenciada sua condição de fonte para a produção do conhecimento.

3.1.1.14. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações que dialogam com o texto e com exemplos da diversidade étnica da população brasileira e da pluralidade social e cultural do país, não devendo reforçar preconceitos e estereótipos em relação a gênero e a outras nações do mundo? (Anexo V - 4.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações que dialogam com o texto e com exemplos da diversidade étnica da população brasileira e da pluralidade social e cultural do país, não reforçando preconceitos e estereótipos em relação a gênero e a outras nações do mundo. Ao longo da coleção, nos conteúdos dos capítulos aparecem ilustrações que dialogam com os textos relacionadas a diversidade e pluralidade do país. No Livro do Estudante (LE), V1, p.12, ao abordar a temática dos vestígios imateriais, é apresentado uma imagem fotográfica da Apresentação de jongo no município de Campos dos Goytacazes, e em seguida textos e atividades dialogam com a imagem. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 21, na seção Outras Leituras, observa-se a utilização da obra As Três Irmãs de Gustav Klimt, para refletir sobre o idoso na sociedade. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 276, no Objeto Educacional Digital (OED), há imagem do Navio Negreiros, de Johann M. Rugendas, utilizada para provocar uma reflexão sobre as interações culturais brasileiras. Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações que dialogam com o texto e com exemplos da diversidade étnica da população brasileira e da pluralidade social e cultural do país, não devendo reforçar preconceitos e estereótipos em relação a gênero e a outras nações do mundo.

3.1.1.15. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utilizam escala adequada de representação dos fenômenos tratados? (Anexo V - 4.1, o)

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza escala adequada de representação dos fenômenos tratados. No decorrer da coleção observa-se que a escala cartográfica é adequada, em especial nas atividades propostas ligadas ao componente curricular de geografia. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 161, seção Cartografando, é possível observar o mapa do Brasil com a representação do Índice de Desenvolvimento Humano Municipal brasileiro nos anos de 1991, 2000 e 2010. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 182, observa-se uma abordagem escalar na geografia para a compreensão da divisão Norte-Sul do mundo. Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) utiliza escalas adequadas de representação dos fenômenos tratados.

3.1.1.16. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece legendas sintéticas, com cores definidas, evitando o excesso de informação a ser identificada e localizada no mapa; datas, símbolos convencionais e demais créditos necessários para a identificação das fontes utilizadas; orientação para o uso adequado dos pontos cardeais e colaterais, a partir da rosa dos ventos localizada ao lado de mapas e figuras? (Anexo V - 4.1, p)

 Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece legendas sintéticas, com cores definidas, evitando o excesso de informação a ser identificada e localizada no mapa; datas, símbolos convencionais e demais créditos necessários para a identificação das fontes utilizadas; orientação para o uso adequado dos pontos cardeais e colaterais, a partir da rosa dos ventos localizada ao lado de mapas e figuras. Isso se configura em todos os capítulos, de maneira equilibrada e coerente. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 64, o mapa sobre o surgimento das primeiras cidades, apresenta legenda sintética representando os grupos, na cor preta e orientação com os pontos cardeais e colaterais. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 58, no mapa que ilustra as ocorrências das revoltas regências no Brasil – 1831-1848. Desse modo, a coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece legendas sintéticas, com cores definidas, evitando o excesso de informação a ser identificada e localizada no mapa; datas, símbolos convencionais e demais créditos necessários para a identificação das fontes utilizadas; orientação para o uso adequado dos pontos cardeais e colaterais, a partir da rosa dos ventos localizada ao lado de mapas e figuras.

3.1.1.17. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe práticas que favoreçam a realização de atividades de produção dos estudantes em diferentes suportes, recursos e estratégias em sala de aula e espaços escolares; em trabalhos de campo; visitas a lugares de memória, patrimônios, exposições e apresentações artísticas e culturais, estimulando a observação, a investigação, a comparação, a compreensão, a interpretação, a criatividade, a análise, a síntese e a expressão? (Anexo V - 4.1, q)

 Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe práticas que favoreçam a realização de atividades de produção dos estudantes em diferentes suportes, recursos e estratégias em sala de aula e espaços escolares; em trabalhos de campo; visitas a lugares de memória, patrimônios, exposições e apresentações artísticas e culturais, estimulando a observação, a investigação, a comparação, a compreensão, a interpretação, a criatividade, a análise, a síntese e a expressão. No decorrer da coleção, como nos textos, nas seções e nas atividades, de acordo com os temas, são propostas diferentes ações que estimulam a criatividade e outras habilidades, como os trabalhos em equipe, visitas aos museus, às exposições, além de propor apresentações artísticas e culturais. No Manual do Professor (MP), V1, p. 26, sugere que o professor organize um estudo do meio no museu da cidade. No Manual Digital do Professor (MPI), V1, p. 96, é recomendado que a atividade sugerida na seção Praticando, criação de um afresco, possa ser exposta em local visível na escola, para que todos possam apreciar as produções dos estudantes. No Manual Digital do Professor (MPI), V1, p. 216, há sugestão de realização de atividades em outros espaços da escola na formação de duplas ou trios, a saber: "Para as atividades 1, 2 e 3, os estudantes devem construir suas respostas com base na leitura do texto. Considere utilizar outros espaços da escola. Pode ser o pátio ou, se houver, um jardim. A ideia é mostrar que os aprendizados podem acontecer em qualquer lugar. Pequenas mudanças podem trazer engajamento na atividade e propiciar acolhimento para todos. Incentive a autonomia dos estudantes na formação de duplas ou trios." No MP e MPI, V1, p. 285, há sugestão de um estudo de meio numa visita técnica na Câmara Municipal. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 247-248, propõe realizar uma pesquisa no município sobre refugiados, onde vivem sobre as dificuldades enfrentadas por esse grupo e a seleção e busca de relatos. Desse modo, a coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe práticas que favoreçam a realização de atividades de produção dos estudantes em diferentes suportes, recursos e estratégias em sala de aula e espaços escolares; em trabalhos de campo; visitas a lugares de memória, patrimônios, exposições e apresentações artísticas e culturais, estimulando a observação, a investigação, a comparação, a compreensão, a interpretação, a criatividade, a análise, a síntese e a expressão.

3.1.1.18. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe leituras e acesso a recursos audiovisuais e digitais complementares, oriundos de fontes científicas reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e conteúdos e sejam, de fato, coerentes com o texto principal ou imagens? (Anexo V - 4.1, r)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe leituras e acesso a recursos audiovisuais e digitais complementares, oriundos de fontes científicas reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas e notas de rodapé, o que possibilita a ampliação de conceitos e conteúdos coerentes com o texto principal ou imagens. No decorrer da coleção, em algumas seções, como, por exemplo, a De Olho na mídia, é sugerido ao estudante vídeos, podcasts, infográficos e carrosséis de imagens relacionados ao assunto abordado. Esses apontamentos são comentados com indicação de suas fontes e localização. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 12, que aborda sobre Espaço, tempo e representação, sugere algumas opções relacionadas aos Objeto Educacionais Digitais, como por exemplo, um áudio sobre o jongo. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p.17, há um infográfico abordando A ação humana na paisagem. Livro do Estudante (LE), V1, p. 29, é proposta de atividade para acessar o site do Museu Nacional, acesso à reportagem on-line, assistir a um filme e um livro. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 281, há a seguinte sugestão: "Acesse o Portal de Imigração Laboral, no site do Ministério da Justiça do governo federal. Nele, você poderá obter mais informações sobre pedidos de autorização para residência e refúgio no Brasil. MINISTÉRIO DA JUSTIÇA. Portal de Imigração Laboral. Disponível em: [https:// portaldeimigracao.mj.gov.br/](https://portaldeimigracao.mj.gov.br/) pt/. Acesso em: 11 abr. 2024.". Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) propõe leituras e acesso a recursos audiovisuais e digitais complementares, oriundos de fontes científicas reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e conteúdos e sejam, de fato, coerentes com o texto principal ou imagens.

3.1.1.19. A coleção didática (impressa e digital-interativa) adota linguagem adequada que considere características de pessoas jovens, adultas e idosas que buscam a EJA e que permitam a apropriação de conhecimentos das ciências humanas, ao desenvolvimento do vocabulário e de conhecimentos linguísticos, evitando reducionismos e estereótipos no tratamento de questões sociais e naturais? (Anexo V - 4.1, s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa), de forma parcial, adota linguagem adequada que considere características de pessoas jovens, adultas e idosas que buscam a Educação de Jovens e Adultos (EJA) e que permitam a apropriação de conhecimentos das ciências humanas, ao desenvolvimento do vocabulário e de conhecimentos linguísticos, evitando reducionismos e estereótipos no tratamento de questões sociais e naturais. Ao longo dos capítulos são oferecidas formas de linguagens e vocabulário respeitando as características dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e contribuindo para a desconstrução de estereótipos. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 138-140, aborda o termo escravizados nos conteúdos sobre a temática e não escravos, o que é um avanço. No entanto, observa-se que a coleção apresenta problemáticas na estrutura de seus textos que podem denotar reducionismo da importância dos povos indígenas em decorrência da porcentagem que representa a população brasileira. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 132, quando se destaca que a população indígena, embora correspondente a apenas 1% da população brasileira, necessita e tem direito a sua proteção com o estabelecimento de leis. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 214, observa-se o emprego genérico do termo países pobres, simplificação que não captura a complexidade das realidades econômicas, sociais e políticas desses países. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 129; p.132; p.146, constata-se o emprego de uma visão distorcida quando se afirma que o primeiro contato entre os povos originários que habitavam o Brasil e os colonizadores portugueses ocorreu de forma pacífica nos primeiros contatos. Ademais, a coleção apresenta uma estruturação problemática da redação da Atividade complementar do Manual do Professor (MP), V2, p. 283, ao abordar o conceito raça, pois a construção do texto minimiza as questões raciais. A saber: "Como atividade complementar, de forma interdisciplinar com Práticas em Ciências da Natureza, apresente aos estudantes teorias racialistas desenvolvidas no início do século XX e relacione como a Biologia demonstrou o equívoco em torno do conceito de raça. Isso significa que, do ponto de vista biológico, não é possível classificar os seres humanos por meio da categoria "raça". Hoje em dia, o termo raça não é tão importante porque muitas teorias racistas foram abandonadas. A diferença racial são apenas distinções de grupos étnicos sem uma hierarquia biológica ou social.". Desse modo, a coleção didática (impressa e digital-interativa) adota parcialmente linguagem adequada, considerando as características de pessoas jovens, adultas e idosas que buscam a Educação de Jovens e Adultos (EJA) o que permite a apropriação de conhecimentos das ciências humanas, o desenvolvimento do vocabulário e de conhecimentos linguísticos.

3.1.1.20. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade? (Anexo V - 4.1, t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade. No decorrer da coleção pode-se verificar o debate sobre a desigualdade de gênero e direitos LGBTQIAPN+ ao abordar os indicadores sociais como o Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) e o índice de Gini. No Livro do Estudante, (LE), V1, p. 132, observa-se o destaque para o Pan-africanismo movimento que busca a valorização do negro em escala internacional. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 241, pode-se verificar o debate sobre a desigualdade de gênero e direitos LGBTQIAPN+. No entanto, se faz importante destacar que a coleção não apresenta referências bibliográficas voltadas à Arte, em nenhum de seus materiais, como observa-se no Manual do Professor (MP), V1, p. 9-10 e Livro do Estudante (LE), V2, p. 297. Essas e outras situações evidenciam que a Coleção (impressa e digital-interativa), utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade.

3.1.1.21. A coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes? (Anexo V - 4.1, u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes. Na coleção os conteúdos dos textos exploram temas com conteúdos críticos que permitem ao estudante comparar, pesquisar e aprofundar as temáticas abordadas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 22-23, no subcapítulo A origem dos seres humanos, são abordadas as teorias criacionista e evolucionista por meio das narrativas religiosas e teorias científicas. No Manual do Professor (MP), V1, p. 22, é sugerido ao(a) professor(a) que peça que os(as) estudantes pesquisem as outras narrativas sobre a origem do mundo apresentadas no texto, para que estes entrem em contato com uma diversidade de cultura e modos de pensar. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 120, há uma proposta de reflexão a partir da realidade social. No Manual do Professor (MP), V1, p. 76, no Capítulo 3 – Água e qualidade de vida, no comentário da seção Leitura em foco, que aborda a reestatização de empresas se saneamento no Brasil: "Para a realização da atividade 1, os estudantes devem encontrar os principais motivos elencados no texto. Se considerar pertinente, explique o significado de evasão de divisas e paraísos fiscais. Na atividade (At. 2), ressalta a importância da utilização de argumentos científicos, econômicos, sociais, ou seja, argumentos baseados em fontes confiáveis. É importante que exista pluralidade de ideias em um espaço de diálogo respeitoso dentro de uma ideia de cultura de paz." Assim, a coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes.

3.1.1.22. A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda a contextualização e problematização da ciência e da tecnologia (em termos antropológicos, sociológicos, históricos, filosóficos e geográficos)? (Anexo V - 4.1, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda a contextualização e problematização da ciência e da tecnologia (em termos antropológicos, sociológicos, históricos, filosóficos e geográficos). No decorrer da coleção aborda a relação da industrialização e o avanço da tecnologia com a degradação ambiental. E traz para a reflexão como as novas tecnologias empregadas na produção industrial podem moldar os espaços de vivência das pessoas, tendo em vista que isso pode ser mais ou menos favorável ao pleno desenvolvimento humano. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 79, propões a leitura do texto O desenvolvimento industrial e o impacto no meio ambiente, de Marciano Almeida Melo. No Manual do Professor (MP), V2, p.189, é proposto ao professor que trabalhe com o Tema Contemporâneo Transversal – Ciência e Tecnologia, para tratar do tema Países Centrais na DIT, pois aborda questões fundamentais sobre o papel da ciência e da tecnologia na sociedade atual. Sugere ainda atividade interdisciplinar para a escrita de um texto sobre questões éticas relacionadas à ciência e tecnologia. Desta forma, a coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda a contextualização e problematização da ciência e da tecnologia (em termos antropológicos, sociológicos, históricos, filosóficos e geográficos).

3.1.1.23. A coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura o desenvolvimento, do ponto das Ciências Humanas e Arte, da análise crítica, criativa e propositiva da produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, considerando os elementos que constituem esses textos? (Anexo V - 4.1, w)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura o desenvolvimento, do ponto das Ciências Humanas e Arte, da análise crítica, criativa e propositiva da produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, considerando os elementos que constituem esses textos. No decorrer da coleção observa-se a possibilidade de análises críticas pelo(as) estudante dos textos apresentados. No Manual do Professor (MP), V2, p. 268-269, na seção Leitura em Foco, ressalta sobre Circulo Polar Ártico, sendo o professor orientado a subsidiar os(as) estudantes na compreensão. No Manual do Professor (MP), V2, p.196, há orientação ao(a) professor(a) para a análise crítica da charge sobre a globalização como um fenômeno de integração em escala mundial que não conseguiu eliminar as desigualdades. Portanto, a coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura o desenvolvimento, do ponto das Ciências Humanas e Arte, da análise crítica, criativa e propositiva da produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, considerando os elementos que constituem esses textos.

3.1.1.24. A coleção didática (impressa e digital-interativa) trabalha, de forma sistematizada, com diversos processos cognitivos, tais como: observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas; conferindo especial ênfase à argumentação e aos processos de inferência? (Anexo V - 4.1, x)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) trabalha, de forma sistematizada, com diversos processos cognitivos, tais como: observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas; conferindo especial ênfase à argumentação e aos processos de inferência. No decorrer da coleção são sugeridos diversos recursos metodológicos que contemplam ações como a observação, a compreensão, dentre outros. As atividades propostas são discursivas e objetivas e a maioria delas devem ser compartilhadas com o professor e com os pares. Na parte comum do Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. XXV, há uma orientação sobre o incentivo em sala de aula a debates dialógicos, que permitam o exercício da argumentação, destacando que ao professor cabe exercitar a escuta, a observação e a valorização dos conhecimentos prévios dos estudantes. No Manual do Professor (MP), V2, p. 145, sugere que o professor explore os temas apresentados no filme Eles não usam black-tie, como conflito de classes, luta por direitos trabalhistas, família, solidariedade e ativismo político e relacionem com a realidade atual e com suas próprias experiências. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 175- 203, observa-se a proposição de atividades que tratam do tema principal – Culturas e Resistências dos Povos Tradicionais, com diferentes abordagens para que os estudantes alcancem os objetivos de aprendizagem previstos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 246, encontramos a seguinte proposição: "Para a atividade 3, organize um debate com os estudantes, porque existem duas posições diferentes no texto: por um lado há quem legitime a estratégia de ataque aos monumentos de figuras racistas, e por outro lado, os que acreditam que isso é apenas vandalismo. Reforce a importância da argumentação com base em fontes confiáveis e o respeito às diferentes ideias.". Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) trabalha, de forma sistematizada, com diversos processos cognitivos, tais como: observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas; conferindo especial ênfase à argumentação e aos processos de inferência.

3.1.1.25. A coleção didática (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos desenvolvidos nos Anos Finais do Ensino Fundamental relacionados à Área de Ciências Humanas e Arte? (Anexo V - 4.1, y)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos desenvolvidos nos Anos Finais do Ensino Fundamental relacionados à Área de Ciências Humanas e Arte. No decorrer da coleção os conteúdos e temas tratados permitem a consolidação e o aprofundamento de conhecimentos, por meio do envolvimento dos(as) estudantes nas questões e problematizações propostas na coleção, através de conteúdos que permitem a superação do pensamento eurocêntrico e a valorização das matrizes indígenas e afro-brasileiras no processo de construção do conhecimento. No Livro do Estudante (LE), V1, p.126-149, Marcas da colonização portuguesa na América, que objetiva identificar significados históricos no processo de colonização portuguesa na América. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 203-207, que apresenta Os Recursos Naturais e as Ações Humanas, observa-se a retomada de conceitos e saberes desenvolvido no V1, sobre os povos originários. O Livro do Estudante (LE), V1, apresenta a seguinte estrutura: inicia com as primeiras experiências humanas, passando pelos acontecimentos históricos, modificações geopolíticas e da natureza. No Livro do Estudante (LE), V2, os conteúdos são iniciados nas revoluções históricas, como no Capítulo 1 - Revolução Industrial e Francesa, parte da Modernidade e chega ao final com questões de conflitos da atualidade (capítulo 12). Essas e outras situações evidenciam que a coleção (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos desenvolvidos nos Anos Finais do Ensino Fundamental relacionados à Área de Ciências Humanas e Arte.

Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas em Ciências Humanas e Arte

4.1 Material digital-interativo

4.1 Material digital-interativo

4.1.1. Quanto ao zoom de imagens. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Em alguns capítulos ao longo da coleção, aparecem imagens possíveis de serem ampliadas pelo zoom, com a qualidade esperada. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p.70, a Litografia de Johann Moritz Rugendas, representando o Navio negreiro. No Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), V2, p. 264, há imagem com possibilidade de zoom, no qual é explorada a discussão sobre conflitos de guerra. No Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), V2, p. 169, no qual é apresentado o artista popular Nivaldo Oliveira Barbosa. Desse modo, a versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.2. Quanto aos vídeos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), observa-se a presença de 5 objetos educacionais digitais do tipo vídeo que abordam temas tratados na coleção e em alguns casos promovem a ampliação ou até mesmo seu aprofundamento. As indicações de vídeos aparecem em diversos capítulos. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, no capítulo 2 apresenta um vídeo com 12min e 54 seg, no capítulo 8 há um vídeo com 07min 53seg e no capítulo 9 um vídeo com 08min e 30seg, perfazendo três vídeos no V1. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, no capítulo 2 há um vídeo com 12min 12seg e no capítulo 9 há vídeo com 08min e 21seg, perfazendo dois vídeos no V2, assim totalizando na coleção cinco vídeos. E ainda é importante exemplificar que, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p.188, que na seção De olho nas mídias, é indicado um vídeo no *youtube*, relacionado a um trecho da apresentação do Toré, realizada pela etnia Kariri-Xocó, originários da região do rio São Francisco no município de Porto Real do Colégio, no estado de Alagoas. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.3. Quanto aos infográficos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. No decorrer da coleção observa-se a presença de 5 objetos educacionais digitais do tipo infográfico que proporcionam o aprofundamento de temas propostos na coleção. Os infográficos estão presentes no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 17, p. 61 e p. 250; e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 190 e p. 245. No Manual Digital-Interativo do Professor (MPI), V1, p.61, como Objeto Educacional Digital (OED), há o infográfico sobre o ciclo da água no qual são explorados o conceito de ciclo hidrológico e sua relação com a conscientização e gestão de recursos hídricos. Assim como no Manual Digital-Interativo do Professor (MPI), V2, p.190, há o infográfico sobre o imperialismo na África – passado e presente, no qual é explorado o processo de colonização do continente africano no contexto político-econômico do imperialismo dos séculos XIX e XX. Essas e outras situações evidenciam que a coleção contém ferramentas de interatividade no formato de infográfico, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.4.Quanto aos podcasts. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. No decorrer da coleção observa-se a presença de 5 objetos educacionais digitais do tipo *podcasts* que abordam temas diretamente tratados na coleção, ou ainda, proporcionam o aprofundamento em conceitos que permeiam os temas centrais. Os *podcasts* estão presentes no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 138 e p. 258; e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 26, p. 143 e p. 288. No Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), V1, p. 244, seção Aprendendo além do capítulo, há o *podcast* Arquicast 137 sobre o arquiteto brasileiro Paulo Mendes da Rocha; 2 – Manual Digital-Interativo do Professor (MPI), V2, p.78, seção Aprendendo além do capítulo, há o Projeto Querino, que é composto de *podcast* e reportagens, no qual destaca o protagonismo e a contribuição da população negra na formação do Brasil. Essas e outras situações evidenciam que a coleção contém ferramentas de interatividade no formato de podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.5. Quanto aos carrosséis de imagem. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Observa-se na coleção a presença de 5 objetos educacionais digitais do tipo carrosséis que abordam exemplos de temas apresentados na coleção de forma sintética e dinâmica. Os carrosséis estão presentes no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 88, p. 107 e p. 160; no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 93 e p. 114. No Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), V2, p. 114, seção Praticando, são explorados exemplos de imagens sobre a propaganda política do Estado Novo. Essas e outras situações evidenciam que a coleção contém ferramentas de interatividade no formato de carrosséis, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.6. A versão digital-interativa inclui ferramentas de interatividade de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização? (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e)

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa inclui ferramentas de interatividade de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), observa-se a presença de 25 áudios, distribuídos entre os volumes 1 e 2, sendo 12 áudios no V1 e 13 áudios no V2, e possuem duração mínima de 01min a 03min11seg. Os áudios abordam temas tratados em cada Capítulo trazendo exemplos ou aprofundamento sobre os mesmos. No Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), V2, p. 57, há um áudio sobre as revoltas populares. No Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), V1, p. 107, há um áudio sobre grafismos indígenas. E ainda podem ser encontrados outros áudios no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 12, p. 16, p. 52, p. 60, p. 184, entre outras; e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 17, p. 22, p. 57, p.180, p. 220. Essas e outras situações evidenciam que a coleção contém ferramentas de interatividade no formato de áudios com duração entre 30 seg e 4 min por faixa, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2.1. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, áudios, fotos, legendas, escalas, cores e formas com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados ao público-alvo? (Anexo III - 11.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, áudios, fotos, legendas, escalas, cores e formas com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados ao público-alvo. No decorrer da coleção ao abordar os conteúdos dos capítulos são oferecidos recursos no âmbito de objetos digitais apropriados aos estudantes do EJA. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 217, a coleção apresenta um vídeo sobre as Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro, que contém acessibilidade – LIBRAS e audiodescrição e legendas – que se apresentam adequadas, com cores e formas com qualidade. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 239, há uma imagem sobre A paisagem de Santa Cruz Cabrália, que apresenta fotografia da praia de Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália, Bahia. A imagem é adequada ao público-alvo da EJA, apresenta nitidez e possibilita, inclusive, a ampliação da imagem. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 190, há um infográfico sobre o Imperialismo na África – Passado e presente, em que apresenta duas representações cartográficas do continente Africano, cujas escalas encontram-se adequadas. Essas e outras situações evidenciam que a coleção apresenta imagens, áudios, fotos, legendas, escalas, cores e formas com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados ao público-alvo.

4.2.2. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza recursos digitais para ampliar os repertórios dos livros, promover a autonomia nas práticas educativas e incentivar a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos, seus elementos constitutivos e as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza recursos digitais para ampliar os repertórios dos livros, promover a autonomia nas práticas educativas e incentivar a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos, seus elementos constitutivos e as experiências de pesquisa, invenção e criação. Observar-se que a Coleção utiliza elementos e recursos digitais em sua composição, a fim de incentivar o conhecimento. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 16, Capítulo 1 - Espaço, Tempo e Representação, após o texto sobre as tradições orais como fonte de conhecimento histórico, é indicado um áudio sobre os Griôs no Brasil e um vídeo com a narração de história feita pelo griô Toumani Kouyaté. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 40, é indicado o recurso educacional (vídeo) Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais, na seção Objeto educacional digital, no qual são exploradas a compreensão, a promoção e a preservação da diversidade cultural do Brasil. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 217, a coleção utiliza de recurso digital do tipo vídeo, que aborda consequências dos processos climáticos no Pantanal, o que possibilita ao estudante aprofundar sobre uma das formações vegetais do Brasil a partir de uma análise e reflexão pontuais. Essas e outras situações evidenciam que a coleção utiliza recursos digitais para ampliar os repertórios dos livros, promover a autonomia nas práticas educativas e incentivar a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos, seus elementos constitutivos e as experiências de pesquisa, invenção e criação.

4.2.3. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) aproveita os recursos digitais, integrando-os com as atividades e seções correspondentes, adicionando informações e tornando os saberes expostos no livro físico mais dinâmicos? (Anexo III - 11.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) aproveita os recursos digitais, integrando-os com as atividades e seções correspondentes, adicionando informações e tornando os saberes expostos no livro físico mais dinâmicos. No decorrer da coleção há vários objetos digitais interligados aos conteúdos que tornam os mesmos mais dinâmicos. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 70-71, Capítulo 3 - A água e qualidade de vida, que apresenta um áudio sobre o problema do abastecimento urbano integrado ao texto que é apresentado na sequência, nas seções Leitura em foco e na proposta de Atividade. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 160, há a disponibilização de um Objeto Educacional Digital do tipo carrossel, tratando dos Resquícios da arquitetura colonial no Brasil, cujas imagens ilustram onde estão presentes traços do período colonial de construção em diferentes cidades brasileiras. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 22, há a disponibilização de um áudio que explica o contexto, no qual foi criado o Hino Francês - Marselha, o que faz referência a temática central estudada na seção que se trata da Revolução Francesa. Essas e outras situações evidenciam que a coleção aproveita os recursos digitais, integrando-os com as atividades e seções correspondentes, adicionando informações e tornando os saberes expostos no livro físico mais dinâmicos.

4.2.4. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) inclui no sumário uma indicação clara das páginas que contêm objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) inclui, parcialmente, no sumário uma indicação clara das páginas que contêm objetos digitais. No decorrer da coleção há um quadro que funciona como um sumário no qual se tem acesso aos Objetos Educacionais Digitais (OED), bem como sua descrição e página onde pode ser encontrado como é possível observar no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 144, e V2, p. 160, na Parte III – orientações específicas dos Objetos Educacionais Digitais (OED). No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 299-304, observa-se ao final de cada volume a Transcrição dos áudios o que permite acesso a sua localização. No entanto, nessa seção de Transcrição, os demais Objetos Educacionais Digitais não são apresentados em sumário. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 6, seção Conheça seu livro, a coleção apresenta destaque gráfico aos objetos educacionais digitais, no entanto, não indicam a paginação de tais objetos. Desse modo, a coleção apresenta parcialmente na sua versão digital interativa sumário com indicação clara das páginas que contêm objetos digitais.

4.2.5. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza ícones destacados e bem sinalizados para indicar claramente a localização dos objetos digitais? (Anexo III - 11.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza ícones destacados e bem sinalizados para indicar claramente a localização dos objetos digitais. No decorrer da coleção no canto superior direito da página, a indicação é apresentada na cor laranja com as palavras "OBJETO EDUCACIONAL DIGITAL" em caixa alta, tal como uma marca, em cada local onde a coleção possui objeto digital, sejam áudios ou outros tipos como *podcasts*, vídeos, infográficos ou carrosséis de imagem. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 107, há a sinalização de um áudio por meio do ícone de um megafone, ao clicar, poderá escutar um áudio que trata dos grafismos indígenas. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 122, há a sinalização de um Objeto Educacional Digital, que trata da história de construção de Brasília. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 288, há indicação com destaque em cor laranja para a existência de objeto educacional digital. Essas e outras situações evidenciam que a coleção utiliza ícones destacados e bem sinalizados para indicar claramente a localização dos objetos digitais.

4.2.6. A versão digital-interativa do manual do professor apresenta uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor apresenta uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U. No decorrer da coleção há descrição que orienta sobre o objeto digital e como melhor explorá-lo em prol do conhecimento junto à turma, aproveitando as margens da coleção na área em U destinada a inserção de orientações para o professor, em especial, quanto ao conteúdo abordado. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V2, p.190, observa-se a descrição do Objeto Educacional Digital (OED) do tipo infográfico, que trata do Imperialismo no continente Africano e ressaltando o que se espera dos estudantes mediante sua análise. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 40, observa-se a descrição do Objeto Educacional Digital (OED) do tipo vídeo, e ressalta para o professor o que se espera que os estudantes desenvolvam a partir da interação com o Objeto Educacional Digital (OED). No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 61, na seção Objeto educacional digital, é apresentado ao professor o Infográfico Ciclo da água, com descrição sobre o conceito trabalhado e a importância para a aprendizagem. Essas e outras situações evidenciam que a versão digital interativa do manual do professor da coleção apresenta uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U.

4.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

4.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam os áudios com qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho. No decorrer da coleção os áudios com depoimentos são claros e audíveis, os áudios quando se tratam de música há boa equalização entre as vozes. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 52, observa-se no áudio que aborda a Prática da Coivara, com 01min 25seg, boa qualidade na parte introdutória quanto no momento de depoimento dos povos ribeirinhos sobre a adoção da prática. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 12, com 01min 38seg, há um áudio com reconhecida qualidade que aborda sobre o jongo. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 180, com 01min 59seg, há um áudio que trata sobre as Escolas de Samba que apresentam vozes masculinas e femininas dos narradores de forma límpida. Essas e outras situações evidenciam que a versão digital-interativa do Manual do Professor (MP) e do Livro do Estudante (LE) apresentam áudios com qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho.

4.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam áudios que incluem trechos recortados, que respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica. No decorrer da coleção, em especial, na seção Ampliando conhecimentos, há explicações quanto aos trechos originários das músicas, na qual ressalta-se que nos áudios há narrações sobre estes trechos para demarcar bem a diferença entre as partes dos áudios. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 131, apresenta áudio, entre 00min 36seg a 01min, para aprofundamento sobre que uma música indígena, em que é apresentado áudio original de uma canção indígena, do povo *Inawa*. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 122, observa-se no áudio, entre 00min 43seg a 02min 06seg, que trata da construção de Brasília e apresenta um trecho do discurso de Juscelino Kubistchek, em que percebe-se o respeito a obra musical original. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 82, no áudio que aborda a temática do Chorinho, entre 00min 43seg a 01min 19seg, observa-se o respeito à obra original do chorinho "Flor Amorosa", de Altamiro Carrilho. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 169, inclui um áudio com 01min 19 seg, no qual percebe-se que aos 36seg o áudio apresenta como referência a música "Que país é este?" da banda Legião Urbana, com a seguinte narração: "Escute agora um trecho da canção: Que país é este?, composta em 1987, da Banda Legião Urbana", permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica que versava sobre a arte nos anos de 1980. Essas e outras situações evidenciam que a versão digital-interativa do Manual do Professor e do Livro do Estudante (LE) da coleção incluem em seus áudios trechos recortados que respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica.

4.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Nos áudios do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado parcialmente "*fade in*" ou "*fade out*". No geral, a coleção utiliza os indicativos de "*fade in*" e "*fade out*" para que não haja interrupção das músicas de forma abruptas. Embora, há casos em que este recurso não foi utilizado pela coleção. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 131, apresenta áudio, entre 00min 36seg a 01min, com um recorte, por meio de recurso *fade out*, da canção indígena do povo *Inawa*. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 82, no áudio entre 00min 43seg a 01min 19seg, observa-se a utilização do recurso *fade out* no chorinho "Flor Amorosa", de Altamiro Carrilho. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 169, no áudio Arte nos anos 1980, apresenta música da banda Legião Urbana, entre 00min 43seg a 01min 09seg, em que foi utilizado o recurso de *fade out*. No entanto, destaca-se que no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p.12, observa-se no áudio, entre 00min23s a 01min31s, que aborda o Jongo, o recorte de um trecho da música sem a utilização do *fade out*, que interrompe a música de forma abrupta. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 51, observa-se no áudio de apresentação da história do Hino Nacional Brasileiro, o recorte de um trecho do Hino da Aclamação de Dom Pedro I, foi apresentado sem a indicação do *fade out*, entre 00min56s a 01min40s. Desse modo, nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado de forma parcial o "*fade in*" ou "*fade out*".

4.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital interativa do Manual do Professor (MP) e do Livro do Estudante (LE) incluem transcrições para os áudios apresentados em todos os volumes. No decorrer da coleção a transcrição do que seria o som está apresentada na seção Transcrição de áudios, em cada volume, por capítulo. As transcrições estão, em especial, na parte dedicada à reprodução do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI). No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 299-304 e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 298-304, são apresentadas as transcrições de todos os áudios em cada volume. Diante do exposto pode-se afirmar que a versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) da coleção incluem transcrições dos áudios apresentados em todos os volumes.

4.2.2 Quanto aos vídeos

4.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), de forma parcial, contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. No geral, a coleção apresenta o contraste adequado nas legendas, com a letras na cor preta no fundo branco, além da sinalização em LIBRAS no canto inferior direito do vídeo. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 217, a coleção apresenta um vídeo sobre as Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro, que contém acessibilidade – LIBRAS e audiodescrição e legendas – que se apresentam adequadas, com cores e formas com qualidade. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 40, o vídeo disponível como objeto digital denominado como Ancestralidade e Cultura Brasileira: Danças Regionais, apresenta legenda, além da sinalização em LIBRAS, mas observa-se que nesse vídeo o termo identidades africanas foi descrito como identidades afro. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 189, observa-se divergência na escrita do ritual realizado pelos povos indígenas, no vídeo a grafia está Quarup e no texto Kuruap. Assim, na coleção, os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm de forma parcial legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

4.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. No decorrer da coleção observa-se que a sincronia é identificada na edição dos vídeos. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 217, há sincronia entre o tempo das imagens, narração e legendas do vídeo que trata sobre as consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 208, há um vídeo, 08min 21seg, sobre O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos, em que o tempo das vozes acompanham a narração e as imagens apresentadas. A narração descreve a imagem em animação que aparece na abertura, 01min a 17seg, até outra narradora narrar o título do vídeo, que aparece no mesmo tempo na tela. A partir do exposto, pode-se afirmar que na coleção, os áudios dos vídeos do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

4.2.3 Quanto às imagens

4.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) contêm legendas explicitando o seu conteúdo. No decorrer da coleção digital-interativa as imagens podem ser ampliadas, com textos de apoio ampliando as legendas na lateral esquerda. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 276, o objeto digital apresenta uma imagem com a obra Navio negreiro, de Johann M. Rugendas, que pode ser ampliada e há um texto de apoio que descreve a situação dos escravizados que eram submetidos aos navios. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 169, há um objeto digital que apresenta uma fotografia, que pode ser ampliada, do artista plástico Nivaldo Oliveira Barbosa e, na lateral esquerda, a legenda explicita seu conteúdo, descrevendo que Nivaldo é um importante nome da xilogravura no Brasil e que suas obras relatam aspectos da cultura popular nordestina. Essas e outras situações evidenciam que o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam imagens, contendo legendas, explicitando o seu conteúdo.

4.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte? (Anexo III - 11.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) contêm fonte. Nos objetos dedicados às imagens, a coleção apresenta no canto inferior direito um ícone clicável, representado pela letra C. Ao clicar no ícone, é possível ter acesso aos créditos e a fonte das imagens. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 239, o objeto digital apresenta fotografia da Praia de Coroa Vermelha, em Santa Cruz Cabrália, Bahia, e ao clicar no ícone referente ao crédito/fonte, observa-se que a fotografia pertence a DroneVideos e foi retirado do banco de imagens Shutterstock. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 72, na obra Último Tamoio, de Rodolfo Amoedo, observa-se nos créditos a identificação da fonte da reprodução que é do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ. Essas e outras situações evidenciam que o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam imagens com fonte.

4.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam qualidade e nitidez. Nas imagens presentes na coleção, sejam fotografias ou obras de Arte, estão com resoluções adequadas, ou seja, sem alterações irregulares, o que garante qualidade imagética das iconografias. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 88, o objeto digital apresenta um carrossel de imagens com quatro fotografias que apresentam qualidade e nitidez sobre a temática das influências da arquitetura clássica na atualidade. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p.169, aborda a temática da Arte popular e apresenta a xilogravura, a imagem pode ser ampliada sem comprometer a qualidade e nitidez. Essa e outras situações evidenciam que o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) da coleção apresentam imagens com qualidade e nitidez.

4.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) contêm a especificação da escala. No decorrer da coleção em versão digital-interativa quando há representação de mapas, estes estão com escalas e com a rosa dos ventos, como exposto no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 190, ao apresentar um infográfico sobre o Imperialismo na África – Passado e presente, há duas representações cartográficas do continente Africano, acompanhada de rosa dos ventos e da escala. Outro exemplo encontrado está no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 264, ao apresentar os conflitos atuais na Europa e na Ásia, o objeto digital apresenta um mapa, com escala e rosa dos ventos. Essas e outras situações evidenciam que o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) apresentam imagens com especificação da escala.

Bloco 5 - Material digital-interativo LIBRAS - Práticas em Ciências Humanas e Arte

5.1 – Quanto à Captação

5.1 – Quanto à Captação

5.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.2 – Quanto à Edição

5.2 – Quanto à Edição

5.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.3 – Quanto à Visualização

5.3 – Quanto à Visualização

5.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.4 – Quanto à Competência Linguística

5.4 – Quanto à Competência Linguística

5.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois a intérprete não sinalizou "JESUÍTAS".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador falou "SACRA", a intérprete sinalizou "SARCRA".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais, atende parcialmente aos critérios de avaliação a intérprete não realizou a datilologia de "ARISTOCRÁTICA";

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais," atende parcialmente aos critérios de avaliação a intérprete não realizou a datilologia do nome completo "ANTÔNIO FRANCISCO DE LISBIA", apenas de "ANTÔNIO".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação a intérprete não realizou a datilologia do nome completo "BOM JESUS DO MATOSINHOS", apenas de "BOM JESUS".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador falou "REGIÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO", intérprete não sinalizou.

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação pois a intérprete não sinalizou e nem fez a datilologia das cidades "OURO PRETO, SABARÁ, SÃO JOÃO DEL REI E CONGONHAS" sinalizando apenas "cidades várias".

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios da avaliação devido à datilologia da palavra Huka Huka ("UCA UCA) e datilologia incorreta para Alto Xingú.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois a intérprete não sinalizou "JESUÍTAS".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador falou "SACRA", a intérprete sinalizou "SARCRA".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais, atende parcialmente aos critérios de avaliação a intérprete não realizou a datilologia de "ARISTOCRÁTICA";

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais," atende parcialmente aos critérios de avaliação a intérprete não realizou a datilologia do nome completo "ANTÔNIO FRANCISCO DE LISBIA", apenas de "ANTÔNIO".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação a intérprete não realizou a datilologia do nome completo "BOM JESUS DO MATOSINHOS", apenas de "BOM JESUS".

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador falou "REGIÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO", intérprete não sinalizou.

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", atende parcialmente aos critérios de avaliação pois a intérprete não sinalizou e nem fez a datilologia das cidades "OURO PRETO, SABARÁ, SÃO JOÃO DEL REI E CONGONHAS" sinalizando apenas "cidades várias".

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios da avaliação devido à datilologia da palavra Huka Huka ("UCA UCA) e datilologia incorreta para Alto Xingú.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000	HTLE0005090061P260102215000-D ESC.zip	01:10 e 04:26
HT MP 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000	HTMP0005090061P260102215000-D ESC.zip	01:10 e 04:26

5.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador falou "ganhou força", a intérprete sinalizou "começar".

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios de avaliação, e ainda a intérprete equivocou-se e realizou o sinal de "América do Norte" ao invés de realizar o sinal de "América", também sinalizou "vários" ao invés de "POVOS NÔMADES".

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios da avaliação; uso do sinal ESPÍRITO SANTO no lugar de ESPÍRITO, no contexto dos rituais indígenas.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios da avaliação, uso do sinal DISCUSSÃO/POLÍTICA no lugar do sinal DESAFIO.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador falou "ganhou força", a intérprete sinalizou "começar".

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios de avaliação, e ainda a intérprete equivocou-se e realizou o sinal de "América do Norte" ao invés de realizar o sinal de "América", também sinalizou "vários" ao invés de "POVOS NÔMADES".

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios da avaliação; uso do sinal ESPÍRITO SANTO no lugar de ESPÍRITO, no contexto dos rituais indígenas.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios da avaliação, uso do sinal DISCUSSÃO/POLÍTICA no lugar do sinal DESAFIO.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000	HTLE0005100061P260102215000-DE SC.zip	03:11
HT MP 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000	HTMP0005100061P260102215000-D ESC.zip	03:11
HT LE 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000	HTLE0005090061P260102215000-D ESC.zip	03:08
HT MP 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000	HTMP0005090061P260102215000-D ESC.zip	03:08

5.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios de avaliação pois a intérprete não realizou o sinal de "SECA".

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente aos critérios de avaliação pois a intérprete não realizou o sinal de "SECA".

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente, aos critérios da avaliação; uso da direção da palma da mão incorreta do sinal de "IDENTIDADE" e do sinal MATO GROSSO.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação. O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende parcialmente, aos critérios da avaliação; uso da direção da palma da mão incorreta do sinal de "IDENTIDADE" e do sinal MATO GROSSO.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação. O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000	HTMPO005100061P260102215000-D ESC.zip	01:10-01:35; 04:41.
HT LE 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000	HTLE0005100061P260102215000-DE SC.zip	01:10-01:35; 04:41.

5.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

5.4.6. A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 7464 P26 01 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "Ancestralidade e cultura brasileira: danças regionais", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 8, com a temática "Quarup, no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 003, cap. 9, com a temática "Consequências dos processos climáticos no Pantanal brasileiro", no módulo Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 746461 P26 02 02 215 000

O vídeo 001, cap. 2, com a temática "A Arquitetura Barroca no Brasil e os trabalhos de Aleijadinho", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

O vídeo 002, cap. 9, com a temática "O impacto do trabalho de povos nativos americanos e africanos", no módulo de Práticas em Ciências Humanas e Artes, atende aos critérios da avaliação.

Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas em Ciências Humanas e Arte

6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a; Item 3.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.6. A coleção didática respeita Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.21 A coleção didática cumpre o que está disposto na LDB, artigo 26-A a respeito da obrigatoriedade da temática História e Cultura indígena? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.22. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.23. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.24. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.25. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.26. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.27. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anti cientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anti cientificismo.

6.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

6.2.5. A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

6.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia.

6.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

6.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

6.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática propicia, em sua constituição, o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

6.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais.

6.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas em Ciências Humanas e Arte

7.1 Falhas pontuais - Manual do professor

Volume: IM MP 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 2, após o questionamento, foi inserido o comando "Faça uma análise desta interrogação". Tal comando é desnecessário, pois a atividade em si já sugere a análise.	
Recomendações: Excluir a frase "Faça uma análise desta interrogação."	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na reprodução do LE, vídeo indisponível: https://www.youtube.com/watch?v=T7yuMyf-bno . Acesso em: 18 de setembro de 2024.	
Recomendações: Solicitar acesso ao vídeo ou substituí-lo sem alterar o conteúdo (jongo).	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 60	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na reprodução do LE, não é possível acessar o link: em: https://www.gov.br/ana/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/cooperacao-internacional/agua-no-mundo . Acesso em: 18 de setembro de 2024.	
Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Nas instruções para professores na margem inferior da página: "Para a seção "Praticando", organize com os funcionários da escola, os materiais necessários para realização da atividade. Na reprodução do LE, as atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos [...]". Nessa instrução, a redação faz com que o leitor coloque a Arte como prática para a promoção da saúde mental, o que é bastante questionado e debatido pela área da Arte. Assim sendo, a redação pode levar a utilização de termos pouco aceitos ou não usuais para a área.</p>	
<p>Recomendações: Indica-se: substituir o trecho: "As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos", para "As práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, podem contribuir para o autoconhecimento e autocuidado de todos os envolvidos".</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na reprodução do LE, na segunda linha o nome do rio Paraíba do Sul está descrito com letra minúscula.</p>	
<p>Recomendações: Alterar para letra maiúscula as iniciais do nome do rio Paraíba do Sul.</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na reprodução do LE, na sétima linha o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi escrito com iniciais minúsculas.</p>	
<p>Recomendações: Alterar o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) para iniciais maiúsculas</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Na reprodução do LE, no Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."</p>	
<p>Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 9	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Na reprodução do LE, na frase "Neste capítulo, por meio desse exercício, você analisará os atuais desafios da vida e da sociedade". Embora entenda-se que "por meio desse exercício" se refira ao estudo das formas de registro e representação do desenvolvimento dos seres humanos e do mundo, a citação deixa a frase pouco coesa.</p>	
<p>Recomendações: Excluir o termo "por meio desse exercício".</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na reprodução do LE, na seção Praticando, na Atividade 1: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo e diga como os movimentos foram representados.", deve-se indicar a página onde encontra-se a imagem mencionada.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase para: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo (p. 40), e diga como os movimentos foram representados. "</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na atividade 1 - a alternativa "D" não representa períodos histórico. Dessa forma, é importante alterá-la.</p>	
<p>Recomendações: Na alternativa "D" podem ser inseridos períodos históricos como: Idade do Bronze e Cretáceo.</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 69	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Em Outras Leituras, Atividade 2, o trecho que segue precisa ser reconstruído, pois o questionamento apresentado é frágil para determinar a falta de água nas regiões de periferia.: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, é razoável que o abastecimento urbano corresponda à metade do que é consumido pela irrigação, ocasionando o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"</p>	
<p>Recomendações: Substituir por: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, o que ocasiona o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 76	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No 2ª parágrafo na terceira linha corrigir o erro de digitação na palavra ser que está escrita como "Sere".</p>	
<p>Recomendações: Alterar a palavra "sere" por "ser".</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 78	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Atividade 1 para resolvê-la o estudante deverá retomar o mapa do "Surgimento das primeiras cidades", porém não há indicação da página para facilitar a localização do mapa.</p>	
<p>Recomendações: Na Atividade 1, inserir a página do mapa, a questão ficará da seguinte forma: "Observe o mapa "O surgimento das primeiras cidades", p. 64, e localize ao menos três cidades surgidas às margens dos rios indicados a seguir. Escreva a resposta em seu caderno."</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 88	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde o estudante poderá encontrar a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro.	
Recomendações: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde se encontram as ruínas do Teatro de Epidauro. O comando ficará da seguinte forma: "Analisar com um colega a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro, p. 87, e conversar a respeito dela com base nos pontos a seguir."	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Questão 5 - Aparece espaço para inserção de falso ou verdadeiro o que induz o estudante a responder no livro, o que não é recomendado pelo seu caráter reutilizável.	
Recomendações: Na Questão 5 - excluir os parênteses nas alternativas de A até D.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 4º parágrafo "Observe as imagens e imagine qual seria a função desse artefato. Caso tenha visto ou comprado algum objeto indígena como esses, já parou para pensar qual seria a função dele para o povo que o criou?" Trazer para o singular a palavra imagem e esses.	
Recomendações: No 4º parágrafo escreva a palavra "imagem" e "esses" no singular.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1º parágrafo aparece o termo economia incaica. Embora seja possível a adjetivação, ela não é usual. Dessa forma, sugere-se a alteração para economia dos incas.	
Recomendações: No 1º parágrafo aparece o termo economia incaica - alterar para "economia dos incas".	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 2, letra "C", o termo Floresta Amazônica aparece escrito com letra minúscula.	
Recomendações: Na Questão 2, letra "C", inserir letra maiúscula no termo Floresta Amazônica.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Questão 3 apresenta uma repetição da Questão 2, Letra a.	
Recomendações: A recomendação é reconstruir a Questão 3. Segue sugestão: "Crie um pequeno texto discutindo as diferenças espaciais de concentração e dispersão da população indígena no Brasil".	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 4º parágrafo "Em diversos países em África, homens e mulheres [...]". Utiliza-se o pronome "em" para se referir a o continente africano, porém nas demais páginas da coleção utiliza-se "na África".	
Recomendações: A recomendação é padronizar para "na África", pois é a forma predominantemente utilizada pela coleção.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 158	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No 1º parágrafo, colocar a página referente ao quadro do artista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), para facilitar a localização pelo estudante.	
Recomendações: Recomendação: inserir o número da página. A reescrita ficará: "Se você observar com atenção novamente a imagem do quadro feito pelo paulista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), p. 156 [...]".	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 200	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Atividade 3 apresenta a sigla PGTA, porém a sigla foi tratada apenas na p. 191, será importante retomá-la.	
Recomendações: Recomendação inserir a sigla por extenso - Programa de Gestão Territorial e Ambiental das Terras Indígenas do Oiapoque (PGTA).	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 235	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Praticando, faltou inserir o ícone de trabalho em dupla.	
Recomendações: Recomendamos inserir o ícone de trabalho em dupla.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Trocando ideias, no comando, o estudante é convidado a visitar a obra "Cegos". Seria importante inserir a página para facilitar a identificação.	
Recomendações: Recomendamos inserir o número da página onde encontra-se na coleção a obra "Cegos" - que encontra-se na p. 264.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 276	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No primeiro parágrafo é apresentado o tráfico negreiro como um transporte de pessoas escravizadas. Atualmente, as discussões avançaram e trata-se como sequestro ou, ainda, como um transporte forçado.	
Recomendações: Recomenda-se explicar o tráfico negreiro, como uma situação impostas à população africana.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na reprodução do LE, A primeira frase do primeiro parágrafo traz uma informação errônea: "É possível afirmar que, em sua maioria, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos.". Sabe-se que o primeiro contato entre indígenas e colonizadores não foi pacífico.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase por: "É possível afirmar que, inicialmente, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos"</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 132	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na resposta da Atividade 1, há um artigo feminino que não se adequa à frase: "Para a se ter critérios mais apropriados para a criação de políticas públicas que atendam mais adequadamente às demandas dessas populações"</p>	
<p>Recomendações: Suprimir o artigo para que a frase fique: "Para se ter critérios mais apropriados para a criação de políticas públicas que atendam mais adequadamente às demandas dessas populações"</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 210	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No mapa intitulado "Brasil: retração da vegetação nativa – 1980 – 2016". Em atenção ao recorte temporal apresentado no mapa, verificou-se que não constam as siglas dos estados de Tocantins "(TO)" e Mato Grosso do Sul "(MS)". O Estado de Mato Grosso do Sul foi criado em 11 de outubro de 1977 e desmembrado do Mato Grosso e implantado em "1979". Logo, já deveria existir a sigla do MS no mapa, considerando o início do período apresentado. Já o estado de Tocantins foi instalado em "1989" se emancipando de Goiás.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se inserir as siglas dos estados de Tocantins (TO) e Mato Grosso (MS) no mapa da referida página.</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na linha do tempo da Educação de Jovens e Adultos foi destacado o ano de 2019 como momento da criação da Política Nacional de Educação Escolar Indígena, contudo a política foi criada no ano de 2009 pelo Decreto nº 6.861 de 27/05/2009.</p>	
<p>Recomendações: Alterar o ano de 2019 para 2009.</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 157	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na proposta de resposta (na reprodução do LE, em letra cor rosa) excluir o termo "dos relevos", na frase: "Em virtude e das grandes distâncias e das dificuldades enfrentadas em função dos relevos e da vegetação, a extensa rede hidrográfica (em grande parte navegável) foi fundamental para o processo de interiorização do Brasil pelos bandeirantes."</p>	
<p>Recomendações: Inserir o termo "dos tipos de relevo", ficando a frase da seguinte forma: "Em virtude das grandes distâncias e das dificuldades enfrentadas em função dos tipos de relevo e da vegetação, a extensa rede hidrográfica (em grande parte navegável) foi fundamental para o processo de interiorização do Brasil pelos bandeirantes."</p>	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. XXIX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não dá acesso ao conteúdo "SAMYA Maria Macedo de Abreu – Cordel de Tião Simpatia "A Lei Maria da Penha" . 2018.". Acesso em: 19 de setembro de 2024. https://www.youtube.com/watch?v=1WLDjuHL658	
Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo supracitado.	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Recomendações aos professores na parte inferior sobre a Seção Praticando: "Para a seção "Praticando", organize com os funcionários da escola, os materiais necessários para realização da atividade. As atividades práticas artísticas [...]. O trecho "As atividades práticas artísticas" apresenta-se redundante.	
Recomendações: Recomenda-se a utilização dos termos: "atividades artísticas" ou "práticas artísticas" em substituição para "As atividades práticas artísticas".	

Arquivo: IMMP0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 1º parágrafo, colocar no plural a expressão "no mapa", visto que o estudante analisará dois mapas da formação vegetal da Mata Atlântica em diferentes períodos.	
Recomendações: Alterar o termo no mapa para "Nos mapas"	

Volume: IM MP 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 90	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na reprodução do LE, :na seção: Praticando "Neste momento, você terá a oportunidade de experimentar a técnica da xilogravura e criar sua própria obra de arte."	
Recomendações: Recomenda-se a substituição de "sua própria obra de arte" para "sua proposta artística".	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. XXIX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não dá acesso ao conteúdo "SAMYA Maria Macedo de Abreu – Cordel de Tião Simpatia "A Lei Maria da Penha" . 2018.". Acesso em: 19 de setembro de 2024. https://www.youtube.com/watch?v=1WLDjuHL658	
Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo supracitado.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 149	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na seção Aprendendo além do capítulo, o website indicado (Caminhos da reportagem: censura) não é encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Atualizar, corrigir o link e/ou substituí-lo sem alteração no conteúdo.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na reprodução do LE, na "Seção Praticando: 2) A partir do material estudado, utilizem a criatividade para criar uma obra de arte ou uma performance inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros." Observa-se que é incorreto separar performance de obra de arte, uma vez que ambas são consideradas como obra de arte. no contexto das artes. Neste sentido, compreende-se que é mais adequado a substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."	
Recomendações: Substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na reprodução do LE, no Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	
Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 85	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link indicado para a Revista Ilustrada não foi encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Corrigir, atualizar e/ou substituir o link, sem alteração do conteúdo.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 95	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No último parágrafo, o link indicado (informações sobre João Cândido) não foi encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Corrigir, atualizar e/ou substituir o link, sem alteração do conteúdo.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 257	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link indicado (obras de Banksy) não é encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Corrigir, atualizar e/ou substituir o link, sem alteração do conteúdo.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 171	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No primeiro parágrafo, para direcionar a atenção do estudante para a cena do filme Central do Brasil, utiliza-se o termo "da imagem acima", contudo a imagem encontra-se na página anterior.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo acima e a inserção da página em que a imagem está disposta (Veja o exemplo da imagem na página 170).	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise do mapa, foi destacado que seria apresentado a malha viária brasileira, porém o mapa contempla apenas a distribuição espacial industrial no Brasil em 2016.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão da informação sobre "Malha viária" já que o mapa analisado não contempla.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na descrição do mapa destaca-se informações sobre a malha viária, que não foi contemplada no mapa analisado.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão da descrição, considerando a exclusão da referência sobre malha viária.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 104	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em Atividades, a Questão 1 tem o objetivo de aprofundar sobre o gênero textual charge, contudo seria muito importante direcionar o estudante para a página do capítulo na qual o tema foi abordado.	
Recomendações: Recomenda-se inserir no enunciado da Questão 1 o número das páginas que tratam sobre as charges: na coleção, p. 84 e 85.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No último parágrafo do texto "A criação do IBGE e a consolidação do Brasil", será necessário a supressão do termo "apenas", pois ficou repetido e trazendo confusão à afirmativa.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "apenas" escrito após a palavra serviram.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 162	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Questão 1 da seção Cartografando, há um questionamento genérico sobre o IDHM, visto que são apresentados mapas de 1991, 2000 e 2010. Ao consultar o Manual do Professor, observa-se que, pela resposta, trata-se da análise do mapa de 1991.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a inserção na Questão 1 da indicação que a resposta será dada a partir da análise do mapa I DHM Brasil - 1991.</p>	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No 1º parágrafo foi inserido o termo "que você estudou acima", para remeter às informações já tratadas no capítulo . Não é indicado tal expressão.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se considerar que as manifestações artísticas estiveram presentes ao longo de todos os períodos estudados anteriormente. Aqui, também caberá o ajuste da palavra presente para o plural.</p>	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 182	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No 1º parágrafo menciona-se os países do Norte, porém ao destacar o nome desses países, vários não foram contemplados e os países da Europa foram apresentados utilizando a nomenclatura de bloco econômico.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a revisão dos nomes dos países, ou apresentam-se todos ou estabelece uma estratégia de apresentar alguns.</p>	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na seção Praticando, na afirmativa introdutória, a palavra energéticos ficou com a última letra maiúscula.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se colocar a palavra "energéticos" toda em letra minúscula.</p>	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 211	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No 1º parágrafo do texto "Mudanças e permanências das paisagens no mundo" foi inserida a expressão "por conta" o que soa coloquial.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "por conta", por uma expressão formal como por exemplo, "devido".</p>	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 212	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No 2º parágrafo foi mencionado que, ao observar o primeiro mapa, é possível perceber que em 1700 a maior antropização estava no continente europeu, porém o mapa apresenta o intervalo entre os anos de 1700 - 2000.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se inserir o intervalo representado pelo primeiro mapa de 1700-2000.</p>	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 213	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise dos mapas, destacou-se que o primeiro mapa do intervalo entre 1700-2000 representa a cobertura vegetal, quando ele representa a antropização das paisagens terrestres.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a periodização trazida no enunciado da questão, pois subentende-se que a análise será realizada a partir dos dois mapas. No entanto, entende-se que a questão foi elaborada com foco na análise da perda de cobertura vegetal no mundo.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 219	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 1, alterar o artigo "da" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres	
Recomendações: Recomenda-se alterar o artigo "da" para "do" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres.	

Arquivo: IMMP0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 220	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 3º parágrafo foi usado o termo "evaporação de água".	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "evaporação de água" para "evaporação da água"	

7.2 Falhas pontuais - Livro do estudante

Volume: IM LE 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Vídeo indisponível: https://www.youtube.com/watch?v=T7yuMyf-bno . Acesso em: 18 de setembro de 2024.	
Recomendações: Solicitar acesso ao vídeo ou substituí-lo sem alterar o conteúdo (jongo).	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 69	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em Outras Leituras, Atividade 2, o trecho que segue precisa ser reconstruído, pois o questionamento apresentado é frágil para determinar a falta de água nas regiões de periferia.: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, é razoável que o abastecimento urbano corresponda à metade do que é consumido pela irrigação, ocasionando o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"	
Recomendações: Substituir por: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, o que ocasiona o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: A primeira frase do primeiro parágrafo traz uma informação errônea: "É possível afirmar que, em sua maioria, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos.". Sabe-se que o primeiro contato entre indígenas e colonizadores não foi pacífica.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase por: "É possível afirmar que, inicialmente, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos"</p>	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 132	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Atividade 3, observa-se um reducionismo, quando se destaca que a população indígena embora correspondente a apenas 1% da população brasileira, necessita e tem direito a sua proteção com o estabelecimento de leis.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase por: "Converse com os colegas, e com base no critério de defesa da democracia, apresente e argumentos que reafirmem a importância da proteção aos povos indígenas."</p>	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 276	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: No primeiro parágrafo é apresentado o tráfico negreiro como um transporte de pessoas escravizadas. Atualmente, as discussões avançaram e trata-se como sequestro ou ainda, como um transporte forçado.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se explicar o tráfico negreiro, como uma situação impostas à população africana.</p>	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 78	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Atividade 1, para resolvê-la, o estudante deverá retomar o mapa do "Surgimento das primeiras cidades", porém não há indicação da página para facilitar a localização do mapa.</p>	
<p>Recomendações: Na Atividade 1, inserir a página do mapa. A questão ficará da seguinte forma: "Observe o mapa "O surgimento das primeiras cidades", p. 64, e localize ao menos três cidades surgidas às margens dos rios indicados a seguir. Escreva a resposta em seu caderno."</p>	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Nas instruções para professores na margem inferior da página: "Para a seção "Praticando", organize com os funcionários da escola, os materiais necessários para realização da atividade. As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos [...]". Nessa instrução, a redação faz com que o leitor coloque a Arte como prática para a promoção da saúde mental, o que é bastante questionado e debatido pela área da Arte. Assim sendo, a redação pode levar a utilização de termos pouco aceitos ou não usuais para a área.</p>	
<p>Recomendações: Indica-se: substituir o trecho: "As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos", para "As práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, podem contribuir para o autoconhecimento e autocuidado de todos os envolvidos".</p>	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha o nome do rio Paraíba do Sul está descrito com letra minúscula.	
Recomendações: Alterar para letra maiúscula as iniciais do nome do rio Paraíba do Sul.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sétima linha o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi escrito com iniciais minúsculas.	
Recomendações: Alterar o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (iphan) para iniciais maiúsculas.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: Seção Conheça Seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudos antes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	
Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 9	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na frase "Neste capítulo, por meio desse exercício, você analisará os atuais desafios da vida e da sociedade". Embora entenda-se que "por meio desse exercício" se refira ao estudo das formas de registro e representação do desenvolvimento dos seres humanos e do mundo, a citação deixa a frase pouco coesa.	
Recomendações: Excluir o termo "por meio desse exercício".	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Praticando, na Atividade 1: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo e diga como os movimentos foram representados.", deve-se indicar a página onde encontra-se a imagem mencionada.	
Recomendações: Substituir a frase para: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo (p. 40), e diga como os movimentos foram representados. "	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 1, a alternativa "D" não representa períodos históricos. Dessa forma, é importante alterá-la.	
Recomendações: Na alternativa "D" podem ser inseridos períodos históricos como: Idade do Bronze e Cretáceo.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 76	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 2ª parágrafo, na terceira linha, corrigir o erro de digitação na palavra ser que está escrita como "Sere".	
Recomendações: Alterar a palavra "sere" por "ser".	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 88	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde o estudante poderá encontrar a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro.	
Recomendações: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde se encontram as ruínas do Teatro de Epidauro. O comando ficará da seguinte forma: "Analisar com um colega a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro, p. 87, e conversar a respeito dela com base nos pontos a seguir."	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Trocando ideias, no comando, o estudante é convidado a visitar a obra "Cegos". Seria importante inserir a página para facilitar a identificação.	
Recomendações: Recomendamos inserir o número da página onde encontra-se na coleção a obra "Cegos" - que encontra-se na p. 264.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão 5, aparece espaço para inserção de falso ou verdadeiro, o que induz o estudante a responder no livro, o que não é recomendado pelo seu caráter reutilizável.	
Recomendações: Na Questão 5, excluir os parênteses nas alternativas de A até D.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 4º parágrafo, trazer para o singular a palavra imagem e esses: "Observe a imagens e imagine qual seria a função desse artefato. Caso tenha visto ou comprado algum objeto indígena como esses, já parou para pensar qual seria a função dele para o povo que o criou?"	
Recomendações: No 4º parágrafo, escrever a palavra "imagem" e "esse" no singular.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1ª parágrafo aparece o termo economia incaica. Embora seja possível a adjetivação, ela não é usual. Dessa forma sugere-se a alteração para economia dos incas.	
Recomendações: No 1ª parágrafo aparece o termo economia incaica - alterar para para economia dos incas.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 2, letra "C", o termo Floresta Amazônica aparece escrito com letra minúscula.	
Recomendações: Na Questão 2, letra "C", inserir letra maiúscula no termo Floresta Amazônica.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Questão 3 apresenta uma repetição da Questão 2, Letra a.	
Recomendações: A recomendação é reconstruir a Questão 3. Segue sugestão: "Crie um pequeno texto discutindo as diferenças espaciais de concentração e dispersão da população indígena no Brasil".	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 4º parágrafo: "Em diversos países em África, homens e mulheres [...]". Utiliza-se o pronome "em" para se referir a o continente africano, porém nas demais páginas da coleção utiliza-se "na África".	
Recomendações: A recomendação é padronizar para "na África", pois é a forma predominantemente utilizada pela coleção.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 1º parágrafo, colocar no plural a expressão "no mapa", visto que o estudante analisará dois mapas da formação vegetal da Mata Atlântica em diferentes períodos.	
Recomendações: Alterar o termo no mapa para "Nos mapas"	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 2, após o questionamento, foi inserido o comando "Faça uma análise desta interrogação". Tal comando é desnecessário, pois a atividade em si já sugere a análise.	
Recomendações: Excluir a frase "Faça uma análise desta interrogação."	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 158	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No 1º parágrafo, inserir a página referente ao quadro do artista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), para facilitar a localização pelo estudante.	
Recomendações: Recomendação inserir o número da página . A reescrita ficará: "Se você observar com atenção novamente a imagem do quadro feito pelo paulista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), p. 156 [...]".	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 200	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Atividade 3 apresenta a sigla PGTA, porém a sigla foi tratada apenas na p. 191, será importante retomá-la.	
Recomendações: Recomendação inserir a sigla por extenso - Programa de Gestão Territorial e Ambiental das Terras Indígenas do Oiapoque (PGTA).	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 235	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Praticando faltou inserir o ícone de trabalho em dupla.	
Recomendações: Recomendamos inserir o ícone de trabalho em dupla.	

Arquivo: IMLE0005090061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 210	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No mapa intitulado "Brasil: retração da vegetação nativa - 1980 - 2016". Em atenção ao recorte temporal apresentado no mapa, verificou-se que não constam as siglas dos estados de Tocantins (TO) e Mato Grosso do Sul (MS). O Estado de Mato Grosso do Sul foi criado em 11 de outubro de 1977 e desmembrado do Mato Grosso e implantado em 1979. Logo, já deveria existir a sigla do MS no mapa, considerando o início do período apresentado. Já o estado de Tocantins foi instalado em 1989 se emancipando de Goiás.	
Recomendações: Recomenda-se inserir as siglas dos estados de Tocantins (TO) e Mato Grosso do Sul (MS) no mapa da referida página.	

Volume: IM LE 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 104	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em Atividades, a Questão 1 tem o objetivo de aprofundar sobre o gênero textual charge, contudo seria muito importante direcionar o estudante para a página do capítulo na qual o tema foi abordado.	
Recomendações: Recomenda-se inserir no enunciado da Questão 1 o número das páginas que tratam sobre as charges - na coleção, p. 84 e 85.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 214	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na primeira frase do último parágrafo: "Os países pobres, em geral, abrigam em seus territórios boa parte do patrimônio ambiental do planeta, com florestas, recursos hídricos e outros recursos naturais.". Observa-se o emprego genérico do termo "países pobres", simplificação que não captura a complexidade das realidades econômicas, sociais e políticas desses países.	
Recomendações: Substituir a frase por: "Os países em desenvolvimento, em geral, abrigam em seus territórios boa parte do patrimônio ambiental do planeta, com florestas, recursos hídricos e outros recursos naturais.".	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do mapa, observa-se a ausência do artigo "a" antes da palavra metalúrgica.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o artigo "a" antes da palavra metalúrgica. A descrição do mapa ficará da seguinte forma: "A localização das jazidas de carvão foi importante para o surgimento da indústria, em especial, a metalúrgica no contexto do avanço da Revolução Industrial."	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comando da seção Leitura em foco, há redundância das palavras a seguir e em seguida.	
Recomendações: Recomenda-se reestruturar o comando. Uma sugestão seria: "Leia o texto a seguir, e responda às questões propostas no caderno."	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na primeira linha, foi utilizada a palavra "roubados" para explicar a substituição do trabalho humano por máquinas.	
Recomendações: Recomendação alterar o termo "roubados" para "ocupados ou substituídos".	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Leitura em foco, no 2º parágrafo, na penúltima linha, a palavra aumento está no plural e devia estar no singular.	
Recomendações: Recomenda-se retirar o plural da palavra "aumentos".	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 25	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Praticando, na Questão 1, quando é feito o questionamento para o estudante sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, o termo "Tendo isso em vista" ficou sem sentido no início do questionamento.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "Tendo isso em vista". Assim o questionamento ficará estruturado da seguinte forma - "Explique por que esse princípio representa uma contradição em relação a Constituição Francesa de 1791."	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 30	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Atividades, Questão 1, no comando, o estudante é incentivado a retomar o mapa da p. 11 definido como mapa sobre a Revolução Industrial, porém o correto é visitar o mapa da Indústria britânica em 1940.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o nome do mapa para manter a coerência com o apresentado na p. 11 da coleção.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No último parágrafo, apresenta-se a ideia de que até o início do século XX as regiões brasileiras distantes do litoral haviam sido efetivamente pouco ocupadas por outras pessoas, se não indígenas.	
Recomendações: Recomenda-se a revisão do trecho já que a informação não se aplica para todos as localidades distantes d o litoral.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise do mapa, foi destacado que seria apresentado a malha viária brasileira, porém o mapa contempla apenas a distribuição espacial industrial no Brasil em 2016.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão da informação sobre "Malha viária" já que o mapa analisado não contempla.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na descrição do mapa desta-se informações sobre a malha viária que não foi contemplada no mapa analisado.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão a revisão da descrição considerando a exclusão da referência sobre malha viária.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo do texto "A criação do IBGE e a consolidação do Brasil" será necessário a supressão do termo "apenas", pois ficou repetido e trazendo confusão à afirmativa.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "apenas" escrito após a palavra serviram.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Por uma questão de cronologia, os mapas devem aparecer na seguinte sequência - Brasil: divisão regional -1945 e, posteriormente, o mapa - Brasil: divisão regional - 1970.	
Recomendações: Recomenda-se que os mapas sejam apresentados na seguinte sequência - Brasil: divisão regional -1945 e posteriormente o mapa - Brasil: divisão regional - 1970.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 162	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão 1 da seção Cartografando, há um questionamento genérico sobre o IDHM, visto que são apresentados mapas de 1991, 2000 e 2010. Ao consultar o Manual do Professor observa-se que pela resposta trata-se da análise do mapa de 1991.	
Recomendações: Recomenda-se a inserção na Questão 1 da indicação que a resposta será dada a partir da análise do mapa IDHM Brasil - 1991.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 1º parágrafo foi inserido o termo "que você estudou acima", para remeter a informações já tratadas no capítulo. Não é indicado tal expressão.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "que você estudou acima" e a reestruturação do parágrafo.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 171	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No primeiro parágrafo, para direcionar a atenção do estudante para a cena do filme Central do Brasil, utiliza-se o termo "da imagem acima", contudo a imagem encontra-se na página anterior.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo acima e a inserção da página em que a imagem está disposta (Veja o exemplo da imagem da página 170).	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 182	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No 1º parágrafo menciona-se os países do Norte, porém ao destacar o nome desses países, vários não foram contemplados e os países da Europa foram apresentados utilizando a nomenclatura de bloco econômico.	
Recomendações: Recomenda-se a revisão dos nomes dos países, ou apresentam-se todos ou estabelece uma estratégia de apresentar alguns.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Praticando, na afirmativa introdutória, a palavra energéticos ficou com a última letra maiúscula.	
Recomendações: Recomenda-se colocar a palavra "energéticos" toda em letra minúscula.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 211	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Recomenda-se substituir a expressão "por conta", por uma expressão forma como por exemplo, "devido".	
Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "por conta", por uma expressão forma como por exemplo, "devido".	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 212	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo foi mencionado que, ao observar o primeiro mapa, é possível perceber que em 1700 a maior antro pização estava no continente europeu, porém o mapa apresenta o intervalo entre os anos de 1700 - 2000.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o intervalo representado pelo primeiro mapa de 1700-2000.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 213	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise dos mapas, destacou-se que o primeiro mapa do intervalo entre 1700-2000 representa a cobertura vegetal, quando ele representa a antropização das paisagens terrestres.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se alterar a orientação, pois as questões foram produzidas para que o estudante analise o 2º mapa que destaca a Perda de cobertura vegetal no mundo - 2001-2022. Ajustar a periodização trazida no enunciado da questão, pois subentende-se que a análise será realizada a partir dos dois mapas. No entanto, entende-se que a questão foi elaborada com foco na análise da perda de cobertura vegetal no mundo.</p>	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 219	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na Questão 1 alterar o artigo "da" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se alterar o artigo "da" para "do" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres</p>	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 220	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No 3º parágrafo foi usado o termo "evaporação de água".</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "evaporação de água" para "evaporação da água"</p>	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: "Seção Praticando: 2) A partir do material estudado, utilizem a criatividade para criar uma obra de arte ou uma performance inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros." Observe que é incorreto separar performance de obra de arte, uma vez que ambas são consideradas como obra de arte no contexto das artes. Neste sentido, compreende-se que é mais adequado a substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."</p>	
<p>Recomendações: Substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."</p>	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 90	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Seção: Praticando "Neste momento, você terá a oportunidade de experimentar a técnica da xilogravura e criar sua própria obra de arte."</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a substituição de "sua própria obra de arte" para "sua proposta artística" ou "criar sua xilogravura".</p>	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 149	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na seção Aprendendo além do capítulo, o website indicado (Caminhos da reportagem: censura) não é encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Atualizar, corrigir o link e/ou substituí-lo sem alteração no conteúdo.	

Arquivo: IMLE0005100061P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudos antes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	
Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	

7.3 Falhas pontuais – Manual do professor - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 10:23	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 10:23 a intérprete não sinalizou e nem fez a datilografia das cidades "OURO PRETO, SABARÁ, SÃO JOÃO DEL REI E CONGONHAS" sinalizando apenas "cidades várias".	
Recomendações: Sinalizar ou fazer a datilografia das cidades "OURO PRETO, SABARÁ, SÃO JOÃO DEL REI e CONGONHAS"	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Leitura em foco, no 2º parágrafo, na penúltima linha, a palavra aumento está no plural e devia estar no singular.	
Recomendações: Recomenda-se retirar o plural da palavra "aumentos".	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No último parágrafo do texto "A criação do IBGE e a consolidação do Brasil" será necessário a supressão do termo "apenas", pois ficou repetido e trazendo confusão à afirmativa.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "apenas" escrito após a palavra serviram.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 104	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em Atividades, a Questão 1 tem o objetivo de aprofundar sobre o gênero textual charge, contudo seria muito importante direcionar o estudante para a página do capítulo na qual o tema foi abordado.	
Recomendações: Recomenda-se inserir no enunciado da Questão 1 o número das páginas que tratam sobre as charges - na coleção, p. 84 e 85.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na descrição do mapa desta-se informações sobre a malha viária que não foi contemplada no mapa analisado.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão a revisão da descrição considerando a exclusão da referência sobre malha viária.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise do mapa, foi destacado que seria apresentado a malha viária brasileira, porém o mapa contempla apenas a distribuição espacial industrial no Brasil em 2016.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão da informação sobre "Malha viária" já que o mapa analisado não contempla.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No último parágrafo apresenta-se a ideia de que até o início do século XX as regiões brasileiras distantes do litoral haviam sido efetivamente pouco ocupadas por outras pessoas, se não indígenas.	
Recomendações: Recomenda-se a revisão do trecho já que a informação não se aplica para todas as localidades distantes do litoral.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 30	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Atividades, Questão 1, no comando, o estudante é incentivado a retomar o mapa da p. 11 definido como mapa sobre a Revolução Industrial, porém o correto é visitar o mapa da Indústria britânica em 1940.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o nome do mapa para manter a coerência com o apresentado na p. 11 da coleção.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 25	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Praticando, na Questão 1, quando é feito o questionamento para o estudante sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, o termo "Tendo isso em vista" ficou sem sentido no início do questionamento.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "Tendo isso em vista". Assim o questionamento ficará estruturado da seguinte forma - "Explique por que esse princípio representa uma contradição em relação a Constituição Francesa de 1791."	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na primeira linha, foi utilizada a palavra "roubados" para explicar a substituição do trabalho humano por máquinas.	
Recomendações: Recomendação alterar o termo "roubados" para "ocupados ou substituídos".	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 162	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na Questão 1 da seção Cartografando, há um questionamento genérico sobre o IDHM, visto que são apresentados mapas de 1991, 2000 e 2010. Ao consultar o Manual do Professor observa-se que pela resposta trata-se da análise do mapa de 1991.	
Recomendações: Recomenda-se a inserção na Questão 1 da indicação que a resposta será dada a partir da análise do mapa I DHM Brasil - 1991.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No comando da seção Leitura em foco, há redundância das palavras a seguir e em seguida.	
Recomendações: Recomenda-se reestruturar o comando. Uma sugestão seria: "Leia o texto a seguir, e responda às questões propostas no caderno."	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do mapa observa-se a ausência do artigo "a" antes da palavra metalúrgica.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o artigo "a" antes da palavra metalúrgica. A descrição do mapa ficará da seguinte forma: "A localização das jazidas de carvão foi importante para o surgimento da indústria, em especial, a metalúrgica no contexto do avanço da Revolução Industrial."	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 51	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na reprodução do LEI, observa-se no áudio de apresentação da história do Hino Nacional Brasileiro, que o recorte de um trecho do Hino da Aclamação de Dom Pedro I, foi apresentado sem a indicação do fade out, entre 00min56s a 01min40s.	
Recomendações: Inserir fade out ao final do trecho mencionado.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 214	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na primeira frase do último parágrafo: "Os países pobres, em geral, abrigam em seus territórios boa parte do patrimônio ambiental do planeta, com florestas, recursos hídricos e outros recursos naturais.". Observa-se o emprego genérico do termo "países pobres", simplificação que não captura a complexidade das realidades econômicas, sociais e políticas desses países.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase por: "Os países em desenvolvimento, em geral, abrigam em seus territórios boa parte do patrimônio ambiental do planeta, com florestas, recursos hídricos e outros recursos naturais.".</p>	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Por uma questão de cronologia, os mapas devem aparecer na seguinte sequência - Brasil: divisão regional -1945 e, posteriormente, o mapa - Brasil: divisão regional - 1970.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que os mapas sejam apresentados na seguinte sequência - Brasil: divisão regional -1945 e posteriormente o mapa - Brasil: divisão regional - 1970.</p>	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No 1º parágrafo foi inserido o termo "que você estudou acima", para remeter a informações já tratadas no capítulo. Não é indicado tal expressão.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "que você estudou acima" e a reestruturação do parágrafo.</p>	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 03:08	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: Em 03:08 refere-se ao sinal de ESPÍRITO SANTO, do contexto cristão, para informar a respeito dos espíritos dos ancestrais no ritual indígena, fugindo completamente do sentido semântico do texto para a Libras.</p>	
<p>Recomendações: Trocar ESPÍRITO SANTO por ESPÍRITO e tentar adaptar a sinalização nesse trecho por meio de recursos visuais que levem o estudante ao sentido geral dos espíritos advindos de rituais indígenas.</p>	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 08:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 08:20 a intérprete não realizou a datilografia do nome completo "BOM JESUS DO MATOSINHOS", apenas de "BOM JESUS".</p>	
<p>Recomendações: Realizar a datilografia do nome completo BOM JESUS DO MATOSINHOS.</p>	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 07:40	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 07:40 a intérprete não realizou a datilologia do nome completo "ANTÔNIO FRANCISCO DE LISBIA", apenas de "ANTÔNIO".	
Recomendações: Realizar a datilologia do nome completo "ANTÔNIO FRANCISCO DE LISBIA",	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 07:26	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 07:26 a intérprete não realizou a datilologia de "ARISTOCRÁTICA";	
Recomendações: Realizar a datilologia de "ARISTOCRÁTICA";	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:44	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 02:44 o narrador falou "ganhou força", a intérprete sinalizou "começar".	
Recomendações: Realizar escolha lexical que faça sentido.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:21	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 02:21 o narrador falou "SACRA", a intérprete sinalizou "SARCRA".	
Recomendações: Sinalizar corretamente a datilologia de SACRA.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:23	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 01:23 a intérprete não sinalizou "JESUÍTAS"	
Recomendações: Sinalizar JESUÍTAS.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:10-01:35; 04:41.	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Orientação da palma da mão incorreta para os sinais IDENTIDADE e MATO GROSSO.	
Recomendações: Corrigir ambos os sinais por que o dedo mínimo para o primeiro sinal citado é virado para cima; e a importância de corrigir o sinal para Estado do Mato Grosso se dá pelo motivo que existem mais dois Estados feitos com a mesma configuração de mão, mesmo ponto de articulação e mesmo movimento.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:10; 04:26.	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Datilologia incorreta para ALTO XINGU (01:10); datilologia incorreta para HUKA HUKA (04:26).	
Recomendações: Corrigir datilologia.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 171	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No primeiro parágrafo, para direcionar a atenção do estudante para a cena do filme Central do Brasil, utiliza-se o termo "da imagem acima", contudo a imagem encontra-se na página anterior.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo acima e a inserção da página em que a imagem está disposta (Veja o exemplo da imagem na página 170).	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 220	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 3º parágrafo foi usado o termo "evaporação de água".	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "evaporação de água" para "evaporação da água".	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 219	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 1, alterar o artigo "da" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o artigo "da" para "do" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 213	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise dos mapas, destacou-se que o primeiro mapa do intervalo entre 1700-2000 representa a cobertura vegetal, quando ele representa a antropização das paisagens terrestres.	
Recomendações: Recomenda-se alterar a orientação, pois as questões foram produzidas para que o estudante analise o 2º mapa que destaca a Perda de cobertura vegetal no mundo - 2001-2022. E ajustar a periodização trazida no enunciado da questão, pois subtende-se que a análise será realizada a partir dos dois mapas. No entanto, entende-se que a questão foi elaborada com foco na análise da perda de cobertura vegetal no mundo.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 212	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No 2º parágrafo foi mencionado que, ao observar o primeiro mapa, é possível perceber que em 1700 a maior antropização estava no continente europeu, porém o mapa apresenta o intervalo entre os anos de 1700 - 2000.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o intervalo representado pelo primeiro mapa de 1700-2000	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 211	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 1º parágrafo do texto "Mudanças e permanências das paisagens no mundo" foi inserida a expressão "por conta" o que soa coloquial.	
Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "por conta", por uma expressão forma como por exemplo, "devido".	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Praticando, na afirmativa introdutória, a palavra energéticos ficou com a última letra maiúscula.	
Recomendações: Recomenda-se colocar a palavra "energéticos" toda em letra minúscula.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 182	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No 1º parágrafo menciona-se os países do Norte, porém ao destacar o nome desses países, vários não foram contemplados e os países da Europa foram apresentados utilizando a nomenclatura de bloco econômico.	
Recomendações: Recomenda-se a revisão dos nomes dos países, ou apresentam-se todos ou estabelece uma estratégia de apresentar alguns.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:38	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 00:38 a intérprete equivocou-se e realizou o sinal de "América do Norte" ao invés de realizar o sinal de "América".	
Recomendações: Realizar o sinal correto de América.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 85	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link indicado para a Revista Ilustrada não foi encontrado. Acesso em: 21 out. 2024	
Recomendações: Corrigir, atualizar e/ou substituir o link, sem alteração do conteúdo.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. XXIX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Link não dá acesso ao conteúdo "SAMYA Maria Macedo de Abreu – Cordel de Tião Simpatia "A Lei Maria da Penha" . 2018.". Acesso em: 19 de setembro de 2024. https://www.youtube.com/watch?v=1WLDjuHL658	
Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo supracitado.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 257	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link indicado (obras de Banksy) não é encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Corrigir, atualizar e/ou substituir o link, sem alteração do conteúdo.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na linha do tempo da Educação de Jovens e Adultos foi destacado o ano de 2019 como momento da criação da Política Nacional de Educação Escolar Indígena, contudo a política foi criada no ano de 2009 pelo Decreto nº 6.861 de 27/05/2009.	
Recomendações: Alterar o ano de 2019 para 2009.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 95	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No último parágrafo, o link indicado (informações sobre João Cândido) não foi encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Corrigir, atualizar e/ou substituir o link, sem alteração do conteúdo.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 05:48	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 05:48 a intérprete equivocou-se na datilografia, sinalizou "CACÁ", ao invés de "KAKÁ WERÁ JECUPÉ" conforme a legenda.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilografia de KAKÁ WERÁ JECUPÉ" conforme a legenda.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 05:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 05:20 a intérprete equivocou-se na datilografia, sinalizou "CAIAPÓ" ao invés de "KAYAPÓ" conforme a legenda.	
Recomendações: Realizar a datilografia de KAUAPÓ conforme a legenda.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:53	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 01:53 a intérprete não realizou a datilografia de "SAEL".	
Recomendações: Realizar a datilografia de SAEL;	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:34	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 01:34 a intérprete não realizou a datilografia dos rios "NÍGER e NILO".	
Recomendações: Realizar a datilografia dos rios NÍGER e NILO.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:02	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 01:02 a intérprete não realizou a datilografia completa, faltou: "OCIDENTAL" e "KALAHARI".	
Recomendações: Realizar a datilografia completa.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na reprodução do LEI, no Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	
Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 90	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na reprodução do LEI, na Seção: Praticando "Neste momento, você terá a oportunidade de experimentar a técnica da xilogravura e criar sua própria obra de arte."	
Recomendações: Recomenda-se a substituição de "sua própria obra de arte" para "sua proposta artística" ou "criar sua xilogravura"	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na reprodução do LEI, na "Seção Praticando: 2) A partir do material estudado, utilizem a criatividade para criar uma obra de arte ou uma performance inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros.". Observa-se que é incorreto separar performance de obra de arte, uma vez que ambas são consideradas como obra de arte no contexto das artes. Neste sentido, compreende-se que é mais adequado a substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."	
Recomendações: Substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 149	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na reprodução do LEI, na seção Aprendendo além do capítulo, o website indicado (Caminhos da reportagem: censura) não é encontrado. Acesso em: 21 out. 2024.	
Recomendações: Atualizar, corrigir o link e/ou substituí-lo sem alteração no conteúdo.	

Arquivo: HTMP0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 09:44	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 09:44 o narrador falou "REGIÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO", intérprete não sinalizou.	
Recomendações: Realizar o sinal de REGIÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO.	

Volume: HT MP 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 189	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na reprodução do LEI, no vídeo, em 02m57s, observa-se divergência na escrita do ritual realizado pelos povos indígenas: na legenda a grafia está "Quarup" e na descrição da imagem a grafia está como "Kuruap".	
Recomendações: Corrigir a descrição da imagem para "Quarup".	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 12	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na reprodução do LEI, observa-se no áudio que aborda o Jongo, que o recorte de um trecho da música apresenta-se sem a utilização do fade out, interrompendo a música de forma abrupta, entre 00min23s a 01min31s.	
Recomendações: Inserir fade out ao final do trecho mencionado.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 132	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na reprodução do LEI, na Atividade 3, observa-se um reducionismo, quando se destaca que a população indígena embora correspondente a apenas 1% da população brasileira, necessita e tem direito a sua proteção com o estabelecimento de leis.	
Recomendações: Substituir a frase por: "Converse com os colegas, e com base no critério de defesa da democracia, apesente argumentos que reafirmem a importância da proteção aos povos indígenas."	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na reprodução do LEI, a primeira frase do primeiro parágrafo traz uma informação errônea: "É possível afirmar que, em sua maioria, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos.". Sabe-se que o primeiro contato entre indígenas e colonizadores não foi pacífica.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase por: "É possível afirmar que, inicialmente, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos"</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na seção Trocando ideias, no comando, o estudante é convidado a revisitar a obra "Cegos". Seria importante inserir a página para facilitar a identificação.</p>	
<p>Recomendações: Recomendamos inserir o número da página onde encontra-se na coleção a obra "Cegos" - que encontra-se na p. 264.</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 03:11	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: Uso do sinal DISCUSSÃO/POLÍTICA no lugar da palavra "desafio".</p>	
<p>Recomendações: Trocar o sinal que foi feito pelo sinal de DESAFIO.</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 210	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No mapa intitulado "Brasil: retração da vegetação nativa - 1980 - 2016 ". Em atenção ao recorte temporal apresentado no mapa, verificou-se que não constam as siglas dos estados de Tocantins '(TO)' e Mato Grosso do Sul '(MS)' . O Estado de Mato Grosso do Sul foi criado em 11 de outubro de 1977 e desmembrado do Mato Grosso e implantado em '1979' . Logo, já deveria existir a sigla do MS no mapa, considerando o início do período apresentado. Já o estado de Tocantins foi instalado em '1989' se emancipando de Goiás.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se inserir as siglas dos estados de Tocantins '(TO)' e Mato Grosso do Sul '(MS)' no mapa da referida página.</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 276	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: No primeiro parágrafo é apresentado o tráfico negreiro como um transporte de pessoas escravizadas. Atualmente, as discussões avançaram e trata-se como sequestro ou ainda, como um transporte forçado.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se explicar o tráfico negreiro, como uma situação impostas à população africana.</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 235	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Praticando faltou inserir o ícone de trabalho em dupla.	
Recomendações: Recomendamos inserir o ícone de trabalho em dupla.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na reprodução do LEI, na segunda linha, o nome do rio Paraíba do Sul está descrito com letra minúscula.	
Recomendações: Alterar para letra maiúscula as iniciais do nome do rio Paraíba do Sul.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na reprodução do LEI, nas instruções para professores na margem inferior da página: "Para a seção "Praticando", organize com os funcionários da escola, os materiais necessários para realização da atividade. As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos [...]". Nessa instrução, a redação faz com que o leitor coloque a Arte como prática para a promoção da saúde mental, o que é bastante questionado e debatido pela área da Arte. Assim sendo, a redação pode levar a utilização de termos pouco aceitos ou não usuais para a área.</p>	
<p>Recomendações: Indica-se: substituir o trecho: "As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos", para "As práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, podem contribuir para o autoconhecimento e autocuidado de todos os envolvidos".</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 60	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Na reprodução do LEI, não é possível acessar o link: em: https://www.gov.br/ana/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-eprogramas/cooperacao-internacional/agua-no-mundo. Acesso em: 18 de setembro de 2024.</p>	
Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Na reprodução do LEI, vídeo indisponível: https://www.youtube.com/watch?v=T7yuMyf-bno. Acesso em: 18 de setembro de 2024.</p>	
Recomendações: Solicitar acesso ao vídeo ou substituí-lo sem alterar o conteúdo (jongo).	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 157	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na proposta de resposta (na reprodução do LE, em letra cor rosa) excluir o termo "dos relevos", na frase: "Em virtude das grandes distâncias e das dificuldades enfrentadas em função dos relevos e da vegetação, a extensa rede hidrográfica (em grande parte navegável) foi fundamental para o processo de interiorização do Brasil pelos bandeirantes."</p>	
<p>Recomendações: Inserir o termo "dos tipos de relevo", ficando a frase da seguinte forma: "Em virtude das grandes distâncias e das dificuldades enfrentadas em função dos tipos de relevo e da vegetação, a extensa rede hidrográfica (em grande parte na navegável) foi fundamental para o processo de interiorização do Brasil pelos bandeirantes."</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Na reprodução do LEI, no Box Capítulos, o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."</p>	
<p>Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na linha do tempo da Educação de Jovens e Adultos foi destacado o ano de 2019 como momento da criação da Política Nacional de Educação Escolar Indígena, contudo a política foi criada no ano de 2009 pelo Decreto nº 6.861 de 27/05/2009.</p>	
<p>Recomendações: Alterar o ano de 2019 para 2009.</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Recomendações aos professores na parte inferior sobre a Seção Praticando: "Para a seção "Praticando", organize com os funcionários da escola, os materiais necessários para realização da atividade. As atividades práticas artísticas [...]. O trecho "As atividades práticas artísticas" apresenta-se redundante.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a utilização dos termos: "atividades artísticas" ou "práticas artísticas" em substituição para "As atividades práticas artísticas"</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. XXIX	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Link não dá acesso ao conteúdo "SAMYA Maria Macedo de Abreu – Cordel de Tião Simpatia "A Lei Maria da Penha" . 2018.". Acesso em: 19 de setembro de 2024. https://www.youtube.com/watch?v=1WLDjuHL658</p>	
<p>Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo supracitado.</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na reprodução do LEI, na sétima linha, o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi escrito com iniciais minúsculas.	
Recomendações: Alterar o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) para iniciais maiúsculas.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 9	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na reprodução do LEI, na frase "Neste capítulo, por meio desse exercício, você analisará os atuais desafios da vida e da sociedade". Embora entenda-se que "por meio desse exercício" se refira ao estudo das formas de registro e representação do desenvolvimento dos seres humanos e do mundo, a citação deixa a frase pouco coesa.	
Recomendações: Excluir o termo "por meio desse exercício".	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 200	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Atividade 3 apresenta a sigla PGTA, porém a sigla foi tratada apenas na p. 191, será importante retomá-la.	
Recomendações: Recomendação inserir a sigla por extenso - Programa de Gestão Territorial e Ambiental das Terras Indígenas do Oiapoque (PGTA).	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão 5, aparece espaço para inserção de falso ou verdadeiro, o que induz o estudante a responder no livro, o que não é recomendado pelo seu caráter reutilizável.	
Recomendações: Na Questão 5, excluir os parênteses nas alternativas de A até D.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 158	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No 1º parágrafo, inserir a página referente ao quadro do artista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), para facilitar a localização pelo estudante.	
Recomendações: Recomendação inserir o número da página. A reescrita ficará: "Se você observar com atenção novamente a imagem do quadro feito pelo paulista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), p. 156 [...]".	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 2, após o questionamento, foi inserido o comando "Faça uma análise desta interrogação". Tal comando é desnecessário, pois a atividade em si já sugere a análise.	
Recomendações: Excluir a frase "Faça uma análise desta interrogação."	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 1º parágrafo, colocar no plural a expressão "no mapa", visto que o estudante analisará dois mapas da formação vegetal da Mata Atlântica em diferentes períodos.	
Recomendações: Alterar o termo no mapa para "Nos mapas"	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 4º parágrafo, "Em diversos países em África, homens e mulheres [...]". Utiliza-se o pronome "em" para se referir a o continente africano, porém nas demais páginas da coleção utiliza-se "na África".	
Recomendações: A recomendação é padronizar para "na África", pois é a forma predominantemente utilizada pela coleção.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Questão 3 apresenta uma repetição da Questão 2, Letra a.	
Recomendações: A recomendação é reconstruir a Questão 3. Segue sugestão: "Crie um pequeno texto discutindo as diferenças espaciais de concentração e dispersão da população indígena no Brasil".	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 2, letra "C", o termo Floresta Amazônica aparece escrito com letra minúscula.	
Recomendações: Na Questão 2, letra "C", inserir letra maiúscula no termo Floresta Amazônica	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1ª parágrafo aparece o termo economia incaica. Embora seja possível a adjetivação, ela não é usual. Dessa forma, sugere-se a alteração para economia dos incas.	
Recomendações: No 1ª parágrafo aparece o termo economia incaica - alterar para para economia dos incas.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 4º parágrafo, trazer para o singular a palavra imagem e esse. "Observe a imagens e imagine qual seria a função desse artefato. Caso tenha visto ou comprado algum objeto indígena como esses, já parou para pensar qual seria a função del e para o povo que o criou?"	
Recomendações: No 4º parágrafo escreve a palavra "imagem" e "esse" no singular.	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde o estudante poderá encontrar a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro.</p>	
<p>Recomendações: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde se encontram as ruínas do Teatro de Epidauro. O comando ficará da seguinte forma: "Analisar com um colega a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro, p. 87, e conversar a respeito dela com base nos pontos a seguir."</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na reprodução do LEI, na seção Praticando, na Atividade 1: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo e diga como os movimentos foram representados.", deve-se indicar a página onde encontra-se a imagem mencionada.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a frase para: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo (p. 40), e diga como os movimentos foram representados. "</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 78	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na Atividade 1, para resolvê-la, o estudante deverá retomar o mapa do "Surgimento das primeiras cidades", porém não há indicação da página para facilitar a localização do mapa.</p>	
<p>Recomendações: Na Atividade 1, inserir a página do mapa. A questão ficará da seguinte forma: "Observe o mapa "O surgimento das primeiras cidades", p. 64, e localize ao menos três cidades surgidas às margens dos rios indicados a seguir. Escreva a resposta em seu caderno."</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 76	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No 2º parágrafo, na terceira linha, corrigir o erro de digitação na palavra ser que está escrita como "Sere".</p>	
<p>Recomendações: Alterar a palavra "sere" por "ser".</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 69	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Em Outras Leituras, Atividade 2, o trecho que segue precisa ser reconstruído, pois o questionamento apresentado é frágil para determinar a falta de água nas regiões de periferia.: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, é razoável que o abastecimento urbano corresponda à metade do que é consumido pela irrigação, ocasionando o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"</p>	
<p>Recomendações: Substituir por: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, o que ocasiona o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"</p>	

Arquivo: HTMP0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 1, a alternativa "D" não representa períodos histórico. Dessa forma, é importante alterá-la.	
Recomendações: Na alternativa "D" podem ser inseridos períodos históricos como: Idade do Bronze e Cretáceo.	

7.4 Falhas pontuais – Livro do estudante - Material digital-interativo

Volume: HT LE 000 509 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 60	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Não é possível acessar o link: em: https://www.gov.br/ana/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/cooperacao-internacional/agua-no-mundo . Acesso em: 18 de setembro de 2024.	
Recomendações: Corrigir o link ou substituí-lo para permitir acesso ao conteúdo.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 210	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No mapa intitulado "Brasil: retração da vegetação nativa – 1980 – 2016 * ". Em atenção ao recorte temporal apresentado no mapa, verificou-se que não constam as siglas dos estados de Tocantins "(TO)" e Mato Grosso do Sul "(MS)". O Estado de Mato Grosso do Sul foi criado em 11 de outubro de 1977 e desmembrado do Mato Grosso e implantado em "1979". Logo, já deveria existir a sigla do MS no mapa, considerando o início do período apresentado. Já o estado de Tocantins foi instalado em "1989" se emancipando de Goiás.	
Recomendações: Recomenda-se inserir as siglas dos estados de Tocantins "(TO)" e Mato Grosso do Sul "(MS)" no mapa da referida página.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 03:11	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Uso do sinal DISCUSSÃO/POLÍTICA no lugar da palavra "desafio".	
Recomendações: Trocar o sinal que foi feito pelo sinal de DESAFIO.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 96	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Nas instruções para professores na margem inferior da página: "Para a seção "Praticando", organize com os funcionários da escola, os materiais necessários para realização da atividade. As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos [...]". Nessa instrução, a redação faz com que o leitor coloque a Arte como prática para a promoção da saúde mental, o que é bastante questionado e debatido pela área da Arte. Assim sendo, a redação pode levar a utilização de termos pouco aceitos ou não usuais para a área.	
Recomendações: Indica-se: substituir o trecho: "As atividades práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, promovem saúde mental para todos os envolvidos", para "As práticas artísticas não oferecem riscos aos estudantes; pelo contrário, podem contribuir para o autoconhecimento e autocuidado de todos os envolvidos".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Questão 5, aparece espaço para inserção de falso ou verdadeiro o que induz o estudante a responder no livro, o que não é recomendado pelo seu caráter reutilizável.	
Recomendações: Na Questão 5, excluir os parênteses nas alternativas de A até D.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde o estudante poderá encontrar a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro.	
Recomendações: No comando das Atividades 1 e 2, inserir a página onde se encontram as ruínas do Teatro de Epidauro. O comando ficará da seguinte forma: "Analisar com um colega a imagem das ruínas do Teatro de Epidauro, p. 87, e conversar a respeito dela com base nos pontos a seguir."	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 78	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 1, para resolvê-la, o estudante deverá retomar o mapa do "Surgimento das primeiras cidades", porém não há indicação da página para facilitar a localização do mapa.	
Recomendações: Na Atividade 1, inserir a página do mapa. A questão ficará da seguinte forma: "Observe o mapa "O surgimento das primeiras cidades", p. 64, e localize ao menos três cidades surgidas às margens dos rios indicados a seguir. Escreva a resposta em seu caderno."	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 76	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 2ª parágrafo, na terceira linha, corrigir o erro de digitação na palavra ser que está escrita como "Sere".	
Recomendações: Alterar a palavra "sere" por "ser".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 69	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em Outras Leituras, Atividade 2, o trecho que segue precisa ser reconstruído, pois o questionamento apresentado é frágil para determinar a falta de água nas regiões de periferia.: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, é razoável que o abastecimento urbano corresponda à metade do que é consumido pela irrigação, ocasionando o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"	
Recomendações: Substituir por: "Sendo o acesso à água potável um direito humano, o que ocasiona o racionamento de água em diversas periferias das cidades brasileiras?"	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 1, a alternativa "D" não representa períodos histórico. Dessa forma, é importante alterá-la.	
Recomendações: Na alternativa "D" podem ser inseridos períodos históricos como: Idade do Bronze e Cretáceo.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 1ª parágrafo aparece o termo economia incaica. Embora seja possível a adjetivação, ela não é usual. Dessa forma, sugere-se a alteração para economia dos incas.	
Recomendações: No 1ª parágrafo aparece o termo economia incaica - alterar para para economia dos incas.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Praticando, na Atividade 1: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo e diga como os movimentos foram representados.", deve-se indicar a página onde encontra-se a imagem mencionada.	
Recomendações: Substituir a frase para: "Observe novamente a imagem da pintura rupestre feita na Toca do Caboclo (p. 40), e diga como os movimentos foram representados."	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 9	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na frase "Neste capítulo, por meio desse exercício, você analisará os atuais desafios da vida e da sociedade". Embora entenda-se que "por meio desse exercício" se refira ao estudo das formas de registro e representação do desenvolvimento dos seres humanos e do mundo, a citação deixa a frase pouco coesa.	
Recomendações: Excluir o termo "por meio desse exercício".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudantes antes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	
Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sétima linha o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi escrito com iniciais minúsculas.	
Recomendações: Alterar o nome do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan) para iniciais maiúsculas.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na segunda linha o nome do rio Paraíba do Sul está descrito com letra minúscula.	
Recomendações: Alterar para letra maiúscula as iniciais do nome do rio Paraíba do Sul.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 108	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 4º parágrafo, trazer para o singular a palavra imagem e esse. "Observe a imagens e imagine qual seria a função desse artefato. Caso tenha visto ou comprado algum objeto indígena como esses, já parou para pensar qual seria a função del e para o povo que o criou?"	
Recomendações: No 4º parágrafo escreve a palavra "imagem" e "esse" no singular.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 2, letra "C", o termo Floresta Amazônica aparece escrito com letra minúscula.	
Recomendações: Na Questão 2, letra "C", inserir letra maiúscula no termo Floresta Amazônica.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A primeira frase do primeiro parágrafo traz uma informação errônea: "É possível afirmar que, em sua maioria, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos.". Sabe-se que o primeiro contato entre indígenas e colonizadores não foi pacífica.	
Recomendações: Substituir a frase por: "É possível afirmar que, inicialmente, os primeiros contatos entre indígenas e colonizadores foram pacíficos".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 189	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo, em 02m57s, observa-se divergência na escrita do ritual realizado pelos povos indígenas: na legenda a grafia está "Quarup" e na descrição da imagem a grafia está como "Kuruap".	
Recomendações: Corrigir a descrição da imagem para "Quarup".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 12	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Observa-se no áudio que aborda o Jongo, que o recorte de um trecho da música apresenta-se sem a utilização do fade out, interrompendo a música de forma abrupta, entre 00min23s a 01min31s.	
Recomendações: Inserir fade out ao final do trecho mencionado.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 276	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No primeiro parágrafo é apresentado o tráfico negreiro como um transporte de pessoas escravizadas. Atualmente, as discussões avançaram e trata-se como sequestro ou ainda, como um transporte forçado.	
Recomendações: Recomenda-se explicar o tráfico negreiro, como uma situação impostas à população africana.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 123	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Questão 3 apresenta uma repetição da Questão 2, Letra a.	
Recomendações: A recomendação é reconstruir a Questão 3. Segue sugestão: "Crie um pequeno texto discutindo as diferenças espaciais de concentração e dispersão da população indígena no Brasil".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 267	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Trocando ideias, no comando, o estudante é convidado a visitar a obra "Cegos". Seria importante inserir a página para facilitar a identificação.	
Recomendações: Recomendamos inserir o número da página onde encontra-se na coleção a obra "Cegos" - que encontra-se na p. 264.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 235	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Praticando, faltou inserir o ícone de trabalho em dupla.	
Recomendações: Recomendamos inserir o ícone de trabalho em dupla.	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 200	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A Atividade 3 apresenta a sigla PGTA, porém a sigla foi tratada apenas na p. 191, será importante retomá-la.	
Recomendações: Recomendação inserir a sigla por extenso - Programa de Gestão Territorial e Ambiental das Terras Indígenas do Oiapoque (PGTA).	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 158	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No 1º parágrafo, inserir a página referente ao quadro do artista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), para facilitar a localização pelo estudante.	
Recomendações: Recomendação inserir o número da página. A reescrita ficará: "Se você observar com atenção novamente a imagem do quadro feito pelo paulista Oscar Pereira da Silva (1867-1939), p. 156 [...]".	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 156	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na Atividade 2, após o questionamento, foi inserido o comando "Faça uma análise desta interrogação". Tal comando é desnecessário, pois a atividade em si já sugere a análise.	
Recomendações: Excluir a frase "Faça uma análise desta interrogação."	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 1º parágrafo, colocar no plural a expressão "no mapa", visto que o estudante analisará dois mapas da formação vegetal da Mata Atlântica em diferentes períodos.	
Recomendações: Alterar o termo no mapa para "Nos mapas"	

Arquivo: HTLE0005090061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 15	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No 4º parágrafo, "Em diversos países em África, homens e mulheres [...]". Utiliza-se o pronome "em" para se referir a o continente africano, porém nas demais páginas da coleção utiliza-se "na África".	
Recomendações: A recomendação é padronizar para "na África", pois é a forma predominantemente utilizada pela coleção.	

Volume: HT LE 000 510 - 0061 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 171	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No primeiro parágrafo, para direcionar a atenção do estudante para a cena do filme Central do Brasil, utiliza-se o termo "da imagem acima", contudo a imagem encontra-se na página anterior.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo acima e a inserção da página em que a imagem está disposta (Veja o exemplo da imagem na página 170).	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 219	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na Questão 1, alterar o artigo "da" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o artigo "da" para "do" antes da palavra Mapa: dez principais biomas terrestres.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 213	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise dos mapas, destacou-se que o primeiro mapa do intervalo entre 1700-2000 representa a cobertura vegetal, quando ele representa a antropização das paisagens terrestres.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se alterar a orientação, pois as questões foram produzidas para que o estudante analise o 2º mapa que destaca a Perda de cobertura vegetal no mundo - 2001-2022. E ajustar a periodização trazida no enunciado da questão, pois subentende-se que a análise será realizada a partir dos dois mapas. No entanto, entende-se que a questão foi elaborada com foco na análise da perda de cobertura vegetal no mundo.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 212	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No 2º parágrafo foi mencionado que, ao observar o primeiro mapa, é possível perceber que em 1700 a maior antropização estava no continente europeu, porém o mapa apresenta o intervalo entre os anos de 1700 - 2000.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se inserir o intervalo representado pelo primeiro mapa de 1700-2000</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 211	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No 1º parágrafo do texto "Mudanças e permanências das paisagens no mundo" foi inserida a expressão "por conta" o que soa coloquial.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "por conta", por uma expressão formal como por exemplo, "devido".</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na seção Praticando, na afirmativa introdutória, a palavra energéticos ficou com a última letra maiúscula</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se colocar a palavra "energéticos" toda em letra minúscula.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 182	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: No 1º parágrafo menciona-se os países do Norte, porém ao destacar o nome desses países, vários não foram contemplados e os países da Europa foram apresentados utilizando a nomenclatura de bloco econômico.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a revisão dos nomes dos países, ou apresentem-se todos ou estabeleça uma estratégia de apresentar alguns.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No 1º parágrafo foi inserido o termo "que você estudou acima", para remeter a informações já tratadas no capítulo. Não é indicado tal expressão.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "que você estudou acima" e a reestruturação do parágrafo.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 162	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Na Questão 1 da seção Cartografando, há um questionamento genérico sobre o IDHM, visto que são apresentados mapas de 1991, 2000 e 2010. Ao consultar o Manual do Professor observa-se que pela resposta trata-se da análise do mapa de 1991.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a inserção na questão 1 da indicação que a resposta será dada a partir da análise do mapa IDHM Brasil - 1991.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 117	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: Por uma questão de cronologia, os mapas devem aparecer na seguinte sequência - Brasil: divisão regional -1945 e, posteriormente, o mapa - Brasil: divisão regional - 1970.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se que os mapas sejam apresentados na seguinte sequência - Brasil: divisão regional -1945 e posteriormente o mapa - Brasil: divisão regional - 1970.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 116	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No último parágrafo do texto "A criação do IBGE e a consolidação do Brasil" será necessário a supressão do termo "apenas", pois ficou repetido e trazendo confusão à afirmativa.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "apenas" escrito após a palavra serviram.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 104	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: A Questão 1 tem o objetivo de aprofundar sobre o gênero textual charge, contudo seria muito importante direcionar o estudante para a página do capítulo na qual o tema foi abordado.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se inserir no enunciado da Questão 1 o número das páginas que tratam sobre as charges - na coleção, p. 84 e 85.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p>Descrição: Na descrição do mapa desta-se informações sobre a malha viária que não foi contemplada no mapa analisado.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se a supressão a revisão da descrição considerando a exclusão da referência sobre malha viária.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 68	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção Cartografando, na orientação para análise do mapa, foi destacado que seria apresentado a malha viária brasileira, porém o mapa contempla apenas a distribuição espacial industrial no Brasil em 2016.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão da informação sobre "Malha viária" já que o mapa analisado não contempla.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 34	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No último parágrafo apresenta-se a ideia de que até o início do século XX as regiões brasileiras distantes do litoral haviam sido efetivamente pouco ocupadas por outras pessoas, se não indígenas.	
Recomendações: Recomenda-se a revisão do trecho já que a informação não se aplica para todas as localidades distantes do litoral.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 220	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No 3º parágrafo foi usado o termo "evaporação de água".	
Recomendações: Recomenda-se a substituição do termo "evaporação de água" para "evaporação da água"	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 25	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Praticando, na Questão 1, quando é feito o questionamento para o estudante sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, o termo "Tendo isso em vista" ficou sem sentido no início do questionamento.	
Recomendações: Recomenda-se a supressão do termo "Tendo isso em vista". Assim o questionamento ficará estruturado da seguinte forma - "Explique por que esse princípio representa uma contradição em relação a Constituição Francesa de 1971."	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:34	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 01:34 a intérprete não realizou a datilografia dos rios "NÍGER e NILO".	
Recomendações: Realizar a datilografia dos rios NÍGER e NILO.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 09:44	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 09:44 o narrador falou "REGIÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO", intérprete não sinalizou.	
Recomendações: Realizar o sinal de REGIÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:44	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 02:44 o narrador falou "ganhou força", a intérprete sinalizou "começar".	
Recomendações: Realizar escolha lexical que faça sentido.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:23	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 01:23 a intérprete não sinalizou "JESUÍTAS"	
Recomendações: Sinalizar JESUÍTAS.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 05:48	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 05:48 a intérprete equivocou-se na datilologia, sinalizou "CACÁ", ao invés de "KAKÁ WERÁ JECUPÉ" conforme a legenda.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia de KAKÁ WERÁ JECUPÉ" conforme a legenda.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 05:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 05:20 a intérprete equivocou-se na datilologia, sinalizou "CAIAPÓ" ao invés "KAYAPÓ" conforme a legenda.	
Recomendações: Realizar a datilologia de KAUAPÓ conforme a legenda.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:53	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 01:53 a intérprete não realizou a datilologia de "SAEL".	
Recomendações: Realizar a datilologia de SAEL;	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:02	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 01:02 a intérprete não realizou a datilologia completa, faltou: "OCIDENTAL" e "KALAHARI".	
Recomendações: Realizar a datilologia completa corretamente.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 03:08	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: Em 03:08 refere-se ao sinal de ESPÍRITO SANTO, do contexto cristão, para informar a respeito dos espíritos dos ancestrais no ritual indígena, fugindo completamente do sentido semântico do texto para a Libras.</p>	
<p>Recomendações: Trocar ESPÍRITO SANTO por ESPÍRITO e tentar adaptar a sinalização nesse trecho por meio de recursos visuais que levem o estudante ao sentido geral dos espíritos advindos de rituais indígenas.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 10:23	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 10:23 a intérprete não sinalizou e nem fez a datilografia das cidades "OURO PRETO, SABARÁ, SÃO JOÃO DEL REI E CONGONHAS" sinalizando apenas "cidades várias".</p>	
<p>Recomendações: Realizar os sinais das cidades citadas, apontar para a legenda ou fazer a datilografia;</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 08:20	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 08:20 a intérprete não realizou a datilografia do nome completo "BOM JESUS DO MATOSINHOS", apenas de "BOM JESUS".</p>	
<p>Recomendações: Realizar corretamente a datilografia de BOM JESUS DO MATOSINHOS.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 07:40	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 07:40 a intérprete não realizou a datilografia do nome completo "ANTÔNIO FRANCISCO DE LISBIA", apenas de "ANTÔNIO".</p>	
<p>Recomendações: Realizar corretamente a datilografia do nome completo ANTÔNIO FRANCISCO DE LISBIA.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 07:26	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 07:26 a intérprete não realizou a datilografia de "ARISTOCRÁTICA";</p>	
<p>Recomendações: Realizar corretamente a datilografia de ARISTOCRÁTICA..</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:21	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: O vídeo com a temática "01_G25_O2_V2_PCHA_Vid001" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 02:21 o narrador falou "SACRA", a intérprete sinalizou "SARCRA".</p>	
<p>Recomendações: Realizar a datilografia correta de SACRA.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:10-01:35; 04:41.	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Orientação da palma da mão incorreta para os sinais IDENTIDADE e MATO GROSSO.	
Recomendações: Corrigir ambos os sinais por que o dedo mínimo para o primeiro sinal citado é virado para cima; e a importância de corrigir o sinal para Estado do Mato Grosso se dá pelo motivo que existem mais dois Estados feitos com a mesma configuração de mão, mesmo ponto de articulação e mesmo movimento.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:10; 04:26.	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Datilologia para ALTO XINGU (01:10), datilologia incorreta para HUKA HUKA (04:26).	
Recomendações: Corrigir datilologia.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 30	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Atividades, Questão 1, no comando, o estudante é incentivado a retomar o mapa da p. 11 definido como mapa sobre a Revolução Industrial, porém o correto é revisitar o mapa da Indústria britânica em 1940.	
Recomendações: Recomenda-se alterar o nome do mapa para manter a coerência com o apresentado na p. 11 da coleção.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Leitura em foco, no 2º parágrafo, na penúltima linha, a palavra aumento está no plural e devia estar no singular.	
Recomendações: Recomenda-se retirar o plural da palavra "aumentos".	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 90	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Seção: Praticando "Neste momento, você terá a oportunidade de experimentar a técnica da xilogravura e criar sua própria obra de arte."	
Recomendações: Recomenda-se a substituição de "sua própria obra de arte" para "sua proposta artística" ou "criar sua xilogravura".	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 102	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: "Seção Praticando: 2) A partir do material estudado, utilizem a criatividade para criar uma obra de arte ou uma performance inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros.". Observe-se que é incorreto separar performance de obra de arte, uma vez que ambas são consideradas como obra de arte no contexto das artes. Neste sentido, compreende-se que é mais adequado a substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."</p>	
<p>Recomendações: Substituição do termo "uma obra de arte ou uma performance" para "uma proposta artística". A atividade pode sugerir a performance depois do trecho "inspirada na Semana de Arte Moderna: uma fotografia, uma encenação, uma tela, uma escultura, entre outros."</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 149	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Na seção Aprendendo além do capítulo, o website indicado (Caminhos da reportagem: censura) não é encontrado. Acesso em: 21 out. 2024</p>	
<p>Recomendações: Atualizar, corrigir o link e/ou substituí-lo sem alteração no conteúdo.</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: Seção Conheça seu Livro	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
<p>Descrição: No Box Capítulos o texto apresentado afirma "Os volumes contêm uma quantidade variável de capítulos. Os estudos antes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."</p>	
<p>Recomendações: Inserir a quantidade de capítulos já que ambos os volumes possuem 12 capítulos. A escrita ficaria da seguinte forma: "Os volumes contêm 12 capítulos cada. Os estudantes contarão com diferentes recursos que visam trabalhar os conteúdos por meio do multiletramento."</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na primeira linha, foi utilizada a palavra "roubados" para explicar a substituição do trabalho humano por máquinas.</p>	
<p>Recomendações: Recomendação alterar o termo "roubados" para "ocupados ou substituídos".</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: No comando da seção Leitura em foco, há redundância das palavras a seguir e em seguida.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se reestruturar o comando. Uma sugestão seria: "Leia o texto a seguir, e responda às questões propostas no caderno."</p>	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do mapa, observa-se a ausência do artigo "a" antes da palavra metalúrgica.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o artigo "a" antes da palavra metalúrgica. A descrição do mapa ficará da seguinte forma: "A localização das jazidas de carvão foi importante para o surgimento da indústria, em especial, a metalúrgica no contexto do avanço da Revolução Industrial."	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 51	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Observa-se no áudio de apresentação da história do Hino Nacional Brasileiro, que o recorte de um trecho do Hino da Aclamação de Dom Pedro I, foi apresentado sem a indicação do fade out, entre 00min56s a 01min40s.	
Recomendações: Inserir fade out ao final do trecho mencionado.	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 214	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na primeira frase do último parágrafo: "Os países pobres, em geral, abrigam em seus territórios boa parte do patrimônio ambiental do planeta, com florestas, recursos hídricos e outros recursos naturais.". Observa-se o emprego genérico do termo "países pobres", simplificação que não captura a complexidade das realidades econômicas, sociais e políticas desses países.	
Recomendações: Substituir a frase por: "Os países em desenvolvimento, em geral, abrigam em seus territórios boa parte do patrimônio ambiental do planeta, com florestas, recursos hídricos e outros recursos naturais.".	

Arquivo: HTLE0005100061P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:38	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "G25_O2_V2_PCHA_Vid002" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois aos 00:38 a intérprete equivocou-se e realizou o sinal de "América do Norte" ao invés de realizar o sinal de "América".	
Recomendações: Realizar o sinal correto de América.	

Bloco 9 - Parecer- Práticas em Ciências Humanas e Arte

9.1 Parecer

9.1 Parecer

9.1 Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Coleção está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, dispostas no Bloco 7.

Assinado por **FRANCY IZANNY DE BRITO BARBOSA MARTINS** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2024 - 19:43.

Assinado por **JEAN CARLOS ALMEIDA CORDOVAL** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2024 - 19:32.